



اَسَدُ سَلْمَن

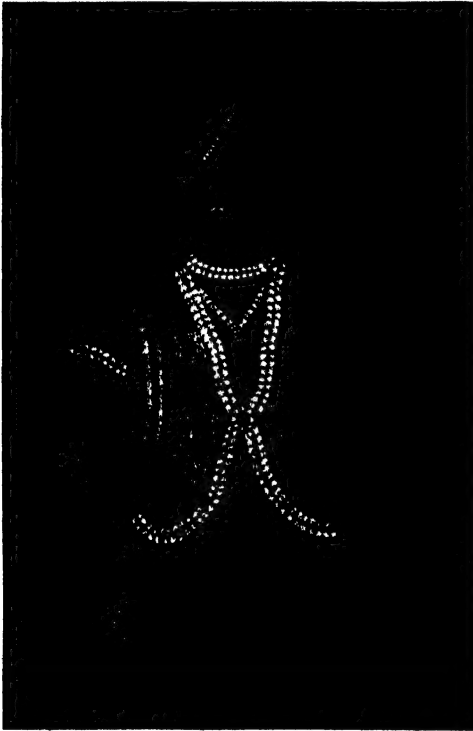
۵۲

# سیرِ بس

ادارہ ادبیات اُردو

حیدرآباد دکن

چاند سلطانه







نشانِ تپہٴ آصفیہ (۱۵۳)

# ”ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن“

کا  
ماہ نامہ

## مہینہ

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری ندو

زیر ادارت

صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش

جلد (۱) شماره (۸) اگست ۱۹۳۸ء

### فہرستِ مضامین

- ۱۔ چاند سلطانہ (سرورق) ۲۔ نواب سالار جنگ بہادر ۳۔ گروپ سر اکبر حیدری و سر سرتاجی ٹائٹلوں و غیرہ
- ۴۔ محمد عبدالرحمن خاں ۵۔ محمد مرتضیٰ مرحوم ۶۔ سید رضی الدین حسن کیفی مرحوم ۸۱

### فہرستِ مضامین

- |   |                     |    |    |                    |    |                                   |
|---|---------------------|----|----|--------------------|----|-----------------------------------|
| ۱ | اداریہ              | ۳  | ۸  | میم صاحب کا پروردہ | ۱۵ | صغریٰ ہمایوں مرزا                 |
| ۲ | وارداتِ نظم         | ۸  | ۹  | اندھا نظم          | ۱۵ | میکش                              |
| ۳ | قرین اور غزوات      | ۹  | ۱۰ | غزل                | ۱۶ | مسعود الحسن تابش (دہلوی)          |
| ۴ | سیرتِ سلطانِ نظم    | ۱۱ | ۱۱ | غزل                | ۱۶ | نعتی                              |
| ۵ | مرکز خیال (ہیاتہ)   | ۱۱ | ۱۲ | چاند سلطانہ (نظم)  | ۱۷ | میرکند علی وجد بی بی (ایچ سی ایس) |
| ۶ | محبت میں فتح و شکست | ۱۲ | ۱۳ | تیسرا درجہ         | ۱۸ | عبدالقادر سرور (ام۔ ال۔ ال بی)    |
| ۷ | ہم سفر (افسانہ)     | ۱۳ | ۱۴ | شکل (غزل)          | ۲۰ | حکیم سید فضل اللہ حسینی صیم       |

۸۱	۲۷	کھنٹی کی نظیں، یوگیشن { میکش	۱۵	غزل	نجم افندی
		کافرنس میں	۱۶	رباعیات	مرزا یگانہ جنگیزی
۹۰	۲۸	بچوں سے	۱۷	ہنسی اور طرائف	مرزا عصمت اللہ بیگ
۹۰	۳۹	پہیلیوں کے حل	۱۸	بھاکا کے سلمان شہزاد	بی بی چوبے بی بی الہ بی
۹۰	۴۰	نئی پہیلیاں	۱۹	میرا ایک دوست (افشا)	محمد دلاور خاں ہمدوی
۹۱	۴۱	لطیف النساء بیگم بی بی	۲۰	کسان (افشا)	اکبر صدیقی بی بی
۹۱	۴۲	محمد کمال خاں مدرسہ عالیہ	۲۱	غزل	محمد احمد اللہ خاں منصور
۹۳	۴۳	نظام ساگر کی سیر { مظفر سلطانہ سینٹ جارجز گرادر اسکول	۲۲	فلی افان کی خصوصیت	محمد حسام الدین خاں غوری اسکندریہ
۹۵	۴۴	لطیف النساء بیگم بی بی	۲۳	تجدید شوق (نظم)	نظر حیدر آبادی
۹۵	۴۵	مرزا محمد ارشد مختار بیگ دہلوی	۲۴	شیطان کی آنت پر ایک نظر	لطیف النساء بیگم شمس الملک و شاعر مداحی
			۲۵	یوگیشن کافرنس حیدر آباد	
۹۶	۴۶	ثانی اور ان کی شہرہ نوری	۲۶	پہلا خطہ صدارت { رائٹ انڈیل ڈاکٹر سر اکبر حیدری	
۹۶	۴۷	کام کی باتیں		{ نواب حیدر نواز جنگ بہادر صدر اعظم	
۹۸	۴۸	طوسی قالین	۲۷	غنائیمہ یونیورسٹی (نظم)	سید صفت الدین احمد
۱۰۰	۴۹	مردانے موسیقی جانی	۲۸	تیسرا خطہ صدارت	نواب عبدالملک حسین بگڑی مروج
۱۰۲	۵۰	مدرسہ کا پہلا دن	۲۹	نظم (افشا)	عبدالغنی رافق
۱۰۴	۵۱	محمد عبدالمنعم صدیقی شکی کالج	۳۰	حیدر آباد یوگیشن کافرنس	محمد عبدالرحمن خاں
۱۰۴	۵۲	کالج کی علامت (نظم)	۳۱	نظم	غلام مصطفیٰ رسا
			۳۲	مردی محمد رفیعی مرحوم کی	نعیم الدین ہاشمی
			۳۳	کافرنس کی امداد و خیرات	ڈاکٹر سید محمدی الدین قادری قندھار
			۳۴	حیدر آباد کی طبیعتی ترقی اور	پروفیسر عبدالقادر سروری
			۳۵	کافرنس کا نیا دور	رفیق
			۳۶	محمد عبدالرحمن خاں	میکش
				صدر کافرنس	

# اداریہ

ادارہ ادبیات اردو کی "ادارہ ادبیات اردو" سے متعلق ہم نے گذشتہ شمارہ میں بعض باتیں لکھی ہیں۔ اب اس کے معاونہ قواعد و معلومات ایک کتابی صورت میں شائع کر دئے گئے ہیں۔ ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جدید تنظیم

"ادارہ" کی مجلس مؤسسين نے "ادارہ" کی جدید تنظیم میں خود فکر سے کام لیا ہے۔ ادارہ کے سرپرست اعلیٰ ہزائمیں دالاشان فواب عظم جاہ بہادر شہزادہ برادر ہیں۔ ہزائمیں کو جو ملی وادنی ذوق ورثہ میں ملا ہے اس سے کئی انکاب نہیں کر سکتا اس لئے "ادارہ" کی آپ سے وابستگی نے بڑی خوش گوار توقعات پیدا کر دی ہیں۔ ہزائمیں کے بعد سرپرستوں میں ہزائمیں رائٹ آرنیبل ڈاکٹر مرکبہ حیدری، فواب سالار جنگ بہادر شالٹ اور راجہ شام راج راجنت بہادر کے نام نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک قدردان علم وادب ہیں۔ مرکبہ حیدری کے اردو دنیا پر احسانات کا ایک علی ثبوت جامعہ عثمانیہ ہے جس کی تائیس میں انھوں نے انتہائی کوشش فرمائی تھی۔ فواب سالار جنگ بہادر قدیم دکنی ادبیات کا اپنے بیش بہا کتب خانہ میں ایک نمایاں ذخیرہ رکھتے ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ وہ صرف کتب خانہ کی الماریوں میں بند نہیں رکھا گیا بلکہ اس کی اشاعت کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ راجہ شام راج راجنت بہادر حیدر آباد کے ایک قدیم با عظمت خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو علم وادب کا اچھا ذوق ہے۔ "ادارہ" کی صدارت فواب ہمدی یار جنگ بہادر نے قبول فرمائی ہے۔ فواب صاحب خوش فوٹی وسیع النظر اور علم وفضل کے مالک ہیں۔ ان کی رہنمائی میں "ادارہ" کی غیر معمولی ترقی یقینی ہے۔

ادارہ کے معاونین بھی اہل ذوق اور علم وادب ہیں، فواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز، مولوی عبدالرحمن غازی، مولوی لیاقت اللہ خاں صاحب، مولوی سید اطہر حسین صاحب، ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب، حضرت آجہ، مولوی قاضی محمد حسین صاحب، مولوی سید محمد حسین صاحب جعفری، فواب عنایت جنگ بہادر، مولوی سید محمد اعظم صاحب، مولوی مرزا حسین علی خاں صاحب، مولوی سید علی اکبر صاحب، راجہ ننگہ راج بہادر خاں، مولوی سجاد مرزا صاحب، مولوی نور شہید علی صاحب، مولوی مرزا احمد بیگ صاحب، ڈاکٹر محمد شرف الحق صاحب، محترمہ صفرا جاویں مرزا صاحبہ اور مولوی میرا کر علی خاں صاحب پیر پٹری کے معاونت اور ادارہ کے موسسین، ڈاکٹر قدیر، پروفیسر مہدی، پروفیسر محمد علی صدیقی، پروفیسر عبدالقادر صدیقی اور مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی علی دلچسپی سے یقین ہے کہ ادارہ کی بڑھتی ہوئی ترقی میں برق رفتار پیدا ہو جائے گی۔

ادارہ نے مستند علمی وادبی خدمات اور ادارہ کے علمی وادبی کاموں میں علی ہمدادی کے اعتراف میں بعض اصحاب کو "رفیق" منتخب کیا ہے۔ یہ ایک اچھی ابتداء ہے اور اس کا ارادہ ہے کہ ہر سال کے ختم پر وہ اسی طرح مجلس دفعتی فہرست میں اضافہ کرتا رہے گا، اس سے ایک طرف تو ادارہ نے اپنا حق ادا کیا ہے اور دوسری طرف خدمت کا احساس رکھنے والوں کی جو صلا افزائی کی ہے۔ اب تک ادارہ نے ان اصحاب کو رفیق بنایا ہے :- ڈاکٹر محمد رضی الدین صاحب، ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب، ڈاکٹر قاری

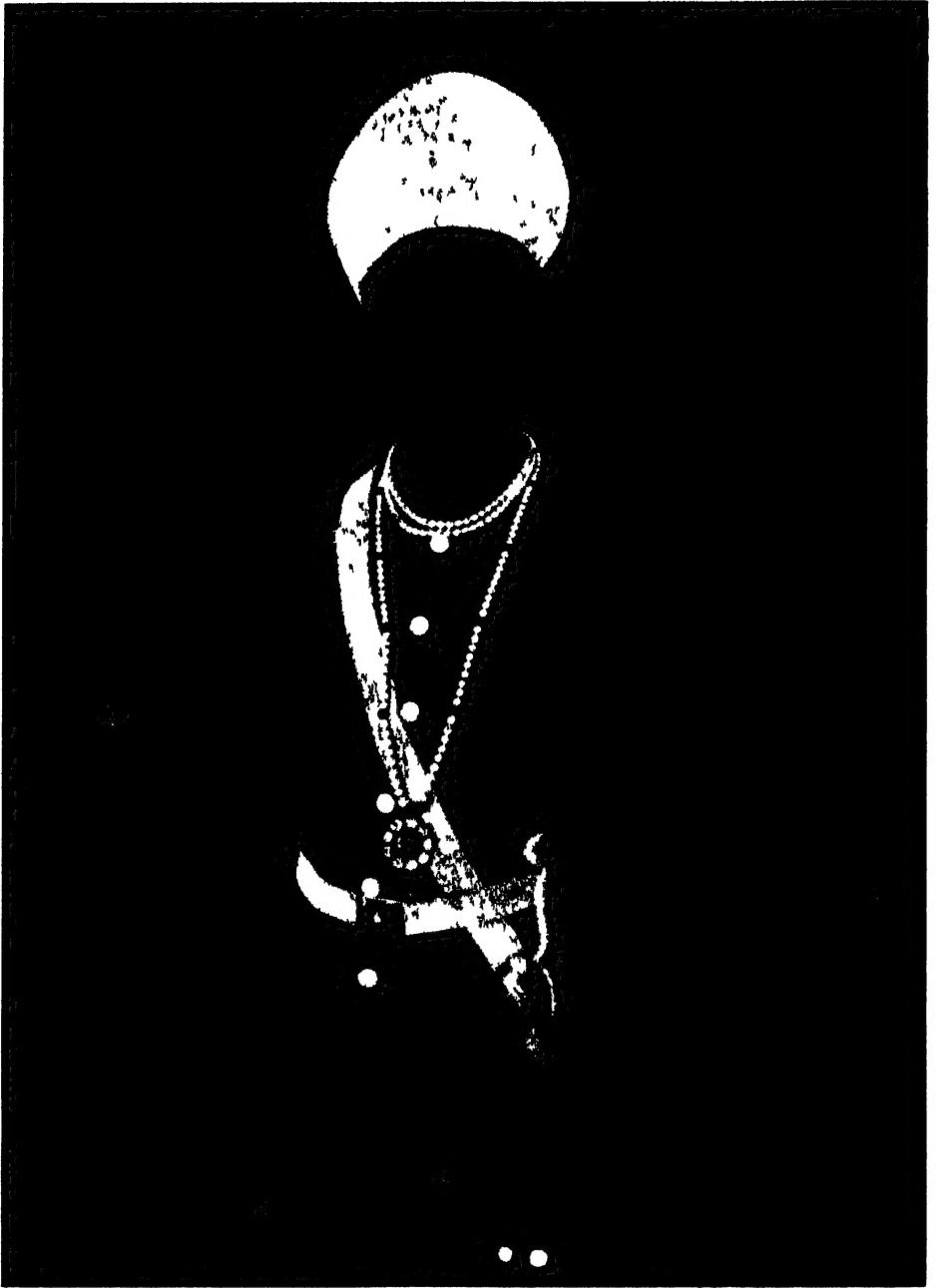
سب رس ڈاکٹر امیر علی خاں صاحب ہاشم، مولوی سید محمد صاحب، مولوی سید محمد اکبر صاحب، وفاتانی، فواب محمد طہیر الدین خاں صاحب، مولوی میر حسن صاحب، مولوی مخدوم محمد الدین صاحب، مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی، مولوی میر سکندر علی صاحب جتوہ، مسٹر انگوینہ داؤد جتوہ، محترمہ لطیف النسا بیگم صاحبہ، محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ، مسٹر ہندراج سکینہ اور میکش۔

”ادارہ“ کے قواعد و ضوابط اسی شمارہ میں کہیں دوسری جگہ شائع کئے جا رہے ہیں۔ ہر صاحب ذوق کو ان کا مطالعہ کر کے یہ سوچنا چاہئے کہ اسے اس ادارہ کی سرپرستی اور معاونت کرنا چاہئے یا نہیں؟ ہم یقین ہے کہ غور و فکر کے یہ لمحے انھیں ضرور ”ادارہ“ کی طرف متوجہ کر کے رہیں گے اور جو اصحاب سرپرستی اور معاونت قبول نہ کر سکتے ہوں وہ کم از کم رکن بن کر ادارہ کی جلو سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ماضی کے کانامے مستقبل کے لئے ”یوم ولی“ کے بعد ہی دکن کے قدیم ادب کی تحقیق اور اشاعت کے لئے فواب سالار جنگ بہادر کی سچی میر لک میر لک انجمن قائم ہوئی جس کے صدر مولوی سید محمد فاضل صاحب ہیں، نائب صدر ڈاکٹر سید محمد الدین جتوہ قادری، دوڑ، مجتہد مولوی سید محمد صاحب، نائب مقبول فواب سعادت علی صاحب رضوی اور اراکین مولوی مرزا حسین علی خاں صاحب پروفیسر عبدالقادر صاحب برہوردی اور پروفیسر عبدالحمید صاحب صدیقی۔ یہ انجمن بڑی محنت سے قدیم دکنی کتابوں کو ترتیب سے رہی ہے۔ چنانچہ اب تک کوئی پچیس کتابیں مرتب اور طبع کی گئی ہیں جو فقیر قرب شائع ہو جائیں گی۔

اس انجمن کا سب سے بڑا کارنامہ محمد علی قلی شاہ بانی حیدر آباد کے اردو دیوان کی طباعت ہے۔ اس کی ضخامت کوئی ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ اس ضخیم دیوان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم زمانہ میں نہ صرف عاشقانہ شاعری بکلی طبع تھا جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے بلکہ فطری شاعری کی طرف خاص توجہ کی جاتی تھی۔ چنانچہ علی قلی شاہ کے دیوان میں سیکڑوں ایسی نظمیں ملتی ہیں۔ اس کتاب کے علاوہ کلیات عبداللہ قلی شاہ، نصرانی کی کتابیں گلشن عشق اور علی نامہ، خواہمی کی سیف الملوک و بدیع الجمال اور طوطی نامہ، شاہ بریان الدین جانم کا ارشاد نامہ اور سکھ سہیلا، حسنی کا قصہ، ابوسمیع انصاری، عبدالکابریہ، بیہوش اور مثنویات شاہ سراج اور نگ آبادی مرتب اور طبع کی گئی ہیں۔ ان سب کتابوں کے ساتھ دکنی الفلا کی فوجنگ اور یادداشتیں شائع کی جا رہی ہیں جن لوگوں کو تحقیق و تدقیق کا ذوق ہے وہ جانتے ہیں کہ یہ کام کس قدر وقت طلب ہے، لیکن فواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی اور مدد سے دلوں کے ذوق عمل نے اس کو آسان کر دیا ہے۔ بلاشبہ اردو ادب پر اس انجمن کا ایک احسان عظیم ہے۔ اس لئے اس کی وجہ سے اردو دنیا میں نئے انکشافات کا رونما ہونا یقینی ہے۔

ایک کروٹ { حیدر آباد کالج کوشل کانفرنس ایک داستان پارینہ بن کر رہ گئی تھی، لیکن اس سال پھر اس نے اپنی کروٹ بدلی ہے اور زندگی کا ثبوت دیا ہے۔ اس عموماً کی طرح جو ایک احساس بیداری کے ساتھ چونک اٹھتا ہے۔ لیکن صبح کا بھولا اگر شام کو وہ اس آئے تو اسے بھولا نہ سمجھنا چاہئے۔ حیدر آباد کالج کوشل کانفرنس نے ایک زمانہ تک ملک کے تعلیمی مسائل میں گہری دلچسپی لی تھی اور اس کی دلچسپیوں کے آثار اب بھی عیاں موجود ہیں۔ اس کی تحریکات کی



نواب سالار جنگ ببادر



خاص وقت تھی اودان میں سے اکثر ملک کے حالات کو پیش نظر رکھ کر بروقت پیش کی جایا کرتی تھیں۔

کام کے وقت کسی ایک پر عبور نہ کر لینا اودان کا کامی کے وقت کسی ایک کے مترام الزامات تھوپ دینا، دنیا کا دستور ہے۔ چنانچہ کانفرنس کے جمود کے متعلق بھی ”شکوہ و شکایت“ کا ایک دفتر کھل گیا۔ ارباب کانفرنس اگر بلاذمانیں تو ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا کانفرنس کا مادہ نظام ایک ہی مرکز پر کار فرما تھا؟ اگر کسی ایک فرد نے اس کے کاموں میں دلچسپی نہیں لی تو ساری ملت کیا اس ایک فرد کے تغافل میں گم ہو گئی۔ کسی کو سوتا ہوا دیکھ کر یہ ضروری نہیں کہ تمام جاگنے والے اپنے سر ہلکاف ڈال لیں بات یہ ہے جب اپنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے تو لوگ دوسروں کی آڑ میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔

بہر حال جو کچھ بھی ہو، اس سال پھر یہ کانفرنس منعقد ہو رہی ہے۔ اس کی گذشتہ اہمیت کے پیش نظر ہم نے سب رس کا ایک حصہ اس کے لئے خاص طور پر وقف کر دیا ہے۔ ہم امید ہے کہ یہ کانفرنس بہت جلد اپنی گذشتہ عظمتیں حاصل کرے گی، اور اس کی رگ و پے میں مری خونِ عمل موجزن ہو جائے گا جس نے اس کو ایک ”زندہ ادارہ“ کی طرح کار فرما رکھا تھا۔

دو نئی کتائیں { ادارہ ادبیات اردو نے دو نئی کتابیں شائع کی ہیں۔ فقہن اور گریہ تبسم۔ نقد سخن کلام فانی پر نواب عزیز یا رنگ بہادر کی سخن وراثہ تنقید ہے، تصنیف و تالیف کی دنیا میں تنقید کی اہمیت ہے لیکن افسوس ہے کہ اکثر نقادوں نے تنقید اور ذاتیات کی حدیں ملا دی ہیں، اور جب کبھی وہ تنقید کرتے ہیں تو ان کی نظروں کے سامنے ”کیا لکھا“ کا سوال ضمنی بن جاتا ہے ”اور کس نے لکھا؟“ ان کے ذوق تنقید کا مومضع بن جاتا ہے۔ غلوں اور عداوت کے جذبات میں بہہ کر وہ اپنی ان ذمہ داریوں کو فراموش کر دیتے ہیں جو حیثیت دیانت و ارتقا کے ان پر عائد ہوتی ہیں۔ نواب عزیز کی یہ تنقید بڑی حد تک اس حجب سے پاک ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم نواب عزیز کے ان تمام اعتراضات سے متفق ہوں جو انھوں نے کلام فانی پر کئے ہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ ہر شخص ان سے اتفاق کرے۔ یہ تنقید پبلک ہو چکی ہے اور ضرورت ہے کہ اس کے متعلق ایک عام بحث شروع کی جائے۔ اسی خیال کے تحت ہم نے ”سب رس“ میں نواب عزیز کی تنقید کا جواب اور ان کی جانب سے اس کا جواب الجواب شائع کیا تھا۔

اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ کھوٹے کھرے کا صحیح اندازہ قائم کیا جاسکے۔ ”گریہ تبسم“ مدیر سب رس کی نظموں کا مجموعہ ہے اس کے ”حسن و قبح“ کے متعلق اس کے پڑھنے والے ہی رائے دے سکتے ہیں۔ البتہ اس سلسلہ میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے، شباب کے تبسم کی یہ چند لہریں اور ترنمیں دل کی ٹھیس سے بننے والے آنسوؤں کی یہ چند ہوندیں۔ محض جذبات اور احساسات کا سراپہ ہیں جن کو ”فن اودادب“ سے کوئی تعلق نہیں۔ ”گریہ تبسم“ اسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے کہ وہ دل کی آواز ہے اور اگر اس نے دلوں پر اثر کر لیا تو اس کے ہزاروں عیب اس کی ہلکی خوبی میں دب کر رہ جاسکتے ہیں۔

خوش گوارا اثرات { گذشتہ جیسے شمس العلما مولوی عبدالرحمن صاحب صدر شعبہ عربی جامعہ دہلی، ڈاکٹر ذریعہ صاحب



صدر شعبہ اسلامیات کلکتہ یونیورسٹی، مولوی سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین اعظم گڑھ اور مولوی شاہد احمد صاحب بی اے مدیر ساقی دفینہ اور ادبیات اردو پرنٹریف لائے اور دفتر سب رس" کا بھی معاونہ کیا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ اچھے اثرات لئے ہوئے گئے۔ ان چاروں اصحاب سے جو خدمت گزارانِ علم و ادب ہیں، اردو کے مستقبل جدید ادب کے رجحانات اور اسی قسم کے بعض دوسرے مسائل پر تبادلہ خیال کر کے ہمیں مسرت ہوئی۔

”خیابریہ“ عربی ادبیات کی وسعت، اس کی بلندی اور لطافت اور سب سے بڑھ کر اس کی غیر فانی زندگی اس قابل ہے کہ مشرق اس کی جانب خاص طور پر توجہ کرے۔ ہم ہر چیز کے ایک ہی رخ کو دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں مغربی ادبیات کی افادیت مسلم لیکن ہم اپنے لڑنے پھرنے سے اکل قدر بے گانہ ہیں کہ اس کے جوہر طاری ہنگاموں سے پوشیدہ ہیں۔ دائرۃ المعارف جس کے سالانہ اجلاس حال ہی میں ختم ہوئے ہیں عربی ادبیات کی اشاعت کے لئے اعلیٰ حضرت غفران مکاں ممی مریستی میں نواب علاء الملک عبدالعزیز الیموم اور نواب فضیلت جنگ کی کوششوں سے قائم ہوا تھا۔ اس دائرہ کا کام عربی ادب کی اشاعت ہے۔ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلدائے ملک و ملت کے عہد مبارک میں اس دائرہ نے بڑی ترقی کر لی ہے اور خوش قسمتی سے اس کے صدر مراکیر حیدری اور معتد نواب ہمدی یا جنگ بہادر ہیں۔

اس سال فرخندہ بنیاد میں اس دائرہ کے سالانہ اجلاسوں کی وجہ سے بڑی علمی چل چل رہی۔ اکثر علماء و فضلاء و حبیبیت سرکاری جہان یہاں آئے اور اپنے علم و فضل سے اہل حیدر آباد کو متغید کیا۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا افتتاح اعلیٰ حضرت ہنگام عالی کے ایک گراں قدر پیام سے ہوا جس میں ارشاد ہوا یوں ہوتا ہے کہ

”مجھے بہت مسرت ہے کہ جوئی کہ اس مرتبہ مجلس دائرۃ المعارف کا ایک سالانہ اجلاس منعقد ہونے والا ہے جس میں علوم عربیہ کے جمیع عالم، ہندوستان کی شہور جامعات اور دیگر علمی اداروں سے اکثر شریک ہونے والے ہیں۔ پس میں امید کرتا ہوں کہ ان کی قیمتی معلومات سے دائرۃ المعارف کے کارکن نیز ہمدی جامعہ عثمانیہ کے عربی شعبہ کے اساتذہ اور طلبہ متغید ہوں گے اور دوسری طرف یہ علماء خود جاکر دائرۃ المعارف کی تحقیق اور تصحیح کے کام کو دیکھ سکیں گے جس کی بدولت حیدر آباد کو علوم عربیہ میں ایک بین الاقوامی حیثیت حاصل ہوگی اور جس کی شہرت نہ صرف بلاد اسلامی میں بلکہ یورپ کے اکثر حصوں میں پھیل گئی ہے جہاں کے سربراہ اور مشرقین اس کام میں ہمارے علماء کے ساتھ حصہ لے رہے ہیں۔ آخر میں میں امید کرتا ہوں کہ یہ نیک اور خالص علمی کام ایک خیر جاریہ کی طرح ہمیشہ برقرار رہے گا“

مراکیر حیدری نے اپنے خطبہ افتتاحیہ میں دائرۃ المعارف کے کاموں کا مختصر تعارف کرایا۔ اور آپ نے کہا کہ ”مصر سے جامعہ ازہر کے ایک وفد نے جو حال ہی میں حیدر آباد آیا تھا اس مجلس کا تفصیل سے معائنہ کرنے کے بعد فقط اس کے طریق کار کی تحسین کی بلکہ یہ بیان کیا کہ گو کہ مصر میں بھی قدیم کتابیں شائع ہوتی ہیں مگر مجلس دائرۃ المعارف کے پیش نظر علمی تحقیق اور احیا و علوم ہے، اس کو دوسرے اس قسم کے اداروں سے ممتاز کرتی ہے“ آپ نے اس امر کا تذکرہ کرتے ہوئے کہ

سب میں  
جمن سیمیں شایانہ کی تعویب میں رائل ایٹانٹیک سوسائٹی اور آکسفورڈ یونیورسٹی کو اس مجلس کے مطبعات بھیجیں گئیں مگر بایا کہ  
”اٹلیا آفس کے مشہور کتب خانہ نے بھی بعض کتابیں حاصل کرنے کی خواہش کی ہے۔ ہندوستان کے بھی اکثر مشہور کتب خانوں سے  
فرائشیں آتی رہی ہیں اور یورپ کے بھی اکثر مترجمین نے ان مطبعات کی تعریف کی ہے۔“

ان اجلاسوں میں شرکت کے لئے جو حضرات باہر سے تشریف لائے ان میں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی، مولانا  
شیر احمد صاحب عثمانی، شمس العلماء مولانا عبدالرحمان صاحب، مولانا عبدالعزیز صاحب، ڈاکٹر داؤد چاچا، ڈاکٹر  
زیر صاحب مدنی، مولانا امتیاز علی قادری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہم دائرۃ المعارف کے سالانہ اجلاس کی کامیابی پر فخر و مبہم ہیں۔ یار جنگ بہادر کو مبارکباد دیتے ہیں۔ ایک لائق  
کے لگائے ہوئے پودے کو تناور بنانے میں ایک لائق فرزند کی مخلصانہ کوشش یقیناً لائق مبارکباد ہے۔

کچھ اپنے متعلق گذشتہ شمارہ صفحہ (۶۴) صفحات پر شائع کیا گیا۔ اگرچہ ”سب رس“ کے قواعد کے خلاف نہیں،  
تاہم ہماری گذشتہ شش ماہی روایات کے پیش نظر ایک کمی ضرور تھی جس کا ہمیں احساس ہے۔ لیکن  
”اقبال نمبر“ کے سلسلے میں غیر معمولی مصروفیات نے ہیں اس شمارہ کی ترتیب کے لئے کم محنت دی اور ہم نے پابندی وقت  
کی خاطر چند صفحات کی قربانی گوارا کر لی۔ اس کے علاوہ جب ہم محرم نمبر اور اقبال نمبر کی صفحات پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں  
خوشی ہوتی ہے کہ ہم نے بڑی حد تک قبل ازل اس کمی کی تلافی کر دی تھی۔  
”اقبال نمبر“ کے انعامی مضامین اور نظموں کا تصفیہ اس وقت ہوا جب کہ جولائی نمبر شائع ہو چکا تھا۔ ہم نہایت  
سرگرمی کے ساتھ حب ذیل مضامین کے لئے انعامات کا اعلان کرتے ہیں:—

کلام اقبال میں رجائیت کا عنصر از محمد لطیف النسا، بیگم صاحبہ (انعام عطیہ نوابی لی و اذخاں صاحب مندوڑی)  
اقبال (نظم) از حضرت علی اختر حید آبادی (انعام عطیہ صاحبزادہ اشرف بی۔ اے)  
اقبال نے بچوں کی کیا خدمت کی از ح انصاری، مستطعم زید، نسی ڈل اسکول (انعام عطیہ خواجہ حمید الدین صاحب)  
دوتوں کا مکالمہ از مرزا عثمان بیگ صاحب، مستطعم شمس کالج (انعام عطیہ حسین الدین صاحب انصاری)  
محسن قوم اقبال (نظم) از محمد لطیف النسا، بیگم صاحبہ (انعام عطیہ نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز و مرزا الدین صاحب)  
سب رس کے حالیہ شمارہ کا ایک حصہ ایکویشنل کافرنس سے متعلق ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ اس میں جو مضامین شائع ہو رہے ہیں  
وہ اس کافرنس کے متعلق معلومات آفرینی کا ذریعہ بن سکیں گے۔

اس نمبر میں فواید مالار جنگ بہادر کی تصویر شائع کی جا رہی ہے۔ فواید صاحب محترم اے حیدر آبادی، صرف  
قول کے اعتبار سے ایک خاص درجہ رکھتے ہیں بلکہ آپ میں مشرقی امارت کی بعض اچھی خصوصیات بھی نظر آتی ہیں۔ اب  
جب کہ قدیم زمانہ کے امیروں کی علمی سرپرستیاں، افانوں کی طرح سنائی جاتی ہیں، آپ کا وجود معنات سے ہے۔ فواید صاحب  
قدیم دکنی کتابوں کو اپنی سرپرستی میں شائع کر رہے ہیں۔ اور یہ ایک ناقابل فراموش احسان ہے جس کے بوجھ سے

سہارن  
رہتی دنیا تک اردو کی گردن خم رہے گی۔

چاند بی بی کی تصویر جو سکندر علی وجہ کی نظم کے سلسلے میں شائع کی جا رہی ہو اب صاحب کی عطیہ ہے۔ یہ تصویر نہ صرف تاریخی اہمیت رکھتی ہے بلکہ اپنی ندرت اور نفاست کے اعتبار سے سن کاری کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

مولوی محمد تقی مرحوم حضرت کیتھی مرحوم اور مولوی عبدالرحمن خاں صاحب کی تصویریں حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے سلسلے میں شائع کی جا رہی ہیں۔ مولوی محمد تقی اور حضرت کیتھی اس کانفرنس کے بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب اس کے ابتدائی کارکنوں میں سے ہیں اور اس سال اس کانفرنس کے صدر ہیں۔ اول الذکر اور آخر الذکر حضرات کے متعلق مستقل مضامین بھی شائع کئے جا رہے ہیں۔ حضرت کیتھی کا نام ایک شاعر کی حیثیت سے تمام اردو داں طبقہ میں مشہور ہے لیکن غالباً یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ وہ اپنے نامی ملک کے ایک بڑے قومی خدمت گزار بھی تھے۔ ان کے دل میں ملک و قوم کا بڑا درد تھا اور وہ ان کی ترقی میں ہمیشہ مصروف عمل رہتے تھے۔

میکش

## ”واردات“

مرے حبیب! یہ تامل کیضبط غم کیسی	تجھے یہ فکر فرا موشی کرم کیسی
خیال ترک و فاقہ ہی سے کانپ جاتا ہوں	سنبھال اے غم الفت کہ لڑکھڑاتا ہوں
بس ایک دھن ہو اسی دھن میں گائے جاتا ہوں	تراسکورت و فاقہ آزمائے جاتا ہوں
یہ جانتا نہیں کس سمت جا رہا ہوں میں	ہے اتنا ہوش کہ تجھ کو بلا رہا ہوں میں
خدائے عشق کو اپنا بنا رہا ہوں میں	تو مجھ سے دور ہی نزدیک آ رہا ہوں میں
رواں دواں ہوں کہیں اب مجھے قیام نہیں	یہ بخودی مری پابند صبح و شام نہیں

جو اس کے سجاو کوئل جاپائے ناز ترا

صمد ضوی ساز

خوشی سے جان ہی دے دے غریب زترا

# ظریف اور ظرافت

ظریف (جسے عوام الناس مزاح نگار کہتے ہیں) بننے یا کہلانے کا روگ عموماً ایسے شریف لوگوں میں پایا جاتا ہے جنہوں نے اصل خیر سے صرف مٹل تک تعلیم پائی ہو۔ اور خدا کو حاضر و ناظر جان کر افسانہ نویس یا شروع کر رکھی ہو۔ اور افسانے بھی وہ افسانے کرارے معاوضۂ اللہ نہ تو بہ! امضاء اللہ! ایسے گونا گرم۔ اتنے مزیدار اور اس قدر چٹ پٹے کہ ایک بار اگر کوئی پڑھ لے تو پھر مرتے دم تک افسانوں سے طبیعت بینہ راز رہے۔ ایسے گروں پایہ اہل قلم جب افسانہ نویس کے میدان میں خم ٹھوک کر اترتے ہیں تو اپنی گونا گوں خصوصیات کی بدولت اڈیں تو "افسانہ آزاد" کے ایک بار "توحی" تو ضرور بن جاتے ہیں۔ اور خدا سلامت رکھے ہمارے یہ حضرات کو جو ایسے بالکالوں سے اکثر "باسٹ ٹرین" کا کام لیتے

حکیم تقیانی نے بوستاں میں ایک مزاح نگار کی جو ظریف لکھی ہے پہلے وہ سن لیجئے اس کے بعد پھر کچھ اور عرض کریں گے۔  
ظریف حقیقت میں صرف وہی شخص ہو سکتا ہے جسے دیکھتے ہی ایک صاحب عقل بخوش کو ہنسی آجائے۔ (اگر کوئی رد بھی لے تو کچھ مہینا لٹے)۔  
قد قامت کے لحاظ سے قلب صاحب کی لٹھ کے برابر اور خود معلوم ہوں گے "طوطا پری" آم کی یاد تازہ کرتے ہوں چہرے پر ہوائیاں (انتہائی کی ہوائیاں نہیں) اڑ رہی ہوں۔ اور لباس زبان حال سے صورت میں حالت میرس کی داستان کہہ رہا ہوں۔ اور چال کالے دھنگا پن دیکھ کر راہ چلتے بھی ڈرا پٹ کر دیکھ لیں چنیا اگر خبر وقوع ہوئی ہے تو صحافتی منڈی میں ٹانگ بھی زیادہ ہوگی اور جو اپنے جوئے اندے کی طرح جس پر سے چھلکا آتا رہا گیا ہو صاف اور طائم ہے تو وہ قطعی مزاح نگار ہے۔ اور اس کی شہرت کا چاند اس طرح چمکے گا جیسے ضحائیں مدراخت اللہ بیگ صاحب۔ یا اسباب ادب پر اس طرح خوش نظر آئے گا جیسے کسی شگبیں نسب محبوبہ کے کان میں بنارس کے بنے ہوئے بادلہ کے آوینے۔ جو پونے تین آنے میں جوڑی ملتی ہے

تو جناب! یہ واقعہ ہے کہ ابتدائے آفرینش میں شریف آدمیوں پر مٹی کا دورہ صرف اس وقت پڑتا تھا جب وہ اپنے کسی ہم جنس میں کوئی ایسی چیز دیکھ پاتے جو ابدی النظرمیں انوکھی یا غیر مانوس سی معلوم ہوتی تو ظاہر ہے کہ اس وقت جناب ابن آدم شکل و صورت میں "ستر پوشی" کے معاملے میں کوئی ایسی اختراع یا ایجاد فرمائیے ہوں گے جو جنسی کی محرک ہوتی ہوگی جس طرح آج کل ایک "راس مرد" کو شخص منڈا کر عقل سے فارغ البال ہو جاتا ہے اور یہ وقت لوگ اس شریف آدمی کی "مستورانہ" شکل دیکھ کر صوف معذرت کے طور پر کرا دیتے ہیں ممکن ہے کہ گئے وقتوں میں بھی کوئی اللہ کا بندہ ایسی ہی ناشدنی حرکات کا مرتکب ہوتا ہو گا جو دیکھنے والوں کے لئے ہنسی کا باعث بن جاتی ہوں گی۔  
اور یہ تو ایک مشہور تواریخی واقعہ ہے کہ نہایت تک محض ایک قسم کا مرض ہی مقصور ہوتا رہا ہے۔ اور جو عقین نہ ہو تو ہندوستان کی کوئی جدید کوئی اٹھا کر دیکھ لیجئے اس میں قلب صاحب کی لٹھ کے بارے میں سب سے زیادہ پتے کی بات یہ لکھی ہے کہ ہندوستان میں آٹھ سو سال تک ہا سبھائیوں نے مسلمانوں سے جو "گرگڑے" کھائے ان کی فرادہ بڑا تک پہنچانے کے لئے ڈاکٹر ڈنڈا پر شاہداد بنارسی پنڈت جی مہاراج کی گوشکشوں سے بہرہ لاث تعبیر کی گئی تھی۔

کہتے ہیں کہ ”کسی مذہبی مزاجی کے دھال میں جنہوں نے اپنے یہاں جنت البقیع بھی بنوا رکھی تھی پہلے آسمان پر بڑے بڑے جہاز پر خوش اور  
علاہوں کی ایک مجلس حضرت کو بریں عقل و دانش پر داد دینے کے لئے منعقد ہوئی، لیکن قہریلوں کو غامیوں کی اس جہالت پر حیرت سی ہو رہی تھی اور  
چمکے چمکے آپس میں سرگوشیاں بھڑکی تھیں کہ اتنے میں جناب عورائیں بھی کہیں سے آنکھ ادریں کر لوے لو دیکھ لو ۵  
فاضل آداب سے مسکان زمیں کیسے ہیں شمع و گشت خیمہ پستی کے کس کیسے ہیں

یہ سب سے ہی ایک طرف سے ”الحق“ کا غور بلند ہوا اور ۵ کہا منصور نے خدا ہوں میں ۔

پاس سے :- بولا ذوق کہ بوزینہ ہوں میں

یہ سن کر :- جس کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر کر کس بقدر محبت دوست !

غالباً سیلاب تھے ۔

تو جناب جس طرح ہمارے ڈارون جی کے نقطہ نظر سے بندر شکل بدلتے بدلتے ارتقائی قلابازی سے انسان بن گیا اسی طرح حکیم تھان کے نظریہ کے  
مطابق ہنسی جو محض ایک قسم کی بیماری تھی عادت بن گئی ۔

ربا ڈارون کا نظریہ ! تو ممکن ہے کہ آپ کی قوم پہلے بند رہی ہو لیکن بندر ”ضاحک“ نہیں ہوتا اور بن آدم ضاحک ہے ۔ اور وہ بھی بیدار ہنسی  
اس لئے اگر کوئی سیلابی طبیعت کے بزرگ سیر کرنے کے لئے کہیں مدم میں جانکلیں تو ڈارون سے مل کر ہمارا اعتراض ضرور پیش کر دیں ہم ہنسان  
میں استیصالِ ثواب کے لئے ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس کسی بے رخصہ دار کو پلا دیں گے ۔

پھر ایک نائنہ وہ آیا کہ بعض لوگوں نے ہنسنا اپنا پیشہ بنا لیا ۔ ایسے لوگ ابتدا میں ہندوستان میں بھاؤ اور یورپ میں قبول یا جبر کھلانے لگے ۔ اور  
جس تعلیم کا دور دورہ ہوا تو ڈارون کے نظریہ کے مطابق ہی قبول یا جبر ترقی کرتے کرتے ”دوسو سٹ“ بن گیا اھاس نے لاکھوں کمائے ۔ اب رہا  
ہندوستان تو جناب ! اول تو کسی نے اس فن کی طرف توجہ ہی نہیں فرمائی لیکن جب اوروں کی دیکھا دیکھی کچھ غیرت آئی بھی تو وقت گزر چکا تھا

یعنی :- باہم بیار کے جلسے تھے دستور محبت قائم تھا

اھاس کی بجائے :- اہمیت میں اورو ہندی ہے قربانی ہے یا جھکا ہے

غور کا مقام ہے کہ جب صورت حال اتنی خوشگوار ہو اور ملک کا ملک دوسروں کے لئے مکمل مذاق اور سامانِ ظرافت بن رہا ہو تو مزاح نگاری  
کی ضرورت ہی کہاں رہتی ہے ۔ مغرب میں تو لوگ ادبی ظرافت کا لطف اٹھاتے ہیں اور ہم ہندوستان والے علی ظرافت کی داد دیتے ہیں ۔  
آپ پبل پر گلہاڑا چلائے تو دوسرے آپ کی گردن پر گلہاڑا چلائے گا آپ گائے ذبح کیجئے کو کوئی آپ کو ذبح کرنے اٹھو دوسے گا ۔ ظرافت کا لطف تو  
صرف ہم ہندوستان والے ہی کھا اٹھاتے ہیں ۔ یورپ مالوں کی بات ہی جانے دیکھئے ۔

ایم اسلم

چہ دلد بوزینہ لاف اندک

# سیرتِ سلطانی

جب ہوئی مسجدِ اعلیٰ کی مکمل تعمیر  
کون؟ وہ شانہ کُش کا کل آئین کہن  
جس کی ہستی تھی رخِ دینِ نبی کا غارہ  
گلِ عنائے گلستانِ رسولِ اکرم  
شہِ شیرِ افکنِ چم جاہ و سکندرِ سطوت  
رزقِ گاہوں میں صفِ کفالتِ دیتی تھی  
عرض کی میرِ عمارت نے یہہ سلطان کے حضور  
افتتاح کیا ایک جشنِ شہِ والا نے  
مشورے سے یہہ ہوا طے وہ بنے پہلے امام  
یعنی جس نے نہ قصا کی ہو مصلوٰۃِ حمسہ  
سن کی یہہ عالمِ مفتی و مشائخِ صوفی  
شہ نے فرمایا کہ ”وہ صاحبِ ترتیب ہوں میں  
پھر بڑے باہرِ امانت وہ مجاہدہ جبری  
کیوں نہ ان پر ہوائے شتاقِ خدا کی رحمت

یادگارِ حشمِ حضرت سلطان ٹیپو !  
فرقِ مذہب میں نہ آنے دیا جس نے سرِ مو  
جس نے مشورۃِ ملت کے سنوارے گیمو  
سارے عالم میں تھی پہلی ہوئی جس کی خوشبو  
نصب تھے جس کی صفتِ آرائی کے ”رن کھم ہرو  
اُس کی ہلکی سی بھی ایک جنبشِ تیغِ ابرو  
حبِ فرماں ہوئی تعمیلِ ہریک پہلو  
تھے ہزاروں علماء گھر میں خدا کے مدعو  
ہو اگر ”صاحبِ ترتیب“ بصدِ شانِ علو  
عمر بھر جس نے کیا ہونہ کوئی ترک و ضو  
بن کے تصویرِ خجالتِ نگراں تھے ہر سو  
للہ الحمد وہ بندہ ہوں کہ جس میں یہہ خو  
وہ شہیدِ رہِ مولا وہ حرم کا آہو  
بادشاہی میں بھی رکھتے تھے جو دل پر قابو

نوٹ: ”مسجدِ اعلیٰ“ جس کی افتتاحی پریم کا واقعہ منظرِ ماہ ہے، آج تک نہ شہِ لاہور میں نہ کسی اور شہر میں حضرت سلطان شہید کا کوئی ایسا تذکرہ نہیں ملتا ہے۔  
”الو اخیرِ شتاقِ قریشی، بنگلوری“

## مركزِ خیال

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے  
(قالب) سفینہ چاہئے اس کو کیراں کے لئے

کیفیتِ چشم اس کی مجھ یاد ہے سودا  
(سودا) ساغرِ کوہِ قہر سے لینا کہ چلا میں  
مسئلہ سکینہ بیگم

دقتِ تمام کشت و بہ پایاں رسید عمر  
(۱) ماہچنناں در اولِ وصف تو ماندہ ایم  
بویے یارِ بنِ ازیں سنت و قوامی آید  
(۲) ساغرِ از دستِ بکیرِ بد من اذکار شد م  
(سعدی) (نظیری)

# محبت میں تہ شکست

محبت کے برق رفتار باد، ہمیں بہت دامن لگاتے ہیں۔ آسمان پر لڑتے ہیں، یہ فیضانِ انتہائی سستی خیز و غار آگس جوتی ہے۔ اس مدانی خوابوں کے امام ہمارے پر سایہ لگن جوتے ہیں۔ لیکن مسافرِ محبت سے جو کشتی کے بعد۔ لاکھوں ہزاروں بھی! آہ! ایک گونہ و جاگہ رازِ الہیہ ہے۔

ظہور کی ٹھنڈی دھڑلہ جواؤں میں سانس لینے کیفیت آدھہ چھٹا احوال میں بسر کرنے کے بعد کوئی خود کو شکست، لاکھوں کے غور و تامل میں گرفتار محسوس کرے، یہ ایسی کیفیت ہے کہ میں میں کلب جاسوں طبع کے پر غیبا رہ جائے۔

یہ ایک تجربہ ہے جو ہمیں ملتی اور غفلت پر مہم چاڑھنے کا یا غور و تامل و تفکر کے۔ ان دونوں کیفیت کا انفرادی صلاحیت پر انحصار ہے۔ اس ہلک لکھ لاکھ و محو کیے کے اثرات برداشت کرنے کی سکت، اگر تم میں موجود ہے تو تمہیں جو سبق لادہ پیش بہا ہوگا۔ اور اگر تم کے کنگش پیکار کے تمام تیار ڈال دیئے، درد و اضطراب، سوز و گداز جس کی شدت کمی تا قابلِ تحمل ہو جاتی ہے، اس سے دلیرانہ مزاحم ہونے کا اپنے میں قوی ارادہ نہیں ہے، تو ایسی صورت میں شاید تباہی و بربادی تمہارا انجام ہے۔

تم نے محبت کی اپنی اپنی کامل و تمام نذر کر دی۔ اور تمہیں لاکھوں کی صورت کیسے پڑی۔ اب تمہارے وجود کے کسی گوشہ میں ایک ایسا خیمہ پیدا ہو گیا جو کبھی مندرل نہیں ہوگا۔ تمہاری تخلیق، آہ و زاریاں، تمہارے روبرو استاد رہیں گے، تم گویا اپنے سلسلہ مصائب کو کھینک دیتے، اور جاری کرتے رہیں گے۔

ایسی ذہن پر، اضی کو اپنے میں سے باطل محو کر دینا ایک وسیع چارہ کار ہے۔ اپنے د کھڑاں جوت کی یاد رو کرو۔ دیگر دیکھو و فرحت بخش مشاغل میں، کمال، انہماک و سعی کے ساتھ ایسے مصروف ہو جاؤ کہ تمہیں اپنی تکلیف سے پریشان دھواں باختہ ہونے کا

موقع نہ مل سکے۔ سب برس اگست ۱۹۳۸ء

کہا جاتا ہے، محبت و علم ایک ظہورِ محبت علم ہے۔ خود غرضی کے استعمال کے لئے اس سے مدد ملتی ہے۔ ہم جنہوں کے حالات کا زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنے سے، ان کے واقعات کی تقدیریت سے انسان میں ہمدردی کے سدھ جاری ہوتے ہیں۔

اکثر لوگ جو کاجی محبت کے رنج و الم سے کچھ اور ذمہ لگتے تھے، بعد، مثلاً وہ ہے، بلند کردار، ترقی یافتہ شخصیت اور وسیع بقیہ فہم و شعور کے ساتھ آجائے ہیں۔

آپنی شخصی تلیل میں پسندیدہ ہی ہے جب تمہاری ثابت قدمی میں نفوذ آجائے، لاکھوں کی انتہائی گہرائی میں تمہارے اپنا سکن بنالیا ہو اپنی نیر و آواز جوتوں کو بیدار کرنے کی مخلصانہ سعی کرو۔ اس سے کیا حاصل ہوگا؟ شاید تم اچھا اٹھاؤ، اور اسی لاکھوں کے عالم میں اپنے کو گم کر دو، جو تمہیں چل رہی ہے۔

مراحبہ فہم و فراست کا فرض ہے کہ ان غور و زاندوں کے چھل کر آزادی حاصل کرنے کی پہلی خواہش ہی سے فائدہ اٹھاؤ۔ کچھ نہ کچھ دلچسپی حاصل کرو۔ ایسے اوقات میں جہاں نقل و حرکت ایک میرٹ غیر علاج ہے۔ پیدل حلقہ اور خوب چلنا، یہاں تک کہ تم تنگ کر رہو چھوڑو۔ حاصل مقصد کے لئے اثر منفی ثابت ہو جائے۔

خواہ تم کسی امر میں پیرا ہو جاؤ، لیکن اپنے غور و فکر کو قائم رکھو رکھو خود کو شکست خوردہ ہرگز ہرگز نہ بناؤ۔ مزاحمتوں سے کھینچ کر کہتے ہوئے سچوں میں تم آگے بڑھو گے، تمہاری طاقت، قوتِ ارادی اور مضبوطی پہلی جگہ جائے گی۔

آخر کار وہ وقت ویسٹ میں کی نشو و نما میں سے اچھلے گی، دنیا ہر شب زندگی کے لئے تم میں زیادہ استطاعت پیدا کر دے گی۔

اُن اگر تمہاری کسی سے محبت کی۔ اور لاکھوں غیب ہلی میرٹ چڑھ نہیں، اختیار شخص کو جس کو تم کچھ دینا چاہو، یاد رکھو اپنے کو کامل علم سے محال لیتا، یہ قیصر و قدرت میں ہے، اگر گن توجہ کیلئے غور و فکر، ایک قیصری نفسی غیبا، اور اپنے قوت و حاصل کو یاد رکھو۔

میرٹ میں ابی امتنا

## ہم سفر

تعطیلات دیے بھی جلد گزرتے ہیں، جیسے پرگ گئے ہوں۔ گاؤں پہنچ کر ہاتھ پاؤں بھی سیدھے نہ کرنے پاتا تھا کہ تھوڑے دن گزر گئے اور کچھ چھپکے ہی میں (مجھے تو کچھ ایسا معلوم ہوا) بیس دن گزر گئے۔ دلچسپوں کا یہ عالم تھا کہ بس اندھی پڑتی تھیں تاج شکر پارٹی؟ تو کل جلسہ موسیقی، کہیں دعوت ہے تو کہیں ڈرامہ، ہر وقت دوست احباب کے تحریک میں گھبراتا۔ منہ می لگتی تھی۔ دھول دھپاڑتا اور اسی طرح تعطیلات ختم ہونے کو آگئے۔ واپسی کی ٹہری۔ والدین کی جلدی نے دو چار دن ٹہرنے کی بھی مہلت نہ دی تھتھے ہوں گے کہ دو چار دن پہلے چلا جاؤں گا تو واپسی میں شاید کچھ دن پہلے اجازت مل جائے مجبوری تھی۔ سارے دوست احباب اسٹیشن پہنچانے اور خدا حافظ کہنے آئے تھے ان لوگوں کے تحریک سے دوپیری نظرس چنداڑ چڑوں کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ ہرے ہرے کھیت، گہری گہری بادلیاں، گھنے جنگل، دھنسی برید سب مجھے حسرت سے نکلتی دکھائی دیں میں نے سب پر اوائی نظر ڈالی۔ اور اپنا سر کھڑکی کے اندر کر لیا سوچا کہ اب چاہے گاڑی قیامت تک یہیں کھڑی رہے میں تو اب جھانکتے والا نہیں ہوں۔ ڈب میں میرے اور ایک دو مسافروں کے سو کوئی بھی نہ تھا۔ اور میرے نزدیک دوسرے مسافروں کی چندال ضرورت بھی نہ تھی۔ لیکن گاڑی اب چھوٹنے کو ہوئی تھی کہ گاؤں والوں کا ایک قافلے کا قافلہ ڈب میں گھس پڑا۔ کسی کے ہاتھ میں دوٹی ہے تو کسی کے ہاتھ میں جھالج۔ کوئی بچہ چمکار رہا ہے تو کوئی تمباکو گھول رہا ہے۔ ایک عجیب سی ہر بونگ مچ گئی۔ مارے چیخوں کے کان کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ ”ارے وہ ٹوکر کہاں ہے“ ”ارے بچے کو ادھر دے“ میں تو بول کھلا گیا۔ ڈانٹ کر کہا ”جاؤ۔ اے۔ جاؤ“ دوسرے ڈبے میں ”وہ کہنے لگے“ ”دوسرے اسٹیشن پر ہی اتر جائیں گے صاحب“ مجھے بہت غصہ آیا لیکن چپ سو رہا۔ ”اسٹیشن کا تو سوال ہے“ سمجھا اور ان میں سے ہر ایک کو غور سے دیکھنے لگا۔ اتنے میں ایک بڑے کلف ہم سفر نے میرے سر پر بیٹھنے کی ”سعی“ لیج“ کی۔ بھرا تو بیٹھا ہی تھا۔ اپنے پاؤں پھیلا دیئے۔ وہ کھسا کر ٹھے۔ اوچپ چاپ کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا ان کی اس ”عاموشی“ نے مرے دل پر بہت اثر کیا اور میں نے ازراہ عنایت اپنا بستر کینچ لیا۔

سفر کی طرح دلچسپ ہو سکتا ہے۔ یا تو کوئی ”اچھا ہم سفر ہو“ یا پھر کوئی دلچسپ ناول ہی اس کی کو پورا کر سکتا ہے۔ اپنے ماحول سے بے خبر اور بے نیاز ہو کر اس خاموشی ہم سفر کی باتیں سنئے۔ راستہ بڑے مزے سے کٹ جاتا ہے۔ میرے ساتھ ایک ناول ”گہری چال“ تھا۔ لیکن اپنے ہم سفر کے بارے میں بڑا قسمت ثابت ہوا۔ کوئی بھی ایسا نہ تھا جس سے بات چیت کرتا، دوسرے گھر سے پورے دن گت جاتے ہوئے کوئی بھی اس اقدام پر راضی نہیں ہوتا۔ گاڑی اپنی رفتار پر آگئی تو میں نے اپنا ناول نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔ پڑھنے سے طبیعت اکتا جاتی تو کوئی شکر گنگنا نہ لگتا تھا چند اسٹیشن گزر گئے لیکن یہ بات باعث اطمینان تھی کہ ہر ایک کی نسبت وراکم ہے۔ آگے کے اسٹیشن پر ایک صاحب صورت و لباس سے تعلیم یافتہ معلوم ہونے والے، ڈب میں گھسنے کے لئے لپکے ہیں۔ صورت بنالی، مخلصانہ انداز میں کہا ”جگہ نہیں ہے“ ”گھر اہوں گا“ ”جواب دیا گیا“ ”جی“ ”کہہ کر خون کے گھونٹ پیتا میں پھر سے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ اب ان نووارد صاحب کی شرارت تو ملاحظہ کیجئے کہ کھڑے کھڑے ناول سے شوق فرما رہے ہیں۔ میں نے کنکھیوں سے ان کے اس قابل گرفت فعل کو دیکھا اور انجان بن گیا تھوڑی دیر بعد جب میں ورق پلٹنے کو ہوا تو کہنے لگے ”جی ذرا۔ صفا ہی چاہتا ہوں میں ایک دو سطریں اور۔ شکریہ“ میں نے کتاب بند کر کے ان کے ہاتھ میں پکڑ دی۔ بھلا وہ شخص جس نے ہمارا کہنا نہ مانا



ڈبے میں در آیا اس کا کیا لحاظ۔ کچھ جھکے۔ پھر کتاب ہاتھ میں لے لی اور اسے میرے صندوق پر رکھ دیا۔ وہ بلا روڈ اسٹیشن کھڑے رہے۔ کوئی بات کرنے والا نہ کوئی ہمدرد عجیب عالم یکسی تھا کھڑے کھڑے پاؤں سندھو گئے تھے اور آخر کسی نہ کسی طرح سامنے کی سیٹ پر بگڑ نکلاں ہی لی۔ میں ان کی طرف بالکل متوجہ نہ تھا کھٹک کر کچھ مجھے متوجہ کرنا چاہا مگر میں انجان بنا رہا تھا نہ ہی ملائم لبوں میں دریافت کیا گیا "کہاں سے تشریف آوری ہو رہی ہے۔" میں نے سنی ان سنی کر دی کچھ سٹ پائے، میرے گھٹنے کو جھنجھوڑتے ہوئے کہنے لگے۔ "مجھے آگے کے اسٹیشن پر پانی مل سکے گا میں نے بڑی سی ظاہر کرتے ہوئے کہا "معافی چاہتا ہوں۔ مجھے آپ دق نہ کریں۔ میں کچھ پریشان سا ہوں" ان کے لئے یہ جاننا کہ میں پریشان ہوں گویا کھلا دعوت نامہ تھا نہایت ہی ہمدردانہ لبہ میں پوچھا "آخر میں بھی تو سنوں! کہوں کوئی خاص بات تو نہیں۔" "جی نہیں" میں نے نالتے ہوئے کہہ دیا مگر مجھے محسوس ہوا کہ واقعی میں پریشان سا ہوں اور اگر پہلے نہ بھی تھا تو اب ہو گیا ہوں۔ انھوں نے بڑکچہ کہنے کا ارادہ کیا۔ مگر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ سارے ڈبے میں ہو کا عالم تھا تقریباً تمام مسافر ایک ایک کر کے اتر چکے تھے۔ خاموشی ناقابل برداشت ہو رہی تھی انھوں نے کھڑے ہو کر اپنے کوٹ میں ایک کتاب نکال لی اور دق کر دانی کرنے لگے تھوڑی دیر بعد ایک آگے ساتھ کتاب بند کر دی مجھے بھی داہنی سوجھی میں نے نہیں مخاطب کیا۔ تینا سفر میں بہت سہ سہی کچھ قیمت معلوم ہوا۔ "آپ بھی کچھ پریشان سے معلوم ہوتے ہیں" "کچھ نہ پوچھیے انھوں نے کتاب کے اوراق اٹاتے ہوئے جواب دیا۔ "آخر کچھ تو" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا کہنے لگے "جب جس کا رخ ہی کو آپ کو بجانے ہمدردی کے ہستی آئیگی" میں نے پختہ وعدہ کیا کہ سخت ہمدردی ظاہر کروں گا۔ تھوڑی دیر مجھے گھور کر دیکھا اور نظر چار ہوتے ہی مسکرا کر کہنے لگے۔ "میں بڑا بد نصیب ہوں بچپن ہی سے محبت کے نام سے بھاگنے والا دنیا کو دارالمجن سمجھتا تھا جہاں انسان صرف رونے دھونے کے لئے آتا ہے۔" اس کے بعد انھوں نے اپنی ایک رشتہ کی بہن سے ملاقات کے واقعات اور پھر برادر صاحب کی بیوی سے محبت کا واقعہ اس درد انگیز اور دلچسپ پیرائے میں بیان کیا کہ میں بہت تن گوش بن گیا۔ "ہوں" "ہوں" کی آوازیں تیزی سے نکلنے لگیں۔ اور آخر میں میں نے ایک آگے ساتھ ہمدردانہ لبہ میں کہا "آپ واقعی قابلِ حرم ہیں آپ کی زندگی میں عجیب عجیب واقعات رونما ہوئے۔ آپ ہی کا دل دھڑکتا ہے جو سہ گئے درنہ عجیب ہوتا تو میری جاتا۔ اس کے بعد میں نے نوشتہ نکالا اور اصرار کے ساتھ انھیں بھی انفریک کر لیا میری نظروں میں ان کی عورت کئی گونہ بڑھ چکی تھی۔ ان کے ساتھ ہمدردی اور ان کا دل بھلا میرا اولین فرض بن گیا۔ میں نے کئی غزلیں گا کر سنائیں دلچسپ موضوع چھیڑے بہت مکمل کربات چیت کی پوری دلی سے ان کی باتیں سنیں۔ اپنے گوشہ نشین ہونا کی سفاکی چاہی ان کا پیش قرب آ رہا تھا۔ انھوں نے اپنا سامان درست کیا۔ اور جب گاڑی کی رفتار دیکھی ہوئی تھی تو میرا سفری ناول بطور یادگار مانگا میں نے خوشی پیش کر دیا جس پر انھوں نے بھی اپنی کتاب "خواب خیال اور دیگر افانے" مجھے تحفہ دی کہ میں تعقیقاً قاصد اسے پڑھ کر کاتوں گا گاڑی چلنے لگے وہ اتر چکے تھے۔ مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا اور خدا حافظ کہا۔ بہت دور تک ان کی مسکراہٹ ہوئی شکل انھوں میں چل رہی پہلا ہی افنا نہ خواب خیال آجوں جوں پڑھتا جاتا تھا حیرت بڑھتی جاتی تھی اور پھر صبر بھی آنے لگا۔ دانت پیستے ہوئے میں نے کتاب بند کر دی جی تو چاہتا تھا کہ کتاب کے پڑے پڑے ارادوں کو ضبط کیا۔ "جھوٹا، مکار، دغا باز، فریبی، کتا، گدھا" نہ جانے کیا کیا اس عیا زیم سفر کی شان میں کہی گئی۔ اس کی داستان کا سارا پلاٹ اسی قصہ کا تھا یہودے نے کتنا دھوکہ دیا اسی بیچ و تاب میں بیٹھا تھا۔ اپنی سادہ لوحی پر خود کو کونسا اور اس ناہنجار کو بدعائن دیتا رہا جس نے میری توجہ سے اس بری طرح فائدہ اٹھایا اور سے بیوقوفی کی سرفرازی عمارت نظر آ رہی تھی خوشی کی ایک لہر سارے جسم میں دوڑ گئی۔ اور اس سارے واقعات کو بھول چکا تھا۔

# میں صاحبِ کلب پر وہ

ہمارے مکان کے بازو میں ایک اور ہمارا مکان ہے جو کرایہ پر دیا جاتا ہے وہ مکان ایک ہندو صاحب نے ہم سے کرایہ پر لیا ان کی بی بی سوئیٹر لینڈ کی رہنے والی تھیں ان کے میاں یورپ سے آ کر سکندر آباد کے ہوٹل میں مو اپنی بی بی کے ٹھہرے تھے جب ہمارا مکان ملا تو اس میں آ کر اتر گئے بی بی کو ایک لفظ اُڑو کا نہیں آتا تھا انھوں نے ہم سے کہا میں حیدر آباد میں کسی کو نہیں جانتی آپ جب امین ملیں مجھے ہمراہ لیجئے اور حیدر آباد کی بیسیوں سے ملائے چنانچہ جب میں کہیں جاتی ان کو بلا دیتی وہ میرے ساتھ اکثر شادلوں میں کلب وغیرہ میں جایا کرتیں نہایت شریفانہ کم سخن بی بی میں ایک روز میں نے ایک ریک کبلا ہیما کڑیں شادی میں جا پر دعو ہوں آپ بھی ملنے انھوں نے کبلا ہیما کہہ کر آپ تھوڑی دیر پہلے کبلا بھیجوا تیں تو میں آپ کے ہمراہ چلتی اس وقت میرے صاحب دفتر گئے ہیں ان سے میں نے اجازت نہیں لی، بہہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی ایک یورپین عورت کے ایسے اچھے خیالات ہیں۔ وہ پردہ تو نہیں کرتی لیکن کچھ تنہا کسی کے پاس نہیں جاتی اپنے شوہر کے ہمراہ جایا کرتی وہ میرے ہمراہ یا اپنی کوئی دوست عورت کے ہمراہ۔ وہ سینا تصویر کا شوق نہیں رکھتی تھی ان کے کمرے میں ٹلریا بائے وغیرہ بغیر اجازت نہیں آسکتا تھا ان کے شوہر کے دوست اگر آتے اور شوہر گھر پر نہ ہوتا تو وہ نہیں ملتی تھیں البتہ شوہر کی موجودگی میں وہ دوستوں کو ملتی تھیں شوہر دفتر کو چلا جاتا تو دیکھ کر کام کیا کرتیں یا سلائی سیا کرتیں۔ ان کی زندگی دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوتی تھی یہ اسی بی بی کا ذکر ہے جس کی ساتھ پشت نے پردہ نہیں کیا۔ اس کا نام پردہ ہے، اصل پردہ آنکھ کا اور دل کا ہر گز یہ ہے تو سب کچھ اونیہیں تو کچھ سمجھیں۔

## اندھا

سنتا ہے، حشر شمس و قمر دیکھتا نہیں  
اُس کے بھی پیر میں پیر لگنا ہوں کاغ میں  
اُس کو بھی ہیں نصیبِ محبت کی لذتیں  
اُس کے بھی دل میں آگ بھڑکتی ہوشتی کی  
اُس کے بھی سر نے پایا ہوا احسانِ بندگی  
اُس کو نبھال دیتی ہیں ہر بار بھوکریں  
باتوں سے تال دیتا ہے باطن کی حالتیں  
ہنٹہ ہے صرف اپنے لئے غیر پر نہیں  
معلوم ہے قولِ ضربت کی کھمکش  
اس کو سکون چاہئے جینے کے واسطے

میکش

## غزل

خود وہ جفا پر مائل ہیں ارمان جفا کا کون کرے  
جانِ تمنا تو ہے مگر اظہارِ تمنا کون کرے  
زلزلت عبارتِ ناکامی سے زلزلت کا حاصلِ ناکامی  
تو ہی قاتلِ تو ہی مسیحا تو ہی مارے تو ہی جلّائے  
ضبط سے ہے ناموسِ محبت کون بنائے غم کو ڈھائے  
میری شکستہ کشتی کو ہر موجِ سہارا دیتی ہے  
دل کے ہیں سارے جلوے نمایاں کچھ نہ حقیقت کچھ نہ مجاز  
ہجر میں لبِ پروم ہے گردے کون تجھے تکلیفِ خرام  
ان کے کرم کی حد نہیں کوئی ان سے تقاضا کون کرے  
تیری بدولت ہم ہوئے رسوا اب تجھے رسوا کون کرے  
غم کے سوا دنیا میں نہیں کچھ پھر غم دنیا کون کرے  
درِ محبت کا میرے جز تیرے مداوا کون کرے  
دل سے جو موجِ خون اٹھے اس موج کو یا کون کرے  
موجیں ہی جب ساحل ہوں ساحل کی تمنا کون کرے  
دل اک رازِ سر بستہ ہے رازِ دل افشا کون کرے  
تو اک محشر ہے سرتاپا محشر برپا کون کرے

تابش میں رو داؤ محبت دل کو سناتے ڈرتا ہوں  
دل ہے مرا ہم راز کسی کا دل پہ بھروسا کون کرے

مسعود الحسن تابش

## غزل

جس کو دیکھا سو آپ کا دیکھا  
تیری ہستی سے آشنا جو ہوا  
زندگی کو دباں جاں سمجھا  
ان کی ہر جہائی سے نفی ہم نے  
جس کو پایا سو آپ کا پایا  
ذرا ذرا کو آشنا پایا  
موت کو صبرِ آزما پایا  
ان کی کیٹائی کا پتہ پایا

نقی

## چاند سلطانہ

دل نورِ حق سے غیرتِ جد کو بطور تھا  
بازو میں زور بازو حیدرِ ضرور تھا  
کشتِ دکن ہری ترے ابرِ کرم سے تھی  
آوازِ طبلِ جنگ سے تھما گئے جبل  
وہرنِ بڑا کدِ خوت سے گھبرا گئی ابل  
منلوں کے ہوش اڑ گئے تو اس طرح لڑی  
نقشہ وہ آ پڑا ہے کہ ہر چال بات ہے  
واقعہ نہ تھے لڑاتِ قیامت کی رات ہے  
شب بھر میں تو نے بھردیا خنجرِ قیل کا  
فوجِ شہنشاہی کو پریشان کر دیا  
عزت پہ لوٹے جان کو قربان کر دیا  
یہ داغ اس کی بزمِ عزا کا چراغ ہے  
ہے یادگارِ دہرِ نرِ احسنِ انتظام  
پلٹے ترے جہن سے شکاری شکستہ دم  
لیکن جھکا نہ سر ترے عزمِ بلند کا  
ہنگامہِ مشعلِ سبزہ بلیں جہن میں تھی  
اک خور تھی کہ صحبتِ ناز و زغن میں تھی  
اُجڑی ترے شباب کی گھٹی ہری بکری  
دستِ عدو سے ہر دو کا درماں نہیں لیا  
جنسِ بقا کو تو نے کچھ ارزاں نہیں لیا

سرشار ہو گئے توڑ گئی جامِ زندگی  
لوحِ جہاں پہ چھوڑ گئی نامِ زندگی

تیرا داغِ واقفِ غیب و حضور تھا  
نرخِ پرِ جلالِ عصمتِ مہرِ کم کا نور تھا  
اکبر کے دل میں صفتِ تلش تیرے دم سے تھی  
طوفان تھا، زلزلہ تھا، نہ تھا شکرِ مغل  
تینےیں بھینچی ہوئیں، وہ عیاں بر چھپو کے محل  
لیکن تری جہیں پہ شکنِ تلک نہیں پڑی  
دشمن یہ کہہ رہے تھے کہ دن اپنے ہات ہے  
کل صبح سارے رنج و محن سے نجات ہے  
ارماں دلِ عدویں رہا فالِ قیل کا  
مشکل کو تیرے عزم نے آسان کر دیا  
ہمت نے سوراخوں کو حیران کر دیا  
احمد نگر کے دل پہ ترے عزم کا داغ ہے  
خدمتِ وطن کی تیری عبادت ہی مدام  
تیری بہادری میں کسی کو نہیں کلام  
تھا غم سے حالِ زارِ دلِ درد مند کا  
غربت کی بے بسی تجھے اپنے وطن میں تھی  
سوزاں بسانِ شمعِ بھری انجمن میں تھی  
پایا نہ حیف اگو بھرت لے جوہری  
گردن پہ بابرِ عزمِ گریزاں نہیں لیا  
ہمراہِ زینتِ حسرت و ارماں نہیں لیا

سکندر علی و جد

# تیسرا درجہ

یہ ایک بہت ہی معمولی صاحب ہے۔ دو ایک سے زیادہ ہے اور تین، ایک اور دو سب سے زیادہ۔ اس کے خلاف کہو تو حساب کا  
بتدی بھی منہ پر تھپڑ لگائے گا۔ لیکن دفتری منطق نے اس پر یہ کو نہایت دیدہ دیرری سے الٹ دیا ہے۔ اس کے ثبوت ہمارے اطراف  
بیشمار ہیں۔ دفاتروں کے گزیدہ ملاحظہ ہوں۔ امتحان کی کامیابی کے بعد 'ایچ' وریل کے درجہ دیکھئے۔ اس عالم کا ہر ایک 'دو' 'تین'  
نمیدہ رکھتا ہے۔ یہ اذہ صاحب نے معلوم کس باد و گردنے سکھایا تھا کہ آج جہم دیکھو 'اسی کا بول بانا ہے۔ ذہن اس قدر ماؤف  
ہو گئے ہیں! دفاتروں میں ہر پہلے گریڈ 'والا' نازل ہے کہ وہ دوسرے گریڈ والے سے برتر ہے۔ اور دوسرے گریڈ والا 'تیسرے گریڈ والے  
غیر پر رعب کا نمونہ ہے۔ 'سی' طرح جو لڑکا 'متحان میں درجہ دل میں کامیاب ہو، اس کی ہر بجز عزت ہے۔ دوسرے درجے والے بھی  
یوں توں گذار لیتے ہیں۔ لیکن درجہ سوم کے کامیاب کے لئے عرصہ آفاقی تنگ نظر آتا ہے۔ دفاتروں میں اس کے لئے جگہ نہیں کار و مار میں یہ قضا  
کے قابل نہیں! ادکالچ، یہیں سے تو وہ علا جاتا ہے۔ نہ معلوم خدا اس پر اتنا کیوں ہریان ہے کہ دنیا میں اس کے لئے جگہ رکھ چھوڑی ہو  
اب یہی تیسرے درجہ وادنی کہنے والے 'اسی منہ سے' ذوق کے تیسرے درجہ کو 'اٹلی ترین درجہ کہنے سے نہیں بچھکتے۔ آخر اس بے ہنگام  
کچھ نہ بھکا نا بھی ہے! 'اسی کی بدولت چلی، گاڑی بن گئی' اور زنگی 'نازنگی'۔

لیکن ہر حال ایک شے یہ ہے کہ یہ ساری بدیں حال کی پیداوار ہیں۔ قدیم زمانے میں صرف گاڑی تھی درجے نہ تھے۔ خواہ اسے درجہ  
قرار دیکھو یا وہ جو سوم کہئے یہی چیز ریل کی ایسا تک بھی موجود تھی۔ چنانچہ اس کے ثبوت اب تک بھی باقی ہیں۔ آپ کسی ریل گاڑی کو دیکھیں تو اس  
میں درجہ سوم ہی سب سے بڑا پائیں گے۔ اور اولین گاڑی جس پر آپ کی نظر پڑے گی اور آخری گاڑی جو آپ دیکھیں گے اور جو ہمیشہ  
آپ کے سامنے رہے گی درجہ سوم ہی ہوگا اور حقیقت میں ریل کے تمام ڈبوں میں یہی سب سے بڑا ہوتا ہے۔

اس پر یہ کوٹھنے والا گروہ، دراصل دولت مندوں کا ہے جن کا بدقسمتی سے اس دنیا پر ہمیشہ اثر ملے۔ دولت مند دنیا میں ہوتے  
کہتے ہیں! ظاہر ہے کہ جتنے وہ چھوٹے ہوں گے اتنا ہی ان کا دنیا داران کا درجہ ہوگا۔ اس درجہ کو خواہ وہ پہلا کہیں یا دوسرا۔ اس کے برخلاف  
درجہ سوم ایک جہان ہے۔ کیونکہ احتیاج اصل ہے اور ثروت اس کی ایک فروغ۔

درجہ سوم نہ صرف ظاہر میں بڑا ہے، بلکہ اس کے باطنی اوصاف بھی بڑے اور گونا گوں ہیں۔ اس کی وسعت کو ساری دنیا کے دوسرے  
اور تیسرے درجے بھی 'اکھٹے نہیں پہنچ سکتے۔ اس کی زندگی پہل پہل اور بطن کی ایک جھپٹ بھی پہلے درجہ دوسرے درجے کے بزرگوں پر نہیں پڑی  
یہ یہ مقام ہے۔ جہاں فطرت کے رنگا رنگ بلوے ہر آن بے نقاب ہوتے رہتے ہیں۔ اس فضا میں آزادی کی پردوش ہوتی ہے۔ اور یہاں کی  
نشیں خدائی نہیں کی طرح کسی کے لئے مخصوص، معین اور محفوظ نہیں ہو سکتیں۔

غائب کے گھر کی طرح اس عالم آب و گل کی رونق بھی ایک جھگمگامہ پر موقوف ہے۔ اور جھگمگامہ تیسرے درجہ کی بلا شرکت غیر ہے،  
تک ہے چلے۔ دوسرے درجے کے چھوٹے کم تر دم رکھنے والے اور اب تو ان کے کہنے والے نازیخوں کو اس جھگمگامہ کی ہوا تک نہیں لگ سکتی  
وہ بیکار رہتے۔ اسی پناہ نال ہیں کہ درجہ سوم کو اول بنا لیا ہے۔

ہنگامہ اصل میں تیسرے درجہ کی جان ہے۔ اس کے بغیر یہ ایک عالم ہے رونق، ایک انجن ہے شمع، اور ایک خرس ہے برق ہے۔ اس ہنگامہ کی ابتداء گھڑے سے ہوتی ہے۔ پلیٹ فارم پر یہ نمودار ہوتا ہے اور ریل میں گونے بولے جاتے ہیں۔

جس چیز کی ابتداء ایسی چھی اور جس کا اٹھان اس غوی سے ہوا جو اس کے انجام کا کیا پوچھنا۔ ہنگامہ کے اس مزاج میں بدھ و کینے ہنگامہ ہی ہنگامہ ہے گاڑی میں چڑھنے سے پہلے ہنگامہ، چڑھنے کے بعد ہنگامہ، نشست پر ہنگامہ، اس بات پر ہنگامہ، اس بات پر ہنگامہ، غرض اب بات پر ہنگامہ اور ہنگامہ لازمہ حیات ہے۔

حیات کے کیسے گونا گوں اور بدلتوں نقشے یہاں نظر کے سامنے ہیں۔ زندگی اور زندہ دلی، سچ و درست اور محبت و نفرت کی نئی نئی تصویریں یہاں ہر روز دکھائی دیتی ہیں، ان سے نطفہ اندوز ہونے کے لئے کسی شاعر یا مصو کی بصیرت چاہیے۔ ہر وضع قطع کے لوگ یہاں موجود ہوتے ہیں اور ان کی صورت شکل کی طرح ان کے لباس اور خیالات میں بھی زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ کوئی کپڑوں کی گھڑی ہے تو کوئی "نگلی ٹاشا"۔ ان میں کالے بھی ہیں گورے بھی ہیں، سانوے سلونے بھی ہیں۔ اندھے بھی ہیں، گونگے، بہرے اور کان بکھے ہیں، تو مندا اور عجیم بھی ہیں۔ کسی کی ہاتھ بھری داڑھی ہے تو کوئی صفا چٹ کوئی کوکنڈہ سر کیٹ کے کش اڑا رہا ہے تو کوئی چوں کی بیڑی سے کام چلا رہا ہے۔ ان کے سامان کا تنوع بھی قابل دید ہے۔ کھانے کے لئے تانبے، پتیل، الیمینیم، امپنی، ہانس کپڑے غرض ہر قسم کے توشہ دان یہاں موجود ہیں۔ ٹرک چمڑے کے بھی ہیں، مو ہے اور جست کے بھی ہیں اور انہیں کپڑوں پہلو کپڑے کی گھڑیاں بھی ہیں۔ اسی طرح بستروں میں، در آل سے لے کر دری اور چادر کے بستر تک نظر آتے ہیں۔ کچھ خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جو نہ بستر کے نمون ہیں اور نہ توشے کے سامان مند۔ جہاں نشین آیا پیسہ دہیے کہنے کو زبان لے کر چھانک لیتے ہیں اور جب سولے گاؤں آتے تو ڈب کے فرش یا کھل کا بستر اور ہاتھ کا تکیہ ان کے لئے نرم نرم بچھوڑوں سے زیادہ آرام دہ ہوتا ہے۔ یہ سب لوگ بھی آسانی سے گزار لیتے ہیں۔

ان کے منہ میں دس درجہ اول اور دوم کے نشینوں کو دیکھیے۔ ہاں زندگی کا ایک اصول اور منہ کا ایک ہی ضابطہ کا درجہ ہے۔ جو چیز زید کے پاس ہے موی، بکر، عروا، ایرے، غیرے غرض ہر شخص کے پاس موجود ہے۔ وہی سوٹ کس، وہی نائی کس اور وہی "بولڈ آل" وہی "پلاس" کے تین بات، اور وہی ان کا سرایہ ناز ہے۔

زندگی کے ایک اور رخ پر نظر ڈالئے تو قریب دس کے منظر محض ہوش ربا ہیں۔ یہاں کی "سج فٹائیں" لوگ گڑھ در گڑھ بیٹھے آپس گفتگو کرتے نظر آتے ہیں۔ کوئی اتنی باتی مارے بے تکلف بیٹھتا ہے، کوئی نشست پر لیپے بازوی گھڑی رکھے اور اس پر سہارا دے لیتا ہوا ہے۔ گفتگو دنیا کے ہر محلے سے متعلق ہوتی ہے۔ گھر اور دیوی بچوں سے متعلق صحت اور بیماریوں سے متعلق، معاشی، اور سیاسی امور سے متعلق، ادب اور فنون لطیفہ، زینوں اور آسمانوں سے متعلق، دنیا و دنیائیا سے متعلق، لیکن وہ نہیں جانتے کہ ان کی گفتگو کے اصطلاحی موضوع کیا ہیں۔ وہ فقط بولنا جانتے ہیں، اور ہم اصطلاحیں بنانا، ان کی معلومات کی ایک مشترک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ "سکند بنید" بلکہ ان کے درجہ کی طرح "تھرڈ بنید" ہوتی ہے۔ اور سچ پر چھو تو فرسٹ بنید، علم ذرا مشکل ہی ہے۔

باتوں باتوں میں گھمی تو تو میں میں بھی ہو جاتی ہے۔ اور یہ جیسا کہ کے لئے ضروری بھی ہے۔ یہاں ہر شخص دوسرے کو دشمن سمجھتا ہے اور دوست سمجھتا ہے۔ جہاں کسی کے تھک کرے دیکھے یہ جانی دشمن ہے۔ دوستی کے راستے سے آؤ تو یہ جان فدا کرنے تیار ہیں۔ ان کی دوستی اور لڑائی ہر چیز پر غلبہ ہے۔

چند خوش باش بھی تیرے درج میں موجود ہوتے ہیں جن کی زندگی قہقہوں اور نغموں سے مامور نظر آتی ہے۔ کچھ نصیب کے مارے بھی ہیں جن کی صورتوں کو دیکھ کر محرم یاد آتا ہے۔

کہیں قلی سے پیٹنے دو پیسے پر ہنگامہ آرائی ہے۔ کہیں خانچے والے سے مفت مال ہتیا لے رہا تھا پائی ہے۔ ایک لڑکے بچوں کے رونے کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں تو ایک جانب نظر بازیاں بھی ہو رہی ہیں۔ یہ عموماً نوجوان ہوتے ہیں۔ جو گاڑی سے اڑن رکھتے ہی اپنے ڈبے سے اتر کر ہلنے یا سامان خریدنے کے بدلنے زانی گاڑیوں کے سامنے گھومنے میں بڑا لطف اٹھاتے ہیں۔

پہلے اور دوسرے درجے والے فطرت کی ان تمام قبول اور نگاہ نگاہ کیفتیوں کے لیے نصیب میں جو تیسرے درجہ والوں کو حاصل ہیں۔ وہ سردی کا پورا لطف اٹھا سکتے ہیں اور نہ گرمی ان میں تڑپ اور بے چینی پیدا کر سکتی ہے۔ سردیوں میں ان کے موٹے موٹے کدے اور دلائیاں اور بلا کٹیں انہیں مصنوعی طور پر گرم رکھتی ہیں اور گرمیوں میں پنکھے اور برت انہیں سردی پہنچاتے ہیں۔ پنکھے اور کدے ہی دراصل پہلے اور دوسرے درجہ کا طرہ امتیاز ہیں۔ کیا خوب وجہ امتیاز ہے؟ اس کو عظیمہ کر لیجیے تو پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

تیسرے درجہ کے مافوق حقیقت میں فطرت کی آزاد رویں ہوتی ہیں جن سے کبھی بچلا بٹھا نہیں جاسکتا۔ وہ کودتے پھرتے چہچہاتے، چلتے بولتے، گاتے روتے، سفر کی گھڑیوں کو لطف کے ساتھ گزار دیتے ہیں۔ درحالتیکہ پہلے اور دوسرے درجے کے لوگ نہایت متانت کے ساتھ سگریٹ پیتے اور اخبار پڑھتے، اخبار پڑھتے اور سگریٹ پیتے، نرم گدوں پر بھی پہلو بدل بدل کر یہ کھنکھاتے دنیا کی فلاح اور بدو کو مطلع نظر بنا کر بستے نظام آج معرض وجود میں آ رہے ہیں۔ سننے میں کہ ان کا بڑا سہارا ہی تیسرے درجہ کے لوگ ہیں۔ اور اس کی ضرورت بھی تھی کیونکہ جب سب نقطہ خیال نہ بنائیں تو زندہ رہنے کے لئے کچھ سہارا بھی تو ہوگا۔ اس کا مقصد یہ کہ نصیب دشمنان تیسرے درجہ والوں کی حالت کچھ بری ہے۔ حالانکہ ان کی حالت بری تھی نہ اچھی ہوئی۔ یہ جیسے تھے ویسے ہیں اور جیسے ہیں ویسے ہی رہیں گے۔ تو پہلے اور دوسرے درجے والوں کی طرف ملاحظہ ہونی چاہئے۔ یہ درست ہوئے تو دنیا درست ہوئی۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ سب انہیں پیٹ بھروں کی تعینات ہیں۔ یہ خود اٹھنا چاہتے ہیں اور تیسرے درجہ والوں کو سہارا بناتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ خود شہرت اور دولت کما لیتے ہیں۔ اور تیسرے درجہ والے جہاں تھے وہیں رہ جاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج دنیا میں تیسرا ہی تیرا درجہ ہوتا۔

عبدالقادر سروری

مشکل

ضعف آنا ہے کہ ہے جان سجانا مشکل  
بگڑی تقدیر کا ہوتا ہے بنا مشکل  
درد وہ چیز ہے جس کا ہے دکھانا مشکل  
ان کی محفل میں ہوا رنگ جانا مشکل  
عمرہ حشر میں ہے سر کا اٹھانا مشکل  
بعد دید اکے ہے ہوش میں آنا مشکل

صمیم

حسن کے عجب سے ہے آنکھ اٹھانا مشکل  
بات بگڑی ہوئی بن جاتی ہے آسانی سے  
حال کہہ سکتے ہیں، فریاد بھی کر سکتے ہیں  
اڑ گیا رنگ جلد رز دھنا کی صورت  
بارِ عصیاں سے جھکی جاتی ہے گردن بری  
رو کنا حشر دیدار کا آساں ہے میم

# غزل

اک تبسم کی جھلک دکھلا گیا  
پھر زمیں کا نہی فلک تھرا گیا  
ہائے وہ ساقی کی مستانہ نظر  
ہو گئی بدنام دنیا آپ کی  
اس ادائے شرم سے الٹی نقاب  
جیسے برحق تھا تغافل آپ کا  
مردہ بادائے آبروئے عاشقی  
کوئی آنساں تھا سمجھنا دیکھنا

کس کے نغمہ نے متانتِ صحن لی  
نجم پھر عہدِ جنوں یاد آ گیا

نجم افندی

پیکانہ ارٹ  
پچھائیں سی پردے پہ دکھاتا کیوں ہے  
اسکان ہو کس کو آزار تا کیوں ہے  
میں یہ نہیں کرتا کہ لپٹ آئے شباب  
بھولا ہوا خواب یاد آ کیوں ہے  
بیداری مویہم کا پردانہ ہٹ  
کنجے کے لئے وقت بیتِ خوب بٹ  
کیا بانٹے گل سے آج تک کی گزری  
اپنی تنہا بیا ہے یہی تنہا گشت  
مزا لگایا چھپو پیرو



(بہلہ گزشتہ)

## ہنسی اور ظرافت

”ایک مثلث کے تین زاویوں کا مجموعہ دو قائمہ زاویوں کے مساوی ہوتا ہے“ اس کو انگریزی زبان میں یوں ادا کر سکتے ہیں۔  
*The three angles of a triangle are together equal to two right angles*  
 اور اگر اسی کا فارسی زبان میں ترجمہ کریں تو کہہ سکتے ہیں کہ۔ ”مجموعہ زاویائے ثلاثہ یک مثلث مساوی دو زاویائے قائمہ باشد“ اسی طرح عربی، ترکی، پشتو، ہندی وغرض یہ کہ جس زبان میں چاہو ترجمہ کرلو۔ ہر لفظ اپنی اپنی جگہ اُسی خوبی سے بیٹھ جائے گا جیسے انگوٹھی میں نگینہ میں پھر عبارت کی روانی کے ساتھ ساتھ مفہوم کے اصلی جوہر الگ چمکتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ مگر مذاق کی زبان میں ظریفانہ الفاظ و معنی کے وقت دو دو اشارے۔ بازاری اور معیاری زبان کا فرق۔ روزمرہ محاورے۔ لکھی رسم و رواج قومی روایات۔ تلمیحات۔ اشارات و منمیات یا دیوالاکا ترجمہ اگر کسی اہل نظم سے کیا بھی تو ظرافت تو رہی ایک طرف اصل مضمون ہی خبط ہو جائے گا۔ اور ہر لفظ کے ساتھ ایک ماحشیہ کا ذمہ چھلکا الجھن کی رسمی دراز کرتا رہے گا۔ مثلاً کسی ظریف نے کالینٹوں کے مذاق کا خاکہ اڑایا ہے کہ:-

”برومن در فرشتا نیند کو چہ بود خندق نہ رفت“

یہ بالکل اسی قسم کا مذاق ہے جیسے کسی صاحب نے لفاظ پر تحریر فرمایا تھا کہ ”در شہر دیوار زرد۔ بخدمت لالہ بنی سوراخ سرخ صفا یہاں دیوار زرد سے مطلب پائی بھیت اور لالہ بنی سوراخ سرخ صاحب سے مطلب“ لالہ تک حمید لال صاحب تھا۔ یا یہ جملہ کہ ”بر دو گوش نشستہ لبوم۔ ہر چند طلبیدم گم کر حجام“ یہاں دو گوش سے مطلب دوکان یعنی دوکان اور حجام سے نالی یعنی نہ آئی مراد ہے۔ اس طرح پورے جملے کے یہ معنی ہوئے کہ دوکان پر بیٹھ کر اسے ہر چند بلایا نہ کرو نہ آئی۔ اسی طرح ایک شوخین طبع نے لفاظ پر بلر دو مکھنوں کی بجائے سرک مویومہ بنام نائب السلطنت از ۱۹۲۲ء لغایت ۱۹۲۳ء شہر نکھن نکھا تھا۔

کسی صاحب نے انگریزی میں بھی اسی قسم کا ترجمہ کیا جو بڑا بڑا ایک جگہ لکھے ہیں کہ *There is no grass but good* یعنی سوائے خدائے کسی کو چارہ نہیں ہے یہاں چارہ کا ترجمہ انگریزی میں (by name) کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک شہور واقعہ جو کسی پروڈیئر نے سچ مچ گھٹان کا ترجمہ کیا۔ جس میں ایک جملہ یہ تھا *The Pope innocent issued a bull* صاحب مومن نے اس جملے کا ترجمہ کیا کہ ”معموم پاپائے روم نے ایک ساڈھ بھوڑا“ بہر حال ان پر مذاق جلوں میں سے کسی جملہ کا ترجمہ اگر کوئی صاحب کسی دوسری زبان میں کریں تو انھیں سندھ ذیل طریق اختیار کرنا پڑے گا مثلاً وہی جملہ لکھیں کہ ”برومن کو فرشتا نیند کو چہ بود خندق نہ رفت“ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ جاسم جو بھی گئی گئی تھی گئی ہوئی کھائی نہ تھی مگر جن الفاظ سے یہ مذاق پیدا کیا گیا ہے ان کی شرح اس طرح کی جائے۔  
 فوٹ نمبر (۱)۔ ”برومن برو“ صید امر“ معنی ”من“ یعنی من۔ ”یہاں من“ کے معنی واحد متکلم یعنی میں کے نہیں ہیں۔ بلکہ یہاں من سے مطلب صرف ”من“ ہی ہے ان دونوں نمکروں کو ملا کر ایک اسم بنایا ہے یعنی ”جاسم“

جاسم ہندوستان میں ایک سبیل ہوتا ہے۔

فوٹ نمبر (۲)۔ ”کوچہ ہمیں گلی یہاں دراصل گلی کو چھکے منوں میں استکان نہیں ہوا ہے بلکہ گلی یعنی سڑی یا چھوہندی لگی ہوئی۔“

نوٹ نمبر (۳)۔ خندق یعنی کھائی مگر یہاں وہ کھائی مراد نہیں جو خندق کے معنوں میں مستعمل ہے بلکہ وہ کھائی مراد ہے جو فارسی میں خور کے معنوں میں مستعمل ہے۔

نوٹ نمبر (۴)۔ رنست نامی بید بمعنی گپ یا گئی۔ مگر دراصل یہاں گئی جانے کے معنوں میں نہیں آیا ہے۔ غرض یہ کہ جو مذاق زبان سے متعلق ہو یا جس میں ضلع اور ملک وغیرہ کے چٹخارے ہوں کسی دوسری زبان میں اس کا ترجمہ کر کے وہی چٹخارے پیدا کرنا قطعی غیر ممکن ہے۔ مثلاً یہاں ضلع سے مذاق پیدا کیا گیا ہے۔ ایک صاحب نے کسی طوائف سے پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے؟ جواب پاگھلی اخیوں نے کہا کہ ”تم تو شیرا ہو“ طوائف نے جواب دیا کہ اگر آپ اس میں خوش ہیں تو ہم شیرہ ہمیشہ (ہی) ہی۔

دو شخص جو سر کھیل رہے تھے۔ ان میں ایک کا نام تھا۔ انھوں نے چار کانے کا داؤ رکھا۔ پانچ پھینکا تو تین کانے پڑے۔ ایک خیرین نے پوچھا کہ ”پریشان کیوں ہو“ کہا کہ ”پانچ روپیہ کی بازی ہے داؤ رکھا چار کانے۔ پانچ پھینکا تو پڑے تین کانے وہ کہنے لگا کہ ”حضرت تین کانے یہ ہیں چوتھے کانے آپ ہیں چاروں کانوں کو مار کر رنگ کو تو اٹھ جاؤ۔ بد رنگ کے

چمک کو پھر دیکھ لینا“ یا بل میں کوئی غلط یا غیر سوزیوں لفظ بٹھا دیا جو مثلاً ایک میراثی کا نماز پڑھتے وقت التحیات بھول گیا۔ نماز تو بڑا کر مولوی صاحب سے پوچھنے لگا کہ ”علیفہ“ بیٹھے کا امترہ کیا ہے“

یا یہ واقعہ کہ۔

چڑیا خیلے میں ایک صاحب مع اپنے صاحبزادے کے جانوروں کے ملا خیلے میں مصروف تھے۔ جس وقت وہ اس احاطے کے سامنے پہنچے جہاں ہاتھی بندھا لڑکے نے گن دینے کے لئے اٹھ بڑھایا ان کے والد نے چلا کر کہا ”دیکھنا بیٹا۔ بچے کے رہنا کہیں اس کا ڈنک دنگ جائے۔“

یا بعض اوقات مذاق پیدا کرنے کے لئے جملے کے الفاظ الٹ دیتے ہیں۔ مثلاً۔

ایک صاحب شہر نماز میں نشی کی جائداد پر کوکر ہوئے۔ دوسرے روز کوئی افسر معائنے کو آیا۔ اور ان سے پوچھا تم کون ہو یہ فوراً گھبرا کر لوٹے میں نشی خانہ کا شہر ہوں۔

یا بعض اوقات لکھا ہوا کچھ ہوتا ہے مگر حرفوں پر لفظی وغیرہ ہونے سے پڑھ کچھ لیا جاتا ہے۔ مثلاً ایک نسخہ میں لکھا تھا۔ ”شربت بنفشہ دانہ الہی“ کسی صاحب نے اسے پڑھا۔ ”شربت بنفشہ دانہ الہی“

غرض یہ کہ ان سب کے لطف صرف ایک اہل زبان ہی لے سکتا ہے۔ ترجمہ کیا اور مزہ کر کر اچھا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ لفظی مذاق کی کیفیت ایک آئینے کی طرح ہے جس میں لطف زبان اور حسن بیان کے جلوئے نظر آتے ہیں اور دور سے کھڑے رہ کر دیکھو تو کچھ ہوا زور کا لڑکھو تو کچھ ہوا لڑکھو۔ ہاں اگر طرائف لفظی الٹ پھیر یا کسی خاص گروہ کے لب و لہجہ یا طرز تکلم کی نقالی کو چھو کر کھجاری اور بھرت کھجاری کے میدان میں قدم رکھنے کائنات کی شگفتگی اور لطافت میں تناقض کی صورت پیدا کرے، مختلف قوموں کے عادات و اطوار اور ان کی خصوصیات اخلاقی رنگ میں پیش کرتے اس میں ادبی خصوصیت اور معیاری طرافت کا اعلیٰ رنگ چمکتا ہو آنظر آئے گا نظریات اور مضحکہ خیز افعال کون سے ہیں۔ ایک شیخی یا زوناب جو زمین آسمان کے تلاب ہے ماما رہا ہو ایک پروفیسر جو ہمیشہ اپنے خیالات میں غرق رہے یہاں تک کہ لہر کا لہان کو کلاس سمجھ کر اپنے منہ سے لگائے۔

۲۴  
 سب سب میں اپنا گھر کھڑو دوسرے کے گھر میں گھس جائے۔ اور لوگ کچھ پوچھیں اور وہ اسے انہماک میں جواب کچھ کا کچھ دے جائے شلّا۔  
 ایک لکچھ لکچھ چڑی گیا۔ اس نے مولوی صاحب کے ہاں مولوی صاحب ایک گھنٹے سے "نفس" ڈھونڈ رہا ہوں مگر وہ نہیں مل سکا۔  
 مولوی صاحب جو محلے میں غرق تھے۔ سر جو کھانٹے ہوئے فرارنے لگے۔ دنیا غیث اللغات میں کان کے باب میں ڈھونڈ رہا تھا۔  
 اسی طرح ایک کنوئیں میں ایک برصِ منس نے اپنے بوسہ مرشدِ شریطہ عالمیہ و قون عالمِ اردو اڑی افیونی، افغانی، غرضیکہ  
 جہدِ نظر اٹھاؤ گے ایک پر طعن محسّ نظر آئے گا۔ اور ان کی باتیں سنو گے تو بہتے بہتے ٹوٹ جاؤ گے۔  
 "منہ سے منہ ازخوار" چند مثالیں قابلِ ملاحظہ ہیں۔

ایک افیونی نے تقریباً ڈیڑھ سیر گوشت لاکر اپنی بیوی کو دیا۔ اتفاقاً دھکھ میں سے غائب ہو گیا بیوی نے بلی پر پڑا ہر  
 کیا کہ شاید یہ کھا گئی ہوگی۔ افیونی نے کہا کہ بھلا اتنی سی بلی۔ اتنا گوشت کیسے کھا گئی۔ اچھا بلی کو تول کر دیکھو تو معلوم  
 ہو جائے گی۔ بلی کو تول تو اس کا وزن کل ڈیڑھ سیر خلا افیونی نے تعجب سے کہا کہ گوشت تول کیا۔ لیکن بلی کہاں گئی۔  
 ایک بونا تھانے میں دوڑتا ہوا بدحواس آیا اور کہا کہ مجھے پناہ دو۔ تھانہ دار نے پوچھا کہ واقعہ کیا ہے بونے نے جواب دیا  
 میں نے اپنی بیوی کو دست پناہ کھینچ کر لایا ہے۔ تھانہ دار نے پوچھا کہ کیا وہ مری تو بونے نے جواب دیا کہ مری ہو۔ سی تو نہیں  
 مگر وہ مجھے پکڑنے آرہی ہے۔

استاد نے جماعت میں ایک سوال کیا جو بچوں کی استعداد سے باہر تھا۔ سین کر ایک لڑکے نے دوسرے لڑکے کا نشان  
 کہا کہ ہمارا استاد بھی ذرا اتری ہے۔ استاد نے انھیں سرگوشی کرتے ہوئے دیکھ کر سمجھا کہ شاید جواب کی فکر میں بیٹھ چکے  
 کہا کہ شرمائے کی کوئی بات نہیں۔ ہاں زور سے کہو شاید درست ہو۔

مومن کرگڑا کر رکھا نامک رہا تھا کہ اسے انشور دوم کو ترکی کا دارالسلطنت بنادے! باب نے پوچھا کہ "مومن تم کیا  
 کیوں مانگے ہو؟ مومن نے جواب دیا۔ اس لئے کہ امتحان کے پرچہ میں میں نے غلطی سے دوم کو ترکی کا دارالسلطنت لکھ دیا۔  
 ایک دیکھ لے دوسرے دیکھ لے کہ نامک گدھے جو۔ دوسرے نے کہا کہ تم الو ہو۔ دونوں نے جج سے شکایت کی جج نے  
 کہا کہ آپ دونوں تھوڑی دیر کے لئے باہر چلے جائیے۔ جب آپ ایک دوسرے کو اچھی طرح سے پہچان لیں تو پھر واپس آئیں۔  
 ایک شخص کا گنا گھوٹا گیا۔ اس نے اخبار میں اشتہار دیا کہ جو اسے ڈھونڈ لائے گا اس کو دس روپے انعام دیا جائے گا۔  
 اشتہار چھپا۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ وہ مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے دفتر پہنچا اور کہنے لگے کہ "سینا اشتہار کے نیچے سے ملتا تھا  
 ہوں۔ جواب ملا کہ وہ موجود نہیں ہیں۔ پھر کہا کہ ان کے نائب سے مل سکتا ہوں۔ تو جواب ملا کہ وہ بھی نہیں ہیں۔ اچھا تو  
 ایڈیٹر صاحب ہیں جواب دیا کہ وہ بھی باہر گئے ہوئے ہیں پھر پوچھا کہ "سب ایڈیٹر صاحب تو ہوں گے۔ ان سے ہی  
 مل لوں جو ان نے کہا کہ وہ بھی باہر گئے ہوئے ہیں تو یہ فرارنے لگے کہ اوہو۔ سب کے سب کتنے کی تلاش میں مصروف  
 ہیں۔ شکر یہ۔ شکر یہ۔

مرزا عصمت اللہ بیگ

(باقی آئندہ)

# بھاکھا کے مُسلمان شعراء

اس مختصر سے مضمون میں تقریباً سو مسلمان شعراء کا کلام بقید تاریخ درج کرنا ناممکن ہے۔ جنہوں نے زبان بھاکھا کو اپنا بنایا تھا۔ صرف بڑے بڑے چند افراد کا ذکر تفصیل درج کر دیا جاتا ہے۔ اور کسی دوسرے کو توہر کسی دوسری محفل میں باقی شعراء جن کے یہاں پر صوف نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے مع نمونہ کلام پیش کئے جائیں گے۔ پہلا مسلمان شاعر جس کا ذکر ملتا ہے۔ قطب علی تھا جو باجوس صدی عیسوی میں گذرا ہے۔ گراس کا کوئی کلام بہت نہیں ہوا۔ اخیر سرور کی پہیلیاں اور کرنیاں مشہور ہیں ہر خاص و عام کی زبان پر ان کی پہیلیاں اب تک ہیں یہاں صرف ایک نمونہ پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ہاتھ چڑھا دو گھر گھر ڈولے، بن مارے دو رہا ہے  
خسرو کے بعد مدت تک کی مسلمان ہندی شاعر کا پتہ نہیں ملتا۔ لوجی خاندان کے دور حکومت میں کبیر صاحب پیدا ہوئے ہیں اگر سچ پوچھا جائے تو خسرو، کبیر اور جیم۔ بی تین شعراء ہیں جن کا نام زبان ہندی سے محض نہیں ہو سکتا۔ کبیر صاحب کے چھن زبان زوفا خاص نام ہیں۔ انہی کی تعریف کی ضرورت نہیں۔ یہاں صرف ایک نمونہ ان کے مقدس کلام سے درج کیا جاتا ہے۔

دیا کون پر کھجے، بکا پر زردی ہوئے  
سائن کے سب جیو ہن کیری کچر دوئے  
دیا، رحم، زردی، بے رحم، کیری، چونیٹی، کچر، دھن، دوئے، دوئل، فراتے ہیں کہ کس سے رحم کیا جائے اور کس ظلم جائز رکھا جائے۔ چونیٹی اور دھن اسی رحم و جیم کی مخلوق ہیں۔

خاندان سورجی کے مختصر سے دور میں دو شاعر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک شیخ قطبن دوسرے ملک محمد معنف پڑاؤ۔ جس طرح سرور نمبر کے باعث ڈلسیا ڈل ٹوبا سو (Dulcia de Tabaco) مشہور ہوئی اسی طرح ملک محمد نے سنگل وپسکی پدنی کو حسن و عشق کا نمونہ بنا دیا ہے۔ اس کی داستان غم ہم کبھی وقت پیش کریں گے۔

دور مغلیہ میں جب کہ ہر طرف امن و امان قائم ہو گیا تجارت کے ساتھ دولت کی فراوانی ہوئی اور عوام آسودہ اور خوش حال ہوئے تو میرادب کا بھاگ جاگا۔ ہندی کے تمام مشہور شعراء اس دور میں گذرے ہیں۔ لمبی اور سدا بہاری مادو، متی رام ادب کو کھن یہ دو شعراء ہیں جو کسی زبان کے مائے ناز ہو سکتے ہیں۔

یہ سب دور مغلیہ ہی میں گذرے ہیں یہی وہ زمانہ ہے جب کہ دکن کی سرزمین سے اس نئی زبان کی ابتدا ہوئی ہے۔ جسے پہلے ریختہ ادب اور دو کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ شہنشاہ اکبر خود ہندی میں کلام کہتے تھے۔ بیزل کے مرزا نے بکبر کو بڑا صدمہ ہوا اہداس کے احساسات نظم ہو گئے۔

دین و کبیر دین، ایک نہ دینو دھڑکھ  
سواب ہم کو دین، کچھ نہیں رکھو بیزل

دین۔ قابل رحم، دکھی۔ سنجیدہ، دین۔ دسے ڈالا، دینوں۔ دیا، دسہرہ دکھ۔ ناقابل برداشت غم، راکھو۔ رکھ، کہتے ہیں کہ غراؤ سراسر اکین کو اس نے سب ہی کچھ دے ڈالا تھا صرف ایک ناقابل برداشت غم تھا جو اب ہم کو دیا ہے بیزل نے اپنے پاس کچھ بھی تو نہ رکھا۔

اس خاندان میں شہزادہ دانیال اور شہزادہ داراشکوہ نے بھی ہندی میں کلام چھوڑا ہے۔ اسی طرح براہیم عادل شاہ نے ہندی نظم کو سنوارا اور اپنی شہینت فورس یا دگا چھوڑی۔

دربار لکری کے نوٹس میں سے ایک عبدالرحیم خانسیاں تھے۔ فارسی اور بجا کھا کے بعد اہل قلم ان کی سخاوت سے مستغنیس ہوئے خود بھی نہایت پاکیزہ نظم لکھتے تھے۔ یہاں چند دو ہے بطور نمونہ دج کئے جاتے ہیں۔

اب رحیم شکل پڑی، گاڑ ہے دو دو کام، سانچے تے تو جگ نہیں، جھوٹے لے نہ رام  
رحیم اس زمانے میں بڑی مشکل ہے۔ دونوں طرح مشکل ہے۔ بیچ کو تو دنیا داری نہیں بہتی اور اگر جھوٹ کی راہ اختیار کی جائے تو عاقبت خراب ہوتی ہے۔

کھلا تھر نہ رحیم کہے، یہ جان سب کو نے، پُرش پُراتن کی بدھو، کیوں نہ چنلا ہوئے  
کھلا۔ دولت کی دیوی، پُرش پُراتن، پڑھو آدمی، کوشو کو بھی دیوالا میں اسی نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بدھو۔ زوجہ، عورت، چنیل۔ جلیلی، تھو۔ مستقل، پابند، جو چنیل نہ ہو، یہ سب کوئی جاتا ہے کہ دولت کسی کے یہاں مستقل طور پر نہیں رہتی۔ آخر پُرش پُراتن کی زوجہ ہے کیوں نہ چنیل ہو۔

دیوالا میں کھلا و شو شوگو ان کی زوجہ بھی جاتی ہے جن کا نام پُرش پُراتن بنا کر رحیم کا عمدہ چٹکی لیتا ہے۔

سب ہی ساتھی سب کے، نبل نہ کوئی سہہ نے، پون جرات اہل کو، پاک دیت بچھا۔ نے

نبل۔ مضبوط، قوی، نبل۔ مکرور، سہانے، حامی، مددگار، پون۔ آندھی، تیز و تند ہوا، نبل۔ بگ، پاک۔ چراغ دیا۔

قوی کا ہر ایک ساتھ دیتا ہے مگر مکرور کوئی حامی نہیں۔ ہوا کو دیکھو کہ آگ کو تو روشن کرتی ہے اور مکرور دیا کو بجھا دیتی ہے۔

دُور دھرت پنج شیش پر، کھو رحیم کی کاج، جے ہی رنج ڈی پتی۔ تری، سوڈ ہوڈت گجراج، تہی  
دھور۔ مٹی خاک، پنج۔ اپنے شیش، سر، کاج، غرض کلام، جے بی۔ جس، رنج۔ دھوڑ خاک، رشی پرتی گوتم کی ماری، اہلیہ گوجراج  
رحیم کو اپنی اپنے سر رخا کیوں ڈالتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس مٹی کی تلاش میں ہے جس سے چھوٹنے سے اہلیہ مر گئی۔

کہتے ہیں کہ اہلیہ گوتم کی زوجہ تھی اور پھر ہو گئی تھی جب بھگوان رام چندر دجی اس رام سے گزرے تو ان کی خاک پائے اہلیہ پھر آدمی ہو گئی۔ اسی آج تک اسی مقدس خاک کو تلاش کر رہا ہے جس سے اس کی زندگی بھی نھل جائے۔

اسی دور کے ایک اور شاعر قادر شمس گزرسے ہیں جو زمانے کی ناقد رشناسی کے باعث یوں شاکا ہیں۔

گن کی نہ پوچھے کو، اوگن کی بات پوچھیں، کہ بسو بدی گنگی یوں کھراو ہے

پونجی او پران گمان ٹھٹھن میں ڈار دیت، پچکل چبان کو مان ٹھہراو ہے

کا در کہت یا تے چھو کہے کی ناہین، ملک کی دیت دیکھ چپ من جالو ہے

کھول دیکھو سب بھانتیں سوی بھانت بہت گن ناہر انون گن کا کب پرانو ہے  
گن۔ بھلائی، کمال، اوگن۔ برائی، دنی۔ یا الہی، کلمہ۔ موجودہ زمانہ، زمانہ کی تقسیم، جگ، تریا، دوا پر، اوگن گن  
چار حصوں میں گئی ہے۔ پوتھی۔ کتاب، گیان۔ علم، مٹھن۔ مذاق، چکل۔ چٹنی۔ چباؤ، بہتان، مان، عزت، ہیو، دل، ضمیر، رازوں  
کم ہوا، کم ہوا، تخفیف میں آیا۔

بھلائی کی بات تو کسی کو آتی نہیں۔ جسے دیکھو برائی کی باتیں جانتا ہے۔ الہی آواز اس زمانہ کو یہ ہو گیا گیا ہے۔ علم و فن کا طرز  
ذائقہ اڑا دیا جاتا ہے۔ ہر ایک چٹنی اور بہتان میں مشغول ہے۔ قادر کہتا ہے کہ اس سے تو کچھ بھی نہ کہہ دنیا کی ریت دیکھ کر خاموشی  
اختیار کرنا بہت بہتر ہے۔ میں نے خوب اچھی طرح غور کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ کمال کی کمی نہیں ہے کمی ہے اس کے قدر دانوں کی۔  
میرج بھاشا کی نظم کا ایک مجموعہ برج اور چوری سار کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کے مصنف کی رائے ہے کہ رسکھان نہایت  
شستہ بولی میں کرشن جی کی تعریف میں لکھا کرتا ہے۔

ڈرے سدا، چاہے نہ کچھ ہے جسے جو ہوئے رہے ایک رس چاہے پریم کہانوں سوئے  
پریم دم ہے جو ہمیشہ ڈرتا ہے اور کسی امر کی خواہش نہ رکھے جو کچھ گذرے اسے ہنسا رہے ہر فن یار کے خیال میں مست رہے۔  
بس یہی فتن ہے۔

ستیا نارائن حال ہی کے شہر شاعر گذرے ہیں۔ انھیں موسیقی سے خاص ذوق تھا ایک موقع پر غایت درجہ موسیقی کے  
انھوں نے رسکھان کے حسب ذیل کلام کو پڑھا تھا۔

لاکھنی اور کامریا پر راج تاج پر کچھ ڈاروں انھوں سدھ نہ نہ کو سکھ زندگی گئے چر باروں  
آنکھیں سون رسکھان کہتے برج کین باگ گنہاروں کوئن ہوں کل دھوت کے دھام کرل کے گنہاروں پر واروں  
لکھنی چھوٹی چٹری، کامریا، کلیم، کبیل، تہیل پر تین لوگ جن میں ساری ارض کو تقسیم کیا گیا ہے، تاج داروں۔ ترک کردوں  
سدھ عیظت، وکمال، شروت، لونڈھ۔ دولت، بساروں۔ بھول جاؤں، کہے۔ کب، باگ تاراگ۔ باغ اور تالاب، نہاروں۔ کچھ  
کونن۔ کروندوں، کل دھوت، سونا، طلا، دھام۔ مقام، کرل۔ کانٹے دار ایک قسم کا دھت، کچھ۔ گنچ، دھتوں کا جھٹ میں تو  
بھگوان کرشن کو، اس چٹری اور کبلی پر تینوں عالم ترک کردوں۔ اور انھوں سدھ اور لونڈھ کی لذت زندگی گائیں چرنے میں  
بھول جاؤں کاٹل میں اپنی آنکھوں سے برج کے کچھل، باغ اور تالاب دیکھ سکوں (شاعرنا بنیا تھا) میں اس خوبصورت کچھل پر کوڑیں چٹے  
سے سجے ہوئے مقام بنا کر کردوں۔

مانس بوتو دیں رسکھان بسوں بچ کو گل گان کے گوارن جوشو ہوں تو کہا بس میرو چروں نت زندگی منو بھون  
پا بن ہوں تو مہی کو جو دہر کو کر چہرہ بندہ ہارن جو کھنگ ہوں تو بھر کروں ہی کاندی کل کے بھون  
مانس۔ انسان، بسوں، آباد ہوتی رہوں، پشو۔ جانور، حیوان، دھین۔ گائیں، پا بن۔ پتھر، گر۔ پہاڑ، پرند۔ کرشن بھگوان، کھنگ۔ بند  
کول۔ کتا۔ رہے۔

اگر میں آدمی بنایا ہوں تو بچ اور گول کے گوالا کے ساتھ جا کر ہوں، اگر میری قسمت میں جانور ہونا ہے تو بھر ہر روز زندگی

گامکیل کے ساتھ چراکروں۔ اگر میں پتھر بنوں تو اس پہاڑ کا جسے کرشن بھگوان نے چھتری کی طرح اپنے ہاتھ پر اٹھالیا تھا۔ اور اگر پرند ہونا میری قسمت میں لکھا ہو تو پھر کائناتی کے کنارے کدنب کی ڈالیوں میں میرا آشیانہ ہو۔

خال کی تعریف اردو شعرا نے خوب کی ہے۔ سید مبارک علی بگڑای اپنے کلام میں اسے ایک اچھوتے رنگ میں پیش کرتے ہیں ملاحظہ۔

سب جگ پیرست تہن، ٹھیکو چستہ یہ ہیر  
توکول کو ایک ستلی، سب جگ ڈار پو پیر  
پیر پیرنا، تل کانا، تکلیف دینا، تل۔ اجناس کی قسم سے ایک اور خال کو بھی کہتے ہیں، تو۔ تمھارے، کپول، چہرہ، خیار  
دینا جہاں تل کو تیل کے لئے، پیرنا ہے۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوں کہ وہی تل جب تیرے خسار پر آگیا تو اس نے سارے جہان کو  
پیر دیا ہے۔

دو غلطی میں چھوٹے بڑے بہت سے مسلمان شعرا نے ہندی میں کلام کہا۔ اکثر کا تو مرت نام در غلط ہی باقی جو شیخ عثمان جلال، طاہر۔ ولد ارشیخ وزیر، وغیرہ بہت سے نام لگائے جاسکتے ہیں۔

بہادر شاہ کے ایک عاشق نے شیخ عبدالرحمن نامی گزے ہیں۔ انھوں نے (۱۰۷۰ء) دو بے اپنی یاد کا چھوڑے ہیں ایک یہاں پیش کیا جاتا ہے۔  
پلکن میں را کھو پھمی، پلک نہ جھاڑو سانگ  
پتری سوتے ہوئی جن، ڈر پست اپنے انگ  
میں اپنے مشتوق کی تصویر اپنی آنکھوں میں رکھتی ہوں۔ لفظ برکے لئے جدا نہیں ہونے دیتی، پھر بھی تیرے ہر کہہ کس، آنکھ کی پتی بھی تیری  
سینہ نظام الدین بگڑای اپنا غزل لکھتے تھے۔ غلام علی آزاد ان کی بابت فرماتے ہیں:۔

سینہ نظام الدین شہرہ روزگار و دوستی، ہندی بگڑا نہ ادوار است و دھن خود متاثر و مکر مری زلیست و صفت مروت و سخاوت بدتر  
کمال داشت و ہواہ خلق عاقلی وجود حاکمی را رنگی تازہ می بخشد و در محبت کائنات سببی و لطیف کو می میرس با دہ سلمی شد۔

دھنک لک بگرام سے بنارس بغیر غزل غلام روانہ ہوئے دو تعانیف ان کی یادگار ہیں۔ اول ناو چندہ کیا و دوم دھنک لک سنگھار  
ایک مرتبہ ان بزرگ نے میکہ راگ کا خوب بکوش کی ۱۹۰۷ء میں انھوں نے وفات پائی۔

کاری کجاری، انیاری، بگ موہن کوں تن بچ تازی آئی ترل تیرنگی  
جیسی میں سا دل کا دل بل پھر میں پھر کین سو کیسے جوں رہت نہ تیرنگی  
لال دھنک لک سویر مل موہنی کل پٹ پیری پنجر پٹ نہ ہیری ہیں  
سالکی سدھار سو بجا ہمار ہکا ایسی میں کی کھلوانا کھلوانا کھلوانا کھلوانا  
کجوری۔ کابل بگڑا، انیاری، بگدار، ترل پھل، تیری۔ آنکھ کا کھونا، سا دل کسی جانور کے چوٹے کچے کو سا دل کہتے ہیں، میری، تیرنگی  
تیری کالی کابل دار تو کسلی آنکھیں دنیا کو بہتے ہوئے ایسی پھرتی ہیں جیسے کہ چھلکے کے نیچے پانی میں پھرتے ہیں ادک کسی کے روکے  
ہیں رک سکتے۔ دھنک لک کا دل اس جال سے بچائے پھر بھی نہیں بچتا۔ ان آنکھوں کی خوبصورتی تو دیکھو کہ یہ چھوٹی چھوٹی پھیلیاں ہیں یا  
تیری پیاری پیاری آنکھیں ہیں۔

سید رحمت اللہ نے ۱۱۱۱ھ میں وفات پائی ایک دو باجو آنکھوں کی تعریف میں انھوں نے لکھا بہت ہی اچھا ہے۔

آن بان کو بہت ہیں نین بان سمان  
وے لاگت سالت جو یہ دیکھت بدعت پران  
حوام آنکھوں کی جان (تیروں) سے مشابہت بتاتے ہیں گریان تو لگنے سے زخم میدا کرتا ہے اور آنکھوں کے تھو دیکھنے سے سہی جان سے  
ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔

سب برس ان کے ہمسریہ عبدالجلیل گذرے ہیں جنہوں نے اپنی تعینیت کبھی نہ بھلائی (مصر و پاکیا کا رچوڑی ہے۔ مشنوں کی ذاکت طبع کا کیا ہی عجب نقشہ کھینچا ہے۔

پھلواری گھوگھٹ کی یا تین جاست سمن باس بن چھائیں نہیں سہاست کہتے ہیں پھولوں کی خوشبو بھی جب تک چھن کر آئے پسند خاطر نہیں ہے۔ اس لئے تو گھوگھٹ کا استعمال جائز رکھا گیا ہے۔  
دبان کی شنگلی، سلاست اور موسیقی کے اعتبار سے دیکھا جائے تو برج بھاشا میں رس لین کھان، رس لین کا درجہ بہت اعلیٰ قرار دیا جائے گا۔  
رس لین کا پورا نام سید غلام نبی تھا۔ میر عبدالجلیل کے ہمیشہ زادے اور بلگرام کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۲۷ء میں دنگ درپن اور ۱۹۳۱ء میں رس پر بودھ ختم کی۔ چند نولان کے کلام سے پیش کئے جاتے ہیں۔

اے من ریت بخت ہے ریت نین کی جیت بکھ کا جرج کھائے کے جیہ اودن کی لیست شاعر کہتا ہے کہ اے میرے دل ان کی آنکھوں کا عجیب طرز تو دیکھ خود تو دہر پلا کا جرج کہانی ہیں اور دوسروں کے دل پر آفت ڈھاتی ہیں۔ ایک جگہ آنکھ کے کھلنے اور بند نہ ہونے کی تشریح کرتے ہیں کہ بند ہونا تو ان کی ریت ہے مگر کھلتے وقت پریم کا اثر ہوتا ہے کہلت پریم کے جوتے، مندست نیم کی جو

ہم کہہ چکے ہیں کہ سوا سو مسلمان شعرا کا تذکرہ جنہوں نے بھاکھا میں نظم لکھی ہے۔ ایک مضمون میں لانا ناممکنات ہے۔ اس کے لئے بہت زیادہ تحقیق و تدقیق کی ضرورت ہے۔ یہ چھوٹا سا مضمون اس غرض سے لکھا گیا ہے کہ آئندہ اس جانب کسی کی توجہ مبذول ہو اور یہ معلوم کرنے کی بھی کوشش کی جائے کہ کون کے اہل قلم نے کہاں تک اس ترقی میں حصہ لیا۔  
بیجا پور کے حکمران ابراہیم عادل شاہ کے علاوہ اب تک صرف ایک نام لاشتم بیجا پوری کا ملتا ہے۔ انہی کے وطن کا فرض ہے کہ اپنے بزرگوں کا نام دنیا میں جیتا جاگتا رکھنے کے لئے انھیں دنیا سے روشناس کریں۔ (الابلاذغ)

میں اب اس مضمون کو صبر کرتا اللہ کے دو تین نمونے درج کر کے ختم کرتا ہوں۔

تم دمک ہم تنگ اہمکت کہیے سائے { من شمع جاں گدا زم  
بن دیکھے نہیں رہ سکوں دیکھے رہی جاے { سوزم گرت نہ جنیم، میر جو ریخ نہائی

پہی بند و ترکٹ میں ہر رنگ رہو سماے  
دیول اور سیت میں دیپ ایک ہیں بھائے

ہوں چکنی واسندہ کی جہاں نہ سوج چند  
رات دیس نہیں ہوت ہے نا دکھ نہیں آئند



# بھاکھا کے مسلمان شعرا کی فہرست

الف	دولدار	سین	نیاز	(ق)
۱ اکبر	۳۳ دانشمند خاں	۴۵ (ک)	۶۷ نشاط	۸۹ تقی بن
۲ ابراہیم عادل شاہ	۲۵ دین	۴۶ کبیر	۶۹ مرزا روشن نظیر	۹۰ قادر
۳ ابراہیم	(دھ)	۴۷ کریم	۷۰ نجیب خاں	۹۱ قاسم شاہ
۴ انور خاں	۲۶ ہمت پور	۴۸ کشو قلی	(فس)	(سرا)
۵ احمد	۲۷ ہاشم بیجا پوری	۴۹ کاظم علی	۷۱ سلطان	۹۲ رکھان
۶ آصف خاں	۲۸ ہمت خاں	(ل)	۷۲ سید بہاؤ	۹۳ رس لین
۷ اعظم خاں	(ق)	۵۰ لطیف	(ع)	۹۴ جب علی
۸ میر احمد بگڑی	۲۹ شیخ وزیر	(م)	۷۳ عالم	۹۵ سید رحمت اللہ بگڑی
۹ اعظم	۳۰ دہاب	۵۱ مبارک	۷۴ عبدالرحیم خان خانا	(ش)
۱۰ تیز میر سی	۳۱ واجد	۵۲ ملک محمد عیسیٰ	۷۵ عثمان	۹۶ شیخ
۱۱ اللہ داد	۳۲ واجد	۵۳ محبوب	۷۶ عبدالرحمن	۹۷ شاہ شفیع
۱۲ انشا	(نرا)	۵۴ میر مستم	۷۷ عبدجلیل بگڑی	۹۸ شاہ ہادی
۱۳ اکرم	۳۳ زین الدین	۵۵ محمد	۷۸ عادل	۹۹ شیخ گدائی
(ب)	(حظی)	۵۶ مد ہنا لک	۷۹ علیم	۱۰۰ شیخ سلیمان
۱۴ یارک	۳۴ خان	۵۷ منظر جان جاناں	۸۰ علی	۱۰۱ شیخ شاہ محمد بگڑی
۱۵ چیتہ	۳۵ خسرو	۵۸ میاں	۸۱ محمد عارف بگڑی	(ت)
۱۶ پریمی	۳۶ حسین	۵۹ میرن	۸۲ خان عالم	۱۰۲ تاج
۱۷ سجتا ور خاں	۳۷ حاجی	۶۰ میر	۸۳ خان ملتان	۱۰۳ شیخ علی
۱۸ سید برکت اللہ بگڑی	۳۸ طاہر	۶۱ مراد	۸۴ خان سلطان	۱۰۴ تراب
(ج)	۳۹ طالب شاہ	۶۲ شاہ محمد	۸۵ عبدالواحد ذوقی بگڑی	(ذ)
۱۹ جمال الدین	۴۰ طالب علی بگڑی	(ن)	(ف)	۱۰۵ ذوالقرنین
۲۰ جمال	۴۱ یسویہ خاں	۶۳ نور محمد	۸۶ نقال خاں	
(د)	۴۲ یوسف خاں	۶۴ نواز بگڑی	۸۷ فرید	
۲۱ شہزادہ دایاں	۴۳ یزدانی	۶۵ نجیبی	(ص)	
۲۲ شہزادہ داراشکوہ	۴۴ حسن بہرہ دی	۶۶ غلام نبی	۸۸ صاحب	

بی این چولے

# میرا ایک دوست

میرا ایک دوست ہے کالج کا ساتھی۔ نہایت دسپ نطافت کا پتلا۔ اگر تم اس کی بے تکلف صحبتوں میں بیٹھو تو وہ تمہیں اتنا ہنسائے گا کہ تمہارے خنجر درد و ہنسے گلیں۔ تم شاید اس کی زندگی پر رشک کرنے لگے۔ تم سمجھو گے کہ اس کی زندگی آں موم صائب سے پاک و سرقل ہے لیکن میرے لیکن مجھے اس کی زندگی کا ایک راز معلوم ہے۔ وہ راز جسے آج تک اس نے سوا میرے ہر ایک سے چھپا رکھا ہے۔

”آج میں تمہیں سب کچھ سنا دوں گا“ اس نے کہا تھا اس لئے نہیں کہ نہایت دسپ نہایت عبرت ہو۔ اس لئے نہیں کہ بھلے ہو اس کو اس کو رات پر آج اس نہیں مجھے بڑے دعوے کرتے نہیں آتے میں سناؤں گا صحت اس لئے کہ بس سنا دینا چاہتا ہوں۔ دل میں ایک جذبہ ہو رہا ہے کہ مجھے کرنا چاہیے میں سب کچھ سنا دوں تمنا دینا کو۔ دن کے تمام افراد کو۔ خاموش رہتی ہوئی ندیوں کو۔ سر ٹپکتے ہوئے آبشاروں کو۔ اڑتے ہوئے بادلوں کو ٹمٹماتے ہوئے تاروں کو بگڑتے ہوئے چاند کو زمین کو آسمان کو۔ میں اپنی کتاب نگہ کے ادراک کو کھیر دینا چاہتا ہوں۔ تمام دنیا میں۔ کائنات میں۔ میں اپنی آواز کو پھیلا دینا چاہتا ہوں غصے سلیط میں غلا۔ ارض و سما میں۔ لیکن نہیں۔ یہ اس کا وقت نہیں ہے۔ یوں اپنا مذاق اڑانے کے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اس کے اظہار کے لئے صرف وہی لمحہ مناسب ہو جس کے بعد زندگی میں دوسرا اٹھانے والا نہ ہو۔

تمہیں معلوم ہے نا۔ بلکہ اکثر احباب کو بھی کالج کے اخراجات برداشت کرنے کے لئے مجھے مجبوراً بیٹھنا پڑا تھا۔ غریبوں کے لئے بھی تو ایک لے کر سہارا ہے۔ لیکن باجو و بیٹھنے کی سخت ترین ضرورت کے میں نے اسے چھوڑ دیا۔ کیونکہ میری غیرت نے کو امانہ کیا کہ باجو و بیٹھنا جائز نہ ہو۔ خاموشی کے ساتھ سب کچھ ہوتا رہوں۔

”ہاں وہ بڑی خراب فطرت کا آدمی ہے“ لوگ کہتے ہیں۔ ”بھئی وہ بڑا مغرور شخص ہے بڑا احسان فرماؤش“ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ اس کے پیچھے کیا حالات چھپے ہوئے ہیں۔ اور یہی وہ راز ہے جسے میں نے آج تک سینے میں محفوظ رکھا۔ لیکن آج تمہیں سنا رہا ہوں کہ شاید کچھ دل کی بھڑاس نکل جائے۔ مجھے یقین ہے کہ انھوں نے شخص اپنی فطرت سے مجبور ہو کر ایسا نہیں کیا بلکہ عدا۔ شاید وہ مجھے کمال دینا چاہتے تھے لیکن وہ کوئی الزام مجھ پر نہ دھرکتے تھے۔ میں پابندی سے عبادت تھا روحی جو بالائی دین تھی اور جسے پڑھانے میں کبھی میں نے وقت نموس نہیں کی کبھی نفل نہیں ہوئی۔ اس نے انعامات اور تحفے حاصل کئے۔ تم جانتے ہو ان دنوں میں نے کتنی تجالیف اٹھائی ہیں۔ روزانہ کالج جانا اور پھر اپنی دود کی کچل بیٹھنے کے لئے صبح پانچ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک مجھے مسلسل داغی محنت کرنی پڑتی تھی لیکن اس کے باجو و میں روحی کے ہاں برابر جایا کرتا تھا۔ میرا کی نظر دینے والی سر دلیں میں غنڈہی جو اوڑھنے کے بغیر بے کھانا ہوا اگر کسی جھلاد دینے والی دھوپ میں گرم ہو گا تو مگر بڑا ہوا بیٹلی کی دل دلا دینے والی گرج اور آنکھوں کو خیر و دینے والی چمک کا سامنا کرتا ہو اپانی سے شرابور میں وہاں پہنچ جایا کرتا تھا۔ اور شاید غم اندازہ نہ کر سکو کہ وہی معصوم بھولی بھالی باتوں میں میں اتنا تمام تکالیف کو کس آسانی سے فراموش کر دیا کرتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مجھے یہ نہ تھا کہ اگر نہ بیٹھنے چھوڑ جائے تو پھر میرے لئے مصیبت کا سامنا ہو لیکن یہ بھی میں نموس کرتا تھا کہ اس دن بھی جس دن میرے پاس وہاں نہ جانے کی کافی وجہ ہوتی تھی۔ مجھے بے خبر گئے ہیں نہ پڑتا تھا۔

دن گذرتے گئے۔ بہت دن ہو گئے یا صرف چند مجھے ٹھیک یاد نہیں میں نے گنتی کی کوشش نہیں کی۔ تمہانتے ہو ان کی فطرت کو سمجھنا اگر دنیا ایک ہی حالت پر قائم رہے گی۔ جاتا ہے۔ دیکھتا ہے ہر فرد بلکہ ہر مخلوق کہ دنیا بدل رہی ہے۔ مگر پھر بھی اپنے آپ کو دھوکے میں رکھنا چاہتا ہے۔



# کسان

انسانوں سے دیران اور فطرت کے مناظر سے تباہ و بالا لگھات کے دامن میں ایک دترہ ہے اس میں سے ہوتا ہوا ایک راستہ انسانی آبادیوں کی طرف جاتا ہے جس سے کبھی کبھی صبح یا شام میں دو چار میل گاڑیاں اور دو چار گھوڑے گزرتے ہیں۔ پہاڑ کی اس بلندی پر ایک چشمہ بھی ہے جو خوردا اور تیر کے آتش کی ہیمینوں میں پسے جانوروں کو سیراب کرتا ہے۔ تین تین میل دور کے جانور پانی کے لئے وہیں جمع ہوتے ہیں اور گھڑی بھر کے لئے ٹھیکر واپس چلے جاتے ہیں۔ شاید آتش کی ہیمینوں میں پہاڑ کی بہاریں لوٹتے ہوں۔

چشمہ ایک پرانے آم کے درخت کے نیچے ہے جس کی عمر کوئی نہیں بتا سکتا اور جس کے آم کسی نے ابھی تک نہیں کھائے پورے درخت پر ہینے جوانی کی بہاریں بھجیتا رہتا ہے اس کے ہمسائے نیم کے ان گنت درخت ہیں جو پتھر کو گھمسانے والی گرسوں میں دلرایا نہ اداؤں سے جھومتے رہتے ہیں مغربی سمت میں کچھ دور پر سنگ کے بے شمار درخت سرخ چادریں اوڑھے ہوئے بہاڑ کی دلمن معلوم ہوتے ہیں۔ ذرا پر نظر اٹھائی ہے تو ”کالے سیوری“ کا وہ عظیم الشان درخت نظر آتا ہے جو اطراف میں پچاس میل سے زیادہ تک اپنی فطرت کی عظمت کا وہاں مونتوٹا ہے۔ شاید یہ فطرت کی اس چھوٹی سی سلطنت کا علم بردار ہو۔

بیرنیا وہ وقت اسی بگاڑتا ہے یہاں کا پتھر پتھر کی نظروں میں ہے۔ مجھے یہاں کی وہ گھر بھی معلوم ہے جہاں ایک چرواہے کا بچہ گر گیا اس کا واقعہ یوں ہے کہ وہ اپنی بھیڑ میں چرنے ہوئے ”ناگ پھنی“ کی ایک پیڑ کے قریب پہنچا۔ اس کو لوہے کی ایک کڑی پر اس طرح پڑی نظر آئی گویا درخت کی جڑ زمین سے باہر نکلی اور پھر اندر مگر گئی ہے اس نے کڑی اٹھا لی جس کے ساتھ ہی لوہے کی زنجیر بھی تھی۔ اس نے زنجیر کھینچی اور کھینچا گیا، کوئی میں گزر زنجیر کھینچ کر تھک گیا۔ زنجیر اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر زرد پانی ہوئی اپنے مقام پر پہنچ گئی۔ لڑکا درخت کے مارے زمین پر گر گیا۔ ہمیشہ کے لئے۔ حسب معمول کڑی اب بھی چیر پیر نظر آتی ہے لیکن اس کو چھوٹنے کی کسی میں ہمت نہیں۔

اس کو مہتابی سلسلے سے کچھ دور بھاگنے کے بعد سیاد زمین شروع ہو جاتی ہے اور ڈھونڈے سے نہ تو پتھر ٹپکے اور نہ سایہ کے لئے درخت ان اعلیٰ گرسوں میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب تلے ظلمات ہے اور سر غصیل آفتاب۔ — آفتاب خضر، کسان اپنے جھونڈیوں کی گزر گزر بھر کی انچی دیوار میں اسی ظلمات کو ٹھکانے والی مٹی سے بناتے ہیں لیکن زیادہیں پتھر ڈالنے کے لئے اسی پہاڑی پر آتے ہیں۔

میں اپنی محبوب جگہ چھٹنے کے کنارے بیٹھا۔ ”یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی“ — گنگنا رہا تھا۔ دور پہاڑی کی نصف بلندی سے کچھ اوپر ایک میل گاڑی نظر آئی، دو تین سبہ اور تقریباً گریاں انسانی شکلیں اس میں پتھر بھر رہی تھیں گاڑی نصف سے زیادہ بھر چکی تھی گاڑی کے بل اچانک پلٹ گئے۔ ان کا بلینا تھا کہ گاڑی قلابا زیاں کھاتی ہوئی دامن کی طرف چلی۔ آٹھ یا نو قلابا زیاں کے بعد وہ ایک غار اور جھاڑی پر جا کر رک گئی۔ میں اس کے رکتے تنگ دوڑتا ہا پتیا نصف سے زیادہ راستہ طے کر کے پہاڑ کی کچھ بلندی پر چڑھ چکا تھا میرے گاڑی کے قریب پہنچ کر کسان بھی گاڑی کے پاس آ گئے۔ وہ زیادہ فکستہ نہیں ہوئی تھی اور ابھی قابل استعمال تھی ہم سب نے اس کو اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا۔ بل جو پہلی ہی المٹن میں گاڑی سے الگ ہو گئے تھے لاکر لگا دئے اور جنھوں نے اشارہ پاتے ہی گاڑی کو اوپر پہنچا دیا میں نے کسانوں سے پوچھا کہ وہ ان پتھروں کو کہاں لے جا رہے ہیں تو انھوں نے جواب دیا کہ بارش کا پانی نالابنا ہوا کعبیت میں سے بہتا ہے اور

سب مک  
ہرمال دو سال میں اس کا راستہ بدلنے کے لئے کھیت کے کنارے چڑھ ڈال کر اس کی سطح برابر کرنی پڑتی ہے۔ ٹف - غریب کسان اتنی محنت کے باوجود روٹی کے ایک ٹکڑے اور دوپٹی کھادی کی گز بھرجی کے لئے محتاج - اب میں

جس کھیت سے انسان کو میسر ہو وہی  
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
چوٹس سے چڑھتا ہوا اپنے ”رکنا باد“ کی طرف واپس ہوا۔

مغرب ہو رہی تھی اور میں وضو کرنے کے لئے قمیص کی آستین چڑھا رہا تھا کہ اڑو حڑا دھڑکی آوازیں سنائی دیں یہ تو وہی ہوتی تھا اس لئے میں کوئی توجہ نہ دی اور وضو کر لیا جب نماز کے لئے ٹکیر کھڑا تھا تو ایک شخص میرے سامنے آیا اور کہنے لگا۔ ”میاں! میری گاڑی کا کٹنا ٹوٹ گیا ہے۔ اب میں کیا کروں“ میں اس آدمی کو جانتا تھا اس لئے اس سے کہا کہ تم ہمارے کھیت تک جاؤ اور وہاں سے ہماری گاڑی لے آؤ۔ نشانی کے لئے میں نے پناہی ریل اس کے لئے لکھا تھا کیمرے ملازمین میرے حکم کی تعمیل میں عجلت کریں میں نماز پڑھ کر اس کی گاڑی کی طرف چلا گیا جب گاڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ کٹنے پر تیار نہ تھا راست کی تاب نہ لاکر دو ٹکڑے ہو گیا تھا تاہم یہی جیڑھی جڑھی تھی اور میں تنہائی شدت سے محسوس کر رہا تھا غلطی کے مناظر غلطت کے پردوں میں چھپے جا رہے تھے۔ ”رکنا باد“ میری نظروں میں دیران نظر آ رہا تھا کیونکہ اب میرے تمام انسانوں اور غلطی کے مناظر وہ لوگوں سے بھی غائب ہو چکا تھا میری وحشت اس لئے بھی بڑھ رہی تھی کہ یہاں ناگہبھی میں ایک شہر رہتا ہے اب اس کے پانی میں کھیت کا وقت قریب رہا تھا۔ مجھے اپنی اتنی زیادہ فکر تھی کہ غریب کسان کے پیسوں کی کیونکہ شہر آدم خوار تھا اور اسی وجہ سے گاؤں کا بچہ بچہ اس سے واقف تھا اس شہر کا شکار عموماً کتنے امدھے، نیمف اور معذور لگھوٹے گدھے اور زخمی ہر گئے کسی نے توجہ نہیں سنا کہ اس نے کوئی طاقتور اور جوان جانور مارا ہو حالانکہ ایسے جانور اس پہاڑی کے دامن میں اور اوپر میدانوں میں چرتے رہتے تھے اس لئے کچھ دھماکے بھی بندھتی کہ وہ اپنی عادت کے لحاظ سے میں کچھ نہ کرے گا میں اسے لکھن میں تھا کہ اڑو حڑا دھڑکی آوازیں سنائی دیں اور چند لمحے بعد میری گاڑی لئے ہوئے چلا رہی تھی۔ ان چاروں نے کہا کہ اس کے ان بچوں کو میری گاڑی میں منتقل کیا اور ساتھ لایا گیا کٹا ٹوٹے ہوئے کٹے کی جگہ لگا دیا۔ اب ہم دونوں گاڑیاں لئے ہوئے اپنے کھیتوں پر آ گئے ہیں نے کسان سے کہا کہ آج کل کپاس کا نرخ بہت گرا ہوا ہے بہرہ فرخت کرنے میں کیوں عجلت کر رہا ہو اس نے کہا مجھے اس ”ہفتے“ کی تحصیل ادا کرنی ہے اور میرے پاس اتنی رقم نہیں سوائے کپاس کی فروخت کے کوئی چارہ نہیں ہے اس کا جواب سنا اور مگر تھا ہے ہوئے

بہن منت کش تاب نشین دل داستان میری

خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری  
اک صدیقی گنگنا تا ہوا گمراہ گیا۔

غزل

لگا، ناز پڑی دل پہ جو نشتر بن کر!  
ہوں میں وہ بلبل ناخدا گلستان الم  
شب فرقت میں مہ نو نہ دکھا اپنی ضیا  
ہائے ناسازی قسمت کا گلہ کس سے کریں  
ناز تھا جس دل نادان پہ تجھ کو منصور  
بہہ گیا خون دل آنکھوں سے سمندر بن کر  
پھول بھی سر پہ برس پڑتے ہیں گلبرگ بن کر  
کاٹتی ہے تری صورت مجھے خنجر بن کر  
آپ ہی آپ بگڑتا ہے مقدر بن کر  
وہی پہلو میں کھٹکنے لگا نشتر بن کر

محمد احمد اللہ خاں منصور حیدر آبادی

# فلمی افسانے کی خصوصیات

انسان کی تحقیق و تفتیش کا مادہ جتنی طور پر موجود ہے۔ وہ دوسروں کے حالات معلوم کرنے کا بڑا شائق ہوتا ہے اس کو آپ جتنی سے زیادہ جگہ جتنی سمجھتی ہے۔ حالانکہ اس کی زندگی کا مطالعہ ہی اس کے لئے کافی عبرت آموز ثابت ہو سکتا ہے مگر اس کی طبیعت صرف زندگی کے واقعات حالات سے سیر نہیں ہوتی۔ یہی مقصد کی تکمیل کے لئے قصہ اور کہانی کی ابتدا ہوئی اور قدیم زمانے میں عرصے تک حکایتوں اور قصوں ہی کے ذریعے ہدایت و تعلیم دی جاتی رہی۔ ابتدا میں محض فرضی داستانوں اور دیو پری کی کہانیوں میں خاص لطف آتا تھا لیکن بتدریج عقل سلیم کی روشنی نمودا ہوتی گئی۔ آخر وہ زمانہ بھی گلیا کہ افسانے میں تاؤتیکہ زندگی کا اعلیٰ رنگ اور سچے جذبات و خواہشات کا اظہار نہ ہو بلکہ اہل و بے اثر داستان معلوم ہوتا ہے۔

ڈرامہ کی اعلیٰ غرض و غایت محض ایک افسانے کو عملی صورت میں پیش کر دینا ہے۔ چونکہ افسانوں سے محض وہی حقائق اٹھا سکتے ہیں جو نشت و خواندہ سے واقف ہوں ڈرامے سے لطف اندوز ہونے میں کم مانگی عاج و مانع نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ زمانہ قدیم ہی سے عوام کو ڈرامے سے زیادہ دلچسپی رہی پہلے پہل اس میں مذہبی رنگ کی چاشنی بھی تھی۔ اس لئے تمام مہذب ملکوں میں مثلاً یونان، روم اور ہندوستان میں جہاں آریا قومیں آباد تھیں ڈرامہ کا زور ہوا اور موسیقی کے ساتھ یہ اعلیٰ فنون لطیفہ میں شمار ہونے لگا۔ اس کو مکمل فن اور علم کی صورت میں پیش کرنے کا فخر صرف ہندوستان ہی کو حاصل ہے۔ چاہے ہندوستان والے اس کو تسلیم نہ کریں لیکن خود یورپ والے مانتے ہیں۔ فلم دراصل ڈرامے ہی کی ایک متحرک اور ناطق تصویر ہے۔ اس لئے فلمی افسانے میں بھی ان تمام خصوصیات کا ہونا لازمی ہے جو ایک عمدہ ڈرامے کے لئے ضروری ہیں۔ لیکن اب سوال یہ رہتا ہے کہ عمدہ ڈرامہ یا فلمی افسانے کے لئے کن خصوصیات کا ہونا ضروری ہے اس کے جواب میں لمبے چوڑے منطق کی ضرورت نہیں، معمولی سے آدمی بھی اس بات کو باسانی سمجھ سکتا ہے کہ جب ہم کہانی یا افسانہ کا خیال کرتے ہیں تو اس میں ایک مخصوص عنصر مضمر ہوتا ہے یعنی ”انسان کی عام اور ہمہ گیر دلچسپی کا تعلق“ پس ڈرامہ یا فلمی افسانہ وہ بغیر اس کے کامیاب نہیں ہو سکتا لیکن اس کا مقصد یہ نہیں کہ فرضی و قیاسی باتوں کو اصلیت پر ترجیح دی جائے بلکہ اس کا مد سے حقیقت کو صحیح لباس پہنکالوس طرح سامنے کھڑا کر دیں کہ طبیعتیں اچانک نہ ہونے پائیں۔ ورنہ افسانے کی مثال ایک ایسی تصویر کی سی ہوگی جو صحیح تو ہے مگر قدرتی رنگ اور روپ سے عاری ہے یعنی ایک بے جان مرتع ہے جس کے مشاہد سے ہمارے محسوسات پر کچھ اثر نہیں پڑتا اور قلوب غمگین و اصلاح قبول کرنے کے بدلے منصف ہو جائیں اس لئے افسانے میں چند باتیں لازمی طور پر عام اور ہمہ گیر دلچسپی قائم رکھنے کے لئے ایک ادا طلب ہوتی ہیں مثلاً افسانے کی ترتیب کرنا اور ان کا انشؤن کرنا اور نگہبیل۔ ان تمام چیزوں کو اس عمدگی کے ساتھ پورا کیا جائے کہ نفس افسانے میں کوئی نقص نہ آئے پائے تصنع اصلیت و حقیقت کے نیچے دب جائے اور افسانے کے واقعات ایک حد تک حوالاں حالت میں نظر آئیں یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ افسانے میں محض خیالات کی بلند چوڑی دکھانے کی بجائے انہی گرد و پیش کی دنیا کا غائر مطالعہ کریں اور افسانے میں انھیں واقعات و کردار کو ترتیب دیں جو چشم دید ہوں۔ اور جن کی زندگی کے مطالعہ کا موقع ملتا ہو جس میں محض ”وہم و خیال“ سے کام نہ لیا جائے بلکہ قوت مشاہدہ غالب ہو یوں تو یہ کام نہایت آسان معلوم ہوتا، مگر دراصل یہ اس قدر آسان نہیں جتنا کہ بادی النظر میں سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ ہر شخص میں خلعت کے سمجھنے کی صلاحیت اور انسانی

سب رس جذبات و خیالات کا صحیح احساس نہیں ہونا اس کے لئے بڑی قابلیت اور دماغ و ذہن کو خاص طور پر ترتیب دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلے تو ہندوستانی فلم اس وقت تک شیطان، بھوت، دیو، پری کے خلاف قیاس و استانوں پر مشتمل تھیں اور اگرچہ فلم موسیٰ ہیں بھی تو افسانے کے مخصوص کردار اس دنیا کی مخلوق نہیں بلکہ فرشتے یا اس سے مختلف کوئی نوع ہیں بہرہ یک مسلم الثبوت حقیقت ہے کہ انسان عناصرِ جبر ہونے کی حیثیت سے اس میں معائب و محاسن ہونا لازم و ملزوم ہے۔ دنیا میں کسی چیز کو کمال حاصل نہیں۔ معمولی طبائع کا تو ذکر ہی کیا مضبوطی سے مضبوط کیا کر کے انسانوں کا قدم بھی بعض مہتوں پر ڈکھا جاتا ہے مگر ہمارے فلموں میں بھولی بھالی یا تجربہ کار لوگوں کی ہمیشہ عصمت و عفت کی دیوی اور میر و کو عاشق صادق نہایت دلیر و سورا ظاہر کیا جاتا ہے فلمی افسانوں کے اکثر کردار انتہائی نازک موقعوں پر جب کہ طبائع انسانی کا انقلاب یقینی و لازمی ہے۔ وہ ثابت قدم نظر آتے ہیں جو فطرت بشری کے سرسراٹھ ہیں۔ اس قسم کی فرضی و خیالی تصویریں نہایت محبوب و ہلکے ہوتی ہیں کیونکہ اس سے ہم دھوکا و غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے ہیں فطرت انسانی کی اصلیت ہماری نظروں سے پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ اور ایک باطل خیال دل و دماغ پر قائم ہو جاتا ہے جس کا اثر حقیقی طور پر ہمارے قول و فعل پر بڑا کریم کو راہ راست سے بھٹکا دیتا ہے۔

بعض حضرات افسانے کے واقعات کو فطرت کے مطابق پیش کر دینا مخرب اخلاق تصور کرتے ہیں۔ اور اس قسم کے افسانے پسند کرتے ہیں جس میں برائی کی مذمت اور نیکی کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلبیے ملا کر مبالغہ کے انتہائی درجے تک پہنچ گئے ہوں جس سے ناظرین کے دلوں پر اندر ہی اندر اس غلط و عطا و پند کا اثر مرتب ہوتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ انسانی زندگی کے خواب بھلوؤں کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے اور صرف اس کی اچھی باتیں ظاہر کی جائیں جو تعیناً لبید از انصاف و خلاف فطرت ہیں اس میں شک نہیں کہ افسانے کی اصلی غرض اصلاح ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ افسانے کے بعض مخصوص کرداروں کو نمایاں کرنے کے لئے ان کی کمزوریوں سے کہیں زیادہ بھلائیوں کو ظاہر کیا جائے مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ تمام کمزوریوں کو نظر انداز کر کے صرف خوبیاں ہی ظاہر کی جائیں جس کی وجہ سے وہ اصاف و اطوار بشریت سے بعید ہو جائیں گو اکثر نقاد و انگریزی فلموں اور افسانوں کو فطرت کے بالکل مطابق سمجھتے ہیں اور ان کی تعریف میں اخبارات و رسائل کے کالم سیاہ کر دیتے ہیں۔ لیکن حقیقت اس کے بالکل عکس ہے۔ یورپ میں ایسے ڈراموں اور ناولوں کو مقبولیت حاصل ہوتی ہے جس میں مادی زندگی اور خوش آئند باتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ اس لئے وہ تصنع اور بناوٹ سے پاک نہیں ہو سکتے۔ البتہ اتنی خوبی ضرور ہوتی ہے کہ اس میں بظاہر کوئی بات خلاف فطرت نظر نہیں آتی وہ جھوٹ پر سچ کو اس طرح پٹتے ہیں جس طرح قریب کوئین پر مٹھاس ہوتی ہے لیکن حلق سے نیچے اترتے ہی خون میں کڑوا ہٹ اتر کر نہ گنتی ہے ہی وجہ ہے کہ وہاں ریاکاری، ہندوب کا شاعر بن گئی ہے۔

بہر حال میں اس امر پر زیادہ زور دینا نہیں چاہئے۔ مختصر یہ کہ وہی افسانہ کامیاب اور حقیقی معنی میں اصلاح کا حامی ہو سکتا ہے جس میں زندگی کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی جائے خواہ وہ واقعات شیریں ہوں یا تلخ البتہ ان کو زیب و زینت دے کر خوشنما اور پسندیدہ بنا نہ ہوگا مگر صداقت کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہ پائے کیونکہ اسی میں سب سے بڑی پسند نصیحت ہے ممکن ہے کہ آئندہ بلحاظ مذاق افسانوں کے طرز و اہم تبدیلی ہو مگر ان کی فضیلت کا معیار اسی پر منحصر ہے کہ افسانے کے کردار فطرت و قدرت کے مطابق ہوں تاکہ عوام الناس اپنی اصلی صورت اس آئینہ میں دیکھ کر سبق حاصل کریں چنانچہ ایک مرتبہ میں نے آصفیہ ڈرامٹک سوسائٹی حیدر آباد میں..... "Cinema is the mirror of the nation" (سینما قوم کے لئے آئینہ ہے) کے عنوان سے تقریر کی تھی جس کا ماحول یہی تھا۔

اگست ۱۹۳۳ء

۳۷

سب اس "جس طرح آئینہ دیکھنے سے چہرے کی خوبی اور برائی ظاہر و کاست ہمارے سامنے آجاتی ہے اسی طرح فلم اور ڈرامے کا کام صرف اتنا ہے کہ وہ قوم کے مصائب و محاسن کی سچی ترجمانی کرے"۔ سطور بالا میں بیان کیا جا چکا ہے کہ افسانے کی ترتیب اور کردار کا نشانہ و تکمیل کا ایک ایک فلم کی کامیابی کے لیے نہایت لازمی چیز ہے اور اسی سے افسانہ نگاری کے کمال فن کا اظہار ہوتا ہے۔ ہندوستانی فلموں میں اکثر کردار محض واقعات سے چسپاں کر دئے جاتے ہیں اور ان کے نفسیاتی پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے جس کی وجہ وہ بے اثر اور اکثر خطرناک ہو جاتے ہیں۔

جس طرح مصو ایک مرتفع کھینچتا ہے تو پہلے گرد و پیش کے مناظر موقع محل کے لحاظ سے تار تار ہے پھر اپنی تصویر دل کو ان کے حسب حال ترتیب دے کر باہمی نسبت و تعلق اور ایک دوسرے میں اتقیا پیدا کرتا ہے۔ یعنی دو کی چیزوں کو نزدیک کی چیزوں سے چھوٹی اور نزدیک کی چیزوں کو نمایاں کر کے مناسب اعضا میں فرق نہیں آنے دیتا بعینہ یہی حال افسانے کی ترتیب و کردار کے نشانہ ہونا ہے لیکن اس کے برعکس ہندوستانی فلموں کے کردار بالکل غلط طریقہ سے نمایاں کئے جاتے ہیں جس سے کسی قسم کا مفید نتیجہ مرتب نہیں ہو سکتا۔ اسی سلسلے میں مکالمہ کے متعلق بھی بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ مکالمہ ہی افسانہ اور ڈرامہ کی روح ہے۔ مکالمہ تحریر کرتے وقت موزوں الفاظ کا انتخاب ان کی مناسب نشست و ترتیب محاورات، استعارات و تشبیہات کا صحیح استعمال نہایت ضروری ہے اور یہ ساری باتیں ایسی ہیں جن کی ذرا سی بھول چوک سوانے کے تمام اثرات زائل اور مطالب فوت ہو جاتے ہیں۔ مکالمہ نگار کو کردار کی فطرت کا نہایت دقیق مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ اس کو معلوم ہونا چاہئے کہ کردار کے خیالات و جذبات کے اظہار میں کس قسم کے لہجے کس طرح کی عبارت استعمال کرے کہاں اختصار اور کہاں تفصیل سے کام لے زبان کیسی ہو خیالات کس طرح ادا کئے جائیں اور یہ ایک نہایت ہی مشکل و دشوار امر ہے جس پر ہر کوئی قادر نہیں اس کے لئے بڑی زبان دانی اور خرد و قابلیت کی ضرورت ہے۔ مکالمہ میں زیادہ تفصیل غیر ضروری ہوتی ہے کیونکہ زیادہ تر خیالات کا اظہار لب و لہجہ حرکات و سکنات کے ذریعے پورا ہوتا ہے۔ مکالمہ لکھتے وقت مکالمہ نویس کا فرض ہے کہ وہ کردار کی ہستی میں گم ہو جائے و نہ ڈرامے کی روح غائب ہو جائے گی اور مکالمہ بے اثر و مفصل انگیز ہو جائے گا۔ مکالمہ کی غرض و غایت محض جملوں کو ترتیب دے کر مطلب ادا کر دینا نہیں بلکہ اس میں ایک قوت، جوش اور ولولہ ہو جو اداکاری کے بعد دلوں پر نشتر کا کام کرے اور عجب کو بیدار کر دے۔ اور اس کا ہر لفظ ایک ایسا ترانہ ہو جس کے مسرت انگیز اور دل دہرے راگ سے اہل مجلس تڑپ اٹھیں۔

فلمی افسانے میں ایک اور بات بھی قابل لحاظ ہے۔ ڈرامے اور فلمی افسانے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ جس طرح قصہ اور کہانی میں واقعات از اول تا آخر تمام باتوں کو راز میں رکھے بغیر بیان کر دئے جاتے ہیں۔ اسی طرح ڈرامے میں تمام واقعات نمایاں کر دئے جاتے ہیں۔ لیکن فلمی افسانے میں یہ بات نہیں بلکہ اس کی ترتیب ناول کے طرز پر ہوتی ہے جس میں بعض باتوں کو راز میں رکھا جاتا ہے جس کا افشا خاتمہ پر ہوتا ہے اس قسم کی ترتیب نہایت مشکل ہے کیونکہ اس کے ذریعے افسانے کے تاثرات کو قوی بنادیا جاتا ہے لیکن افسوس کہ دم و واقفیت کی بنا پر ہمارے فلمی افسانوں میں بہتر ترتیب بالکل اصورری اور بے جوڑ ہوتی ہے جس سے کردار کی ساری خوبیاں دب جاتی ہیں اور فلم کا مقصد اصلی مغفود ہو جاتا ہے۔



اکثر ہندوستانی فلموں کو میرے پیش کردہ معیار پر جانچا جائے تو شاید ہی کوئی ہندوستانی فلم حقیقی معنی میں فلم کہلانے کے قابل ہوگا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہندوستان میں قابل افسانہ نگاروں کی کمی ہے بلکہ فلم سازوں کی بد ذوقی کی وجہ سے بہتریں افسانہ نگار اس وقت تک اس طرف متوجہ نہیں ہوئے اگر ہمارے فلم ساز خواب غفلت سے چونک کر ہندوستانی ایڈیو کی قدردانی اور عورت افزائی کا عملی طور پر ثبوت دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستانی فلم بھی حقیقت میں فلم کہلانے کے مستحق نہ ہو جائیں۔

محمد حاتم الدین خاں غوری (سکندر آباد)

## تجدید شوق

یہ بے قرار نظریں یہ تڑپنا نظر میں

تجدید شوق کا پھر پیغام دے رہی ہیں

شب زندہ داریوں کا انعام دے رہی ہیں

روح خموش بہم بیدار ہو رہی ہے  
تاروں نے پھر الٹ دی رخ سے نقاب نگین  
کرنوں کا آسمان پھر چھو لانا رہا ہے  
ایسے میں یاد میری ان کو تار ہی تھی  
ٹھکر اکے بندھنوں کو بے تاب ہو کے آئیں  
آٹھیں ہیں سرخ کیوں یہ شایدیں روکے تئیں

تجدید شوق کا پھر پیغام دے رہی ہیں

شب زندہ داریوں کا انعام دے رہی ہیں

یہ کہہ رہی ہیں مجھ سے اے کشتہ محبت  
دنیا فریب ناداں پل دور اس جہاں سے  
نور شفق کے اندر دنیا نئی بسائیں  
اس دلنشیں جہاں میں اک باغ پھر سجائیں  
اس باغ میں ہمیشہ موج بہار آئے  
بے دردیاں جہاں کی دال ہم غماں نہ ہوں گی

تجدید شوق کا پھر پیغام دے رہی ہیں

شب زندہ داریوں کا انعام دے رہی ہیں

یہ بے قرار نظریں یہ تڑپنا نظر میں

نظر (حیدر آبادی)

# شیطان کی آنت پر ایک نظر

”توتھ“ کے مطابق لیکن ”توتھ“ کے خلاف ہمیں یہ مضمون وصول ہوا۔ توتھ کے مطابق اس لئے کہ ہم ”شیطان کی آنت“ کے جو کہ جو ضروری تصور کرتے تھے اور توتھ کے خلاف اس لئے کہ اس میں تنیدگی سے بہت کم توتھ بنات کا اظہار کیا گیا۔ مذہب کی آڑ میں پناہ لینے سے زیادہ موجودہ سماج کے مطالعہ کی ضرورت ہے۔ شیطان کی آنت کا باعث مردہ ہی طرح ہو سکتا ہے جس طرح ایک صورت ہو سکتی لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ امر واقعہ ہے یا نہیں؟ ”شیطان کی آنت“ کے مصنف یا ان پر تصور کرنے والے خواہ کچھ ہی کہیں لیکن ہم تو جاہل عورتوں اور مردوں کی ہرزہ سرائی کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ حق بہت بڑا احمق ہے جو اپنی حماقتوں کو عاموشی میں دفن کر دیتا جو علم و حکمت کی عدم موجودگی میں جاہلوں کی ایسے ہرزہ سرائی ہی بہت قیمت ہے۔ ان کو علم و حکمت کے نکتے سکھائیے پھر ہم امید ہے کہ ”شیطان کی آنت“ لکھنے کی ضرورت ہوگی اور اس پر تبصرہ کرنے کی ضرورت۔ (۱۹۱۹ء)

رسالہ سب رس ۱۹۳۸ء جولائی میں ایک مضمون مسیحی بہ شیطان کی آنت میری نظر سے گذرا جو ہمارے ایک علم بجائی کا تعینت کر دہ ہے۔ ہمارے معزز بجائی نے اس مضمون میں جو دائرہ لگادی کی ہے اور سوانی کزوریل کا خاکہ کھینچا ہے اگر اس پر نظر غائر رشتی ڈالی جائے تو نہیں معلوم کہ ان اعتراضات کی ذمہ داری کن مسیحیوں پر عاید ہوگی۔ قبل اس کے کہ کوئی اشتہار جاری کیا جائے یا ایسے مضامین طبع کئے جائیں کہ جس کے مطالعہ سے ظاہرین کو نوبت لینے کا موقع ملے مضمون نگار صاحب کو چاہئے کہ اس کے نتیجہ پر غور کرے ورنہ (۱) امر و سخن گفت باشد۔ عیب و ہنر نہ ہفت باشد (۲) کا وہی مصداق بن جائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ عورت با طبع کزوریل کی گئی ہے لیکن اس سے یہ مقصد نہیں کہ وہ تمام عمر لاغر و لعل ہی رہے گی۔ دنیا کی ہر چیز کو مستقل کی ضرورت ہے۔ اگر قبض بجا جو ہر کو بھی عمدہ نراش و تراش سے آراستہ ویراستہ نہ کیا جائے تو اس کی ظاہری حالت ایک معمولی تبصرہ سے سوانہ ہوگی۔ اسی طرح انسان کا داغ بھی مستقل گویا کا محتاج ہے کیا عورت اور کبیرہ اگر کسی مرد کی پرورش بھی کسی تہہ خانہ میں یا مکان کی چار دیواری میں مقید رکھ کے کی جائے تو بلا مبالغہ وہ ایک گنوار اور جاہل عورت سے بھی بدتر لگے گا۔ لایم سلفین توتھ سوانی جس بری طرح پا مال کئے جاتے تھے وہ کمر محتاج بیٹا نہیں ہے۔ غریب عورتیں مردوں کے آہنی پنچوں میں اس طرح محسوس و مقید رہتی تھیں جیسے کوئی بے بال و پر ٹکسنہ پرندہ ظالم صیاد کے دام میں ہو۔

ان بے بالوں کا کوئی حامی تھا نہ ہمدرد۔ نہ ناہ جاہلیت کی رسم و رشتہ کشی نے تو اس منصف نازک کا طمع قمع ہی کر رکھا تھا ان کی تعلیم و تربیت تو درکنار بیچاروں اس بری طرح زندہ دگر کردی جاتی تھیں کہ خدا کی پناہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا عہد مبارک آیا تو ان مظلوموں کو کوجا کار مردوں کے مظالم اور سیردانہ موت سے نجات ملی اور اسی سود و ماموں نالے سے ان کی تعلیم و تربیت کا دور دورہ شروع ہوا اس ہادی جتنے کے مظالم کی داور سی گزرا ہوں کی جبری کی اگر اور چننے سے آپ کا وجود و مسوداں ہستی پائا نیلار میں غلو پر نیر نہ ہوتا تو شاید صفحہ دنیا پر ایک عورت کا بھی نام نظر نہ آتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ جنم کے سات طبقہ ان ظالم اور سیاہ کار مردوں سے بھرے جاتے جو فرقہ نسوان کی عدم موجودگی سے منجھ کر جرائم نازیبا کر کے اپنے نامہ اعمال سیاہ کر دتے۔ من بعد فوتہ فوتہ ان کا نام و نشان بھی صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ جاتا گویا اس طرح سے دنیا کب کی معدوم ہو چکی ہوتی اور خدا کی کا شتا بھی ادھوارہ جاتا لیکن خدا نے غرض و دل کو اپنی خدائی کا تماشا دکھانا منظور تھا۔ ان ظالموں کو بدی مصیبت سے پہلے کے لئے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا نبی برحق اور خلق کی شمع ہدایت بنا کر بھیجا۔ اس پر بھی مستعد گھرانے ایسے تھے جہاں لوگوں کی تعلیم و تربیت

باعث تنگ واد خیال کی جاتی تھی مجبور و محکوم عورتیں شہکار مردوں کی نفسانیت کا تختہ مشق سمجھی جاتی تھیں امدان سے مویشیوں کی طرح بار برداری کا کام لیا جاتا تھا ایک نامادہ درانک یہہ طبقہ یوں ہی ناروا مظالم اور نازیبا جو رستم کا شکار بنا رہا آخر ان بیکسوں کی فریاد کنگہ خالی جاتی۔ اور ستم زدوں کی آہ کیونکر رنگ نہ لاتی خاک دہلی نے چند ایسے افراد پیش کئے جو اس محسوس طبقے کے سچے حامی اور حقیقی جاں نثار تھے جن کے کثر نام مجھے یاد نہیں۔ جیسے راشد انجری، اندیرا احمد وغیرہ وغیرہ۔ ان حضرات کی سعی و میلنے نے فرقہ نسوان کا ڈوبنا ہوا بیڑا سنبھالا اور ان کی تعلیم و تربیت کا بارگراں اپنے دوش پر اٹھایا۔ ہر گزری ہر لحظہ تعلیم نسوان کا راگ گایا جن کی پردہ صداؤں نے خواب غفلت میں خود اپنے مردوں کے جذبات خوابیدہ کو جگایا انجام کار حق بہ حق دار رسید کا مقولہ صادق آیا۔ مگر انیسویں یہہ دور اس وقت آیا جب کہ دنیا درجہ انتقام کو پہنچ رہی ہے۔ (مجلس تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر۔ ماہم جہان در اول وصف تو ماندہ ایم) کے یہہ صدق آخری زمانے میں عورتوں نے ترقی کی یاد جو اس قلیل مدت کے ان ہستیوں نے جو کار نمایاں کئے ہیں وہ اظہر من الشمس ہے۔ آج دنیا کا کوئی مرد یہہ نہیں بتا سکتا کہ عورتیں کچ نہم۔ بے عقل۔ نالایق محض ہیں۔ ہماری رائے میں تو فی زمانہ مرد و عورت میں کوئی تخصیص باقی نہیں اگر کوئی مرد گرجو کہ وہ عورت بھی اس کے قدم بہ قدم ہے اگر کوئی بڑی خدمت پر متمازن ہے تو عورتیں بھی اس سے بے نیاز نہیں ہیں۔ شرعی۔ مضمون نگاری۔ تعابیر۔ وعظ پسند۔ اشاعت اسلام۔ القصد یہہ تمام خیریاں مرد ہی کے حصے میں نہیں آئیں بلکہ عورتوں میں بھی اس کا مادہ بدرجہ اتم موجود ہے غرض وہ کون سی خوبی ہے جو مرد کے لئے مخصوص اور عورت کے لئے محدود ہو۔ لہذا ہمارے اسلامی بھائی نے جو طبقہ اناٹ کی کردی جہالت اور بے مغزی کا اظہار اپنے مضمون میں فرمایا ہے کیا وہ یہہ ثابت کر سکتے ہیں کہ دنیا کا کوئی مرد ان اوصاف سے متصف نہیں ہے کیا مردوں کی مجلس میں اس قسم کی ہر نہ مرئی نہیں ہوا کرتی۔ ہوتی اور ضرور ہوتی ہے بلکہ اس سے کہیں بڑھ کر یہاں تک کہ دختر غفلت کا ہر ہر وقت احباب کے سامنے کھول کر رکھا جاتا ہے یہہ ہماری انسانیت و فراغت سے بعید ہے کہ انوار کا رکو قلب بند کریں لیکن میں پھر بھی یہہ کہوں گی کہ نہ دنیا کے تمام مرد ایسے ذلیل اور نہ تمام عورتیں۔

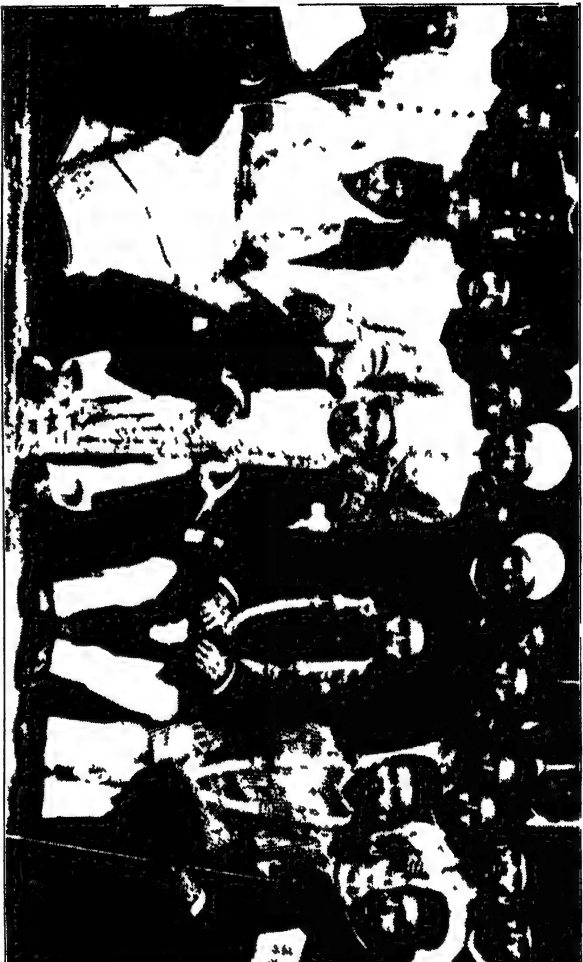
نہ ہر زن زلفت و نہ ہر مرد مرد

خدا بیچ انگشت یکساں نہ کرد

ہر طبقے میں ضرور اچھے اور چند برے ہیں۔ الغرض مردوں کو چاہئے کہ اپنی مستورات کو اعلیٰ تعلیم کے ساتھ اعلیٰ سوسائٹی میں نشست و برفاست کا موقع دیں تاکہ وہ آداب مجلس سے بخوبی واقف ہو جائیں۔ سوسائٹی سے مطلب پردہ کی مخالفت نہیں ہے کیونکہ میں پردہ کی زبردست حامی ہوں۔ یہہ خیال سرا سر غلط ہے کہ خواتین محفلوں میں بے سرو پا گفتگو کرتی ہیں۔ ہاں جب ان کے معلومات ہی محدود ہوں اور گفتگو کا کوئی موضوع نہ ملے تو آخر ان کی قوتِ ناطقہ کس کام میں صرف ہوگی۔ اس لحاظ سے اس بے معنی قیل و قال کا الزام ان کے سر پر ستم مردوں ہی کے سر رہے گا۔ مرد سے ہمارا مقصد صرف ظوہر نہیں ہے بلکہ۔ باپ۔ بھائی۔ بیٹا غرض کنبہ کے تمام مرد ہیں۔ علیٰ ہذا شارع اسلام کا بھی یہی فرمان واجب الاذعان ہے۔

لطف النساء، بیگم آثمہ  
بنت شمس العلماء شاعر مداسی

## حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا کروپ



نشست سیدھے جانب سے :- (۱) مرزا عہد یکتے صاحب اول تقلدار (۲) عہد مرتضیٰ صاحب مرحوم سکریٹری کانفرنس  
(۳) عہد فیض الدین صاحب ایڈووکیٹ (۴) سراجیدوز نواز جگت پیادر (۵) مسز سر وجئی ناتھادو  
(۶) رائے بالا کھند صاحب آجیہانی وکن ہائیوکرٹ۔

اساتذہ دوسری صف میں :- (۱) حافظ عہد مظہر صاحب سکریٹری کانفرنس (۲) ایچ ایم سلطانت صاحب مرحوم

(۳) عہد برہان الدین صاحب منظم دفتر کانفرنس (۴) غلام عہد صاحب مرحوم وکیل

(۵) عہد مسیح الدین مرحوم وکیل (۶) عہد تھمس الدین صاحب نصف وٹھیسہ باب

(۷) عہد غوث صاحب ایم اے ال ال بی۔



# آبادی و کشتی کا نفرنس

کے لئے

ادارہ ادبیات اردو کے ماہنامہ ”سبب“ کا ضمیمہ

## فہرست

تصاویر { گروپ سر اکبر حیدری و مسز سوچی ٹانڈو وغیرہ ۳ - محمد عبدالرحمن خاں صدر کانفرنس  
۳ - محمد مرتضیٰ مرحوم سابق معتد ۴ - سید رضی الدین حسن کیفی مرحوم

- ۱ کانفرنس کا پہلا خطبہ صدر رٹ آئریل سر اکبر حیدری ۴۲ ۷ مئی ۱۹۴۷ء کی گفتا نصیر الدین ہاشمی ۴۹
- ۲ (اقتباس) حیدر نواز جنگ بہادر صدر اعظم ۸ کانفرنس کی اردو گفتا ڈاکٹر سید محی الدین قادری آذر ۵۷
- ۳ نظم۔ عثمانیہ یونیورسٹی سید آصف الدین احمد ۴۴ ۹ حیدر آباد کی تعلیمی ترقی کا نفرنس پروفیسر عبدالقادر سروری ۶۶
- ۴ کانفرنس کا تیسرا خطبہ صدر نواب عابد الملک سچین بگڑائی ۵۵ ۱۰ کانفرنس کا نیا دور رفیق ۶۹
- ۵ (اقتباس) نظم عبدالغنی رافت ۴۶ ۱۱ محمد عبدالرحمن خاں کانفرنس میکش ۷۳
- ۶ حیدر آباد کی کشتی کانفرنس محمد عبدالرحمن خاں ۴۷ ۱۲ کیفی کی کشتی کانفرنس ۸۱
- ۷ غلام مصطفیٰ رسا ۴۸

# حیدرآباد کی کجوشل کانفرنس

(اقتباس)

## پہلا خطبہ صدارت

حضرات! یہ بہت نازک اور پرخطر وقت ہے۔ یورپ میں ایک خونخوار اور خون ریز جنگ ہو رہی ہے جس سے ایک عالم میں ماتم بپا ہے ہزاروں لاکھوں بندگانِ خدا بے وجہ و بے گناہ قتل کئے جا رہے ہیں اور ساری دنیا میں ایک تشویش اور ہنگامہ مچا ہوا ہے۔ لیکن اس ناہنجی میں صرف ایک جھلک نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ ہم نے جیستیت رعایا کے اپنے فرض کو کمال خوبی انجام دیا اور اس سے بڑھ کر یہ کہ ہمارے آقا نے دلی نعمت اعلیٰ حضرت حضور انور خلد اللہ ملکہ نے اپنی پر خلوص دوستی کا حق ادا کر دیا جو انھیں ایسے آبائے کرام سے اشنا تھا ہے ہمیں خدائے ذوالجلال پر پورا بھروسہ ہے کہ وہ حق کا ساتھ دے گا اور جبر و استبداد کو پاٹل کرے گا۔ اس لئے یہاں نہ بلامتی ہے اور نہ بے یقینی اور پورا اطمینان حاصل ہے اور اس اطمینان کی ایک دلیل یہ ہے کہ ہم آج اس نیک کام کو شروع کرنے والے ہیں اور اس تعلیمی مجلس کا آغاز کرنے کو ہیں جس سے ہمارے ملک کی فلاح اور ہماری امیدیں وابستہ ہیں اور ہم سب کو اعلیٰ حضرت حضور پر نور خلد اللہ ملکہ کا تہ دل سے شکر گزار ہونا چاہئے کہ ازراہ مرحوم خزانہ اس مجلس کے انعقاد کی منظوری عطا فرمائی

حضرات! میں آپ صاحبوں کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ آپ نے اس تعلیمی مجلس کے قیام سے ملک پر ایسا بڑا احسان کیا ہے کہ جس کا شکر یہ زمرہ ہم بلکہ آئندہ نسلیں بھی ادا کریں گی۔ میری رائے میں اگر اس ملک کے لئے سب سے بہتر اور سب سے مفید اور سب سے اعلیٰ ہوئی کام ہو سکتا ہے تو وہ ایک ایسی ہی تعلیمی مجلس ہے اگر یہ کام بہت پہلے شروع ہونا چاہئے تھا اور حقیقت یہ ہے کہ ہم نے بہت دیر کی ہے لیکن ہم تاخیر کی تلافی ہم اپنی مستعدی جفاکشی اور محنت سے کر سکتے ہیں اور اگر یہ کام اسی جوش اور مستعدی کے ساتھ جاری رہا تو ہم دیکھیں گے کہ اس کے نتیجے کیسے عمدہ اور اس کے اثرات کیسے بے ہیا پیدا ہوں گے۔ مناسب تو یہ ہے کہ اس مجلس کی صدارت کے لئے کسی صاحبِ علم و فضل کا انتخاب کیا جاتا جو اس خدمت کو مجھ سے بہتر اور زیادہ خوبی کے ساتھ انجام دیتا۔ مجھے غلم و فضل کا بہتر دعویٰ نہیں ہے اور یہ میں بغیر کسی انکسار اور تصنع کے کہتا ہوں لیکن میں علم کا خدمت گزار ضرور ہوں۔ اور اس ناچیز خدمت گزار پر مجھے خیرے میرا ملی غننا ہے کہ اس ملک میں تعلیم عام ہو اور علم کی روشنی سے سارا ملک منور ہو جائے۔ مجھے ابتداء نے ملازمت سے جہاں جہاں میں رہا۔ تعلیم سے خاص دلچسپی رہی۔ اور میں نے اپنی بساط کے موافق ہمیشہ اس میں حصہ لیا اور جب سے میں اس سیاست میں ہوں مجھے سب سے زیادہ خیال تعلیم کا رہا۔ اور جب تک میں رہوں گا۔ میں ہمیشہ اس کی ترقی کو مد نظر رکھوں گا اس لیے جو حرج کہ آپ نے مجھے اس مجلس کے اجلاس اول کی صدارت کی بخشی سے اس کا میں ہر ذل سے ممنون ہوں اور اس موقع کو میں اپنی زندگی میں ہمیشہ فخر و مہابت کے ساتھ یاد رکھوں گا۔

حضرات! علاوہ ان اعلیٰ خصلتوں اور نیکیوں کے جو ہمیشہ عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی۔ ہر زمانہ میں بہرہ منظر و ریات وقت اور اقتضائے زمانہ بہت سی دوسری ایسی چیزیں اور بہت سے دوسرے ایسے کام ہیں جن کی قدر و منزلت گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات ان کا درجہ نیکی اور ثواب تک پہنچ جاتا ہے اگر اس زمانے کے حالات اور ضرورت پر نظر ڈالی جائے تو ان سنت تعلیم اور

علم پھیلانا حقیقت بنیکی اور ثواب کا کام ہے اور اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں کہوں گا کہ جہاد کا کام ہے۔ کیا جہالت اور ظلمت سے جنگ کرنا، تاریکی کو رفع کرنا اور علم کی روشنی پھیلانا جہاد نہیں ہے۔ خصوصاً ایک ایسے ملک میں جہاں تعلیمی حالت پست ہے جہاں علم مفقود ہوتا جاتا ہے۔ اور جہاں ابھی لوگوں کو علم کی پوری قدر نہیں ہے۔ .....

لیکن! حضرات، جہالت کی جڑ اس وقت تک نہیں کٹ سکتی جب تک علم کی اشاعت ہماری عورتوں اور لڑکیوں میں نہ ہو وہ ملک اور قوم کبھی تعلیم یافتہ اور شانستہ نہیں ہو سکتی۔ جس کے مرد تو علم حاصل کریں اور عورتیں علم سے بے بہرہ رہیں۔ گویا اس کی یہ معنی ہیں کہ ایک جسم ایسا ہے جو نصف تو صبح سالم ہے اور نصف مغلوبہ؟ بچوں پر ماں باپ دونوں کا اثر ہوتا ہے لیکن یہ مسلم ہے کہ ماں کا اثر باپ سے بہت زیادہ ہوتا ہے اور جب ہم یہ تسلیم کرتے ہیں تو کیا اس کے ساتھ یہ بھی مانتے ہیں کہ جاہل اور بے علم ماں کا اثر بچے پر اچھا پڑے گا؟ اگر وہ گودیں جن میں ہماری اولادیں پرورش پاتی ہیں جہاں وہ اخلاق و مذہب کا پہلا سبق سیکھتی ہیں جہاں اول اول ان کا کیرکڑ بنتا ہے۔ علم سے خالی ہیں تو پھر ہم کیونکر یقین کر سکتے ہیں کہ جب ہماری اولادیں اُن گودوں میں سے پرورش پا کر پڑھیں گی تو وہ حقیقی علم و اخلاق سے آراستہ ہوں گی؟ .....

اشاعت تعلیم کا ایک بڑا ذریعہ کتب خانے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ مدارس کے بعد اس سے بڑھ کر کوئی ذریعہ نہیں کتب خانوں نے ہمیشہ بڑا کام کیا ہے اور بڑے بڑے لوگ پیدا کئے ہیں۔ ہندوستان کتب خانوں کے لئے قدیم زمانے سے مشہور ہے۔ ہر پڑھے لکھے شخص کے گھر میں کتابوں کا مجموعہ ہوتا تھا۔ اور بعض بزرگوں اور خاندانوں کا ذخیرہ تو نہایت بیش بہا اور قابل رشک تھا اور اس زمانے میں تو اس کے بغیر چارہ ہی نہیں۔ کتابوں کی آج کل اس قدر کثرت ہوتی جاتی ہے کہ ان کا جمع کرنا کسی ایک شخص کا کام نہیں۔ ایک شخص اپنے مذاق کی کتابیں جمع کر سکتا ہے لیکن ہر فن و علم کی کتب کا جمع کرنا شخصی قدرت سے باہر اور اس لئے ضرور ہے کہ سرکاری طرف سے یا باہمی کوشش سے تاکہ بک کتب خانے قائم کئے جائیں تاکہ طالب علم اطمینان خاطر سے اپنی فرصت کے وقت میں کتب کا مطالعہ کر سکیں۔ اور جنہیں خدانے علمی ذوق اور ذہن رسا عطا فرمایا ہے۔ وہ جدید تحقیقات کا ڈول ڈالیں اور اپنے ملک کے علم میں اضافہ کریں۔ اور جو لوگ اپنے کام و دھندوں میں مصروف ہیں۔ انھیں بھی موقع ملے گا۔ اور ترغیب ہوگی کہ اپنے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد مطالعہ کتب سے سچی خوشی اور فیض حاصل کریں۔ ایک اچھا کتب خانہ ایسی نعمتِ غلطی ہے کہ اس کی حسنی قدر کی جائے کم ہے اشاعتِ علم میں کتب خانہ مدرسوں کالجوں اور یونیورسٹیوں سے کسی طرح کم نہیں بہت سے لوگ جنھوں نے صرف ابتدائی تعلیم پائی تھی کتب خانوں کی بدولت بڑے آدنی بن گئے ہیں اور انھوں نے بڑی بڑی علمی خدمتیں کی ہیں۔ .....

اگر ہم صاحبِ جاہ و مال اور صاحبِ حکومت کی عزت کرتے ہیں تو اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر ہمیں صاحبِ علم کی بھی عزت کرنی چاہئے۔ جو لوگ علم حاصل کرتے ہیں اور علم کی اشاعت کرتے ہیں وہ ہماری عزت کے بہتر ہستیاں ہیں بہ نسبت



ان لوگوں کے جو مال و دولت کے جمع کرنے میں مصروف ہیں۔ ایک مدرس خواہ وہ کتنی ہی کم تنخواہ کا کیوں نہ ہو قابل وقعت ہے اس لئے کہ وہ ملک کی بڑی خدمت کر رہا ہے اور موجودہ اور آئندہ نسلوں کا محسن ہے۔ ہمارا ملک استاد کی عزت کرنے میں غریب لاش ہے اور ہمارے ہاں استاد کی عزت باپ سے زیادہ کی جاتی تھی۔ اور بلاشبہ وہ اس کا مستحق ہے دوسرے کم استطاعت اور ہونا طلبہ کی مدد کرنا ہمارا بڑا فرض ہے۔ ان ہی فنکاروں میں جو اب بھی ہوتے ہیں اور کیا معلوم کہ ان ہی میں سے ایسے لوگ پیدا ہوں جو ہمارے ملک کے لئے باعث فخر ہوں۔ ایسے لوگوں کی مدد کرنا اپنے ملک کی مدد کرنا ہے.....

جہاں ہم اپنی ذات کے لئے اتنا کچھ کرتے ہیں وہاں ہم تھوڑا سا کچھ اپنے ملک کے لئے بھی کریں۔ ہم دنیا میں تنہا نہیں ہیں اور نہ ہو سکتے ہیں ہماری ساری حالتیں اور ساری امیدیں اپنے ملک سے وابستہ ہیں ملک کی فلاح میں ہماری فلاح اور ملک کے نقصان میں ہمارا نقصان ہے اس لئے ہمیں کچھ ایثار سے بھی کام لینا چاہئے اگر ہم میں اپنے ملک کی کچھ محبت ہے تو ہمارا فرض ہے کہ ان خوفناک آفتوں سے بچنے کے لئے جو جہالت سے پیدا ہوتی ہے خلوص و ایثار جو شجاعت و صداقت سے کام لیں۔ جہالت کا مقابلہ کریں اور علم کا نور تمام ملک میں بھیلائیں۔ ایثار و خلوص وہ خوبیاں ہیں کہ جس قوم و ملک میں پیدا ہو گئیں۔ انھیں کوئی قوت ترقی سے نہیں روک سکتی.....

حضرات! وقت کم ہے اور کام بہت، رستہ کٹھن ہے اور منزل مقصود دور۔ اس لئے آؤ اب یک زبان و یک لہجہ اس مقدس کام کو شروع کریں جس پر ہمارے ملک کی ترقی و اصلاح کا دار و مدار ہے اور خدا سے دعا کریں کہ وہ ہمارے ارادوں اور ہمتوں میں برکت دے اور ہم سب کو نیک و فنی عطا کرے۔ اور ہمارے آقا ؐ ولی نعمت حضور پر نور بندگانِ عالی مقامِ عالمی کی صحت و اقبال و عمر میں ترقی عطا فرمائے کیونکہ ان کی کامیابی میں ہماری کامیابی اور ان کی عظمت و اقبال میں ہماری عزت و مسرت ہے۔ آمین

سمر اکبر حیدری

نظم (عثمانیہ یونیورسٹی)

حیدرآباد ویکٹریل کالونز کے قریب سالانہ اجلاس ۱۳۳۷ء میں ایک کسٹڈین سید صفحہ الدین احمد طالب علم مدرسہ دانش گاہ گلشنہ نے

عثمانیہ یونیورسٹی پر ایک نظم سن کر حاضرین کو محظوظ کیا چونکہ یہ جامعہ عثمانیہ پر پہلی نظم ہے اس لئے اس کے چند شعر درج ذیل ہیں :-

میر عثمان علی خاں رحم دل ہیں بادشاہ !	اس کے عہدِ معدلت میں خوش ہیں سب شام و لگاہ
حیدرآباد اور یونیورسٹی کا ہوتیہام !	خوب سمجھیں آپ معمولی نہ تخصیہ کوئی کام
یہ نہ ہوتا۔ علم دوست ہوتا نہ اپنا بادشاہ	جانا پڑتا امتحان دیتے ہیں میلوں کی راہ
اور کیا کیا اس سے آسانی ہوئی کچھ ہے خبر	ہوں گے اُردو کی زباں میں جتنے ہیں علم و ہنر
پھر تو کیا آسان ہوگا ہم کو دنیا امتحان	کیوں کہ ہر اک فن میں ہوگی مادر می اپنی زبان
ملک کو مرہون منت ان کا رہنا چاہیے !	ان کو اپنا خدا سے مسلم کہنا چاہئے !!

# حیدرآباد ایکجوشنل کانفرنس تیسرا خطبہ صدارت

(اقتباس)

حضرات! اگر میں سنتِ بزرگانِ قوم کی تقلید کروں تو میرا فرض ہوگا کہ میں حامیانِ کانفرنس کے آگے اپنی ناپاکی اور بے بضاعتی کا اظہار کر کے معذرت کروں اور ان کی نوازش کا شکریہ دل و جان سے ادا کروں کہ ان کی حسنِ عقیدت نے مجھ کو آج کے روزِ کرسی صدارت سے معز کیا مگر حضرات! آپ تعجب نہ فرمائیں کہ بھوس معذرت و تفکر کے میں خود اس وقت حامیانِ کانفرنس سے معذرت کا طلبگار ہوں کہ ان حضرات نے کیوں اور کس ضرورت سے ایسے ایک ضعیف مریض بے بصارت اور بے بصیرت شخص کا انتخاب آج کی صدارت کے واسطے کیا جو نہ فقط سرکاری خدمات سے تقریباً نصف صدی کی محنت و مشقت کے بعد وظیفہ پا چکا ہے بلکہ تمام دوسری دنیاوی گفت و شنید و تفکرات سے بلا وظیفہ بطور خود دست کش ہو چکا ہے.....

میری غرض و غایت اس مختصر تقریر سے یہ ہے کہ ہمارا طریقہ تعلیم غلط اصول پر مبنی ہے اور اب وقت آگیا ہے کہ ہم خود جہاں تک ممکن ہو ان اصول کی اصلاح کر دیں اور حکومت کی نظر کو بھی تا یہ حد امکان اس طرف منعطف کریں اس کا طریقہ میرے نزدیک یہ ہوگا کہ اسکولوں میں تمام فنون مثل حساب، جغرافیہ، تاریخ وغیرہ اپنی زبان میں سکھائے جائیں۔ انگریزی جو ایک ایسی اور مشکل زبان ہے بطور ایک زبان کے تعلیم دی جائے اور اس کی تکمیل کی طرف بہت زیادہ توجہ کی جائے۔ محض طوطوں کی طرح ریڈروں کے رشتے سے کچھ نہیں ہوتا۔ زبان سکھانے کے جدید طریقے اختیار کئے جائیں اور اس کے لئے روزانہ متغول اوقات اور خاص مدرس مقرر کئے جائیں مجھے یقین کامل ہے کہ یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو اسکولوں کی تعلیم کی تکمیل میں اس قدر وقت ضائع نہ ہوگا جس قدر اب ضائع ہوتا ہے اور طلبہ کی انگریزی دانی کے معیار میں بھی ترقی ہو جائے گی۔ ذخیرہ لغات انگریزی - صحت تلفظ وغیرہ میں بہت کچھ اضافہ ہو جائے گا اس کے علاوہ میری رائے ناقص میں اگر یہ طریقہ اختیار کیا گیا تو لڑکوں کو موجودہ حالت سے کم تر مدت میں اسکول کی تعلیم سے فراغت ہو جائے گی۔ کالجوں کی تعلیم میں بہت سے چھوٹے بڑے تقاضے اب بھی باقی ہیں اور ان کی اصلاح یقیناً رفتہ رفتہ ہو جائے گی۔ مگر مجھے دو امور کی طرف آپ کی توجہ منعطف کرانا اس وقت بہت ضرور ہے۔

امرا دل یہ ہے کہ گویا کالجوں میں بوساطتِ زبان انگریزی علوم و فنون کی تعلیم بعض اعتبار سے مفید ہے مگر یہی طریقہ قائم ہوا تو ہماری آبائی زبان یعنی اردو ایک جاہلانہ زبان رہ جائے گی۔ اور عام طور پر ہمارے ہم قوم دہم دہن علوم مغربیہ سے ہمیشہ نا آشنا رہیں گے۔ بلا دیورپ و امریکہ میں یہاں تک کہ مصر میں بھی جو ایک اسلامی ملک ہے علوم کی تحصیل میں کسی ایسی زبان کی وساطت کی حاجت نہیں ہوتی۔ مصر میں بہت سی علمی کتابوں کا فریج اور انگلش زبانوں سے عربی میں

ترجمہ ہو گیا ہے اور ہوتا جاتا ہے ایک ہم ہند کے مسلمان ہی اس نعمت سے محروم ہیں۔ اگر اس مبارک عثمانیہ یونیورسٹی لینے جامع علمیہ عثمانیہ کو جس میں خاص اُردو زبان واسطہ تعلیم علوم و فنون فرازدی گئی ہے بحسب امیکا میا بی ہوی تو یہ عیب مٹ جائے گا اور ہماری زبان قلیل عربی میں دولت ملیہ سے مالا مال ہو جائے گی۔ اور کامیابی کیوں نہ ہوگی جب کہ اس کی سرپرستی خود ہمارے شاہجم جاہ نے منظور فرمائی ہے اور اس کو اپنے نام نامی و اسم گرامی سے منسوب کرنے کی اجازت عطا فرمائی ہے دوسرا امر جس کی طرف کارپردازین جامع علمیہ کی توجہ مبذول ہوئی چاہئے وہ یہ ہے کہ اس جامع کے مسلمان طلبہ بطور دوسری زبان تعلیمی کے عربی کے اختیار کرنے پر مجبور کئے جائیں اور ہندو طلبہ کے واسطے سنسکرت کے درس تدریس کا بندوبست کیا جائے اور کوشش کی جائے کہ چار پنج سالہ مدت تعلیم میں زبان انگریزی کے ساتھ ہی ساتھ اس کی بھی تکمیل ہو جائے اگر اساتذہ لائق ہوں اور طریقہ تعلیم و تصائب کتب درست اختیار کیا جاوے تو مجھے یقین کلی ہے کہ ہمارا منشاء پورا ہو جائے گا۔ اور اگر فقط اُردو انگریزی پر اکتفا کیا گیا تو بجز ناکامی کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ دوسری یونیورسٹیوں کے کامیاب طلبہ سے آپ کے کامیاب طلبہ سمجھے رہ جائیں گے۔ اور آپ کی ساری محنت و کاردت جائے گی طلبہ کو وہ پائے فضیلت نصیب نہ ہوگا جس کی ان کو اور ہم کو امیدوار تھی تو ہم کو ضرورت ہے.....

**حضرات! میں اپنی لاطائل تقریر کو طول دنیا نہیں چاہتا آپ کی کانفرنس کے مفاد صدمت وسیع اور نہایت مفید ہیں خدا کرے کہ آپ ان مقاصد کی تکمیل میں کامیاب ہوں اور تمام ملک میں تحصیل علم کا شوق پیدا ہو جائے۔ اور اہل ملک بفضلت سے بیدار ہو کر اپنی حالت کی اصلاح کی طرف دل و جان سے متوجہ ہو جائیں سچ تو یہ ہے کہ اگر اس عہد معدلت ہمیں جب کہ ہم پر ایسے ظل اللہ کا سایہ پڑ رہا ہے جو ہمہ تن اور ہر وقت اپنی رعایا کی اصلاح و فلاح کی فکر میں مصروف ہیں اور کوئی تجویز، کوئی استدعا، کوئی گزارش خصوصاً تعلیمی معاملات کے متعلق جس میں واقعی اور درست طور پر اہل ملک کی بہتری کی امید ہو کبھی رد نہیں ہوتی۔ آپ کی کانفرنس ملک میں تعلیم کا شوق اور اہل ملک میں اپنی اصلاح کا مذاق نہ پیدا کر سکے تو سمجھ لیجئے کہ بجز ہماری شوقی قسمت کے اور کوئی اس کا ذمہ دار نہیں۔ اور یہ مقصد اسی وقت حاصل ہوگا جب کہ حامیان کانفرنس اور نیزہ بزرگان قوم جو شاید اتفاقاً کانفرنس میں شریک نہیں ہیں علی طور پر کام کریں اور فقط فصیح و بلیغ تقریریں پر بعد و سہ نہ کریں وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ**

**عبدالملک سید حسین بلگرامی**

**نظم**

حیدر آباد کونسل کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس منعقدہ اورنگ آباد میں عبدالغنی خاں صاحب راقبت نے ایک طویل نظم سنائی تھی جس کے چند شعور درج ذیل ہیں:-

تھیں تہائیں عزیزو یہ انجمن کیا ہے	کجں یہ ملک کا خود و بزرگ شیدا ہے
فلاح ملک کی بنیاد ہے یہ کانفرنس	کہ روئداد سے اس کے یہ سب ہویدا ہے
دلیل راہ ترقی یہہ انجمن ہوگی	اسی کی ذات سے یہ میرا پار ہوئا ہے
گزارشوں کو نصیب اس کی گروہم قبول	ہزار آفریں کیا ملک تیرا کہنا ہے
یہی میں راقبت دل خستہ کی تمنا میں !	الہی اب تو بھلے دن ہمارے بھی آئیں

# آباد کیشیل کانفرنس

دنیا کے بڑے سے بڑے کاموں کا آغاز مجبوراً انکسار کے ساتھ ہوا ہے۔ ان کے بانی اپنے عاجزانہ غلوں اور کمزور سعی کی مدد سے اپنے شروع کئے ہوئے کاموں کو بہت جلد ارفع و اعلیٰ مقام پر پہنچنے دیکھ کر متحیر رہ جاتے ہیں کہ ان سے اتنے بڑے کام اُن جلد کیسے ہو سکے۔

حیدر آباد کیشیل کانفرنس کی رسمی میناد و دارالعلوم کے سینہ فارغ التحصیل طلبہ کے ہاتھوں سے ماہ جمادی الاول ۱۳۳۳ھ میں رکھی گئی۔ چنانچہ اس مہینے میں آپ کی ایک مختصر جماعت نے جلسہ کر کے تعلیمی کانفرنس قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور اس کا نام حیدر آباد کیشیل کانفرنس رکھا۔ ان ابتدائی اجلاسوں میں شروع کے ساتھ کام کرنے والوں میں مندرجہ ذیل علی الخصوص قابل ذکر ہیں:۔  
مولوی محمد رفیع صاحب مرحوم۔ مولوی عبد الباقی صاحب۔ مولوی رضی الدین صاحب کینٹی مرحوم۔ مولوی سید بہاء الدین صاحب طحاری مولوی جمال الدین صاحب مرحوم۔

اس کے بعد دارالعلوم کے بعض اور نوجوانوں نے رسمی شرکت کی۔ جن میں سے (میں) اپنی ذاتی معلومات کے لحاظ سے کہہ سکتا ہوں،  
مولوی میر کبر علی صاحب۔ مولوی مرزا محمد بیگ صاحب۔ مولوی شمس الدین صاحب۔ مولوی محمد منظر صاحب۔ مولوی محمد عبد السلام صاحب مرحوم کو خاص امتیاز حاصل ہے۔

ظاہر ہے کہ سارے حیدر آباد کی تعلیمی کانفرنس کا کام چلانے کے لئے ایک مشرقی تعلیم کا ادارہ اگرچہ وہ اس وقت ملک میں انتہائی شہرت حاصل کر چکا تھا، کافی رضا کار اور معاون پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ نوجوان یا نیوں نے اپنے دائرہ کو وسعت دی اور ملک کے ہر حصے اور تعلیمی ادارے سے ارکان جمع کئے۔ باہمی مشورہ اور تبادلہ خیالات کے بعد اعلیٰ عہدہ داران تعلیم وغیرہ سے بھی مدد اور ہمدردی حاصل کی گئی اور بالآخر ان کی زبردست سرپرستی میں ۲۸، ۲۷ فروری ۱۳۳۳ھ کو بمقام ٹائون ہال کانفرنس کا پہلا جلسہ منعقد ہوا۔ اس مشہور جلسہ کی صدارت رائٹ آرنیبل سربراہ حیدری نواب حیدر نواز جنگ بہادر نے (جو اس وقت مستند عدالت و کونوالی و امور عامہ سرکار عالی تھے) قبول فرمائی۔ معتد کانفرنس مولوی رفیع صاحب مرحوم تھے۔ انھوں نے انفاق ذیلی مجالس، فراہمی عام ارکان و تقسیم کار کے ضمن میں جو محنت اٹھائی ہے اس کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جو اس موقع پر ان کا شریک کار رہا ہو۔ جلسہ نہایت شاندار اور کامیاب ثابت ہوا۔ ملک میں تعلیم کے ساتھ عام دلچسپی پیدا ہو گئی۔ علم و دست عہدہ داران سرکار عالی اور دائرہ ملازمت سے باہر متمول اشخاص نے محسوس کیا کہ ملک تعلیم میں بمقابل دیگر ممالک و موصو جا ہند کے کس قدر پیچھے ہے اور اس نقص کو یک کس طرح غلوں و سنت کے ساتھ مذہب و ملت کے ظاہری قبو سے اپنے آپ کو آزاد کر رکھ کر دور کر سکتی ہے۔ معلمین و متعلمین کی بھی بہت افزائی ہوئی اور براہ راست ان کو اس کا انکشاف ہوا کہ

قوم کی ترقی بغیر ان کے باقاعدہ اور منظم اشتراک عمل کے نامکن ہے۔

تادار طلبہ کے لئے کانفرنس کی جانب سے وظائف تعلیمی دیئے جانے لگے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کانفرنس کی اس تعلیمی سرپرستی کو دیکھ کر ملک کے بعض ممتاز سرکاری اداروں نے نہ صرف کانفرنس کے پاس اپنے ہونہار طلبہ کی مالی امداد کی سفارش کی بلکہ اس سے متاثر ہو کر خود بھی سرکار اور دیگر ذرائع سے اپنے طلبہ کے لئے وظائف منظور کرائے۔ اس کانفرنس میں چونکہ ذمہ دار اشخاص نے اپنے ذاتی تجربہ اور وسیع معلومات کی بناء پر بتلایا تھا کہ زبان اردو تعلیم کے جلد مارج میں ذریعہ تعلیم ہو سکتی ہے شاید یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ملک اس تاریخی اجلاس کے بعد فطری طور پر ذریعہ زبان اردو اعلیٰ دفنی تعلیم حاصل کرنے پر ایک بڑی حد تک نہ صرف آمادہ ہو گیا بلکہ اصرار بھی کرنے لگا۔ گویا جامعہ عثمانیہ کے مبارک قیام کے لئے راستہ صاف کرنے والی قوتوں کی فہرست میں حیدرآباد کی جو کونسل کانفرنس کو بھی ایک اچھے جگہ حاصل ہے کانفرنس کے زیادہ شامدار کا زمانہ اس کی وہ امداد ہے جس کی بدولت ملک کے اکثر غیر معمولی ذہین مگر کم خوش قسمت نوجوان میدان علم میں اپنے سراج کمال کو پہنچ سکے۔ ہندوستان بھر میں شاید ہی کسی دوسرے تعلیمی ادارہ کو یہ عزت نصیب ہوئی ہے کہ اس کی مالی اعانت سے ملک اس قدر کم مدت میں ایسے قابل اور صاحب کمال افراد پیدا کر سکا۔

ہمیں امید ہے کہ ملک کے تمام حضرات اور خصوصاً وہ ممتاز ہستیاں جنہوں نے کانفرنس کو اپنی طالب علمی کے زمانے میں اپنی ریاضت و ذہانت طبعی سے ملک کی بہترین خدمت گزاری کا موقع عطا کیا۔ اب اپنی مرفہ العالی اور کمال عروج کے زمانے میں اس ادارہ کا فیاضی و حق شناسی سے ہاتھ بٹائیں گے۔ ملک کا سب سے بڑا محن اور سستی سپاس دہی ہے جو نوجوانان ملک کے جسمانی و ذہنی ارتقاء کی کوشش کرتا ہے۔

محمد عبدالرحمن خاں

نظم

حیدرآباد کی کونسل کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس میں مرزا غلام مصطفیٰ صاحب سارم سلقدار ونگ باند نے ایک نظم سنائی تھی جس کے چند شریعہ ہیں:۔

ہم ترے واسطے آنکھیں بین بچانے والے  
نوحہ قوم تو لاکھوں ہیں سنانے والے  
آج تک ہم ہیں وہی اگلے زمانے والے  
آپ سو جائیں جو موتوں کے جگانے والے  
بیٹھ کر جائیں گے کس طرح سے جانے والے  
اپنے مالک کی ہیں ہم خیر منانے والے

مرحبا قوم کی آواز پر آنے والے  
ہم اسی شخص کے قائل ہیں جو کچھ کر کے دکھائے  
جذبات کی مین زمانے نے ہزاروں لیکن  
سوتے والوں پہ ہم الزام لگائیں کیونکر!  
ہے اگر منزل مقصود کو جانا تو اٹھو  
میر عثمان علی خاں رہیں آباد رسا



مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم



# مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم کے ملکی، قومی اور علمی خدمات

مولوی محمد مرتضیٰ کو انتقال کے ہوئے آج تیرہ سال ہوتے ہیں، یکم رجب ۱۳۳۲ھ کو ان کی رحلت ہوئی ہے، ہماری نئی نسل جو اب کالج سے فارغ ہو کر میدانِ عمل میں گام زن ہوئی ہے، یا وہ سہوت جو ہنوز تحصیلِ علم میں مصروف ہیں غالباً ان کے نام اور کام سے پوری طرح واقف نہیں ہیں، اس لئے یہاں مرحوم کے بعض کارناموں کا اختصار کے ساتھ ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ہماری نئی نسل ایک سچے محبِ وطن کے کارناموں سے ہلکا ہوا ہو کر ان کے نقشِ قدم کو اپنے لئے چراغِ ہدایت تصور کریں۔

شمالی ہندوستان کی طرح حیدرآباد میں بھی کئی نامور محبانِ وطن جلوہ نما ہوئے ہیں، جن کے کارنامے زندگی جاوید کی متحی ہیں۔ علامہ العیوم مرحوم، مولوی عبدالقادر مرحوم، ڈاکٹر اگھو ناتھ چٹوپادیا، مولوی انوار اللہ فضیلت، جنگِ مرحوم حضرت کبھی، رائے بال مکند، مولوی عبدالسلام مرحوم وغیرہ وہ مغز ہمتیاں تھیں جن کے کارنامے فراموش نہیں کئے جاسکتے، ان ہی محبِ وطن بہتوں میں مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم کا نام چوٹی پر نظر آتا ہے، مرحوم کے کارنامے تاریخ و کن میں تابناک رہیں گے نسل ان پر فخر کریں گی، زمانہ ان کو شاکسے گا اور نہ حوادث اس کو محو کر سکیں گے۔

مطلوبہ ذیل سے معلوم ہو گا کہ مرحوم مرتضیٰ نے ملک اور وطن کی کیا خدمت انجام دی ہے، قوم اور مادرِ وطن کی بہبود کیلئے کیا کام کئے ہیں۔

**قلمرو اصغیٰ میں جامعہ کے قیام کی جدوجہد**

قلمرو اصغیٰ میں توسیعِ تعلیم اور ایک مستقل یونیورسٹی کی ضرورت کی تحریک کو مرتضیٰ خاندان کے ایک سے زیادہ اصحاب نے مختلف اوقات میں پیش کیا ہے سب سے پہلے آج سے تقریباً نصف صدی پہلے راقم کے والد مولوی عبدالقادر مرحوم سابق رجسٹرار بلدیہ نے ایک طویل مضمون تحریر و کن میں شائع کیا تھا جس میں حیدرآباد کے لئے ایک یونیورسٹی کی تحریک سرکارِ عالی کے سامنے پیش کی تھی، مرحوم نے تفصیل کے ساتھ اعداد و شمار پیش کر کے بتایا تھا کہ سرکارِ عالی سرریشہ تعلیمات پر کس قدر رقم صرف کر رہی ہے، اور مزید کتنی رقم صرفے سے ایک یونیورسٹی قائم ہو سکتی ہے، اور مطلوبہ رقم کی سبیل سرکار کتنی آسانی سے کر سکتی ہے، اور اس مسئلہ یونیورسٹی سے کیا کیا فائدہ حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس وقت یہ تحریک بہت قبل از وقت ثابت ہوئی۔

اس کے بعد ۱۳۲۲ھ میں مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم میدانِ عمل میں آئے، ایک پمفلٹ ”روحِ ترقی“ کے نام سے شائع کیا، اس سوال کا جواب دیا گیا تھا کہ حیدرآباد کیوں ترقی نہیں کرتا۔ اس میں تفصیل کے ساتھ تعلیمی پستی کا اظہار کرتے ہوئے ایک جامعہ کی جانب توجہ دلائی تھی، اس کے بعض اقتباس حسبِ ذیل ہیں:—

”نصاب کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے سب سے اہم بحث یہ ہے کہ حیدرآباد کی عام تعلیمی زبان کونسی ہو، انگریزی یا اردو، موجودہ حالت سے یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ اصلی زبان انگریزی قرار دی گئی ہے، جس کی وجہ بننا پڑی



معلوم ہوتی ہے کہ مغربی فنون، معاشرت، تمدن کا سیلاب جس زور شور سے بڑھ رہا ہے، اس لحاظ سے تقلید برٹش انڈیا سپی پیجی فریڈر ہی ہے کہ انہائے ملک کو اس سمندر میں باتھ پاؤں مارنے کے قابل بنایا جائے۔ یہ خیال اگرچہ بظاہر درست پایا جاتا ہے لیکن سچائی اس کے بالکل خلاف بیان کرتی ہے.....

..... اردو زبان کی رفتار خود اس منقطع کو دور کر دیتی ہے، دیکھو یہ زبان جو خاص ملکی دکنی پیداوار ہے کب سمجھ لے لی، اسی وقت سے جبکہ سیلاب مغرب کا توج شروع ہوا، اور جیسے جیسے اس کی موجیں بلند ہوتی جاتی ہیں یہ سریلی اور خوش آئند صدا بھی قوی بن رہی ہے، انہائے ملک اسی وقت ترقی کر سکتے ہیں جبکہ وہ اپنی اس عام زبان کو تازہ رکھیں..... وہ دکن ہے جس نے ملکی لہجہ اسے اردو کی صورت سمجھی اور بندگان حالی کے جہد سیمینت جہدیں اردو کو یہ عظمت نصیب ہوئی کہ وہ ہندوستان کی اعلیٰ ایسی حکومت کی سرکاری زبان بنی..... اسی بنا پر اب حیدر آباد اردو کا اہلی مرکز ہو سکتا ہے اور سلطنت کا استحکام ہی میں منحصر ہے کہ اس شاہی زبان کو عام ملکی تعلیم کا اقرار دیا جائے، اسی شاہی اطاعت ہے اور اسی میں ملک کی بہبودی اردو عام تعلیم کے لئے کافی صلاحیت رکھتی ہے اور اس کے بڑھنا بیانات محض کجواس ہیں۔ (صفحہ ۲۵۲ تا ۲۶۰)

عام تعلیم کا سلسلہ اعلیٰ تعلیم کے ساتھ اس طرح مربوط ہونا چاہئے کہ ایک دن نظام کالج کی جگہ نظام یونیورسٹی قائم ہو جائے۔..... آج اگر ہم نظام یونیورسٹی کا نعرہ مارنے لگیں تو ظاہر ہے کہ اس سے کوئی اثر مرتب نہیں ہو سکتا اور اس لئے تا بمقدور ایسی تجویزیں کی گئی ہیں جو سہل الحصول کہی جا سکتی ہیں۔“

۳۳۲ھ میں انھوں نے حیدر آباد میں ایجوکیشنل کانفرنس کی بنیاد رکھی، اس کے بعض مقاصد حسب ذیل تھے :-  
(الف) علوم و فنون کے تراجم اردو زبان میں کئے جائیں۔

( ۵ ) ادنیٰ تعلیم کا سلسلہ اعلیٰ تعلیم سے یہ سہولت مرتبط رہتا ترقی کے لئے لازمی ہے، اس لئے اعلیٰ تعلیم خود ہمارے ہاتھ میں ہونا ضروری ہے اعلیٰ تعلیم کا ہمارے ہاتھ میں رہنا نظام یونیورسٹی کے وجود پر منحصر ہے۔ کانفرنس اس کے متعلق پوری کوشش عمل میں لائی گئی۔

( ھ ) ایک یونیورسٹی کے لئے مواد جمایا ہے ..... کانفرنس کو یقین ہے کہ وہ دن دور نہیں جبکہ نظام یونیورسٹی عملاً ہمارے نوجوانوں کی زندگی کا محور بنے۔

مرحوم حیدر آباد ایجوکیشنل کانسفرنس کے ساتھ انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم کے ذریعہ بھی یونیورسٹی کی ضرورت ثابت کرتے رہے اور دارالعلوم کو ترقی دے کر جامعہ کے درجہ پر پہنچانے کی کوشش ہمیشہ اُن کے پیش نظر رہی چنانچہ دارالعلوم کی ساٹھ سالہ جوبلی کے موقع پر جو ڈریس فوٹ سالار جنگ بہادر (ثالث) مدارالمہام وقت کی خدمت میں

پیش کیا گیا تھا اس میں جب ذیل استدعا بھی کی گئی ہے :-

”ہمارے ملک میں دارالعلوم قائم ہے جس کے امتحانات ہمارے ہی ہاتھ میں ہیں، ضرورت ہے کہ ان امتحانات کی بناؤں مستحکم طور سے قائم کی جائیں، یا بالفاظ دیگر یونیورسٹی قائم کی جائے۔“  
اس کے بعد بھی انجمن طلباء قدیم دارالعلوم کے سالانہ جلسوں میں اس تحریک یا استدعا پر سرکار کو متوجہ کرتے رہے، چنانچہ دارالعلوم کے (۶۳) سالہ جلسہ میں جب ذیل تحریک کی گئی ہے :-

”حقیقت میں یہ امر تا زیادہ عورت ہے کہ حیدرآباد، جہاں سب سے پہلے علوم قدیمہ و جدیدہ کے اجتماع کی کوشش دارالعلوم کے ذریعہ ۶۳ سال پیشتر شروع ہوئی، اس طویل عرصہ میں مشہور آفاق دارالعلوم بن جانے کے عوض ایسی حالت میں ہو کہ بالآخر دور دور سے اس کی ترقی کے لئے قوجہ دلائی جائے سالہ پہلے جس عبد الرحیم صاحب نے پورہ کافرستان میں مشرقی یونیورسٹی کے لئے حیدرآباد کو قوجہ دلائی اور ابھی حال میں ندوہ میں بھی ایک ندو لکھنؤ میں ہمارے دارالعلوم کی یونیورسٹی بنانے کے متعلق منظور ہوا۔ اگرچہ دارالعلوم میں علوم جدیدہ و انگریزی ۶۳ برس پہلے سے شروع تھے اور اسی زمانہ میں اردو میں مغربی علوم و فنون کے تراجم کا کام بھی امیر کبیر مسالامہ مرحوم کی قوجہ سے معتد بہ ترقی پانچا تھا۔ نیز طرز تعلیم کی اصلاح بھی مولوی عون الدین صاحب مرحوم کی بدولت دارالعلوم میں ایک نیا پیشتر عمل میں آچکی تھی، لیکن یہ ملک کی بدقسمتی ہے کہ ہم اپنی تاریخ سے بے خبر ہیں۔ بہر کیف اب تاریکیوں اُجالا ہونے لگا ہے، دارالعلوم اپنی نمایاں شان مرتبہ کو پہنچنے کے قریب ہے جس کے لئے جو ملی کے موقع پر قوجہ دلائی گئی تھی کہ ہمارے ملک میں دارالعلوم قائم ہے، جس کے امتحانات ہمارے ہی ہاتھ میں ہیں، ضرورت ہے کہ ان امتحانات کی بناؤں مستحکم طور سے قائم ہو جائیں یا بالفاظ دیگر جامعہ قائم ہو جائے۔“

ان تمام تفصیلات سے یہ امر بخوبی واضح ہو سکتا ہے کہ مرتضیٰ مرحوم کو حیدرآباد میں جامعہ قائم ہونے کی تحریک سے بڑی دلچسپی تھی اور وہ ہمیشہ جدوجہد کرتے رہے، بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی زندگی کا مقصد اور نصب العین یہی تھا کہ حیدرآباد میں ہماری جامعہ قائم ہو جائے۔

مرتضیٰ مرحوم کا دوسرا ذریعہ کارنامہ حیدرآباد ایکویشنل کافرستان کا قیام ہے، ۱۳۳۲ میں مرحوم نے ہمدان ملک و قوم کی خدمت میں ایک تحریک پیش کی اور اس میں ہمارا قلمی رشتہ کا ذکر کرتے ہوئے اپیل کی کہ اس رشتہ کے دور کرنے کے لئے کمر ہمت

چمت کی جائے، اپیل کے بعض فقرے درج کئے جاتے ہیں جن سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مرحوم کو ہماری قلمی رشتہ کا کتنی بچ تھا، اور کس طرح وہ دھجھکے دل سے انھوں نے اپیل کی تھی :-

”جیسے جیسے بلاد مغرب میں علمی مجالس کے ذریعہ سے باہمی اجتماع و تعاون کا زور بڑھتا گیا اسی نسبت سے ہماری علمی مجالس شخصیت کے بد نصیب قربان گاہ پر ذبح ہوتی گئیں۔ ہمارے علمی ولولے

دن بدن مامد ہوتے گئے، اور میں خبر ہی نہ ہوئی کہ دنیا میں کیا جو رہا ہے..... آج ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے ملک میں بھی بہت سے مولوی قائل اور ایم لے بی لے فوجو افوں کی شکلیں نظر آ رہی ہیں اگرچہ ایسے فارغ التحصیل افراد کی تعداد قلمروء صنفی کی عظیم الشان آبادی کے لحاظ سے جس قدر مختصر ہے وہ خود قابل افسوس ہے لیکن اس سے زیادہ قابل افسوس ہے کہ تعلیم یافتہ افراد میں بھی باہم کوئی جہت جامعہ یا رابطہ علمی ایسا قائم نہیں ہے جس سے ملک کی ضرب المثل مردہ دلی دور ہوئے اور علمی جذبات کی نشوونما میں مدد ملے..... اگر اس تعداد سے کئی چند زیادہ گرا بجو بیٹ بھی پیدا ہو جائیں تو اس وقت بھی علمی تازگی جو خشاء و تعلیم ہے ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ کسی اور علم کا گہوارہ ایسا پیدا نہ ہو جس کے لب جاں بخش اور سرسبز نفسی کے کرشمے حیات جاودانی کا لطف بخشیں۔ اسی بنیاد پر حیدرآباد ایکویشنل کا نفرنس کا قیام عمل میں آیا ہے۔

۱۔ ایک علمی سوسائٹی کا قیام جو وقتاً فوقتاً عام مجالس تقریروں اور علمی تحریرات کے ذریعہ علمی تازگی پیدا کرے۔

۲۔ قلمروء صنفی میں اشاعت تعلیم کی کوشش۔

۳۔ اصلاح تعلیم۔

ان مقاصد کی تکمیل کے لئے حسب ذیل نظام العمل مقرر کیا گیا تھا:-

(الف) علوم و فنون کے تراجم اردو زبان میں کئے جائیں۔

(ب) حیدرآباد کی تاریخ و جغرافیہ مرتب کرنا۔

(ج) نصاب تعلیم کا ایک محزون و مناسب حال سلسلہ جمیا کرنا۔

(د) ادبی سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک سلسلہ قائم کرنا۔

(ه) جامعہ کے قیام کی تحریک۔

(و) تعلیم زراعت کی طرف توجہ۔

(ز) تعلیم کلب کی طرف توجہ۔

(ح) تعلیم صنعت و حرفت و تجارت کی طرف توجہ۔

مرحوم مرتضیٰ اپنی زندگی تک یعنی (۱۲) سال کا نفرنس کے آئری سکریٹری رہے، اس عہد میں (۸) سالانہ اجلاس ہوئے، سرکار عالی نے کئی تحریکات کو منظور فرمایا، اسی ہزارات سواڑٹھ کی رقم کا نفرنس کے فنڈ میں جمع ہوئی باوجود چار سو ساٹھ کے وظائف غیر متعلق طلبہ کو دے گئے، اور اسی ہزار تین سو آٹھ سلاک باقی تھی۔

مرتضیٰ مرحوم کا نفرنس کی رقم کی بڑی امانت اور دیانت کے ساتھ حفاظت کرتے تھے۔ کبھی بلا منظوری ایک بھی انھوں نے خرچ نہیں کیا۔ وظائف کی ادائیگی اور اس کی بازیافت وصولی میں ان کو تلخ سے تلخ تجربات ہوئے،

سبکس  
کافرنس کی ترقی میں قدم قدم پر مراحل اور مشکلات کا ان کو سامنا ہوا، مگر ایک پہاڑ کی طرح انھوں نے تمام مشکلات کا مقابلہ سیدہ پہر ہو کر کیا، ہمت اور استقلال سے قدم آگے ہی بڑھاتے رہے، اور ثابت کر دیا کہ ایک درد بھرا سچا دل، او بے بیا کیا نہیں کر سکتا۔

یہ خلاف واقعہ نہیں ہے کہ حیدر آباد کی تعلیمی بل جلی، علمی چل چل پل، علم و فن کے ذوق و شوق کی جو گرم بازاری اب نظر آرہی ہے اس میں کافرنس کا بڑا حصہ ہے۔

کافرنس کے اعلیٰ خدمات کا اعتراف ملک کے دیگر ارباب قلم نے بھی کیا ہے، چنانچہ ڈاکٹر نور نے اپنی کتاب ”عہد عثمانی میں اردو کی ترقی“ میں اس کے متعلق جو مباحث کی جب ذیل ہے:-

”بجو کشل کافرنس متقی مبارک باد ہے کہ اس کی اکثر تحریکیں بالآخر کامیاب رہیں اور اس نے حیدر آباد

اردو کی ترقی اور وسعت کے لئے جیسی اہم اور مستحکم خدمت انجام دی ہے، اس کی نظیر کبیر نہیں مل سکتی۔“

انجمن طلباء و قدیم دارالعلوم مولوی تھانی مرحوم کو اپنی مادر تعلیمی (دارالعلوم) سے بڑی محبت تھی، دارالعلوم کی ترقی کے لئے ہمیشہ جدوجہد کرتے رہے۔ ۱۳۳۲ء میں انجمن طلباء قدیم دارالعلوم کے نام سے

ایک انجمن قائم فرمائی تھی اور اپنے انتقال تک وہ اس کے سرکٹری کی حیثیت سے کام کرتے رہے، ان کی متنازعہ کردارالعلوم ترقی کر کے جامعہ کی صورت اختیار کر لے، اس اہم مقصد کی تکمیل کے لئے انھوں نے سسی پیہم برابر جاری رکھی اور نہایت مستعدی کے ساتھ دانے، درے، قدے اور قلمے جدوجہد کرتے رہے، بڑی حد تک ان کو کامیابی بھی ہوئی تھی۔

دارالعلوم کی جدید تنظیم ہوئی، مدرسین کا جدید اسکیم منظور ہوا، کئی مستخرجین دارالعلوم کو اعلیٰ خدمات ملے، جامعہ عثمانیہ کے مجلس رفقائے ان کے لئے جگہ معون کی گئی، انجمن کی جانب سے کئی علمی اخلاقی کتابیں شائع ہوئیں۔ کئی مولوی فاضل منشی قائل وغیرہ اصحاب نے انگریزی تعلیم پائی اور ان کے لئے بانی لٹل کا امتحان قائم ہوا۔

بہر حال انجمن طلباء قدیم دارالعلوم نے بھی ملک کی علمی ترقی اور علمی بیداری میں خاص حصہ لیا ہے، انجمن مذکور کے خدمات کے متعلق ڈاکٹر زہد کے خیالات قابل ملاحظہ ہیں:-

”کارکنان انجمن اور خاص کر محمد تھانی مرحوم قابل ستائش ہیں کہ انھوں نے اپنے قریب قریب جسد مقاصد میں کامیابی حاصل کی۔ اس حقیقت حال سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے پہلے حیدر آباد کی علمی سرگرمیاں اور ادبی جدوجہد اپنی ارباب ہمت سے وابستہ تھی، انہی کی زندہ دلی سے دارالعلوم کی ماٹھ سالہ جو بلی نہایت خوش اسلوبی اور جوش و خروش کے ساتھ منائی گئی، اور یہ غالباً حیدر آباد میں اپنی قسم کا پہلا علمی اجتماع تھا۔ انہی کی بے درپے صداؤں اور تحریکات نے جامعہ عثمانیہ اور دارالتالیف و ترجمہ کے قیام میں مدد دی، انہی کی سرگرمیوں نے حیدر آباد ایک جو کشل کافرنس جیسے مفید اور اہم ادارہ کی بنیاد ڈالی اور انھیں نے حیدر آباد میں سب سے پہلے سلسلہ تالیف اردو قائم کر کے ملک میں نظیر پیدا کی۔“ (عہد عثمانی میں اردو کی ترقی صفحہ ۳۹)

اگر ۱۹۳۳ء

۵۴

سب سے  
ذاتی وظائف تعلیمی

یوں توحید آباد ایکوٹیل کانسٹریکشن اور انجمن طلباء اقدیم کے خند سے وظائف تعلیمی مقرر تھے، مگر ان کی مقدار منظورہ ہوتی تھی، بلا منظور ہی مجلس منتخبات وظائف کوئی وظیفہ جاری نہیں کیا جاتا تھا مگر اکثر مرتبہ ضروریات وغیرہ کے مد نظر جب کسی طالب علم کو وظیفہ نہیں مل سکتا یا اس کے تعلیمی ضروریات پورے نہیں ہو سکتے تو مرتضیٰ مرحوم اپنی ذات سے بھی ایسے نادار طلبہ کی خدمت کرتے تھے، ان کی مامور کا ایک بڑا حصہ اس قسم کے وظائف میں چھوٹا مولوی مرتضیٰ مرحوم کو اگرچہ مدرسہ نظامیہ سے تعلیمی تعلق نہیں تھا، مگر مولانا انوار اللہ فضیلت جنگ مرحوم کے تعلقات کے باعث وہ مدرسہ نظامیہ سے دلچسپی لینے لگے، اس کے بعد چونکہ مدرسہ نظامیہ خالص دینی مدرسہ تھا اسلئے بھی ان کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا۔

مدرسہ نظامیہ کی تنظیم  
مرحوم کا حصہ

مولانا انوار اللہ مرحوم کے آخر زمان میں جو تنظیم مدرسہ نظامیہ کی تھی اس میں مرتضیٰ مرحوم کا بڑا حصہ تھا بلکہ تنظیم کا ناکام بھی مرحوم کا مرتبہ تھا، ان کی فضیلت جنگ کے انتقال کے بعد بھی مرحوم مدرسہ نظامیہ کی انتظامی مجلس میں شریک رہے اور اپنے انتقال تک دل سوزی اور اٹھانگ کے ساتھ مدرسہ کے کاموں سے دلچسپی لیتے رہے۔

انجمن معین المسلمین  
انجمن اشاعت العلوم وغیرہ

مولوی مرتضیٰ کو حیدر آباد کی ہر جہتی ترقی سے دلچسپی تھی، ان کی دلی تمنا تھی کہ حیدر آباد ترقی کر کے معراج پر پہنچ جائے۔ اس لئے مرحوم ہر اس حد اپر لبیک کہتے تھے جو ملک کی ترقی، خوش حالی سے متعلق ہوتی، اسی بارہ کئی انجمنوں کے سرگرم رکن تھے اور نہایت جوش و خروش کیا تھا اس انجمن کے علمی کاموں میں حصہ لیا کرتے۔ اس قسم کے کئی انجمنیں ہیں جن میں سے معین المسلمین (جو بلا سودی قرضہ کی انجمن تھی) اور انجمن اشاعت العلوم قابل ذکر ہیں جن میں مرتضیٰ مرحوم نے خاص حصہ لیا ہے۔

حجاز ریلوے اور انجمن ہلال احمر

ملا عبد القیوم مرحوم نے حجاز ریلوے کی تعمیر کے زمانہ میں چندہ کی اپیل کی تھی، یہ زمانہ مرتضیٰ مرحوم کی تعلیم کا تھا، مگر وہ اس زمانہ میں بھی نہایت مہمگرمی سے ملا صاحب موصوف کو مدد دیتے رہے، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ عام جمود کی حالت تھی، قومی کاموں سے بہت کم جھڑدی ہوتی تھی۔ مرحوم نے جس دلچسپی سے اس کام کو انجام دیا تھا اس کا ملا صاحب کو بھی اعتراف تھا۔ مرتضیٰ مرحوم جب سفر حجاز کو تشریف لے گئے تھے تو اس وقت انھوں نے حجاز ریلوے کے انتظامات وغیرہ کے متعلق کئی عربی مضامین، مسطوطہ کے اخبارات میں شائع کئے تھے۔ مرحوم کے یہ مضامین اسلامی مالک میں خاص وقت کی نظر سے دیکھے گئے تھے۔

جنگ بلقان کے زمانہ میں جب ملا عبد القیوم مرحوم کے فرزند ملا عبد الباسط صاحب نے انجمن ہلال احمر قائم کر کے جو صحت کی امداد کے لئے چندہ کی اپیل کی تھی اور حیدر آباد سے ایک لاکھ سے زیادہ رقم بھیجی گئی تھی، اس وقت بھی مرحوم مرتضیٰ ملا عبد الباسط کے دست و بازو کی حیثیت سے کام کرتے رہے، چنانچہ ملا صاحب کو بھی اس کا اعتراف ہے۔

اوقاف مذہبی کی حفاظت  
اور انتظام

مولوی محمد مرتضیٰ اپنے انتقال کے چند سال پہلے تمام اوقاف کی خدمت پر مامور کئے گئے تھے، اگرچہ مرحوم نے اس خدمت کے فرائض کو ایک ملازم مکار کی مشیت سے انجام دیا ہے، مگر اس کا انہماک بلا خوف تردید کیا جاسکتا ہے کہ ان کو مذہبی اوقاف کی تباہی اور غیر متعلق امور میں اس کی آمہ نہ تھی۔

خوج کا تاریخ تھا۔ نہایت توجہ و اہتمام کے ساتھ شب و روز محنت کرتے تھے، ان کی دلی خواہش تھی کہ ادکاف کی آمدنی خبانز معروف میں خوج جو اس سے ملک و قوم کی بہبودی ہو سکے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسی شب و روز کی محنت شاقہ نے ان کی صحت پر بھی اثر کیا تھا۔

مرحوم کی ملازمت کا بڑا حصہ امور مذہبی کے سرشتہ سے رہا وہ متعلقہ کام کے علاوہ مشرک کا غیر متعلق کام بھی دلچسپی سے انجام دیتے تھے۔ رسالہ صحیفہ اور اخبار صحیفہ | رسالہ تحفہ، حیدرآباد کا قدیم اجوار رسالہ تھا، اس کے معنوں نگاروں کا تقریباً تمام حصہ ملکی اصحاب پر مشتمل تھا۔ اس حیثیت سے یہ رسالہ ملک کا واحد رسالہ تھا۔ اس کے مضامین اعلیٰ اور بلند پایہ ہوتے تھے، ارباب علم و فن، اصحاب ذوق میں اس رسالہ کی بڑی عزت اور وقعت

تھی۔ اس کے دلچپ اور پرازد معلومات مضامین، خاص و عام میں مقبول تھے۔ اس رسالہ کے اوڈر اگرچہ اولاً کئی مرحوم اور پھر مولانا اکبر علی صاحب تھے۔ مگر مولوی مرتضیٰ بھی اس رسالہ کے روح رواں تھے، ان کے کئی بلند پایہ اور محققانہ مضامین میں شائع ہوئے۔ رسالہ صحیفہ نے زمانہ ماہدیں اخبار کی صورت اختیار کر لی اور آج تک جاری ہے اس وقت کمی ایک دوسرے اخبار بھی جاری ہیں مگر اس زمانہ میں صرف اخبار صحیفہ ہی ملک و قوم کا ترجمان سمجھا جاتا تھا، مدت رستی تھی پستی ہیں اخبار کی تیاری شان تھی۔ چونکہ اخبار صحیفہ ملک اور قوم کی زبان تصور کیا جاتا تھا اسلئے مرتضیٰ مرحوم بھی اخبار کی قلمی امداد اور نیک مشورہ دینے لگے تھے، مولوی اکبر علی صاحب کو بھی اس امر کا اعتراف ہے کہ اخبار صحیفہ اور رسالہ صحیفہ مرتضیٰ کا رہن منت ہے۔

تصنیف و تالیف | آخر پریم مولوی مرتضیٰ مرحوم کے تصانیف کا ذکر کرتے ہیں یوں تو مرحوم کے شائع کردہ کتابوں کی تعداد بہت کم ہے، مگر مودات شائع ہو جائیں تو اہل ملک کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے تالیفی حیثیت سے بھی کس قدر پیش بہادری انجام دیا ہے۔

مولوی وحید الدین تسلیم مرحوم، علی گڑھ سے ایک رسالہ ”معارف“ کے نام سے شائع کرتے تھے، اس زمانہ میں یہ رسالہ اپنے علمی معیار اور پسندیدہ مضامین کے لحاظ سے اردو زبان کا واحد رسالہ تھا۔ مرتضیٰ مرحوم اس رسالہ کے خاص معنوں نگار تھے اور انکے کئی بلند پایہ مضامین اوڈر کی تعویفی نوٹ کے ساتھ شائع ہوئے ہیں، یہ زمانہ مرحوم کے طالب علمی کا تھا۔ مرحوم کے اکثر مضامین اپنے موضوع کے لحاظ سے اردو زبان میں پہلی چیز مرقی تھی، آپ کے سب مضامین تحقیقات اور انکشافات سے ملو ہوتے تھے، آپ کی تاریخ دانی کے منظر علامہ شبلی نے آپ سے خواہش کی تھی کہ ان کے لٹری، سنسٹ کی حیثیت سے کام کریں۔ رسالہ صحیفہ کے بھی آپ معنوں نگار تھے، اور آپ کے مضامین خاص اہمیت رکھتے تھے، آپ کے بعض مضامین کی حراحت بے عمل نہیں ہو سکتی۔

(۱) تاریخ التاریخ۔ انجمن ترقی اردو نے اس موضوع کی جانب متوجہ کیا تھا، کسی انگریزی داں نے اس پر توجہ نہیں کی، مرتضیٰ مرحوم نے اس عنوان پر ایک مقالہ مرتب کیا اور اخبار وکیل امر قمر نے اس کو شائع کیا ہے۔

(۲) سسلی میں مسلمانوں کی حکومت، مرتضیٰ مرحوم وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس عنوان پر قلم اٹھایا اور ایک طویل مقالے کے ذریعہ اس پر روشنی ڈالی تھی، چنانچہ مولف تاریخ متقلیدہ مولوی ریاست علی ندوی لکھتے ہیں:۔  
”اردو میں غالباً سب سے پہلے رسالہ معارف علی گڑھ میں مولوی محمد مرتضیٰ صاحب نے ۱۹۰۹ء میں ایک

علامہ مضامین لکھا جو اسی کے اسی مجموعہ سے ماخوذ تھا مولوی صاحب مرحوم کو اس لحاظ سے اولیت حاصل ہے

انہی نے سب سے پہلی مرتبہ اردو میں سسلی کی تاریخ لکھنے کا قصد کیا۔ ۷

(۳) سوال بلند پرلمانوں کا توکلن "رمانہ صحیفہ میں یہ مقالہ شائع ہوا تھا۔ اسکے پہلے اردو زبان میں اس عنوان پر کچھ مواد نہیں تھا (۴) سوانح قادری (۵) سوانح باقرہ گاہ (۶) سوانح قاضی بدالدولہ (۷) سوانح سالار جنگ۔ یہ تمام مضامین رمانہ صحیفہ میں شائع ہوئے ہیں اور اپنے انکشافی حیثیت سے اہمیت رکھتے ہیں۔ (۸) تنقید سفرنامہ ابن جریر بلخاذقہ تنقید یہ بلند پایہ مضمون ہے۔ (۹) سفرنامہ حجاز اخبار صحیفہ میں آپ کا یہ سفرنامہ شائع ہوا ہے خاص انداز اور اہم معلومات کا گنجینہ ہے۔ (۱۰) میلاد خاتم النبیین صلعم انجمن طلباء قدیم دارالعلوم نے اس مقالہ کو شائع کیا ہے رسالت مآب صلعم کی یہ مختصر مگر جامع سوانح عمری ہے۔ ان کے علاوہ آپ کے میوں مضمون ہیں جو اخبارات مجرور کن جریہ روز گار، نیر اشقی، اخبار صحیفہ وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں آپ کے بعض عربی مضمون اخبار العدل قسطنطنیہ میں بھی شائع ہوئے ہیں۔

ایجوکیشنل کانفرنس کی تین روئادیں بھی آپ کی مرتبہ ہیں۔ ان کے علاوہ دو اہم کتابیں آپ کے زیر تالیف تھیں۔ (۱) "حیات تمدن" یہ خاندان اصفی کی مکمل تاریخ ہے مرحوم نہایت محنت اور تحقیق کے ساتھ اس کو مرتب کر رہے تھے افسوس ہے کہ اس کا تکملہ نہیں ہوا۔ مرحوم کی زندگی میں اس کا ابتدائی حصہ رسالہ ترقی حیدر آباد میں شائع ہوا اور مرحوم کے بعد "تجدد صلف" کے نام سے یہ کتاب شائع ہوئی ہے تاریخ ہند کا بہترین پچڑ ہے گو یاد دیا کہ کوزے میں بھر دیا ہے۔

(۲) "تفسیر قرآن مجید" مسرید ہے جس ہول پر تفسیر قرآن لکھنے کا ارادہ کیا تھا اسی ہول پر آپ تفسیر قلندہ کر رہے تھے یہ بھی مکمل نہ ہو سکی۔ ان دونوں کتابوں کے علاوہ بعض ادب و صودات بھی ہیں جو تاریخ و سوانح وغیرہ پر مشتمل ہیں یہ سب شائع ہو جائیں تو مرحوم کے تصانیف کی پوری اہمیت واضح ہو سکتی ہے۔

اس تمام تفصیل سے بڑی حد تک مولوی محمد رفیع مرحوم کے قومی خدمات کا حال معلوم ہو سکتا ہے اس امر کا خیال رہے کہ ہرچیز انگریزی کی کوئی ڈگری نہیں رکھتے تھے وہ دارالعلوم کے مولوی فاضل تھے مذہب کی پابندی کے لحاظ سے وہ پورے "ملا" تھے "مولوی" تھے، مگر وہ پرانے زمانے کے ملا اور مولوی نہیں تھے بلکہ "مردن خیال" زمانہ کی رفتار سے باخبر سیاسیات ملی سے واقف تھے اور ہر امر کے متعلق وہ اپنی ذاتی رائے رکھتے تھے۔

آج سے پندرہ سال قبل ان سے بڑا کوئی قومی لیڈر حیدر آباد میں نہیں تھا۔ وہ جاہ اور مرتبہ سے دور، منکر المزاج اور متواضع تھے قومی خدمت سے ان کو محنت تھا۔ وہ صداقت، سچائی، خلوص سے اپنے مفروضہ کام کو انجام دیتے تھے۔ یہ امر کہ قدر انوسن کا ہے کہ ان کے بعد انجمن طلباء قدیم دارالعلوم کا کوئی خیر لینے والا نہیں رہا۔ اور ایجوکیشنل کانفرنس میں بھی وہ جوش اور غروش باقی نہیں رہا۔ سچ تو یہ ہے کہ کانفرنس سے بہت سارے واقف بھی نہیں فقط

نصیر الدین ہاشمی

# حیدرآباد ایکجوشیل کانفرنس کی اردو خدا

اس کانفرنس کا خاکہ اہل میں انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم کی تشکیل کے ساتھ ہی بن چکا تھا اور اس کے لئے آج سے قریب قریب پچیس سال قبل ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۳۳ء کو ایک خصوصی اپیل حامیان تعلیم و ہی خواہان وطن کی خدمت میں روانہ کی گئی تھی۔ اس اپیل میں کانفرنس کے قیام کی ضرورت اور اس کے مقاصد وغیرہ کی نسبت وضاحت کی گئی تھی اور آخر میں اس کا ذکر بھی درج تھا۔ کانفرنس کے تین مندرجہ مقاصد کا خلاصہ یہ ہے :-

(۱) قلمرو معنی میں کم از کم ایک علمی سوانحی تواریسی ضروری ہے جو اس قلمرو کی جزائی، تاریخی، ادبی تحقیقات کو متعلقاً علمی دنیا کے روبرو پیش کرے اور باشندگان قلمرو میں علمی تحقیقات کا ذوق شوق پیدا کرے۔ اُن کی مادری زبانوں کو علوم فنون کے سرمایہ سے مالا مال کر دے جس کے بغیر یہ طے شدہ ہے کہ کوئی ملک حقیقی ترقی نہیں کر سکتا۔

(۲) اشاعت تعلیم کی کوشش۔ ایک کانفرنس کے ذریعہ سے مختلف شہروں اور قصبوں میں تعلیمی بل چل اور توسیع دائرہ تعلیم پیدا کرے۔

(۳) پبلک خود اپنی ضرورتوں پر غور کر کے تعلیم کی اصلاح کرے۔

ان مقاصد کے حصول کے لئے جو پروگرام کانفرنس کے مد نظر قرار دیا گیا اس کا خلاصہ یہ ہے :-

الف۔ اردو زبان میں علوم فنون کے تراجم کئے جائیں جن کی قلمرو معنی میں سخت ضرورت ہے۔

ب۔ حیدرآباد کی تاریخ و جغرافیہ کے متعلق بکثرت تصانیف اردو میں مرتب کرائے جائیں۔

ج۔ نصاب تعلیم کا ایک عمدہ سلسلہ خود کانفرنس اردو میں ہیا کرے گی کیونکہ جب تک علمی زبان میں تعلیم کی بنیاد محکم نہ ہوگی ترقی ملک کی امید بے سود ہے۔

د۔ ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک سلسلہ قائم کرائے گی اور کوشش کرے گی کہ اعلیٰ تعلیم خود اپنے ہاتھ میں ہو جو نظام یورپی کے وجود پر منحصر ہے۔ کانفرنس اس کے متعلق پوری کوشش مل میں لائے گی۔

ھ۔ یونیورسٹی کے قیام کی تحریک

و۔ تعلیم زراعت کی طرف توجہ۔

ز۔ تعلیم طب کی طرف توجہ۔

ح۔ تعلیم صنعت و حرفت و تجارت کی طرف توجہ وغیرہ۔

ظاہر ہوتا ہے کہ کانفرنس کے مقاصد اور پروگرام میں اردو زبان کی ترقی و اشاعت کے لئے نہایت غور و خوض کے بعد مفید ترین طریقے پیش کئے گئے۔



اس کانفرنس نے حیدرآباد کی تعلیمی اصلاح و ترقی اور دیگر ضروری امور کے لئے جو کوششیں اور کامیابیاں حاصل کیں، ان کا ذکر ہمارے مضموع سے باہر ہے۔ ہم یہاں اجمالی طور پر کانفرنس کے صرف ان ہی کاموں کی طرف اشارہ کریں گے جو حیدرآباد میں اردو زبان و ادب کی ترقی کا باعث ہوئے۔

یوں تو کانفرنس کے جملہ اجلاسوں اور ان کی کارروائیوں میں اردو زبان ہی، شمال کی گئی یہاں تک کہ کمزور و جہی ناڈ و اور پر و غیرہ لکھنے بھی انگریزی کی جگہ اردو ہی میں تقریریں کیں اور صرف یہی خصوصیت اس قدر اہم ہے کہ اگر کانفرنس اردو پر کوئی اور احسان عظیم نہ بھی کرتی تو اردو کی ترقی اور ذوق کے لئے یہی خدمت کافی تھی، کیونکہ اس کانفرنس کے لئے ہر سال جو تحقیقی، تخلیقی اور اصلاحی مقالے اور پرچے لکھے گئے۔ استقبالہ اور صدارتی خطبے بلند ہوئے، مختلف تحریکات وغیرہ کی نسبت تقریریں تیار کی گئیں اور پھر جو سالانہ تفصیلی رپورٹیں مرتب اور بعض شائع بھی ہوئیں، ان سب کے ذریعہ اردو زبان کے ذخیرہ ادب اور معلومات میں قابل لحاظ اضافہ ہوا مگر اس ضمنی خدمت کے علاوہ کانفرنس کے دو چار کام نئے آہم ہیں کہ حیدرآباد کی موجودہ ترقی، اردو کی کوئی تاریخ ان کے ذکر کے بغیر نہیں لکھی جاسکتی۔

ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے پہلے سالانہ اجلاسوں ہی سے جامعہ عثمانیہ کے قیام کی ضرورت کو محسوس کرنا شروع کیا اس کے جلد سے جلد قائم کرنے کی تحریکیں کیں ساتھ ہی اردو زبان میں علوم و فنون کے تراجم و تصانیف کی اشاعت پر زور دیا اس کے علاوہ اس نے اپنے تقریریں باہر اجلاس میں اردو کو ملک کا عام ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے قسم قسم کی ترکیبوں سے کام لیا اور آخر کار ثابت کر دکھایا کہ حیدرآباد اگر ترقی کر سکتا ہے تو اردو ہی میں تعلیم و تعلم کے ذریعہ سے۔

ایک شرقی جامعہ کے قیام اور اردو تراجم و تالیف کے انتظام کی نسبت کانفرنس نے جو تحریکیں کیں ان کا اجمالی تذکرہ یہی جامعہ عثمانیہ ۱۳۳۲ھ میں ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا اجلاس منعقد ہوا جو اس وجہ سے نہایت اہم ہے اور تاریخ کن میں ہمیشہ یادگار رہے گا کہ جامعہ عثمانیہ زیادہ تر اسی کی چل پھل اور تقریروں کے باعث بہت جلد طور میں آگئی۔

اس کانفرنس کی صدارت سر حیدر نواز جنگ بہادر جیسے فروزید نے کی جو اس وقت معتمد تعلیمات تھے۔ انھوں نے ملک کے اس عام رجحان اور شدت احساس کو محسوس کر کے اپنے خطبہ افتتاحیہ میں اس امر کی طرف اشارہ کر دیا کہ:-

”مذاہنے چاہا تو چند سال میں دارالعلوم ایک عظیم الشان یونیورسٹی ہو جائے گا جس کی نظیر مندرجہ بالا نہ ہوگی اور جس کا فیض دور و دراز تک پہنچے گا اور لوگ ملک ملک سے اس سے مستفید ہونے کے لئے آئیں گے

اور حیدرآباد مرکز علوم و فنون بن جائے گا“ (روماد کانفرنس صفحہ ۴)

صدد کے اس بہت افزا بیان کے علاوہ دوران کانفرنس میں بعض تقریروں میں بھی کسی کی طرف اشارے کئے گئے بغیر پہلی کانفرنس نے یہ ثابت کر دیا کہ حیدرآباد تعلیمی ترقی کے لئے تیار ہو چکا ہے اور اب اہل ملک بیدار ہیں۔

ایک سال بعد ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس اورنگ آباد میں ہوئے اور اس کی صدارت ملک کے قابل سموت مولوی شیخ محمد حبیب الدین مرحوم صدر محاسب سرکار عالی نے کی اور انھوں نے قیام جامعہ کی نسبت گذشتہ کانفرنس سے زیادہ مدلل اور محبت افزا طریقہ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ چنانچہ انھوں نے فرمایا کہ:-

”اس کا نفرنس کے اجلاس کا یہ دوسرا سال ہے اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم اپنی ترقی تعلیم کے اہم کام کے لئے انتہائی مقصد کو خاطر رکھیں اور اس کے حامل کرنے کے لئے متفقہ کوششیں کی جائیں۔ ہمارا مقصد اعلیٰ ترقی تعلیم تو ہے لیکن لفظ تعلیم بہت ہی شعبوں پر بنا دی ہے۔ مثلاً اعلیٰ تعلیم، تعلیم ثانویہ، تعلیم ابتدائی، تعلیم نسوان، اخلاق جسمانی، صنعت و حرفت و زراعت وغیرہ کی تعلیم یہ سب شعبے بجائے خود مکمل نہیں ہو سکتے جب تک مالک محروسہ سرکار عالی میں بلحاظ حالات ملک و مقاصد رعایا یا ایک جامع العلوم معینی یونیورسٹی قائم نہ کی جائے۔ کیونکہ جب ہم اپنے ملک کی خصوصیات پر نظر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ہمارے ملک میں حاکم و محکوم کی جداگانہ فطرتیں نہیں ہیں اور ہماری حکومت ہم سے تباہی اغراض نہیں رکھتی ہے، اور خوش فحش سے اس ریاست و کن میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیب صدیوں کے میل جول سے مرتزج و مرکب ہو گئی ہے، اور یہاں کے روشن دماغ حکمرانوں نے ہمیشہ کشادہ دلی اور فیاضی سے دونوں کی ملوث و دلجوئی ملحوظ رکھی ہے، پس یہ وہ پاک خطہ ہے جہاں جامع العلوم جیسی ایک عظیم الشان درس گاہ کا قیام ہر طرح مناسب و موزوں ہے، جو مغربی علوم و فنون کی تعلیم اور اختراعات و ایجادات کے مواقع پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ علوم مشرقیہ کا ماہر اور دلکش ممکن بن سکے اور جس میں مشرق کے مختلف علوم ادبیہ اور دقیقہ فطرت، حکمت اور تصوف اور حیرت انگیز اخلاقی و مذہبی تمدن اور عجب خیر منافع و بدائع قدیم کے خزانہ فراہم کئے جاسکیں۔

دنیا میں انسانی جواہر معنوی گوئی چیز اس جوش سے ظہور میں نہیں لاسکتی، اور علما و فضلاء وقت کا مرکز نہیں بنا سکتی جیسی وہ یونیورسٹی بنا سکتی ہے جس کو انبائے ملک اپنی سچی، اپنے اہتمام اپنے ملک کی بے اپنی دماغی محنت، اپنے طلوع ہمت، اپنی حکومت کے ذریعہ قائم کریں اور جس کو وہ اپنی یونیورسٹی کے نام سے پکاریں۔

چنانچہ جاری ہم سایہ ریاست ممبوء . . . . . قیام یونیورسٹی پر راجح ہے جس پر ملک کی اخلاقی و دماغی ترقی کا انحصار ہے۔ میری دلی تمنا اور پُر خلوص دعا اپنے ملک کے لئے بھی بچی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ دن دور نہیں ہے جب ہمارے ملک کی ضروریات کے لحاظ سے ہمارے یہاں کے بھی جامع العلوم کا منگنیا دہمارے ہر دلعزیز علم پرور بادشاہ ظلال الشد میر عثمان علی خاں بہادر اہم اقبال و ذہاب اہلاد کے دست مبارک سے رکھا جائے گا ۵ (روڈ اور صفحہ ۳۲-۳۳)

چنانچہ مولوی حبیب الدین مرحوم کی یہ پیشین گوئی اور پُر خلوص دعا اور اس کا نفرنس کے اکثر مقررنین مثلاً مشرعوں، ائمہ، نایک، مولوی اکبر علی، اور مشر و لنگر کی خواہشیں دوسرے ہی سال پوری ہوئیں جب کہ اہل ملک کے اس عام رجحان و طبعیت آصف جاہ صاحب کی خاص علمی سرپرستیوں سے واقف ہونے کے بعد ایک فیض شناس اور صاحب ذوق ہستی نواب سرسید رنواز جنگ بہادر نے جو اس وقت متقدم تعلیمات تھے اعلیٰ حضرت تعلیم الیاست کی خدمت میں ۱۹۳۶ء

میں قیام جامعہ کی اجازت کے لئے عرض داشت پیش کی جس کے ملاحظہ کے بعد اعلیٰ حضرت نے فرمایا کہ :-  
”اس یونیورسٹی کا اصل ہول یہ ہونا چاہئے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان اردو قرار دی جائے اور  
انگریزی زبان کی تعلیم بھی بحیثیت ایک زبان کے ہر طالب علم پر لازمی کر دینی جائے۔ لہذا اس بہت خوشی  
کے ساتھ اجازت دیتا ہوں کہ میری تخت نشینی کی یادگار میں حب مذکور ہول مولو عرض داشت کے موافق ملک  
محروسہ کے لئے حیدرآباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کی کارروائی شروع کی جائے۔ اس یونیورسٹی کا نام غنائی  
یونیورسٹی حیدرآباد ہوگا۔“

دارالترجمہ - ایجوکیشنل کانفرنس نے پہلے ہی اجلاس میں یہ تحریک کی کہ اس کانفرنس کو اردو میں علوم و فنون  
کے تراجم و تصانیف کی اشاعت کی ضرورت ہے پورا اتفاق ہے اور اس کے لئے یہ جلسہ سرکار عالی کی مزید توجہ کا طالب  
اور مستعدی ہے کہ مخففہ سررشتہ علوم و فنون کے اختراعات سالانہ ہزار بہترین علمی تراجم و تصانیف اردو پر اشاعت  
مرحمت کرنے کے لئے منظور فرمائے جائیں۔ مولوی عبدالحق صاحب نے اس تحریک کو کانفرنس میں پیش کیا اور اس کی  
اہمیت اور ضرورتوں کے اظہار کے بعد اس کی طرف حب ذیل الفاظ میں توجہ دلائی :-

”کیا ایک ایسی زبان کو ترقی دینے اور زندہ رکھنے کے لئے جسے کروڑوں بنگالان خدا بولتے ہیں بارہ  
ہزار سالانہ کچھ زیادہ رقم ہے؟ یہ کچھ بھی نہیں۔ اور اگر آپ اس تجویز کو منظور کریں اور سرکار سے درخواست  
کریں تو یقین ہے کہ سرکار ہماری التجا کو ضرور پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گی۔ سرکار نے اس سے بہت  
پہلے اس ضرورت کو محسوس کیا تھا اور صرف کثیر سے ایک سررشتہ علوم و فنون قائم کیا تھا۔ لیکن انہیں  
ہے کہ وہ بعض وجوہ سے قائم نہ ہو سکا، شاید وہ قبل از وقت تھا۔ لیکن اب اس کا وقت آ گیا ہے لوگوں میں عام  
طور سے بیداری پیدا ہو گئی ہے اور ملک کے تعلیم یافتہ اور پر جوش اصحاب اس کام کو کرنے کے لئے مستعد  
ہیں۔“ (دو ماہ کانفرنس صفحہ ۷۷)

اس کی تائید باوجود گیارہ پرشاد نے کی اور آخر کار وہ نہ صرف کانفرنس میں کامیاب ہوئی بلکہ سرکار نے بھی اس کی طرف کافی توجہ  
کی اس سلسلہ میں نصاب کی کتابوں کے ترجمہ کا کام انجمن ترقی اردو کے تفویض کیا گیا۔

اس ضمن میں حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس میں یہ تحریک منظرہ ہوئی کہ :-

”کانفرنس سرکار عالی کا شکر ہے اور کرتی ہے کہ اس نے اردو میں علمی تراجم و تصانیف کی اشاعت کے لئے  
کانفرنس کی تحریک پر توجہ فرمائی۔ کانفرنس نہایت ادب کے ساتھ اس امر پر توجہ دلائی ہے کہ جو قسم  
فی الحال سرکار سے بطور امداد ترقی علم دیجاتی ہے اس کا بہت قلیل حصہ اس مقصد یعنی اردو زبان میں  
تراجم و تصانیف علمی کی اشاعت میں صرف ہوتا ہے جو ضروریات ملک کے لحاظ سے بالکل غیر مکتفی ہے۔

اور اس لئے کہ کانفرنس سرکار کی توجہ اس کام کی خاص امداد کے لئے مبذول کراتی ہے۔“

اس کی تحریک پینڈت کیشور داس صاحب نے کی اور تائید حافظ محمد مظہر صاحب نے۔ اس کے بعد مولوی عبدالحق صاحب نے واضح کیا

”مجلس اصلاح نصاب امتحانات السنۃ مشرقیہ نے جن کتابوں کا ترجمہ ہونا تجویز کیا ہے اور جو آئندہ شامل نصاب ہوں گی ان کے متعلق انجمن ترقی اُردو نے اس مجلس کے ایما پر کام شروع کر دیا ہے اور بہت جلد اس ضرورت کو پورا کر دے گی۔ لیکن اس کی تکمیل کے لئے انجمن کو مکار سے مزید مدد ملنے کی ضرورت ہے“

(ردِ مذاک کا نفرنس صفحہ ۶۵)

اس واقعہ کے دوسرے ہی سال جب جامعہ عثمانیہ کی تشکیل ہونے لگی تو ایجوکیشنل کانفرنس کی یہ درخواست بھی منظور ہو گئی اور ۱۳۳۳ء میں ایک سررشتہ تالیف و ترجمہ قائم کر دیا گیا جس کی نظامت مولوی عبدالحق صاحب کے تفویض کی گئی۔ اس میں پہلے صرف مغربی زبانوں ہی کی کتابوں کے ترجمہ کا انتظام کیا گیا تھا، مگر حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے تیسرے اجلاس منعقد ۱۳۳۳ء میں توجہ دلائی کہ۔

”اس کانفرنس کی رائے میں سررشتہ تالیف و ترجمہ کے ذریعہ سے علوم مشرقیہ کے لئے بھی ان کے اہل ماخذوں اور اس ترجمہ و تالیف کا انتظام ہونا چاہئے“

اس کی تحریک کرتے وقت حافظ محمد مظہر نے کہا کہ۔

”حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کو اس امر کی اولیت حاصل ہے کہ پہلے پہل رائے عامہ کے سامنے اس لئے یہ امر پیش کیا کہ علوم و فنون کی تعلیم اُردو میں دینا ممکن ہے اور اس کے بعد سے تمام ملک میں اور برٹش انڈیا میں یہ مسئلہ زیر بحث ہو گیا۔ یہ خوشی اور مسرت کی بات ہے کہ سرکار عالی نے اس مہول کو تسلیم فرمایا ہے اور عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہو رہی ہے۔ اس مہول کو عملی حیثیت میں لانے کے لئے نیز ملک میں علوم و فنون کو ترقی دینے کے لئے پہلے اجلاس کانفرنس میں یہ استدعا بھی پیش کی گئی کہ ترجمہ و تالیف علوم و فنون کے لئے مخففہ سررشتہ علوم و فنون قائم ہونا ضروری ہے۔۔۔۔۔ ہم سب کو خوش ہونا چاہئے کہ کانفرنس کی مجوزہ تحریکات میں سب سے پہلے یہ تحریک منظور ہوئی ہے اور حضرت بندگان عالی کے مہمت شانہ سے شاندار اور وسیع پیمانے پر سررشتہ علوم و فنون قائم فرما دیا گیا ہے۔ ہم کو یہ توقع کرنی چاہئے کہ وہ صحیح مہول پر کام کرے گا۔۔۔۔۔ اس سررشتہ کے متعلق جیسا کہ رزلوشن سرکار عالی شائع شدہ سے واضح ہوتا ہے فی الحال صرف علوم مغربیہ کی تالیف و ترجمہ کا فرض حایہ کیا گیا ہے۔ لیکن ضرورت ہے کہ اس اہم کام کے ساتھ ساتھ علوم مشرقیہ یا دوسرے الفاظ میں عربی، فارسی، سنسکرت میں جو علوم و فنون کے ذخیرے ہیں ان کے اہل ماخذوں سے اُردو میں تالیف و ترجمہ کے ذریعہ سے اضافہ کیا جائے“ (ردِ مذاک کانفرنس صفحہ ۵۲)

کانفرنس کی یہ تحریک بھی ناکام نہ رہی۔ دارالترجمہ میں مشرقی اور خاص کر عربی ادھاری کتابوں کے تراجم کا بھی انتظام کیا گیا۔ چنانچہ اس کام کے لئے نواب حیدر جگن ناتھ صاحب، مولوی عبداللہ عمادی، مولوی ابو النجیر مودودی، اور مولوی سید ابوالہیم ندوی وغیرہ جیسے عربی و فارسی کے علما کا بھی تعین کیا گیا۔

پہلے ایجوکیشنل کانفرنس کے تیسرے اجلاس میں مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب نے ”سائنس اور اس کی تعلیم کی ضرورت“

ایک مفید مضمون پڑھا اور اس میں سائنس کی ابتدائی تعلیم کے انتظام پر زور دیتے ہوئے زبانِ اردو کی ضرورت کی نسبت حسب ذیل تجویز پیش کی :-

”اپلاؤ کمپریٹو ٹیکنیکل اکیڈمی، سیول اور میکیکل انجینئرنگ کے ابتدائی مداخلج کی جائے ملک میں ذرا سی کوشش ہے  
ہمایتِ عمدہ تعلیم ہو سکتی ہے..... ان سب فنون کی تعلیم نہایت آسانی سے اردو زبان میں ہو سکتی ہے  
حب ضرورت کتابوں کے (جو جدید ترین طریقہ پر لکھی گئی ہوں) ترجمے بلا کسی شدید دقت کے تیار ہو سکتے  
ہیں“ (رونداؤ کا نفرنس صفحہ ۱۲۷)

صنعت و حرفت اور انجینئرنگ کی اردو تعلیم کے لئے کا نفرنس کی سال تک برابر کوشش کرتی رہی۔ پہلے  
مالیہ رزولوشن پاس کیا گیا کہ ”اس کا نفرنس کی رائے میں تعلیمِ صنعت و حرفت پر کافی توجہ کی ضرورت ہے.....  
انجینئرنگ اسکول کو ترقی دے کر سیول سکاٹل اکیڈمی، انجینئرنگ کی تعلیم کا بائی اسکول بنایا جانا مناسب ہے جس میں  
ورکشاپ اور سرکٹ برقی کے ذریعہ سے عملی تجربہ کا بھی بندوبست ہو، اور عام فائدہ کی غرض سے تعلیمِ اردو میں مہوشی  
چاہئے“ اس کے محرک خان محمد یوسف صاحب اور مودعا فاطمہ منظر صاحب تھے۔ مودعا لکھنے صنعت و حرفت کی  
نسبت نہایت وسیع معلومات کے اظہار کے بعد اردو تعلیم کی نسبت ان الفاظ میں تحریک کی :-

”جو مدارس صنعت و حرفت آئندہ اضلاع میں قائم ہوں ان میں بھی اردو کے ذریعہ تعلیم کا انتظام ہونا چاہئے  
کل کے اجلاس میں کا نفرنس میں اس امر پر کافی بحث ہو چکی ہے کہ تعلیمِ اردو میں دنیا کس قدر مفید ہے.....  
تعلیمِ اردو میں دینے کے لئے مقدمہ چیرکتا میں ہیں اور پھر پڑھانے والے..... ایسی کتابیں ہیں جن کا  
ترجمہ مسالما مولوی ذکا رائد مرحوم نے اردو میں کر دیا ہے۔ انجینئرنگ کے متعلق جو کتابیں ہیں وہ رڈ کی  
کالچ کا نصاب ہیں۔ رڈ کی کالچ کے نصاب کے کچھ حصہ کا اردو ترجمہ خود رڈ کی کالچ میں سرکاری طور پر ہوا  
ہے..... دو تین کتابیں البتہ ترجمہ شدہ نہیں مگر ان کا بلکہ کل رڈ کی کالچ کے بقید حصہ غیر ترجمہ  
شدہ کا ترجمہ اردو میں سرکار عالی کے طرف ایک حکم پر ہو جاسکتا ہے۔ رہا پڑھانے والے جب نواب خزانہ اللہ  
مرحوم کے زمانہ میں ایسے اصحاب ملتے تھے جو اردو میں تعلیمِ انجینئرنگ دیا کرتے تھے۔ موجودہ اسٹاف مدر  
اردو دانوں کا ہے وغیرہ“ (رونداؤ کا نفرنس صفحہ ۱۶۱)

دوسرے سال بھی اس موضوع سے متعلق ایک رزولوشن پیش کیا گیا جس کی تحریک کرتے ہوئے مولوی محمد عبد الرحمن خاں  
صاحب نے فرمایا کہ :-

”یہ رزولوشن مال گذشتہ ایک مدت تک سرکار سے منظور ہو چکا ہے، اب صرف اجرائی باقی ہے۔ سال گذشتہ کے  
رزولوشن میں یہ بھی تحریک تھی کہ عام فائدہ کی غرض سے اس مدرسہ کی تعلیم اردو میں ہونی چاہئے.....  
اردو میں سائنس اور انجینئرنگ کی تعلیم بالکل ممکن ہے انجینئر سائنس کا ایک شعبہ ہے اور اس میں سائنسی  
فرکس اور کمپریٹو کی ضرورت ہے ان تینوں کی تعلیم اردو میں ہو سکتی ہے“ وغیرہ

سائنس و صنعت و حرقت، اور انجینیری کی اردو تعلیم کے ساتھ کانفرنس نے طب کی اردو تعلیم کی نسبت بھی تحریکیں پیش کیں۔ چنانچہ پہلے سال کی تحریک یہ ہے:-

”کانفرنس کی رائے میں طبی تعلیم کی ترقی اور ملک کو کافی طور سے فائدہ پہنچنے کی غرض سے کم از کم آئٹن سرجن کلاس کی تعلیم سب سابق اردو میں ہونا مناسب ہے۔“  
ڈاکٹر مرزا رضا خاں صاحب نے تحریک کے سلسلہ میں کہا کہ:-

”مدرسہ طبابت میں فوراً اردو زبان میں تعلیم کا جاری ہونا نہایت ضروری امر ہے اور کم از کم فی الحال سب اسٹنٹ سرجن کی تعلیم اردو میں ہونا چاہئے جس میں ملک کی بہبودی ہے۔“  
(روئڈا کانفرنس صفحہ ۲۱۱)

پھر تفصیلی بحث کے بعد کہا کہ:-

”اردو میں طبی تعلیم ہونے سے لوگ پہلے تو اپنی زبان میں لائق ہوں گے، پھر طبی علم کے سمجھنے کی قدرت بھی حاصل ہوگی۔ اور عام طور پر جو ترقی ہوگی اس سے وہ تمام خرابیاں دور ہو جائیں گی جن کا اشتہ کیا گیا ہے۔ جائے پاس اس کے زندہ نظائر موجود ہیں کہ جن لوگوں نے اردو زبان میں تعلیم پائی وہ کسی طور سے اپنے دوسرے ہم پیشہ ڈاکٹروں سے کم نہیں ہیں۔“ (روئڈا صفحہ ۲۱۳)

اس رد و لیویشن کی مزید تائید محمد مرتضیٰ مرحوم نے کی اور کہا کہ:-

”عموماً یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ تعلیم طب کے لئے اردو میں مواد نہیں ہے، لیکن جب ستر سال پہلے جائے ملک میں تعلیم اردو میں دی جاتی تھی اور جب اس تعلیم کی بدولت ایسے مکمل اور اعلیٰ نمونے اس وقت جائے ملنے موجود ہیں جیسے ڈاکٹر اسطویا جنگ بہادر تو کیا وجہ ہے کہ ہم ترقی محکوموں کے ستر سال کے بعد یہ خیال کرنے لگیں کہ ہماری زبان بند ہو گئی۔ زبان دن بدن کھلتی جائے گی یا بند ہوگی؟“ (روئڈا صفحہ ۲۱۴)

دوسری سالانہ کانفرنس میں بھی یہ سلسلہ پھر پیش کیا گیا۔ اس کے محرک شیخ محمد الدین صاحب اور مولید محمد مرتضیٰ مرحوم نے نہایت معقول اور مدلل تقریریں کیں جن کے اقتباسات کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ گذشتہ سال بھر کے عرصہ میں کانفرنس نے کس جائے میں بہت کچھ مواد فراہم کر لیا تھا۔ تحریک تھی:-

”چونکہ علاقہ سرکار عالی میں مشرقی امتحانات کا سلسلہ بھی قائم ہے اس لئے لہذا اس سلسلہ کے طلبہ کے سب اسٹنٹ سرجن کلاس کی تعلیم اردو زبان کے ذریعہ سے دینے کے لئے ایک جدید شعبہ کا امتحان کھولا جانا مناسب ہے۔“

اس کو پیش کر کے محرک نے مزید خامیوں کے تفصیلی تذکرہ کے بعد کہا کہ:-

”اس کی کوپورا کرنے کے لئے مردست یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ انگریزی طبابت کو اردو کا جامہ پہنایا جائے

اور اس کی عملی صورت یہ ہے کہ انگریزی مدرسہ طبابت میں ..... ایک جماعت استحضاراً ایسے طلبہ کی جباری کی جائے جو طبابت انگریزی کو بذریعہ زبان اردو حاصل کریں ..... انگریزی کتب طبابت کے تراجم کا جیسا کہ نابلاشبہ ایک مشکل کام نظر آتا ہے، لیکن جو معلومات کہ اطراف و اکناف ہند سے کافر نس کے دفتر میں جمع ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام بھی قریب قریب حل شدہ ہے۔ موبہ پنجاب و موبہ متحدہ کے مدرسہ طبیبہ انگریزی کے ڈاکٹروں اور طبی افسروں کے جو آراء و مول ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیشتر اس طریقہ تعلیم کے موافق ہیں مثلاً کل چالیس اصحاب میں سے صرف تین یا چار ایسے ہیں جو اس تعلیم انگریزی طبابت کو بذریعہ زبان اردو ناقابل عمل ظاہر کرتے ہیں۔ باقی چھتیس لائق ڈاکٹر اس انتظام کی ضرورت ادا اہمیت کے صاف طور پر معترف ہیں ..... ان ہی تحریرات میں صاف درج ہے کہ پنجاب اور موبہ متحدہ میں انگریزی طبی مدرسہ کی سب مشنٹ مریجن کلا کی تعلیم قریب پچاس سال تک بذریعہ اردو رہی ہے اور اردو تراجم اسی لئے موجود بھی ہیں۔“

(روڈا صفحہ ۱۱۵-۱۱۶)

محترم رضی معتمد کافر نس نے بھی اس کی تائید میں نہایت پر جوش تقریر کی۔

یہی تحریک ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۲ء میں پھر پیش کی گئی اور سید محمد الدین صاحب مریجن و طیفہ باب نے طبیوں اور طب کے مروجہ خطروں اور نقصان کے سلسلہ میں استدعا کی کہ:-

”ایسی حالت میں ضرور ہے کہ سرکاری طور پر اس کی تعلیم کا اردو میں انتظام کیا جائے جیسے کہ پہلے تھا جس کے عہدہ نتائج مسلم ہیں۔“ (روڈا کا کافر نس ۱۲ صفحہ ۷۲)

ان علوم و فنون کے علاوہ اردو میں حیدر آباد کی تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم کے بارے میں بھی کافر نس نے نہایت مفید تحریک کی اور اس کے محرک مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب نے بیان کیا کہ:-

اردو زبان میں جہاں فنون کی کتابیں تصنیف کر کے کی کوشش ہو رہی ہے وہاں تاریخ و جغرافیہ کی کتابیں کی تالیف کا بھی انتظام ہو تو نہایت مناسب ہوگا۔ (روڈا کا کافر نس صفحہ ۶۰)

اسی طرح تعلیم نسواں کی نسبت بھی تحریک پیش کی گئی کہ وہ زیادہ تر اس لئے علی کے ذریعہ سے جونی چاہئے، مولوی سید خورشید علی صاحب نے اس تحریک کو پیش کر کے کہا کہ:-

عورتوں نے اب تک تعلیم میں جو نمایاں ترقی نہیں کی اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کو اپنی زبان میں اعلیٰ کتابیں نصیب نہ ہوئیں۔ (روڈا صفحہ ۲۵ صفحہ ۷۰)

یہ تو اردو زبان کو مختلف علوم و فنون وغیرہ کے لئے ذریعہ تعلیم بنانے اور اس میں وسعت دینے کی نسبت تجاویز تھیں۔ آخر میں ایک اور تحریک کا ذکر ضروری ہے جو ملک کے اردو ذوق اور معلومات میں اضافہ کے لئے لازمی تھی چنانچہ تیسری سالانہ کافر نس نے یہ تحریک پیش کی کہ:-

”اس کانفرنس کی رائے میں کتب خانہ آصفیہ میں ضرورت ہے کہ اعلیٰ درجہ کی اردو تصانیف و تراجم سابقہ و حال کو تلاش کے ساتھ فراہم کئے جائیں۔“

اس کی تحریک مولوی عبدالحق صاحب نے کی اور کتب خانہ آصفیہ کے مشرقی ذخیرہ کتب کی ترقی کے سلسلے میں کہا کہ۔  
 ”اس کتب خانہ میں سب سے کم ذخیرہ اردو زبان کا ہے۔ اردو زبان کی کتابوں کے متعلق کوئی ذریعہ دریافت نہیں ہے اور اس وجہ سے بھی بہت بڑی وقت ہمیش آتی ہے۔ بہت سی عمدہ عمدہ کتابیں اردو میں لکھی جا چکی ہیں۔ لیکن گنتا میں پڑی ہیں، امدان سے فائدہ نہیں اٹھایا جاتا۔ اگر سب کتابیں فراہم کی جائیں، اور اس طرح قدیم اردو کی کتابیں فراہم ہو جائیں تو کتب خانہ کی ایک عمدہ شاخ قائم ہو جائے گی۔ ضرورت ہے کہ اردو کتابوں کی ایک فہرست مرتب ہو جس سے معلوم ہو سکے کہ ہر محنت پر کون کون کتابیں اردو میں موجود ہیں۔ اگر اس طرح کتابیں ایک جگہ جمع ہو جائیں گی تو یہ بہت آسانی سے ممکن ہو گا کہ ایک شخص جس کو خدشہ کسی خاص فن کی مناسبت اور استعداد عطا کی ہے، صرف اردو کی کتابیں دیکھ کر تعین و تالیف کر سکے۔“  
 (رؤد اوصفہ ۵)

ایجوکیشنل کانفرنس سخی مبارک باد ہے کہ اس کی اکثر تحریکیں بالآخر کامیاب رہیں اور اس نے حیدرآباد کی اردو ترقی اور بہت کے لئے جیسی اہم اور مستحکم خدمت انجام دی ہے، اس کی نظیر کہیں نہیں مل سکتی۔ لیکن اس کی اس ساری کامیابی کا پہلا اس کے ارباب عمل و عقد کے سر پہ جنھوں نے نہایت خلوص، توجہ، محنت اور جرات کے ساتھ اس اہم قومی اور اعزازی کام کو انجام دیا۔ اس کی مجلس انتظامی غیر معمولی خوش قسمت رہی کہ فواب سر حیدر نواز جنگ جیسا علم دوست، صاحب دل اور ہمدرد صدر اس کو مل گیا، اور محمد مرتضیٰ مرحوم اور مولوی سید خورشید علی صاحب جیسے معتدین۔ ان دونوں کا خلوص، سرگرمی اور اختیار تمام اہل ملک کے لئے لائق تقلید ہے۔

کانفرنس کے سرگرم اراکین میں مولوی اکبر علی خان، پروفیسر و لکڑ صاحب، مولوی مرزا محمد بیگ صاحب، مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب، مولوی عبدالحق صاحب، حافظ محمد مظہر صاحب، رضی الدین حسن کیفی مرحوم، اسد اللہ صدیقی صاحب، محمد عبدالعلی صاحب، و امین رام چندر نایک صاحب، ملا عبدالباقی صاحب، رائے بالکند صاحب اور عبد اللطیف خاں صاحب وغیرہ کے ناموں کو ملک کی آئندہ فلیس ان کی قومی ہمدردی اور علمی استعداد کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھیں گی۔

سید محمد الدین قادری زور

نوٹ۔ اس مضمون کے اکثر اجزا میں نے اپنی کتاب ”عہد عثمانی اردو کی ترقی“ سے اخذ کئے ہیں۔



# حیدرآباد کی تعلیمی ترقی میں ایجوکیشنل کانفرنس کا حصہ

”حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس“ ایک طرح پر انجمن طلبائے قدیم دارالعلوم کے سلسلہ میں قائم ہوئی۔ کیونکہ ایک تو اس کے بانی زیادہ تر وہی حضرات تھے، جو انجمن طلبائے قدیم کی سرگرمیوں کا بھی مرکز تھے، دوسرے حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے قیام سے متعلق ابتدائی امور پر غور کرنے کے لئے ۱۹۱۱ء میں سب سے پہلا اجتماع ہوا تھا، اس کی کارروائیوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اجتماع کے داعی، مولوی محمد تقی مرحوم کے دل میں دارالعلوم کی فلاح کا خیال سب سے زیادہ نمایاں تھا۔ لیکن ابتدائی بحث و گفتگو کے بعد اس نوزائیدہ انجمن کی جو اہمیت مرتب ہوئی وہ وسیع تر اہل کی مالک کی ملک کے عملی حلقوں میں ”حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس“ کی فوری مقبولیت اس امر کا ثبوت ہے کہ یہ ملک کی عام ضرورت تھی چنانچہ اس کے انعقاد کے ساتھ ہی ہر طبقے اور نقطہ خیال کے علماء اس میں حصہ لینے اور ہاتھ بٹانے کے لئے تیار ہو گئے۔ خانگی اداروں میں ”حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس“ کی سی وقیع اور سنجیدہ انجمنیں ہندوستان میں کم ہی نظر آتی تھیں۔ ایسے محنت نیک شخص اُمویوں پر اس نے کام کی ابتدا کی کہ غور سے ہی عرصہ میں یہ ملک کا اہم ترین غیر سرکاری تعلیمی مرکز بن گئی۔ اس کی رائیں اور اس کی تحریکات، عوام اور حکومت دونوں کی نظروں میں وقت رکھتی ہیں۔ اکثر تحریکات کو حکومت نے کشادہ پیشانی کے ساتھ پسند اور منظور کیا۔ کانفرنس کی اس کامیابی میں اس کے اراکین اور خصوصاً اس کے معتمد مولوی محمد تقی مرحوم کی والہانہ سعی کو بہت بڑا دخل ہے۔

کانفرنس اپنی سوائی اور کامیابیوں کو وقفوں و قفوں سے ملک اور عوام کے سامنے پیش کرنے کے لئے اپنے سالانہ اجلاس منعقد کرتی ہے۔ یہ اجلاس صرف بلوہ، بلکہ اہالیانِ اضلاع کی خواہش پر، اضلاع میں بھی منعقد ہوتے ہیں۔ اب تک اس طرح کے دس اجلاس ہو چکے ہیں۔

کانفرنس کا پہلا اجلاس ۱۹۱۱ء میں بمقام حیدرآباد (ٹاؤن ہال) منعقد ہوا۔ اس کی صدارت ملک کے مشہور مصلح تعلیم، نواب حیدر نواز جنگ بہادر (سرکارِ حیدری) نے کی۔ نواب صاحب اس زمانے میں ممتاز تعلیم کے اس عہد پر فائز تھے۔ اس اولین اجتماع میں کئی مفید مضامین پڑھے گئے، اور کم سے کم دس اہم تحریکیں منظور کی گئیں۔ قیام جامعہ کی تحریک جو اس سے پہلے کئی دفعہ ابھرا بھڑک رہی تھی اس دفعہ پھر پیش ہوئی، خود صدر اجلاس نے جو افتتاحی خطبہ پڑھا تھا اس میں بھی اس امر پر خاص زور دیا گیا تھا۔ ہندوستان اور خاص کر حیدرآباد کی اعلیٰ تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے صاحبِ صدر نے نری مغربی تعلیم کے غیر تشفی بخش نتائج کو نمایاں کیا اور ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے پر معین رائے کا اظہار کرتے ہوئے، حبیبیل خیالات ظاہر فرمائے۔

”تقریباً ایک صدی کے تجربے نے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا دی ہے کہ خالص مغربی تعلیم ہمارے ملک کے لئے

سبکس معید نہیں ہو سکتی، جس تعلیم میں ملکی ضروریات کا لحاظ نہ ہو، اور جس کی بنیاد ملکی اور قومی خصائص پر نہ ہو وہ کوئی تعلیم نہیں۔ اسی طرح خاص مشرقی تعلیم بھی موجودہ زمانے کی ضرورت کے لحاظ سے سودمند نہیں ہو سکتی۔ ایک، یہیں ملک و قوم سے بیگانہ نہ رہتی ہے۔ دوسری، یہیں زمانہ حال کی ترقی اور روشنی سے محروم نہ رہتی ہے۔ اس لئے ضرور، اور لابد ہے کہ دونوں کی خوبیوں کو ایک جگہ جمع کیا جائے۔

کانفرنس کے ایک سرگرم کارکن، مولوی محمد مظہر صاحب نے ”تعلیم حیدرآباد“ پر جو سیر حاصل مضمون پڑھا تھا، اس میں اعلیٰ تعلیم کی پستی کے اسباب میں سب سے زیادہ زور اس امر پر دیا، ہمارے تعلیم کی باگ ہمارے ہاتھ میں نہیں اس سلسلہ میں وہ فرماتے ہیں:-

”سب سے اہم..... اور سب سے پہلا کام یہی ہے کہ ایک مکمل اور قطعی نظام العمل یا پروگرام سرشتہ تعلیم کا مرتب ہو جس میں ملکی ضرورتوں کا پورا لحاظ رکھا جائے..... جس طرح برٹش انڈیا کے ہر صوبے کی تعلیمی حالتیں ضرور تھیں۔ ہم مختلف ہیں، اور اس کے لحاظ سے علحدہ علحدہ نظام العمل رکھنا پڑتا ہے، اسی طرح ہماری سلطنت کی تعلیمی حالت اور ضروریات ایسے ہیں جو کسی ایک خاص صوبہ برٹش انڈیا مطابقت نہیں رکھتے..... یہ امر کہ سررشتہ تعلیم حیدرآباد کی بنیاد ملک کی ضرورتوں پر رکھی جائے، کوئی نیا خیال نہیں ہے۔ اس کا پتہ اس وقت سے چلتا ہے جبکہ بتیس سال قبل بعدات حضرت غفرلہ مکان اسی باغ عام میں ایک دارالافتون قائم کرنے کے مسئلہ پر غور و خوض ہوا تھا۔ ہمارے ملک کی حالت کا اقتضایہ ہے کہ فی الحال ان متعلّموں کی تعلیم جو ابتدائی دھڑ پر تھی ہو جانے والی ہو، ان کی مادری زبان میں دی جائے اور ساتھ ہی اردو کی تعلیم بھی ان کو دی جائے جن طلباء کا نشاۃ ثانی تعلیم سے آگے بڑھنے کا نہیں، ان کی تعلیمی پہلی زبان اردو رہنی چاہیے۔ اور جس قدر تعلیم علوم مثل حساب ریاضی، تاریخ جغرافیہ، طبیعیات وغیرہ ان کو دی جائے، وہ بھی اردو ہی میں رہے۔ ساتھ ہی ساتھ انگریزی اور ہندی کی تعلیم بھی ہوگی۔ اسی اجلاس میں مولوی عبدالحق صاحب مختار بن ترقی اردو نے بھی اردو میں علوم و فنون کے تراجم کی شدید ضرورت پر پُر مغز تقریر کی اور حکومت کی وجہ اس طرف متغفل کرنے کی تحریک پیش کی تھی، جس کی پُر زور تائید باگیا پر شاہد وکیل نے کی۔ یہ دونوں تحریکیں جس قدر جلد باآورد ہوئیں، اس سے کانفرنس کی رائے کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے۔

مستحق طلبہ کو وظائف کے ذریعہ امداد دینے کی ایک تیسری تحریک پیش ہوئی تھی جس کو کانفرنس نے فوراً منظور کر لیا۔ اور بڑی جانفشانی سے ایک ذیلیقہ فنڈ تہذیب و تمدن کی سرپرستی پر قائم کیا۔ اس فنڈ سے غیر مستطیع طلبہ کو تعلیمی وظیفے دئے جاتے ہیں اور آج تک سینکڑوں طلبہ اس امداد سے فائدہ اٹھا چکے ہیں۔

اس وقت تک کانفرنس نے مختلف اوقات میں دس سالانہ اجلاس کئے جن میں سے تین، یعنی دوسرا، پانچواں اور چھٹا علی الترتیب اور گنگ آباد لاہور اور پٹنہ میں منعقد ہوئے اس سے اشخاص میں اشاعت تعلیم اور تعلیمی دھبے پیدا کرنے کے

ایک ضروری مقصد میں کالفرنس کو بڑی کامیابی ہوئی۔  
ان سالانہ جلسوں میں حقیقی مفید اور عملی تحریکیں منظور ہوئیں اور ان کو رو بہ راه لانے میں کالفرنس نے جو کوششیں کیں۔  
ان کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں، ممالک محروسہ کی تعلیم کے تقریباً ہر پہلو پر ان جلسوں میں اظہارِ خیال کئے گئے۔ اور جو تقریریں  
منظور ہوئیں، ان کو آگے بڑھانے میں کالفرنس نے اپنے تمام وسائل سے کام لے کر تھوڑے ہی عرصہ میں ملک کی فضا کو تعلیمی و کمپیوٹر  
موشناس کر دیا۔

ہر سال بیسویں غیر مستطیع باہم

کالفرنس کے وظیفہ فائدہ سے امداد حاصل کر کے تعلیم جاری رکھنے کے قابل بن رہے ہیں۔  
جس وقت کالفرنس قائم ہوئی تھی ملک میں کوئی حامی یا تعلیمی مرکز موجود نہیں تھا۔ اسی لئے با افادات کالفرنس کو  
تعلیم کے علاوہ دوسرے علمی اقتصاد یا سماجی مسائل کو بھی سمیٹنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ لیکن چند سال سے ملک کو ایک  
طیث اور خصوصی جماعت یعنی "انجمن اساتذہ حیدر آباد" کی خدمات حاصل ہو گئی ہیں جو کارگزاری کے اعتبار سے اپنی نوعیت  
کی مفید ترین انجمن ثابت ہو چکی ہے۔ دوسری طرف "انجمن طلیانیٹ عثمانیہ" نے تعلیمی اور علمی معاملات کے علاوہ سماجی، اقتصادی  
اور شہری خدمات کو بھی اپنے ذمے لے رکھا ہے۔ اور نہایت خوش اسلوبی سے یکام انجام دے رہی ہے۔ ان انجمنوں کے قیام کے  
باعث کالفرنس کا بار کچھ ہلکا ہو گیا ہے، پچھلے چند سال سے اس کے اجلاس و تقوں سے منعقد ہورہے ہیں اور ان کی کارروائی  
کی نوعیت بھی زیادہ علمی ہو گئی۔

عبدالقادر سروری

## پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری کی مشہور و معروف کتابیں

دنیاۓ افسانہ	کردار اور افسانہ	جدید اردو شاعری	حیدر آباد کی تعلیمی ترقی
افسانہ نگاری کے اصول اور مبادی پر سیر حاصل ہمیش امداد افسانہ نگاری کی تاریخ پر مستند	افسانوں میں کردار پیدا کرنے کے اصول ان کی ہیئت، نوعیت و فیوچر پر اردو کی واحد کتاب	مالی سے لے کر موجودہ ہند تک اردو شاعری کے مختلف دہائیوں کی تاریخ، شعر کے حالات اور تفصیل	رگزشتہ راج صدی میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت صرف
تصنیف طبع دوم قیمت	قیمت صرف	قیمت ۸۰	۵
قدیم افسانے	چینی اور جاپانی افسانے	انگریزی افسانے	فرانسیسی افسانے
زیر نگرائی سروری صاحب مترجمہ محمد علی الدین صاحب قیمت ۵۰	قیمت ۱۰	قیمت ۱۰	زیر نگرائی سروری صاحب مترجمہ - عزیز احمد صاحب بی اے قیمت ۱۰

# آباد کیشیل کانفرنس کا نیا دور

حیدرآباد کیشیل کانفرنس ایک عرصہ دراز سے نہایت خاموشی کے ساتھ ملک محروسہ سرکار مالی میں علم کی اشاعت، نادار اور مستحق طلبہ کی مالی امداد اور اردو زبان کی ترقی کے لیے جو شاندار خدمات انجام دے رہی ہے اس کا تفصیلی حال ان مختلف مضامین میں ملے گا جو ادارہ ادبیات اردو نے اس نمبر میں جمع کئے ہیں اگرچہ کانفرنس کے اجلاس کئی سال سے نہ ہو سکے اور عام طور پر اس کے چرچے نہیں رہے لیکن اس کا اساسی کام برابر جاری رہا اور سیکڑوں تشنگان علم نے اس کی مالی امداد سے مستفید ہو کر جو علم سے سیراب ہوئے اور اعلیٰ درجہ کی علمی حاصل کئے اور کر رہے ہیں اس کا یہ سلسلہ امداد ابتدا سے لے کر اس وقت تک برابر جاری ہے اور بجز اللہ اس کی اس خصوصیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

سال حال سے کانفرنس کا نیا دور شروع ہو رہا ہے۔ اور پھر اس کے سالانہ اجلاسوں کی بنیاد ملی جا رہی ہے۔ اگرچہ موجودہ زمانے میں جس کو کیشیل باڑی یا کانفرنس کا ذکر کیا جاتا ہے سالانہ اجلاس یا کانفرنس وغیرہ رسمی چیزیں بن گئی ہیں لیکن جہاں تک کیشیل کانفرنس کا تعلق ہے وہ اس میں رسمی چیزوں سے بالکل مستثنیٰ رہی ہے۔ یہ کانفرنس قوم کی اس خاص سرگرمی سے تعلق رکھتی ہے جس کی فی الحقیقت ”قوم ساز سرگرمی“ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کی گزشتہ روایات اور پچھلے تمام اجلاس اس کے پروگرام کو آگے بڑھاتے اور اس کے دائرہ افادہ کو برابر وسیع کرتے رہے ہیں۔ اس کا لائحہ عمل بالکل تعمیری اور ہر قسم کے تنگ نظریہ خیالات اور مفادات سے الگ اور تعلیمی ہے اور جب تک کوئی ملک اور قوم حیانت کی تاریکی سے نکل کر علم کی روشنی میں نہیں آئے گی اور تعلیم عام نہ ہوگی کسی قسم کی اصلاح و ترقی مشکل بلکہ ناممکن ہے۔

کیشیل کانفرنس نے اپنے گزشتہ اجلاسوں میں جس مقصد کے حصول کیلئے تحریکات اور قراردادیں منظور کیں تقریریں کرائیں نہیں کھائیں اور ہر کہ و مد کو متوجہ کیا وہ تدبیر کی طور پر حاصل ہو رہا ہے۔ عہد عثمانی کے فیوض و برکات سے سارے ملک محروسہ میں مدارس کا حال یکساں ہوا ہے۔ نہ صرف صوبوں اور اضلاع کے مقامات مستقر پر مدرسے قائم ہو گئے ہیں بلکہ وسطانی، تختانی اور ابتدائی مدارس ملک کے قصبے قصبے اور گاؤں گاؤں میں موجود ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے ہمارے علم پرورد بادشاہ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی توجہ شاہانہ سے جامعہ عثمانیہ سی ملکی اور قومی جامعہ وجود میں آ چکی ہے جو گوناگوں خصوصیات کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر اور برطانوی ہند کے تمام صوبوں اور دیسی ریاستوں کیلئے نمونہ ہے۔ خود رعایا نے ملک سرکار مالی میں بیداری اور تعلیم کا حقوق عام طور پر پسپا ہو گیا ہے۔ نہ صرف مختلف مقامات پر مدرسوں کے قیام کیلئے آئے دن سرکار کی توجہ منقطع کرائی جاتی ہے بلکہ ابتدائی تعلیم کو جبری اور لازمی بنانے کا مطالبہ بھی کیا جا رہا ہے اور ہر ملک نمائندوں کی طرف سے اس کے دعوے مودہ ہائے قانون بھی مجلس وضع آئین و قوانین میں پیش ہو چکے ہیں۔ خود گزشتہ تعلیمات نے بھی ملک تعلیمی ہمائیش اور ضروریات کو فنی طور پر جانچ پڑتال کر کے ایک سو دو قانون

ابتدائی تعلیم کو لازمی بنانے کے لئے سرکار عالی میں پیش کیا ہے اور اس وقت زیر غور ہے۔ گزشتہ چند سال سے طلبہ کی تعداد میں اس طرح روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے کہ سرکاری مدارس ہی نہیں بلکہ خانگی اداروں اور امدادی درس گاہوں میں عدم گنتیاں سے طلبہ کو داخلہ نہیں مل رہا ہے۔ اور خصوصاً اعلیٰ تعلیم کے لئے ہر سال ملک کے طلبہ کی ایک کثیر تعداد علی گڑھ اور دوسری جامعات میں شریک ہونے پر مجبور ہو رہی ہے۔

جہاں تک ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا تعلق ہے گزشتہ پوری کوشش اور جدوجہد سے موجودہ مدارس کے استحکام اور نئے مدارس کے قیام میں مصروف ہے۔ مختلف غیر ضروری مدت میں ہر سال جو کثیر رقم خرچ ہوتی تھی اس کی گنتیاں سے اور بعض مدت کی کفایت شعارانہ تنظیم کے ذریعے ایک لاکھ روپے سے زیادہ ہی بچت نکالی گئی اور اس کو ترقی تعلیم کے ضروری ابواب مثلاً قیام مدارس جدید پر صرف کیا جا رہا ہے۔ دوپہری طریقہ (شفت سسٹم) رائج کر کے مروجہ تعلیم کو زیادہ مستحکم بنانے کے علاوہ مدرسوں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا ہے۔ اساتذہ کو کم سے کم خرچ سے تربیت یافتہ بنانے کی کوشش بھی جاری ہے۔ پیشہ ورانہ کے لئے موزوں اہلکار اشخاص کا انتخاب کرنے اور اس طرح بالواسطہ نتائج تعلیمی کو بہتر بنانے کے لئے امیدواران سررشتہ کا معائنہ کر کے ان کی صلاحیتوں اور موزونیت وغیرہ کی کافی جانچ کرنے کے بعد ان کو سررشتے میں ملازم رکھا جاتا ہے۔

خصوصی تعلیم کے مختلف شعبے بھی ارباب تعلیم کی توجہ سے محروم نہیں رہے۔ پست اقوام کے لئے صحت پرورد طریقے پر جو جدید انتظامات کئے گئے ہیں وہ نہایت کامیاب اور حوصلہ افزا ثابت ہوئے ہیں۔ ملک کے ان بے نصیب افراد کی تعلیم کے لئے جو گنگے، بہرے یا اندھے ہونے کی وجہ سے عام طریقہ تعلیم سے مستفید نہیں ہو سکتے اور جن کی طرف اس وقت تک کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی ضروری تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں۔ چند اساتذہ کو معذوروں کی تعلیم کے خاص خاص طریقوں کی تحصیل کے لئے ملکہتہ بھیجا گیا ہے اور ان کی واپسی کے بعد مغربی بلوچستان اور تباہی معذوروں کے مدرسے قائم کئے جائیں گے۔ تعلیم بالانساں کی طرف بھی سرکار عالی متوجہ ہے اور اگرچہ اس کے لئے باضابطہ سرکاری مدارس قائم نہیں ہیں اور نہ اس غرض کے لئے عام مدارس روزینہ کی ضرورت ہے البتہ کافی تعداد میں امدادی مدرسے یا جماعتیں قائم کی گئی ہیں اور پبلک کی بے توجہی کے باوجود اس خصوص میں سرکاری سامعی کا سلسلہ برابر جاری ہے۔

ملک سے جہالت اور ناخواندگی کو دور کر کے اس کو علم کی روشنی سے منور کرنے کے لئے سررشتہ تعلیمات متعدد دشواریوں کے باوجود جس توجہ اور جوش و خروش سے کوشاں ہے اور جو تعمیری پروگرام اس کے پیش نظر ہے اس کا لحاظ کرتے ہوئے تمام غیر سرکاری اور پبلک اداروں اعلیٰ اور تعلیمی انجمنوں، سبھاؤں، دولت مند اور ذی ثروت شہریوں کا اولین فرض ہے کہ داسے در سے قدمے اس مفید کام میں مدد سے پہنچ نہ فرمائیں اور سررشتے کے پیش نظر پروگرام کی تکمیل میں ممکنہ تعاون و اتحاد عمل فرمائیں۔ خصوصاً ملک کی اس قدیم تعلیمی خدمت گزار انجمن یعنی حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس سے یہ توقع ہے کہ وہ اس سلسلے میں اپنے تعاون سے دوسری انجمنوں اور اداروں کے لئے ایک نمونہ

ثابت ہوگی۔ اگر یہ کانفرنس جواب تک نادار اور غیر مستطیع طلبہ کو وظائف تعلیمی دے کر حصول تعلیم میں مدد دیتی رہی ہے اپنا دائرہ عمل وسیع کر کے فی الوقت دو خاص امور اپنے پروگرام میں شریک کرے اور ان کی تکمیل کے لئے ضروری مدد و جہد کام میں لائے تو وہ یقیناً ایک ٹھوس اور تعمیری کام انجام دے گی اور اس سے سرکشۂ تعلیمات کے مقاصد کی بھی بہت کچھ پیش رفت ہوگی۔

تعلیم بالخال اور پبلک کتب خانوں کا قیام ملک کی اہم تعلیمی ضروریات میں سے ہے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کی موجودہ تعداد کے مد نظر اگر ایک عمدہ تنظیم کے ساتھ مدارس شیعینہ کے ذریعے ان پڑھ لوگوں کو خواندہ بنانے کی کوشش کی جائے تو اس سے نہ صرف موجودہ جہالت اور ناخواندگی میں معتد بہ کمی ہو جائے گی بلکہ آئندہ نسلوں کی ابتدائی تعلیم کے اچھے مواقع نکل آئیں گے۔ موجودہ ان پڑھ والدین خود خواندہ بن کر اپنے بچوں کو بھی زیورِ علم سے آراستہ کرنے کے فوائد سے آگاہ ہو جائیں گے۔ یہ کام گورنمنٹ سے زیادہ پبلک اور بدلیوں کے فرائض سے زیادہ تعلق رکھتا ہے اور انچوکیشنل کانفرنس جو قلیل و قال اور شعور و شغف پر ہمیشہ عمل کو ترجیح دیتی رہی ہے اس کام کو بہ احسن الوجہ انجام دے سکتی ہے۔

دوسری اہم ضرورت پبلک کتب خانوں کے قیام کا ہے۔ بہ حالت موجودہ عام تعلیم اور خصوصاً اضلاع وغیرہ میں جو ابتدائی تعلیم دی جا رہی ہے اس کے ایک حد تک بے اثر اور بے کار ثابت ہونے کا اندیشہ ہی نہیں بلکہ عمداً ایسا ہو رہا ہے کہ جو طلبہ ابتدائی تعلیم اور ضروری خواندگی کی تحصیل کے بعد مدرسہ ترک کر دیتے ہیں تو وسیع و ترقی علم کے مواقع نہ ہونے کی وجہ سے وہ پھر رفتہ رفتہ ناخواندہ بن رہے ہیں۔ جہالت کی طرف عود کرنے کی یہ حالت متمہل اور ترقی یافتہ ممالک میں بھی ایک اہم مسئلہ بنی ہوئی ہے وہاں بھی مختلف تدریسوں کے ذریعے اس کی اصلاح کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس نفسِ تعلیم اور صحیح معنوں میں علم کی توسیع اور ترقی تعلیم کے لئے پبلک کتب خانوں اور مطالعہ گروں کا قیام ناگزیر ہے خصوصاً اضلاع میں کتب خانوں کی سخت ضرورت ہے۔ اگرچہ بلوہ حیدر آباد میں بھی ان کی موجودہ تعداد کسی طرح کافی نہیں ہے۔ اگر جگہ جگہ کتب خانے اور مطالعہ خانے قائم کئے جائیں اور ان میں عام پسند، سلیس اور مفید معلومات بہم پہنچانے والی کتابیں، اخبار اور رسالے جیسے کئے جائیں تو پبلک میں جو بخود مطالعہ اور تحصیل معلومات کا شوق ترقی کرے گا اور بہت جلد مستحکم علمی ترقی عمل میں آئے گی

رفیق

مولوی سید محمد صاحب ام کی مشہور کتابیں

اربابِ نشر اردو (عالم)      مثنویاتِ مہیہ (عالم)      گلشنِ گنکار (۱۲)

ایمان سخن (۱۲)      ابتدائی قواعد فارسی (۱۲)      قصائدِ ایمان (۸)

# ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی زور پر نویساریا اردو جاغمانیہ کی کتب خانہ

<p><b>تنقیدی مقالات</b></p> <p>روح تنقید کا دوسرا حصہ اردو کے بہترین ادبی کارناموں پر بلند پایہ تنقیدیں - طبع دوم ۹۶ صفحات مجلد قیمت ۷۰ روپے</p>	<p><b>روح تنقید</b></p> <p>فن تنقید پر اردو ادب کی واحد مستند کتاب جو مختلف جامعات کے نصاب تعلیمی میں شامل ہے طبع سوم ۲۹۰ قیمت ۳۰ روپے</p>	<p><b>اردو شہ پار</b></p> <p>آغا زار دوسرے ولی احمد آبادی ایک کے اردو ادب (نظم و نثر) کا مختصراً تذکرہ مع نمونہ کلام - تعلیم شعراء اور قدما نام ادب کی ایلیا تعلیم بڑی تفصیل ۱۰ صفحات مجلد قیمت ۷۰ روپے</p>	<p><b>اردو کے اسالیب بیان</b></p> <p>اردو نثر نگاری کی تاریخ - انشاء پرانہ کی نثر کے اسلوب اور ان کی خصوصیات پر تبصرہ جدید اردو نثر کے رجحانات اور مستقبل کے متعلق مشورے طبع سوم ۱۷۶ صفحات قیمت ۷۰ روپے</p>
<p><b>ہندستانی صوتیاتی</b></p> <p>(ریبان انگریزی) اردو زبان کا صوتی تجزیہ و تشبیہ پہلی کتاب اردو ہندی جملوں کی تاریخ - آول اور گردونوں کے نتائج کے پچھتر فٹو - قیمت ۷۰ روپے</p>	<p><b>ہندستانی لسانیاتی</b></p> <p>اردو زبان کا لسانی تجزیہ و تشبیہ - ۱۰۰۰ فن میں اردو کی پہلی کتاب اردو ہندی جملوں کی تاریخ - آول اور گردونوں کے نتائج کے پچھتر فٹو - قیمت ۷۰ روپے</p>	<p><b>مجموعہ غزلیں کنی نرم ادب</b></p> <p>غزلیں کی فارسی شاعری اور وہاں کی ادبی و مسلمی چہل پہل کا مبسوط تذکرہ صفحات ۱۱۷ قیمت ۷۰ روپے</p>	<p><b>عہد غمانی میں اردو کی ترقی</b></p> <p>گزشتہ صدی میں اردو ادب میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان کا مفید اور مکمل تذکرہ جامعہ غمانیہ کی مستند تاریخ حیدرآباد کے علمبردار گزراں اردو کی خدمات پر تبصرہ ۳۸۶ صفحات مجلد قیمت ۷۰ روپے</p>
<p><b>گوگنڈہ سیر</b></p> <p>۱۴ افسانے ۸ تصاویر سیر گوگنڈہ کا دوسرا حصہ گوگنڈہ کے اتھری دور کے متعلق نیم تاریخی افسانے صفحات ۱۳۶ قیمت مجلد ۱۲ روپے</p>	<p><b>گوگنڈہ سیر</b></p> <p>۱۴ افسانے ۱۲ تصاویر گوگنڈہ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں فنانوں کی شکل میں نقاشیاں کی مختصر تاریخ صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۵ روپے</p>	<p><b>طلسم تقدیر</b></p> <p>زوال گوگنڈہ کے وقت کا نیم تاریخی افسانہ طبع سوم صفحات ۶۶ قیمت ۸ روپے</p>	<p><b>فن انشاء پردازی</b></p> <p>مضمون نگاری اور انشاء پردازی کے راز اور فن تحریر میں کامیابی کے عملی طریقے انشاء پردازی میں کامیابی حاصل کرنے کے وسائل صفحات ۱۱۶ قیمت ۷۰ روپے</p>

دفتر سب رس - رشت منزل خیریت آباد حیدرآباد دکن یا کربتہ فرس سے مل سکتی ہیں -



مولوی محمد عبدالرحمن خان صاحب





# محمد عبدالرحمن خاں

لے آری اس۔ بی اس سی دلدن، فیور امل اسو ناسکل سواسٹی صدیکجوشل کانفرس  
 پرو پگنڈے کی دنیاس میں کھوٹے کھوٹے کی پچان مشکل ہو گئی ہے۔ ہر چلتی ہوئی چیز کو سونا سمجھ لیا جاتا ہے جس کو  
 نام و نمود کی بکواس نہیں وہ چھٹی ہی بن کر رہ جاتا ہے۔ ”کام کم اور شور زیادہ“ زندگی کا اصول بن گیا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ مرعوبانِ ناپو  
 کو نظر انداز کر کے صرف محسوس کارناموں کا موازنہ کیا جائے اور اس کے بعد اپنے حقیقی مدایع کی روشنی میں شخصیتیں اُجاگر ہو جاتی ہیں۔ کہنے  
 خاموش خدمت گزار ایسے میں جو دنیا سے نام و نمود سے ہٹ کر کام کو کام کی خاطر انجام دیتے ہیں؟ ان کے کام غرض سے آلودہ نہیں بلکہ  
 خدمت گزاری ان کا مقصد ہے۔ ان کے جذبہ عمل اور ذوق کاریں ایک مسلسل تڑپ ہے اور ان کی لذت کاوش تنگی دنیا سے  
 تلخ ہوئے نہیں باقی — بہت کم ہوں گے جو اس معیار پر پورے اتریں!

میرے نزدیک کسی کی غفلت کا اندازہ قائم کرنے کا معیار کون ہے؟ ”نہیں بلکہ میں“ اس نے کیا کیا؟“ کی روشنی میں اس کی حقیقی  
 غفلت تلاش کرتا ہوں۔ نام کو پس پردہ رکھ کر کام کا احترام میرا تنقیدی اصول ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسی کوٹی پر کھوٹے اور کھرے  
 کی صحیح جانچ ہو سکتی ہے۔

آنسوؤں میں دلوں کی دھڑکنیں۔ خان صاحب کا نام میں نے سب سے پہلی مرتبہ اُس وقت سنا جب میں فوقانی درجوں  
 میں زیر تعلیم تھا اور ترقی کی انگلیں مجھے جامعہ عثمانیہ کی طرف کھینچ رہی تھیں۔ جب میں نے جامعہ عثمانیہ میں شرکت کی تو ان کو پہلی مرتبہ دیکھا  
 — ہندوستان کی یہ بلند پایہ سٹی جس نے مشرق و مغرب سے اپنے ذوقِ علم کے لئے بہت کچھ حاصل کیا اور مشرق اور مغرب کو اپنے علمِ فصل  
 سے بہت کچھ دیا، میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس کے بعد وہ ایک سال تک کلیہ جامعہ عثمانیہ کے صدر رہے لیکن بد قسمتی سے میں  
 ان سے کسی قسم کا استفادہ نہیں کیا۔ اڈک میٹ میں جامعہ کی منتقلی کے ساتھ ہی وہ وظیفہ من خدمت پر یک دو ش ہو گئے۔

ان کی طعنے لگنے والے طلبائے کلیہ میں ایک الم انگیز جہان پیدا کر دیا۔ یہ تو میں جانتا تھا کہ وہ کلیہ کے ایک ہر دلعزیز مددگار  
 اور جامعہ کی ترقی پزیر حد تک ان کے پر غلوس مساعی کی رہین منت ہے۔ لیکن جب میں نے طلبہ کی آنکھوں سے سینے والے آنسوؤں  
 میں دلوں کی دھڑکنیں سنیں تو مجھے دکن کے اس مایہ ناز سچوت کی زندگی سے ایک قسم کی دلچسپ پیدا ہو گئی۔ میں سوچنے لگا کہ کیا ان آنسوؤں  
 کا سبب یہی ہے کہ ایک ہمدرد اور دیرینہ محسن بچھڑ گیا؟ کیا کوئی اور بھی؟ — اسی تجسس میں جب میں نے ان کے کارناموں کے  
 متعلق معلومات حاصل کیں تو معلوم ہوا کہ یہ قائم رہی اور موقعِ ماتم نہیں ہے بلکہ انسانی نغیات سے ہٹ کر اپنے اندامِ فاضل اور مستقل  
 کی ایک کشش بھی رکھتا ہے۔ ہم سے وہ شخص پچھڑا تھا جس نے فاضل کو تاناکا بنایا تھا اور مستقل کو تاناکا ترنار بنا دیا تھا۔ اور ایسے  
 وقت پچھڑا تھا جب کہ ہم کو اس کی ضرورت تھی کام کرنے والے یا کام لینے والے ہی جاتے ہیں لیکن ایسے لوگوں کا تعداد  
 ہے جو خود بھی کام کرتے ہیں اور دوسروں سے بھی کام لیتے ہیں۔ دوسری خصوصیات سے قطع نظر مولوی عبدالرحمن خاں صاحب  
 کی یہی ایک خصوصیت اس قدر اہم ہے کہ اس سے ان کے احساسِ خدمت گزاری اور غلوسِ عمل کا بین ثبوت مل جاسکتا ہے۔  
 اشیاء ہمدردی اور عمل — یہی تین اوصاف ہیں جو ان کو دوسروں سے ممتاز کرتے ہیں۔

پہلا قدم اور مسلسل جاوہر سائی۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب اکتوبر ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم مدرسہ عالیہ میں ہوئی جب کہ نظام کالج کی صدارت، مٹریٹھن کے تعویض تھی۔ بارہ برس کی عمر میں امتیازِ اولیت کے ساتھ مدلی کامیاب کر کے سرکاری انعام پایا۔ فوقانی تعلیم کے دوران میں پیہم امتیازات حاصل کئے۔ بعض وقت طبیعیات میں ان کو صد فی صد نشانات ملے۔ اس طرح پروفیسر نڈرسون کی شفقت و ستائش کا مرکز بنے رہے۔ میٹرک سہ ماہیہ میں کامیاب ہوئے اور سولہ برس میں مدرسہ یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ طیلان حاصل کیا۔ ان تعلیمی امتیازات کے ساتھ کھیل کے میدانوں میں بھی ان کی نمایاں حیثیت رہی۔ انھوں نے بین المدارس اور بین اٹکلیاتی مقابلوں میں کئی انعامات حاصل کئے۔

یوں تو ان کی زندگی جیشہ طالب علمانہ رہی ہے۔ انھوں نے طلب علم کو انجی زندگی کا نصب العین بنا رکھا ہے۔ وہ دنیا جتوں میں جیشہ گام زین رہتے ہیں۔ لیکن ان کی کتبچی زندگی کا پہلو بھی آثار و شش ہے کہ جس کو ان کے روشن مستقبل کی ضمانت کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے ایک زندہ اور نصب العینی طالب علم کی حیثیت سے نہ صرف دماغی مشاغل میں اپنے آپ کو مصروف رکھا بلکہ حیاتی تربیت سے بھی غافل نہیں رہے۔

مسلوں کا انبار۔ طیلان حاصل کرنے کے بعد خاں صاحب یورپی وظیفہ کے مستحق تھے لیکن عمر کی تحدید نے ان کو اپنے اس حق سے محروم رکھا۔ حالانکہ محلو الملک کا اور پرنسپل سٹین نے ان کے لئے پرزور سفارش کی تھی۔ تلافی کے طور پر بہت جلد سربراہ کالج کا ان کو شش سے کھمکھیناس میں ان کی خدمات حاصل کر لی گئیں جہاں وہ کئی ماہ تک کار گزار رہے۔ جوں کہ دفتری زندگی کی پیہم شش میں ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی تباہی کا اندیشہ تھا اس لئے انھوں نے اسی رات کی طرف اپنا رخ کیا جو ان کی منزل مقصود کی طرف جاتا تھا۔ ان کا ہر سانس مسلوں کے انبار سے نکل کر علمی دستوں میں لہرانا چاہتا تھا، اس لئے وہ اہم اے (ریاضی) کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے دفتری چار دیواری سے باہر نکل گئے۔

پھر ماہر علمی کی آغوش میں۔ سولہ برس میں ان کا تقریر نظام کالج کی مددگاری سائنس پر جوا۔ ڈاکٹر اگھو ناتھ کی وظیفہ برطانیہ کی (اکتوبر ۱۹۳۷ء) سے سٹریٹ میک ایون کے تقرر (نومبر ۱۹۳۷ء) تک وہ شعبہ سائنس کے ذمہ دار نگران رہے۔ اس کے بعد سولہ برس وہ مددگار پروفیسر بن گئے۔ ۱۹۱۵ء میں جب وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے یورپ سے واپس ہوئے تو ان کا تقریر نظام کالج کی پروفیسری پر جوا۔ اور وہ سب سے پہلے ہندوستانی پروفیسر طبیعیات کی حیثیت سے جرنے نظام کالج کی پروفیسری کے لئے اپنے آپ کو اہل ثابت کیا۔ کام کرتے گئے۔ انھوں نے اپنی سائنٹفک خدمات سے نہ صرف اس ادارہ کو بلکہ تمام حیدرآباد کو متفید کیا۔ چنانچہ سائنس کے نئے تجربہ تعلق ان ہی کے فوز و فکر اور کوشش کا نتیجہ ہیں اس علاوہ حیدرآباد کے تمام مدارس میں سائنس کی تعلیم کو رواج دینے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔

اس عرصہ میں وہ جامعہ مدرس کی مجلس رفقا و مجلس امتحانات اس سے ملحقہ کلیوں کی کونسل کے رکن اور مجلس متعین کے رکن اور صدر منتخب ہوئے۔ اور اکثر جامعات ہند کی اعلیٰ جماعتوں کے ممتحن مقرر ہوئے۔

اس ملازمت میں انھیں صرف اپنی معلومات سے طلبہ کو متفید کرنے کا موقع ملا بلکہ ساتھ ساتھ وہ اپنی تشنگی و علم بھی بکھاتے رہے اور یہی وہ میدان تھا جس میں ان کو اپنی موزونی تبلیغ اور شوقِ علم کے باعث ترقی کی وسعتیں نظر آئیں۔

مغرب کی دنیا۔ ملازمین وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ روانہ ہوئے اور رائل کالج آف مائنس لندن میں شرکت کی جہاں سے انھوں نے اپنی غیر معمولی ذہانت کے سبب امتیازات کے ساتھ دو ہی سال میں بی۔ ایس سی ڈگری کی اور ریاضی، مساحت، طبیعیات، میکانیٹ، کیمیا، برق اور انجینئری کے متعلق قیمتی معلومات حاصل کیں۔ خوش قسمتی سے وہاں انھیں پروفیسر کینڈز، آرنہیل آر، جے، اسٹرن (موجودہ لارڈ ریالے) نے خا دلر ڈبلیو وائس پیری ماتر جیسے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ماہرین مائنس کی تعاریر سننے کا موقع ملا۔ جن سے ان کی قابلیت میں اضافہ ہوا۔

بی۔ ایس سی کی تعلیم کے دوران میں وہ وائٹس کے لئے لندن یونیورسٹی کالج میں پروفیسر فلنگ ایف، آر، ایس کے زیر تعلیم رہے اور ۱۹۱۸ء میں فزیکل سوسائٹی لندن کے رفیق منتخب کئے گئے۔

نیا طور۔ نئی برقی بجلی۔ جامعہ عثمانیہ ابھی ابتدائی منزل میں تھی۔ اس کا کاروان ایک رہنمائی تلاش میں تھا جس کی بنیادیں قائم ہو چکی تھیں۔ ایک معارفی ضرورت تھی جو ان پر ایک قعر تعمیر کرے۔ ایسے نازک وقت میں اس کے انتظام کی باگ مولوی عبدالرحمن خاں حنا کے سپرد کی گئی۔ مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کا یہ نیا تجربہ بد فہم اعتراض بنا جو اتحادی لیکن خاص نے اپنے دور صدارت میں اس کو مرکز تائش بنا دیا۔ استہزائے مز قہقہوں کی گوج بوا میں دفن ہو کر رہ گئی اور ہر طرف سے قد کی ہنگامیں اٹھنے لگیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے دل میں اپنے وطن اور نونہالان وطن کا سچا دہے اور ان کے تجربوں نے ان میں یقین حکم پیدا کر دیا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ ترقی تعلیم، مادری زبان ہی کو ذریعہ تعلیم بنانے میں پوشیدہ ہے۔

امپرفر سلطان المعلوم خدا شہدک و ملطنہ کے فرمان مبارک کی تعمیل میں (۱۳۱۸ھ) صدارت کا جائزہ لیتے ہی انھوں نے جامعہ کے تمام پہلوؤں کی جانب توجہ کی۔ طمعہ کالجوں کے قیام سے عثمانیوں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ موجودہ شعبوں کو ترقی ملی گئی اور نئے شعبے کھولے گئے۔ ایک ”اسٹڈی کلب“ قائم کیا گیا جس کی ترقی یافتہ صورت اب بھی ”یونیورسٹی ایوسی ایشن“ کے نام سے موجود ہے، کیمیا، ریاضی اور طبیعیات کے تجربہ خانوں نے برق و قہاری کے ساتھ ترقی کی اور ان کو اس قابل بنا دیا گیا کہ وہ ہندوستان کی ہر ایک جامعہ کے مقابلہ میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ حیاتیات اور نباتیات کے دہانوں کا افتتاح ہوا اور جدید طریقوں پر ان کے تجربہ خانے قائم کئے گئے۔ عمرانیات کی تعلیم کا انتظام ہوا۔ فلسفہ، اردو، فارسی اور ریاضی کے ام، لے اور طبیعیات، کیمیا، نباتیات اور حیاتیات کے ایم ایس سی کی جماعتیں کھولی گئیں۔ ام، لے اور ایم ایس سی میں تحقیقاتی کام کرنے والے طلبہ کی رہنمائی کے لئے اساتذہ کی ایک مجلس تشکیل دی گئی اور اس کے بعد بھی تحقیقاتی کام کے سلسلہ کو جاری رکھنے کے لئے وظائف جاری کئے گئے۔ جامعہ سے دو بلند پایہ رسالے نکلنے لگے۔ جملہ عثمانیہ میں طلبہ اساتذہ کے علمی و ادبی مضامین اور نظمیں مشاع ہوتی ہیں اور مجدد تحقیقات علمیہ میں صرف نتائج تحقیق۔

ان طلبہ کے لئے جو اعلیٰ تعلیم کے لئے بیرونی ممالک جانے کا خیال رکھتے ہوں، فرانسیسی اور جرمن زبانوں کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ان میں طلبہ جامعہ کے ملاوہ اساتذہ اور بیرونی اصحاب کو بھی شرکت کی اجازت دی گئی۔

کتب خانہ کی جدید تنظیم کے اس میں جدید ضروریات کے تحت ہزاروں کتابوں کا اضافہ کیا گیا تاکہ اس کا ذخیرہ اعلیٰ تعلیم پانے والے طلبہ اساتذہ اور تحقیق کرنے والوں کے لئے کارآمد ہو سکے۔

اگست ۱۹۳۲ء

۷۶

سب

ان کے دورِ صدارت میں جامعہ عثمانیہ کھیل کے میدانوں کا سمجھا دیا۔ کھیل کے موزوں میدانوں کی عدم موجودگی کے باوجود وہ ہر سال پیہم کامیابیاں حاصل کرتا رہا اور مختلف بیرون خانہ اور اندرون خانہ کھیلوں میں کئی اخراجات حال کئے۔ خصوصاً فٹ بال اور اس کے بعد چند سال تک کرکٹ کا میاں اس قدر بلند ہو گیا تھا، جس کا مدخل آج کل نظر آتا ہے۔

ان کی کوششوں سے کلید جامعہ عثمانیہ میں کئی ذیلی زبیں قائم ہوئیں جو انجمن اتحاد کے علاوہ اپنے اپنے طبقہ میں ملی خدمات انجام دیتی ہیں۔ کھلیکی مرکزی، انجمن کے علاوہ اقامت خانوں میں بھی انجمنیں قائم تھیں جو معاشری اور علمی مٹ غل میں مصروف رہتی تھیں۔ ان تمام انجمنوں اور زبموں کے انتخابات موجودہ جمہوری طریقہ انتخابات کے تحت عمل میں لائے گئے تاکہ طلبہ میں شرکت و حیات پیدا ہو اور وہ تربیت حاصل کر کے مستقبل کی جدوجہد میں کامیابی کے ساتھ حصہ لے سکیں۔

تجربہ بڑھانے کے لئے طلبہ کو ذمہ دارانہ خدمات دی گئیں۔ انجمنوں، اقامت خانوں اور مجلہ عثمانیہ کے تمام کام کو بار بار سائنہ کے زیر نگرانی ان کے ہی سپرد کئے گئے۔ اس کے علاوہ تعلیمی سفر کے مواقع بہم پہنچائے گئے کہ بیرون ملک کی تحریکات سے واقفیت حاصل کی جائے۔

وطن سے باہر۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب جب یونیورسٹی کالج لندن کی جوبلی میں شرکت کے لئے لندن گئے تو غور و جامعہ عثمانیہ کے متعلق ایک وسیع پروگنڈہ کیا اور ان کے خلوص و صداقت نے آن گزشتہ دلوں میں جامعہ عثمانیہ کی عزت و احترام کے جذبات پیدا کر دیئے۔ انھوں نے مختلف جامعات یورپ کے اربابِ عمل و عقد کے سامنے جامعہ عثمانیہ کے تعلیمی نقطہ نظر کی وضاحت کی جو کامیاب و خوش آمدند نکلا۔ ڈاکٹر رضی الدین نے جو اس وقت وہاں موجود تھے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ ”میں بسن ملاقاتوں میں شریک تھا اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جہاں کہیں انھوں نے جامعہ عثمانیہ کی نمائندگی کی جامو کی عزت میں اضافہ ہو گیا۔“

اب جب کہ یورپ کی تقریباً تمام جامعات نے رفتہ رفتہ ہماری جامہ کی ڈگریوں کو تسلیم کر لیا ہے۔ کون نہیں سمجھتا کہ اس میں ان کی محنتوں کا کافی دخل ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستان کی کئی کانفرنسوں اور مجالس میں جامعہ عثمانیہ کی نمائندگی کی اور ہر جگہ اپنی لیاقت اور جامو کی افادیت کا سکھنوا یا۔

یہ سب کام انجام نہ پاسکتے اگر؟ داخلی استسکام کے علاوہ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے جامعہ عثمانیہ کے دوسرے پہلوؤں کی طرف بھی اپنے وقت کا کافی حصہ صرف کیا۔ وہ مجلس اعلیٰ اور مجلس رفقا کے رکن اور وضع اصطلاحات کی کئی مجالس کے صدر رہ چکے ہیں۔ اور ۱۹۲۵ء میں شعبہ سائنس کے میرٹھیہ منتخب کئے گئے۔ غالباً یہ امر اکثر لوں کے لئے باعث تعجب ہو گا کہ انتظامی مجلس کے باوجود انھوں نے تدریس کا سلسلہ برابر جاری رکھا اور ام اس ہی کے طلبہ کی رہنمائی کرتے رہے۔ چنانچہ دوامی جلسہ کے موقع پر جو طلباء جامو کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا پاس نام کے جواب میں کہا:۔

”میں خدا کا بے محسوس ہوں کہ اس نے مجھ کو اعلیٰ تعلیم اور ملک کی دیگر اہم خدمات ادا کرنے کے غیر معمولی مواقع عطا فرمائے۔ شاید میں ان مواقع سے خاطر خواہ فائدہ نہ اٹھا سکتا، اگر مجھ کو ان کے ساتھ ساتھ مہمت اور عزم اور غیر معمولی صحت جسمانی بھی عطا نہ ہوتی۔ سب سے بڑھ کر مجھ کو اس بات کی خوشی ہے کہ میں باوجود انتظامی کا روبرو ہونے کے باوجود

معلم بھی دہائیوں اور اعلیٰ جماعتوں کے دروس کی تیاری کا لطف (جس کا صحیح اندازہ صرف وہی کر سکتا ہے جو تعلیم کا حقیقی معنوں میں دلدادہ ہے) سالہا سال تک اٹھایا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کلیہ میں میری صدارت کے زمانے میں اتنے نئے شعبے اور انتہائی تعلیمی چابختیں کھولی گئیں اور درسیچ کا شکل کام جس کا ہمارے پاس سابق میں فقدان تھا نہایت آسانی کے ساتھ انجام پاتا رہا۔ ان کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ درسیچ جرنل کی پہلی جلد جب شائع ہوئی ہے تو ارباب تنقید نے اس کا جس خوبی سے غیر مقدم کیا اس سے جامعہ کا ہر شخص بخوبی واقف ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کام انجام دیا گئے، اگر میں طلبہ اور اساتذہ کو اپنا ہمنوا اور حقیقی معنوں میں شریک اور ساتھی بنانے میں کامیاب نہ ہوتا؟

حسن انتخاب۔ مستحق اور قابل طلبہ کے ساتھ خان صاحب کی ہمدردیاں ہمیشہ رہیں۔ ان کی جو ہر شے ناسی کا ثبوت اس امر سے مل سکتا ہے کہ انھوں نے جن طلبہ کو یورپی وظائف کے لئے منتخب کیا انھوں نے ملک سے باہر اپنے اعزاز کے ساتھ جامعہ کے غرا میں بھی اضافہ کیا۔ اس کے علاوہ انھیں جب بھی موقع ملا انھوں نے طلبہ کی رہنمائی کے لئے ایسے سماجی انتخاب کیا جن کے دل میں جامعہ اس کے فرائض کا درد ہو۔ چنانچہ ان کے عہد صدارت میں اکثر عثمانیہ کا تقرر جامعہ کے عہدوں پر ہوا اور اس طرح جامعہ کے فرائضوں کے لئے اپنی ماوراء علمی کی خدمت کرنے کا موقع فراہم کیا گیا۔ یہ نہ صرف ان عثمانیہ کی ہمت افزائی کا باعث ہوا جن کی لیاقت اور قابلیت دوسروں کے لئے رہبری کا کام دے سکتی تھی بلکہ جامعہ کو بھی ایسے لوگ مل گئے جنھوں نے اردو میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی اور جامعہ کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھے۔

یہ سربہ فلک عمارتیں — یہ مینار و گنبد!! کالج کی عمارتیں شہر میں بکھری ہوئی تھیں۔ تعلیمی نظام الاوقات کی پیروی کے علاوہ اس کی وجہ سے طلبہ کی برادری میں یک جہتی کا ماحول پیدا کرنے کے لئے بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ عثمانیہ کا خاص تمدن شہر کے گوشہ نشین میں اس انداز سے نشوونما نہیں پا رہا تھا کہ وہ اپنی ایک طحہ صورت اختیار کر لیتا۔ اس لئے مولوی عبدالرحمن خان صاحب نے جامعہ کے ارباب اقتدار کو بار بار اس کی جانب متوجہ کیا اور نہ صرف لفظی اور تحریری حد تک بلکہ عملی طور پر بھی اس سلسلے میں سعی کی۔ چنانچہ ایک میٹ میں جامعہ کی منتقلی ان کی متواتر اور پیہم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے جامعہ کی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے عارضی بلدا لجامہ کی تعمیر میں اپنے تجربات کی مدد سے قیمتی مشورے دئے اور اس کو اپنی نگرانی میں بسایا۔ جب تک جامعہ کی سربہ فلک عمارتوں کے حصارہ گنبد پر علم کا پرچم لہراتا ہے گا، ان کے درو دیوار عبدالرحمن خاں کے احسانات کا ترانہ خاموشی کے ساتھ لاپتے رہیں گے۔

”لڑکھڑاتی زبان“۔ یہ چند باتیں برسیل تذکرہ لکھ دی گئی ہیں ورنہ ان کی خدمات جامعہ پر ایک مستقل تفصیلی مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ ان کی خدمتیں اتنی محدود نہیں ہیں کہ صرف چند صفحوں پر بیان کر دی جائیں۔ ان کی یہی مخلصانہ خدمات تھیں جن سے متاثر ہو کر ”سپاس نامہ“ کے ذریعہ طلبہ نے جامعہ کے ”لڑکھڑاتی زبان“ سے کہا تھا کہ :-

”جامعہ عثمانیہ کی تشکیل اور اس کا قیام جماعت ہند میں ایسی اجتہاد کی کوشش ہے جس کی علم برداری اہل قیادت معمولی استعداد کے رہنما سے ممکن نہ تھی۔ چند سال کے طویل عرصہ میں ہماری جامعہ نے مختلف ابتدائی و ثانوی گزارہ معاملے کے ہم عصر جماعت میں ایک اعلیٰ مرتبہ حاصل کیا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کی توسیع و ترقی اور اس کی

نہو نامیوں تو بہت سے حضرات نے حصہ لیا، لیکن صمد کی حیثیت سے آپ نے دس سال کی مدت میں ان سچے جذبات اور اعلیٰ احساسات کے ساتھ جو قیمتی خدمات انجام دی ہیں وہ جامعہ کی تاریخ میں آپ زر سے لگے جانے کے قابل ہیں۔“

اس امر سے ہر شخص واقف ہے کہ جس وقت جناب والا نے کلیہ جامعہ عثمانیہ کی باگ اپنے ہاتھ میں لی۔ اس کلیہ کی حالت بالکل معمولی تھی، لیکن عالی جناب کی خدمت کا دور شروع ہونے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد سے اس کے فرزند مختلف محکموں میں طرح طرح کی خدمتیں انجام دینے کے قابل بن گئے۔ اس کے علاوہ ایک سب سے زیادہ خوش گوار اور حوصلہ افزانہ نتیجہ یہ نکلا کہ اس کلیہ کے قابل فرزند اپنے اپنے مضامین میں کمال پیدا کرنے کے بعد اسی کلیہ میں معطلی کی کرسیوں پر متمکن ہونے لگے۔ اس اعتبار سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فرزند ان جامعہ عثمانیہ کی ہمت افزائی عالی جناب کا متعلق نصیب العین رہا۔“

متعلم و معلم کے تعلقات کا مسئلہ نہایت نازک اور اہم ہے۔ اس رشتہ کا حقیقی معنوں میں قائم رکھنا بڑی حکمت عملی اور بلند حوصلگی کا کام ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کسی ادارہ کے نظام کو بلند اور اعلیٰ اصول کے ساتھ قائم رکھنے کی کوشش کے دوران میں ارباب حل و عقد کو متعدد الجھنوں میں پھنس جانا پڑتا ہے، لیکن جناب والا کے حسن انتظام نے ثابت کر دیا کہ ایک صاحب رائے اور مدبر انسان، ایک ایسی درس گاہ کو بھی جس میں تقریباً سات آٹھ سو طالب علم تعلیم و تربیت پاتے ہوں، یہ طریق حسن چلا سکتا ہے، بشرطیکہ وہ اس کے صحیح منصب العین کو سمجھ لے۔ ایسے اہم کام کو آپ نے جس حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا ہے، اس کا ثبوت کلیہ جامعہ عثمانیہ کے ارتقا میں ملتا ہے۔“

ہمارے کلیہ کی ترقی و توسیع اور اس کے طلبہ کی ذہنی نشوونما اور ان کے اخلاق و کردار کی درستی میں جناب والا نے جو کامیاب سعی فرمائی، وہ قابل ستائش ہے۔ ہم طلبہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کی طرح اس بات کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ہمارے فلاح و بہبود اور بھلائی کے لئے عالی جناب نے محض جائے مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر قسم کی تکلیف اور اشیاء سے کبھی دریغ نہیں فرمایا۔“

طلبہ تعلیم کی جانب سے بھی فخر و ناز جنگ بہادر نے ان کی اعلیٰ خدمات کا اسی طرح اعتراف کیا، اور اس سبب صاحبان نے بھی ان کے حسن انتظام کو سراہتے ہوئے ان کی جدائی پر ہلال کا اظہار کیا۔ ان تمام کا جواب دیتے ہوئے مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے کہا تھا کہ:-

”اگرچہ میرا تعلق اب جامعہ اور اعلیٰ الخصوص کلیہ جامعہ عثمانیہ سے منقطع ہو گیا ہے، لیکن آپ کو یقین لاتا ہوں کہ میں جہاں کہیں رہوں گا آپ کا اور جامعہ کا بھی خواہ رہوں گا اور آپ کے ارتقاء کو دیکھ کر خوشی حاصل کروں گا۔“

یہ ہے ان کا مستحکم کردار۔ ایک باغبان جس نے اپنے ہاتھوں باغ کو سجایا جو دور رہ کر بھی اس سے کبھی غافل نہیں سکتا۔

سب رس میں نے مختلف ملاقاتوں کے دوران میں دیکھا ہے کہ وہ جامعہ کی ترقی سے مسرور ہوتے ہیں اور اس کے متعلق جب کبھی کوئی مایوس کن خبر ملتی ہے تو ان کے چہرہ پر بھی مایوسی کا رنگ جھلکنے لگتا ہے۔

احساسِ پستی کی شکست۔ حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے مختلف اجلاسوں اور دوسرے جلسوں میں انھوں نے اپنی تقریروں کے ذریعے سے بار بار اس کا یقین دلایا کہ اردو میں سائنٹفک علوم کی تعلیم باسانی دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں انھوں نے عملی طور پر بھی اپنی خدمات پیش کیں۔ ترقی اردو کی تاریخ میں اس بیان کے بغیر ایک کمی رہ جائے گی کہ سائنٹفک علوم کو اردو میں منتقل کرنے کے اولین علمبرداروں میں مولوی عبدالرحمن خاں صاحب بھی ہیں۔ اگر وہ اس احساسِ پستی کو کہ اردو علمی و فنی علوم کے باریک حریف نہیں ہو سکتی، دلوں سے نہیں نکال دیتے تو ممکن تھا کہ ایک زمانہ تک ہماری قومی زبان جو اپنی فطرت میں ایک لچک رکھتی ہے، افسانوں اور شاعری کے ذخیروں ہی میں دبی رہتی۔

تخلیق۔ ادبیات کا دھارا۔ انھوں نے نہ صرف اردو کے علمی پہلوؤں کو روشن کیا بلکہ تخلیقی ادب کو ترقی دینے میں بھی کوشش کی۔ چنانچہ عثمانیہ میں شاعری افسانہ نگاری اور ڈرامہ نویسہ کا شوق، ان ہی کی حوصلہ افزائیوں اور ذاتی دلچسپیوں کا مرہونِ احسان ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں بزمِ ڈراما ان ہی کی انفرادی کوشش اور بعض دوسرے اہلِ وقت اصحاب کے تعاون سے قائم ہوئی اور اس بزم کی وجہ سے حیدرآباد میں اردو ڈرامہ نے جو فنی اور ادبی لحاظ سے ترقی کی سہی ہے اس سے ہر شخص واقف ہے۔ ان کی صدرات کے زمانے میں کئی ایک اُردو ڈرامے جامعہ عثمانیہ کے بیچ پر کھیلے گئے اور ان کا اُردو فنکارانہ امانی کوششوں کا باعث ہوا جو آج کل وسعت اور امتیاز کے ساتھ جاری ہیں۔

کیا محض یہی؟ ایک بڑے ادارہ کے انتظامی کاروبار کی غیر معمولی مصروفیات کے باوجود انھوں نے تصنیف و تالیف کے لئے بھی وقت نکالا۔ ان کی اکثر تصانیف علمی دنیا میں بڑا مہذب رکھتی ہیں۔ انھوں نے نور کی علی تعلیم میں آسانی پیدا کرنے کے لئے علم المناظر کا ایک مفید لکھی ایجاد کیا جس کے متعلق "میرل آف سائنٹفک انسٹرومنٹس لندن" بابۃ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں تفصیلات شائع ہوئیں اور جس کو میا پنچر کے سرس فلائرس اور گارنٹ تیار کرتے ہیں۔ ان کے بلند پایہ مضامین "هندوستان یورپ اور امریکہ کے معیاری رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جامعہ کے لئے انھوں نے طبیعیات کی متعدد کتابیں تصنیف و ترجمہ کیں آواز اور برق کے متعلق ان کی متبرجہ کتابیں اور ضمیمے اپنی جامعیت اور طرزِ بیان کی وجہ سے اس فن کی بہترین کتابوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اعلیٰ ریاضی سے متعلق بھی ان کی تالیف قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ ان سائنٹفک تحریروں کے معیار کے متعلق تو کوئی سائنس دان ہی بہتر رائے دے سکتا ہے، جہاں تک مجھ جیسے ناواقف سائنس کا تعلق ہے میں اس کے صرف ایک پہلو کے متعلق اپنا خیال ظاہر کر سکتا ہوں اور وہ پہلو ان کا طرزِ ادا ہے۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے سائنس کے خاص فنی معنوں کو اس انداز میں بیان کیا ہے کہ ایک عامی بھی اس کی بعض اصطلاحوں سے واقف ہو کر اپنے لئے آسانی سے معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

یوں تو ان کی اکثر تحریریں جو مختلف موضوعات سے متعلق ہیں شائع ہوئی ہیں۔ چنانچہ "سببیس" کے کسی گزشتہ شمارہ میں ان کا مضمون "دورِ حاضر و کے خطرات اور ان سے بچنے کی تدبیریں" جو جواؤں کے لئے ایک قیمتی پیام ہے، لیکن ان کا ڈرامہ



”ضمیمہ“ سے جو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع کیا گیا ہے ان کی نظری وسعت اور ان کی قدرت زبان کا پتہ چلتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر کس قدر عادی ہیں۔ ”ضمیمہ“ کے متعلق پروفیسر عبدالقادر مروری کی تنقید ”سب دس“ کے پہلے شمارہ میں دیکھی جا سکتی ہے۔

ان کی بھی غیر معمولی علمی وجاہت ہے جس کے باعث وہ امریکہ کی انجمن محققین شہاب ثاقب، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کورٹ اور بزم شہیر سائنس کے رکن اور حیدرآباد کی سائنس ایسوسی ایشن کے صدر منتخب کئے گئے اور کئی عظیم ائٹان جلیوں اور ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس ۱۹۵۷ء کی صدارتیں ان کے تفویض کی گئیں۔

**اب !!**۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے صدارت کلمہ جامعہ عثمانیہ سے بیک دوش ہوتے ہوئے کہا تھا کہ :-  
”میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ بقیہ عمر علمی انہماک اور تحقیقاتی کاروبار میں صرف کروں جامعہ کے بام (نفاذی) کوشش سے اس قسم کا کام ہونا بہت مشکل ہے لیکن ایک شخص کے لئے جس نے عمر بھر حالت میں طالب علمانہ زندگی بسر کی جو ایسے طریقہ زندگی کا لطف ہی بالکل نرالا ہے“

چنانچہ وہ ہمیشہ علمی انہماک اور تحقیقاتی کاروبار میں مصروف رہتے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کی صدارت اور نظام کالج کی پروفیسری کے دوران میں تعلیمی مسائل سے ان کی ذاتی دلچسپی نے کئی تجربے حاصل کئے اور ناممکن تھا کہ ایک ہستی جس کی زندگی دوسروں کو فائدہ پہنچانے سے عبارت ہو خاموش رہتی۔ چنانچہ وہ اپنے وسیع تجربات سے مختلف تعلیمی اداروں کو مستفید کر رہے ہیں۔ مدرسہ اصفیہ اسلامیہ ہائی اسکول سکند آباد اور مدرسہ اعزہ جیسے ترقی پروردگار کامیاب مدارس ان کے قیمتی مشوروں سے فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں۔

اس سال وہ حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کی مجلس انتظامی کے صدر ہیں اور کانفرنس کے اجلاس کی صدارت کے فرائض بھی انجام دیں گے۔ جیسے توقع ہے ان کی قاطبانہ رہنمائی میں یہ کانفرنس جس نے ملک و ملت کی بڑی اہم خدمات انجام دی ہیں اپنی گذشتہ روایات اور عظمتوں کو پھر حال کر لے گی۔

وہی کسوٹی۔ وہی جانچ۔ ہر چند میں نے اپنی وہ ذمہ داریاں بہ امن الوجہ پوری نہیں کیں جو مولوی عبدالرحمن صاحب کے کارناموں پر قلم اٹھانے سے عائد ہو جاتی ہیں۔ تاہم اجمالی طور پر میں نے ان کی باعلی زندگی اور ان کے قیمتی لمحوں کا ایک تصور پیش کر دیا ہے۔

اب آپ ہی غور کیجئے کہ میں نے جس نام کی حقیقی عظمت اس کے کاموں میں تلاش کی ہے وہ ایک با عظمت ہستی ہے یا نہیں؟۔ ”نہیں“ کا گمان تک نہیں کیا جاسکتا۔

میلکش

میدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن



میدر رضی الدین حسن کیفی



# کینی کی نظمیں

حیدر آباد کالجیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں

سرزمینِ دکن امداد شاعری کا گہوارہ رہی جو اس کی خاک سے سیکڑوں گجگتے نامے طلوع ہوئے جو آسمان شاعری پر آفتاب و مادہ اب بن گئے  
تحقیقات پر خندہ سرا ہیں یہ نقاب لٹھی جا رہی ہیں اور جیسے جیسے یہ نقاب اٹھا جا رہا ہے جیرانیوں کے جلو میں نئے نئے انکشافات رونما ہوتے  
جاسے ہیں۔ یہ خیال بھی کہ قدیم کمنی شاعری سنگل و بیل کے بے سرو پا انسانوں کا ایک طوار ہے دور ہوتا چلا ہے۔ محمد علی قلی شاہؒ، ابی حیدر آباد کا  
ضعیم دیوان ثبوت دے سکتا ہے کلاچ سے تین سو برس پہلے کا کئی شاعر بھی غلطی شاعری سے غافل نہیں تھا۔ جذبات و احساسات صرف محبت سے متحرک نہیں ہوتے۔  
زمانے کے ساتھ اس میں کوئی شک نہیں موضوع بھی بدل گئے ہیں لیکن شاعر کے دل کی دھڑکنیں اب بھی ان ہی احساسات میں ڈبکی جوی ہوتی ہیں جن کا  
وجود ان کی نفسیات کے باعث ناگزیر ہے۔ مبالغہ اور تعسف سے ہٹ کر صداقت شاعری جن تخلیقات کی تخلیق کرتی ہے وہ کہیں پست ہو کر امداد کہیں بلند ہو کر  
دلوں کو متاثر کرتے بغیر نہیں رہ سکتے۔

شہریت تھی شاعر تھے۔ لیکن شاعری میں ایک جمہوری کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ تنقیدات، تنقزل اور تصوف میں الجھ کر  
کارواں منزل کی طرف رہ گئے تھے۔ شاہدہ و نظری حیدر زندگی سے دُور ہو کر خیالی دنیا میں محصور ہو گئی تھیں۔ یہی وہ زمانہ تھا جب  
سرمد احمد خاں کی حیات آئیں تحریکات نے قومی احساس پیدا کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ اور نامکن تھا کہ شاعر جس کی اچھی نیا بانی بعض وقت بدجور پیغمبری بن جاتی  
ہے اس حقیقت حال سے چشم پوشی کرتا۔ اس کی دنیا کے مدنے ایک کروٹ لی۔ چند بدبخت خیالی شاہدہ و نظری کی عقل سے اٹھتا اور انھوں نے قلم چلا  
میں نئی خراب چھلکائی شروع کی۔ اس جرات زمانہ کے ساتھ اٹھنے والوں میں مولوی حالی سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔

دکن میں کتنی ہی شاعری کا بادل بالا تھا۔ فیض کے اثر، سیکش کے تصوف اور داغ کے تنقزل اور اظہار زمانہ کے استنراج سے انھوں نے اپنی شاعری میں ایک نیا  
دھبہ پیدا کر لیا تھا۔ پاس کی وطنیت سے وہ متاثر تھے۔ ایسے وقت حالی امداد کے لئے ایک پیام بیداری لئے ہوئے دکن میں پہنچے۔ امداد کی وطن کا یہی  
آزاد فتنہ بہت تھا جس نے سب سے پہلے انھوں میں اپنے رتھاش دل کو جذب کر دیا اور اس طرح دکن کی موجد شاعری کا ٹوک اسی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔  
سرمد کی ہلکے دماغ حیدر آباد میں بھی قومی خدمت گزاروں کا ایک کارواں پیدا کر دیا جو تجربے منزل میں سرگرم سفر ہو گا۔ اسی کارواں میں کتنی  
بھی شریک ہو گئے۔ بعض ہمدرد اہل ملک کی کوششوں سے جب ملک کی تعلیمی ترقی کے لئے حیدر آباد کالجیشنل کانفرنس کی تشکیل میں آئی تو اس نے اپنی تعلیم تر  
صلاحیتیں اس کے لئے وقف کر دیں۔ اس کے سالانہ جلسوں میں کتنی ہی نظمیں حرکت و حیات کی لہر دوڑا دیتی تھیں اور نئے نئے ایک عزم عمل کے ساتھ مخلص سے  
اٹھتے تھے۔

شاعری کا آواز مدہ وصل دل کی آواز ہوتی ہے۔ اس لئے دلوں پر اثر کرتی ہے۔ کچھ تو جیسے شاعری کی آواز میں کجذبات و احساسات کی غلت ہزاروں  
طلوں میں پوشیدہ تھی کس طرح بظاہر رہتی؟ چنانچہ دکن کے علمی نشاۃ ثانیہ کی ساری ہنگامہ آرائیوں میں ان کے شاعر انھوں کی گونج خانی دیتی ہے۔  
دارالعلوم کی شخصیت ملاحی میں جو اب سالانہ جنگ بہار کے زیر صدارت منائی گئی تھی قلم کیلے لیکن انہیں انہیں انہیں  
تصویر کا تاریک  
اس نظم میں ایک بجا انھوں نے موجد شاعری کے متعلق اپنے تصور کا اس طرح اظہار کیا ہے۔

جو غزل گو ہیں وہ ہمدے ہیں قصائد گو ہیں بھاشا  
شاعری کی علتِ غائی ہوئی تفریحِ طبع  
اک زمانہ تھا کہ شاعر صاحبِ تاثیر تھے  
شاعر اپنے ہمد کے کوکوں کی بے گویا زباں  
شاعری کا رنگ بھی بلا زمانہ کی طرح  
اب جو شاعرہ گئے ہیں ان کی حالت پر عجیب  
جذبہ و تاثیر و نفیل و تلاش فکر شاعر

مرثیہ گو ہیں شکم پرودہ، رباعی گو خراب  
ادب ان تفریح کے سالان ہیں بے حساب  
آگ باگ ان سے کوئی ہوتا تھا کوئی آب  
لوگ جیسے ہوں گے اس کے شجر ہوں کے انتخاب  
زلفِ شب کوئی کٹ گئی مہمیکا پڑا اصلِ شبِ آب  
تین میں گئی رہی، ان کی نہ نیو میں حساب  
خود بخود دم کیوں نہ ہوں جب ہر ملنے دل فراب

غرض اس سے یہ ہے کہ کام کچھ کرنے لگیں ایسے کہ جن سے ہوتی حالت موجودہ میں پیدا  
 ”تعلیم خا“ کا تاثر ہو گا کہ اب کانفرنس کے غیر معمولی اشتیاق کے پیر نظر آئے بالکل ناہنجانی بنی اسے کی خواہش پر جو اس وقت  
 جام حیدری رحن انیکو رشتے کیسے کو اس کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں ایک فی البدیہہ نظم نانی پڑی۔ اس نظم کو سرکار حیدری کے نام سے  
 منون کیا گیا جس کے لئے سرکار نے کئی کاغذی حکم یہ ادا کیا۔

پلاہ جام صہبائے کرامت ریزا سے ساتی جملک جس کی ہو ہر شان نظرو میں کا ہو دیا  
 اس زندانہ اتہار کے بعد وہ نظم کے آخری اشار میں کانفرنس کے تعلق کہتے ہیں کہ

رہے تادورثانی آج کا جملہ نگاہوں میں جو تجویزیں جوی ہیں پاس رکھنا پاس کچھائی  
 نگار اس کا چکر اپنا ہم مشرب بن اوتھم جہاں مل جائے کوئی بھی چہند کیا ہو مل گیا؟

آخری مصرعے ان کی رودادی کا ثبوت تھا ہے۔ شاعر کا مذہب تعصبات سے بالاتر ہوتا ہے، اس لئے اگر کتنی سے کہہ دوایان کو ایک ہی مذہب یا نیت  
 کے مختلف شعبے خیال کے ہوں تو اس نقطہ خیال کی وسعت کو کون جنک نظر سے دیکھ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ”ہندو کیا؟ مسلمان کیا؟“ میں ایکویشن کانفرنس  
 کا لاکھ مل بھی پوچھتا ہے اس لئے کہ یہ کانفرنس بلا تعزین مذہب دولت کام کرنا چاہتی ہے۔

اس نظم کے کئی کی روانی ملج کا پتہ یہی ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت کس قدر سوزوں ان کی نظر کس قدر وسیع اور ان کی فکر کس قدر وسیع  
 انکے خیال کانفرنس کے پہلے پہلے بلے بلے میں ایک ملی جمل پہل پیدا کر دی اور اس کی تحریکوں نے بلے سے بڑھ کر ضلوع کو بھی اپنے  
 ناندیر میں صدا آغوش میں لینا شروع کیا۔ یہ وقت کی ایک اہم ضرورت تھی۔ اس زمانہ میں جب کہ ہمارا ملک آج سے پچیس برس پہلے تھا، شہر کے  
 خوابیدہ باشندے، نقل و حمل اور ریل و سرائے کے ذرائع کی وجہ سے خارجی اور داخلی تحریکات سے پاک حد تک واقف ہی رہتے تھے۔

اس لئے شاوہں پر ہاتھ رکھتے ہی وہ انگریزوں میں لینے لگتے تھے لیکن دیہات کے واقف باشندوں کو چھوڑ دینا کر کے کی ضرورت ہوتی تھی۔  
 چنانچہ اس کانفرنس کا ایک وفد ناندیر گیا اور وہاں اس خاکیا ملک کیا۔ اس جلسہ میں بھی کتنی سے ایک نظم نانی جس کے ذریعے سے انھوں نے کانفرنس کے  
 نقطہ نظر کی وضاحت کی اور اباب ناندیر کو ترقی تعلیم کی جانب متوجہ کیا۔  
 وہ ماضی پر افسوس کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

باقول میں آج تک تو بہت وقت کھو چکے وہ وقت جا چکا کہ زمانہ گذر چکا

اب وقت آگیا ہے کہ بہت کریں بلند ہر طرح اپنے ملک کی خدمت کریں اور

اس کے بعد تعلیم کے مفاد کی وضاحت کے ساتھ ان محرمیوں کا تذکرہ کرتے ہیں جو تعلیم کے نہ ہونے سے اہل ملک کو نصیب نہیں۔

تعلیم پر ہے دار و مدار ترقیات تعلیم سے ہے نشوونما ئے گل بستا

تعلیم عام ہو تو ترقی نصیب ہو پھوٹے پھلے نہال طرب، شغل دعا

تعلیم کے نہ ہونے سے ایسے ہوئے تباہ سرمایہ سلف بھی تو ہم نے گنوا دیا

صنعت ہی وہ رہی نہ تجارت ہی وہ رہی ہیں اہل ملک جہل سے محنت عاجز گدا

آخر میں وہ ایکویشن کانفرنس کے وجہات کو ظاہر کرتے ہوئے قاعدہ عمل کی اپیل کرتے ہیں۔

کے توجہ از سر نو اہل ملک نے تعلیم عام کے لئے طے میں جا بجا

”از سر نو“ کہہ کر ماضی کی غلطیوں کی یاد دلائی ہے۔

- ۱۔ قائم ہے پانچت میں تسلیمی انجمن صدر اس کے عہد ہی میں سکریٹری تھے خود دیں گے دوسرے دن لائیں گے ہندو بھی ہو گیا ہر مسلمان بھی ہو گیا
  - ۲۔ نانڈڑ میں بھی چاہیے کہ ایسی انجمن جو اس کی پیش قدمی جو دیں اس کا دھا سب جانتے ہیں نکل چکا ہے جس میں کام آئے گا وہاں بھی یہاں بھی لیا دیا
  - ۳۔ اہل ملک جو مسلمان نہ دکھائیں گے اپنی مدد خود آپ کریں گے بلار یا اسے لیان خطہ مانڈڑ دیتے جاؤ گے تم اس کلام کو درویش کی حد تک
- رایت علم** ایک کونسل کا نفرنس کے دوسرے سالانہ جلسہ منعقد ۲۹ ستمبر ۱۹۳۵ء میں مولوی شیخ حبیب الدین صاحب مرحوم نے اسے صدر منتخب کیا۔ اس کے بعد اس وقت ہوا تھا کہ نئی نئی پہلے کی طرح ایک پرورش نظم نائی۔ پندرہ انگ باؤں بڑی دھوم دھام کے ساتھ ہوا تھا اورنگ آباد جیسے شہریت نواز ہماری مقام پر تھی لایہ غیر متقبل کے لئے اپنی ایک آواز بگڑت تھا۔

اس نظم کی خصوصیت اس کا فرموشی جو ہے۔ الفاظ سے بھی رعایت کا جذبہ جھلکتا ہوا نظر آتا ہے۔ ابتداء کی طرح ان میں قومیت نہیں پائی جاتی بلکہ حالات کے نقشے کو دلتا ہوا دیکھ کر توقع اور یقین نے ناامید یوں کو ٹھکرا دیا ہے۔

- ۱۔ ہم نے کیا ہے رایت علم و ہر بلند آجائے اس کے سامنے بہت بلند بہت بلند و ہر شاہ پہاڑ قباب ہے وقت شام بہت تو وقت کھولند
  - ۲۔ ہم کہیں ہیں ترقی تعلیم ملک خواہ آواز جن کی بہت چون کی نظر بلند ہر قوم قوم کی کیا خود کیا بزرگ اب اس بہت قدم کوئی یا ہر بلند
  - ۳۔ پستی کی کلاہ کی ہے بندی بھی کلام کی کب و جب بہت بہت پہن وقت بلند فی الجہم ملتے سے جبرائیل یک دیگر قومیت بتلائی بھی نکلے خبر بلند
- وہ حاضرین کی نسبت کا مطالعہ کر کے اعلیٰ نظم کو دیکھ کر کہنے کے لئے ایک داستان ناتجسس اور ہی داستان سے تشبیہ بھی کام لیتے ہیں۔
- ۱۔ تم نے سنی کی ایک انہی کی داستان جس سرنگوں کے تھکے تھے باہر بلند کو کرے اپنے اس کے کیا کہہ کیا گار! کیا بات ہو ہو کرے کیا شہر بلند
  - ۲۔ چنگ میں ایک روز کو اپنے باہر آواز نیک ہم سے ہوی مختصر بلند کو کرے عرض کی کہ تیاں آپ ہی کو فراتے ہیں میں کہہ آقا سے بلند
- ۳۔ جب ہم گم کرے کوئے بڑی سخن چوڑائی شہر و جا کر ہو باہر بلند

تو قہ اور یقین کی دنیا میں بھی وہ ایک وقت گھبراہٹے ہیں اور اس کی جہان کا اس سہی نہیں بلکان لگوں کی بے بسی چون کو وہ بے مدد گوش ناشنا سے تعبیر کرتے ہیں۔

بے مدد گوش ناشنا کہتے ہیں ”مغوش“ نشانے وہ دل بولا ”فریاد کو بلند“ ہنسا ہوا گلا جو تو فریاد کیا کریں کیوں کر جو کوئی طائر بے بال پر بلند گویا کہ ایک طوطی نقاد ہوں

اس کے بعد وہ ایک کونسل کا نفرنس کی ترجمانی کا حق ادا کرتے ہیں

دن کی چوٹ کہتے ہیں اس انجمن کو گ پیدا ہوں اس ملک میں یہ ایک انجمن

یہ خاص گوش ہیں کہ تعلیم عام ہو سانچے میں علم و فن کا صلہ دین کو

کوشش کرو کہ نام کا اند کا نام ہو وہ کام ہم کہیں سے ملنے نہیں ہو

وہیں بہادر لڑا کمال اس چرخ کو گ

سرسبز بلبل ہے جو کھود نظم

د وقت ہلائے خدا بھی دن

جس دن کی آرزو میں ہیں انجمن کو

آخری بند میں اپنے ملک کی ہمت ناک حالت کا نقشہ کھینچ کر اس میں دعویٰ رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ اہل ملک کے خود بہہ دانی نے ان کے حوصلوں میں کس قدر خامی پیدا کر دی ہے۔

خوش خوش سی میں ہیں کچھ آنا نہیں ہیں سر میں مائی چسراہل دل میں ہم ان جمہولی نہیں میں گرنا دفن کیا اپنے دماغ کے لئے وہ چل میں ہم اسلامیوں کو میں بولا سنگ نوب میں ہندو بھڑے ہیں کتاب لبرل میں ہم کب تک رہیں یہ یہ ٹھکانا دنیا میں کیا بجائے شکار میں ہم آخر میں اپنا پیام سنائے میں ادا اس پیام کے اثر کو عملی صورت میں دیکھنے کے خواہش مند ہیں زندہ دلی کا کچھ تو نمونہ دکھاؤ تم ثابت کرو کہ مصطب علم علی ہی ہم دیکھو ہیں کہ شغل شمس شوہیں رضائی شتاہ صبح ازل ہیں ہم ایک کج شکل کانفرنس کے قیرے سالادہ طبع ۱۳۳۲ء میں جزیر صدارت نواب محمد الملک مرحوم ٹاؤن ہال! غ ماریں متحدہ جو اکتی نے یہ جسم علم پرچم علم کے عنوان سے ایک نظم سنائی۔ ادا اس شان کے ساتھ سنائی۔

پہلے بندیں وہ اہل ملک کی پے حسی کا پھر نکلو کر تے ہیں۔ لیکن نکلو میں گرشتہ اثرات کا بھی ایک پہلو ہے۔

آواز ہر تفریح کے ناحق بلند کی چبھتی ہے دل میں چپ بھی دل دنگی آہ دل ٹکست کہاں دل کہاں تقدیر آزما تے ہیں ٹوٹی کسند کی سن لیجئے یہ ایک دم کی پکار ہے صورت تو نہر کی جو ملاوت جو زندگی سن لی جبات آپنے احسان آپنے سن کر کیا عمل ہی تو منت وہ زندگی علم لوگوں سے ہر کران لوگوں بھلا بھی مجبب چچن کو تعلیم یافتہ کہا جاتا ہے وہ اپنی ان ذمہ داریوں کو محسوس نہیں کرتے جو تعلیم یافتہ ہونے کے باعث ان پر عائد ہو جاتی ہیں۔ جنو پندی "ان کا شلہ ہے اور سستی" ان کا مل۔

سوچ تو جمل و علم میں اب فرق کیا رہا غفلت نصوں نے آپنے سستی بند کی بے سود شاعری کی طرح وہ عذاب پذیر دیکھو جیسے وہ اپنی جگہ خود پسند ہے ان میں ایسے لوگوں کا بھی ایک گروہ ہے جن کے سروں میں "لیڈر" بننے کا سودا ہے لیکن ان کا جذبہ عمل خلوص سے نا آشنا۔

ہر ایک اپنے زعم میں لیڈر ہے قوم کا ہر ایک اپنی مائے میں اہل کمال ہے پر زور اعلان کی پرجوش قزاقی دیکھو جو غصے تو کڑی کا ابال ہے پس یہ دفاع ادبی کی طرف عام اخلاص جو حرام حکومت طالع ہے

"خود ساختہ قائدوں" کا یہ خاکرا اس قدر سچا ہے کہ اس کی داد دیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

اس کے بعد ان کو اپنے وطن کے سب سے بڑے محسن "میں نے اپنے بادشاہ کا خیال آتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے احسانات اور عنایتوں کا وہ عزت و احترام کے بے پایاں جذبات کے ساتھ الہام کرتے ہیں اور اہل ملک سے پوچھتے ہیں کہ کیا ملک مجازی کی یہ فوٹوش اُسے پیہم اپنے اندر ایک دہریہ عمل شپہ نہیں دکھائیں؟ اگر احساس احسان مندی، فرائض شناسی میں مدد دے لئے تو وہ کہتے ہیں کہ۔

کس حال میں ہماری جو اولاد دیکھئے تعلیم یافتوں کی بھی تعداد دیکھئے ہم کس ہوا میں جیتے ہیں کس کس طرح عمر ہوتی ہے برباد دیکھئے سنجیدگی سے دل میں ذرا فواد دیکھئے کسی پڑی ہے ہم پر یہ افتاد دیکھئے

تین سال کی اس متواتر تہجی پکار کے متعلق جو ایکشنل کانفرنس کے نتیجے سے بلند ہو رہی ہے وہ پوچھتے ہیں کہ۔

کچھ نظم و نکی چھی تاثیر نہیں؟ کچھ آپ نے بھی سوچی پرتدیر یا نہیں؟ اتنے دنوں سو دیکھ رہی تھی انیم اس خواب کی بھی کوئی تعبیر یا نہیں؟ یہ چیخ اور پکاری بھی کام آئے گی جائے گی اہل ملک کی تقدیر یا نہیں؟ کب تک ہم نے گرفتاری میں نہ گول اٹھیں گے اپنے بل پر زیر گیر یا نہیں؟ اس کے بعد وہ بہت بڑھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یو سیوں کے باوجود بہت نہ ہمارا چلے بیٹے۔

جیت تک یہ دم میں وہم کبھی ہٹ ہانا تو ہے جو کوہم خوشی سے سہارا اسے مبران اکبر لئے انان فر ہم چڑھی کہیں گے کہ بہت نہ ہارنا جب دیکھ چکے ہیں پاؤں لڑکا تیل میں جس طرح اس طرح میں گولادو گولادنا کیسی دمن جس میں بہت بخشش ساسا فرت پرست ہوشان خوش کن



اسی سالانہ جلسہ کے دوسرے اجلاس میں سرکار جدیدی اور نواب عابد اللہ کی ذرائع برائے اصلاح و ترقی پر غور کیا گیا۔ اس نظم میں کئی نئی باتیں اور اقتصادی حالت بیان کی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں تعلیم بہت گراں بیچ ہو گئی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انگریزوں کا نفرتیں ایسے شریف لیکن دانشور طلبہ کی اعانت کی طرف متوجہ ہو جی رہے ہیں، انہیں ان کے باوجود تعلیم کو خاطر خواہ طور پر حاصل نہیں کر سکتے۔ دروازہ اور اس نظم میں جا بجا جھلکتا ہے وہ غیری کے عیس میں تماشا خانے لہلہ کر رہے ہیں اور غور سے سوال کو براہیں سمجھتے اسی کے ساتھ سفارش کلاس عہد میں با اثر صاحب سے اپنی گدائی کے لئے سفارش مانگتے ہیں۔

غالب جدیدی صاحب ہوں یا عابد اللہ سفارش اتنی کریں جانیں سے لڑ کر کہ اس فقر کی جھلی میں کچھ دکھ ڈالیں زبان پاک میں اللہ نے دیلے ہے اثر صدائے فقر کی گرتہ سونگے کیا ہو گا ذرا ادھر بھی نظر پھینکا جلا ہو گا

درد و دل کہنی سے ملنے والوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی جو ان کو کسی طرح نقصان پہنچا یا جاتی تھی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں غلوں اور عمل کے راستے میں ہمیشہ رکاوٹیں رہی ہیں کہنی نے اسی جماعت کی افیاد پرستی سے سنا کر جو کہ نظم انگریزوں کا نفرتیں کے چوتھے سالانہ جلسہ میں جو زیر صدارت نواب صدیق جنگ جہاد حبیب الرحمن خاں شیروانی وزیر بری سکریٹری آل انڈیا انگریزوں کا نفرتیں ۱۲ افریقہ جو کہ منفرد تھی۔ سنائی تھی۔ ان کو عداوتوں کا کوئی خوف نہیں اور نہ تاش وصل کی پروا۔ ان کا کام خود العالم ہے۔ عہد ترقی کے دنوں میں ایشیا و ترقی کا یہ پیکر شان متفان کے ساتھ اپنی نظم سناتا ہے۔

کچھ چکا چوندی ہے کچھ ہوں دیدی ہے  
کچھ چری تیز بھی ہے تہنیت عید بھی ہے  
تختے بخرے ہیں کتبے ہیں جدھر ہے  
ظلم جو اس کو سمجھتا ہے یہ چوس کی خطا  
ترسے قربان مری جان پلا جلد پلا  
مرے کھوئے جو ہے اوسان چلے آئے ہیں  
تیرے میخانے میں خیرات کی دے ساتی  
المدد المدد اب وقت مدد ہے ساتی  
نیک ساتی ہو تو کس طرح سے بد کہنی ہو  
کہ نہیں ہوں میں کوئی دولت و ثروت والا  
مرے ساتی نے بنا یا ہے مجھے متوالا  
کہ مجھے ایک زمانہ کی نظر نہ لگتی ہے  
آج چمک میں نے کسی کو نہیں سمجھا دشمن  
خیر ہے میرے لئے خدمت آبنائے وطن  
حیدر آباد و کن ہے مرا محبوب وطن

خیرہ اب بھی ہے اوٹ میں خورشید بھی ہے  
یاس کی یاس ہے امید کی امید بھی ہے  
کٹنے والوں کے گلے ہیں کہ ادھر کٹتے ہیں  
بیمیر بکروں کو کیا ذبح تو کیا غلے سلم کیا  
عید کا روز ہے ساتی مرے ساتی ادھر آ  
کہ خیالات پریشان چلے آتے ہیں  
بے خودی پردہ ارباب خرو ہے ساتی  
بے نیازانہ او کی کوئی حد ہے ساتی  
کبت تک آخر بدعت اہل حسد کہنی ہو  
کیوں حسد مجھ پہ کرے کوئی کیا قت والا  
ہاں گمراہ ہے اتنی کہ ہمیں قسمت والا  
بے خودی میں بھی گمراہی خبر نہ لگتی ہے  
نہیں معلوم کہ ہے مجھ سے کوئی کیوں بطن  
جاتے ہیں مجھے اک عمر سے اعیان جن  
لئے امجد ملا ہے مجھے کیا خوب وطن

آج تک اسن سے چالیس برس اس میں ہا  
 نہ کھٹک بن کے کبھی دلدہ نرس میں رہا  
 عمر جس یوں کاب تک تو گزاری چھپا  
 اس کے بعد وہ اپنے وطن والوں سے یہ کہتے ہوئے کہ "خوش رہو ہم وطنو! میں نہ رہا تو نہ رہا" چند نکاح کر گئے ہیں۔

ایک تو ترک رزائل ہے اسے یاد رکھو  
 مختصر حسن شامل ہے اسے یاد رکھو  
 شرمی ہے خیر بھی ہے ہر بھی ہر صبر بھی ہے  
 بے حد و کج جوابہر کا مسکٹ سمجھو  
 برگ گل سے بھی زیادہ اسے نازک سمجھو  
 دل کسی کا نہ دکھا یا تو بڑا اکا مکب  
 دل کا تودہ ہے بھی اور کبھی تنگ بھی ہے  
 باعث نام بھی ہے یہ سبب تنگ بھی ہے  
 اس سے ہے شادی و غم و عیش و اطمینان  
 دل میں اک مدد ہے اظہار کروں یا نہ کروں  
 اپنا رخ جانب اختیار کروں یا نہ کروں

بزم عشرت میں رہا علم کی فلیس میں رہا  
 میں اسی طرح کا خود بن کے رہا جس میں رہا  
 آب و دانہ جہیں معلوم کئے جائے کہاں  
 دوسرا کسب فضاں ہے اسے یاد رکھو  
 منبع عیب و ہنر دل ہے اسے یاد رکھو  
 بر بھی ہے کج بھی ہے موج بھی ہے ہر بھی ہے  
 دل بڑی شے ہے مری بات نہ بے تک سمجھو  
 بارگاہ صدیت کا تبرک سمجھو  
 دل دکھوں کی جو خبر لی تو بڑا نام کیا  
 یا صلح بھی ہے بمعہرہ جنگ بھی ہے  
 موم کا موم بھی ہے ننگ کا یہ ننگ بھی ہے  
 مختلف رنگ کے پھولوں کا ہر اک گلہ  
 دل سے اک آہ شرار کروں یا نہ کروں  
 نیند کے ماتوں کو بیدار کروں یا نہ کروں

دل کا رہ رہ کے تقاضا ہے کہ فریاد تو کر

نہ سنے کوئی گرا اپنا سبق یاد تو کر

چار سال کے جلسوں میں پڑھی ہوئی نظموں کا اگر ایک عمومی نظر سے جائزہ لیا جائے تو ان میں تدریجی جوش کا مظاہرہ کیا  
 نظر آئے گا۔ قومی زندگی کے راستے میں کتنی کے قدم جیسے آگے بڑھتے گئے ان کا قومی جذبہ بھی ابھرتا گیا۔  
 انوس ہے کہ پانچویں کانفرنس سے پہلے ہی ان کا انتقال ہو گیا اور ان کی آوازیں ختم ہو گئیں۔ لیکن انھوں نے اپنے  
 جو نقوش چھوڑے ہیں زمانہ کی کوئی کروت ان کو نہیں مٹا سکتی۔  
 کتنی ایک حقیقی شاعر تھے اس لئے ان کی شاعری ہمیشہ زندہ رہے گی۔

میکش

# دلچسپ افسانے

سیر کو لکھنے کے ہمیر  
قیمت ۱۲

سیر کو لکھنے  
قیمت ۱۵

مولوی عبدالحق صاحب بی اے (ڈی لٹ) ممتاز محنتی اردو کی رائے

یہ بہت دلچسپ کتاب ہے اور دلچسپ طرز میں لکھی گئی ہے۔ اس میں تاریخ اور افسانے اور واقعات اور تخیل کو اس خوبی سے مولا ہے کہ قطب شاہی دور کی تصویروں کے سامنے چھ جاتی ہے۔ بڑی بڑی تاریخوں سے وہ معلومات حاصل نہیں ہوتیں جو اس چھوٹی سی کتاب میں ہیں اور وہ لطف اور کیفیت ہے جو اس میں ہے۔ اس وقت کی معاشرت کا رنگ بھی اس میں نظر آتا ہے۔ اس میں اس زمانے کے بعض بادشاہان، شعراء اور شاہی مہر کی تصویریں بھی ہیں جس سے کتاب کی دلکشی بڑھ گئی ہے۔

سب سے کتاب گھر خیر آباد کن (ملنے کے پتے) مکتبہ ابراہیمیہ بک ڈپو حیدر آباد کن

حیدر آباد کی پہلی کتاب جو اس قدر دیدہ زیب شائع ہوئی ہے۔  
حیدر آباد کی جدید شاعری جدید اسلوب ترتیب پر مرتب کیا ہوا پہلا مجموعہ

گریہ و غم  
از  
صاحبزادہ میکش

ادارہ ادب نے خاص اہتمام سے اس مجموعے کو شائع کیا ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت بہترین۔ جلد بہت ہی خوشگام اور پائدار کتاب پر دو جگہ سہارے حروف میں گریہ و غم ڈالا گیا ہے جو بہت ہی دیدہ زیب اور خوشگام ہے۔ ابتداء میں ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب کی کلامیہ کا دیباچہ عمومی اور پروفیسر عبدالغفار صاحب کی کامیاب مقدمہ ہے جو صحت دو تئیس۔ جدید شاعری کا ذوق رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ بہت اوقات گزرتا ہے۔  
قیمت ملد  
۸۸

زیر نگرانی  
محمد حامد الدین خان غوری

زیر ادارت  
ایل سی سبیلہ بی۔ آ۔

مؤوی لینڈ

صنعت فلم سازی کی اصلاح و ترقی کا علم بردار

صنعت فلم سازی کے ہر پہلو پر گراں پناہ مضامین  
نگار خانہ کی رنگین در و ماں خیز کہانیاں  
منبر فی شہکار مضامین کے تراجم  
روح پروردہ طاری کرنے والی نظمیں

نمون پر اجواب تعمیری تنقیدی مقالات  
دکھی زندگیاں کی اشک افشان داستانیں  
تازہ ترین فلمی حالات و دلچسپ معلومات  
اور دلپسند و دلکش تصاویر

(سے مزین ہو کر)

ہر ماہ میسوی کی پہلی تاریخ کو اسکا اردو ایڈیشن اور ہندو۔ تاریخ کو انگریزی ایڈیشن شائع ہوتا ہے۔

دونوں ایڈیشن کا سالانہ چندہ

لکھنؤ (چار روپیہ آٹھ آنہ)

عالم (دو روپیہ آٹھ آنہ)

مہتمم لکھنؤ

(قیمت فی کاپی ۳/-)

نوٹ :- مضمون نگار حضرات کی خدمت میں التماس ہے کہ جہاں تک ہو سکے  
مختصر جامع اور معیاری مضامین ارسال فرمایا کریں۔ جگہ کی قلت کے باعث طویل مضامین  
کی اشاعت میں تاخیر ہو جاتی ہے

ملک کا قلم

بینچر مؤوی لینڈ، متصل مبنی لال پیٹھ سکندر آباد دکن



## تمارا

اے رات کو جگمگانے والے  
بملا تو مجھے کہ کون ہے تُو  
شغلہ ہے ذرا سا آگ کا، یا  
اونٹن سے جگمگاتے تارے  
ہر رات کو یوں چمک چمک کر  
ہر چند کہ دن میں تجھ کو ڈھونڈا  
بس ہو تو میں آسمان پہلوں  
تُو تو ہے مزے سے آسمان پر  
دم بھر کے لئے تو باس آجا  
دل میرا ترستا ہے یہاں پر  
بس ہاتھ میں آ کے پھر چلا جا

آنکھیں تری روشنی سے بھریوں  
کھیلوں ترے ساتھ پیار کروں

لطیف النساہگیم

ایک سبق آموز افسانہ

## گلش میں ایسا نہ کرتا

جب میری عمر گیارہ سال کی تھی ایک نوجوان شخص ناصر نامی چار سے پاس نوکر ہوا۔ یہ جو بہت کھیلا کرتا تھا کبھی مرتبہ میں نے اسے دوسرے نوکر دن کے ساتھ بھی کھیلتے دیکھا۔ یہ دیکھ کر مجھ میں بھی دن بدن جوئے کا شوق بڑھتا گیا۔ آخر کار میں نے ناصر کے ساتھ کھیلنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اگر کسی دن ہار جاتا تو والدہ کے روپیوں کے صندوق سے ایک دو روپے تو ضرور اڑا لیتا۔ میری عادت اس قدر بڑھ گئی کہ اگر کسی دن نہ کھیلتا تو میری طبیعت کسی نامعلوم وجہ سے کبیدہ ہو جاتی۔ میری اس خفیہ کارروائی سے میرے والدین بالکل واقف نہ تھے۔ اور اگر کسی دن میرے پاس بہت پیسے رہتے تو وہ مجھی یہ بھی خیال نہ کرتے کہ مجھے کہاں سے ملے ہیں اور کس لئے دے۔

۲

جسکا دن تھا تعطیل تھی اور میں بہت خوش تھا کہ آج خوب موقتہ ملے گا۔ میں اور ناصر کو ٹپے پر چڑھ گئے اور گلش

سب میں آج کا ایسا منوس دن تھا کہ میں نے ایک پسید بھی نہ جیتا جو کچھ بھی تھا ہار گیا۔ میں اپنی قسمت کو بار بار کوٹنے لگا۔ اور پیسے فراہم کرنے کی بہت سی کوششیں کیں۔ مگر بے سود ناچار میں نے مجبور ہو کر پھر سے کچھ قرض لیا مگر وہ بھی ہار گیا۔

۳

ایک دن کا ذکر ہے کہ شام کے وقت والد صاحب کے پاس کہیں سے تقریباً چار سو روپے آئے۔ والد نے مجھے رقم دے کر کہا کہ تجوری میں رکھ آؤ۔ میں نے رقم لی اور تجوری میں رکھنے کی غرض سے آگے بڑھا۔ روپیوں کو دیکھتے ہی میرے منہ میں پانی بھر آیا اور جو اکھیلے کے لئے کمال چالاکी دن روپے نکال لےنا اور باقی روپے تجوری میں۔ میں نے چرائے ہوئے روپے اپنے گھر سے میں میری دراز میں رکھ دیے۔ کھانا کھایا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ یہاں تک کہ دنیا و مافیہا کا کچھ دھیان نہ رہا۔

۴

جب رات کو والدین نے روپیوں کا حساب کیا تو دس روپے کم نکلے۔ والد کا گمان مجھ پر تھا مگر والدہ نے کہا کہ میرا راز کا ہرگز چھپ نہیں ہو سکتا آخر کار والدین نے میرا تمام کمرہ ڈھونڈ ڈالا۔ اور روپے میری دراز سے مل گئے۔ والدین غصے سے لال پیلے ہو گئے مگر رات کا وقت تھا مجھ کو اٹھانا مناسب نہ سمجھا اور خاموش ہو رہے۔

۵

صبح کو اٹھا اچھ متہ دھویا۔ ناستہ تیار کیا۔ اور کتابوں کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ یکایک مجھے کل والے روپے یاد آئے۔ مگر دیکھا تو میری دراز خالی غوطی تھی۔ اسی کشش میں تھا کہ ملازمہ نے آکر کہا کہ آپ کو آبا جان بلاتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ غور و میری جو ری بکری گئی۔ اور والد ہی نے دراز سے روپے نکال لئے ہیں۔ مجبوری کا دوسرا نام میرا ڈنڈا ڈنڈا والد کی نفرت میں حاضر ہوا۔ والد نے مجھے اپنے پاس بلا کر بٹایا اور کہنے لگے کہ تمہارے پاس دس روپے کہاں سے آئے۔ میں نے صاف انکار کیا۔ مگر والدین نے مجھے بہت ڈرا دیا اور مجھے اپنے جرم کا اقرار کرنا ہی پڑا۔ اس واقعہ سے میرے ضمیر نے مجھ پر بہت کچھ صحت، صامت، اور نفرت کی اور میں نے ہمارے طہر پر جہد کر لیا کہ آئندہ کبھی جوئے کی نفرت میں نہ پھنسون گا۔

۶

اس واقعہ کو گزرے جو ۷۰ سال ہوئے ہیں اور میں نامہ تو ایسے غائب ہوئے جیسے گدے کے سر سے نیلگ۔ والد بھی ہیں ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گئے ہیں۔

اب میری عمر ۲۱ سال کی ہے میں والدہ کے ساتھ ہی رہتا ہوں۔ آج کل میرے گھر کے کاروبار اعلیٰ پیمانہ سے چل رہے ہیں۔ میرا جو نہ کیلئے کا جہاد اب بھی قائم ہے۔ کبھی کبھار میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ گھوڑ دوڑ میں کچھ روپیہ لگاؤں مگر ضمیر کی آواز سے مجبور ہو کر میں اپنے جہد پر قائم چل اور ہر جہادی سے اس سبق آموز واقعہ کے پڑھنے کی استدعا کرتا ہوں۔

محمد کمال خاں متعلم

(مدھیہ)

# نظام سگار کی سیر

ہم نے نظام سگار کو تین دن کے لئے جانے کی ٹھانی تھی اور ضروری انتظام کے بعد ایک دن موٹر میں ہم چھ آدمی روانہ ہوئے۔ میرے سوا اتنی جان بڑے اور چھوٹے ماموں اور بڑی آپا بھی تھیں۔ کھانے کی بہت سی مڑے مڑے کئی چیزیں ساتھ تھیں اور ہم نے ایک کیلیمرا بھی ساتھ رکھ لیا تھا۔ راستے میں ہم بڑے خوش تھے کبھی گاتے تھے کبھی ہنستے تھے اور طرح طرح کے مناظر دیکھ کر جی خوش ہوتا تھا ہمارے ملک میں کیسے کیسے خوشنما مناظر موجود ہیں۔ جب ہم (۶۰) میل کا سفر طے کر چکے تو بیٹن کا ایک ٹائر پھٹا خیر خدا کا شکر ہے کہ ہمارے پاس ایک زائد ٹائر تھا کہ وقت ضرورت کام آئے۔ میرے بڑے ماموں جو بڑے مذاقی ہیں انھوں نے جب دیکھا کہ ہم سب سوائے اتنی کے انٹر کر ٹائر لگانے میں شوق کی مدد کر رہے تھے۔ تو انھوں نے جلدی سے ہماری ایک تصویر لے لی جب دوسرا ٹائر دلت ہو گیا تو پھر ہم نے اپنا سفر شروع کیا اب سب خوش اور اطمینان کے ساتھ جا رہے تھے۔ خدا کی شان دیکھئے کہ (۳۱) میل پہلے ہی ہوئے تھے کہ پھر بیٹن سے وہی ٹائر پھٹا جو درست کر کے لگایا گیا تھا۔ اب تو سب کچھ ہوش جالتے رہے۔ اور خامی کر ڈرائیو کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ ہم سب اتنی کے ایک پیرتے بیچ کر سوچنے لگے کہ اب کیا کیا جائے ہماری اس جہت میں ایک میں ہی سب سے کم عمر تھی وہی مذاقی ماموں صاحب نے مجھے ڈرائنا شروع کیا اور کہا کہ رات کو اگر ہمیں یہیں رہنا پڑے تو کہاں میٹا گئے۔ اہہ پاس مکشینی بھی نہیں ہے۔ اگر جنگلی جانور حملہ کرے تو کیا ہوگا بہر حال اس طرح کی ڈرائونی باتیں کرتے رہے۔ پتھری دیر کے بعد دوسرے دو آدمی گزرے تو ہم نے ان سے پوچھا کہ کیا یہاں قریب میں کوئی گاؤں ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہاں سے ۳ میل کے فاصلے پر ایک گاؤں کو م ڈر ہے سب نے خدا کا شکر ادا کیا۔ سب کو ناگوار گزرا کہ موٹر کو اس طرح ڈھکیلتے ہوئے لے جائیں۔ لیکن مجبوری تھی سب موٹر میں بیٹھ گئے سوا ان دلوں کچلارے ماموں کے جو دھوپ میں موٹر کے ساتھ ساتھ ٹائروں کی طرف نظر مائل رہے تھے۔ دھوپ کی تیزی اور جھوک سے چرخہ ہٹ ادا بات بات پر غصہ آتا تھا۔ گاؤں والوں کو موٹر کو دیکھ کر ہنسنا تو اور بھی غضب ڈھار ہا تھا پانچ میل کی رفتار سے موٹر ٹھکے ٹھکے چل رہی تھی بعض وقت ہم بھی ہنستے اور بعض وقت موٹر کی حالت پر ترس کھاتے تھے۔ کہ اس کی بندھی سے بڑھتے بن گئی ہے۔ خدا خدا کر کے وہ گاؤں آگیا اور ہم نے ایک گھنے درخت کے نیچے موٹر روک لی۔ درخت کے سامنے ہی ایک بہت بڑی پرانی مسجد تھی اور مسجد کے قریب ہی ایک بہت وسیع مالااب تھاجس کا کٹا ایک میل کا ہوگا ہم مسجد میں بیٹھ کر کھا کھا لیکن کھانا کس کے طاق سے اترتا تھا جب کہ اپسی کی کوئی صودت نظر نہیں آتی تھی پتھری دیر کے بعد دوسرے ایک بڑے میاں گذرے اتنی جان کے دل میں یہ آیا کہ اب یہاں رہنا نہیں ہو سکتا کھانا رکھ کر کیا فائدہ اس غریب مسلمان بوڑھے کو دے کر خواب حاصل کریں اور اگر انڈیا میں خوش ہو گئے تو شاید جانے کی کوئی صودت کر دیں۔ انھوں نے اپنا ارادہ ہم پر ظاہر کیا یہ بھی یہ بات پسند آئی اور ہم نے بڑے میاں کو بلا کر کھانا لایا اور کھانے سے فراغت پاکران سے باتیں کرنے لگے۔ اور سب کے سب ان کو نانا کہہ کر پکارنے لگے۔ باتوں باتوں میں ہم نے معلوم



کر لیا کہ وہاں بھی سرکاری بس آتی ہے۔ یہ سن کر سب کو ذرا تسکین ہوئی جب ہماری واپسی کی خوشی ہوتی تو موٹر کی ٹنکرونی کہہ معلوم کتنے دن اس کو یہاں پڑے رہنا ہوگا۔ دوسرا دن انگریزی مہینوں کا نیا سال تھا۔ ٹائروں کی دکانیں بند ہونے کا ڈر تھا۔ اس سے بھی زیادہ۔ ڈر یہ تھا کہ اگر باکو خبر ہو گئی کہ موٹر جنگل میں پڑی ہے۔۔۔۔۔۔ تو پھر غضب ہو جائے گا۔ جب ناما موٹر کی تسلی دیتے کو کوئی ادھکاؤں والا اگر کچھ اور خبر سنا گا کہ کبھی موٹر آتی ہے۔ اور کبھی نہیں آتی۔ ناما نے یہ کبھی سنایا کہ بعض وقت لوگوں کی کثرت سے موٹر والا موٹر نہیں روکتا۔ یہ سنتے ہی ہم سب ڈر گئے۔ ناما سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہاں شہر بھی آیا کرتے ہیں اور کئی مرتبہ اگر کتوں کو کھا گئے ہیں۔ یہ سنتے ہی اب تو ڈر کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ناما نے سب کو ہمت دلائی کہ میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ آپ سب ہیں رات کو سونا اور صبح کو چلے جانا۔ یہ سن کر ہمارا خون جاتا رہا۔ ناما بڑے بکواسی تھے اپنی بہادریوں کا ذکر اور ادھر ادھر کی دوسری باتیں کرتے رہے۔ اگر اب جو بس کا ذکر کرتے تو ہم کو بالکل ڈرنہ ہوتا کیونکہ ناما کے گھر کا بھروسہ تھا۔ اتنی جان کو مسجد میں چھوڑ کر ہم سب تالاب پر گئے۔ وہاں تھوڑی دیر تک بیٹھ کر اچھے منظر وں کی تصویریں لیں۔ امی کے ملانے پر ہم تالاب سے واپس آئے اور ایک نئی خبر ناما کی زبانی سنی کہ بس کوئی پانچ بجے آئے گی۔ یہ سنتے ہی ہم نے چلنے کی شروعات کی۔ کچھ ملے باندھتے تھے اور دوسرے کام میں جب ہم مصروف تھے۔ تو چھوٹے ماموں نے پھر ایک تصویر بطور یادگار لے لی۔ ہمیں بڑا افسوس ہے کہ وہ پوری صاف نہیں آئی کچھ حصہ سیاہ چمکیا۔ جانے سے پہلے ہم نے ڈیوٹر کو تھما دیا تھا کہ موٹر کی حفاظت کرتے رہنا اور ہم وہاں تھکا ہوا پیٹ پیٹے ہی ٹائروں بھیج دیں گے۔ بچا ہوا سب کھانا ہم اس کے حوالے کر دیا اور بس کے انتظار میں مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔ انتظار میں ساڑھے پانچ بجے قریب ہو گئے۔

ادھر سے ایک گاؤں کا آدمی آیا اور باتوں باتوں میں اس سے معلوم ہوا کہ بس (۶ بجے) آئے گی یہ سن کر ناما پر بڑا فحشہ آیا اور انھوں نے ہم سے جھوٹ کہا۔ پھر ناما انکر کہنے لگے کہ آپ کو بس لے جا کر ایک جگہ پر چھوڑے گی جہاں ایک دوسری بس اس کے انتظار میں رہے گی اور وہ آپ کو لے جا کر ایک اسٹیشن پر چھوڑے گی جہاں سے آپ ریل کے ذریعہ حیدرآباد پہنچیں گے۔

شام ہو رہی تھی اور ہم موٹروں کی آواز پر چونکتے جاتے تھے کہ شاید بس آ رہی ہوگی انتظار کرتے کرتے ہم سب ناما میدان میں تھے۔ خیر ساڑھے چھ بجے جو بس کی آواز ہمارے کانوں میں آئی سب ایک دم آئی بس کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ امی نے ماموں کو کہا کہ جا کر دیکھیں کہ بس بھری ہوئی تو نہیں ہے۔ انھوں نے خوشی سے آکر کہا کہ بس میں چند لوگ ہیں ہم سب روانہ حصہ میں بیٹھ گئے۔ سوائے اتنی اور رتی آپ کے جو زمانہ حصے میں بیٹھ گئیں۔ بس میں اسٹیشن پر لے جا کر چھوڑی گلت لے کر ریل میں سوار ہوئے اور پھر کچی گڑھ اسٹیشن پر گیا رہنے بیٹھے گھر جانے کے لئے کبھی موٹر کی بہت تلاش کی گئی۔ لیکن کوئی کبھی نہیں ملی مجبوراً ناما گیس بیٹھ کر چرخ چوں چرخ کرتے ہوئے گھر پہنچے جب ہم لوگ گھر پہنچے تو ساڑھے گیارہ ہوئے تھے اور چھانک بندھی دروازہ خوب مارا، شور مچا لیا جو کیدار منید سے چونک کر آیا اور پھاٹک کھولا جب وہ ہمیں ٹانگہ میں دیکھا تو حیران تھا کیا معاملہ ہے۔ جب ہم اندر گئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ خالہ جان اور ایک اماکم سے کے دروازے بند کر کے سو رہے ہیں۔ ہم جا کر دروازہ ہٹا دیا تو ڈرتے ڈرتے انھوں نے دروازہ کھولا اور ہم اتنی جلد باہر ہوتے دیکھ کر بہت حیران ہوئے جب ہم نے اپنا پورا قصہ سنایا تو سب کے ہنستے ہنستے پیٹوں میں بل پڑ گئے۔ صبح کو

سب سے پہلے سوچو تو خیال آیا سو موٹر جگل میں پڑی ہوئی ہے۔ اس کو فوراً کسی طرح سے منگوانا چاہیے، آج جان کو جب معلوم ہوا تو وہ اس وقت دادا کی موٹر میں جا کر دو نئے ٹائر اور ٹیوب خرید کر لائے اور ایک کسی موٹر منگوا کر اس میں بٹری لگا کر ایک لوکر کو بھی ساتھ کب ہم یہاں اپنی موٹر واپس آنے کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ خدا خدا کر کے شام کے سات بجے موٹر خیر خوبی کے ساتھ پہنچی۔ مگر ڈرائیور بہت تھکا ہوا اور دینا سے بیزار نظر آتا تھا۔ ایسے مڑوں سے ہمارا نظام ساگر کا سفر ختم ہوا۔

منظر سلطانیہ (سینٹ جارجز گرامر اسکول)

## بالاحصار

مرے بھائی جاں ہیں بزرگاریگر	بنایا ہے کیا خوب مٹی کا گھر
نہ ہوگا محل کوئی اس شان کا	بنا کیسا پیارا یہ گھر واہ وا
جو دیکھے اسے بس دم ہو جائیگ	لگایا ہے کیا خوب بنے کا رنگ
لگا دو بس اب چار اس چروں	کر دے بھائی جاں صبا چوٹی کو یوں
تو آئے نظر پھر یہ کیا بھلا	پڑے اس پہ چھتیر جو الگ گھاس کا

لگا کر ستوں گھر بنائیں گے کل	نہ مٹی کا گھر ہے نہ یہ محل
منڈیر ایک اس پر لگائیں گے ہم	بس اک چاندنی پھر بنائیں گے ہم
بناتا ہوں میں دیکھو بالاحصار	نہیں تم کو کتنی ذرا بھی تیار

لطیف النسبائیم

لطیف

لڑکا۔ دادا جان کیا آپ کی عینک سے ہر چوٹی چیز بڑی معلوم ہوتی ہے ؟  
دادا۔ ہاں بیٹا۔

لڑکا۔ اچھا تو دادا جان جب آپ مجھے کوئی چیز دیا کریں تو برائے ہر بانی عینک اتار کر دیا کیجیے۔  
مرزا محمد ارشد مختار بیگ

# نانی اور انکی شیر نواسی

خداوند کریم ہماری نانی اماں کو سلامت رکھے جو ہر وقت ہمارے لئے اسبابِ نفع ہیا کرتی رہتی ہیں۔ مزاج کی بھی الشدر کے عیب ہیں۔ یوں تو والدہ صاحبہ کی سگی والدہ نہیں، بلکہ رضائی والدہ ہیں۔ مگر چونکہ ان کی اپنی کوئی اولاد نہیں اس لئے وہ مشرور ہی سے ہمارے ہاں رہتی ہیں۔ وہ کسی ضرورت سے اپنے کسی عزیز کے ہاں چلی بھی جاتی ہیں تو دل بہت ہی اداس رہتا ہے۔ مجھے خاص طور پر ان سے بہت دیکھی ہے اگرچہ وہ ہر وقت مجھ پر برستی رہتی ہیں مگر ان کو مجھ کو کچھ محبت بھی ہے۔ ہماری نانی اماں کو خیر سے دکھائی بھی گئی ہے، اس لئے آپ ہر وقت ہینک چڑھائی رہتی ہیں۔ اور جب کوئی ان کے سامنے ہنسا ہے تو ان کو سخت حقد آتا ہے۔ اور جب روٹھتی ہیں تو ان کا منہ نامنک ہو جاتا ہے۔ ہاں اگر کوئی ان کے آگے مٹھائی لا کر رکھ دے تو وہ فوراً من جاتی ہیں۔

ایک اوقات ان کے متعلق قابلِ ذکر یہ ہے کہ ان کو شیشے کے گلاس سے سخت دشمنی ہے اور اگر کوئی بھولے بسے شیشے کے گلاس میں پانی دیدے تو وہ اپنی توہین خیال کرتی ہیں۔ ایک دن کا ذکر سنئے۔ میں نانی اماں کے پاس بھی ان کو بنا رہی تھی۔ نانی اماں بھی کرتی رہی تھیں۔ اور خیر سے ہینک بھی لگائے ہوئے تھیں۔ سوئی میں ناگاہکی طرح نہ ڈالاجاتا تھا آخر میں نے پڑو دیا۔ انھوں نے جو سیر شروع کیا تو گرہ لگانی یاد نہیں رہی۔ اور جو سوئی کو کھینچا تو ہنگام کپڑے سے نکل آیا۔ خدا جانتے کتنی بار انھوں نے ایسا کیا۔ آخر مجھ سے ہنسی نہ رک سکی اور میں بے اختیار ہنس پڑی۔ میں نے کہا نانی اماں گرہ تو لگا تو وہ الٹی خفا ہو گئیں۔ کیونکہ ان کی سمجھ میں میرا مطلب نہیں آیا میں جو کہتی کہ گرہ لگا تو وہ گزراٹھا کر کتاب لیتی تھیں اور کہتی سولہ ہی گرہ تو ہے اسے کتنی بار ناپوں وہ میرے لفظ ”گرہ“ کا مطلب نہ سمجھتی تھیں۔ جب ناپیں تو مجھے اور زیادہ ہنسی آتی تھی اور ان کا خیر بڑھتا۔ اتنے میں اوپر سے والدہ صاحبہ نے آواز دی کہ تمھاری نانی اماں کیا کر رہی ہیں ان سے کہنا کہ پہلے ذرا چائے پی لیں۔ میں نے جواب دیا وہ دجال والی لکڑی سی رہی ہیں گرہ لگانی یاد نہیں رہتی اور جب میں گرہ لگانے کو کہتی ہوں تو کہتے اٹھا کر کتاب لیتی ہیں۔ میرے اس کہنے پر نانی اماں بس آگ بکول گئیں اور گئیں مجھے صلاتیں سنائی اور اس کے بعد سے تو وہ اس قدر خفا ہو گئیں کہ چار پانچ روز تک قطعی نہ بولیں اور میرا سامنے آ بھی نہیں ناگوار گزارتا تھا۔

اتفاق کی بات دو چار دن بعد ہی ان کے سر میں سخت درد ہوا سب لوگ ان کے پاس جا بیٹھے میں بھی پہنچی اور کہا نانی اماں تمھارا سرد بادوں لیکن انھوں نے مجھے سخت خفت سے پرے ہٹا دیا مجھے کچھ ہنسی آگئی اور میں اپنے کمرے میں چلی گئی آخر مجھے ایک ترکیب سوچی اور میں ان کے کمرے میں پھر آگئی۔ ہمیشہ صاحبہ ان کا سرد بار ہی تھیں۔ میں ان کے پیچھے پیچھے گئی اور آہستہ سے کہا نانی اماں دودھ پیئیں گی لاؤں؟ دودھ کا نام سنتے ہی نانی اماں کے دل کی کلی کلک گئی اور کہنے لگیں کہ بیٹی سامنے تو آتی ہی صورت دیکھنے کو جی ترس گیا۔ خیر میں سامنے آگئی تو میرے سر پر ہاتھ پھر کر کہا

سپرس جی وہ دودھ کہاں ہے ملاؤ۔ میں جلدی سے جا کر دودھ لے آئی تو وہ من گھڑی۔ خیر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

اور سنیے ایک روز نانی اماں نے کھا نہ کھاتے ہوئے کہا کہ بیٹی ذرا ایک گلاس پانی اور تھوڑی سی چینی لا دو مجھے پھر شرارت سوچی اور میں ایک شیشے کے گلاس میں پانی اور ایک پلیٹ میں چینی لے آئی۔ اور کہا نانی اماں پیو۔ نانی اماں تو جاسیں کہاں گلاس میرے ہاتھ سے گلاس زور سے پھینکا کہ چور چور ہو گیا۔ اور لگیں مجھ پر خفا ہوئے۔ میں نے فوراً چینی کی پلیٹ اٹھ کر تھوڑے کہا بیٹھے فکر۔ وہ فوراً ہنس پڑیں اور کہا۔ بیٹی برا نہ مانیو میں ہنسی ہوئی دوسری طوف چلی گئی۔ ہاں ہماری نانی اماں تو نرم خیز نہادہ پندہ ہے ہر ایک چیز کو پہلے دبا کر دیکھتی ہیں اور پھر کھاتی ہیں ایک دفعہ ہماری ایک جگہ دعوت تھی نانی اماں بھی ہمارے ساتھ تھیں اگر ان کو نہ لے جاتے تو اپنے ہی جانے کی کس کو امید تھی دعوت میں ہم پہنچے تو تھوڑی دیر کے بعد کھانا چنگا گیا مختلف قسم کھانے تھے مٹائی بھی تھی۔ کھانا جو شہ روع ہوا تو نانی اماں نے سب سے پہلے مٹائی پر ہاتھ ڈالا میں بیچ میں شرارت سے ہل بھی نانی اماں دیکھ کر کھائیے۔

نانی اماں۔ کیا دیکھ کر کھاؤں؟  
میں۔ یہی کہ پہلے اسے دبا کر دیکھ لیں۔ نانی اماں نے یہی کیا کہ گلاب جامن کو دبا کر دیکھا، وہاں ہی تھا کہ شہرے کی بچکاری تمام انکج کتے ڈوٹے پڑے۔

میں۔ نانی اماں دیکھا اس میں سے کیا نکلا؟ ذرا اور دبا کر صاف کر بیٹھے نہ معلوم اس میں کیا بلا بھری ہوئی ہے۔ نانی اماں میری شرارت کو نہ سمجھیں اور دبا دیا تو مشیرہ گردن پر گرا۔

گلاب جامن تو خیر انھوں نے چوراً لمبہ نہ کر کے کھا لیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد نانی اماں کا ریشمی دوپٹہ اور کارگے کا کرتہ چمک کر گئے کار جو گیا اور گردن پر مشیرہ سوکھ کر کھال ترشنے لگی۔ چنانچہ ان کا غضبی خانہ مجھ پر نازل ہوا اور لگیں بے خانے میں گھبراہٹ اور اماں سے کہا جلدی چلو ورنہ یہ زیادہ برس پڑیں گی اور خواہ مخواہ کر کر ہی ہوگی۔

غرض ہم گھر آئے اور ان کے کپڑے بدلوائے تو ہمیں وہ چپ ہوئیں۔ خدا تعالیٰ انھیں زندہ رکھے جب طرہ نہ معجون ہیں اور روزانہ ہمارے لئے منی دل لگی کے سامان فراہم کرتی رہتی ہیں۔ چنانچہ ہماری بھی دعا ہے سے

وہ سلامت رہیں ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

ارجمندریکا نہ

(ادبی)

کام کی باتیں (دوسری قسط)

(۱) کمینڈوں کے ساتھ بیٹے میں ملیت کا خون ہوتا ہے۔ برابر ان کیساتھ برابری حاصل ہوتی ہے۔ اور بڑے لوگوں کے ساتھ ہنگی۔ (ہٹلر)

(۲) اپنل کو فوجیہ الم سے دور رکھو۔ اور اس تخلیق کا خیال نہ کرو جو باجی نازل نہ ہوئی ہو۔ (فرودسی)

(۳) کوئی شخص دنیا میں باقی رہنے کے لئے نہیں پیدا ہوا ہے۔ سوائے اس کے جس نے نیک نام چھڑا ہوا۔ (سعدی)

سیدہ عظیم النساء سلیم (ادبی)

# طلسمی قایلین

ایک بادشاہ کے تین بیٹے تھے۔ سب میں بڑے کا نام قمر مجلے کا نام آفر اور چھوٹے کا نام اظہر تھا۔ یہ تینوں اپنی چچی زاد بہن قیصر سلطانہ سے بے حد محبت کرتے تھے۔

قیصر سلطانہ اپنے زمانے میں حسن و نوا کا اعلیٰ نمونہ خیال کی جاتی تھی اس کی نفرتی اور بے عیب پیشانی نکلن سے پاکشہنشاہ چودھویں رات کے چاند کی طرح و کتی تھی ناک سیدھی بے عیب جسم نازک اور سڈول تھا۔ تینوں شاہ زادے اس ارضی حور سے دلی محبت رکھتے تھے حتیٰ اگر اپنی جانیں اس مزہ میں پر قربان کرنے کو تیار تھے۔

آفتاب غروب ہو رہا تھا اس کی اوداعی سنہری کرنیں سرسبز درختوں اور شقائق پانی کی لہروں پر پڑ کر نہایت دلنویس اور دلکش معلوم ہوتی تھیں۔ مگر یہی وقت ابن ولد اداگان حسن کے لئے نہایت پرخطر ثابت ہوا۔ یعنی بادشاہ نے تینوں بیٹوں کو بلا کر کہا کہ میں تمہارے دلی حالات سے واقف ہوں۔ تم تینوں شاہ زادے اور میرے سخت بچہ جو میں نہیں چاہتا کہ تم میں سے کسی ایک کے ہاتھ میں قیصر سلطانہ کا ہاتھ دے کر ترقیہ دو کا دل دکھاؤں۔ اس لئے میرا فیصلہ یہ ہے کہ تم میں سے جو سب سے بہتر شخص میرے لئے لائے گا وہی قیصر سلطانہ کا شوہر ہوگا۔ تم لوگ سفر کرو اور تمہارے ایک برس بعد ایک ہی تاریخ کو اپنے تحائف میرے دربار پر پیش کرو۔ شاہزادوں نے باپ کے فیصلے کے آگے سب تسلیم کر لیا اور دوسرے دن تینوں مختلف سمتوں میں چلے گئے۔ قمر شہر طوس پہنچا جہاں ایک دن شام کے وقت بازار میں اس نے مجمع کثیر دیکھا۔ قمر سب سے پہلے معلوم ہوا کہ ایک قایلین فروخت ہو رہا ہے۔ چینیٹیل ہزار اشرفیوں تک دام لگ چکے ہیں مگر قایلین فروش کہتا ہے کہ چالیس گز ایک کو بی بی کم نہ ہوگی۔ قمر نے قایلین کی صفت سنائی کہ قایلین فروش نے کہا کہ حضور یہ طلسمی قایلین ہے صفت اس میں یہ ہے کہ حضور اس پر بیٹھ کر جس مقام کا تصور فرمائیں خواہ وہ مقام کیسا ہی دور دراز ہو پلک جھپکاتے یہ قایلین آپ کو وہاں پہنچا دے گا۔ قمر قایلین کی یہ صفت سن کر بھولانا نہ سہا اور سوچا کہ اس سے بہتر تحفہ اب دستیاب نہ ہوگا۔ لئے مائل چالیس ہزار اشرفیوں میں اسے خرید لیا۔ اور اطمینان سے طوس کی کارواں سرا میں جہاں نفیس صحیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا کیونکہ واپسی میں ابھی بہت دیر تھی۔

بالکل اسی قسم کا واقعہ دوسرے بھائی آفر کو بھی پیش آیا وہ سفر کی مصیبتیں سہتا ہوا از تہود پہنچا وہاں بازار میں اسے ایک شخص دور بین بیٹھا ہوا آفر نے قیمت دریافت کی شخص نے کہا کہ پتلا میں ہزار اشرفیاں آفر معمولی سی دور بین کا یہ قیمت سن کر ہکا بکا ہو گیا مگر اس شخص نے کہا کہ اس دور بین کے ذریعہ آپ گھر بیٹھے تمام عالم کی سیر کر سکتے اگر باور نہ ہو تو امتحان کیجئے آفر نے دور بین اس کے ہاتھ سے لے کر پہنچا اپنی محبوبہ شاہزادی قیصر سلطانہ اس کے بعد اپنے ان باپ اور بھائیوں کو دکھا اور دور بین بیچنے والا ستائش و تہنیت ہوا اسے وہ سب لوگ جن کو وہ دیکھنا چاہتا تھا اس طرح نظر آئے گویا وہ اس کے پاس ہی موجود ہیں۔ آفر نے نایاب تحفہ پا کر بے حد خوش ہوا فوراً منہ لگتی قیمت ادا کر کے دور بین خرید لی اور اطمینان سے طوس کی کارواں سرا میں تھکان سفر دور کرنے کی خاطر قیصر

تیسرا بھائی اظہر زیتان پہنچا اس نے وہاں کے بازار میں ایک میوہ فروش کو ایک سیب بیچتے ہوئے دیکھا قیمت دیکھی تو میوہ فروش نے پچاس ہزار اشرفیاں بتائیں اظہر ایک سیب کی یہ قیمت سن کر حیران سا ہوا تو میوہ فروش نے اس سیب کی یہ خاصیت بیان کی کہ جس مبارک اس کا ایک ٹکڑا کھلا دیکھئے خواہ اس کی حالت کیسی ہی خراب ہو چکی ہو مگر ایک گھنٹے کے اندر تندرست ہو جائے گا۔ اظہر نے پہلے انسی مشہور سیب کا امتحان کیا اور پھر پچاس ہزار اشرفیاں دے کر وہ سیب خرید لیا۔

جب ان کی واپسی میں تین مہینے باقی رہ گئے تو تینوں بھائی ایک شہر کی کارواں سرائی میں جہاں جدا ہونے سے پہلے ملنے کا قول و قرار کر چکے تھے ہر شخص نے اپنے اپنے سفر کا ذکر کیا۔ اور فروداؤ ایک نے دوسرے کو مبارک باد دی بھٹو ڈی ڈیڈ قمر نے اتور سے کہا کہ بھائی عرصہ سے ہیں اپنے والدین کی خبر نہیں ملی ذرا تم اپنی طلسمی دور بین سے دیکھو کہ ان کا کیا حال ہے۔ اتور نے صندوق سے دور بین نکالی اور دیکھ کر کہا بڑا غصہ ہوا جس کے لئے ہم کوکوں نے وطن چھوڑا والدین سے جدائی اختیار کی وہی (تیسرے سلسلے) دم توڑ رہی ہے اور ہم کچھ نہیں کر سکتے یکسٹن کر تھرا اور اظہر نے بھائی کے ہاتھ سے دور بین چھین لی دیکھتے کیا ہیں کہ فی الحقیقت تیسرے سلطان بستر مرگ پر دراز اور کوئی دم کی تھان ہے۔ قمر نے کہا کہ بھائیو تاخیر کا موقع نہیں تم دونوں میرے طلسمی قائلین پر بیٹھ جاؤ دم کے دم میں تیسرے سلطان کے پاس پہنچے جاتے ہو یہ کہہ کر اس نے اپنا قائلین بے محبت بھجوا دیا اتور اور اظہر بھی اپنا اپنا طلسمی تحفہ لے کر اس پر بیٹھ گئے۔ بیٹھنے کی دیر تھی پلک بھینکنے میں تو شاید کچھ دیر بھی ہوتی ہو۔ مگر ان کو پہونچنے میں اتنی دیر بھی نہیں لگی۔ سب نے اپنے آپ کو اپنے محل کی چھت پر پایا۔ تینوں بھائی دوڑ کر تیسرے سلطان کے کمرے میں گئے۔ جہاں بادشاہ ادا ان کی اس بھی موجود تھی۔ دونوں کو بیٹوں کے خلاف قریع آجانے پر حیرت آمیز خوشی ہوئی۔ اظہر نے فرما اپنے طلسمی سیبے ایک ٹکڑا کاٹ کر مر بیٹھ کو دیا جس کے کھاتے ہی اس کے بے رنگ چہرے پر صحت کی سرفی دوڑ گئی اور چند منٹ میں تیسرے سلطان تندرستوں کی طرح اٹھ کر بیٹھ گئی اس نے بھی بھائیوں کو دیکھ کر سجدہ شکر ادا کیا۔ شاہی محل میں جہاں کچھ دیر پہلے موت کی سیا خاموشی طاری تھی۔ مبارک سلامت کا شور مچ گیا۔

بادشاہ نے بیٹوں کو گلے سے لگایا اور ان کے سفر کے حالات سنے تینوں شاہزادوں نے اپنے اپنے طلسمی تحفے باپ کو نذر دے بادشاہ ان تحفوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا کہ فی الحقیقت یہ تحفے لا جواب ہیں مگر انہوں نے میں اب بھی تم میں سے کسی کو بقیہ دور پر ترجیح نہیں دے سکتا۔ اتور کی دور بین کی بدولت تم تیسرے سلطان کی نازک حالت سے آگاہ ہوئے قمر کی قائلین کی بدولت چشم زدن میں دور دراز مقام سے یہاں تک پہونچے اظہر کے سیب نے اس کی جان بچائی۔ اس صورت سے مجھ پر ادھیری جتنی بھی پر تم تینوں کا برابر احسان ہے اب محلے کے تصفیہ کی میں کوئی اور صورت نکالوں گا۔ تم تینوں اب اپنی اپنی جگہ جا کر آرام کرو۔

مرزا مظفر الدین احمد صادق  
(جادو گھاٹ ہائی اسکول)

# مردانے موسیٰ جانی

ایک چوٹی اور چوہیا میں بڑی دوستی تھی۔ چوٹی کا نام مورچہ جانی اور چوہیا کا نام موسیٰ جانی تھا۔ ایک دن چوٹی چکی پیسنے بیٹھی اور چکی میں خود کھی چوہیا کو اپنے دوست کی بیوقت موت کا بڑا رنج ہوا اور خاک سر پر ڈال ایک برگد کے تخت کے نیچے جا بیٹھی۔

دخت نے چوہیا کا یہ حال دیکھ کر پوچھا کیوں خاک بر سر موسیٰ؟ چوہیا نے جواب دیا خاک بر سر موسیٰ مردانے مورچہ جانی مرا نہیں، ہم مرا ہیں؟ یہ سن کر دخت نے اپنے سب بچے گرا دیے۔ ایک کو آا دھسا آا آیا اور دخت پر بیٹھ گیا۔ دخت کے ہتھکڑے ہوئے دیکھ کر س نے پوچھا کیوں دخت بارکند؟ کیوں دخت بارکند؟ دخت نے کہا۔

دخت بارکند  
خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا نہیں ہم نہیں؟

کوٹے نے یہ بات سنی تو کیا کھم کیا کہنے بال پر سب نوچ کھوٹ ڈالے۔ جب یہ ندی کنارے پانی پینے گیا تو ندی نے کوٹے کو بے بال و پر ایک مضغہ گوشت بنا دیکھ کر حقیقت حال دریافت کیا کہ کیوں تلوادہ چکی مٹکی؟ کیوں تلوادہ چکی مٹکی؟ کوٹے نے جواب دیا۔

تلوادہ چکی مٹکی  
دخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا نہیں ہم نہیں؟

پانی جو تھا یہ سنتے ہی بہہ نکلا۔ پاس ایک کسان کا گھیروں کا کھیت تھا اس میں بہہ کر گیا۔ گھیروں نے کہا۔ کیوں آتا تیرا پیرا؟ کیوں آتا تیرا پیرا؟ پانی نے کہا۔

آتا تیرا پیرا  
تلوادہ چکی مٹکی

دخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا نہیں ہم نہیں؟

یہ سنتے ہی گھیروں نے تھے پٹ پٹ کر پڑے۔ کسان جو کھیت میں آتا تو کیا دیکھتا ہے کہ گھیروں جو کچھ دیر آگے لہلہا رہے تھے سب پڑ رہے ہیں اس نے پوچھا کیوں گندنا گرتی پڑتی؟ کیوں گندنا گرتی پڑتی؟ گھیروں نے کہا۔

گندنا گرتی پڑتی

آتا تیرا پیرا

تلوادہ چکی مٹکی

دخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا نہیں ہم نہیں؟

کسان نے بیلہ ستھو اس کے ہاتھ میں تھا اٹھا کر اپنے پاؤں پر مار لیا۔ کسان کی بیٹی حاشقان جو باب کے لئے روٹی لانا کرتی تھی ادھر آنکلی اس نے باب کا جو یہ حال دیکھا تو پوچھا کیوں باوا بیلہ ستھو کئی؟ باب نے جواب دیا۔

باوا بیلہ ستھو کند

گندنا گرتی پڑتی

آتا تیرا پیرا

تلوادہ چکی مٹکی

دخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا نہیں ہم نہیں؟

بیٹی جو تھیں یہ سنتے ہی جھٹ زمین پر لوٹ گئیں۔ اس نے

سب کیس  
بہی کو نکال میں غلطوں دیکھا تو پوچھا کیوں عاشقان  
لوٹی پوٹی؟ کیوں عاشقان لوٹی پوٹی؟ عاشقان بولی۔

عاشقان لوٹی پوٹی  
بادا بیلہ ستہ کند  
گند اگرتی پڑتی

آیا تیرا پیرا  
قلادہ چنگی منگنی  
درخت بارکند  
خاک بر سر برسوی

مردانے مورچہ جانی مر جائیں ہم جیسیں؟

ماں نے روٹی پکالے کے لئے تو اگر کم کیا تھا اس پر جھٹ سے  
جا بیٹھیں۔ اتنے میں پڑوسن نکوا دست کروائے آئی۔ وہاں  
کیا دیکھتی ہے کھا عاشقان کی ماں تو بے پر سوار بیٹھی ہیں؟  
اس نے پوچھا کیوں عاشقان مادران تو اکند؟ کیوں عاشقان  
مادران تو اکند؟ عاشقان کی ماں بولیں۔

عاشقان مادران تو اکند  
عاشقان لوٹی پوٹی

بادا بیلہ ستہ کند  
گند اگرتی پڑتی

آیا تیرا پیرا  
قلادہ چنگی منگنی

درخت بارکند  
خاک بر سر برسوی

مردانے مورچہ جانی مر جائیں ہم جیسیں؟  
پڑوسن نے نیستے ہی دوزخ میں نکوا اٹھا کر اپنی ناک میں گھسیڑ لیا  
جب پڑوسن گھر سے باہر گئیں تو لوگوں نے کہا "کیوں پڑوسن  
نکوا اکند کیوں پڑوسن نکوا اکند؟" پڑوسن نے جواب دیا۔

پڑوسن نکوا اکند  
عاشقان مادران تو اکند

عاشقان لوٹی پوٹی  
بادا بیلہ ستہ کند  
گند اگرتی پڑتی

آیا تیرا پیرا  
قلادہ چنگی منگنی  
درخت بارکند  
خاک بر سر برسوی

مردانے مورچہ جانی مر جائیں ہم جیسیں؟  
یہ سننا تھا ر سارے نکاؤں کے ٹوک مردانے مورچہ جانی کی  
حسرت ناک موت پر آنسو بہانے لگے اور اس غم میں  
سوگوار ہوئے۔ ہوتے ہوتے یہ بات بادشاہ تک پہنچی تو  
بادشاہ نے بھی ماتمی لباس زیب تن کیا اور مراے مقام  
و تمام ہمایا کو حکم دیا کہ مردانے مورچہ جانی کی ہر وقت صحت پر  
انہماک رہنا سفت کریں اور چالیس دن تک اس کا سوگ کریں۔  
غرض جب چالیس دن ختم ہوئے تو تمام شہر نے سوگ  
بڑھایا۔ درخت کی نئی کو ٹپلیں پھوئیں۔ کوئے کے بال و پر  
نکل آئے۔ دریا اپنی روانی میں پہلے کی طرح چلنے لگی گہریوں  
سب بٹور لئے گئے عاشقان اور اس کے ماں باپ اپنے دکھ  
درد سے چلکے ہوئے۔ پڑوسن کی ناک کا زخم سوکھ گیا۔ لیکن  
چوہا ہیانے مورچہ جانی کے غم میں سر پر خاک ڈالنا نہ چھوڑا  
اور اسی طرح تمام عمر گزرا دی۔

سکینہ بیگم  
(بیگم پٹ)



# مدرسے کا پہلا دن

۱۸ جون اور پیر کا روزہ ہمارے اسکول کا پہلا دن تھو، صبح اسی بے بگیا۔ میں پھر سو گیا۔ میں سویرے اٹھنے کا عادی ہوں۔ گزرتی تھی کہ رات میں جا رہی تھی کی جوتھی تھی۔ کنبہ کے اکثر بچے جمع تھے بڑی رات تک اور صبح بھی رہی۔ دیر سے سونا ملا۔ وہ تو تعلیمت ہوا کہ جو تھی کیلئے کی اعازت نہ ملی اور رسم سے پہلے سلا دیئے گئے ورنہ ہم نے تورات بھر جانے کی تھانی تھی۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ارجمند نے آکر بگیا۔ وہ تیار ہو چکی تھی۔ میں نے بھی جلد غسل کر کے کپڑے بدلے اور ناشتہ کر کے بنا۔ ہو گیا۔ بابا ابھی تک نماز پڑھ رہے تھے۔ انہی میرم کو حروف سمجھا رہی تھیں۔ ارجمند سبق دوہرا رہی تھی۔ میں نے بھی اپنا بیابا سنبھالا۔ آٹھ بیہ ہم بابا کو خدا حافظ کہہ کر اور میرم۔ نرس کو پیار کر کے سوار ہوئے اور چند منٹ میں اسکول پہنچ گئے۔

میں انہی جان اور ارجمند بی بی کو محبوبہ میں چھوڑ کر عالیہ چھوٹا تو بہت سے بچے آچکے تھے۔ اور الگ الگ ٹولہوں میں پھر رہے تھے۔ میں بھی اپنی جماعت کی ٹولی میں جا ملا۔ تھوڑی دیر میں سارے لڑکے آگئے اور آپس میں ایک دوسرے کی خیر و عافیت پوچھنے لگے۔ ہماری رپورٹ گھر پر آئی تھی۔ جن بچوں کی رپورٹ پر ”ترقی دی گئی“ (Peromote) لکھا تھا وہ تو بہت خوش نکال تھے۔ لیکن جن کی رپورٹ پر یہ جملہ نہ تھا وہ بہت تگین اور اداس نظر آتے تھے۔ ہم کو ان کی مایوسی سے بچ ہوا اور ہم نے اپنے امکان بھران کے خوش کرنے کی کوشش کی۔ میرے ساتھی اپنے انعامات کا بھی ذکر کر رہے تھے جو ان کی کامیابی پر انہیں ان کے والدین دیے تھے۔ ایک نے کہا ”مجھے بابا نے ایک خوبصورت ہوائی جہاز لادیا ہے“ دوسرے نے کہا ”مجھے بڑی پیاری بائیکل ملی ہے۔ میری بائی پر میں نے کہا کہ مجھے کچھ بھی نہیں ملا کیونکہ میں اس بد اول نہیں آسکا۔ ہاں جب اول آتا ہوں تو انہی اور بیلا دونوں انعام دیتے ہیں۔ یہ چھوٹا فون میں مجھے اس لئے ملا ہے کہ کردار و اخلاق کی نسبت ابھی رپورٹ آئی ہے۔ میرے ساتھیوں نے چھوٹے جوبڑ کو باری باری سے دکھا اور مختلف رائیں قائم کیں۔

پھر ہم نے ان بچوں کو دیکھا جو دوسرے مدرسوں سے عالیہ میں شریک ہونے آئے تھے۔ وہ بے چارے کچھ پریشان تھے کیونکہ انھیں پھر امتحان دینا تھا اور پچاس فیصدی نمبر لینے تھے۔ بعض بچے انھیں یہ کہہ کر ادبھی ڈرا رہے تھے کہ جو بچہ نو اسکول نمبر لیتا ہے وہ اس مدرسہ سے واپس کر دیا جاتا ہے۔

اسٹن میں حاضری کی کمزوری تھی اور پورا ماہی اسکول جمع ہو گیا۔ احمد علی خاں صاحب نے نئی جماعتوں کے لحاظ سے بچوں کے نام پڑے اور میں حاضری کے بعد اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوسری جماعت (سکنڈ فام) میں چلا گیا۔ وہاں ہم کو ڈسک دست کرنے اور اپنے اپنے نمبر لگانے پڑے۔ پھر صیب احمد صاحب تشریف لائے۔ انھوں نے کامیابی کی مبارک باد دی ہم سے ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ مختلف سوالات بھی کئے اور صبح جماعت پر شاد باش بھی دی۔

کھانے کی چھٹی میں ہم باہر آئے۔ بڑی چیل پیل تھی۔ بچے نئی جماعتوں میں جا کر بہت خوش تھے۔ مدرسے کا پہلا دن ہونے اسباق بھی باقاعدہ نہ تھے۔ پرائمری کے بچے پھل کو دے رہے تھے۔ جموں اور پھل بندوں پر بچوں کا ہجوم تھا۔ کئی پھیری والے بھی آگئے تھے۔ کوئی چورن منہ دار کی آواز دے رہا تھا تو کوئی ”کافی گرم“ پکار رہا تھا۔ کہیں مٹی گولیاں پک رہی تھیں

تو کہیں چنے والا اپنی بیٹی لے کر کھڑا تھا۔ میرے سامنے اور دوسرے بچے مختلف چیزیں لے کر کھانے لگے۔ لیکن میں اور ایسے بچے جن کے پاس پیسے نہ تھے دوسری طرف کھیلنے چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد اور بچے بھی آگئے اور ہم سب ملکر دوڑنے کو دے لگے۔ کالسی کے بچے بھی دو دو جا جا کر ملکر پھر رہے تھے۔ جب کوئی جان پہچان کا بڑا لڑکا ادھر سے گزرتا تو ”اچھے جو سعید پوچھ لیتا اور میں بھی پچھا ہوں“ کہہ کر سلام کر لیتا تھا۔ جب تھوڑا وقت رہ گیا تو ہم نے جلد جلد کھانا کھا لیا اور گھنٹی پر جماعتوں میں پھونچے۔ تھوڑی دیر بعد ہم کو جماعت کا ”انٹرم ٹیبل“ ملا اور کتابوں کی فہرست۔ ہم نے کورس کی کتابوں کے نام نقل کئے اور ”انٹرم ٹیبل“ اتارا۔ پھر ہمیں چھٹی مل گئی۔ ہم باہر آتے ہی نئے بچوں کا بیجو دینا کٹے اس طرف پھونچے۔ بعض بچوں کو درس کے فارم مل گئے تھے مگر اکثر نہیں لئے گئے تھے۔ جس پر ان کے ساتھ والے خطا نظر آتے تھے ہم نے ان لوگوں سے باتیں کیں اور سوالات کی پوچھا۔ شروع کر دی ”جی آپ کا نام“ ”آپ کے والد کا اسم شریف“ ”کہاں رہتے ہیں آپ“ ”آپ کون سے اسکول سے آئے ہیں جناب“ ”آپ کیا پڑھتے تھے وہاں“ ”اردو کی کونسی کتاب؟“ ”اور انگریزی کی؟“ ”حساب میں کیا کیا سکھاتے ہیں وہاں“ وغیرہ جب وہ بے چارے جواب دیتے دیتے اور ہم پوچھتے پوچھتے تھک گئے تو پھر ہائی اسکول کا میدان تھا اور ہم خوب دوڑے۔ کھیلے کو دے۔ فٹ بال، لون پاٹ، ٹیگ وغیرہ۔ بیٹریا بکری یہ ہمارے خاص کھیل ہیں۔ اس کے سوا اہلی کے جھاڑوں پر چڑھے۔ جھاڑ بند رکھیں۔ ریت پر کھانا کھا لیں۔ پھل بندوں پر اپنا اپنا کمال دکھایا۔ بعض ساتھیوں کو تباہی مچی۔ ڈرنے والوں کو زبردستی پھل بندوں پر سے ہٹا لیا۔ بھوؤں پر بھا کر بڑے بڑے جموکے دیے۔ پھر سب ریت پر بیٹھ گئے اور یہ ترانہ خوب لبک لبک کر گایا۔

ہم ہیں پو دے ملکِ دکن کے      توڑنے والے رسمِ کہن کے  
ہم ہیں بندے اپنے وطن کے      دینے والے تن من و دھن کے

دیس پہ مرنا کام ہمارا

دیس پہ مرنا کام ہمارا

غرض بڑا مزہ آیا۔ چار بیجے امی کو لینے مجبور ہو گیا۔ امی نے پوچھا ”دن کیا گزارا مرے لال“ میں نے جواب دیا ”مذہ چھوڑنے جی نہ چاہتا تھا۔ امی۔ آپ کے خیال سے آنا پڑا“ ”امی نے کہا تم بڑے اچھے بچے ہو سعید ہر کام کا ایک وقت ہوتا اور وقت کو سمجھنا ہر انسان کا فرض ہے۔“

گھر آنے کے بعد بھی بعض شرارتیں یاد آ کر ہنساتی رہیں۔ منہ ہاتھ دھو کر کٹیے بدلے چار وغیرہ سے فراغت حاصل کی۔ حاجد بھائی نے ”انجمن (انجمن ہسبودی اطفال) کی چند ہی کتابیں بتائیں جو ایسی روز آتی تھیں۔ مینر پڑ پام تعلیم ”سب رس“ ”نوبال“ اور ”آپا“ کے تانہ پرچے رکھے تھے۔ چوکا بارش کم کم ہو رہی تھی ہم سب بہن بھائی دیر تک وہیں پڑھتے اور ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔ پھر سات بچے کھانا کھایا۔ کچھ دیر دالان میں ٹہکتا رہا۔ ہوم ورک تو تھا نہیں۔ سمجھنے پر لیٹ کر ترکوں کی کہانیاں پڑھنے لگا اور پڑھتے پڑھتے سو گیا۔ یہ ہے میرے مدرسے کے پہلے دن کی سچی سچی روداد۔

سعید سعید (مدرسہ عالیہ)

# اخبار بینی

اخبار بینی کا ذوق کس دن بڑھتا جا رہا ہے اور دنیا کے ہر حصے میں روزانہ کئی صفحے روزانہ ہفتہ وار اور ہر سالہ شائع ہو رہے ہیں اور ان کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ ان اخباروں کے ذریعہ سے ملک کے ہر فرد بشمول ملک کی روشنی پہنچائی جاتی ہے۔ اور لوگوں کی ذہنی، دماغی اور اخلاقی نشوونما بھی ہوتی ہے۔ آج کل اخباروں میں اکثر حالات حاضرہ جن میں سیاسی سماجی اور معاشرتی حالات شامل ہیں زیادہ دلچسپی کے ساتھ شائع ہوتے ہیں کیونکہ عوام کا رجحان اسی طرف زیادہ ہے بعض اخباروں میں محض سیاسی پروپینڈے ہوتے ہیں۔ مگر ہماری نظروں میں وہی اخبار اور رسائل قابل قدر ہیں جن میں سماجی معاشی اور معاشرتی اصلاحی امور پر بحث کرنے کے بعد ایک صحیح نتیجہ پر پہنچ کر عوام الناس کو ان پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ غیر ترقی یافتہ قومیں ان پر عمل کر کے میدان ترقی میں گامزن ہو جاتی ہیں۔

اب ہم پر اخبارات کی اہمیت واضح ہو گئی جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہر طالب علم کو جو اپنی معلومات میں اضافہ کرنا چاہتا ہے اور حالات حاضرہ سے واقف رہ کر عملی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد اپنی قوم و وطن کو اگر کچھ نادمہ پہنچانا چاہتا ہے تو اخبار بینی کا ذوق پیدا کرے جس سے اس کے ذہنی اور عملی قومی ترقی کرتی جاتی ہیں اور اس کے علم و قابلیت میں بھی اضافہ ہوتا جا تا ہے جو کہ اخبار پڑھنے کا عادی ہے وہ اپنے ساتھیوں میں ایک امتیاز پیدا کر لیتا ہے۔

ہمارے شہر میں بھی بہت سے اخبار اور رسائل روزانہ شائع ہو کر رہے ہیں جن کا مطالعہ ہمارے لئے مفید ہے۔ یہاں تک کہ اخبارات شائع ہوتے ہیں وہ سب اپنی خصوصیت سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ کئی رسائل جن میں طلباء کی دلچسپی کے سامان ہمایا کئے جاتے ہیں۔ ہفتہ وار و ہر سالہ شائع ہوتے ہیں۔ ان میں ”سب رس“ بچوں کی توجہ اس طرف منسلک کرانے کے لئے شائع ہوتا ہے جس میں بچوں کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ میں اس کو خاص طور پر دلچسپی کے ساتھ پڑھتا ہوں۔

محمد عبد المنعم صدیقی (معلم کالج)

## کالج کی علیحدگی پر

شوک و شان لے گیا کالج	مدرسہ سے جدا ہوا کالج
بڑھتے بڑھتے شجر ہوا کالج	پہلے چھوٹا سا ایک پودا تھا
نبینوں سے جدا ہوا کالج	جب مٹر کی طرح ہوا تیار
چھٹ کین جب الگ ہوا کالج	ہم سے کالج کی سب بڑی باتیں

ساری دنیا میں نام ہوا اس کا  
اعلیٰ ہر ایک کام ہوا اس کا

غیر فاطمہ (زبانہ لائی کول)

# ادارہ ادبیہ اردو

کے

## قواعد و مقاصد

یہ ادارہ ۱۹۲۱ء میں ممتاز کی تحریک اور دیگر مومنین کے تعاون سے قائم ہوا۔ اس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اردو زبان اور ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا جائے، نوجوان انشاء پردازوں اور شعروں میں تصنیف و تالیف کا شوق بڑھایا جائے اور حیدرآباد کی علمی و ادبی کوششوں کو اجتماعی شکل دی جائے۔

### مجلس مومنین

ادارہ کے مقاصد کو مدد ملانے اس کی ترقی و اشاعت کے ذرائع پر غور کرنے اس کے جمیع رکنوں کی نگرانی و اعلیٰ و ادنیٰ امور میں مشورہ دینے کا کام مجلس مومنین کے سپرد ہے۔ یہ مجلس جن پانچ اصحاب پر مشتمل ہے جو ادارہ کے مومنین ہیں۔

### قواعد و ضوابط

مجلس مومنین نے ادارہ کے حسب ذیل قواعد و ضوابط وضع کیے ہیں۔

- (۱) سرپرست وہ ہوں گے جو ایک ہزار روپیہ کی شہادت یا ایک روپیہ سالانہ ادارہ کو عطا کریں۔ ان کی مدتیں تمام ہونے پر ادارہ کی شہادت یا ایک روپیہ سالانہ ادارہ کو عطا کریں۔ ان کی مدتیں تمام ہونے پر ادارہ کی شہادت یا ایک روپیہ سالانہ ادارہ کو عطا کریں۔
- (۲) معاون ہوں گے جو مائیں روپیہ کی شہادت یا ایک روپیہ سالانہ ادارہ کو عطا کریں۔ ان کی مدتیں تمام ہونے پر ادارہ کی شہادت یا ایک روپیہ سالانہ ادارہ کو عطا کریں۔
- (۳) رفیق وہ ہوں گے جن کی علمی اہلیت نامتناہی سمجھی گئی ہو یا جو ادارہ کے علمی و ادبی کام میں عین معمولی حصہ لے رہے ہوں جس کے اعتراف میں مجلس مومنین ان کو رفیق منتخب کرے گی۔
- (۴) رکن وہ ہوں گے جو پچاس روپیہ کی شہادت یا چھ روپیہ سالانہ ادارہ کو عطا کریں۔ ان کو ادارہ کے ضابطہ و ضوابط کی رعایت میں ہر دس سال کے بعد دوبارہ منتخب کیا جائے گا۔

## ہمارے پچھلے معمہ کا نتیجہ صحیح سرمہر مل

5	42	25
44	24	4
23	6	43

(۱) سردار جیوں سنگھ صاحب بی۔ ۱ سے امرتسر، ڈاکٹر ایم۔ ایس بگڑنوشہرہ اور دس سرور باو صاحب کی پورہ کے صحیح حل وصول ہوئے۔ اس لئے (۲۰۰۰) روپیہ صحیح حل کا انعام ان کو دیا گیا۔

(۲) سب سے زیادہ حل (۶۶) سردار جیوں سنگھ صاحب کے وصول ہوئے اس لئے (۱۵۰۰) روپے کا دوسرا انعام ان کو ملا۔  
(۳) ۲۰ جون تک سب سے زیادہ حل سردار صاحب کے تھے۔ اس لئے مزید (۱۰۰۰) کا انعام ان کو دیا گیا۔

(۴) ۲۱ جون اور ۱۷ جولائی کے درمیان سب سے زیادہ (۱۵) در دوسرے نمبر پر ڈاکٹر بگڑ صاحب کے حل ۲۲ وصول ہوئے اس لئے ہر دو انعامات (۱۰۰۰) روپے اور (۵۰۰) روپے ان کو دئے گئے۔

نوٹ :- ۱۱، واضح ہو کہ محترم سرور باو کا صرف ایک حل وصول ہوا تھا۔ وہ صحیح تھا اس لئے وہ اول نمبر کے انعام کی مستحق ہوئیں۔  
۲۱ بعض نام ہذا اشتخاص نے پون ہی نام رکھ کر ہمارے محترم کو حق بھون نقل کر کے اخبارات میں شائع کیا ہے۔ اس لئے آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ ایسے نام ہذا ۳ روپے کراریہ والے مکان کے کرایہ داروں کے دھوکے میں چلیے ہی دھوکہ دے کر بھاگ جاتے ہیں۔ واضح ہو کہ برٹش پرنس کا پلیریشن کی اپنی بلڈنگ سے اس لئے آپ کا لنگیا ہوا روپیہ ہر طرح سے محفوظ ہے۔ اس لئے آج ہی نمبر ۶ میں شمولیت فرما کر اگر انعامات حاصل کریں۔

## معمہ نمبر ۶ گولڈنٹ کی طرف سے منظور شدہ

بند میں سرمہر مل لکھا گیا ہے جو ۱۹۳۳ء کو برٹش گولڈنٹ کے عام اجلاس میں کولاجیا کا اجلاس میں شمولیت کئے گئے تھے، اخبارات مسلم بینک، اسان، دینداری فریوں، سول ٹریڈنگ، انڈیا، نیرنگ، رومان، اختر، زمر، وغیرہ کو دیا گیا جائیگا جو برٹش گولڈنٹ کے موثر پرماتر ہوتا جائیں۔ اپنے خرچ پر تفریق لائے جاسکتے ہیں۔

**فیس داخلہ فی حل ایک روپیہ** مبلغ **RS 10,000** دل بڑا روپیہ نقد انعام **داخلہ کی آخری تاریخ ۱۳ اگست ۱۳۸۵ھ**

پہلا انعام (۵۰۰) روپیہ صحیح حل ۱۷ کو دوسرا انعام (۳۰۰) روپیہ تیسرے زیادہ حل صحیحین والے کو تیسرا انعام (۱۰۰) روپیہ اسکودیا جائیگا جو سب سے زیادہ حل صحیحین میں دوسرے نمبر پر ہوگا جو تھا انعام (۷۰۰) روپیہ اسکودیا جائیگا جو سب سے زیادہ حل صحیحین میں تیسرے نمبر پر ہوگا پانچواں انعام (۳۰۰) روپیہ اس کو دیا جائے گا جو سب سے زیادہ حل صحیحین میں چوتھے۔

	9	

ترکب حل :- سامنے دیئے ہوئے خانے ملنے میں خالی خانوں کو ہندسوں سے اس طرح پُر کریں کہ دہائی بائیں اور پچھلے اور ترتیب فرض کر کے حل سے بھی شمار کریں رقم کار کا مجموعہ ۴۷ ہو۔ جو ہندسہ آپ چاہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ کسر نہ استعمال نہ ہوگا۔  
فیس داخلہ فی حل ایک روپیہ ایک سے زائد بھی آپ جو قدر مل بھیجتا چاہیں سفید کاغذ پر

بھیج سکتے ہیں اور فیس داخلہ جساب ایک روپیہ فی حل مذکورہ مذکورہ آرڈر ارسال کریں۔ رسیدی آرڈر حل کے ہمراہ ارسال کریں مشکوک حل غلط تصویروں کے دست اور ترقی انعام مل وہ ہوگا جو پہلے سے سرمہر مل سے قلم بنانہ اور ہندسہ بہ ہندسہ مطابقت کرے گا۔ جو تک میں سرمہر باوانت رکھ دیا گیا ہے۔ تقسیم انعامات موصول شدہ حلوں کی تعداد کے مطابق بعد وضع اخراجات ہوگی۔ ایک سے زائد درست حل ہونے کی صورت میں صحیح حل کی رقم سادی تقسیم کی جائیگی۔ غیر سرمہر کا فیصلہ ہر حالت میں قطعی اور بالائی طور پر قابل تسلیم ہوگا۔ یہ اس محکمہ کی واضح شرط ہے۔ وصول شدہ فیس کسی صورت میں واپس نہ ہوگی۔ نتیجہ منگوانے کے لئے ایک آراء کا کثرت ارسال کریں۔  
آخری تاریخ :- ۱۳ اگست ۱۳۸۵ء تک سب حل دفتر میں پہنچ جانے چاہیں۔ اسی بعد شام کو ایک کھلے اجلاس میں اخبارات کے ایڈیٹروں کی آخری تاریخ :- مقامی شرا اور مثال ہونے والے ممبروں کی موجودگی میں نتیجہ نکلا جائے گا۔ اگر آپ نتیجہ میں شمولیت کرنا چاہیں۔ تو خوشی کر سکتے ہیں۔ آپ آنے کی اطلاع ۱۳ اگست تک صحیح دیں فیس شمولیت نتیجہ ۱۳ روپیہ ہوگی۔ اخراجات ۲۳ اگست کو روادائے جائیں گے۔  
ترسیل فیس و حل کا پتہ

## مینجر صاحب لٹش (انڈیا) پرنس کارپوریشن فاروق روڈ لاہور

دنیا بڑی دنیا کے اکثر لوگ برسے، دنیا میں رنج و غم و درد و الم کا  
و فوز و نیا کی ترقی سے محض سامانِ جراحت ہی کا اضافہ  
یہ سب کچھ ایک خدا کے ہوتے ہوئے جو قادر مطلق بھی ہے  
اور غیر مطلق بھی خیر و شر کے اس مشکل مسئلے پر اور نیز غایت  
حیات و از مسرت جیسے اہم و دوہمپ مسائل پر ایک  
عالمانہ، لیکن عام فہم و دلکش بحث پڑھنی ہو تو دیکھیے۔

## قنوطیت

(یعنی)

## فلسفہ یاس

ڈاکٹر میرزا الدین صاحب فنی، فاضل ایم اے بی ایچ ڈی (لندن) پٹنلا  
پروفیسر جامعہ عثمانیہ  
سب سے کتاب گھر خیریت آباد حیدر آباد دکن

شبہم کی آغوش

## آگ کا طوفان

## طلسم حیات

جسے پڑھ کر  
ہنسے روئے جیران ہو کر سق حاصل کیجئے  
جو ہندستان کے نامور دانشور مشہور و مقبول افسانویں  
ماہر القادری

تازہ ترین ہو چکے ان افسانوں کا حسین و بلیغ مجموعہ ہے  
پڑھنا ہفت روزہ کا مہینہ وار ادب کا گلدستہ ہے۔ یہ آپ کے ہاتھ میں بھی نہیں  
کے ترجمہ کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔  
بہم تو دنیا، ہفت روزہ شرقِ وسطیٰ، تھریڈ، انڈیا، اور ہندوستان  
لاہور صنف کے نوک تہ قیمت ۲ روپے (عام)  
آپ کا کتابخانہ اس ادبی گلدستہ کی غلہ نہ رہنا چاہئے۔  
فولڈ اس کیسے طلب کرنا ہے  
ملک و بیرون ملک پست پر مشتمل و تاجر ان بل روڈ لاہور

## ضمیمہ (اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی شائع ہوا ہے)

ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندوستانی طالب علم کے واردات غیر یورپ نہایت دلچسپ اور اعلیٰ پایہ کے ڈرامہ کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں۔  
اس کتاب کے مصنف مولوی محمد علی حسن خاں محائے آر، سی بی، اسی سابق مہندسِ عامہ عثمانیہ میں جنہوں نے طالب علم اور استاد  
حیثیوں میں یورپ قیام کیا، مختلف مقامات کی سیرو سیاحت کی زندگی سے بھی مطلع واقف ہیں۔ اس کے علاوہ انشاء اور یورپ کے طالب علموں کے حالات  
محال و تقاض اور ضروریات و رجحانات پر کافی عبور رکھتے ہیں۔ اس کتاب کی دلچسپی اور مقبولیت کا اندازہ لگانے کے لئے صرف مصنف کا نام کافی ہے  
ڈیوی قلعہ، مصنفات، طباعت کتابت پاکیزہ قیمت صرف ۱۱ روپے سب سے کم کتابت ابراہیم سے مل سکتی ہے۔

ایک دلچسپ ڈرامہ

# مئی ۱۹۳۰ء کی مطبوعات جامعہ

نئی پرمحمد آجہانی نے ایک بیوہ کے حالات دردناک پیرایہ میں لکھے ہیں۔ ایک بیوہ کی ترفیحات اس کی الجھنوں۔ اور ان سے بیوہ۔ چٹکارا حاصل کرنے کی کوششوں کی بہترین طریقہ سے پیش کیا ہے۔ ضمنی یہ بھی بتایا ہے کہ ایک بیوہ کو کسی زندگی بسر کرنی چاہیے۔

بنی اسرائیل کا چاند مکمل معصومہ رائڈر ہیکرڈ، پیر محمد عبدالمجید حیرت بی اے علیگ۔ فرعون کا دور حکومت شانہ اور سیٹی ولی عہدیت مصر پر خدائے نبی اسرائیل کی طوت سے پے درپے مختلف قسم کی دبائیں۔ نبی اسرائیل کی آزادی فرعون کی مٹھکھڑائی۔ اور سیٹی و میراچی تعلقات کی دلگداز داستان۔ قیمت مجلد ۵۰

ضرب الامثال از خواجہ محمد عبدالمجید دہلوی۔ یہ ۸ ضرب الامثال کا مجموعہ ہے۔ کس میں ایسے ضرب الامثال ہیں جو فطرت طلب ہیں اور جن کا مفہوم بغیر قصہ بیان ہوئے کما حقہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اب تک اردو زبان میں ایسی کون کتاب شائع نہیں ہوتی۔ قیمت ۸

دلی کی دوسو برس کی تاریخ یہ اردو اکاڈمی کا ایک مقالہ ہے۔ اس میں تمام ترقی پزیر قوموں کا تذکرہ ہے۔ اور ان کا اسلامی اور ہندی فنون سے ربط اور اتعاضے فنون میں ان کی جگہ۔ اور قدر و قیمت دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۵

عقارب از قیہ ریگانہ۔ یہ چار چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔ ذرا ابوالخاں کی بکری کو تو دیکھو یہ بھی غلام رہا پسند نہیں کرتی۔ لڑتے لڑتے مر جاتی ہے۔ لیکن غلامی کی زنجیر میں بندھنا پسند نہیں کرتی۔ قیمت ۴

چنبیلی یہ چھوٹے بچوں کے لئے آسان زبان میں ایک دلچسپ کہانی ہے۔ قیمت ۲

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ





# اشاعت کتب دارو

گزشتہ سال کے عرصہ میں ادارہ نے مندرجہ ذیل کتب شائع کیں۔

ورڈز ورثہ اور اسکی شاعری :- از مسیح حسن صاحب ام ۱۷ قیمت ۴

ٹیکو اور انکی شاعری :- از مخدوم محی الدین صاحب ام ۱۷ قیمت ۴

ہوش کے ناخن (ڈرامہ) :- از میر حسن اور مخدوم محی الدین صاحبان قیمت ۱۲

یوسف ہندی قید فرنگ میں :- از مولوی محسن بن شیر صاحب بی. اے. ال. بی. قیمت ۴

مفتح سخن (جلد اول) :- دکن کے کپڑے شاعرانہ دور آصفیہ کا بالقویہ تذکرہ ہے۔ قیمت ۴

مفتح سخن (جلد دوم) :- مفتح سخن کا دوسرا حصہ ہے جس میں یکساں شاعرانہ دور آصفیہ کا بالقویہ تذکرہ ہے۔ قیمت ۴

سراج سخن :- پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری نے شاہ سلج اورنگ آبادی کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ قیمت ۱۲

ایمان سخن :- مولوی سید محمد صاحب ام ۱۷ نے عہد آصفیہ آملی کے ملک الشعراء میرزا خان ایمان کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ قیمت ۱۲

فیض سخن :- میسر الدین محمد فیض آبادو شاعری کے مسلم البتوت استاد تھے۔ ڈاکٹر سید عی الدین صاحب قادری زور نے

حضرت فیض کے کلام کا انتخاب شائع کیا ہے اور اس کے ساتھ ان کا ایک مقدمہ بھی ہے۔ قیمت ۱۲

بادہ سخن :- ڈاکٹر احمد حسین مائل مرحوم کے کلام کا دسپچ اور معیاری انتخاب ہے۔ قیمت ۱۲

کیف سخن :- حضرت کیفی ایک وطن طبعیت کے سخن گو ہیں۔ ڈاکٹر زور نے کیفی سخن کے نام سے ان کے کلام کا انتخاب

ایک معلومات آفرین مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ قیمت ۱۲

مربع سخن :- نواب عزیز خان بک بہار نصیب الملک داغ کے شاگرد اور حیدر آباد کے ایک پختہ شاعر ہیں۔ ڈاکٹر زور نے ان کے

حالات اور ان کی شاعری پر تبصرے کے ساتھ ان کے کلام کا طبعیت انتخاب شائع کیا ہے۔ قیمت ۱۲

نقد سخن :- نواب عزیز خان بک بہار حضرت خاں بدایونی کے کلام پر فی نقطہ نظر سے سخن ورنہ تنقید کی ہے۔ قیمت ۴

نذر ولی :- اس میں دکن کی چارو اتین انشا پرداز کے لطیف مضامین ہیں جو ابائے رستم حضرت ولی اورنگ آبادی کے حال زندگی اور خصوصیات

کلام پر نہایت دلچسپ اسلوب میں اور جدید ترین نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۴

گر تہبسم :- صاحبزادہ میکش مدیر سس کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے میکش حیدر آباد کے نوجوان شاعر ہیں لیکن خاص امتیاز کے

مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ ڈاکٹر زور کا دیباچہ عمومی اور پروفیسر عبدالقادر سروری کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا۔



بینگن کم ملز



بنگلور اولن ملز



کرناٹک ملز

# پارچہ

خوش نما پائدار سستا

کرناٹک، بینگن کم اور بنگلور اولن ملز کا  
بننا ہوا کپڑا

قمیص، سوٹ اور شیر وانی

کے لئے

مضبوط، خوش وضع اور کم دام ثابت ہوا ہے  
( ہر کپڑے کی دوکان سے دستیاب ہو سکتا ہے )

لیف ڈی۔ قاس۔ اینڈ کو

ناجر پارچہ

# مکتبہ ابراہیم

حیدرآباد کا سب سے بڑا اور قدیم بک ڈپو ہے

مشائقین علم و ادب  
ہر علم و فن کی

کتابوں رسالوں  
نقشوں خاکوں

اور

مختلف اداروں کی مطبوعات

مصنفین و مؤلفین  
اپنی کتابوں کی

کتابت تصاویر  
طباعت جلد بندی

اور

تشہیر و فروخت

کے لئے

## مکتبہ ابراہیم

عابد روڈ مصطفیٰ بازار کی حدوت حاضر ہیں

دور جمائی کاسبے بڑا اور پہلا نام اس پر سے ملتی ہے یہ بات

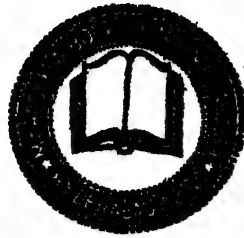
عبدالمکرم غلام قادر

نذیر احمد کمال

# محبوبہ کا خانہ جلد ساری

شیریں کونہ خفا

اعلیٰ اوزارات بہترین ماہران کے ذریعہ  
سامان بالکل انگلش طرز پر نہایت نفیس  
شوروم میں موجود رہتے ہیں رعائتہ



ہندوستان کا واحد کارخانہ جہاں جرمن  
ہر قسم کی جلد سازی کے علاوہ مصنیٰ  
تیار کیا جاتا ہے ہر قسم کے نمونہ بتا ہر وقت

## تفصیل سامان

ٹیل بلاٹنگ پیڈ - رائٹنگ پیڈ - سفری بلاٹنگ بورڈ - ٹیل جلا سادہ و لمبوہ - کلپ بورڈ - فوٹو ایلم - اسٹاس پیلم  
فرائم ایلم - دیواری کالینڈر سادہ و باتصویر - ٹیل کیا لٹر سادہ و باتصویر - ڈائریوں و کلاڈ و حوام مختلف قسم - نوٹ بک - کرسٹل  
بند بک - سہل بک - پتھر - لفافہ بک - قسم - کواکھ کے ڈبے - چمکے ڈبے - چمکے کے ڈبے - کاپی کور - یادداشت بک - کور - رنگی  
نیوڈ زائن ٹائل کور - رسائل کور - ڈرائنگ کاپی کور - نوٹ کے فریم دیواری ٹیل - چیری پاٹ - آئیل کلاڈ پاٹ - میٹ پاٹ -  
وزینگ کا ڈپاٹ - اسکول بک بیگ - کلاڈ کے ٹائل بیگ - کارڈ بورڈ پتھر - نوٹ پتھر و لفافہ بک ٹیل - اسٹاڈ -  
یادداشت ٹیل - اسٹاڈ مہوار و ہفتہ وار - اڈو مائیزنگ ٹیل - اسٹاڈ - محبوب بک پائش -

ایک وقت ہمارا شوروم دیکھنے کی رحمت گوارا فرمائیے آپ غم و سرور ہمیں

ہندوستان کے مشہور ادبی رسائل کے منتسب پاک برف کثیر تیار کر کے گئے ہیں ان کی جلدیں کا رنگانہ ہیں تیار کر کے

اپنے کتاب خانوں کی زینت بن جائیے -

آپ کا تہنہ آدھی گھنٹی  
شیخ محبوب قریشی، اپنی فہم و فراغ

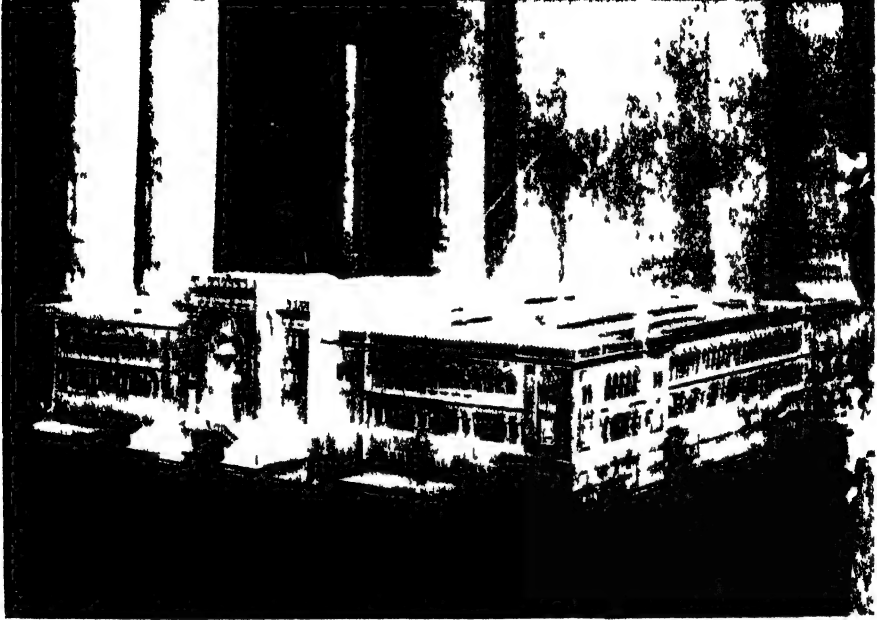




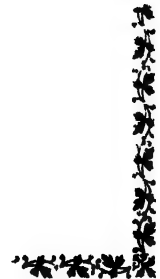


# سبک

مارہ پارک



اردو نمبر







# اردو نامہ

یعنی  
ادارہ ادبیاتِ اردو کے نامتو

## سب سے

کاسا لکھ نمبر بابۃ جنوری ۱۹۴۷ء

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلسِ ادارت

سکینہ بیگم  
عبد الحفیظ صدیقی (بی ایس سی)

صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکاش  
خواجہ حمید الدین شاہد

معین الدین احمد انصاری

وقت ادارہ ہفت روزہ پنجشنبہ، رنجیت پور، جلیانوالہ اکبر روڈ کن سے شائع ہوا

# سب کے مقاصد و فوائد

- (۱) یاد دہانہ ادبی اردو کا ہوا علی و ادبی حوالہ جس میں اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں پر پلوں پر بحث ہوگی۔
- (۲) مضامین متعلقہ سیاسیات ماضیہ اور مذہبی مباحث کی صورت میں قابل اشاعت مقصود ہوں گے۔
- (۳) اردو مطبوعات پر بلاگ تنقید کر کے اردو تعلیم و تالیف کا ذوق صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
- (۴) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کلمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۵) یہ رسالہ کلم انکم: جمعہ، جمعہ اور زبان سے زیادہ (۹۶) صفحات پر ہر ماہ موسمی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۶) رسالہ پہنچنے کی اطلاع چندہ ایجنس کے دفتر میں پہنچ جانی چاہیے۔
- (۷) جو طلبہ امور کے لئے جوبی بسٹ کارڈ یا الفاؤڈا مافوسی ہے
- (۸) خط و کتابت کرنے وقت ہمہ: ی کا حوالہ ضرور دیا جائے۔
- (۹) اشتہارات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ وچریادی پی کے ذریعے سے مولیٰ منظور نہیں کی جائے گی۔

سب کے مقاصد و فوائد	بچوں کے سب کے مقاصد و فوائد	سب کے مقاصد و فوائد
بلدہ حیدر آباد کے لئے	بلدہ حیدر آباد کے لئے	بلدہ حیدر آباد کے لئے
سالانہ شش ماہی فی ہجری	سالانہ شش ماہی فی ہجری	سالانہ شش ماہی فی ہجری
ایک روپیہ دس آنے فی ہجری	ایک روپیہ دس آنے فی ہجری	ایک روپیہ دس آنے فی ہجری
شہر میں یا شہر سے باہر بذریعہ ٹی	شہر میں یا شہر سے باہر بذریعہ ٹی	شہر میں یا شہر سے باہر بذریعہ ٹی
سالانہ شش ماہی فی ہجری	سالانہ شش ماہی فی ہجری	سالانہ شش ماہی فی ہجری
ایک روپیہ دس آنے فی ہجری	ایک روپیہ دس آنے فی ہجری	ایک روپیہ دس آنے فی ہجری

خاص نمبر: محرم نمبر ۱۲ - اقبال نمبر ۴ - دکن نمبر ۱ - اردو فائنا مال

## سب کے مقاصد و فوائد

حیدر آباد کے مشہور و مقبول رسالہ سب کے مقاصد و فوائد میں شامیہ کی زندگیوں عام فہم سائنس کے مضامین تعلیمی اور سیاسی خبریں سابقہ امتحانات سے متعلق معلومات مکمل کی خبریں وغیرہ شامل رہیں گی اس ضمیمہ کا اصل مقصد یہ ہے کہ جو کہ حیدر آباد اور اطراف ہی ہند کے مقامی امتحانات میں حصہ لیا جائے ان کے لئے اردو زبان میں قیمتی معلومات اور حالات حاضرہ سے متعلق تمام باتیں فراہم کی جائیں ایسے حضرات کے علاوہ جن لوگوں کو علمی باتوں اور معلومات سے دلچسپی ہے اور غرض لوں اور فنانوں کو بھی پڑ کر زمانے کی رفتار پر بھی نظر رکھنا چاہتے ہیں، یعنی ہر وہ اس حصے سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں گے۔

# سب سے اردو نامہ جنوری ۱۹۴۴ء

## فہرست تصاویر

صفحہ	تصویر	صفحہ	تصویر
۳۰	راشد الغنیری	۲۲	۱- مشاہیر اردو کلاسیکی گروپ
۳۱	ڈاکٹر شہزادہ نوری علی	۲۳	۲- سر عبد القادر ادارہ میں
۸۰	جون آف آرک چرواہی	۲۴	۳- شہزادے عثمانیہ
۸۰	جون آف آرک بحیثیت فاتح	۲۵	۴- میرسن ایم اے
۸۰	جون آف آرک گریبا میں	۲۶	۵- کس خط شاد و عظیم آبادی
۸۰	جون آف آرک آگ کے نخلوں میں	۲۷	۶- صفحہ ملی ہائیوں مرزا
۱۱۴	سید محمود الحسن رضوی	۲۸	۷- صاحبزادہ میر فتح علی خاں کش
۱۱۴	سید نجیب اشرف ندوی	۲۹	۸- فواب عکاد الملک سید حسین بکرائی
۱۱۵	ڈاکٹر حفیظہ سید	۳۰	۹- سر سید احمد خاں
۱۱۵	العلیل میر بی	۳۱	۱۰- مرزا اسد اللہ خاں غالب
۱۱۵	اکبر الہ آبادی	۳۲	۱۱- مرزا فرحت اللہ بیگ
۱۱۵	نظم طباطبائی	۳۳	۱۲- مالی
۱۱۵	شوق قدوائی	۳۴	۱۳- اکبر
۱۲۲	فواب مرزا سیف علی خاں	۳۵	۱۴- جوش
۱۲۲	خواجہ حمید الدین شاہ	۳۶	۱۵- حفیظہ جالندہری
۱۲۳	سید محمد	۳۷	۱۶- ذوق
۱۲۳	عبد القادر سردری	۳۸	۱۷- آتش
۱۲۸	ڈاکٹر زور	۳۹	۱۸- درد
۱۳۶	فواب فصاحت جنگ بہادری	۴۰	۱۹- نذر احمد
۱۳۶	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۴۱	۲۰- شبلی نعمانی
۱۵۰	امیر القادری	۴۲	۲۱- عبد الحیث

۳۳ راگھویندر راؤ جذب ۱۵

# مشاہیر ادیب و حکماء ایرانی کرپ

خوش پر پیٹے ہوئے و۔ (۱) مرشد القاد (۳) حافظ سابد علی کیل اورنگ آباد (۴) ظفر عمر۔

کرپیوں پر سلائے۔ (۱) غلام محمد نشی (۲) سر کر جیدی (۳) دقلا الملک (۴) حکیم محمد باہن خاں (د) عالی (۶) عزیز مرزا (۷) حسن الملک۔

(۵) مرزا محمود علی خاں (۹) نشی محمود عالم۔

کرپیوں پر دودھری صدف۔ (۱) علی الدین حسن (۲) شبلی (۳) میر فیروز نڈ (۴) نند پراھر (۵) نواب ابوبکر خاں

کرپیوں پر تیسری صدف۔ (۱) مولوی خاں، دتار (۲) سر کر مرزا نبال (۳) نذر المینیب شہید آبادی (۴) شعلیں

پچھلے کھڑے ہوئے۔ (۱) غلام محمد نشی حکیم باہن خاں تک (۲) ابوالحسن (۳) خواجہ غلام شعلیں (۴) شعلیں (۵) حبیب الرحمن خاں شروانی (۶) مسعود علی عوی۔

پچھلے کھڑے ہوئے۔ (۱) نشی محمود عالم کے پیچھے (۲) قاسم دین (۳) شعلیں (۴) مسعود علی کیل جان۔

وسط میں اسٹار وہ۔ (۱) ظفر علی خاں کے پیچھے مومن سے لگے ہوئے غلام جلالی۔ (۲) نذر المینیب شہید شہر نالحت۔

نوٹ۔ اس ایوان کی کرپ کے مصحاب کے پڑ جانے میں عرب، افادہ و مولوی نذر المینیب شہید کیل نے سب کی جو مدد کی ہے اس کے علاوہ دیگر گزار ہے۔

یہ تصویر اگرچہ پہلے سب سے بابت جلالی مشہور ہیں شائع ہو چکی تھی لیکن مولوی نذر المینیب شہید کی مدد و مشورہ ہی کی وجہ سے قلمدانہ پڑی بنا کر چھاپا جاتا ہے تاکہ

زیادہ سے زیادہ اصحاب کے اہم معلوم ہو سکیں اور ان غلام فلاکھ دیئے گئے تھے ان کی تصحیح ہو سکے۔

مشایر اردو کا تاریخی گروپ





## فہرست مضامین

۴۴	گل بوٹے	۲۴	۴	شاہیر اردو کا تاریخی گروپ "ادارہ"	۱
۸۱	جولن آف آرک	۲۵	۷	خواجہ شیریں حکیم الشرائف احمد حسین احمد	۲
۸۳	اردو (نظم) شہزادی (مجلوگہ)	۲۶	۸	کاپیٹ (نظم) بیکش	۳
۸۴	اردو کی نئی کتابیں	۲۷	۹	اداریہ	۴
۹۶	فصلع	۲۸		ڈاکٹر محمد حفیظ سید ایم کے پی ایچ ڈی	۵
۱۰۰	ہماری زبان (نظم) حبیب الرحمن فطرت (راولپنڈی)	۲۹	۱۷	اردو ادب کا مطالعہ (ڈی ایچ ایچ پبلیشر اردو لاہور اور لاہور پریس)	
۱۰۲	پرائی ادرنی باتیں	۳۰	۲۱	دکنی بولی	۶
۱۰۵	اردو شاعری	۳۱	۲۲	فائنڈ سالانہ (نظم) سید علی منظور	۷
۱۰۹	اظہارِ سرت (نظم) بشیر الدین بکیم بکیم	۳۲	۲۵	حیدر آبادی مرزا فرحت احمد بکیم	۸
۱۱۰	اظہارِ جذبات (نظم) لطیف الدین بکیم	۳۳	۳۱	رد واک شاہدہ (نظم) احسان دانش لاہور	۹
۱۱۱	ریلوں کی اردو	۳۴	۳۳	موجودہ اردو شاعری	۱۰
۱۱۲	نغمہ اردو (نظم) حیرسن علی خاں بکیم	۳۵		(پرنٹ میسر جاسٹین)	
۱۱۳	اردو کا خوش قسمت گلداز	۳۶	۳۷	غزل	۱۱
۱۱۴	سید حسن رضوی ادیب ایم اے ال ٹی	۳۷	۳۸	اردو کے نظم گو شعراء	۱۲
۱۱۶	کپٹن سید نصیر علی ایم اے	۳۸	۴۱	یاد (نظم) انب کیاوی	۱۳
۱۱۸	ڈاکٹر محمد حفیظ سید ایم کے پی ایچ ڈی	۳۹	۴۲	میر انک مزار	۱۴
۱۱۹	سید نجیب اشرف ندوی ایم اے	۴۰	۴۳	حسرت (نظم) رشید احمد رشید عثمانیہ	۱۵
۱۲۰	محمد طاہر فاروقی ایم اے مولوی فاضل	۴۱	۴۴	خواتین دکن کی ادبی تحفا	۱۶
۱۲۱	حامد حسن قادری	۴۲	۴۵	دکن کے چند کاسیہ شعرا	۱۷
۱۲۳	محمد طاہر فاروقی ایم اے ال ٹی	۴۳	۴۸	اردو ادب متقدمی شاعری	۱۸
۱۲۵	سید محمد احمد	۴۴	۶۳	مشاہدے	۱۹
۱۲۷	نصرتی کاسیہ وفات	۴۵	۶۵	ہندوستان کی زبان	۲۰
۱۲۹	ڈاکٹر شہزاد	۴۶	۶۷	کیف جاوید (غزل) فانی بدایونی ایم اے ال ٹی	۲۱
	پیکر وطن کی پیاری (نظم) سلطان احمد	۴۷	۶۸	ادب اور ذوق	۲۲
			۶۹	دعا (نظم) اکاش	۲۳



۱۳۸	جہاں باونیم براس	۱۳۸	نکیر
۱۳۹	عقل اور نگ آبادی	۱۳۹	عقل
۱۴۰	مہتمم کس	۱۴۰	عقل کی کتاب
۱۴۱	غزلیات	۱۴۱	غزلیات
۱۴۲	اعجاز صدفی، شاعر (۱۳۵)	۱۴۲	نکیر
۱۴۳	استادان زراعت و باغبانی	۱۴۳	مزل
۱۴۴	امید رضوی بریلوی	۱۴۴	رضوانیات
۱۴۵	ابوالرحمن حفیظ جالندھری	۱۴۵	عقل
۱۴۶	میرزا علی قلی	۱۴۶	عقل
۱۴۷	ساعر نظامی	۱۴۷	بہار
۱۴۸	قاضی بن العابدین، مہاجرین	۱۴۸	غزل
۱۴۹	ڈاکٹر وجاہت حسین، شاعر	۱۴۹	غزل
۱۵۰	پانی لڑی (دکن) پرنسپل ڈاکٹر یونس	۱۵۰	غزل
۱۵۱	مہر القاسمی	۱۵۱	غزل
۱۵۲	زراعت و جنگ زمین	۱۵۲	غزل
۱۵۳	سکندر علی دکنی	۱۵۳	غزل
۱۵۴	سید علی غفر	۱۵۴	غزل
۱۵۵	محبوب حسن، مکر عثمانیہ	۱۵۵	غزل
۱۵۶	مشاعر میر تقی میر	۱۵۶	غزل
۱۵۷	شبلی نعمانی کے خطوط	۱۵۷	غزل
۱۵۸	بنام سیدہ جلیلہ	۱۵۸	غزل
۱۵۹	بنام سیدہ جلیلہ	۱۵۹	غزل
۱۶۰	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۰	غزل
۱۶۱	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۱	غزل
۱۶۲	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۲	غزل
۱۶۳	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۳	غزل
۱۶۴	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۴	غزل
۱۶۵	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۵	غزل
۱۶۶	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۶	غزل
۱۶۷	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۷	غزل
۱۶۸	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۸	غزل
۱۶۹	بنام سیدہ جلیلہ	۱۶۹	غزل
۱۷۰	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۰	غزل
۱۷۱	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۱	غزل
۱۷۲	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۲	غزل
۱۷۳	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۳	غزل
۱۷۴	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۴	غزل
۱۷۵	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۵	غزل
۱۷۶	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۶	غزل
۱۷۷	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۷	غزل
۱۷۸	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۸	غزل
۱۷۹	بنام سیدہ جلیلہ	۱۷۹	غزل
۱۸۰	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۰	غزل
۱۸۱	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۱	غزل
۱۸۲	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۲	غزل
۱۸۳	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۳	غزل
۱۸۴	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۴	غزل
۱۸۵	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۵	غزل
۱۸۶	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۶	غزل
۱۸۷	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۷	غزل
۱۸۸	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۸	غزل
۱۸۹	بنام سیدہ جلیلہ	۱۸۹	غزل
۱۹۰	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۰	غزل
۱۹۱	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۱	غزل
۱۹۲	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۲	غزل
۱۹۳	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۳	غزل
۱۹۴	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۴	غزل
۱۹۵	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۵	غزل
۱۹۶	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۶	غزل
۱۹۷	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۷	غزل
۱۹۸	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۸	غزل
۱۹۹	بنام سیدہ جلیلہ	۱۹۹	غزل
۲۰۰	بنام سیدہ جلیلہ	۲۰۰	غزل

# ۷۹۲۷ تلفظ خواب شیریں

تو خواب کے مانند گزر جاتا ہے      تو آنکھوں میں نیند کی طرح آتا ہے  
تو پاس آتا ہے جب میں سمجھتا ہوں      تجھے کو پا کر میں آپ کھو جاتا ہوں

رباعی

بے خود میں رہوں تو وہ فریٹا ہے      اس پر دے میں وہ پردہ نشین آتا ہے  
جب وہ آتا ہے میں نہیں رہتا ہوں      میں جب رہتا ہوں وہ نہیں آتا ہے  
اے نیند عجیب طرح ڈالی تو نے      میری آنکھوں میں رو نکالی تو نے

رباعی

کونین کی فکر میں سفر اموشی ہے      خاموشی میں کیفیت سرگوشی ہے  
آنکھیں لذت میں ڈوب کر بند ہوں      یہ نیند ہے یا تری ہم آغوشی ہے

ان بند پوٹوں نے چھپایا ہے کسے      ان فور کی تیلیوں نے پایا ہے کسے  
ستی میں بھی ہوشیار ہوں واہ رکیں      بند آنکھوں سے دیکھتا ہوں اللہ کیں  
ہے صاحبِ عرش کا مکاں آنکھوں میں      ہے نورِ زمیں و آسمان آنکھوں میں

رباعی

اصلیت اگر نہیں تو دھوکا ہی یہی      اللہ! بہت ہیں تو تھوڑا ہی یہی  
تسکین کی آخر کوئی صورت بھی تو ہو      رویت ممکن نہیں تو رویا ہی یہی

# کایا پلٹ

(میکش حصہ ورڈوروتھ کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے جس کا ایڈٹ اسٹی کی ایکٹ ہے۔  
شاید)

اس کاغذ کی گزرتی ہوڑ موڑنے والے !  
ابرو میں شکن ہے ترے ماتھے پر پسینہ  
جے جان لکیروں میں کہوڑ موڑنے والے !  
غیروں کے بنائے ہوئے نعروں کو چبانا  
سائل سے مگر دُور ہے کاغذ کا سفینہ  
ایسا ہی ہے جیسے کسی سگ گھگھے کا ترانا  
انوار بصیرت پہ نہ چھامائے "سیا ہی"

اٹھا اور نگاہوں سے کتا بوں کو ہٹا دو

فطرت کے حسیں رخ و نقابوں کو ہٹا دو

وہ دیکھ حسین شام کی رنگین جوانی  
وہ دامن کسار میں مجھ سرنے کا ترنم  
لکھتیوں کو سنا تھی ہے بہاروں کی کہانی  
جگنو میں جھلکتا ہے بہہ زکا اشارا  
تنہی کے وہ چھو لینے سے کیوں کا تبسم  
لیتے ہوئے محمود نفساؤں کا سہارا

کردفن کتا بوں میں عزم لا متناہی  
پیل کی نکلتی ہوئی ٹہنی کو جھکا کر  
آکاش پسندوں کو بلاتا ہے وہ گاکر  
سنگند مری روح کی یہ ست ترانے  
دنیا میں لٹاتے ہیں مسرت کے خزانے  
دیکھ ان میں حیات آفریں کھنوں کی ردائی  
سن ان میں خرد بخشی فطرت کی کہانی

ان نعموں میں گم ہو کے تنائے آفریکہ  
غوا بیدہ داغوں کو جگاتے ہیں یہ لہنے  
تسخیر جہاں کے لئے انداز نظر سیکہ  
فطرت کی طرف دل کو بلاتے ہیں یہ لہنے

بکھرے ہوئے پھولوں کی بھی اک ہلکی سی جنبش  
انساں کی حقیقت کا کھلا راز ہے گویا  
ہے ربط حقیقت کا اک فنمہ دانش  
اک دور سے آئی ہوئی آواز ہے گویا

یہ عقل فریب آشنا، تجھیل کی دشمن  
یہ عقل سیہ داغ ہے فطرت کی بہیں پر  
انساں کے لئے "منت فردا" کی بھابھن  
اس عقل کے ہاتھوں سے بگڑ جاتی ہے ہستی  
پسینگی ہوئی اک آگ ہے فردوس بریں پر  
ازاد نگاہوں سے کتا بوں کو ہٹا دے  
زنجیر تعین میں جکڑ جاتی ہے ہستی  
اس عقل و خرد کو رو فطرت میں گنوا دے

اٹھا اور یہیں اپنے لئے مانگ لے وہ دل  
ہر شے میں نظر آئے جسے علم کا حاصل  
میکش

# اداریہ

”سب رس“ کی زندگی کا تیسرا سال ”اُردو نمبر“ سے شروع ہو رہا ہے۔ گزشتہ دو سال میں اس کی ترقی حیرت انگیز طریقے سے ہوئی ہے، اس کا اظہار یہاں بے ضرورت ہوگا اس لیے کہ ”سب رس“ اربابِ ملک سے ہمیشہ قریب تر رہا ہے اور ملک کے داغوں سے نکلے ہوئے علمی و ادبی سرمائے کو لکھنے والوں تک پہنچانے میں اُس کی پُر غلوں کو شش ہمدلی نگاہوں سے دیکھی جاتی رہی۔

یورپ کی موجودہ صورت حال صحافت کے لیے صبر آزما بن گئی ہے۔ اشیاء کی غیر معمولی گرائی نے ظاہری معیار کو پست کر دیا ہے اور اربابِ صحافت کے لیے اپنی سالک کو قائم رکھنے کے لیے دوہری رو سے کھلے ہوئے ہیں۔ چندہ میں اضافہ یا موجودہ چندہ کا بدلہ لیکن ہم نہیں چاہتے کہ خدمتِ ادب کی راہ میں کسی عذر کو خواہ وہ حقیقت سے قریب ہی کیوں نہ ہو ”سنگ گراں“ باور کرائیں۔ اسی احساس کے پیشِ نظر ہم نے اپنے اعلانات کے مطابق ”اُردو نمبر“ کو شاندار بنانے کی کوشش کی ہے اور سب رس کا ردِ باقی معیار باقی رکھا ہے بلکہ ہمیں یہ کہنے کی اجازت دیجیے کہ اس کو بلند تر کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔

**سرورق** | ”اُردو نمبر“ کے لیے سرورق کا انتخاب یقیناً ایک نازک کام تھا۔ اس لیے کہ ادبیاتِ جدید دور نے ”ظاہر و باطن“ کی حدیں ملا دی ہیں جس طرح

ادب اور زندگی کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا اسی طرح کبھی کتاب نام ہے، اپنے موضوع، اندازِ بیان اور دیدہ زیبی کا لکھیک بدنامی قبول، اپنی خوش بولکے باوجود گیسوؤں کی زینت نہیں بن سکتا۔ ہم نے جب موزوں سرورق کے متعلق غور کیا تو ہمارے تصور میں جامعہ عثمانیہ کے کلیۃ فنون کی وہ حسین و شاندار عمارت آئی جو اپنی طرزِ تعمیر میں تہذیب و تمدن کا ایک سرمایہ رکھتی ہے۔ جامعہ عثمانیہ نے ترقی اُردو میں جو حصہ لیا ہے وہ جہدِ آفریں ہے۔ کلیۃ فنون کی عمارت ہندو مسلم تہذیبوں کے امتزاج کا خوش گوار نمونہ ہے اور اس عمارت کا افتتاح اُردو کے سچے بڑے محسن اعلیٰ حضرت سلطان العلوم علیہ السلام نے فرمایا ہے۔ یہی وہ غیر معمولی خصوصیات ہیں جن کے باعث اُردو نمبر کے سرورق پر جامعہ عثمانیہ کے کلیۃ فنون کی تصویر بنی موزوں ترین سمجھی گئی۔

یہ تصویر جو ”اُردو نمبر“ کے سرورق پر دکن کی ”خدمتِ اُردو“ کے نمایاں ثبوت میں شایع کی جا رہی ہے، اصل میں طائفی کے اس کیسٹ کا عکس ہے جو چندہ ہزار روپیے کے صرفے سے تیار ہوا اور بارگاہِ سلطان العلوم میں افتتاح کیلئے پیشِ پیش پرگٹا گیا۔ کلیۃ فنون کی عمارت چولہے اور پتھر سے بنا گئی ہے اور اس کا بیٹھکانا سہ سے تیار کیا گیا ہے۔ لیکن ان دونوں میں عثمانین کے دلوں کا سکون پرورد اضطراب، روح کا تقدس اور علم و عمل کی پاکیزگی دکھائی دیتی ہے۔ فن کاروں کا یہ سب سے بڑا کمال ہے کہ انھوں نے حُسن و حقیقت سے ہم آہنگ کر دیا۔

**تصویریں** | ”اُردو نمبر“ کی مناسبت سے اس کی تمام تصویریں | تصویریں یا تو اُردو ادب کے شاعروں، ادیبوں اور محسنوں کی ہیں یا اُردو سے تعلق رکھتی ہیں۔ جیسا

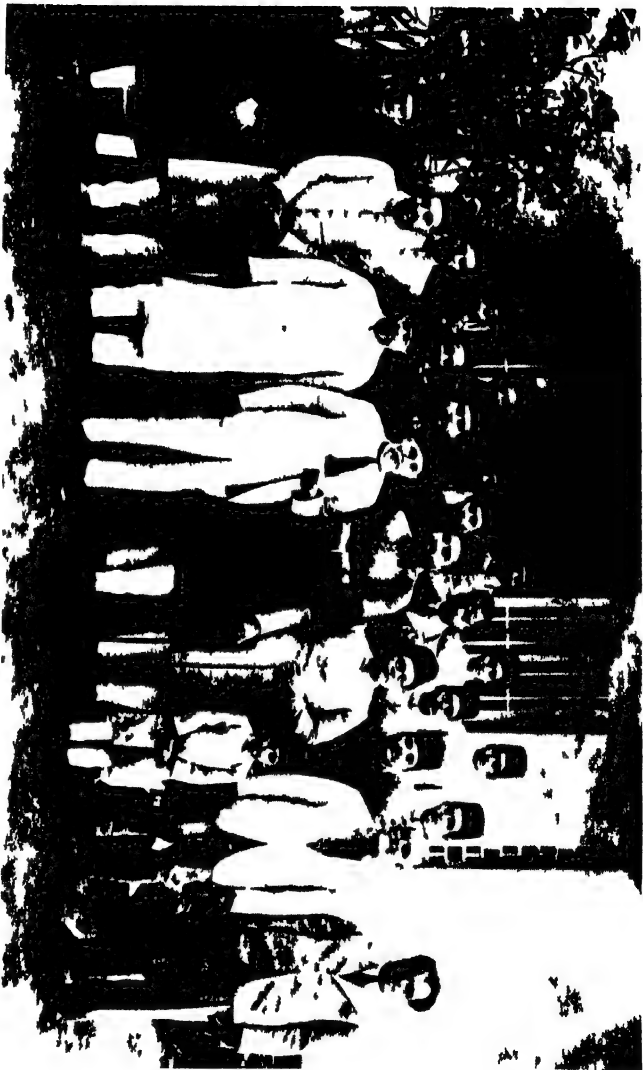
بنیہ ناکمل رہے گی جن کی رہنمائی نوجوانوں میں اپنی زبان کی خدمت کرنے کا ذوق پیدا کرتی ہے، زبان کے ان خدمت گزاروں پر بہت کم لوگوں کی نظر گئی ہے۔ ادیبوں، انشاپوروں اور شاعروں کو سراہنے والے ان کو کسی طرح نہیں بھلا سکتے، جن کی دماغی محنت اور اثبات سے نوخیز ادیبوں، انشاپوروں اور شاعروں کی صحت بخش تربیت ہوتی ہے۔ اس نمبر میں ہم نے ہندوستان کی مختلف جامعات کے اساتذہ اُردو کے حالات اور خدمات سے اہل زبان کو روشناس کرایا ہے۔ افسوس ہے کہ بعض حضرات نے اپنے حالات روانہ نہیں کیے ورنہ یہ تذکرہ مکمل ہو جاتا۔ اب اس کی تکمیل کا یہی طریقہ رہ گیا ہے کہ اس کو ایک جداگانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے ”ادارۂ ادبیات اُردو“ ایسی ایک کتاب شائع کر رہا ہے جس میں گزشتہ اساتذہ کے حالات و خدمات کا تذکرہ بھی شریک رہے گا۔

**حصہ نظم و نشر** | اُردو نمبر کا حصہ نظم پر تنوع اور بلند پایہ ہے۔ اس کے لیے اکثر و بیشتر مشہور شاعروں کی غیر مطبوعہ غزلیں اور نظمیں خاص طور پر حاصل کی گئی ہیں۔ جلیل، اتحاد، علی منظور، آہر، ساعر، حفیظ جالندھری، صفی اورنگ آبادی، احسان دانش، خنجر، مقدم، وعدہ وغیرہ کی غزلوں اور نظموں میں جو قدیم اور جدید طرز شاعری کے نمونے ہیں، آپ اُردو شاعری کے مختلف رجحانات دیکھیں گے۔

حصہ نثر میں ہندوستان کے بہترین انشاپوروں کے معلومات آفریں، مصنفین اور مقالے شامل ہیں، جو ”سب رس“ کے لیے خاص طور پر حاصل کیے گئے ہیں۔

ہم نے پیسہ بھی کہا ہے، جنگ کی وجہ سے کاغذ، ہلاک سازی اور طباعت میں جو گرانی پیدا ہو گئی ہے اس کے پیش نظر ایک ہی نمبر میں تقریباً پچاس تصویروں کا شائع کرنا معمولی بات نہیں ہے۔ اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہوں نے کبھی اس کوچہ میں قدم رکھا ہے۔ اس واقعہ کا اظہار ہم نے یہ بتانے کے لیے کر۔ ہے میں کہ ہمیں ”سب رس“ کتنا عزیز ہے اور ہم اس کو مقبول و مفید بنانے کے لیے کیا کر رہے ہیں۔ مشاہیر اُردو کے ادبیات میں کتبوت کی خاص نیت غیر مطبوعہ خطوط - ہے۔ اس لیے کہ کتبوت زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں جن میں کتاب بے تکلفی کے ساتھ اپنی زندگی کے عکس پیش کرتا ہے۔ چونکہ کتبوت چھپانے کے خیال سے نہیں لکھا جاتا اس لیے اس میں سادگی اور بے ساختہ پن ہوتا ہے۔ اسی لیے مشاہیر کے خطوط کا ذخیرہ ہر زبان میں محفوظ کیا جاتا رہا ہے۔ اُردو میں بھی کتبوت کے بعض مجموعے شائع کیے گئے ہیں۔ آپ کو اس نمبر میں مشاہیر اُردو کے سوا غیر مطبوعہ خطوط میں گئے جو پہلی دفعہ شائع ہو کر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ شبلی، داغ، ...، طیب، بگیم، گرامی، شاد عظیم آبادی، راشد انجری اور ممتاز علی وغیرہ کے نام اور کام سے ہر اُردو داں واقف ہے۔ یہ مکاتیب اُردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہیں۔ یہاں یہ کہہ دینا بے محل نہ ہوگا کہ ادارۂ ادبیات اُردو اکثر مشاہیر اُردو کی غیر مطبوعہ تحریروں میں جمع کر رہا ہے اور اسی ذخیرے سے چند اُردو خطوط اُردو نمبر کے لیے حاصل کیے گئے ہیں۔

**اُردو پروفیسروں کے حالات** | اُردو ادب کی تاریخ، ان خاموش خدمت گزاروں کے تذکرے کے



ڈاکٹر رور۔ احسن یارحکے۔ سیدعارف الدین۔ عزیزارحکے۔ م ادویارحکے۔ سر عبدالقادر۔ عداکرام۔ سیف علیخان۔ ہاشمی  
انزال علی پرویسر سروری۔ طہور الدین احمد۔ پرویسر سید عہ۔ ناصر الدین احمد۔ پرویسر فضل حق۔ ڈاکٹر امیر علیخان  
عارف علی کمال علی۔ پرویسر محمد صدیقی۔ سراج الدین احمد۔ عبدالحفیظ۔ محمد الدین شامہ



مرزا فرحت اللہ بیگ، ایم اسلم، باپڑ القادری، علامہ ڈاکٹر نجم الدین احمد جعفری، پروفیسر عبد القادر سرور سی کے علاوہ متعدد ایسے اصحاب کی قلم کاری کے نتائج آپ کو اس نمبر میں ملیں گے جنہوں نے اپنی زندگی خاص خاص موضوعوں کے لیے وقف کر رکھی ہے۔

**سب سی معلومات** | اس نمبر سے بچوں کے ضمیمہ کے علاوہ ایک اور ضمیمہ معلومات کا اضافہ کیا جا رہا

ہے۔ جس میں عام فہم طریقے سے تازہ معلومات فراہم کی جائیں گی۔ زندگی کی بڑھتی ہوئی مصروفیتوں نے ایک طرف وقت کو تنگ بنا دیا ہے اور دوسری طرف رفتاً زمانہ سے واقف رہنا آگزیڑ ہے۔ اس لیے کم وقت میں بہت کچھ حاصل کرنے کے مواقع فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ ضمیمہ ان طلبہ کے لیے خاص طور پر مفید ہوگا جو امتحانات مقابلہ کے لیے تیاری کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں سائنس اور دیگر جدید علوم کے علاوہ مقابلہ کے امتحانوں کی ضروریات اور اطلاہیں شائع ہوتی رہیں گی۔ اس ضمیمہ کی ترتیب کا کام مولوی عبد الحفیظ صاحب صدیقی بی، ایس سی کے سپرد کیا گیا ہے ہم سمجھتے ہیں کہ ضمیمہ ان اصحاب کے لیے جو اپنی مصروفیتوں کے باعث مطالعہ کے لیے بہت کم وقت دے سکتے ہوں، کارآمد ہوگا۔

**ادارہ ادبیات اردو** | بڑھتی ہوئی سرگرمیوں کے باعث اس سبج کام کو

جس کی انجام دہی مرکزی ادارے کے لئے وقت طلب ثابت ہو رہی تھی، شعبہ واریت کے اندر لیے سے پھیلا دیا گیا ہے۔ اس طرح ایک شعبہ زبان، شعبہ تالیف و تراجم، شعبہ تاریخ و فن، شعبہ شعرا و مصنفین دکن شعبہ تنقید

شعبہ سائنس، شعبہ امتحانات، شعبہ منوال، شعبہ لطیفیات اور شعبہ طلبہ فہم ہر جگہ میں اور ادارہ کے کام میں تنظیم کے دست ہوتی جا رہی ہے۔ ملک کے علم دوست اور اہل فن و خواتین اصحاب کی معاونت سے ان شعبوں نے ایک انفرادی حیثیت حاصل کر لی ہے اور ہر شعبہ اپنے مفوضہ کام کو پوری حثیت کے ساتھ انجام دے رہا ہے۔ یہ شعبہ نہ صرف مختلف مسائل پر غور و خوض کر رہے ہیں بلکہ ان کی جانب سے خاص موضوع پر کتابیں تصنیف و تالیف کروائی جا رہی ہیں، ہم چاہتے تھے کہ یہاں ادارہ کے کی شعبہ جاتی مصروفیتوں کو تفصیل کے ساتھ پیش کریں لیکن ادارہ سے زہم سعات کر رہے ہیں کہ وہ ایک کتابچہ شائع کرے جس میں ادارہ کے کی مکمل روداد ہو، خدا کا شکر ہے کہ ادارہ نے حیدر آباد میں اپنے غلوں مل اور ذوقی کار سے کافی مقبولیت حاصل کر لی ہے اور اس کی علی کو ششوں کو تنگی نکال چوں سے دیکھا جا رہا ہے۔ اس لئے ایسے کتابچے کی اشاعت ارباب ملک کو یہ واقعہ کرانے کے لئے ضروری ہے کہ ادارہ سے اب تک کیا گیا؟ ادارہ وہ کیا کر رہا ہے؟

ایک وسیع کتب خانے کی قیام کی حکیم جس میں تمام قدیم و جدید اردو کتابیں ہوں زیر غور ہے تاہم فی الحال ادارہ کے دفتر ہی میں ایک کتب خانہ قائم کیا گیا ہے۔ اس کتب خانہ میں دکنی مخطوطات کا بھی ایک قابل لحاظ ذخیرہ ہے۔ ملک کے وہ اہل ذوق اصحاب جو زبان کی خدمت کو ایک مقدس فرض سمجھتے ہیں، اس کتب خانے کے لئے قلمی و مطبوعہ کتاب، فراہم کرنے میں مددیں تو ایمنیں جنکے دوست و اول و اول اور ادارہ اب پر تحقیقی کام کرنے میں مشغول ہو جا سکتی ہے۔



”مذکر می ادارے“ نصرت بلدے کے اصحابِ ذوق کا تعاون حاصل کیا تھا۔ امداد یہ نامکن بھاکہ اضلاع حیدرآباد کے خدمت گزارانِ اروا اپنی حالت سے ادارے کو محروم نہیں۔ اردو زبان حیدرآباد کی قومی اور سرکاری زبان ہے اس لئے اس کے ہر دیہات میں بولی ادبھی جاتی ہے لیکن بلدے سے زیادہ اہل دیہات میں اشاعتِ اردو کا کام اس لئے ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ وہ شہر سے دور ایسے گوشوں میں اپنی زندگی گزار رہے ہیں جو شہری ہولتوں سے محروم ہے۔ ادارہ کی شاخیں انیک اور رنگ آباد، محبوب نگر، جالندہ اور عثمان آباد میں قائم ہو چکی ہیں۔ اور قریب ہے کہ حیدرآباد کے ہر گوشے میں اس کی شاخ قائم ہو جائے گی۔ ہم اضلاعی شاخوں سے بلند آہنگ توقعات وابستہ کرنے میں غلطی نہیں کر رہے ہیں۔ اس لئے کہ وہ اضلاع میں رہ کر اضلاع کی ضروریات سے بہت زیادہ واقف ہیں۔ ہر چاہتے ہیں کہ ان کی پیمائش کو شش سے حیدرآباد کے ہر گوشے میں اردو ادب عام ہو جائے۔ یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ جاہلیت کے غلام ایک نگر کا ذخیرہ قائم کیا جائے۔ یہ کوئی وقت طلب کام نہیں ہے اگر ادارہ میں ہنگامی مزاج میں مستعمل اہل مل میں غلوں جو ادارہ نے شعبہ امتحانات کا کام کر کے ایک راہِ عمل کھول دی ہے۔ اس لئے بعضی شاخوں کو چاہیے کہ وہ زیادہ سے زیادہ طالب علموں کو ادارہ کے امتحانات کی تیاری کے لئے آادہ کریں اور ترغیب و مدد سے انہیں اس قابل بنائیں کہ وہ امتحانوں میں کامیابی حاصل کر سکیں۔

شاخ محبوب نگر۔ صدر مولوی سید تقی صاحب بگڑانی بیر برٹاٹلا ناظم عدالت ضلع۔ نائب صدر۔ مولوی احمد عبد اللہ صاحب مدنی بی اے ال۔ بی۔ متقدم مولوی حسن علی مرزا صاحب دیکل شریکیتہ راجہ علی صاحب غارہ دہی دیکل۔

اراکین۔ مڈلٹن، ای۔ ای۔ ای۔ سب کل سہیت راجوٹا دیکل۔ مولوی عبد الرزاق خاں۔ سب سہیت بی اے ال۔ بی دیکل۔ منڈگیری دیکل راجوٹا صاحب بی اے ال۔ بی دیکل۔ ڈاکٹر افتخار الدین صاحب سیول سرجن سید صاحب علی صاحب مہتمم تعلیمات۔ مولوی سالم سدوسی صاحب۔ مولوی جلیل الرحمن گنہ دار۔ مولوی عبدالرحمن صاحب آواز گنہ دار۔

شاخ جالندہ۔ صدر۔ مولوی افضل علی صاحب دیکل انیکوٹ متقدم۔ مولوی افضل عابدی صاحب دقا۔ مہتمم۔ مولوی سید اختر مولوی فاضل۔ کتب خانہ دار مسٹر غازی۔

نشر گاہ حیدرآباد | موجودہ زمانے میں نشریات نے جو متنوع تشریح نہیں۔ ریڈیو نشریاتی اور تعمیری دونوں حیثیتوں میں توجہ حاضرہ میں اپنا مقام قائم رکھتا ہے۔ برقی کی ترسیل قوت نے صوتی لحاظ سے ایک عالمی ارتباط پیدا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے دنیا کے مختلف گوشے ایک دوسرے سے اتنے قریب ہو گئے ہیں جتنے کہ اس سے پہلے کبھی نہیں تھے۔ ریڈیو نے ملک و قوم کی خدمت کے نئے راستے کھول دیئے۔ جس طرح ظلم سے تعلیم و تہذیب کی اشاعت میں مدد ملی جاسکتی ہے، اسی طرح ریڈیو کے ذریعے بھی زیادہ وسعت کے ساتھ تعمیری کام لیا جاسکتا ہے۔ ریڈیو سے جو غفلت ہو سکتی ہے، ان تمام خدمت زبان بھی ہے۔ دنیا بھر کی نشر گاہوں سے اپنی پروگرام کی نشر عوام میں۔ ادبی ذوق پیدا کر رہی ہے۔ چونکہ ریڈیو راستہ قطع عوام سے بھی ہے اس لئے مذہبی نشر وہی زبان ہو سکتی ہے جو عوام کی مشترکہ زبان ہو۔ بدقسمتی سے ہندوستان میں زبان کے مسئلہ کو سیاسی رنگ دیا گیا ہے اور یہ بحث ختم ہوتی نظر نہیں آتی کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان امداد ہے یا ہندی؟

زبان کے حاملین میں موجود محنت علیٰ ہی پرکار رہد رہے تاکہ ہر لکڑی  
زیادہ سے زیادہ ۔ لگن نہیں اٹھائیں۔

چونکہ نشر گاہ حیدر آباد کی تقریریں محام میں ایک ملی و  
ادبی بیادیں پیدا کرنے میں معاون ثابت ہو رہی ہیں اس لئے  
ادارہ ادبیات اردو نے ان کو مقررہ جہان کی اجازت سے  
اپنے ماہ نامہ سب رس میں یا کتا بوں کی صورت میں شائع  
کرنے کا انتظام کیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے کی پہلی کتاب  
”سائنس کے کشتے“ شائع ہو چکی ہے۔ جس کو ادارہ کے مخلص  
رفیق حسین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس کتاب میں سائنس  
کے کوششیں پر لکھ کی قابل متنبیوں کی عام فہم تقریریں جمع کی  
گئی ہیں۔

سب رس کی مجلس ادارت نے تصفیہ کیا ہے کہ جولائی ۱۹۳۲ء  
میں سب رس ”کا ایک فضائی ادبی نمبر“ شائع کیا جائے جس میں  
فن نشری تقریروں کا انتخاب پیش کیا جائے جواب تک نشر گاہ  
حیدر آباد سے نشر ہو چکی ہیں۔ ہر ماہ نامہ شمارے میں اس نمبر کے  
مستقل نمونے کے ساتھ عرض کرنے کے قابل ہو سکیں گئے فی الحال  
صرف ہی کہنا کافی ہو گا کہ ایسا نمونہ، شائع ہی آپ نے کسی رسالہ  
میں دیکھا ہو گا یہاں کہ سب رس کے فضائی ادبی نمبر میں ہو گا۔

جامعہ عثمانیہ | جامعہ نگر گزشتہ چند دنوں تک غیر معمولی ملی  
جہل پہل کا مرکز بنا رہا۔ کیونکہ فنون کی جدید  
عمارت کا افتتاح اعلیٰ حضرت سلطان العلوم علامہ مولانا محمد شفیع نے  
نقص فرمایا جس عمارت کی بنیاد حضرت شاہ ولی اللہ نے اپنے دست مبارک  
سے رکھی ہو اور جس کا افتتاح خود حضرت شاہ ولی فرمائیں وہ یقیناً  
علم دہلی کی پرورش کا گوارہ بن سکتی ہے۔ اس موقع پر اہل  
ادب طلبائے کتب کا ہوا کی جانب سے ہنگامہ شاہ ولی عہدیت نڈا  
سپاس نامے پیش کرنے کی عزت حاصل کی گئی۔ ان سپاس ناموں کا

افسوس ہے کہ ادبی تقصبات کی پہلی برائی تاہم میں ایک کنگ  
ایسی نہیں جو اچھا پسندوں کو ایک مقام پر لاسکے۔ لیکن جب  
”آل انڈیا ریڈیو“ نے اپنے سننے والوں سے دریافت کیا کہ  
وہ کس زبان میں پروگرام سننا پسند کرتے ہیں تو زیادہ خط  
اردو (ہندوستانی) کی تائید میں وصول ہوئے۔ اس کی  
وجہ یہ ہے کہ اردو ہندوستان بھر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔  
اس کے علاوہ سب طرح ہندوستان کے فنون لطیفہ اپنے میں  
ہندوستانی تمدن کی روح رکھتے ہیں اسی طرح اردو بھی ہندوستان  
کے مشترکہ تمدن کی نشانی ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ حیدر آباد میں زبان کا سلسلہ بھی ملک  
خار زاریات میں نہیں الجھتا۔ اور سیاسی دیوانگی کا  
داؤں ہمیشہ پٹ ہی پڑا ہے۔ اردو حیدر آباد کی قومی اور  
ملکی زبان ہے۔ اس لئے اردو کی خدمت نہ صرف ملک و قوم بلکہ  
اپنی حقیقی تہذیب کی خدمت ہے۔

نشر گاہ حیدر آباد کا کل ہند بنیادوں پر حال ہی میں  
افتتاح ہوا ہے۔ لیکن وہ اردو کی فروخت کر رہی ہے قابل مبارکباد  
ہے ہمارے ملک میں ایک سرے سے لکھ دو سرے سرے تک  
اردو بولی یا سمجھی جاتی ہے۔ ہاری دفتری زبان اردو ہے۔ ہمارا  
ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ اس لئے یہ ممکن تھا کہ ہمارا ذریعہ نشرو  
اردو ہو۔ چنانچہ ہم سمجھیں کہ نشر گاہ کی سرکاری اور  
غیر سرکاری تقریروں میں جو زبان استعمال کی جاتی ہے وہ اردو کو  
موجودہ مصاحبات کا صحیح نمونہ ہے۔ اس کو ہندی لڑائی سے  
تھوڑا سا ملتا جلتا ہے۔ فارسی و عربی آمیز اردو سمجھا جا سکتا ہے۔  
ہم ملک کے تمام حقیقت شناس دانشوروں کا جانب سے نشتر دلاتے  
ہیں کہ یہی زبان ہماری زبان ہے۔ ہر نشر گاہ حیدر آباد سے  
استعاریں گئے کہ وہ بے باک ہر شخص کو درمیان میں لائے نظر

ہمیشہ تبدیل رہی ہیں۔ غرض خان جامہ کے شری رحمت زنگی ادراپ کو قریب تر کر رہے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو کی کتاب "شعرائے عثمانیہ" میں اس کی جا بجا جگہ دکھائی دیتی ہے۔ جو حسن الخاق سے اپنی دلوں میں شائع ہوئی۔ ان شعری صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں شاہزادہ دالاشان کی دلچسپی جن کا پاکیزہ ذوق تغزل اردو شاعری پر دکن کے روایاتی الطاف شالمان کا زندہ ثبوت ہے۔ بلاشبہ معاملہ ثابت ہوگا۔

جو جواب شاہزادہ ارشاد فرمایا گیا وہ عثمانین کی زندگیوں کے لئے نہایت ہی بعیرت افروز ہے۔ حضور اقدس و اعلیٰ کے ارشادات عالمہ جامہ عثمانیہ کے بلند تر مستقبل کی ضمانت ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ برادرانِ جامہ نے اپنی زندگیوں کے لئے "اپنی زندگیوں کے مرکز" سے وہ سب کچھ حاصل کر لیا ہے جو ہمیں ازراہ عطوفت خسروی عنایت فرمایا گیا۔ اس سرزمین پر حیات علم، انوس زبانوں کی قید سے آزاد کیا گیا۔ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی تشریف آوری ایک قابلِ نیک ہے جس نے عثمانین کے جذبہ عمل کو تیز کر دیا ہے۔

"انجمن طلیسانین عثمانیہ" ملک کی واحد انجمن ہے جس میں تمام اعلیٰ تعلیم یافتہ اراکین ہیں۔ ہم یہاں اس بحث کو چھیڑنا نہیں چاہتے کہ انجمن طلبائے قدیم اور انجمن طلیسانین کو ایک مرکز پر ملا لینے سے کیا کوئی ایسے نقصان کا امکان ہو۔ ان دونوں انجمنوں کے مفادات کو متصادم کر دے گا۔ ہم ہمیشہ سے جامہ عثمانیہ کے فلاح التحصیل اصحاب کو ایک ہی مرکز پر دیکھنے کے متمنی ہیں۔ بہر حال جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دونوں انجمنیں اپنے اپنے طائفہ اثر میں سرگرم عمل ہیں تو ہمیں اس کا زیادہ احساس بھی نہیں ہوتا۔ عثمانی طلیسانوں کی کانفرنس اس سال اورنگ آباد میں منعقد ہوئی جس کی صدارت ادارہ ادبیات اردو کے ایک مونس مولوی عبد المجید صاحب دہلوی نے کی اور جس کا افتتاح حضرت رسالت جاہلہ نے فرمایا۔ مذاہب رسالت جاہلہ کو ملک کی قلعی ترقی سے جو گہری دلچسپی ہو اس کا ثبوت ان کی مصروفیتوں سے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔

کلین فنون کی جدید عمارت میں افتتاح کے بعد ہی وہ شانہ علمی اجتماعات ہوئے۔ ایک تو ماہرین فلسفہ کی کانفرنس اور دوسرا ماہرین ریاضی کی کانفرنس۔ ان دونوں کانفرنسوں میں ہندستان کی مختلف جامعات کے مندوبین جمع ہوئے تھے جنہوں نے جامہ عثمانیہ کی سرپرستی میں اپنے فنون کے متعلق غور و خوض کیا۔ ان دونوں کانفرنسوں کے لئے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نے اپنے طلف و کم سے بیانات کا بیانیہ عطا فرمائے۔ کلین فنون کی جدید عمارت نے اپنی زندگی کی پہلی ہی منزل میں دو ایسے شاندار اجتماعات دیکھے جو شاید ہی کسی جامہ کو آٹھ دنوں کی قلیل مدت میں نصیب ہوئے ہوں گے۔

طلباء جامہ کی جانب سے حسب معمول اس سال بھی پودھا بنایا گیا۔ لیکن اس کی ایک اہم خصوصیت ایسی ہے جو دوسری ایسی تقریروں سے اسے ممتاز کرتی ہے۔ ادارہ شاعرہ میں دالاشان حضرت منظر جاہلہ بہادر شجی کی تشریف آوری ہے۔ شہزادہ دالاشان نے جامہ کے مشاعرہ کی تدارک قبول فرما کر خافوہ تناسی کی ان پیہم عنایات کا ایک ادنیٰ ثبوت دیا جو جامہ عثمانیہ پر

انجمن کی معاشی کمیٹی نے گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی باغ عام میں ایک عظیم الشان معنسی نمائش منعقد کی ہے۔ اس نمائش نہ صرف ملکی صنایعوں کی حوصلہ افزائی کا باعث ہوئی ہے بلکہ ادراپ ملک کے دلوں میں بھی ایک احساس ترقی پیدا کرتی ہیں۔

کوئی ایسی قابل تعریف بات نہیں جس کو ہنگامہ آرائی کے لئے بہانہ بنایا جائے۔ ”کون کیا ہے؟“ کا سوال ”کس نے کیا کیا؟“ کے درمیان کیوں لایا جائے۔ جو لوگ اردو کے سہارے جیتے ہیں وہ تعصبات ظاہری میں پڑ کر اصل حقیقت کو نظر انداز نہ ہولے دیں گے۔ ہمیں اس کا دلی انصاف ہے کہ غلط فہمی باسی اور بنا پر اس بارے میں عوام کی رائے کو غلط راستہ پر ڈالنے کی کوشش کی گئی۔ بہر حال یہ ایک وقتی چیز تھی، لیکن کام قدر حاصل کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مسٹر بہار مودی کی حیثیت صاف ہے اور اردو کے متعلق انھوں نے جو خیالات اپنی انشری تقریر میں ظاہر کئے ہیں، ان کی وجہ سے ان کی عزت اردو دنیا میں اور بھی بڑھ گئی ہے۔

ادراوی سربراہ جنگ اداؤں ال باغ عادی سربراہ جنگ کے جلسہ منعقد کیا گیا جس کی صدارت، ادارہ ادبیات اردو کے سربراہان ہر انٹرنیشنل پرس آف برار نے فرمائی۔ یورپ کی اداؤں صحت کی ایک عالمی تشویش کا باعث بن گئی ہے اس لئے ساری دنیا کے امن و امان کو آمری قذوق سے محفوظ رکھنے کے لئے مخلصین ہر آواہیں امن و امان کے تحفظ کا جذبہ تعینا ایک مقدس جذبہ ہے اس لئے ان کی اداؤں ضروری ہے جو ہماری سلامتی کے لئے اپنی سلامتی کو غلط میں لئے بغیر لڑ رہی ہیں اس جلسہ میں ہر انٹرنیشنل پرس آف برار کے علاوہ شہزادہ والا شان نواب مظہر بہادر سرزمین السلطنت، ہر ایک سنی سربراہ حیدر، نواز جنگ بہادر اور نواب سالار جنگ بہادر نے بھی تقریریں فرمائیں۔ یہ جلسہ حیدر آباد کی تاریخ میں پہلا جلسہ ہے جس کے نتیجے سے ایک نئی وقت میں ملک کی بلندیہ شخصیتوں نے اہل شہر کو مخاطب کیا۔

دن کی منتوں کا زوال ہماری سرور ہر دن کا نتیجہ ہے۔ اور آج جبکہ نظام زندگی کی بنیاد معاشی مسائل پر قائم ہے ہمیں محسوس کرنا چاہیے کہ پیدائش دولت کے بغیر ہماری تہمتا جی ترقی ذکر کیلئے معاشی کمیٹی قابل مبارکباد ہے کہ اس نے ملک کی صنعتوں کو ارباب حکومت کے سامنے پیش کر کے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ملکی منافع کا داغ دل ’ادراؤں ملک کے اگلے ہر جنگ کا ٹیکہ ہے۔

فلموں کی زبان | ہندوستان کے طول و عرض میں انہوں کی زبان کے متعلق چرچا ہو رہا ہے۔ زانے سے جاری ہیں۔ اور فلموں کو دیکھنے والوں نے انہوں کے ساتھ یہ محسوس کیا ہے کہ اکثر فلموں کی زبان کا پائس غیر لائق بلان کی طرح جھکا ہوا ہے جس کو کم انکم اہل حیدر آباد سمجھنے سے قاصر ہیں۔ فلمیں بھی وہی زبان استعمال ہوئی جا رہی ہے جو ہماری مشترکہ زبان ہے۔ اس لئے کہ وہ کسی خاص طبقے کے لئے نہیں تیار کیا جاتا ہے۔ غرض یہ ایک طوائف بیٹ ہے جس کو ہمیشہ اٹھا دیا جاتا رہا ہے۔ لیکن اردو سے محبت رکھنے والوں کا کیا یہ مقدس فرض نہیں ہے کہ وہ ایسے فلموں کی حوصلہ افزائی کریں جو اردو کی اشاعت میں مدد دے رہے ہیں؟ یہ ایک سوال ہے جس کے انہاری جواب کا ہمیں گمان نہ کہ نہیں۔ ہم ہندی فلمی کمپنیوں کی نیٹوں پر چلنے کے بغیر اپنی زبان اور اس کے ذریعے سے اپنے تمدن کی حفاظت کے دل سے آرزو نہیں رہی وہ احساس تھا جس کے تحت مسٹر بہار مودی جب وہ اردو نوازوں میں آئے تو خندہ پیشانی کے ساتھ غیر متعصب کیا گیا وہ بہار مودی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ہنگامہ آراز اردو کی حیثیت سے ہمارے دشمن و ستائش کے مستحق ہیں۔ ذاتیات کی الجھٹلوں میں الجھ کر خدات کو فراموش کر دینا

## اہل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کالفرنس

اس سال آئیڈیا  
اسلم ایجوکیشنل کانفرنس  
کی صدارت کے لئے

ذاب کمال یار جنگ بہادر کو منتخب کیا گیا ہے۔ ایجوکیشنل کانفرنس ہندوستان کی علمی بیداری میں قابل لحاظ حصہ لیتی رہی ہے۔ اور ذاب کمال یار جنگ بہادر ملک کے ان گنے چنے ملوا میں سے ہیں جو ملک و قوم کا قیمتی درد رکھتے ہیں خصوصاً دکن کے قحط زدہ غریبوں کے لئے انھوں نے عمل ہی میں جو پُر خلوص کوششیں کی ہیں، کبھی بھلائی نہیں جاسکتیں۔ اس لئے ایجوکیشنل کانفرنس کے عالیہ اجلاس کی صدارت کے لئے ان کا انتخاب ارباب کانفرنس کی بیدار مغزی کا ثبوت ہے۔ بہر ذاب کمال یار جنگ بہادر کو پُر خلوص مبارک باد دیتے ہوئے اس کے یہ توقع کئے ہیں کہ وہ آئندہ بھی ملک و قوم کی تعمیر یافتہ میں پیچھے نہیں رہیں گے۔ کانفرنس میں جو ترقی پسند منظر ہوئیں ان میں سب سے زیادہ اہم شائق ہند کی جامعات اعلیٰ طور پر جامعہ ملی گروہ میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے اور جہاں ابھی تک اردو کی تعلیم اختیاری مضامین کے طور پر نہیں ملتی ہے وہاں اس کا انتظام کرنے سے متعلق ہے۔ یہیں ترقی پسند ایجنٹین ترقی اردو اپنے تمام وسائل سے کام لے کر اس تحریک کو عملی جامہ پہناتے بغیر چین نہیں لگی۔

انجمن ترقی اردو کی مقامی شاخ  
دہلی میں انجمن ترقی اردو  
کی منتقلی کے بعد حیدرآباد

میں اس کی ایک شاخ قائم کی گئی ہے۔ انجمن ترقی اردو نے اردو کی ترقی و اشاعت میں ہمیشہ سرگرم حصہ لیا ہے۔ اور ایسے وقت میں جب کہ اردو ہند کی کشش بڑھتی جا رہی ہے اردو کی حفاظت کا بڑا اٹھا رہا ہے۔ اس انجمن کو حکومت حیدرآباد کی جانب سے ایک جیش قرار رقم سالانہ امداد کے طور پر دی جاتی ہے حیدرآباد

۱۶

جنوری ۱۹۳۹ء

اس کی شاخ کے مستند اکثر رضی الدین صاحب مدنی پرنسپل راجی جامہ شانیہ ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو فن راجی میں ہندوستان کی شہرت حاصل ہے۔ اس انجمن سے ہماری خوش گوار تعلقات بھی ہیں۔ لے بنیاد افواہ | حال ہی میں ایک محکومہ پیدا کیا اور وہ یہ کہ

مقامی انجمن ترقی اردو اور ادارہ ادبیات اردو میں اختلاف ہے ہماری کجہ میں نہیں آتا کہ یہ بے بنیاد افواہ کیوں پھیلائی گئی اور اس کے ذمہ دار کون ہیں؟ اردو کا علمی جامہ ملیہ دہلی، دارالمصنفین، انظم گروہ ہندوستانی کا علمی ادارہ، اردو مرکز لاہور کی طبع ادارہ ادبیات اردو بھی، انجمن ترقی اردو کسی اور ایسی انجمن کے ساتھ تعاون عمل کرنے پر عیشہ تیار رہا جس کا مقصد اردو کی خدمت گزاری ہے۔ انجمن ترقی اردو ہندوستان بھر میں اردو کے سیاسی اور ثقافتی اقتدار کو برقرار رکھنے کی جان نمک کوشش کر رہی ہے وہ غائب دوسری کسی انجمن سے ممکن نہیں۔ انجمن کے انفرادی کی تکمیل کے لئے جس قدر زیادہ شاخیں قائم کی جائیں اچھا ہے، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ دوسرے ادارے جن کے نام ہم نے اوپر مثلاً دئے ہیں وہ اپنی برسوں کی کارگزاری اور اس کے لازمی وجوہات (مستند حوالہ) کے ساتھ اپنا وجود قائم کر دیں۔

انعامی مضامین کا اعلان  
بہترین مضامین کے لئے

حسب ذیل محاب نے انعامات عطا فرمائے ہیں۔ انعامات دینے کا تعہذ ایک مجلس کے سپرد کیا گیا ہے جس کا نتیجہ فروری ۱۹۳۹ء کے سب میں شائع ہوگا۔

(۱) اعلیٰ مضمون یا انشا۔ محترمہ صفی بیگم تایل مرزا۔  
(۲) تمثیل سب سب کی اچھائی کے لئے بہترین مضمون یا انشا ڈاکٹر ذاب مرزا سیف علی خاں صاحب جاگیر دار۔

(۳) سب سے بہترین علمی ادبی مضمون۔ ڈاکٹر شہناز الدین صاحبہ مدنی



پہلی صف ۱- اشک ۲- ذکی ۳- فریسی ۴- زور ۵- اکبر ۶- رشیدی  
 دوسری صف ۷- غلام ۸- وجد ۹- رگہو زندن راج سکسینہ ۱۰- باقی  
 تیسری صف ۱۱- مہندر راج سکسینہ ۱۲- شکیبہ ۱۳- میگاش



## اردو ادب کا مطالعہ

زبان خواہ مادری جو یا غیر مادری ادب خواہ ملکی جو یا غیر ملکی ان سب کے مطالعہ کے اصول اور تفصیل کے طریقہ تقریباً متفقہ ہیں۔ مختلف اقوام مادری زبان کو بغیر کسی خاص کاوش کے حاصل کر لیے کو فطری طریقہ سمجھتی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جس کو ہم فطری طریقہ سمجھتے ہیں اس میں ہماری اکتسابی قوت کا جزو کہاں تک شریک ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی زبان خواہ وہ آغوش مادر میں سکھی جائے یا استاد کے سایہ شفقت میں، بغیر کڑا اور اعادہ کے حاصل نہیں ہوتی۔ بچہ ولادت کے وقت کوئی زبان بولتا ہوا نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ جس ماحول میں وہ آنکھیں کھولتا ہے اور جن لوگوں سے دوچار ہوتا ہے ان کی آواز اور زبان وہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں بار لگاتار سنا رہتا ہے جتنی آوازیں اس کے کان تک پہنچتی ہیں وہ اس کے دماغی اعصاب پر مرسم ہوجاتی ہیں۔ جب بچہ اس قابل ہوتا ہے کہ اپنی زبان ہلا سکے تو سب سے پہلے وہ مفرد الفاظ کو استعمال کرتا ہے پھر رفتہ رفتہ الفاظ کو جملوں کے ذریعہ اکٹرا کر اپنے اس طریقہ تحصیل کے تحت میں اگر بے نظر غائر دیکھا جائے تو اعادہ و تکرار کا لغیانی پہلو سامنے آئے گا۔ جن جملوں کو بچہ بار بار سنا ہے ان کا کچھ عرصہ بعد بھلا آمل اور بلا اختیار اپنی زبان سے اعادہ کرتا ہے۔

اس طور سے ادب نہیں اصول کے بنا پر جب ہم کسی غیر زبان کا مطالعہ کرتے ہیں تو مفرد الفاظ اور مکمل جملوں کو بار بار دہرتے اور انہیں کو لکھ کر مشق و مترادفات پیدا کرتے ہیں۔ مادری اور غیر مادری زبان کے استعمال میں جو فرق ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ مادری زبان کے سننے اور بولنے کے موطن ہم کوں کو نسبت غیر مادری زبان کے زیادہ ملتے ہیں۔ اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ جو نوجوان کسی غیر ملک میں جا کر کسی خاندان میں قیام پذیر ہوتے ہیں تو وہ جلد تر واد کی زبان ادا اس کے روزمرہ اور اور محاوروں پر قدرت حاصل کر لیتے ہیں۔ اس تہید کی غرض یہ ہے کہ ہم اس بین الاصل کو پوری طرح ذہن نشین کریں کہ زبان اور ادب خواہ وہ کسی ملک کا ہو اکتسابی ہے نہ کہ وہی۔ انفرادی استعداد، ذہانت اور طبعی کا اثر ادب کی تحصیل اور تخلیق میں اکثر پایا جاتا ہے۔ مگر ان فطری صلاحیتوں کے یہ معنی نہیں ہیں کہ کوئی شخص محض ذکاوت اور طبعی کے بھروسے پر رہ کر بغیر محنت اور کسب کے زبان پر قدرت حاصل کر لے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بغیر کد کاوش اور بغیر محنت و جالفاشی کے کوئی علم یا ادب حاصل نہیں ہو سکتا۔

عروضہ دواؤں کا اردو زبان کی تحصیل اور صحت کا دار و مدار اہل زبان ہونے پر غلط نہیں سے مانا جاتا تھا۔ جو لوگ دہلی یا لکھنؤ کے رہنے والے ہوتے انہیں کو یہ طفرائے کمال حاصل تھا کہ وہ صحیح زبان لکھنے اور بولنے کے اہل سمجھے جاتے۔ اس کمزور نظریہ کی سبب سے اردو زبان کی ترقی کو بہت بڑا نقصان پہنچا۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی معمولی ذہانت اور عقل و فہم کا انسان اگر کافی توجہ اور تہدی سے کسی ادب کا عموماً اور مدد کا خصوصاً بالاستیاد مطالعہ کرے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ کچھ عرصہ میں اس پر قابل قدرت نہ حاصل کر لے۔ ہمارے ادیبوں میں اکثر و بیشتر جن کو لکھنؤ یا دہلی کے شہری ہونے کا فخر نہیں حاصل تھا، باوجود اس امر کے وہ آسان ادب کے درخشاں ستارے بنے جاتے ہیں اور ان کا نام ابھی دنیا تک قائم رہے گا۔ شبلی حالی، نذیر احمد، عبدالمجید دہلوی



سید یحیٰٰں ندوی، عبد السلام، مہدی حسن، وہ اہل قلم ہیں جن کو براہ راست دہلی یا لکھنؤ سے کوئی واسطہ نہ تھا پھر بھی ان کے علمی کھدائے ایسے وسیع اور خوش ہیں جن کی اہمیت سے کوئی ادیب انکار نہیں کر سکتا۔

اب زمانہ آگیا ہے کہ ہم کو ایسے ہمیشہ پافادہ اور فرسودہ نظریوں سے انحراف کرنا ہوگا۔ دہلی اور لکھنؤ کی مرکزیت کے خیالات نے اردو کی سانی ترقی کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ جو الفاظ یا محاورے قدیم دہلی یا لکھنؤ کے شعرا کے کلام میں نہیں ملتے تھے، ان کو ثقبہ حضرت مستند نہیں مانتے تھے بد قسمتی سے ان کو اس امر کا دھندلا سا بھی خیال نہیں ہے کہ زبان انسانی جذبات اور خیالات کے ساتھ ترقی کرتی ہے۔ جیسے جیسے ہماری ضروریات زندگی بڑھتی جاتی ہیں اور نئی چیزوں کا انکشاف ہو جاتا ہے انہیں کے ساتھ ساتھ نئے نئے الفاظ اور ترکیبیں بھی معرض وجود میں لائی جاتی ہیں۔ یہ ایک ایسا اصول ہے جس کے ہمارے وہ شعرا اور ادبا جن کو قدامت پرستی پر اصرار ہے ہمیشہ نظر نہیں رکھتے۔ وہ کس امر کو فراموش کر جاتے ہیں کہ وہ الفاظ اور محاورے جو متقدمین شعرا کے زیر استعمال تھے ان میں سے اکثر و بیشتر اب مٹ کر سمجھے جاتے ہیں اسی طور سے جن محاوروں کو وہ ان دنوں اپنے استعمال میں لاتے ہیں ایک عرصے کے بعد وہ بھی پس پشت ڈال دئے جائیں گے۔ کسی زبان کا لغت دیکھو تو معلوم ہوگا کہ ہر دوسویں سال اس کے الفاظ میں مستبد اضافہ ہوتا ہے۔ یورپین زبانوں میں ہر سو زبانوں کے الفاظ اکثریت سے ایک دوسرے کی زبان میں داخل کر لئے جاتے ہیں۔ سلاویوں کی جنگ عظیم کے بعد انگریزی زبان کی جو لغات شائع ہوئی ہیں ان میں غیر زبانوں کے بہت سے نئے الفاظ مسج ہیں جو اس امر کا ثبوت دیتے ہیں کہ جب قریں ایک دوسرے سے ملتی ہیں تو ان کے الفاظ سے بھی کافی متاثر ہو کر بہت سے خارجی الفاظ کو اپنا بنا لیتی ہیں۔ ان اصولوں کو ہمیشہ نظر رکھتے ہوئے ہم چند تجاویز طلبہ کی ہدایت کے لئے پیش کرتے ہیں تاکہ اس پر عمل پیرا ہو کر اردو ادب سے نہ صرف آشنا ہوں بلکہ اس پر کافی دست گاہ حاصل کر سکیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے ملکی ادب کو اسی اہمیت اور شغف کے ساتھ حاصل کریں جس طرح ہم انگریزی ادب کی تحصیل میں اب تک مصروف رہے ہیں۔ ہم کو چاہیے کہ ہم منتخب اور اعلیٰ پیمانے کے شاعروں، ادیبوں اور نثراروں کی کتابوں کو قوجہ کے ساتھ مطالعہ کریں اور الفاظ اور محاورات کی تحقیق کریں اور یہ کام ہم اسی وقت انجام دے سکتے ہیں جب کہ ہم مستند لغات کو ہمیشہ نظر رکھیں گے۔ بابائے مطالعہ سے محلوں کی ساخت اور الفاظ کے استعمال ہمارے جزو و ماغ ہو جائیں گے اور ہم دیکھتے اور بولتے وقت بلا اختیار انہیں جملوں اور نغظوں کا اعادہ کریں گے۔ کسی بلند فاضل اور مکمل خیالات کے اظہار کے لئے یہ ناگزیر ہے کہ ہم زبان کے مختلف الفاظ اور ان کے استعمال سے پوری طور پر واقف ہوں۔ ہمارے طلبہ اردو لغت کو بھولے سے بھی ہاتھ نہیں لگاتے ہیں اس لئے الفاظ کے مختلف معنی اور جوازاں ہیں ان سے ناواقف رہتے ہیں۔ جہاں کہیں ان کو ایک تولد وزن کے الفاظ استعمال کرنا چاہیے وہاں غلط فہمی اور نادانی کی وجہ سے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن کا وزن ایک سیر سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔

ادب کے باقاعدہ مطالعے کے لئے ضروری ہے کہ ہم چند ضمنی اور فردی علوم سے بھی ایک گونہ واقفیت کھیں مثلاً کوئی شخص اردو یا فارسی علم و ادب پر پوری قدرت حاصل نہیں کر سکتا اور نہ اس کے ادبی نکات کو سمجھ سکتا ہے اگر وہ مذہبی تعلیمات اعتقادات اور روایات سے ناواقف ہے۔ ہمارے شعرا و متعقدین ہوں یا متوسطین مذہبی جذبات اور روایات سے اس درجہ متاثر تھے کہ ان کا کلام جگہ جگہ پر مذہبی تعلیمات سے پُر ہے۔ محسن کا کوئی کہ نعتیہ قصائد یا مومن، غالب اور ذوق کے قصائد وغیرہ کو بغیر مذہبی معلومات سے واقفیت حاصل کئے ہوئے کوئی پوری طرح نہیں سمجھ سکتا۔ یدِ بیضا، کہ بطور، جنت، عدن، محبت الملو، تحت الشرا، رستخیز، شجر طوبی، لن ترانی، گلزارِ ابراہیم، آتش نرود وغیرہ وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جن کو مذہبی روایات سے بیگانہ شخص کبھی نہیں سمجھ سکتا۔ اسی طرح مولے مولے تاریخی واقعات سے بھی واقفیت ضروری ہے۔ شاعر یا مصنف جس زمانے میں پیدا ہوتا ہے وہ اس دور کے مذہبی، معاشری، سیاسی اور اخلاقی ماحول سے کافی طور پر متاثر ہوتا ہے لہذا اس زمانے کے اخلاقی، تاریخی واقعات سے بغیر واقف ہونے کوئی طالب علم شاعر کے ادبی رجحانات اور اس زمانے کی تحریکوں سے واقف نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح شاعر کے مفصل سوانح حیات اور اس کے معاصرین کے خیالات اور حالات کا ایک حد تک جاننا بھی بہت ضروری ہے اس لئے کہ شاعر کبھی تو آپ بیتی اور کبھی جگ بیتی واقعات نگار ہوتا ہے جس وقت شاعر اپنے زمانے کی بلندی یا پستی اخلاق کا ذکر کرتا ہے تو اس پر غور کرنا چاہیے کہ وہ کس تاریخی دور سے ہو کر گزرا ہے اس زمانے کے افراد یا جماعت کے اخلاق بلند یا پست تھے۔ میر حسن اپنی ثنوی کو شاہنشاہ بدیعہ کی زبان سے ایک فرضی قصے کو نظم کرتے ہیں مگر حقیقت میں وہ لکھنؤ کے معاشری اور سیاسی حالات کی ترجمانی کر رہے ہیں۔ ثنوی بدیعہ کے مطالعے سے لکھنؤ کی سوسائٹی کی پوری تصویر کھینچ جاتی ہے۔ اس لئے تاریخی واقعات سے ایک گونہ واقفیت بھی ادب کے مطالعے کے لئے ضروری ہے۔

اگر یہ کلیتہً صحیح ہے کہ ادب حیات انسانی کے مختلف شعبوں کی ترجمانی کرتا ہے تو ہم اس نتیجہ پر بلاتامل پہنچ سکتے ہیں کہ بغیر حیات انسانی کی گہرائیوں کو سمجھے ہوئے ہم کسی ادب پر عادی نہیں ہو سکتے اور نہ اس کے رموز و نکات کو سمجھ سکتے ہیں۔ جو شخص انسانی جذبات کی پیچیدگیوں اور توفلیوں سے ناواقف ہو گا یا ذہنی شعور کے مختلف پہلوؤں کو نہ جانتا ہو گا وہ بے غم، حسرت و یاس، وصل و فراق، کامیابی اور ناکامیابی، نقصان اور فائدہ، بغض و کینہ، ہمدردی اور تنگ دلی، رقابت اور دوستی کی نفسی کافرائیوں سے بے بہرہ رہے گا اور جب کہ شاعر اپنے وارداتِ قلب کو الفاظ کا جامہ پہن کر صفحہ قوٹاس پر مزین کرے گا تو وہ شخص جو نفسیات انسانی کی مبادیات سے بھی نا آشنا ہو گا محقق شاعر کے حقیقی مافی الضمیر کو نہیں سمجھ سکتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے جو شخص عادت کے فلسفہ کو نہ جانتا ہو اور اس کی زبردست طاقت سے ناواقف ہو وہ غالب کے اس شہرِ شعر کے اصلی مفہوم کو نہیں سمجھ سکتا ہے

مہربانِ دامنِ عشق سے آزاد ہم ہوئے  
پر کیا کریں کہ دل ہی حد ہے فداغ کا

یا نواب شیش محل کا یہ شعر ہے

کہتا ہے کون یار کی محفل ادا کس ہے  
کوئی نہیں ادا اس مرادل ادا کس ہے

اس شعر کا لطف وہی اٹھا سکتا ہے جس کو یہ معلوم ہو کہ ہماری دنیا ہمارے جذبات اور خیالات کا عکس ہوا کرتی ہے جس کی طبیعت مضمحل یا شیر مردہ نہ ہوتی ہو وہ اس شعر سے بھلا کیا لطف اندوز ہو سکتا ہے۔

میری آخری تجویز یہ ہے کہ ادب اردو کا سطرالعجبے لاگ سچائی اور ذہنی ایمان داری کے ساتھ کرنا چاہیے۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ ہمارے ادیب اور اقدار جب کسی سے خوش نطن ہوتے ہیں تو اس کے کلام کے ہر پہلو کی تعریف کرتے ہیں خواہ بلند یا یہ کلام نہ ہو اسی طرح سے اگر وہ کسی سے بغض یا ناخوش ہوتے ہیں تو اس کا کلام حواہ کتنا ہی پر معنی اور پر مغز کہیں بڑھا بھی گوارا نہیں کرتے یہ رویہ اصول تنقید کے منافی ہے۔ کلام کو پرکھتے وقت اس کے حسن و قبح پر کس نظر ڈالنی چاہیے۔ قطع نظر اس کے کہ ہم شاعر سے خوش نطن ہیں یا بغض۔ ذاتی منافقات اور اختلاف رائے کو پس پشت ڈال کر اور اپنے رد ذیل جذبات پر قدرت حاصل کر کے ہم کو ادب کا سطرالعجبے کرنا چاہیے۔ تنقید کا بے لاگ اصول یہ ہے کہ جس کلام میں جتنے خاص ہیں ان کو سراہیں اور ان کی ادبی خوبیوں اور باریکیوں کو منظر عام پر لاویں اور جتنے سائب مہول ان کو بلا کم و کاست اور بغیر کسی تحقیر و تذلیل کے ہندب طریقے سے جتا دیں۔ اردو ادب کو سب سے زیادہ نقصان ہمارے ذاتی منافقات اور غیر ضروری اختلافات پر ضرورت سے زیادہ زور دینے سے ہو چکا ہے۔ جب تک ہم ایک دوسرے کے کلام کی منصفانہ قدر نہ کریں گے اور ذہنی ایمان داری کو اپنا اصول زندگی نہ بنائیں گے ہماری زبان اور ادب ترقی نہیں کر سکتی اور نہ بغیر باہمی ہمت افزائی اور قدر دانی کے ہونہار اہل فلم اپنی محنت اور جاں کا ہی کے ثمرہ سے ہم کو فیض یاب کر سکتے ہیں۔

م حفیظ سید

فن انشا پردازی۔ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب مضمون نگاری اور انشا پردازی کے راز اور فن تحریر میں گائیلا کے علی طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ اردو زبان میں ہر قسم کے موضوعوں پر لکھنے کی ترکیبیں اور انشا پردازی میں کامیابی حاصل کرنے کے وسائل۔ اوسط تقطیع۔ ۱۱۶ صفحات قیمت ۴۴ روپے

اردو اسالیب بیان۔ اردو نثر نگاری کی تاریخ جس میں آغاز سے عہد حاضر تک کے بلند پایہ اور معیاری اردو انشا پردازوں کی نثر اور اس کے اسلوب کی خصوصیات پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے موجودہ نثر نگاروں کے اسالیب پر جدا گانہ مستقل تبصروں جدید اردو نثر کے عجائبات اور اس کے مستقبل کے متعلق مشورے۔ طبع سوم۔ ۶۱ صفحات قیمت ۴۴ روپے



۹۷  
مجموعه  
نکته آید

جنتیہ تم عزیز کرم و دام الملک فیہ کسب کون ذلک و نہ جرات و دفع حق  
 تمامہ عزیزان مشرورین است و برادران حق بیو بنایان و کفران  
 خدایت کفر و ایمان چہ نیست ہمہ در اندلیف بر ایک عالمی و اور  
 حکم بری حق در کفر و ایمان و از انہ فی سبب حق و ان جبر و ان  
 حق و سبب و دفع ان یک ازین جہت ہر یک بنایان کفر و ایمان  
 ہر یک تو کفر و ایمان و انہ فی سبب حق و ان جبر و ان حق و سبب  
 و دفع ان یک ازین جہت ہر یک بنایان کفر و ایمان

بایوں نگر خواہاں  
محمد اقبال

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام  
الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام

عکس خدمتِ شہداءِ عظیم آبادی



۱۰۰

مفتی محمد صفوری، یکم بیرون مرزا



صاحبزادہ میر محمد علی خان ملکش



# دکنی بولی

(یہ مضمون لاسکلی نشر گرامر جیکڈاؤسے نشر کیا گیا تھا۔)

دکنی بولی آج اردو زبان کی ایک شاخ ہو کر رہ گئی ہے۔ لیکن اپنے آغازی دور میں اور اس کے بدیہی کئی سو سال تک اس کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ یہی وہ زبان ہے جو گوگنڈہ بیجا پور اور دکن کی دوسری سلطنتوں میں ایک حصے تک تعلیم یافتہوں کی سبھا تحریری اور بھل چال کی زبان کی حیثیت سے راج کرتی رہی ہے۔

دکنی زبان کی اہمیت اور اس کے نشوونما کے خاص حالات پر غور کرنے کے لئے اردو زبان کی تاریخ میں سیکڑوں سال پیچھے کی طرف جانا پڑے گا۔ اردو زبان جیسا کہ سب جانتے ہیں، فارسی بولنے والے مسلمانوں اور گھڑی بولی بولنے والے ہندوؤں کے پنجاب میں میل جول کا نتیجہ ہے۔ یہی وہ صوبہ ہے جہاں سلطان محمود غزنوی کی حکومت بڑے عرصے تک قائم رہی۔ اس کے بعد محمد غوری کا دور شروع ہوا۔ اس دور میں بھی اردو کے خدوخال موبہوم ہی رہے اور اس میں انفرادیت یا شخصیت کا کوئی رنگ پیدا نہ ہو سکا۔

غلیوں کے دور میں اردو جس نے پنجاب میں جنم لیا تھا، علاء الدین خلجی کے ساتھ دکن پہنچی۔ یہاں اس کی پرورش شمال سے بالکل مختلف اور دکنی طبائع کے سیلانات کے مطابق جداگانہ قسم کے ماحول اور اثرات کے تحت ہوئی۔ دکن کی یہ اردو دکنی کہلانے لگی۔

دکنی زبان نے بیجا پور اور گوگنڈہ کی سلطنتوں کے عروج کے زمانے میں بڑی ترقی کی۔ اس میں سوڈیہ سوسائٹی ادبی کتابیں لکھی جاتی رہیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ شمال میں اردو صرف بھل چال کی زبان تھی۔ علم و ادب شعرو شاعری یہاں تک کہ خط و کتابت کی زبان بھی ایرانی تھی۔ شمال میں اردو سے بے توجہی اور ایرانی کے فروغ کی گئی وجوہات ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہاں صدیوں تک ایرانی علماء اور شعراء کی آمد کا تاثر ناہندہ چارہا۔ اور سرکاری زبان بھی ایرانی ہی تھی جسے ہندوؤں کے لئے بھی ملازمت کے لئے ضروری قرار دے کر راجہ ٹوڈرل نے ترقی کی رفتار اور تیز کر دی۔

برطانیہ اس کے کچھ حالات شمال سے مختلف رہے۔ ہندوستان کے کسی حصے پر زیادہ تر برٹشین شمال ہی کی طرف ہو سکتی تھیں۔ لیکن اس زمانے میں ہندو صیاحل کو عبور کر کے دکن پہنچنا بڑی زحمت کا باعث ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دکن کی سلطنتوں میں ساہس سال تک امن رہا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں میل جول کمزیرا وہ سے زیادہ مواقع پیدا ہوئے اور ایک غلط دکنی تمدن کی بنیادیں قائم ہوئیں۔

اردو زبان اور ادب کے دکن میں فروغ پانے کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ بیجا پور اور گوگنڈہ کی سلطنتوں کی حداثتی اور سرکاری زبان دکنی تھی۔ اس کے علاوہ بیجا پور اور گوگنڈہ کے بیشتر بادشاہ نہ صرف خود عالم و راہل قلم تھے بلکہ علم و ادب کی سرپرستی بھی بڑی فیاضی سے کرتے تھے۔

ان سازگار حالات اور شاہی سرپرستیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے بڑے عالموں نے کئی زبان کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ابتدا و ایوانی ادب کے زیر اثر شعرو شاعری سے ہوئی۔ اور تقریباً تمام مروجہ اصناف شعر مثلاً قصیدہ، مثنوی، رباعی، مراثی، اور غزل میں درباری شعرا نے خوب زور دکھلایا۔

اس عہد کے مشہور شاعروں میں خواجہ، ابنِ نضائی، ملا قلی، بنیدی، سعدی، قوری، شامی، مرزا، طائب، مومن وغیرہ قابل ذکر ہیں جن میں سے بعض کے کلام کے نمونے ”اردو شہ پارے“ میں شائع ہو چکے ہیں۔ مرثیہ گوئی کو اس عہد میں بہت فروغ ہوا۔ کیونکہ شعرا مرثیہ گوئی کو دین اور دنیا دونوں کی بہتری کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ مرثیے سنا کر ایک طرف درباروں میں انعام پاتے تھے اور دوسری طرف انھیں ثواب اور نجات کی بھی امید تھی۔

بیجا پور کے عادل شاہی دربار کے شاعروں میں نصرتی، ہاشم، مرزا، امین، شاہ ملک اور مومن قابل ذکر ہیں۔ کئی دھڑکی نثری تصانیف میں سب سے زیادہ اہمیت ”تاریخ“ کی ”سبب“ کو حاصل ہے۔ جو ۱۸۵۷ء میں یعنی آج سے تقریباً ۶۵ سال قبل لکھی گئی۔ ”اردو“ زبان کی سب سے پہلی نثری تصنیف بھی جاتی ہے اور انجمن ترقی اردو ہند کی طرف سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

ملا جہی سلطان عبداللہ قطب شاہ والی گوکنڈہ کا درباری شاعر تھا۔ سب رس اسی بادشاہ کے حکم سے شائع ہوئی۔ قدیم دکنی اردو نثر کے بعض نمونے اس سے پہلے کے بھی ملفوظات اور مذہبی رسائل کی شکل میں ملے ہیں۔ لیکن ”سبب“ ”اب کمال“ جامع تصنیف ہے۔ اس سے پہلے کسی کتاب میں ایسی خوبیاں پائی نہیں جاتیں، جو گوکنڈہ کے اس مصنف کی تحریر میں نظر آتی ہیں۔ سب رس کا موضوع حسن و دل کا قصہ ہے جو تیشی پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کی عبارت میں ادبی شان پائی جاتی ہے۔ شریفی ہے اس کے باوجود زبان سادہ سلیس اور شگفتہ ہے۔ وہ بھی کسی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس نے اپنی کتاب میں بعض مقامات پر دکنی زبانوں مثلاً تلنگی اور مرہٹی کے الفاظ اور محاورے بھی استعمال کئے ہیں۔

دکنی ادب کی ترقی کے سلسلے میں اس وقت تک جن کھنے والوں کا ذکر ہمارے تذکرہ ان سب کی شہرت میں نہیں ملتا کہ ادب کی ایک مقامی رہی۔ دکن کا پہلا شاعر جس کا کلام نہ صرف سادہ دکن میں مقبول ہوا بلکہ جس نے ہندو بھیل کو مجبور کر کے شمالی ہندوستان کو بھی مسخر کر لیا وہی تھا۔ دکنی اور گنگ آبادی کا کلام جب شمال پہنچا تو اہل کمال نے اس کی دل سے قدر کی۔ یہ دکنی ہی کا اثر تھا کہ شمال میں حاتم آبرو، آرزو اور دوسرے اساتذہ نے پہلی دھڑا اردو میں شعر کہنا شروع کیا جس کا ثبوت خود ان کے کلام سے ملتا ہے۔ دکنی کے اثرات سے دکنی الفاظ اور محاورے شمالی ہند کے متقدمین کے کلام میں کثرت سے داخل ہوئے اور اپنی دل آویزی اور افسانہ پن کی وجہ سے ادب میں ایسے رچ گئے کہ متوسلین کے کلام میں بھی اس کی چاشنی پائی جاتی ہے۔

شمال میں اردو نویسی کو مزید تقویت یوں بھی پہنچی جب شہنشاہ اوزگ زیب کے ساتھ گولکنڈہ کے شاہی کتب خانہ کی نادر کئی کتابیں دلی پہنچیں۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے ادبی ذوق رکھنے والوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور اردو شعر و شاعری کا دور شمال میں بھی شروع ہو گیا۔

سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد ہندوستان کے کچھ ایسی کرٹ بدلی کہ شمال اور جنوب کے درمیان کی رکاوٹیں روز بروز دور ہو گئی گئیں۔ آمدورفت اور ریل و رائل کی آسانوں نے دورافتادہ مقامات کو بھی گویا ایک دوسرے سے قریب کر دیا جس کی وجہ سے ہندوستان کے سارے حصوں کی انفرادیت اور مقامی خصوصیات پر کل ہند اثرات حاوی ہونے لگے۔ بہت جلد وہ زمانہ آگیا جب کہ کوئی ادبی زبان کے لئے ناموزوں ہو گئی اور ناموزوں سمجھی جانے لگی اس کے برخلاف شمالی ہند امد عام طور پر دلی اور لکھنؤ کی زبان نے معیاری زبان ہونے کا امتیاز حاصل کر لیا اس انقلاب کی وجہ صاف ہے جو یہ ہے کہ جس حصہ ملک کے اہل تعلیمیت و تالیف میں پیش پیش رہتے ہیں وہیں کی زبان معیاری اور قابل تقلید بن جاتی ہے۔

دکن میں جس وقت تک علم و ادب کا زور نہ تھا کوئی معیاری زبان بنی رہی، گو اس کا دائرہ مختلف وجوہات کی بنا پر بہت بڑی حد تک محدود ہی رہا۔ اور جب شمال میں ایک سے ایک بڑے اور با عظمت شاعر اور شاعر بن پیدا ہونے لگے جنہوں نے اپنی تحریروں سے اردو کو غیر فانی بنا دیا تو انہیں کی زبان لازمی طور پر ادبی زبان کے رتبہ پر پہنچ گئی۔

معیاری اردو نے شمالی ہند میں جنم لیا لیکن آج وہ تمام جزائی پابندیوں سے آزاد ہو کر سارے ہندوستان کے تعلیم یافتوں اور انشاپروازوں اور شاعروں کی زبان ہے۔ کوئی اپنی خاص ول کشیوں کے باوجود ایک مقامی بولی ہو کر رہ گئی ہے اس کے بولنے والوں میں دکن کے دیہات کے رہنے والے اور شہروں اور اضلاع کے ان بڑے باشندے ہیں، تعلیم یافتوں کے اثر سے شہر کے عوام کی زبان تو آدھا تیترا آدھا بٹیک کی مصداق ہے لیکن بعض اضلاع والوں کی زبان باہر کے اثرات سے اس وقت تک اس قدر محفوظ ہے کہ ان سے باتیں کرنے میں "سب کس" پڑھنے کا لطف آتا ہے۔

بازاری دکنی بڑی پر لطف بولی ہے جو دکن اور خاص طور پر ریاست حیدرآباد کے شہری علاقوں میں بے تکلف رائج ہے۔

## میرسن

اردو پارے (بقصیر)۔ اردو کے آغاز سے دلی (وزنگ) دلی تک کے اردو ادب (نثر و نظم) کے متعلق جدید ترین تحقیقات اور ادبی کارناموں کے اعلیٰ پایہ اور دقیقہ پسندی نمونے جو یورپ اور ہندوستان کے متعدد کتب خانوں کے کم لایہ قلمی نسخوں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ قدیم الفاظ کی فرہنگیں اور محققین و طلبہ کے لئے مفید ضمیمے شامل ہیں۔ قدیم شعرا اور قدردانان سخن کی بیش بہا قلمی تصاویر کے عکس بھی شریک ہیں۔

جلد بڑی تقطیع ۴۰۰ صفحات قیمت (۱۷/۱۲)



## فاتحہ سالانہ

کیسے دم ساز کا ہے فاتحہ سالانہ  
اس بڑے گھر میں جگہ رہ گئی ہے کم خالی  
فرض کرتی ہے ادا اس کی نگہبانی کا  
آگئی کوئی عزیزہ تو یہ ملنے کو شکئی  
جو کسی خاص سبب ہی سے نہ آئی ہوں گی  
داؤ سنجیدہ خیالی کی لئے جاتی ہے

آج معدودت نظر آئے نہ کیوں ریحانہ  
عورتیں آئی ہیں کثرت سے تلخ والی  
یہ جو پھیلا ہوا سامان ہے بریانی کا  
اک یہی فرض نہیں، اس کے فرامیغ ہیں کئی  
عورتیں خاص عزیزوں میں کم ایسی ہوں گی  
کام بھی کرتی ہے باتیں بھی کئے جاتی ہے

۲

زعفران حل کبھی کرتی ہے کھل میں میہم  
جو ہو خود دار وہ اوروں سے مدد کیوں چاہے  
چہرہ تپتا ہے تو دم بھر کو سرک جاتی ہے  
غرض، آتی ہے نظر گاہ اور ہر گاہ ادھر  
کام کرتی ہوئی کر لیتی ہے کچھ کام کی بات  
دل کسی کام میں اس کا نہیں ہوتا ہیٹ

حیرت انگیز ہے اس کا ”عمل آرا“ عالم  
گوشت بنواتی ہے بیٹی کی مدد سے گاہے  
ویگ کے نیچے کبھی آگ یہ جھڑکاتی ہے  
کبھی پختی کے مصالح کی یہ لیتی ہے خبر  
جب کسی کام میں دیتی ہے بہو اس کا ست  
یاں بہو، منتظر حکم ہے باہر بیٹا

۳

نظر آتی ہے یہ فی الحال جواں بہت ہی  
سبق آموز جہاں عصمت ریحانہ ہے  
آہ کس طبع بھلا دیتی یہ نام شوہر  
جس نے اکیس برس ہر جہتی ساتھ دیا  
اس کو آسان ہے اب اس کی ہی دشمن ہیں  
ایک تصویر میں برسوں سے بھری جاتی ہے نگ

عمر چالیس کے لگ بھگ ہے مگر اس پر بھی  
چلن اس عم زدہ بی بی کا شریفانہ ہے  
زخم دل ہے سہ ہجر دوام شوہر  
کون یاد آئے گا پھر گرنہ اسے یاد کیا  
بست ویک سالہ رفاقت کا اثر کیا کہنا  
پنچہ کارانہ تصور یہ ہیں اس کے سب دنگ

یہ مناتی ہے جس انداز سے یوم شوہر  
اس کے ہر سال ہوا کرتے ہیں چرچے گھر گھر

علی منظور

# حیاتِ تاملی

ایک انگریزی شل چمکہ بعض واقعات قصہ کہانیاں سے بڑھ جاتے ہیں "حیدرآباد سے چلتے وقت مجھے شان گمان بھی نہ تھا کہ ایسا کوئی واقعہ ہو مجھے پیش آنے والا ہے۔ چوتیس گھنٹے کے کلاتا سفر سے دشتِ توفور تھی مگر یہ کیا خبر تھی کہ راستے میں یہ دشتِ دشت کا رنگ اختیار کر لے گی۔ ۲۰ فروری کو گھر سے چلا آئین پر رابر دوست چھوڑنے آئے۔ گھنٹی بجی گاڑی نے سیٹی دی۔ انجن نے چیخ ماری۔ بھیبوں نے گروٹ کی گاڑی چلی اور ہم حیدرآبادی سے دلی والے بننے شروع ہو گئے۔ بعض دوستوں نے دودھ ہی سے سلام طیک کھینچ ماری۔

بعض ریل کے ساتھ ساتھ چلتے ادھاتے ملتے رہے۔ مگر کہاں تک ذرا سی دیر میں "ایک میں تھا ایک خدا کی ذات تھی معلوم نہیں مسافروں کو مجھ سے کیا دشمنی تھی کہ ایک بھلا آدمی بھی میرے درجے میں نہیں آیا۔ اور حیدرآباد سے لگا کر دہلی تک میں رہا اور چار قدم لمبا اندر تین قدم چوڑا دیر بعض مسافر ایسے بھی ہوتے ہیں جو خالی درجہ پا کر خوش ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان کو اگر وہ واقعہ پیش آنے جو مجھے پیش آیا ہے تو یقین مانے کہ وہ خالی درجے میں بیٹھنے سے اتنا ہی ڈریں جتنا یورپی کے زمیندار آج کل نئے قانونِ اراضی سے ڈر رہے ہیں۔

ہاں صاحب تو خیر گاڑی چلی ہم کھڑکی میں سے جھانکتے اور دیکھتے رہے کہ فلاں صاحب کا گھر سامنے سے گزر گیا، فلاں صاحب کا بچہ نکل گیا۔ خیر آباد کا اسٹیشن آیا حسین ساگر جنگشن آیا اور گھس گھس گھس گھس کر کے ریل سکند آباد پہنچ ہی گئی۔ کہنے کو تو یہ

گاڑی گرائڈ ٹرک اکسپرس کی دم ہے، مگر شاید ہی کوئی اسٹیشن ہوگا جہاں یہ سستا نہ لیتی ہو۔ شوال کی پانچویں تھی تھوڑی سی دیر میں چاندنی غائب ہو گئی۔ اس لئے "ناچار کچھوے کی طرح گردن کھڑکی سے اندر کر لی جھلکیا چڑھا دیں۔ بستر پر سے کولے کے ریزبن کو جھٹکا اور چائے اڑھ سوئے کی تیلری کی۔ مگر جو شخص رات کے گیارہ بارہ بجے سوتا ہو اس کو بھلا نہ بچے نیند کیوں آنے لگی تھوڑی دیر لوٹے پوٹے خیال آیا کہ اوہو ابھی تک نماز تو پڑھی ہی نہیں لاؤ وہ بھی پڑھ لیں۔ غسل خانے میں جا کر وضو کیا اور نماز کو کھڑے ہو گئے مگر ریل کے جھٹکوں کی وجہ سے بیٹھ جانا پڑا۔ خیر نماز تو ہو گئی مگر کیسی ہوئی یہ اندر بہتر جانتا ہے کتاب اٹھائی کہ شاید پڑھنے ہی میں کچھ وقت کٹ جائے مگر سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ اس میں کھٹا کیا ہے۔ اس وقت خیال آیا کہ یا اگر اس وقت انیون ساتھ ہوتی تو مزہ آ جاتا۔ میں اوپر کے درجے میں سفر کرنے والوں کو صلاح دیتا ہوں کہ وہ سفر میں اپنے ساتھ انیون کی دو چار گرگیاں رکھ لیا کریں تاکہ اگر سفر دود کا ہو اور درجہ خالی ملے تو یہ گرگیاں "داشتہ آید بکار" بن سکیں۔

جعفر زلی فرماتے ہیں "گندم اگر بہم نہ رسد بھس غنیمت است" سوچے کہ لاؤ انیون نہ یہی سگریٹ ہی سے اس کی کپور اکریں۔ ڈبہ پاس تھا کھولا اور سگریٹ پر سگریٹ دھتکنے شروع کئے۔ لیکن اس کے دھوئیں نے داغ میں وہ خشکی پیدا کی کہ رہی سہی نیند اور بھی اگڈ گئی۔

دس بجے قاضی پٹیہ پہنچے۔ وہاں ہماری گاڑی گرائڈ ٹرک اکسپرس میں جڑنے والی تھی اور اس گاڑی کے آتے میں نہ تھی اس لئے بلیٹ فلام پر پہننا شروع کیا مگر یہ چل نہ

کوئی آٹھ ساڑھے آٹھ بجے واروے کا اسٹیشن آیا۔ اسٹیشن نے ریل کی آمدنی بہت بڑھا دی ہے۔ ذرا کہیں کچھ گڑبڑ ہوئی اور چل مرے بار وار دے کہ یہاں ہم نے وہ کلکتا بادامی تنگ کا پانی پیا جس کو عرف عام میں چائے کہا جاتا ہے کوئی بیس برس کی بات ہے کہ ہمارے ملک میں ایک شخص کافی پیچھے آتا اور بڑے سخت لہجے میں آواز لگا یا کرتا تھا کہ ”کافی ایٹ گرم“ چنانچہ اس کا نام ہی کافی ایٹ پڑ گیا تھا۔ خوب بکری ہوتی تھی مگر خدا معلوم کیا بات ہوئی کہ اس نے یہ چلتا ہوا دھندلا چھوڑ ہمارے پاں نوکری کر لی۔ ایک دن سب نے اس سے فریاش کی کہ کافی بناؤ۔ اس نے پانی دیگچی میں چڑھا، خدا معلوم کیا کہا اٹلا ڈال کافی بنا چارے سامنے لا رکھی۔ آپ یقین مانیں کہ اس کافی کے تھے تو دس بارہ اجزا گراں میں بن نام کو نہ تھے۔ اسی نمونے کی وہ چائے ہوتی ہے جو اسٹیشنوں پر ملتی ہے اور زہر مار کی جاتی ہے۔

میں پانچلکس سے ہمیشہ دور رہتا ہوں مگر خبر نہیں کہ یہ واروے کی چائے کا زور بٹھا یا وہاں کی آب دھوا کا اثر کہ ایک دفعہ ہی میرے خیالات پوٹھیل ہو گئے اور ان خیالات کا وہ زور بندھ کہ بڑی شکل سے یہ زور ساڑھے نو بجے ناگپور کے سنٹرل کی ترشی سے اتنا برس ہر اس مسافر کو جو ناگپور پر سے گزرتا ہے آگاہ کئے دیتا ہوں کہ اسٹیشن پر سنٹرل کی جو ٹوکریاں کھنٹے آتی ہیں ان کو زور دیکھ بھال کر لیا کریں ورنہ بھی وہ جانے اور ان کا کام جانے۔ اگر بڑی کی ایک مثال ہے کہ ”ہر جہیز جو چپکتی ہے سونا نہیں ہوتی“ اسی طرح کچھ کہہ رہا ہوں جو چپکتی ہے سونا نہیں ہوتی ہے سنترہ نہیں ہوتی“ ہم لہجی

پائیس قدم کے اندر ہی رہی۔ کیونکہ جانتے تھے کہ خدا اور ہر اوہر ہوئے امداد دوستوں کا ہو گیا۔ خدا خدا کر کے مدد اس کی گاڑی آئی اور ہم مشرق کی بجائے شمال کی طرف چلنے شروع ہوئے۔ یہاں جسٹس ملک میں سے ریل گزرتی ہے اس میں انفاق سے زیادہ جافہ آباد ہیں اور چونکہ وہ مسافروں کو اتار لے چلے جانے بہت کام آتے ہیں اسٹیشن اکثر سنان کف دشت میدان بنے رہتے ہیں ہاں اگر کسی کوئی شیر یا چیتا اوہر نکلتا ہے تو ذرا چہل پہل ہو جاتی ہے، بہر حال ریل چلتی رہی اور ہم بیچ پر لوٹ آتے رہے۔ اسٹیشن آتا تو کھڑکی کھول کر ذرا لہکا لہکتے اور اگر کوئی امداد بندہ نظر آتا تو اسی سے پوچھ بھی لیتے ”بھئی یہ کونسا اسٹیشن ہے؟“ کہ وہ ذات سرفیل پھر ایسے لہجے میں جواب دیتے کہ اس کا سمجھنا ہماری عقل سے باہر ہوتا۔ خدا خدا کر کے رات کے چار بجے ہمارا شاہ اسٹیشن آیا اور اس وقت ذرا طبیعت بھال ہوئی کہ چلو اب صبح قریب ہے اور کچھ نہیں تو کم سے کم آدمیوں کی مشغلیں تو دکھائی دیں گی۔ کوئی گھنٹہ ڈرہ گھنٹہ بعد پوسٹل بستی کے کنارے سرخ ہوئے اور پھٹ سے صبح ہو گئی۔ اس صبح ہونے کی جس قدر خوشی تھی ہوئی ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی رات کی ساری کلفت دور ہو گئی۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ شاعر شب فراق اور عالم نہانی کا رونا اس قدر ہے کہ جب دیکھو تن تازہ ہو جائیں پرتاؤ دیتے نظر آتے ہیں۔ ریل میں اس رات کے گزارنے کے بعد یہ مسئلہ آسانی حل ہو گیا اور پتہ چلا کہ اتنی شب فراق ان بچاروں پر سخت گزرتی ہے مگر صبح کی آمد پھر ان کو جیسے کا ویسا کر دیتی ہے۔

ایک آدمی صوفیوں کا تھا کہ پان کا خیال آیا یہ کچھ عجیب بات ہے کہ جب تک پان منہ میں نہ ہو میں نہ کچھ کھ سکتا ہوں اور نہ کچھ کھا سکتا ہوں۔ دانتوں کی حالت مجھے معلوم تھی لیکن مزہ کیا نہ کرنا ڈبیا میں سے پان نکالا ڈرتے ڈرتے منہ میں رکھا، پان منہ میں رکھنا تھا کہ دانت بکری بکری لگے آخر پلوں کی طرح منہ چلایا بھوڑی دیر میں ترشی کا اثر فراور ہوا اور پھر منہ میں دل لگنے لگا کوئی بارہ ساڑھے بارہ بجے ہوں گے کہ پیٹ نے فریاد بلند کی کہ تیار رہ ہر جہ دارید کھانے کی گاڑی ریل میں لگی ہوئی تھی دوسرے ہی اسٹیشن پر کھانا منگوا یا۔ یہ تو خدا ہی کو خبر ہے کہ اس میں تمہیں کیا کیا چیزیں۔ مگر بھوک کا وہ زور تھا کہ ”زرخودوں“ کی گردان کرتے کرتے ساری رکاباں صاف کر دیں، اس کے بعد اطمینان ہوا۔ پان کھایا۔ سگریٹ سلگایا اور ناول پڑھنا شروع کیا۔ پانچ بجے نامی پونچے۔ یہاں خوب ڈاک چائے پی۔ ہوشنگ آباد پہنچے پونچے شام ہو گئی۔ سات بجے بھوپال آیا یہاں میرے ایک عزیز اپنی عتائیت سے بہت مرغن کھانا لائے کھانا اپنی رکابوں میں الٹ ان کی پٹلیں ان کے حوالے کیں۔ بھوپال سے نکلنے کے بعد خیال آیا کہ کھانا کھا کر اب لوٹ مارو۔ چوبیس بجے گھنٹے کے جاگے ہونے ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ بیمار پڑ جاؤ۔ کھانا کھایا عشاء کی نماز پڑھی۔ کھڑکیاں چڑھائیں۔ دروازوں کے کھٹکے لگاٹھے روشنی گل کی کبیل تانا اور اپنے آپ کو بند میں ڈالا۔ مینہ تو رات بھر ہی رہی تھی جھٹ آنکھ لگ گئی۔

خدا معلوم وہ کونسی جگہ تھی کیا وقت تھا کہ ایک دوڑ کی کھڑکی پٹ سے گری اور اس آواز کے ساتھ ہی میری

ایک ٹوکی خریدی۔ پہلے بارہ آنے لگے گئے آخر جرب ریل چلنے لگی تو دو آنے پر تصفیہ ہوا۔ چلتی گاڑی سے ہم نے دوانی باہر پھینکی اور اس نے سنتروں کی ٹوکی اندر لٹکا دی ٹوکی میں سے جو سنترے نکلے ہیں وہ بس دیکھنے کے قابل تھے۔ کھانے کے کام کے تو تھے نہیں۔ ہاں خاصہ بھلا چکا آچا تھا۔ اوپر کی تہ ذرا اچھی تھی، سوچے کہ چلو دو آنے میں پچھ سنترے ہی کیا برسے رہے۔ ایک کچھ لٹکا لٹکا صاف کیا، بیج نکال کر پھینکے پانک منہ میں رکھی اس کے بعد کچھ نہ پوچھو کہ کیا ہوا۔ بس یہ سمجھ لو کہ کھانا اس افضل لطفیل کے صینہ کے ساتھ منہ میں داخل ہو گئی۔ گھبراہٹ میں بغیر سوچے مجھے کھلی کی نتیجہ یہ ہوا کہ دانت بیکار ہو گئے ذوق مرحوم فراتے ہیں۔

دش نام ہو کے ترش وہ مجھ کو ہزار دے

یاں وہ نصیب نہیں جسے ترشی انا دے

اگر جاڑے میں استاد مرحوم ناگپور کے سنترے کھاتے تو ہرگز یہ شہر نہ کھتے۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ وہ کون سے شہر ہیں جو جاڑے میں ناگپور کے سنترے کھاٹیں اور اس ترشی سے ان کا نشہ عشق ہرن نہ ہو جائے۔

ناگپور سے آگے جو اسٹیشن پڑے ہیں ان کو مناسبتاً تو اسٹیشن کہا جاسکتا ہے کہ وہاں گاڑی ٹھیرتی ہے ورنہ بغیر دور بن کے ان کو دیکھنا آسان کام نہیں ہے۔ ہاں سنترے ہر جگہ ملتے ہیں اور خدا کے فضل سے کھانے میں جاتے ہیں بھلا ناگپور کے سنترے کا مزہ چکھنے کے بعد میری کیا ہمت ہو سکتی تھی کہ ان کے خریدنے کا خیال ہی دل میں لاسکتا۔ اس لئے دور ہی ان کا نظارہ کرتا اور کھانے والوں کے کام و دہن کی تعریف کرتا رہا۔ وقت کسی طرح کاٹے نہ کٹتا تھا اس لئے ناول نکالا

آکھ کھل گئی کہا دکھتا ہوں کہ کھڑکی میں سے کالے دانتا لے  
 پہنا ہوا ایک ہاتھ نکلا۔ ساتھ ہی آہستہ آہستہ دروازہ کھلا  
 اور ایک صاحب سیاہ اور کوٹ ڈانٹے نقاب منہ پر ڈالے  
 ایک پستول ہاتھ میں لئے اندر شریف لائے اندر آکر انھوں  
 بجلی تو نہیں کھولی ہاں ان کے دوسرے ہاتھ میں جو جھپٹی  
 سی بیٹری تھی اس کو روشن کیا۔ مگر روشنی کا رخ نیچے  
 کی طرف رکھا اور نہایت مسانت سے کہا کہ ”اٹھیے“ میں  
 اٹھ بیٹھا کہنے لگے ”لاؤ تمھارے پاس کیا ہے“ میں نے  
 کہا ”تین روپے چھ آنے نوپائی اور دلی کا ٹکٹ کہنے لگے  
 ”ذائقہ کرتے ہو“ میں نے کہا ”جناب والا ایسی حالت میں  
 کیا کوئی بھلا آدمی ذائقہ کر سکتا ہے“ مگر نہ معلوم یہ کیا بات  
 تھی کہ باوجود ایسا نازک موقعہ ہونے کے ان حضرت کا اثر  
 مجھ پر کچھ زیادہ نہیں ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ پستول ایک خطرناک  
 چیز ہے مگر جب یہ یقین ہو جائے کہ یہ کسی پلپے آدمی کے  
 ہاتھ میں ہے تو پھر اس کا ڈر مد کچھ نہیں رہتا۔ میں اسی  
 اومیٹھ میں بیٹھا کہ انھوں نے پھر ذرا اونچی آواز میں کہا  
 ”نکالتے ہو یا نہیں“ میں نے کہا ”بہت اچھا نکالتا ہوں“  
 یہ کہہ کر میں ذرا عجیب کا بیج کے بیجے میرا کالہ پپ شوز پڑا  
 تھا وہ میں نے اٹھایا اور ایک دفعہ ہی زور سے کہا ”  
 ”ہیں یہ دروازہ میں کون ہے“ میری اس آواز پر انھوں  
 دروازے کی طرف دیکھا۔ میں نے پپ شوز کے پچھلے حصے  
 مٹھی میں دبا اور اس کی ٹوک ساٹنے کر کے کہا ”رکھو  
 پستول نہیں تو گولی مار دوں گا“ اب جو وہ میری طرف  
 مڑ کر دیکھے ہیں تو ایک۔ بردست پستول ان کے سینے  
 کی طرف ہے۔ بیٹری کی روشنی نیچے پڑ رہی تھی اس نے

وہ میرے پستول کی اہمیت کو نہ سمجھ سکے آہستہ سے اپنا  
 پستول میرے سامنے والے بیج پر ڈال دیا بیٹری نیچے  
 پھینک دی اور دونوں ہاتھ اوپنے کر کے کھڑے ہو گئے  
 میں نے بیج پر سے ان کا پستول اٹھایا اٹھ کر بجلی کا ٹکٹ  
 دیا۔ اس وقت ان کو معلوم ہوا کہ ان کے پستول سے زیادہ  
 میرا جوا بکار آدھ ثابت ہوا۔ میں نے بہت ڈانٹ کر کہا  
 ”سامنے بیج پر بیٹھ جاؤ۔ وہ حضرت یا قواس زردوں سے  
 آئے تھے یہ تھر تھر کانپنے لگے اور بیج پر بیٹھ گئے۔ میں نے  
 اٹھ کر چالاکہ خطرے کی زنجیر کھینچیں کہ انھوں نے زردا شروع  
 کیا اور کہا کہ ”خدا کے لئے زنجیر نہ کھینچئے میں گاڑی سے  
 کو کر جان دیدوں گی“ میں ! جان دیدوں گی“ میں چہ  
 معنی دار د میں نے کہا کہ ”تم ہو کون“ انھوں نے کہا ”معت  
 میں نے کہا“ نام“ کہا“ راستہ“ میں نے کہا ”سبحان اللہ  
 آپ کو دیکھئے آپ کے کرتوتوں کو دیکھئے اللہ کی بندی  
 تجھے گھر میں بیٹھتی بن کر بیٹھنا تھا یا اس طرح ڈاکے ڈالتے  
 پھر نا کہنے لگی“ معیت سب کچھ کراتی ہے اور رفتارنا  
 سب کچھ سکھاتی ہے“ میں نے کہا ”نقاب اتارو کہنے لگی  
 ”نہیں“ میں نے کہا ”نہیں! تو اچھا میں زنجیر کھینچتا ہوں“  
 آخر اچھا ہو کر بکاری نے نقاب اٹھائی خاصی اچھی شکل کی  
 جوان عورت تھی گراںمھوں کے بیجے کی کالی کالی لکیریں  
 بتا رہی تھیں کہ معیت زرد ہے۔ بڑی دیر تک ہم ایک دوسرے  
 کو دیکھتے رہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے تیور دیکھ کر کچھ  
 گئی کہ میرا ارادہ اس کو پولیس کے حوالے کرنے کا نہیں ہے  
 کیونکہ وہ ایک دفعہ ہی کھڑی ہو گئی اور کہا کہ ”خدا حافظ“  
 میں نے پستول کا رخ اس کی طرف کر کے کہا کہ ”بیٹھ جاؤ“

ساتھ لے چلا کرو۔ پہلے تو وہ نہیں نہیں کرتے رہے لیکن بعد میں راضی ہو گئے اور اس طرح تھوڑے ہی دنوں میں مجھے گھوڑے کی سواری بھی آگئی اور چلتی ریل میں چڑھنے اترنے کی مشق بھی ہو گئی۔ ابھی دیر در سال کی بات ہے کہ تبارک کے گاؤں والوں نے ان کو گھیر لیا اور گولی مار کر شہید کر دیا۔ میں نے کہا ”شہید کرو یا کی بھی بہت ہوئی یہ کیوں نہیں کہتیں کہ جہنم داخل کر دیا“ کہنے لگی ”مرزا صاحب دیکھئے خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کیجئے میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں مگر ان متعلق اگر آپ نے کوئی برا لفظ زبان سے نکالا تو اچھا نہ تھا“ میں نے کہا ”تو بیگم صاحبہ آپ چاہتی ہیں کہ میں ایک ڈاکو کی تعریف کروں“ کہنے لگی ”ساری دنیا ڈاکو ہے کوئی اپنی عقل سے دنیا کو لوٹتا ہے۔ کوئی اپنے ہاتھ پاؤں کے زور سے۔ ایک کی آپ تعریف کرتے ہیں اور دوسرے کی مذمت“ ورنہ میں دونوں ڈاکو“ میں نے کہا ”اٹھ رے تیری منطق“ اچھا اس جھگڑے کو جو چھوڑا اور اپنا قصہ ختم کر دے کہنے لگی ”اس کے بعد اب قصے میں رہ ہی کیا گیا ہے۔“ ان کے مرنے کے بعد سال بھر تک تو اپنی جمع پونجی پر گزارہ کرتی رہی جب وہ ختم ہو گئی تو میں نے اکاؤنٹ سا فرول کو نوٹنا شروع کیا۔ چنانچہ خوش قسمتی سے آج آپ سے نیاز حاصل ہو گیا اچھا اب اجازت ہے“ میں نے کہا ”راسخدا بڑے افسوس کی بات ہے کہ تم شریف اور تعلیم یافتہ ہو کر اپنی ڈاکہ زنی پر فخر کرتی ہو“ کہنے لگی ”ابھی مرزا صاحب“ مثل مشہور ہے کہ بھوکے شریف اور پیٹ بھرے درویش دنا چاہیے۔ مگر میں کہتی ہوں کہ یہ دونوں ایسے خطرناک نہیں ہوتے جتنے بگڑے ہوئے تعلیم یافتہ شریف یقین

اس نے ایک قبیلہ مارا اور کہا کہ ”پہلے پستول کو تو دیکھ لیجئے کہ یہہ چلتی ہی ہے یا نہیں“ آپ نے جوتے کے پستول سے نکوڑی کا پستول چھین کر کوئی بڑا کمال نہیں کیا ہے۔“ اب جو میں نے غور سے پستول کو دیکھا تو واقعی لکڑی کا مکیڑا تھا۔ گو شکل صحت میں عین مین پستول تھا میں نے کہا ”کچھ ہرج نہیں پستول کام دے یا نہ دے۔ میرے ہاتھ پاؤں تو کام دیتے ہیں اب بیٹھتی ہے یا میں اٹھتی“ یہ سن کر وہ بیٹھ گئی اور کہنے لگی ”آخر اس سے آپ کا مطلب میں نے کیا“۔ میں نے جواب دیا ”میں چاہتا ہوں“ ”پوچھا“ ”کیوں میں نے کہا“ ”مضمون لکھنے کو“ کہنے لگی ”تو اچھا آپ مضمون بنکار ہیں اور آپ کا اسم ”شیر“ میں نے کہا ”فتح اللہ“ ”میک“ کہنے لگی ”اور جو آپ ہی مرزا صاحب ہیں“ ”آداب عرض کرتی ہوں آپ کے مضمون پڑھتی تھی۔ آپ کو دیکھنے کا شوق تھا چلو وہ بھی اللہ نے پورا کر دیا۔ ابھی مرزا صاحب! میں کیا بتاؤں کہ میں کلن ہوں ایک عہدیت زدہ عورت ہوں۔ ایف اے تک تعلیم پائی ہے۔ چھٹی عمر میں شادی ہوئی، دوسری برس کے بعد وہ مر گئے۔ سسرال والوں نے ان کے مرنے کا سبب مجھ کو ٹھہرایا ”الزام یہ تھا کہ میں سسرال والوں پر بھاری ہوئی کہ ایک ہی سال میں ایک چھوڑ چار کو کھا گئی، سیکے میں گر رہی وہاں سوتیلے بھائیوں نے کھنے نہ دیا۔ آخر ایک چلے آدمی سے نکاح کر لیا وہ اللہ کے فضل سے ڈاکو کھلے دن“ گھر میں رہتے اور رات کو خدا معلوم کہاں کہاں جا کر ڈاکہ ڈالتے۔ مجھے یقین ہی سے ڈاکوؤں اور سرائے کے قلعے پڑھنے کا شوق تھا۔ میں ان کے سر ہو گئی کہ مجھے بھی

اس التہا پہ طیش محو کر کو آگیا  
نمو کر لگا ئی ایسی بچارے کے تان کر

نالی میں گر گئی وہ سنگھاروں کی نرکری  
چپ تھا غریب ضعف سے تھکے ہوئے سر

۳

یہ ہے یہاں غریب کا معیار زندگی  
یہ غم زدوں کے حال پہ ہے عطف کی نظر

یہ قدر آدمی کی یہاں آدمی کو ہے  
شرما میں جس کو دیکھ کے جھجھک کے جانور

نچستہ کامیوں کی مدارات، الاماں!  
یہ نامراویوں پہ عنایات، الحذر!!

یہ فائدہ مستیوں پہ سخاوت کی باشیں!  
نامادیوں پہ یہ ہیں کرم لئے اہل زرا!!

یہ ملک میں ہے عزت! باشندگان ملک  
محصول دے سکیں تو کریں زندگی بسر

یہ زندگی پہ جو رستم ہائے زندگی!  
یہ دورِ خود شکاکہ بشر کا خدا بشتر!!

مذہب غلام، روح غلام، آبرو غلام  
آزادی ضمیر نہ آزادی نظر

## احسان دانش

اردو ادب فارسی کے شہید شاعر و ادیب، اس دانش غائب کی حیات ادب کا ناموں کی ایک محلِ سرگزشت اور ان کے اردو

بروج غالب خطہ کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب جس کو جناب ڈاکٹر سید محمد علی الدین صاحب مدنی نے دورے نہایت محنت اور جانفشانی سے کیا ہے اس کتاب کا پیش لفظ جناب ہمدی یار جنگ بہادر ام، ڈاکٹر سید محمد علی الدین صاحب مدنی نے تحریر فرمایا ہے۔

اس کتاب میں سب سے پہلی دفعہ غالب کے خاندان و اعزہ امدان کے سرکاری اعزہ و آثار کے تفصیلی شجرے بھی شائع کئے گئے ہیں۔ غالب کے حالات زندگی جس غلی اور اجمال کے ساتھ اس میں درج ہیں آج تک کسی سوانح غالب میں نہیں شائع ہوئے۔

صفحہ (۲۴۰) تعداد تصاویر (۲۴) کتابت و طباعت نفیس کاغذ اعلیٰ قسم قیمت مناسب۔

## موجودہ اردو شاعری

آج کل کی اردو شاعری اگر دہائیش کے اثرات کے لئے جس قدر کشادہ و خوش بین لگتی ہے، ایسی کسی زمانے میں بھی نہیں تھی۔ وہ تمام قومی اور ملکی سیاست، عالمی مباحثی اور سیاسی افراتفری، نظری اور عملی علوم کی توسیع اور حسن کاری کے اگلے تنخیلات کی تبدیلیاں، جن سے ہماری قومی زندگی متاثر ہو رہی ہے، ان کا ٹھوڑا بہت کس ہمارے موجودہ شاعری میں بھی اثر رہا ہے۔

موجودہ شاعری کے پس منظر میں دو واقعات، پچھلے صدیاں اور نواس طوط پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں پہلا اور سب سے اہم واقعہ مغربی قوموں سے ہمارا انعام ہے۔ جس کا انجام بالآخر ہندوستان پر انگریزوں کے تسلط کی صورت میں ہوا۔ لیکن یہ انجام ہماری شاعری کے لئے چند اہم محرکوں کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔ انگریزی تسلط کے بعد ہمارا شایہ زندگی کا رخ ایران سے انگلستان کی طرف پھر گیا۔ بہتر خیالات، اعتقادات، رہنے بسنے کے طریق عرض ہر چیز میں تبدیلی ہو رہی تھی۔ اس کا اثر ہمارے ادبی تنخیلات میں بھی پڑا، انگریزیت کا چنانچہ بدلی ہوئی فضا سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنے کے لئے ہم کو جو جدوجہد کرنی پڑی، اس کا نتیجہ بہت اثر ہماری شاعری پر بھی پڑا۔ اس زمانے میں نئی روشنی کو ہماری زندگیوں میں داخل کرنے کا باعث اس عصر کے ادیبین مصلح، سرسید احمد خاں بنے اور اس تحریک کو شاعری میں داخل کرنے کا باعث آزاد اور ان سے بڑھ کر عالمی تھے۔

عالمی کی تحریک کا مقصد اردو شاعری کو اس کے مخصوص فنی تنخیلات سے ہٹانا تھا۔ اس میں ان کو اس

حکک کامیابی ہوئی کہ فن شعر کے نظریے میں ایک پھل برپا ہو گئی اور ہماری شاعری پینچرل شاعری قومی شاعری جیسی تحریکوں اور سادہ طرز بیان سے روشناس ہوئی۔ لیکن شعری منفیس اور فصل و صورت ابھی تک عرض بحث میں نہیں آئی تھی۔ عالمی اردو شاعری کے مضامین کے ساتھ روایت اور تلافی کی "اوگٹ گھائیوں" سے بھی بیزار تھے۔ لیکن ان کی عملی ذہنیت اصناف شعر کو چھڑنے کا مشورہ نہیں دیتی تھی تاہم یہ تنعم بھی بیا جاپکا تھا، اور طوفان راہیں تلاش کر رہا تھا۔ ایسے میں دو سراہم واقعہ پیش آیا۔ یہ یورپ کی جنگ عظیم تھی اس اہم عالمی حادثہ کا اثر ہماری شاعری پر شایہ براہ راست نہیں پڑا، اس جنگ کے بعد سے عالمی سیاست میں جو گتہ گتہ ہو گئی تھی، اس کے سبب ہم ان اثرات سے بے تعلق بھی نہیں رہ سکتے تھے۔

اس جنگ کا اثر دنیا پر کس قدر دور رس ثابت ہوا، اس کا پورا پورا اندازہ ابھی تک بھی نہ ہو سکا۔ اس وجہ سے جہاں بہت سامانی اور مالی نقصان ہوا اور دولت مند قومیں منسل ہو گئیں، وہیں مشرقی قوموں کے دلوں میں آذوقی کی ایک لہر دوڑ گئی اور ترکی انقلابی راستہ اور بھی ہموار کر دیا۔ اور یورپ اور خاص کر انگریزوں کی برتری کا ظلم ہمارے ذہنوں سے ٹوٹنے لگا۔ یہی زمانہ ہماری شاعری میں "قوی جوش اور جہلن کے ترانوں کا زمانہ ہے۔ اس سلسلے میں اقبال نے ہنہائی کی اور یکیت، سرود اور فوج ان شعر کی ایک بڑی تعداد ان کے نقش قدم پر چلنے لگی۔ اقبال کا مشہور ترانہ اس احساس کو بخچانے میں شہرہ دار تھا۔



ہوا۔ یورپی شاعری میں 'تومی کوش' و 'خروش' کا زمانہ جگمگ کا زمانہ تھا۔ لیکن اردو شاعری میں یہ احساس ابجد جنگ اشعار کا پیدا کردہ ہے۔

جگمگ کے بعد دنیا سمٹ کر اتنی قریب ہو گئی کہ دنیا کی ساری قومیں ایک دوسرے کی ہمسایہ بن گئیں۔ دنیا جنگ میں اس مصیبت کو جلد سے جلد یکسو کرنے کے لئے ملانے لگی۔ سائنس کے جو ذہن تیزی سے کام کر رہے تھے۔ بعض وقت تمام مدلل کو توڑ کر آگے نکل گئے اور یوں بہت سی اچھی بری چیزوں کو وہ وجود میں لانے کا باعث ہوئے۔ لیکن دنیا کو قریب تر لانے میں جن سے بہت مدد ملی، وہ ہوائی جہازوں کی ترقی اور لاسکی کی ایکادہ ہے۔

جگمگِ عظیم میں جو جانی نقصانات ہوئے، ان کے اثرات وہیں پر ختم ہو گئے، لیکن اس کے مالی نقصانات بہت دور رس ثابت ہوئے۔ اس حادثے نے جینے والے اور ہارنے والے سب کو یکساں منغلس بنا کر چھوڑا۔ جگمگ کے زمانے میں امن کے خوش گوار خواب دیکھنے والوں کے لئے جگمگ کے بعد کا زمانہ ادب بھی حوصلہ شکن ثابت ہوا۔ معاشی ابتری کی وجہ سے ان کی زندگی کے سارے نظامات درہم برہم ہو گئے تھے۔ فطرتاً ان کا سب سے بڑا نصبینہ معاشی ترتیب بن گئی۔ جنگ کی تلخیوں نے ان کے مذہبی ہندجہ کو خدا اور اس کی دنیا کے نظام کے خلاف انتقام کے جذبے میں تبدیل کر دیا، اگلی گھریلو زندگی کی راحیں اب خواب و خیال ہو گئیں اور 'صنعتی تعلقات' میں نیکی، بدی کا کوئی سوال نہیں رہا۔ ان کی حسن کاری کا سارا تناظر بھی چوہٹ ہو گیا، جس کا اثر تعمیر کاری مصوری اور شاعری عرض تمام فنون لطیفہ میں نمایاں ہے

عرض یورپ کی جنگ زدہ قومیں اپنے آپ کو بدلی ہوئی نفا کے ہم آہنگ بنانے کے لئے بیٹھیں، تو انھیں جیسی جیسی ضرورت ہوئی، حیات کے نئے نئے نظامات ترتیب دینے پڑے، اشتراکیت، اشتالیٹ، فاسلیٹ، جیسی تحریکیں اسی کی پیدا کردہ ہیں۔ ان کے علمائے بھی اس معاملے میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ اور حیاتیات، نفسیات، معاشیات، اور سائنس کے عالموں کی تحقیقات نے زندگی کے لئے بہر حال، سہارا پیدا کر دیا۔ جو نئی معاشرہ انھوں نے ترتیب دی، اس کا دار و مدار معاشیات پر تھا۔ زیادہ سے زیادہ دولت پیدا کرنے کے وسیلے، کلوں اور دوسری معنومات کی صورت میں فراہم کئے گئے۔ اور اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے لئے، ایسے اجتماعی نظریے وجود میں آئے جن کی بدولت، فرد، ایک non-entity بن کر رہ گیا۔ ہم بھی چونکہ اس عالمی کل کے جز بن گئے تھے ان تمام تحریکوں سے بے تعلق نہیں رہ سکتے تھے۔ ان تحریکوں کو ہمارے درمیان ادب بھی چلنا کرنے میں ہمارے ان تعلیم یافتہ نوجوانوں کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ جواب انگریزی برتری کا ہوا دور ہونے کے سبب یورپ کی جامعات کو کبھی علم و فن کا اسی طرح مرکز سمجھا جاتا تھا جس طرح وہ اس سے پہلے صرف انگریزی جامعات کو سمجھتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ نہ صرف یورپ کی اہم زبانوں اور ان کے علوم و فنون سے بہرہ ور ہوئے، بلکہ وطن وٹھے ہوئے ان کی نئی نئی تحریکوں کے اثرات بھی سانس لیتے آئے۔ اس کا اشتراک کی اور بعض وقت اشتالی نظامیت ان کے لئے سب سے زیادہ جاذبِ نظر ثابت ہوا۔

کا نتیجہ تھا۔ اہل چتر، انسانیت ہے۔ بین قومیت، جو درمل  
”قومیت“ کے مفروضہ کا نتیجہ ہے، ظاہر ہے، بے بنیاد  
چیز ہے۔ مجلس اقوام، ایک، داس تہ پیرک، انرنگ، اد  
مکلف چروں کی ایک محفل ہے۔ غرض اقبال نے تمام  
مسائل حاضرہ کی ترجمانی کی ہے۔ اور ان کی شاعری کا ایک  
بڑا حصہ انہیں کے الفاظ میں ”غربِ کلیم“ ہے یعنی اعلانِ جنگ  
دودھ حاضر کے غلات۔

اقبال جتنے بڑے شاعر تھے، اتنے ہی بڑے ملکر  
بھی تھے۔ انہوں نے انسان کے لئے جو نظام حیات ترتیب  
دیا تھا، اس کے تمام خدوخال انہوں نے فطرت کر دیے ہیں۔  
اس طرح ان کی شاعری اجزائے نہیں بلکہ ان کی ترتیب  
سے جانچی جانی چاہیے۔

نئی تحریکوں میں اشتراکیت کی طرف وہ اپنے مخصوص  
اعتقاد کے سبب مائل تھے، جس کا ثبوت ان کی کئی نظمیں ہیں  
جن میں سب سے زیادہ دہاں زد پنہاں کے کسان تھے  
ہے۔ اور یہی نظام حیات، ہمارے فوجان شعرا میں سے  
اکثروں کو بھی بہت پسند ہے۔

اقبال کی کسی وسیع نظر نگاہ ہے کہ عام شعرا کے  
بس کی چیز نہیں ہے۔ اسی لئے ان میں سے ہر ایک ان  
تحریکوں کا اثر اپنی اپنی بساط کے مطابق لیتا ہے۔ اور  
ان کی ترجمانی اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق کرنے میں بھی  
نظر ثا مجبور ہیں۔

ایک چیز جو آج کل کی شاعری کے معیار پر برا اثر  
ڈال رہی ہے وہ صحافت کی گرم بازاری اور طباعت  
کی آسانیاں ہیں۔ اس کی وجہ سے پیش رس کا زائے  
عام ہو گئے ہیں۔ اس ”کثیر پیداوار“ کے دور میں، اچھے

ان مالی تحریکوں کے علاوہ ہم اپنے ذاتی کمکی  
اور قوی مسائل سے بھی دوچار ہیں جن میں سب سے اہم  
مغربی لیٹراروں سے اپنے آپ کو بچانا اور اپنی قوی انفرادیت  
اور آزاد خیالی پر قابو پانا ہے۔

ان تمام تحریکوں کے اثرات اور ان کے رد عمل کا  
سب سے بڑا منظر اس صحر کے شاعرِ عظیم، اقبال کی شاعری  
ہے۔ ہماری اجتماعی زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا رہ  
گیا ہوگا جس کو ان کی فکر نے نہ چھیڑا ہو۔ لیکن اور فوجان  
شعرا کی طرح وہ، ان تحریکوں کی نظر فریبوں پر قانع نہیں  
ہو سکتے تھے۔ ان کے وسیع علم اور ان کی دقیق نظر کے کسی  
تحریک کو بچان، بین اور تنقید کی کسوٹی پر پرکے بغیر قبول  
کرنے نہیں دیا۔ ان کی دودھ رس نگاہیں، ”دم کشی لٹری“  
کے فلسفہ، کی تنبیہ آسانی سے پہنچ گئیں۔ انہیں صاف نظر  
آ گیا کہ یورپ کا سارا نظام، کھوکھلی عمارتوں پر تعمیر ہوا ہے۔  
اور جو چیزیں ضرورت زمانہ کی مجبوریوں سے وجود میں  
آئی ہوں، ان کا ہر حالت میں پائدار ہونا ضروری نہیں ہے۔  
انہیں مغالطوں کو دور کرنے اور پائدار اہمیت کی چیزوں  
نظر جاننے کی تلقین کے لئے انہوں نے اپنی ساری شاعرانہ  
لہجہ اور مصطلحات قوتیں بکلا اپنی ساری زندگی وقف کر دی۔  
قرو کی حیات اور اس کی خودی کو وہ ایک اتفاقی چیز نہیں  
سمجھتے تھے، اور جنگ کے بعد اثرات نے جو موسیقی فضا پیدا  
کر دی تھی، اس کے صل کے ساز و سامان کو وہ اہل نظام  
زندگی نہیں تصور کر سکتے تھے۔ جمہوریت جیسی کہ عام طہ پر  
یورپ میں رائج ہے ان کی نظر میں ایک ایسی طرز  
حکومت تھی جس میں ”بندوں کو گناہ کرنے میں تو لا نہیں کرتے“  
قومیت کا احساس بھی، وقتی فرقہ بندی کے جوش و خروش

پانڈا دلچسپی رکھنے والے کارناموں کی پیدائش شاذ ہو گئی ہے اور ان کے لئے یہ نغما سازگار نہیں ہے۔ اسی کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہے کہ عام سطح سے ابھرنے کے لئے شاعر، بعض وقت عجیب و غریب اسالیب اور انداز بیان کا اختراع کرنے کی دھن میں گتے ہوئے ہیں۔ یورپ میں بھی یہ رجحان موجود ہے۔ لیکن اس بدیع اسلوبی کے اختراع کا سہرا ہاں ان شعرا کے سر ہے جو افغان کی عام بے قدروں سے بل کر انتقام لینے کے لئے ان کے ہمالیہ کے عجیب عجیب انداز وضع کر رہے ہیں، اس سے یورپی شاعری کا ایک بڑا حصہ نہایت ادنیٰ اور عوام کی سمجھ بوجھ سے باہر ہو گیا ہے۔

زبان کے ابتدائی کارناموں کی تحقیقات کا خاصہ اثر اس زمانے کی شاعری پر پڑا ہے۔ موجودہ شعرائں ایک خاصہ گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جو شاعری کو قدیم زمانے کی سادہ اور سلیس زبان اور انداز بیان کی نظر ڈالنا چاہتا ہے۔ اس کی ابتداء بھی کہنے کو تو مالتی سے ہوئی تھی کیونکہ وہ تیسری سادہ زبان کو اپنا سطح نظر سمجھتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں یہ کوئی تحریک نہیں تھی۔ اسماعیل میرٹھی اور شوق قدوائی نے اپنے ذوق کی بدولت اس اصول کی پیروی کی تھی۔ عظمت اللہ خاں مرحوم کے ہاتھ میں یہ ایک شدید تحریک بن گئی۔ اور آہستہ آہستہ ان کی ایک بڑی تعداد ایسی پیدا ہو گئی جو تیسرا دور ولی کی زبان سے بھی آگے بڑھ کر، برج بھاشا کی نقل اتارنا چاہتی ہے۔ آج سے کوئی ساٹھ ستر سال پہلے ہمارے ایک رسم و قیود سے بیزار شاعر نے، ”غزل“ کی نگینائی کی شکایت کی تھی، اور اس میں مرثیہ اور قصیدے کے عناصر

شامل کر کے، وہ اپنے بیان کے لئے وسعت چاہتا تھا۔ لیکن قدامت پسندوں کی گراں گوشتی کے لئے یہ صدا بے اثر ثابت ہوئی۔ ایک اور آزادہ و شاعر نے، مقبول شاعری، سن مانی صنفوں میں پیش کی وہ بھانڈا سمجھا گیا۔ مالتی نے اسے محسوس کیا، لیکن وہ قدیم اصناف کی اصلاح اور توسیع کے خیال سے آگے نہ بڑھ سکے۔ لیکن موجودہ زمانے میں اس تحریک کے برہا ہونے کی ہوتی موجود تھی۔ اس میں کچھ تو زبانوں کے رولنے والوں کی عام ذہنی وسعت کا تعاضل تھا اور کچھ قدیم قیود کی سختیوں کا رد عمل۔ چنانچہ آج کل کی شاعری میں صورت شعر کے لحاظ سے جوت نئی تبدیلیاں ہو رہی ہیں، ان کو حصہ کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اقبال اور جوش جیسے درمیان میں مسلک پر چلنے والے شعرا مسلسل غزل، قطعہ یا مثنوی کے قافیہ کی ترتیب کو قائم رکھ کر خیال کے اسٹان کے لحاظ سے ان کے ٹکڑے کر لینے پر اکتفا کرتے ہیں لیکن آہستہ آہستہ انہیں سرے سے سامنے سے ہٹا دیتے ہیں۔ یہ تحریک دراصل ”قدیم زبان کی طرف رجعت“ کی تحریک کے دوش بدوش چلی ہے۔ چنانچہ عظمت اللہ خاں مرحوم اور ان کے وبتاں کے شاعروں نے عروض و توائف کی قیدوں کو سرے سے توڑ دیا ہے۔ عظمت اللہ خاں، ہندی اوزان کی طرف زیادہ مائل تھے۔ اور انھوں نے ایسی نفسی نفسیں سراخام کیں کہ ان کی بدولت دوزنوں کے اختراع کا ایک نیا باب کھل گیا۔ اور اب ہندی اور دوشعر کے سلا اوزان میں داخل ہو گیا ہے۔ موجودہ عصر کے مقبول شعرا جیسے حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، احسان بن دانش، روشن صدیقی، حافظ غازی پوری

اس طرح کی نظمیں کہنے میں بڑی دست گاہ رکھتے ہیں۔ ہندی وزن کے علاوہ فارسی بحر میں بھی وہ حسب ضرورت ترکیب کر لینے کو برا نہیں سمجھتے۔ اگلے ساآئذہ کے مسئلہ اوزان استعمال کرنے والے

شعرا بھی، بعض وقت قافیہ کے تمام ضوابط کی پابندی ملحوظ نہیں رکھتے۔ اس سے بلاشبہ اردو شاعری کی منقوں میں توسیع ہو گئی ہے اور اردو میں بہت سی مترنمیں استعمال ہونے لگی ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ چیز شاعر کے ذوق پر منحصر ہوتی ہے۔ اس کے غلط استعمال سے بہت سی ایسی چیزیں بھی شاعری کے نام سے معرض وجود میں آ رہی ہیں۔ جن کا شاعری سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

ایک خاص صورت نظم کی جو مقبول ہے، وہ ایک طرح کا ستراد ہے۔ جس میں خیال کے ٹکڑوں کے لحاظ سے

## غزل

ضرورتاً کا فر محبت، حقیقتاً دین دار بھی ہوں  
خوش ہوں لیے تو اری بھی ہوں، اسی زلفِ مہربانی میں  
نظرِ نظر اس کی یوں محبت کی ہے جیسے سلائے پاکِ دہانہ  
تری محبت تری پرش میں دل پہ قابو نہیں کچھ کو  
عیال پر دنیا پر میری پستی، بیٹھے بیٹھے میں نعوش، ہستی  
بہات تے میرے ہوتے سے باغبان کس کنگل آتا  
محاسن انتظار محبوب پر دلائل کی کیا ضرورت  
مری ہی کلیق ہے زمانہ میں خوش مذاقی کو کہ دو تھی  
چمن کے چھو لہلہ سے دل نگلنے کا بزدلی سچ نہیں تعلق  
یہ مجھ پر آنا دیوں کی بنیاد رکھنے والوں کو کیا ہمارو  
شاد رنگِ شمع جھنسنے میں شاد، اگر ناتے ہیں مجھ کو

اس طرح اردو شاعری کی موجودہ پیداوار پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یقیناً اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ آج کل کی شاعری میں ظاہر اور باطن ہر لحاظ سے اتنی وسیع تبدیلیاں ہو چکی ہیں کہ آج کے چھبیس تیس سال پہلے کی شاعری کو بھی اس سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ جتنا انقلاب چاہی شاعری میں رونما ہو چکا ہے، اتنا ہلکا واقعی حالت میں شاید یہ کچھ سال کی بدیہی نہ ہو سکے گا۔ اور یہ ہمارے ذہنی تاثرات کی موجودہ تاریخ ہے۔

## عبدالقادر مری

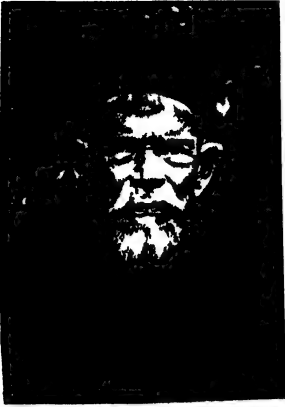
زمانہ مصلحت پرستی میں لائق اعتبار بھی ہوں  
میں شاعر دل نیک رہا، مکتوب حسن کار بھی ہوں  
ادا ادا کہہ دیجئے محبت آت و رفت شعرا بھی ہوں  
تری محبت تری پرش میں صاحب اختیار بھی ہوں  
نعوش، ہستی نظر کو حامل نہ ہوں تو اک شاہکار بھی ہوں  
نہیں اچھتا میں دامنوں سے تو کیا قیامت کھانچاں  
دھائے وعدہ سے باخبر ہو کے، مال منتظر بھی ہوں  
میں رحمتِ مددگار بھی ہوں، جب رولنگ بھی ہوں  
اگر عین کو مری ضرورت پڑی تو میں جاں نثار بھی ہوں  
انہیں تو پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ میں تمہارا بھی ہوں  
تو ایک سلاب میں فرہم، جو میں انہیں ناگوار بھی ہوں  
شاد و عارفی

# اردو کے نظم گو شاعر

اور دوسروں کے لئے ایک مستقل شاہراہ سخن تیار کر لی۔  
میر انیس | میر انیس نے منظر کشی اور جذبات نگاری  
کو جب کمال تک پہنچا دیا۔ لیکن خود میر انیس نے نظم کی  
ایک خاص صنف کو اپنی شاعری کا محور بنالیا تھا۔ اس لئے  
ان کی شاعری تاریخی حیثیت سے اردو مرثیہ اور اردو  
کی ڈرامائی شاعری سے متعلق ہو جاتی ہے۔ بہر حال  
میر انیس کی منظر نگاری اور جذبات نگاری کو جدید نظم کے  
پیش خاکے کا اہم جزو سمجھنا چاہیے۔

عبد حالی | انیس کے بعد نظم کے پیش خاکے مختلف  
حیثیتوں سے مختلف شاعروں کے ہاں تیار ہوتے رہے۔  
سرور محمد حسین آزاد نے کرل ہارلڈ کے منور سے  
جس وقت انجمن پنجاب کے جدید شاعروں کی بنیاد ملی  
ہو گی تو ان کا وجدان شعری غیر شعوری طور پر ان پیش خاکوں  
سے متاثر رہا ہو گا۔ نظیر اکبر آبادی کی نظمیں میر حسن کی شاعری  
کے دمپ مرثیے میر انیس کے مرثیوں کے مناظر اور ان کی  
جذبات نگاری یہ سب ان کے پیش نظر رہے ہوں گے۔ اور  
ان کے ذہن میں ان اجزا کی مدد سے جدید نظم کی عمارت  
کی تعمیر ہو رہی ہو گی۔ مختصر یہ کہ آزاد کی تحریک نے جدید شاعری  
کے سب سے بڑے طہر دار اور اس عہد کے سب سے بڑے  
توحی شاعر حالی کے شعور کو بیدار کر دیا اور ہماری زبان میں  
ان دونوں بزرگوں کی کوششوں سے اس صنف سخن کی  
مستقل بنیاد پڑی جس کو ہم آج نظم سے تعبیر کرتے ہیں۔  
حالی چونکہ سرسید کی اصلاحی تحریکوں سے بے حد  
متاثر تھے، یہ اصلاحی تحریکات ان کی شاعری کا ایک  
اہم جزو بن گئی۔ حالی کی نظمیں چونکہ ان کے دل سے نکلی  
تھیں وہ بلاواسطہ راستہ دل کے تاروں کو چھو لیتی ہیں۔

نظم کے پیش خاکے | نظم ہماری زبان میں ایک مربوط اور  
مسلک صنف سخن کا نام ہے۔ یہ ظاہری اور منہوی حیثیتوں  
سے غزل سے بالکل مختلف ایک مستقل صنف سخن ہے، جس کو  
جدید ادب میں روز افزوں اہمیت حاصل ہو تی جا رہی ہے۔  
اردو میں اس کا خاکہ عہد قدیم ہی سے پڑ چکا تھا۔ قدیم و کئی  
ادب کے نمونے تمام مرثیوں کی شکل میں ملتے ہیں، خواہ  
یوسف زلیخا، چندر بدن ہمایہ، قصہ بہرام و حسن باؤ اس  
کی مشہور شاعریوں ہیں، ان شاعریوں سے متعلق تفصیلی مطالعہ  
پیش کرنا اردو شاعری کی تاریخ کھنڈنے والے کا کام ہے۔  
لیکن ہمارے لئے اتنا جاننا ضروری ہے کہ ہم آج جس  
صنف سخن کو نظم کہتے ہیں، اس کا ایک وہند لاسا  
حاکم ان شاعریوں کی شکل میں قدیم و کئی ادب میں تیار ہو چکا تھا۔  
نظیر اکبر آبادی | نظیر اکبر آبادی پہلے شاعر ہیں جنہوں نے  
نظم کو جدید طرز اور نئے رنگ سے پیش کیا۔ نظیر نے اپنی  
نظموں کے موضوعوں کے لئے ہندوستانی احوال اور  
ہندوستانی معاشرت کا انتخاب کیا۔ الفاظ کا جتنا ذخیرہ  
نظیر کی نظمیں میں ملتا ہے اتنا میر انیس کے علاوہ غالباً  
کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں ملتا۔ نظیر کے اکثر و بیشتر  
الفاظ آج کل متر و کلام میں شمار کیے جاتے ہیں، ان کے  
اسلوب ان کی زبان اور ان کی نظمیں کے موضوعوں پر  
بہت سارے اعتراضات کئے جاتے رہے ہیں۔ یہ الفاظ  
کام ہے کہ ان کی تائید یا تردید کرتا رہے، لیکن ایک مورخ  
کی نظر میں نظیر اکبر آبادی پہلے شاعر ہیں جنہوں نے منظر کشی  
اور واقعہ نگاری کی طرہ تو جہ کی اور اس طرح اپنے لئے



میرزا اسد اللہ آبادی



میرزا اسد اللہ حسین علی بابا



میرزا اسد اللہ خان



میرزا حسن علی آبادی



خواجہ جہد علی آتش



شیخ ابراہیم ذوق



خواجہ میر درد

قوم پر عالی کے پیام کا کیا اثر ہوا یہ ایک ملحدہ بحث ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری نے مسلمانوں کے اجتماعی شعور کو بیدار کر دیا۔ عالی کی شاعری مسلمانوں کے منزل کا ایک دردناک مرثیہ ہے۔

شبلی شمس الدین عظیمی ۱۹۱۹ء | عالی کی نظمیں اصلاحی مقاصد کے لئے اس قدر موثر اور مقبول ثابت ہوئے تھیں کہ شبلی جیسے سنجیدہ عالم اور مورخ کو بھی اس کی طرف توجہ کرنی پڑی، شبلی چونکہ فطرت سے شاعرانہ دل و دماغ لے کر آئے تھے ان کو اپنی شاعری کے لئے کسی ذہنی کاوش سے دوچار ہونا نہ پڑا۔ شبلی نے تاریخ اسلام کے بعض دلچسپ اور سبق آموز واقعات نہایت کامیابی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ ان کی مثنوی صبح امید تاریخی اور ادبی اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اسماعیل میرٹھی ۱۹۱۹ء | اسماعیل میرٹھی دبستان عالی کے ایک ممتاز پیرو ہیں، انھوں نے بہت ہی اخلاقی اور اصلاحی نظمیں کہی ہیں، یوں کہنے کو اسماعیل بچوں کے شاعر تھے لیکن اسلوب کی شگفتگی اور سلاست کے اعتبار سے ان کی نظمیں ہر ذائق اور ہر طبیعت پر یکساں اثر رکھتی ہیں۔

اکبر الہ آبادی ۱۹۲۱ء | اکبر ہاری زبان کے سب سے بڑے طنز نگار سید منیر احمد تھے۔

انھوں نے جس لطیف طنز کی زبان میں بنا، ڈالی اس کے آپ موجد اور آپ ہی منتہی تھے، ان کی شاعری ہماری بڑھتی ہوئی مغربیت کے غلام ایک احتجاج تھا، اکبر اپنے دور کے واحد نمائندہ شاعر ہیں جن کے کلام میں ہم کو اس جہد کے سارے ذہنی رجحانات نظر آتے ہیں اس میں ہم

اس جہد کی مغرب پرستی اور اس کے ردِ کل دونوں فتنے ہیں، مغربیت کے غلام اکبر کے بھی جذبات زیادہ محسوس ساتھ اقبال کی نظموں میں جلوہ گر ہوئے اس اعتبار سے مشرق کے شاعر عظیم علامہ اقبال مرحوم کی شاعری اکبر کی شاعری کی ہی صدا اے بازگشت ہے۔

چکیت لکھنوی ۱۸۸۲ء تا ۱۹۲۶ء | اس جہد کے ایک ممتاز نظم گو شاعر چکیت لکھنوی ہیں۔

چکیت کی نظمیں منظر نگاری اور وطن پرستی کے جذبات کے اعتبار سے اردو ادب میں ایک ممتاز اور رفیع مقام رکھتی ہیں، چکیت کی منظر کشی اور جذبات نگاری کے اسلوب پر میرٹیس کا نمایاں اثر ہے۔

شوق ۱۸۸۲ء تا ۱۹۲۱ء | نظم طباطبائی ۱۹۳۱ء | شوق نظم بھی اس جہد کے نظم نگار شاعروں میں قابلِ ذکر ہیں، شوق کی جذباتی نظمیں بے حد دلچسپ ہیں، نظم طباطبائی کی شاعری قدیم اور جدید تحریکات کا شکم ہے مگر اس کی شعور نظم گو غربیاں ان کا غیر فانی کا نام ہے، نظم طباطبائی اور عبد المجید شرم مرحوم نے اردو میں قافیہ مہرا (پلیٹس) کو رواج دینے کی کوشش کی تھی لیکن یہ سامی غیر مستحضر بات ہوئی۔

علمت اشغال ۱۹۱۸ء | تقریباً اسی دور کے ایک اہم ممتاز شاعر علمت اشغال گذرے ہیں، انھوں نے بڑی شاعرانہ طبیعت اور حسنِ کلامانہ ذائق پایا تھا، ایک خاص طرز کے موجد اور تنہا الگ تھے، ان کی نظموں پر ہندی شاعری کا بڑا اثر تھا، ان کے الفاظ مترنم اور اسلوب بھرپور سن موہن ہوتا تھا۔

سلیم | مولوی وحید الدین علمت اشغال اور جوش ملیح



جوش جس انقلاب کا خواب دیکھتے ہیں، اس انقلاب کی تعمیر محض خون آشامیوں اور ہنگام آرائیوں میں ہوتی نظر آتی ہے اقبال جس انقلاب کے سنی ہیں وہ ایک وجدانی انقلاب ہے جس کا وہ ایک مکمل نصاب اپنے فلسفے میں پیش کرتے ہیں، اقبال شاعر بھی تھے اور مفکر بھی لیکن جوش شاعر اور صرف شاعر ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی انقلابی شاعری سے زیادہ اہم ان کی جذباتی اور شہساز بیانی شاعری ہے، اسی کو ان کی حیات ادبی کا غیر فانی سرمایہ سمجھنا چاہیے۔

علی احمد | حیدر آباد دکن کے علی اختر عبد حاضر کے نظم گو شاعروں میں سب سے زیادہ بنیدہ اور سب سے بلند شاعرانہ حیثیت کے ایک ہیں۔ ان کی نظمیں فکر عمیق کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ ان کا ہر شعر ایک مستقبل دعوت نغمہ تھا ہے ان کی نظمیں ”سیلارے“ (فرانسیسی شاعر) کی نظمیں کی طرح عوام کے لئے جیتنا کر نہیں رہ جاتیں، ان کا کلام غیر شعوری طور پر ایک دلکش نمونہ کر دل کی گہرے گہرائی میں اتر جاتا ہے۔ اقبال کا مجمع اثر علی اختر سے زیادہ کسی شاعر نے قبول نہیں کیا۔ ان کی شاعری کا سب سے بڑا حسن ان کی فکر اور ان کے اسلوب کی ہمواری اور ہم آہنگی ہے، فارسی ترکیبوں کے استعمال کا سلیقہ جمیل علی اختر سے زیادہ عبد حاضر کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہو سکا۔

سیاہ کبر آبادی | سیاہ کبر آبادی اس عہد کے ایک اور ممتاز صاحب طرز نظم گو شاعر ہیں، انہوں نے آگرہ اسکول کی بنیاد ڈالی ہے، سیاہ کے دست کا شاعروں میں ”سافر نظامی“، ”مطر“، ”انجلاز“ اور ”شاہد نظامی“

سے بے حد متاثر تھے، سلیم نے شاعری اپنی عمر کے آخری حصے میں شروع کی ان کی نظموں میں جوش اور روانی بہت زیادہ نظر آتی ہے۔

عبد اقبال | اقبال (۱۸۷۷ء تا ۱۹۳۸ء) اقبال کی عظیم الشان شخصیت ان کی زندگی ہی میں بجائے خود ایک ادارہ بن گئی تھی۔ اور ان کی شاعری کا اثر شعری یا غیر شعوری طور پر سارے ادب پر پڑا تھا، اقبال بلا خوف تردد اور دھمکے بلکہ ساری ایشیائی زبانوں کے سب سے بڑے شاعر سمجھے جاسکتے ہیں۔ ان کی حیات اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر جتنا کچھ لکھا جا چکا ہے وہ اردو کے کسی اور شاعر کے متعلق نہیں لکھا گیا۔ اقبال کی شاعری نے اردو کے ہر چھوٹے اور بڑے شاعر کو متاثر کیا ہے اور ہر شاعر نے کسی نہ کسی طرح ان کی فکر سے آگاہ کیا ہے اور ان کی شاعری کی تقلید کی ہے۔

جوش طبع آبادی | جوش طبع آبادی موجودہ عہد کے سب سے زیادہ مشہور و مقبول نظم گو شاعر ہیں، جوش و سرمستی ان کے کلام کی اہم خصوصیات ہیں۔ جوش طبع آبادی اپنے مسلک اور عقائد کے اعتبار سے اقبال سے بالکل مختلف ہیں لیکن ان کی طرز فکر اور ان کے اسلوب پر اقبال کا اثر ضرور ہے جس سے شاید وہ خود باخبر نہیں ہیں جوش نے نہایت آزاد اور بیک شاعرانہ طبیعت پائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کہیں کہیں ان کی نظموں میں ایک بے اعتدالی اور بے آہنگی بھی پائی جاتی ہے لیکن اس سے ان کی شاعرانہ عظمت پر کوئی حرج نہیں آ سکتا۔ جوش شاعر انقلاب بھی ہیں اور شاعر شہساز بھی، انقلاب کے لئے ان کے پاس اقبال کی طرح کوئی مستقل فلسفہ یا پیام نہیں تھا۔



شیرانی



رافق نذیر خان



راشد امیدی



عبدالحلیم شریف



ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب لی اے۔ ڈی اے

قابل ذکر ہیں۔

ماہر الغامری بھی اس دور کے ایک ممتاز اور خوش فکر نظم گو شاعر ہیں، اصلاحی اور شبابی دونوں قسم کی نظمیں ماہر کے کلام میں موجود ہیں، یہ نظمیں حسن خیال اور حسن بیان کا نہایت دلکش اور اچھا نمونہ ہیں۔  
احسان بن دانش | احسان بن دانش مجدد حاضر کے سب سے بڑے انقلابی شاعر ہیں، ان کی انقلابی شاعری کوئی رسمی شاعری نہیں بلکہ ان کی اپنی بنیاد ہے۔

ان کے علاوہ اختر شیرانی، روش صدیقی، جغتو خان، محمد قاسم، ابو الفکر، سلام، مخدوم عثمانیہ، میکیش عثمانیہ، ساد عثمانیہ، علی منگلور، زینب، وحید، جان نثار، اختر، الطاف شہیدی، اختر مہبانی اور فطرت واسطی ہماری زبان کے شہرہ فہم نظم گو شاعر ہیں، ان کا کلام اس عہد کا پیش بہا ادبی سرمایہ ہے۔ اردو شعر و ادب کے مستقبل کی تعمیر ہی ہاتھوں سے ہونے والی ہے۔  
عمر مہاجر

## یاد

(۴)  
جب پریم پت ہو تی ہے اور شاما لگا کر روتی ہے  
ماروں کی سندھ جھانوں میں جب پریم کی دنیا سوتی ہے  
کیوں یاد تمھاری آتی ہے

(۵)  
جب بادل شور مچاتا ہے الفت کے ترانے گاتا ہے  
جب ساطن بھلاؤں ملتے ہیں شہنائی میگہ بجاتا ہے  
کیوں یاد تمھاری آتی ہے

(۶)  
اک نور کا گھیرا ہوتا ہے رنگین سویرا ہوتا ہے  
جب دیکھ بھنگے گھٹا ہے معدوم اندھیرا ہوتا ہے  
کیوں یاد تمھاری آتی ہے

جب چاند ستارے ہنستے ہیں رنگین نظارے ہنستے ہیں  
خاموش اندھیری راتوں میں مصعوم شرارے ہنستے ہیں  
کیوں یاد تمھاری آتی ہے

(۲)  
جب سخت اندھیرا ہوتا ہے جب سارا عالم سوتا ہے  
اور پریم کی دیلاں نگری میں دل چپ کے چپ کے ہوتا ہے  
کیوں یاد تمھاری آتی ہے

(۳)  
جب مینن لنگ لگتی ہے اور پریم کہانی کہتی ہے  
جب بگلے اڑتے رہتے ہیں اور ندیا بہتی رہتی ہے  
کیوں یاد تمھاری آتی ہے

(۷)

جب چرخ پتارے ہوتے ہیں فانی بخش اشارے ہوتے ہیں  
جب کلیاں تہمتی رہتی ہیں مصعوم نظارے ہوتے ہیں  
کیوں یاد تمھاری آتی ہے

انب کلیانوی  
ہجر گشت

# میرا سنگ مزار

اسی شخص کو دیدیا جس نے تمام مقبرے میں سنگ مزار کا  
نرش کیا ہے میرے سنگ مزار کی عبارت یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
مزارِ صفدر ہا یوں مزارِ بنتِ حاجی کپن ڈاکٹرِ صفدر علی مزار  
صاحبِ مرحوم سندھ پیدائش سندھ وفات  
ہر کسی وسیلہ دار دوا ہے وسیلہ ایم  
مارا وسیلہ فیت بجز ذات پاک تو

اس کے نیچے مگر جھڑوی ہے سرے بعد جو کئی تاریخ  
لکھے وہ اسی جگہ کندہ کی جائے گی۔

جب میں نے سنگ مزار رکھنے دیا تو دوکان دار  
صاحب نے ہمدردی سے کہا ابھی جلدی کیا ہے خدا کا  
آپ کیوں اپنا سنگ مزار کندہ کروائی ہیں میں نے کہا آپ  
اس سے کیا آپ کندہ کر دیجئے انھوں نے چار روز میں  
کندہ کر کے دینے کا وعدہ کیا اور آج پانچ ماہ ہوئے  
ہیں نہ دیا۔

دوکان دار صاحب جن کا نام صفدر علی صاحب  
ہے مجھے کہہ رہے ہیں آپ کا سنگ مزار لوگ دیکھا  
کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ہم بھی اپنی زندگی میں  
سنگ مزار بنائیں۔ آپ کے سنگ مزار کی وجہ میرے  
بہت سے پتھر فروخت ہو رہے ہیں اس لئے میں ابھی  
آپ کا سنگ مزار نہیں دوں گا۔ میں سن کر مجھے ہنسی  
آئی کہ یوں سنگ مزار اشتہار کا کام کر رہا ہے  
دوسروں کو فائدہ پہنچا رہا ہے۔ میرا خیال آج سے  
نہیں ایک زمانے سے بھی ہے۔ میں نے کھٹکے سے

۱۹۲۱ء میں ایک مضمون میں لکھا تھا جس کا  
عنوان ہماری اخیر خواب گاہ تھا۔ جو سالہ انسا میں  
چھپا اس میں یہ بتایا تھا کہ ہم اپنے رہنے کے لئے تو  
عالی شان عمارتیں بناتے ہیں۔ اور ہمارے بعد ہمارے  
مزار پر جانور ٹوٹا کرتے ہیں ہندو دھرمیوں کے قبرستان ہوتا  
برہمنی حالت میں رہتے ہیں ہم کو چاہیے اپنی زندگی میں اپنی  
اخیر خواب گاہ بنالیں وہاں ہمیں دہلیخ جس کی جو حیثیت  
ہو اسی طرح کا انتظام پہلے سے کرنا چاہیے۔ اٹلی کا قبرستان  
نمائش گاہ بنا ہوا ہے۔ اور پانڈیچری کا بھی قبرستان قابلِ توجہ  
ہے ہم کو بھی چاہیے کہ ہم بھی اپنی اخیر خواب گاہ خوبصورت  
بنائیں وغیرہ وغیرہ۔

مضمون تو لکھا تھا مگر میں نے خود اس پر عمل نہیں  
کیا۔ البتہ جہاں ہمارا مزار بنایا جائے گا وہ زمین سوچ  
لی تھی مگر مقبورہ وغیرہ نہیں بنایا تھا۔ اب سیدہ ہا یوں مزار  
مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے لئے نہایت خوبصورت مقبورہ  
بنایا ہے اور مقبرے کے اندر تانبے جو ان کے انتقال پر  
لوگوں نے لکھی ہیں وہ آئینے کے چوکھٹوں میں لگا کر آویزاں  
کر دی ہیں۔ سرانے مزار کے سنگ مزار پر حضرت  
قدس و اعلیٰ عالم قبالہ کی فرمودہ تاریخ و رحلت ہا یوں ہم نے  
کندہ کروادی ہے اس کے نیچے خان بہادر احمد علی خاں صاحب  
کی لکھی ہوئی تاریخِ حجری تاریخِ کندہ کی ہے۔

مرحوم کے مزار کے بازو میں میں نے اپنا مزار بھی  
کھدوا کر تیار رکھا ہے میں نے اپنا سنگ مزار بھی کندہ کرنے

ان کے ذیو منگائے تھے جزمِ زم کے پانی سے دھوئے  
گئے تھے ایک تو مرحوم کے کام آیا ایک میرے انتظار میں رکھا ہوا۔  
مسٹر صغرا ہمایوں مرزا

دو کفنیں ملائیں منگائے تھے۔ مری پھوپھی صاحبہ  
مرحومہ اور عالمہ صاحبہ مرحومہ جب کہ مغلہ باری تھیں۔

## حسرت

ہتھاب کے جلوں سے منور ہیں فضا میں  
جھرمٹ میں سناروں کے قہرِ جوم رہا ہے  
بنے خود کئے دیتی ہیں سکوں ریز ہوائیں  
فطرت کی جس خوابِ سحرِ جوم رہا ہے  
چھایا ہوا ہر ذرہ عالم پہ سکوں ہے  
بگڑا ہوا لیکن مرا اندازِ جنوں ہے

ترپاتا ہے یہ درو میں ڈوبا ہوا منظر  
سہا ہوا دل رو نگھٹے تھرائے ہوئے ہیں  
بے حال ہوا جاتا ہے حالِ دل مضطر  
احسّس پہ طوفانِ الم چھائے ہوئے ہیں  
جذبات کے شانوں کو ہلا جاتا ہے کوئی  
ہر سانس نکلتا ہوا آہوں کے سہارے  
دشمن کو بھی اللہ نہ دے دردِ جدا ئی  
لٹتی ہوئی اراٹوں کی بستی ارے توبہ  
دل چیر کے حسرت کی کہانی کوئی دیکھے  
سو گند قمیص بڑھتے ہوئے دردِ جگر کی  
قسموں پہ مچلتے ہوئے پیمان کی قسم ہے  
آج بھی کہ اب صبر کا یار نہیں مجھ کو  
نہم بن کوئی جینے کا سہارا نہیں مجھ کو

رشید احمد رشید (مٹیا)

# خواتین دکن کی ادبی خدمت

ہر قوم کے مختلف مذاہب، زبان، کاغذ و رسم ہوتا ہے زبان کی ترقی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس میں ادبی ذخیرہ کثرت سے فراہم نہ ہو، ادبیات کی ترقی کے ساتھ ساتھ زبان کی وسعت اور زبان کی ترقی ہوتی ہے وہ قوم اور وہ ملک سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور مہذب کہلاتا ہے جس میں ادبیات کا کافی ذخیرہ ہو، یہ قصہ کہنا چاہیے کہ ”ادب“ ایک کوئی ہے جس پر زبان کو پرکھا جاتا ہے۔

”لٹریچر“ یا ادبیات میں کئی چیزیں شامل ہیں مثلاً ”شاعری“ مضمون نگاری، افسانے، ناول، ڈرامے، خط و مافیہ، ان ہی عنوانوں کے تحت ہم یہاں کچھ صراحت کریں گے۔

**شاعری** | ادب کی ایک اہم شاخ شعر گوئی ہے، نظم انسان کو باطلع مرغوب ہے، بہ نسبت نثر کے نظم زیادہ موثر ہوتی ہے۔

نظم کا احاطہ نہایت وسیع ہے، اگر نظم میں نظم اور اخلاق کو بیان کیا جاسکتا ہے تو پھر اسی نظم کے قالب میں تاریخ اور سوانح بھی بیان کی جاسکتی ہے، نظم کے جانے میں فلسفہ اور تصوف کے نکات پیش کئے جاسکتے ہیں تو پند و نصیحت بھی بیان کی جاسکتی ہے، نظم میں رزم و بزم کی تصویر کشی جاسکتی ہے، مناظر قدرت کی نیرنگی اور خوش نمائی، فطرتی اشیاء کی ترجمانی نظم کی صورت میں بہتر سے بہتر طریقے سے ہوتی ہے، قوم اور ملک کو بیدار کرنے، جوش و ہمت دلانے،

شاہراہ ترقی پر قدم بڑالنے کے لئے نظم ہی موزوں خیال کی جاتی ہے، میدان جنگ میں بہادری و ولادت کے جوہر دکھانے کی ترغیب نظم ہی سے وابستہ ہوتی ہے، اگر نظم کے ذریعہ ہنسایا جاتا ہے تو اسی میں مرثیہ اور نوحہ کہہ کر رلایا جاتا ہے، اگر کسی کی مدح اور ستائش کر کے آسمان پر چڑھایا جاسکتا ہے، تو کسی کی ہجو کہہ کر اس کو تختِ ثریا پر پہنچایا جاسکتا ہے، غرض کہ شاعری یا نظم نگاری سے مبیوں کام لئے جاسکتے ہیں۔

اگر شعر گوئی میں خواتین دکن نے جو حصہ لیا ہے اس کی تفصیلی وضاحت اس منقرض مضمون میں دشوار ہے، البتہ اجمالاً یہ کہا جاسکتا ہے کہ عصر حاضر میں ایک سو سے زیادہ خواتین شعر گوئی کی حیثیت سے پیش ہو سکتی ہیں، جن میں سے کئی خواتین شعر گوئی کے لحاظ سے بلند مرتبہ رکھتی ہیں، ان کا کلام پسندیدہ اور شائستگی کا اعلیٰ نمونہ ہوتا ہے، ان کی شاعری اکثر ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔

ہماری شاعر خاتین کا کلام قدیم طرز کی شاعری، محدود نہیں ہے، بلکہ جدید خیالات اور جدید طرز کی شاعری میں بھی وہ خاصہ حصہ لیا کرتی ہیں، اگر ان کے کلام میں قدیم طرز کی عشق و عاشقی، گل و بلبل، شاہد ساقی، کی داستانیں اپنی رنگین و شیریں بیانی، جدت آفرینی اور زبان کی لطافت کے لحاظ سے قابلِ ستائش ہوتی ہے، تو جدید طرز کی شاعری جو ملک اور قوم کو بیدار کرتی، مناظر قدرت اور نیچر کی

مشق کر لی ہے۔

ان کے علاوہ بیسیوں خواتین ہیں جن کی شاعری قابلِ داد اور لایتِ ستائش ہوتی ہے، ان کے نام بھی طوالت کا موجب ہوں گے۔

ادب کا ایک شعبہ مضمون

نکاری ہے، جو ساری

ادبی کوششوں کا پھوٹ ہوتا ہے، نثر کے ذریعہ سمجیدہ اور متین مسائل سمجھائے جاسکتے ہیں، تحقیقات اور انکشافات کو واضح طور پر ذہن نشین کرایا جاسکتا ہے۔

مضمون نگاری کے بیسیوں اقسام اور بیسیوں موضوع ہیں، ادب کی جو گراں بہا اور بیش قیمت خدمت مضمون نگاری کے ذریعہ ہو سکتی ہے وہ ایک حقیقتِ نفسِ الامر ہے۔

خواتین دکن نے نثر نگاری کے ذریعہ اردو ادب کی جو خدمت انجام دی اور دے رہی ہیں اس کی صراحت طویل صفحات کی خواہاں ہے، اس موقع پر ہم صرف نثر نگار خواتین کے نام بھی پیش نہیں کر سکتے چہ جائے کہ ان کے کارناموں کی تفصیل کی جائے، البتہ بعض ممتاز نثر نگار خواتین کا نام لیا جاسکتا ہے جن کی ادبی خدمتیں فروگزاشت نہیں کی جاسکتیں۔

اس خصوص میں سب پہلے طیبہ بیگم مرحومہ کا نام لینا چاہیئے اگرچہ وہ آج زندہ نہیں ہیں مگر انھوں نے جو داغِ بیل ڈالی تھی، جو بنیاد قائم کی تھی، وہ آج مستحکم ہو چکی ہے اور بار آور ہو کر پھول پھل رہی ہے، خوشی کی بات ہے کہ اب ادارہ ادبِ اردو کے شعبہ نساؤں کی جانب سے ان کے اعلیٰ اور بلند پایہ

ترجما کی کرتی ہے، خیالات کی بلند پروازی اور جدتِ زبان کی صفائی اور سادگی، اسلوبِ بیان کی ندرت اور نزاکت کے لحاظ سے قابلِ داد ہوتی ہے۔

عصرِ حاضر میں جن خواتین دکن نے شاعر کی حیثیت سے نام و نمود پیدا کیا ہے اور جن کے کلام نے کافی شہرت حاصل کر لی ہے، ان میں سے بعض کا مختصر تعارف اس موقع پر درج نہیں ہو سکتا اس خصوص میں سب سے پہلے مکہ دکن حضرت دہن بادشاہ بیگم کا اسم گرامی پیش ہوگا جو اعجازِ تخلص کے ساتھ شہرہ آفاق ہیں، آپ دکن کی پہلی مکہ ہیں جو اردو میں طبع آزمائی فرماتی ہیں۔

اس کے بعد بشیر النساء بیگم، بشیرہ رابعہ بیگم رابعہ منظور فاطمہ بیگم سرِ دوارِ رحمت بیگم، آسیر، نوشابہ خاتون، نوشابہ، لطیف النساء، بیگم لطیف، وغیرہ کا نام لینا چاہیئے جو اپنے ہم عصر دکن میں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔

بشیرہ کو نظم نگاری اور غزل گوئی کا بہت اچھا مکہ ہے، ان کے کلام کا مجموعہ مختصر یہ شائع ہونے والا ہے، رابعہ بیگم کو فطرتی اشیا کی ترجمانی کا خاصا سلیقہ ہے، ان کی نظمیں قابلِ قدر ہوتی ہیں، آسیر اور سرِ دوار کو غزل گوئی وغیرہ میں اچھی مہارت ہے، ان کے کلام میں زبان کی لطافت اور رنگینی کے جوہر پائے جاتے ہیں، نوشابہ خاتون جامعہ خانیہ کی پہلی بی اے خاتون ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ مختصر یہ نام سے شائع ہو چکا ہے، نوشابہ خاتون کا کلام سوز و گداز کے لحاظ سے قابلِ ستائش ہوتا ہے، لطیف النساء بیگم نے بچوں کے لئے نظم لکھنے کی اچھی



دھپ قصے کے پیرایے میں کسی تائیدی، اخلاقی یا معاشرتی پہلو کو بیان کن خاص طور پر موثر ہوتا ہے، خشک فلسفیانہ مضامین سے بڑھ کر افسانے زود اثر ہوتے ہیں انسانی فطرت اس امر کی متفقہ ہے کہ ان کے داغ کے لئے عمدہ عمدہ غذا میسر ہو، اور ان کی دلچسپی کے لئے ایسی کہانیوں کی ضرورت ہے جن میں زیادہ تران کے انبانے جس کے واقعات اور حالات اس طرح بیان کئے گئے ہوں جو یا تو سچ معلوم ہوتے ہوں یا ایسے ہونے کی قابلیت رکھتے ہوں۔

ناول ایک فوٹو یا آئینہ ہے جس سے زمانہ گزشتہ کے حالات اور موجودہ زمانے کے واقعات اصلی رنگ و روغن میں نظر آتے ہیں۔ انکشاف کے انتخاب اور ان کی مناسب ترتیب، پلاٹ بنانا، اس میں حرکت روانی اور جوش و خروش، پلاٹ کا سچا روبرو نگاری ہے جن اشخاص کا

اس میں ذکر ہو گا، ان کی پوری تفصیل اس طرح ہونی چاہیے کہ وہ انسان کی طرح چلتے پھرتے کام کرتے ہوئے زندہ معلوم ہوں، قصے کے اشخاص کا تعلق جس زمانے اور جس مقام سے ہوتا ہے، اس زمانے اور مقام کی تمام خصوصیات سے ناول نگار کو واقف ہونا چاہیے تاکہ اس وقت کے رسم و رواج تمدن اور تہذیب کا پورا پورا حال اس ناول سے معلوم ہو سکے، غرض جو قصہ ناول یا افسانے میں بیان کیا جائے وہ ہر طرح اصلی معلوم ہو، اس کا کوئی پہلو نقل کے خلاف نہ ہو۔

ان تمام امور کو پیش نظر رکھ کر جب ہم کہن کا

مضامین کتابی صمدت میں شائع ہونے والے ہیں۔ اس تفصیل میں صرفا بیگم ہمایوں مرزا کا نام لیتا ضروری ہے جن کی ابتداء چودہ پندرہ کتابیں مختلف عنوان کے تحت شائع ہو چکی ہیں، اور مضامین جو مختلف رسالوں میں شائع ہو کر آئے ہیں ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے، ان کی ادبی دلچسپی اور انہماک ہر آئینہ تحقیق و نقد پر اس کے بعد جہاں با نو بیگم نقوی لطیف النساء بیگم اور سکینہ بیگم کے ناموں کی صراحت بھی ضروری ہے، جہاں با نو بیگم کے ادبی دلچسپی اور پراثر معلومات مضامین دکن اور ہندوستان کے رسالوں میں تعریف کے ساتھ شائع ہوتے ہیں، رسالہ شہاب کے حصہ انسان کی ایڈیٹر کی حیثیت سے آپ جو ادبی خدمت انجام دے رہی ہیں وہ مستحق ستائش ہے، اسی طرح سکینہ بیگم مدبرہ سب سے اور ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ انسان کے ادبی کی حیثیت سے جو ادبی کام کر رہی ہیں وہ ہر طرح تعریف و توصیف کے قابل ہے۔

حیدر آباد اور ہندوستان کے زمانہ آدم وادانہ رسالوں اور اخبارات میں بیسیوں غنائیں دکن کے مضامین جو مختلف موضوع پر ہوتے ہیں تعریف و ستائش کے ساتھ شائع ہوتے ہیں، ان مضامین کی زبان صاف، اسلوب بیان پسندیدہ اور طرز نگارش دلچسپ ہوتا ہے، دختران جامہ عثمانیہ اور غیر عثمانی خواتین جو نام و نمود مضمون نگاری کی حیثیت سے پیدا کر رہی ہیں وہ ایک دلکش و متقبل کاوشیں غیبیہ ہے۔

ناول اور افسانے نظم سے جس طرح انسانی دل پائز ہوتا ہے اسی طرح

اور لائق داد ہوں کم ہے اور چند ہی افسانہ نگار کا میاں  
افسانہ نگار کی حیثیت سے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

مختصر افسانہ نگار کی حیثیت سے ہندوستان کی  
کئی خواتین متعارف کی جاسکتی ہیں جن میں منیر حجاب  
امتیاز علی کا نام اس عنوان میں سرفہرست ہونا چاہیو  
جو دنیا سے اردو میں اپنے خوب افسانہ نگاری کے باعث  
امتیاز رکھتی ہیں، منیر حجاب کی پیدائش اور ابتدائی پرورش  
حیدرآباد میں ہوئی اور پھر مدراس کی سرزمین میں  
اعظم نے افسانہ نگاری میں امتیاز حاصل کیا ہے۔

موجودہ زمانے میں کئی خواتین مختصر افسانے قلمبند  
کرتی ہیں، ان کے ترجما اور طبع زاد وہ فوں افسانے جوتے  
ہیں، یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ خواتین وکن کے افسانے بڑے  
قابل تائش ہیں اور ان میں کوئی خامی نہیں ہوتی اس میں  
دعویٰ کرنا ابھی قبل از وقت ہے، البتہ یہ کہا جاسکتا ہے  
کا میاب افسانے کھنے کی ضرورت کوش کی جا رہی ہے، اور  
توقع ہے کہ آئندہ بہترین نتائج رونما ہو سکیں۔

دختران جامعہ عثمانیہ اور غیر عثمانی خواتین کے سبیل  
نام کس عنوان میں بیان کئے جاسکتے ہیں، خصوصاً  
جہاں بانو بیگم کا نام فراموش نہیں کیا جاسکتا، جن کے  
افسانوں کا مجموعہ "فتا خمال" کے نام سے شائع ہو کر منظرِ عام  
پر آچکا ہے۔

ادبیات کی ایک اہم شاخ ڈرامہ نگاری ہے  
اس خصوص میں اردو زبان میں ایسا فیروز  
بہت کم ہے جس پر فخر کیا جاسکے، اچھے ڈراموں کی شدت  
ضرورت ہے، خوشی کی بات ہے کہ اب پنجاب، دہلی اور  
حیدرآباد میں اس کی جانب توجہ کی گئی ہے۔

خواتین کے کارناموں پر یہ کہہ نہیں سکتے ہیں کہ وہ  
ہوتی، اور ہم بہرست کہہ لیتے ہیں کہ خواتین وکن نے  
اس قسم کی ادبی خدمت بھی انجام دی ہے۔

افزوی بیگم اور شمس آرا کے نام سے دو  
اول ایسے پیش کئے جاسکتے ہیں جو اصلاح معاشرت  
کے لئے لکھی گئی ہیں، ان میں سہرا باد کے تمدن  
تہذیب کی کچی اور اصلی مدد، بی بی گم ہے، حقوق  
تعلیم نسواں پر لائے نہ ہوت، معصیات، رسم و رواج  
روزمرہ کے کام کاج، سند کے مسائل، مذہب  
اور بہت دلچسپ طریقے سے بیان کیے گئے ہیں۔

ان دونوں ناولوں کی مصنفہ مرحومہ بی بی گم  
ہیں جن کا تذکرہ اس کے پہلے ہو چکا ہے، منیر بیگم  
جہاں مرزا کے ناول سرگذشت باجرہ اور منہی کا  
تذکرہ بھی یہاں ضروری ہے جو اپنی اوجیت کے لحاظ سے  
دلچسپ اور مفید ہیں۔

مختصر افسانے موجودہ زمانہ میں مختصر افسانوں  
بڑی اہمیت حاصل کرنی لگے اس  
قسم کا بڑا ذخیرہ زبان کسا دیات میں فراہم ہو گیا ہے۔  
طویل طویل ناول کے بجائے مختصر افسانے جو چند اوراق  
میں ختم ہو جاتے ہیں زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔

ناول اور افسانے کے لئے جو امور ضروری ہیں  
وہی مختصر افسانوں کے لئے درکار ہیں۔ مختصر افسانے بیویا  
عنوان اور موضوع پر لکھے جاتے ہیں اور زبان میں  
اب اس قسم کا ادبی ذخیرہ کافی حد تک فراہم ہو گیا ہے،  
لیکن اس کے ساتھ ہی اس امر کی صراحت ناگزیر ہے  
بہترین افسانوں کی تعداد (جو بہر حیثیت سے قابل تائش

میں شائع نہیں ہوئے۔ گریب بعض رسالوں میں ایسے خطوط شائع ہوئے ہیں جو ہمارے ادب کا بہترین نمونہ کہلا سکتے ہیں۔

جہاں با فوجیم نقوی کا تعارف اس عنوان میں ضروری ہے، ان کے خطوط جو رسالہ شہاب میں اکثر شائع ہوئے ہیں ہمارے ادبیات میں گراں قدر اضافہ کا موجب ہوتے ہیں۔

آخر پڑ ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نساوان کا تذکرہ بھی نہایت ضروری ہے جس کی صدر راہجہ بیگم، اور محکمہ سکینہ بیگم، اور ارکان جہاں با فوجیم سارہ بیگم اور لطیف النساء بیگم ہیں، توقع ہے کہ آگے چل کر یہ ادبی ادارہ اپنے پرجوش اور مستعد کارکنوں کی دلچسپی کے باعث خواتین دکن میں نئے خیالات نئی انگلیں پیدا کرنے میں اپنی آپ نظیر ہوگا۔

ہمارے اس مضمون سے اس امر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خواتین دکن بھی اردو ادب کی خدمت گزار ہیں کسی اور ملک سے پیچھے نہیں ہیں، ان کے خدمات قابل قدر اور لائق تحسین ہیں، اور امید ہے کہ آنے والی نسل کے لئے اپنا اچھا نمونہ اور شان دار نقش چھوڑ جائیں۔

## نصیر الدین ہاشمی

مذکور دکن (باصویر) دکن کے متعلق خواتین دکن کے شہادتِ قلم کو تقریر سکینہ بیگم صاحبہ نے خاص

فدق اور لطیف سے مرتب کیا ہے۔ یہ مجموعہ ایک ایسا پیش بہا تحفہ جس کے مطالعہ سے عورتیں اور مردوں مستفید ہو سکتے اور سر زمینِ دکن کے متعلق ضروری معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ اس میں مصنف نازک کے مذاق کی طعین تصویریں بھی ہیں صفحات ۴۰، اہمیت بھلہ ہے

مقررہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ام نے اس کتاب میں متوسط طبقہ کی خواتین کی معاشرتی (اور اخلاقی) کمزوریوں کو من کی تپنا بے نقاب کر کے دنگ کی کیٹوں سے کامیاب مقابلہ کرنے کے طریقے پیش کئے ہیں۔ یہ کتاب بہت ہی دلچسپ ہلچل میں لکھی گئی ہے خواتین اور خصوصاً موجودہ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے اس کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ اس کو ہر گھر میں ہر وقت موجود رہنا چاہیے۔

صفحات ۱۰، قیمت بھلہ ۸

پنجاب اور دہلی کے قطع نظر حیدرآباد میں اس کی طرف خاص توجہ ہو چکی ہے، اب تک کئی ڈرامے لکھے گئے ہیں اور اسٹیج پر کامیاب طور پر ان کو تیار کیا گیا ہے، ان ڈراموں میں مولوی فضل الرحمن صاحب بنی اے ڈپٹی کنٹرولر لاسکی کے دو ڈرامے خصوصیت سے قابل تذکرہ ہیں جو اپنی خوبیوں کے باعث عام مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

بعض حیدرآبادی خواتین نے بھی اس کی جانب توجہ کی ہے، اور دو چار مختصر ڈرامے لکھے ہیں، مگر یہ ڈرامے ایسے نہیں کہ ان کا تذکرہ کیا جائے، البتہ مسدسی ہندی کا نام ضرور لیا جاسکتا ہے، انھوں نے اپنے والد اکثر حاج نندی کے ایک انگریزی ڈرامہ کو اردو کا لباس پہنایا ہے، اور بیٹی ٹائیز نے کسی قدر ترمیم کے بعد عزت کے نام سے اس کو فلم میں پیش کیا ہے، مس جیسی نے اس کے علاوہ بھی چند ڈرامے تلبد کئے ہیں مگر ہنوز ان کو شائع نہیں کیا ہے۔

ادب کا ایک جزو خطوط بھی ہے، ہر زبان کے خطوط میں اس کا بھی ذخیرہ ہوتا ہے اگرچہ آج تک عورتوں کے خطوط کا کوئی مجموعہ اردو زبان

# دکن کے چند کالیستہ شعراء

جب انقلابِ بے زنگا نے شمال میں اردو کے لئے کوئی آسرا نہ رکھا، تو پھر یہ بچاری اسی آغوش میں چلتی رہی جہاں اس سے بہت زمانہ قبل اس کی خوب آواز بھگت ہوئی تھی۔ سرزمینِ دکن ہمیشہ اردو کے لئے سازگار رہی اور ہمیں اس نے اپنے عہد کے خوبصورت ترین گل بوٹے نکالے چنانچہ یہ صحتِ بخش آب و ہوا اس کی خصلت کے مین موافق تھی پھر اس کو سرسبز کرنے لگی۔

اس میں شک نہیں کہ اب یہاں سے قطبِ شہا ہوں گا وہ فیضِ سایہ اٹھ چکا تھا، جس نے ایک عرصہ دراز تک اس کو نظیرِ بد سے بچائے رکھا۔ اس کی داشت و پرداخت جان سے زیادہ کی، اور صحیح معنوں میں پرمان چڑھا یا لیکن ان کی بگڑ اسے یہاں ایک ایسے خانوادہِ علم و دست کی بارگاہِ ملی جو اردو نوازی میں قلبِ شاہوں سے کم نہ تھا۔ انہوں نے اس نازوں کی بی بی کو ہاتھوں اٹھ لیا۔ اپنی سرپرستی میں جگہ دی۔ او اپنے مضبوط ہاتھوں میں اس کی مخالفت کا بیڑا اٹھایا۔ یہی جو ہوئی کہ تقریباً ایک صدی تک حیدرآباد کی مجلسِ اشعارِ اردو کا جگمگت بنی رہی۔ اور اس عرصے میں وہ مجلسیں گرم ہوئیں جن کی یادِ او وہ اور لال قلم کی محبتوں سے پہلو زنی کرتی جو مولانا شبلی نعمانی، رتن ناتھ سرشار، ندیرا جھوٹوی۔

عہدِ سلیم شرر۔ نواب حسن الملک۔ امیر شاہی مرزا داغ ہیں شمع کی ضیاء پاشیوں پر دور دور سے شہدائے ہونے لگے۔ دکن کی جہاں نواز زمین نے ان احباب کی یہاں بڑی قدر کی۔ دربارِ آصفی نے ان کی توقیر فرمائی۔ اور زبردست اعزاز عطا کئے۔

اسی زمانہ میں خود اس مردمِ خیر ملک نے اپنے

ایسے ایسے عیدِ عالم اور بڑے بزرگ پیدا کئے جن کے فیض سے دکن فنِ ادب کا مروج بن گیا۔ شیر محمد خاں ایمان۔ ہمارا بہرہ چند لال شادان۔ سافذ شیرس الدین فیض۔ راجہ محبوب علی بخت باقی۔ ذاکر احمد حسین مائل۔ میرا محمد علیاں عہدِ حفیظ الدین پکا تراویحی زور۔ بہاری لال دتتر بہارا جہش پرشاد شاد۔ بھلال ٹکین، اس دور کی چند ممتاز شخصیتیں ہیں۔

یہ زمانہ سچ بچھے تو دکن کے ادبی مذاق کا اہل محرک ہے۔ اس لئے کہ اس عہد میں یہ بزرگ ہستیاں مذہب اور قوم کی ظاہری کوفی پر نہیں جانچی گئیں۔ بلکہ اپنے انہیں اپنے ذاتی جوہر کی بنا پر رکھا۔ چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے دوش بدوش ہندوؤں نے بھی اس زبان کے سونامی میں برابر کا حصہ لیا اور کبھی تنگ نظریا مذہبی کدورت کو اپنے سینوں میں جگہ نہ دی۔

ان لوگوں میں طبع کا لیسہ بہت نمایاں تھا۔ اور یہ اس کے لئے کوئی نئی بات بھی نہ تھی۔ اس لئے کہ اگر حقیقت کا اظہار بے جا تاملی نہیں ہے۔ تو نہایت وقوف کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ تمدن کے ہر دور میں اور ہر زمانہ میں جب امنِ آشتی نے ملکوں میں فن و ادب کو تازہ کیا یہ قوم اپنی فطری قابلیت سے پیش پیش رہی۔ اور اپنی طبیعت کے جواہر خفہ کو چمکایا۔

راجگان سلاطین سلف کی طرح شانِ آصفی نے بھی اس فرقہ کی قابلیتوں کو پہچا۔ اور ان کی خاص سرپرستی فرمائی۔ انہیں کسبِ معیشت سے جو ایک فن کار کے لئے سونا میں سب سے زیادہ مانع ترقی ہوتا ہے تقریباً آزاد کر دیا اور موقعِ موقع ان کی قدر و منزلت میں کوتاہی نہ کی۔ اس کا راستہ یہ آفر ہوا کہ اس قلیلِ مسرے میں اس گروہ میں بعض

اپنی کتاب کلام متفرقات میں اس کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں۔  
 ”..... از دیلی وارو دکن گردیدند چندے دشر لادنگ پناہ  
 بودباش ورزیدہ پس ازاں اقامت پذیر بلکہ حیدر آباد شدند  
 رائے راجا رام بن رائے دولت رائے جلالی را نم آثم  
 بخدمت استغنائے تحویل خانامائی کہ کار تفریح سی و شش  
 کار خانہات سرکار آصفیہ جیاستد در عہد نظام الملک  
 جز اتیاز میداشتند و در سبک ہزار دیکھد و دودشت  
 ہجری در محلہ صینی علم عرف چند رکاو یک قطعہ حلی بہتر  
 اقامت خود خرید نمودہ مقیم شدند“  
 اسی دیوڑھی میں وہ بتاریخ یکم جب تکملہ پیاہو  
 اس خاندان کے اکثر اراکین صاحب مناصب و خطابات  
 ہوئے ہیں۔ چنانچہ پیشگاہ نواب سکندر جاہ بہادر۔ نواب  
 ناصر الدولہ بہادر۔ نواب افضل الدولہ بہادر سے اس خاندان  
 کی سلسل عزت افزائی جوتی رہی خود راجہ باقی آدم مرگ  
 خدمات جلیلہ اور مناصب اعلیٰ پر سر فرما رہے۔ باقی حضرت  
 محمد علی صاحب عاشق سے فارسی پڑھی اردو فن شریں نہیں  
 حضرت شمس الدین فیض سے تلمذ حاصل تھا۔ جن خدمات پر باقی  
 فائز رہے اور اپنے فرائض جس خوش اسلوبی سے نبھالائے  
 رہے انہیں سامنے رکھ کر یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ کس قدر  
 مصروف انسان تھے۔ چنانچہ ان کی کثیر السعداد تصانیف  
 اور کلام کو دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے اور تعجب ہوتا ہے  
 کہ ایسے ہی حالات میں کیا ہم سے اس کاغذ خیر بھی ہونگا؟  
 ان کی تصانیف میں سے زیادہ ہیں ادبیہ فارسی  
 اردو۔ ہندی۔ تین زبانوں میں لکھی ہوئی ہیں جب ان کتابوں  
 کے عنوان اور مضامین پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ باقی کو  
 علاوہ فن شاعری کے کس قدر علوم و فنون میں دخل تھا۔

ایسے ادیب مبلغ اور شاعر کونسا پیدا ہوئے جو دکنی ادب  
 میں ایک خاص پایہ رکھتے ہیں اور جنہیں اپنے زمانے کے اساتذہ  
 میں شمار کیا جاسکے۔

چنانچہ اردو گوشرائے قدیم راجہ محبوب نواز دت باقی  
 رائے جوالا پرنشاد فاضل۔ راجہ سری پرشاد احمر۔ راجہ پناہ  
 بہتر۔ رائے ٹھاکر پرشاد فاضل۔ رائے ٹھاکر پرشاد فاضل اور شاعر  
 جدید میں رائے گسرن بی آزاد۔ راجہ سنگھ راج بہادر عالمی۔  
 رائے محبوب راج محبوب۔ رائے سنگھ پرشاد درتیر۔ رائے  
 رگھو پرشاد شوق۔ فاضل گوشرائے امیر لال ٹکین۔ جلالی  
 راجہ کن لال سانی۔ رائے جوالا پرنشاد فاضل۔ انہما پرشاد فاضل  
 وغیرہ وغیرہ قابل تذکرہ ہیں۔

ان اصحاب بزرگ کے علاوہ اور بھی ایسے مجتہد  
 شاعر گزرے ہیں جنہیں ایک نوں اپنی کوتاہ واقفیت دوسرے  
 حدیم الفرض کی وجہ سے یہاں چھوڑ دیا ہوں مگر مصروفیتوں  
 دم لینے دیا تو خیال ہے کہ ایک ملحدہ تذکرہ کی صورت میں  
 اس یاد رفتہ گاہ کو تازہ کیا جائے انشاء اللہ

(۱) باقی۔ راجہ محبوب نواز دت گردھاری پرشاد باقی  
 راجہ باقی جو اپنے زمانے کے بنایت بند پایہ شاعر  
 اور انشا پرداز گزرے ہیں، حضرت شمس الدین فیض کے مقلدانہ  
 میں سے تھے۔ باقی کا خاندان دکن کے ان قدیم خاندانوں  
 میں سے ہے جو حضرت آصفیہ نظام الملک کے ساتھ دکن  
 اورنگ آباد آیا۔ ایک عرصہ تک اورنگ آباد میں مقیم رہنے  
 کے بعد جب رائے راجا رام ابن رائے دولت رائے کو  
 دربار آصفیہ سے چھین ۳ کارخانوں کی تنفیذ و نگرانی کا کام  
 ملا ہوا، تو ۱۸۳۸ء میں انہوں نے محلہ چند رکاو پر عرفیہ علی  
 میں ایک مکان خرید اور شغل دیوڑھی کی بنیاد ڈالی۔ چنانچہ وہ

فن شاعری۔ عروض و قافیہ۔ انشاء حساب۔ بھکت۔ بھکت۔ بھکت۔  
خواں لاشیاء۔ نعلیات۔ سفر نامے۔ مذہبیات۔ بھجن۔ پوتی  
پران۔ بیچند عنوان ہیں جن پر باقی نے عامہ فرمائی کی ہے  
اس کے علاوہ انہوں نے رباعیات خواجہ میر درد  
کو اردو کا جامہ پہنا یا ہے۔ اردو میں خواجہ صاحب کی رباعیوں  
کا ترجمہ کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس لئے کہ ان رباعیات  
کو جو تصوف اور فلسفہ کے گراں بیجا جواہر سے مالا مال ہیں۔  
ایک ایسی زبان میں منتقل کرنا تھا جو فارسی کے مقابل میں ابھی  
بچہ بچی تھی۔ پھر بھی اس ترجمہ کو دیکھ کر یہ انا زہ کیا جا سکتا ہے  
کہ باقی اس باب میں کس قدر کامیاب رہے ہیں۔ مثلاً ششہ نژدہ  
از خود ارے۔

برجم گرم، عارف خواہی کردن، دل را سے درد صاخواہی کردن  
یارب تو کریم من گنہگار تو ام، دائم آخر صاف خواہی کردن  
برجم ہوں عارف کرتا ہوں من، کیا منہ جو جو جاہوں میں اپنا انصاف  
یارب تو کریم، گنہگار ہوں میں، نصیر صاف ہوگی نصیر صاف

درد

اسجھوہ بدید یا رخا ہد گردید + رازش ہمہ آشکار خواہد گردید  
ما آئینہ ایم خود پرست امت نیکو دنیا چار + دو چار خواہد گردید  
آئینہ دیدار یا رہو جائے گا + راز اس کا خود آشکار ہو جائیگا  
میں آئینہ ہوں نیکو جس پرست، ناچار کبھی دو چار ہو جائیگا

درد

ہر لحظہ دریں خانہ کمن می آیم کہم کردہ رہ شناختن می آیم  
چوں شعلہ کار سیم شمع نورست + پوسہ بیرون خوشن می آیم  
منکوم نہیں گھسے کہاں جاں مال ہو جلا ہوا رستہ ہے گھبراہوں  
شعلہ کی طرح کہیں بہہ سچنا ہو گا، دیوں آپے باہر جو گل جاتا ہوں

باقی کا کلام نہایت سلیس و سادہ ہے گو بعض وقت مناسبات  
و رعایات لفظی پر جو اس جگہ مذاق کا ایک نمایاں پہلو تھا۔ زیادہ  
نور دیتے ہیں۔ شعر میں ایک کے لئے چار چار ماسیتیں لکھا،  
دور دور کی بندشیں، ایہام و صنعت لفظی کی بھر مار اس زمانہ کی  
خصوصیت تھی۔ باقی بھی اس رو سے بچ نہ سکے۔

چشم بیل سچا، دوسرے قد کا خلاف جس میں ریاضین کہ عاشق تھا کھی کھی  
لفظ بیل کے اسم اللہ تھا تیرا سمن، تو نے کتبہ ہی میں سبیل کھیا تاں کا  
اس کی شرکان کا تصور کر کے دل ہلادہ کیوں تو تو اسے یا نچ لئے نادان کا  
کئی کہے لب شیریں کی ہماری کی سزلہ جو نیکر کے جدا بند بند کرتے ہیں  
بعض وقت اسی گورک و حند سے میں بھی وہ ایسے  
درائے مضمون نکال لاتے ہیں کہ ان کی قادر الکلامی پختہ ہو جاتا  
نیم جاں غمخ فانی سے میں باہم، بولی ششہ زنگہار سے سر پر ہیں ہو  
لیکن ان کے سرمایہ سخن پر اچانک نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا  
کہ وہ اس دھماکے میں ہم عصر شعرا کی طرح بہہ نہیں مارتے بلکہ  
سلامت و شوخی کا، امن برابر تھا مے رہتے ہیں۔

لاحظہ ہو کس قدر صاف زبان ہے۔

کہہ لے دل شیداے شراب، مائے غم مائے بولے شراب  
میرے زخموں کو جو بھلا اُڑا + بن گیا خنجر میناے شراب

دیکھو جو موج سے دریا نہیں لگتا، ہم جدا نہیں سمجھا اور خدا سے ہم  
عارض یا نہیں کس ننگن پانی میں، گل شاہد ایک چو لاکھن پانی میں  
یہ شعر لاحظہ ہو۔

آپنے لطف آتو جو نہ پہچنے ہو + دیکھتے پھر یہ مراد یہ ترکا کرتا  
پھر ہرے قتل کو ترجیحی نظم + دیکھئے اسے بنا + پرورد دیکھئے  
سلامت زبان دیکھئے۔

دل میں تو لگی ہے آگ لکھ کو، کیوں پانی سے گھر بہا رہے ہو

منتخب تمہاری کون باقی + دیوانے ہو غل مجاہد ہے اہو

ماہِ نو جھلکتا ہے مجھ کے لئے مہرِیاں نیچے ساوِردیئے

باقی نے امام مہر بیارضہ مرح مفا صل بلدہ میں انتقال کیا۔

(۴) اے جو الابرہہ و فاضل

رائے جوالا پربشاد فاضل سررشتہ داران سکھان راجہ  
 موہن لال جاگیردار و خزانچی کے صاحبزادے ہیں۔ مولیٰ علیہ السلام  
 دیوڑھی راجہ موہن لال میں سلاطین کے قریب پیدا ہوئے  
 فاری اور عربی کی تعلیم مولوی محمد علی عاشق سے حاصل کی باوجود  
 تحقیق کے یہ معلوم ہو سکا کہ شریں انہیں کس سے تلمذ تھا  
 رائے جوالا پربشاد فاضل کا خاندان دکن کے نہایت  
 قدیم اور ممتاز گھرانوں میں سے شمار ہوتا ہے ان کے والد  
 موہن لال خزانچی بڑے باسلطون رئیس ہوئے ہیں۔ ان کے  
 ناما راجہ سری پربشاد نواب ناصر الدولہ کے اہل حق اور جوتی  
 اس کے علاوہ سررشتہ سکھان بھی انہیں کے تلمذ ہیں۔

فائنل پچھن سے ہی نہایت لمبا عرصہ گزرا تھا۔ اور بدولتوں میں سے کسی نے بھی نہ کہا تھا کہ عربی میں بھی شعر کہتے تھے اور انہوں نے عربی میں حضرت غفران مکان کی مدح میں ایک قصیدہ بھی لکھا تھا لیکن ان کا کوئی شعر اس زبان میں میری نظروں سے اس لئے نہیں گزرا کہ ان کا تمام سرمایہ سخن امتداد زمانہ اور دو ملک کے مابین بکھرا ہوا تھا۔ اور جو کچھ وہ تین فارسی غزلیات، چند قصائد اور دو ایک اردو شعر اس بربادی سے بچ چکا کہ مجھ تک پہنچ سکے ہیں وہ میرے یہاں محفوظ ہیں۔

فاضل کی عربی و فارسی کی قایت کا اس سے پتہ چلے گا  
 کحیدر آباد کی کایتہ برادری میں وہ ضربہ شل ہو چکی ہے اور  
 ابجگہ الدین اپنے لڑکوں کو ان کی مثال دیتے ہیں۔

یہ چشمہ ملاحظہ میں نہیں کرتا ہوں۔ لیکن ناظرین یہ جان لیں کہ یہ چشمہ منتخب نہیں ہیں بلکہ ان کے خاص معنی سخن کے وہ چند ریزے ہیں جو زمانہ کی تباہی سے بچ رہے۔ علاوہ ازیں جہاں تک میں نے سنا ہے ناظرین فارسی زیادہ کہنے کے عادی ہیں۔

مام جلتا ہوں کوئی خبر نہیں ملتا، کسی غریب کی شمع سرسزا ہوں میں  
 شاد ہے سحر ہر مری کہ دوت نئے، چھپا ہوں گرد میں اپنی وہ شہوار ہوں میں

جگہ کوئی دروازہ نہیں دیکھا تھا۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ یہ قلعہ میں دیکھا تھا  
دن جو ان کے گمبے گویا بل فاصل پر چڑھ کر شمس کو ہم سہ قلعے پہنچنے کے  
فاصل پر ۳۳۰ فٹ میں بسا رہا۔ یہاں جو تمام جاگیر کا ٹاپو لیا تھا  
(۳) راجا اسی پرشاد۔ اتھور

راجہ امیر سی پر شاہِ اختر راجہ باقی کے برادرِ زادے  
اور راجہ نرنگہ نوج بھادر عالی کے عم زاد بھائی ہیں۔ اختر  
بہت کم سن ہی تھے کہ ان کے والد رائے خوب چنگا کھانچال  
ہو گیا۔ اس لئے ان کی تعلیم و تربیت ان کے شفیق چچا راجہ باقی  
کی زیرِ سرپرستی ہوئی۔

شہر و محکم کا مذاق اس خاندان میں ایک عرصے سے  
موجود تھا۔ ان کے جدائے جن لال ایک زبردست لکھنؤ  
تھے جنہوں نے فن انشا پر مسمو کتاب بھی ہے اور لکھنؤ  
ساتی ایک بڑے مودع اور شاعر گزے ہیں انہوں نے  
شائد سچے پہلے ربا حیات عمر نیام کا اردو میں ترجمہ کیا مزید  
براں تاریخ کمن لال کے بھی یہی مصنف ہیں۔

کیوں نہ خواست چاہا کہ انور پڑنے لگا کہ تیسرا ہے جو کہنا ہو منیر پڑیئے  
فتی ہونے کی صفائی چیکل آٹا کھد کو رہو جا تا پیدا کر کے جو ہر آئینہ  
ویدر کج تھا ہے رو روشن کی فیصد بن گیا ہے کھٹک طالع کا کھٹک آئینہ  
ہنر بایگاہ آساں جاہی میں سرشتہ دارا فواج سے نیز  
انہیں صرف خاص مبارک سے منصب بھی ملتا تھا سنا ہے  
شاعری میں انہیں نواب خیرات علیخان نجی سے تلمذ تھا۔  
ہنر نے ۶۲ سال کی عمر پائی اور ۱۳۳۵ھ میں بیاہضہ ورج  
مفاصل انتحل کیا۔

**نظم** رائے ٹھاکر پر شاہ نظم سہ ماہ میں مقام بلہ  
حیدر آباد پیدا ہوئے۔ ان کے آبا و اجداد بلسلہ ملازمت  
شمالی ہند سے مدراس آئے اور یہیں خاندان والا جا ملکی طلبہ  
ملازمت میں مشغول ہو گئے۔ چنانچہ ان کے جد رائے سنگھ  
ہتھم شادی خان نواب والا جاہ اور رئیس شہر تھے۔

جب اس خاندان کا ستارا نواب گیا۔ تو ان کے  
صاحب نے اے رائے منجی و مر حیدر آباد آئے جہاں انہیں  
بارگاہ آصفیہ سے منصب عطا ہوا۔ نظم پیشکاری سرکار عالیہ  
خدمت مدوکاری پر مامور تھے اور یہاں ارباب قندار کی نگرانی  
میں انہوں نے بحیثیت ایک متدین و عظیم خدمہ دار کے بہت  
جلد پنا مقام پیدا کر لیا۔ چنانچہ بزمانہ دارالہمامی ہمارا جہر سر  
کنش پر شاہ مبادین الملتحہ جب سینہ اصلاح مصارف قائم ہوا  
تو اس اہم منصب پر بلور خاص نظم کا انتخاب عمل میں آیا۔

نظم ایک نہایت ہی خوش اخلاق اور ہمدرد انسان تھے  
چنانچہ وہ ان معدودہ چمنداروں میں تھے جنہوں نے ۱۹۰۶ء  
میں اصلاح قوم کا بیڑا اٹھایا اور رتنے دم تک اس براہ  
مدہ سے ایک عرصہ تک وہ بزم تہذیب کے مستند کی حیثیت سے  
علمی و ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر آل انڈیا پریسنگ

اتھرشاعری میں کھنڈ لال تائب کھنوی سے تلمذ کئے  
تھے۔ لیکن راجہ جاتی کی فیض صحبت کا ان کے کلام پر اثر پڑا۔  
راجہ گدھاری پر شاہ محبوب نواز دانت لے آئیں  
دفر فوج باقاعدہ کی تعلیم پر مامور کیا تھا۔ نیز ان کے انتقال کے  
بعد ایک عرصہ تک اشرفیہ کا کاروبار دیکھتے رہے  
بد قسمتی سے جوانی میں ہی اشرف کو ایک چھپیدہ مرض لاحق ہو گیا  
چنانچہ اسی مرض موت کی ٹھیس کے لئے مدراس گئے تھے کہ  
۱۳۳۵ھ میں انہوں نے وہیں داعی اجل کو لبیک کہا۔

نوٹ: چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جوش دیدہ گراں کو نہیں ستا گیا بہ نوح کے کھنڈ لال خان کو نہیں ستا گیا  
کوئی کہتا ہے ملک کو کوئی ابر سیلہ بہ دو واہ دل سوزاں کو نہیں ستا گیا  
ابروہ عارض دلدار کا منتورن کن گنہاہ نوہر درخشاں کو نہیں جانے کیا  
میں بھی اک بندہ اشرف ہوں گواہ میر محبوب علی خاں کو نہیں ستا گیا  
افسوس کہ باوجود تلاش کے ان کا کلام بھی دستیاب  
نہ ہو سکا۔

(دہم) اشرف رائے انبا پر شاہ بہتر

انبا پر شاہ بہتر مقام بلہ حیدر آباد ۱۲۵۲ھ میں پیدا  
ہوئے۔ اس زمانہ کے حسب قاعدہ ان کی ابتدائی تعلیم نجی  
کتب میں ہوئی۔ لیکن نو عمر انبا پر شاہ نے بہت جلد ہی اپنے  
ہم سبغوں میں امتیاز پیدا کر لیا۔ عربی و فارسی میں کافی دستگاہ  
حاصل کی۔ اور خطاطی میں جو قدمائے کیاں ایک متعل فن شمار  
ہوتا تھا ابھی بہارت پیدا کر لی۔ چنانچہ ہنر کا دیوان جو خود  
انہوں نے اپنے قلم سے نہایت خوبصورت نستعلیق میں لکھا تھا  
حال حال تک محفوظ تھا۔ مگر انہوں نے کسی حادثہ کی وجہ سے  
بر باد ہو گیا۔ اس لئے ان کے دو چار شعر حاصل کرنے کے لئے  
بہت بڑی دقت اٹھانی پڑی۔



کے رکن کی حیثیت سے انہوں نے حیدرآباد کے کامیابوں کی بہت کچھ خدمت کی۔

نہ صرف نظم میں ان کا مذاق بلند تھا بلکہ نثر پر بھی انہیں خاص قدرت حاصل تھی۔ اس ہند کا مشہور ادبی پرچہ ”دورِ آفتاب“ جو حضرت صوفی شاد کی زیر نگرانی اور ایک عرصہ تک ہندو رتن ناتھ سرشار کے زیر ادارت نکلا کرتا تھا، انہیں کے زیر اہتمام شائع ہوتا تھا۔ اور وہ خود اس رسالہ کے لئے براہِ جفا لکھا کرتے۔ نظم کا کلام شمالی ہند کے اکثر رسالوں مثلاً ذاتی سخن، ہمارا دورہ وغیرہ میں شائع ہوتا رہا۔ شاعری میں انہیں حضرت کھنولال تائب سے تلمذ حاصل تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ حضرت حافظ شمس الدین فیض سے بھی غائبانہ حقیقت تھی اس لئے کہ ان کے یادگاری شاعروں میں بڑی باندی سے شریک ہوتے اور ان کی مدح میں اکثر کچھ نہ کچھ لکھا کرتے تھے۔

لاکھن ہے اگر مکانِ فیض      عرشِ عظیم ہے تانِ فیض  
وہی دیکھا جو کہ گئے حضرت      لیجہ از تھی زبانِ فیض  
اب بھی میں نہیں بابلِ دکن      ابی باغیں تھی زبانِ فیض  
کیوں زبان کی غزل ہلکا گئے      کہ تھا گنج گھر زبانِ فیض  
اتھ کیا طعنے شاعری سے نظم      رہ گئی لب پہ داستانِ فیض

نویہ کلام یہ ہے  
دل لگا کر بے کتنے جوتے ہم لگا، نظم بھی ہیں ہلا کوئی ملے پیر کے  
دور و غم رنج و الم نالہ و فریاد تھا، رات دن ان کے راکتی و جوتے ہی  
خیر تا تو کیا جزیہ الفت نے ترہ کہ مفر تو ہیں وہ سب سے سر پہ پا کے  
آزاد و رائے گھرن ملی آزاد۔

آزاد کے آباد جہاد خد کے بعد جہاد آباد آئے  
اور دیگر خانہ فوں کی طرح ہیں کے ہو رہے ان کے والد  
رائے راج بی آج بڑے اچھے شاعر اور صاحبِ مذاق

گزرے ہیں۔ انہوں نے آزاد کی تربیت کا خاص خیال رکھا اور وفاداری کی تعلیم قابلِ اساتذہ سے دیوائی۔ آزاد کے جہاد کا تخلص توکل تھا۔ اور ان کے چچا جہا بی آفر ایک بڑے بلند مرتبہ شاعر گزرے ہیں۔ اس لئے شعر سخن کا مذاق انہیں ورثہ میں ملا۔ یہ سنت تھی میں مقامِ ملکہ دیو دھرمی راجہ راجا جیوینج و حرم دنت پیدا ہوئے اور اب بھی یہیں مقیم ہیں۔

آزاد بڑے خوش اخلاق، ذلیلہ سنج اور نہجاء مرغ آدھی ہیں۔ رباعی خوب کہتے ہیں۔ چنانچہ عمر خیام کی باغیوں کی ایک سیریں ترجمہ انجیام عنوان سے شائع کیا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے ہیں۔ اور ہمارا جبر سرکش پر شاد و شاد کے شاعر و دین برابر پابندی سے شریک رہتے ہیں۔ ان کی ایک مثنوی شمس بھی جو زورِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہے قابلِ دید ہے۔ عمر خیام کی ایک رباعی کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

آغازِ رواں گشتن ہیں زریں طلاں      انجامِ روانی نہ و خور کیا ہے  
و انجامِ جزائی جس نیکساں      بر بادنی کائنات کا گز کیا ہے  
دانستہ نمی شود بمعیارِ عقول      آتی نہیں کچھ عقل میں پائیے بات  
سجدہ نمی شود بمعیارِ قیاس      جتنا ہیں سازِ چویرہ سر کیا ہے  
نویہ کلام ملاحظہ ہو۔

حشر میں حشر پہا جو گانیاک آزاد ہے نقاشِ و مجنونِ طبع آتیں  
و اعجاز: الجھڑ بھسے کھر کو خیال ہے زندگیا کی بات کچھ کو سمجھنی محال ہے  
غریب نظر یہ مکان و زمان ہے، غلطات جو کارخانہ ہمارا  
شونی انشس جو ابھی ابھی چھی ہے اپنی سلاست بیاں  
کی وجہ سے قابلِ دید ہے۔ اس میں آزاد و سنے ایک  
سائنٹک یا نیم سائنٹک محزون کو نظم میں منتقل کرنے کی  
کوشش کی ہے۔

### عالی راجہ نرننگہ راج بہادر عالی

راجہ نرننگہ راج بہادر عالی راجہ گروہاری پرنیاد محبوب  
فاز و ست یافتی کے فرزند اکبر ہیں۔ وہ بمقام بلدہ سنہ ۱۳۰۰ھ  
میں پیدا ہوئے اور اپنے بزرگیدہ والد کی طرح سلسلہ  
خدا مین بارگاہ انجمنی میں منسلک ہیں۔ راجہ بائی کو ہمیشہ اپنی  
اولاد کا غم رہا۔ چنانچہ وہ اپنی زندگی بھر صدوں سے ستاڑ  
رہے۔ حسن اتفاق کہ بنارس کے ایک خدا رسیدہ بزرگ  
سوامی جاسکر آندسر سوتی نے عالی کے لئے دعا کی اور باقی  
کویت بدایت فرمائی کہ اس (کے) کی رسم بسم اللہ اور شادی بنائیں  
میں ہی ان کے پاس کی جائے۔ چنانچہ یہ دونوں رسمیں  
وہیں ادا ہوئیں۔

جب والد کا سایہ سر سے اٹھا تو عالی نہایت  
کم سن تھے اور ان کو عمر کا اندھوں پر بڑی ذمہ داریاں تھیں  
چھوٹے بھائی محبوب راج کا بھی بچپن تھا۔ انیت نا اہل  
کار کنوں کے ہاتھ میں چلا گیا تھا۔ اس لئے اس افراتفری میں  
عالی نے جو کچھ بھی تعلیم حاصل کی اور اپنے برادر صغیر کی تربیت  
کا جس قدر بھی خیال رکھا وہ انہیں کی ہمت اور حوصلہ کا کام تھا۔  
بحیثیت شاعر عالی صاحب مذاق خوش فکر ہیں شاعری  
انہیں ورثہ میں ملی ہے۔ زبان سادہ اور سلیس ہے جو بات  
کہتے ہیں سیدھی اور صاف کلام میں لگاوت بنا دٹ کو دخل  
نہیں دیتے۔

ندم ہوش میں گھر کسی ۛ کر رہے میں شہر کی باتیں  
یت خدان گئے محاذ اللہ ۛ نہیں بھی غرور کی باتیں  
میں ہنہا دھوکے ہوا پاک ہر اک حصیلا

انکب خجالت جو مرے دیدہ ترے نکلا

کون کہتا ہے کہ تو غرور گریہ دہا نہیں  
مجھ میں پہلی سی گر عاقبت فریاد نہیں

رفتہ رفتہ باعث تمکین ہوئیں بیتا بیاں  
درو دل اتنا بڑھا بڑھ کر مداوا ہو گیا  
رباعی ملاحظہ ہو۔

پوشیدہ ہے گر جلوہ عیاں تیرا ہے  
کثرت ہو کہ وحدت ہو نشان تیرا ہے

کس کے دل میں نہیں ہے تیرا مسکن  
کس کے لب پر نہیں بیاں تیرا ہے۔  
کلام میں تصوف کا نقش زیادہ واضح ہے اور اس  
بہادر راجہ سرکش پر شاد شاد جیسے صوفی کی فیض بہت اور اساد  
جلیل کے ذاتی اثر نے اور بھی گہرا کر دیا ہے۔ اصناف سخن  
میں زیادہ تر غزل اور رباعی ہیں لیکن سب میں ان کا مخصوص  
رنگ برابر قائم ہے۔

### محبوب - رائے محبوب راج محبوب

رائے محبوب راج محبوب راجہ محبوب فز و ست یافتی  
کے چھوٹے فرزند اور راجہ نرننگہ راج عالی کے برادر خوت ہیں۔  
وہ ایک نہایت جامد زیب اور وجہ انسان تھے طبیعت  
نہایت شگفتہ پائی تھی۔ چنانچہ حلقہ احباب میں اپنی بذک سخی  
اور خوش طبعی کی وجہ سے وہ بہت ہر دل عزیز تھے۔ بہادر راجہ  
سرکش پر شاد بہادر شاد انہیں انہما سے زیادہ دوست رکھتے  
اور ایک منٹ کے لئے جدا نہ ہونے دیتے تھے۔

محبوب ۱۲۰۰ھ میں بمقام بلدہ حیدر آباد پیدا ہوئے۔  
پدر بزرگوار راجہ بائی نے اپنے مالک مجازی کے حسب ارشاد

تھلا۔ افسوس کہ نوجوان شاعر کی محسوس فائدہ کی اور وہ سہولت میں بے لعلہ نمونہ میں ہنگام شباب میں اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گئے۔

دہمیر حکیم رائے ست گرد پشاد و ہیر  
حکیم ست گرد پشاد و ہیر رائے بکٹ پشاد صاحب  
مرحوم منصبدار و سرکشتہ دار افواجِ تعلیم حیاتِ سرکار کا  
کے فرد ہیں آپ بتایں ہر مضر شے برو جمعہ بلکہ جلد آباد  
میں پیدا ہوئے۔ تہہ بہہ ہیں اس سے شاعری کی جانب مائل تھے  
طبیعت رسا اور نطرتِ زمین بانی تھی اور چونکہ نہایت تیز رو  
مبلغ واقع ہوئے تھے۔ اس لئے ان کا جوہر بہت نوعی  
ہی میں چمک گیا۔

حسن اتفاق کہ ان کی تعلیم علامہ عبدالرزاق دینا پوری  
جیسے جید عالم کے یہاں ہوئی جو فارسی اور عربی میں اپنے  
حصہ کی ممتاز شخصیتوں میں شمار ہوتے تھے۔ اردو ان کی  
مادری زبان تھی۔ اور شعر و سخن ان کے خاندان کا خاص مذاق  
تھا۔ اس لئے نوعمری سے ہی اس ماحول نے شاعرانہ مزاج  
کے لئے سونے پر سہاگ کا کام کیا۔

استاد اور ادب سے ایک گونہ فراغت تھی تو  
انہیں مقید الا نام ہائی اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں انہیں  
انٹرنش ٹک اپنی تعلیم ختم کی اور چونکہ حکمت سے بھی طبی  
لگاؤ تھا۔ اس لئے مدرسہ طبیہ سرکار عالی میں شریک ہو کر اس  
فن کی تکمیل کر لی۔ فن شاعری میں انہوں نے استاد و حضرت  
سید علی احمد زکریا کے نمذ حاصل کیا۔

دہمیر کا یہ سونے کے ایک قدیم اور معزز گھر ان سے  
تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے آباد اجداد والا جابا این مدراس کے  
عہد میں خدائے جلیلہ پر فائز اور صاحب خطابات و مناصب

و نشانہ ان کا نام محبوب راج رکھا۔ وہ بچپن سے نہایت مصلح  
و ذہین تھے۔ اس لئے انہوں نے بہت جلد کتبِ تعلیم سے  
فراغت پائی۔ اس کے بعد ان کو مدرسہ عالیہ میں داخل  
کیا گیا۔ جہاں انہیں گونا گوں حالات کی وجہ سے میٹرک کے  
بعد انجمنِ سلیم ختم کر دی پڑی۔

محبوب کے کلام کی خصوصیت ان کی زبان ہے  
وہ نہایت سلیس و سستہ کہتے ہیں۔ بحرین چوٹی چوٹی اور  
بدشیں جیت ہوئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا کوئی اچھا  
داستان کو عشق و محبت کی کہانی نہایت موثر اور چمکتی ہوئی  
زبان میں سنار رہے۔

آفت میں بلائیں فتنہ گر کی ۲ کچھ نیز نہیں دلِ مگر کی  
قناع عشق کا حسلہ آساں ۲ سرسے کے کم ہم نہر کی  
اندھے سے دلائی شبِ بھر ۲ مٹی ہی نہیں جسے سحر کی

سنبھالو کنڈا شہینہ جام ۲ گنہا چائی ہو سادوں کی عمری ہے  
گھل ل کو کو سو غم کے لاندو پورا رخِ زندگی ہیں دو گھر مڑی ہے  
قدم کیوں کر اٹھیں گے جسے تیر کو یہاں تو حسن کی مٹی گڑی ہے

مضامین اور زبردت بیان دیکھئے۔  
جاں لبِ شوقِ شہنا دست ہیں ہم یقین قاتل کی مسجیا ہو گئی  
خوابِ بیدار نے جو تیر کو لگاؤ شوق میں لکھ لکھا پڑا کچھ بچے ہو گل کر سائو

ستم کا دیکھ کر اندازِ جوتی ہے خوشی ہم کو  
کہ ہم بھی چاہتے والوں میں شال چو جانے ہیں

انہیں استاد فقہا جنگِ جادہ طیل سے نمذ حاصل

یاس اور راجپوتوں کا کھلو نلے یہ دل بڑا دکھاتا ہوں میں ناشاکر دیتا ہوں  
رُبا جی میں اُن کا اپنا رنگ مخصوص ہے۔

دنیا میں بُری رہ نہ بدو چلتا ہوا ہمارا رُبا رُخسار و انجیل کر چلتا  
رہتا ہے اگر بزم طرب میں رہبر پوشینہ کی طرح سر کو جبکہ کر چلتا

### شوق۔ رائے گھبر پر شاہ شوق

دکھو بر شاہ شوق۔ بی۔ سکتا نہ تبارخ اہر ریح الاول  
۳۱ھ میں بلخ پیدا ہوا۔ اپنے برادر بزرگوار  
رائے ست گرد پر شاہ دہتر کی طرح فارسی اور عربی کی تعلیم اپنے  
خاندانی استاد علامہ عبدالرزاق نیشاپوری سے حاصل کی۔

۳۵ھ میں انہوں نے جامعہ حنائیہ سے بی۔ اے  
کا امتحان فلسفہ کے کامیاب کیا۔ اور دفتر پوئیس بلخ میں ملازم  
ہو گئے۔ انھیں عروض اور فنِ شعر کی تعلیم اپنے بڑے بھائی نجم  
ست گرد پر شاہ دہتر سے ملی۔ اور شعر و سخن کا مذاق بھی انہیں  
کی فیضِ محبت سے چمکا۔

کشتے بھی تیر سے آموزا الفت کیا زائے ہیں

کسی جاسع بننا اور گیس پر دانہ ہو جسا

ظاہر ہیں انہاں میں عیاں ہر نہاں میں آپ

مسکن گزین بتائیے ہیں کس کساں میں آپ

آنکھیں ہوں گر تو گھر میں چھیلے جاب قیں

کیا ڈھونڈتے ہیں نجد کی رنگِ رواں عیاں آپ

یوں جو ہر ایک سے الجھتی ہے۔ کس کے دامن کا غار ہے دنیا

پہنستی سے حرمِ سال ہوا کہ بعاثرِ خل و لغ

ملیل ہیں۔ ورنہ نہ جانے دکن کے اس فوجان شاعرے فن

شعر کی کس قدر خدمت ہو سکتی۔ مہمند راج سکسینہ

ہوئے ہیں۔ حیدر آباد آنے کے بعد بھی یہاں ان لوگوں کو  
سرفرازیوں اور اعزاز خاص سے نوازا گیا۔ یہی گزشتہ خاندانی  
تکلفت کی جو باس جو رہبر کے دامن میں اب تک بسی ہوئی ہے  
انھیں اہل دولت و امارت کی بے جا غشاد اور جالوسی  
سے دور رکھتی ہے اور یہی احساسِ خوداری ہے جو انھیں  
کسی کے آگے بے محل جھکنے سے روکتا ہے۔

طبیعت نہایت خیر اور نہ پائی پند ہے۔ علاوہ  
منصب دار ہونے کے انھیں مزہ خانہ مبارک میں مشکِ حدت  
ہونے کا بھی شرف حاصل ہے غزل زیادہ کہتے ہیں گودیگر  
ہنسات کی بھی ان کے سرمایہ سخن میں کمی نہیں۔

اس امر کی ضرورت ہے کہ اس نور جان شاعر  
نکتہ رس کے کلام کا تفصیل تجزیہ کیا جائے۔ دیکھئے اگر موقع  
ملے تو اس فرض کو بجا لاؤں گا۔ رہبر کی زبان اس قدر صاف  
اور سلیس ہے کہ بے اختیار دہنسے وادھ لگ جاتی ہے۔  
کب خوفِ چیرا نہ تھا وصل یا دیں بکس ن خراں کی یاد نہ آئی بہاں  
پر پریشانی ہے ہو ضل ہماریں بوجہ احتمالِ رحمت پروردگار میں  
کاٹو نہیں غشِ نگوں میں رنگِ بچہ کسی ہوا جلی جینِ رودگار میں  
دم گٹ نہ جا کھٹ جنوں کچھ تو کچھ ثابت ہیں آہنگریاں ہماریں

حرم تیرا اگر تک نہ تیرا کس ہے تفریقِ شیخ و برہمن کی

زحمت افغاؤ کیوں نظرِ قہر ڈال کے کچھ کہہ دوں تیرا پنا کچھ نکال کے  
اے شوقِ فروغی عشاقِ خرد ہا جاویشے ہیں دوتے ہوئے خبرِ نکال کے  
مضمونِ آفرینیِ ملاحظہ ہو

تو دیکھو ذوقِ آزادی ملا کہ فن و مدح کو اس قید سے آزاد کرتا ہو  
کینچ کے آجاتے ہیں وہ جنہاں کھڑے تھے مائے خیال آباد کرتا ہو

## اُردو ادب اور قومی شاعری

عذر کے بعد دو شاعروں میں ایک ایسا طبقہ پیدا جس نے سوچا کہ اب "حسن و عشق" کی منزلیں جد سے گزر چکی ہیں۔ مغربی سیلاب اور زمانے کا انقلاب اب آگ مقنعی نہیں کہ وہی پرانا راگ الاپا جائے لہذا شاعری کو قوم اور وطن کی بیداری کا ایک ذریعہ بنانا چاہئے چنانچہ طوف اور امنائے کئے گئے اور اس شاعری کو جدید شاعری سے تعبیر کیا جانے لگا۔ اس جدید شاعری کا آغاز قومی شاعری سے ہوا۔ یعنی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی ابتدا کس زمانے سے ہوئی مگر یہ کہنا بیجا نہیں کہ اس کا سنگ بنیاد حالی کے ہاتھوں رکھا گیا۔ حالی پہلے پہلے تو اسی ڈگر چلے جس پر شیعہ، مجروح وغیرہ چل چکے تھے لیکن انہیں تو ایک جدید اسکول کا بانی ہونا تھا۔ اس وقت اردو شاعری نے ایک نئی کردار لی اور ہمیں سے اس کا RENAISSANCE یعنی دوبارہ صبح شمع ہوا۔ اسلامی سلطنت کی دیا خانوش ہو چکی تھی۔ مسلمانوں کی زندگی اور سیاسیات میں ایک انقلاب کی ضرورت تھی۔ حالی نے مسدس لکھی اور اپنے قوم کی زندگی میں حیات کی گرمی اور حرکت پیدا کی۔ شمع شمع ملتی ہے۔ حالی کی "برکھائت" اور "حُب وطن" نے اکبر اوچکت، اقبال اور جوش جیسے شاعر پیدا کئے۔

اکبر نے اپنے بے شمار مزاحیہ نقول و انگلوں سے مغربی تہذیب کی برائیوں اور خرابیوں سے آگاہ کیا۔ چکیت نے ہندوستان کی بہادر رفتہ اور عظمت قدیم کا ذکر کر کے حوام کے دلوں میں حس اور قوت بیکار پیدا کی۔ یہ وہ وقت تھا جب ہندوستان اپنی و گمراہی کی خلافت میں مگر اوج اٹھا اور ایک ایسے بڑے قومی شاعر کی

ضرورت محسوس کر رہا تھا جو صحیح جادہ اعتدال کی طرف رہنمائی کرے۔ چنانچہ قدرت نے اس کے لئے اقبال کا انتخاب کیا جس نے ہم کو نئی تہذیب کے اثرات پر آگاہ کر کے ایک شاندار مستقبل کے لئے آمادہ کیا۔ ہمارے دلوں میں ہماری ذمہ داریوں کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اسلاف کے کارنامے سن کر ہمارے سرور اور مجید خون میں روانی پیدا کی۔

اقبال کی قومی شاعری کو تین عنوانات کے تحت رکھا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ وطنی ۲۔ اسلامی ۳۔ بین قومی
- اقبال اور وطنیت :- اقبال نے جب "نغمہ کھوئی" اس وقت ہندوستان مغربی طبعیت پر بندھن اور مغربی افکار و آراء آشنا ہوا جا رہا تھا۔ بہتر سے مابعد انڈیش میں بدیں بہہ گئے اور مغرب کی اندھی تقلید میں اپنا مشرقی ناموس کھو دیا۔ یہ ماحول تھا جو اقبال کی شاعری پر اثر انداز ہوا اور اقبال کو وطنیت کی زد میں بہا لے گیا۔ "بانگ درا" کا صفحہ صفحہ اسی ماحول کا پر تو ہے "بانگ درا" کھوٹے ہی پہلی نظم جس پر نظر پڑتی ہے ہمالیہ ہے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ اسے جانتا اور فخر کرتا ہے۔ یہ نظم قطع نظر ہندی ملی اور جدت تشبیہات کے ایک اچھوتا پیغام دلوں تک پہنچاتی ہے اور اس کے لفظ لفظ سے "حُب وطن" کی بو آتی ہے پھر جوں جوں ہم آگے بڑھتے ہیں اس کی جھلک بڑھتی جاتی ہے۔ چند صفحوں کے بعد "معدائے درو" کے عنوان سے ایک چھوٹی نظم ہے۔ شاعر شدت درد و دل سے صراحتاً اٹھتا ہے اور اپنے ملک کی پرنیسی پر آنسو بہا رہا ہے۔

جل رہا ہوں گل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے

اس کے ہر شعر میں حب وطن کی آگ بھری ہوئی ہے۔  
اس میں ایک ایسے نئے شوالے کی تصویر کی طرف اشارہ ہے  
جہاں پستار این وطن کا سر جھک جائے۔

سوئی پڑی ہوئی ہے مٹکے دل کی لہری  
آکھ نیا شوالہ اس میں بس بنادیں

اور پھر ہمیں سے عالمگیر محبت اور اتحاد کی بنیاد قائم ہو۔  
نئے شوالے کے ساتھ ہی اقبال کی وطنی شاعری ختم ہو گئی۔  
بعد میں یہ ہندی غنہ روز بروز دھما پڑا گیا اور آخر میں جمعی غم  
اور حجازی بادہ ہی رہ گئی۔

اقبالؒ کی اسلامیات :- قوموں میں ایک نہ ایک ایسا وقت  
آتا ہے جب اس کے افراد اپنے آپ کو منصب انسانیت سے  
گرا کر ضلالت و گمراہی میں ڈال دیتے ہیں۔ ہندوستان کے  
مسلمانوں پر بھی ایک ایسا زور آچکا کہ ان کی انسانیت اپنے مرکز  
اصلی سے ہٹ کر اہم و خلافات کی اندھیری اور پیچ بہ پیچ  
وا دیوں میں ادھر ادھر ہر جگہ لگ گئی۔ اقبال نے اسے محسوس کیا  
اور اپنی شاعری کا رخ جس کا آغاز وطنیت سے ہوا تھا اسلام  
کی طرف پھیر دیا۔ مسلمانوں میں ایک نئی روح ڈالی اور ایک  
ایسا صورتہ پیدا کیا کہ اکثر ائمہ بیٹھے اور جوڑاٹھے وہ کم از کم جو کچھ  
ضرور پڑے جس کا احساس اسے خود ہی ہوا اور وہ پکارا اٹھا۔  
بم ازمنہ ام اش جان است : خدا اس دربار کا روان است  
اقبال کے کلام کا بڑا ذخیرہ اسلامیات کے متعلق ہے۔  
اقبال نے اسلامی شاعری میں حبیت سے مذہب و ملت کی بڑی  
خدمات انجام دیں۔ اس صنف کی ابتدا کی نفیس جہد پر جوش  
اور دلولہ انگیز جوش، شکوہ، مودعہ، اب شکوہ، اس وحش کی  
مخصوص نظمیں ہیں۔

یورپی اقوام نے قومیت کی ساری بنیاد وطن پرستی پر

ہاں ڈبو دے اے عید آباد لگا تو مجھے  
سز میں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے

لذت قرب حقیقی پر مٹا جاتا ہوں  
اختلاف موجب وسائل سے گھبراتا ہوں

پھر ایک اور نظم تصور دروہے جس میں شاعر نے  
دل کھول کر اپنے وطن کا ریشہ پڑا ہے۔

ولا تا ہے تر افکارہ اک بند و شاں بھوکو  
کہ جبریت خیز ہے تیرا فناء سب فناؤں میں  
دیاد و تلکھے ایسا کہ کچھ دید باگو یا  
لکھا کلک لیل نے مجھ کو تیرے نوحہ انوں میں

وطن کی فکر کرنا داناں محبت آنے والی ہے  
تری بربادیوں کے مشورے میں آناؤں میں  
چند ہی ورق اٹھنے کے بعد تیرا ہندوئی آتا ہے۔

سادے جہان کے چھامند وستان ہمارا  
بہم بلبلیں میں اس کی یکستان ہمارا  
اس نظم کو وہ مقبولیت حاصل ہے جو شاید ہی کسی دیگر  
نظم کو ہوئی ہو اور کوئی گیت کی حیثیت سے جوڑے ہوئے  
خاص و عام سب کی زبان پر جاری ہے۔ اس کا ایک ایک شعر  
حب وطن میں رنگا ہوا ہے۔ اس کے ختم ہونے ہی یا تیرا  
چنگ لہو دل اسے برہمن کو تو رانا مالے  
تیرے صنم کدو کے بت جو گئے پالنے

پتھر کی سورتوں میں بکھا ہے تو خدا ہے  
خاک وطن کا بھوکہ برتنہ دیوتا ہے

نتیجہ یہ ہوا کہ خود غرضی اور جنگ و جدال نے انسانوں سے سکھ اور شاخ کو بچھین لیا۔ اقبال نے بتایا کہ افراد قوم اور انسانی سیرت کی صحیح تجدید صرف ایسی وقت ہو سکتی ہے جب انسان جزائی حدود سے پرے لکھجائے یعنی انہوں نے بتا دیا کہ ملت اسلامیہ کی بنیاد وطن پر رکھنا درست نہیں۔

آج کل قطع اخوت کردہ اندہ بر وطن تعمیرت کردہ اندہ

مروے اندر یہاں فناء شد ؟ آدمی از آدمی بگدا شد  
موج از تن رفت بفتنا، ام نہ پند ؟ آدیت کم شد و اقوام شد  
کوئی قوم جب منزل اور انحطاط کی طرف مائل ہو جاتی ہے  
تو اس کے عملی قومی عمل ہو جاتے ہیں اور وہ ساتھ ساتھ اپنی  
تمام خصوصیتوں اور روایتوں کو ذلیل سمجھنے لگتی ہے۔ اقبال نے  
اسلام کی بلند و برتری کی ایسی شہرت کی کو غیر تو غیر خود اپنے  
بھی حیران رہ گئے کہ واقعی ہمارا اسلام متنازع و مائل ہی ہے  
اور ہمارا یہ رتبہ ہے۔

مراجہ رہے نوری پاک ہے تو ؟ فروغ دیدہء اٹلاک ہے تو ؟  
ترے صید نیوں افزہ دھور ؟ کہ شامین شہ لولاک ہے تو ؟  
بعض وقت اقبال کے اندر ایک ایسے سخت قسم کا

فرقہ دارانہ رجحان (Communalism)  
(Jendancy) پیدا ہو جاتا ہے جو جیسے بڑھتے جہاد  
فی سبیل اللہ تک پہنچ جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں بالکدرا  
کی نظمیں ”بلال شاہک حاجی دینے کے راستے میں“ اور ”غزنیہ  
کچھ کی جہاد“ ”اسلام“ ”مسلمانوں کا زوال“ اور ”مندی اسلام  
پیش کی جا سکتی ہیں۔

قلم ”اذان“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں کہ اتنے افسوس  
ہیں۔ یلغم اقبال نے قریب ۱۰۰۰ میں لکھی تھی۔

سنی : مصر و فلسطین میں وہ اذال میں نے  
دیا تھا جس نے پہاڑوں کو عرشہء سیلاب  
ہوئے قریب بشارت یہ ہے اثر تیرا  
مری تو امیں ہے سوز و سرور جہد شباب

اقبال اور بین قومی تاثرات۔ اقبال نے ان  
مسائل پر بھی روشنی ڈالی ہے جن کا تعلق دونوں کے وطن  
ہے اور نہ ان کے مذہب اسلام سے۔ اس سلسلہ میں  
انہوں نے جو نظمیں کہی ہیں وہ زیادہ تر ”عزیمہ کلیم“ میں پائی  
جاتی ہیں مثلاً ”نہولین کے مزار پر“ اور ”مسولینی“ وغیرہ۔  
بین قومی سیاسیات پر اقبال نے جن انگاروں کا اظہار کیا ہے  
ان میں شاعرانہ تخیل کے ساتھ انسانیت کا شرف بھی بڑھتا ہے  
موجود ہے ”الشوک روس“ ”ابن سینا“ ”مسولینی“  
”سیاسات فرنگ“ ”جمعیت اقوام“ اور ”شرق قابل ذکر ہیں  
مسولینی پر اقبال کی نظم ”مال جبریل میں بھی ہے اور  
عزیمہ کلیم میں بھی۔ موزوں لفظ ”مسولینی“ میں انہوں نے  
مسولینی کی تعریف تو نہیں کی لیکن مقررین یورپ پر ایک  
زبردست اعتراض ضرور کیا ہے۔

کیا زمانے سے نرالا ہے رسولینی کا جسم  
بے محل گڑا ہے معصومان یورپ کا مزاج  
میر سے سودائے ملکیت کو کھلائے ہو تم  
تم نے کیا توڑے نہیں کروند قوموں کے نہ بھاج  
پردہ تہذیب میں غارتگری، آدم کشی  
کل ردا رکھی تھی تم نے نہیں کھلائی آج

اقبال نے دہلی یورپ کی پکار اور چیخ کی حقیقت خوب  
سمجھی تھی وہ نفسیات یورپ کے ماہر تھے غور زری اور دہائی  
کو روکنے کی خاطر جمعیت اقوام قائم کی گئی اور دنیا سے یہ نتیجہ

طور پر سمجھ لیا کہ اب اس ہی امن و سہ کے گاہ لیکن اقبال سیاست  
افرنک کے مزاج سے ابھی طرح واقف تھے انہوں نے  
اس حقیقت کو بے نقاب کر دیا

من اذیں شبیں مذاقم کہ کفن دوزے چند

بہرہ تقسیم قبور کچھنے ساختہ اند

زمانہ جہاننا ہے کہ اقبال کی پیشین گوئی حرف  
بہ حرف کتنی درست ثابت ہوئی۔ واقعات نے بتا دیا کہ

ارباب سیاست کی عیاریوں کے سامنے اس کی کچھ نہیں

چل سکتی۔ آج ہماری یہ امن کی دیوی کس کس پیرسی

کی حالت میں دم توڑ رہی ہے۔

بے چاری کی روتے دم توڑ رہی ہے

دوسرے خیر بد نہ مرے نہ سے نکلائے

اقبال کی شاعری کا چراغ گل ہوتے ہوئے یہ قومی

شاعری حوام میں بھی آپکھی تھی۔ لہذا اس میں نئی شاخوں اور

نئی راہوں کا اضافہ ہوا۔ مفلس اور بے روزگاروں کی

زندگی پر تنقید اور بصرے ہونے لگے۔ غلوں کے ذریعہ

مزدور کسان اور سرمایہ داروں کی کشاکش کا منہ سلجھانے

اور بیان کرنے کی کوشش کی جانے لگی۔ طبقہ کسان اپنی

جہالت بے لاگی کے سبب سوسائٹی میں خواہ کتنا ہی ذلیل

کیوں نہ ہو پھر بھی اس حقیقت سے گریز نہیں کہ اسی کی ذات پر

ہماری ساری طمانیت اور شادمانی حیات کا دار و مدار ہے

اقبال نے اس مقدس طبقہ کی طرف ہندوستان کی توجہ

منعطف کرائی تھی۔

اشومری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کلیج امراء کے درود و بار بار دو

جس کھیت سے دھن کا کو تر نہیں پڑی

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

جوش، سیلاب، اسالی و افش نے بھی اپنے قدم

بڑھائے۔ جل سے نکل کر جھوپڑوں میں چراغ جلائے۔

مفلسوں کی زندگی پر روشنی ڈالی۔ کسان کی بد حالی پر دنیا کو

ہمدردی کے لئے مائل کرنا شروع کیا۔ اس سلسلہ میں

جوش کا قدم بے آگے ہے۔ جوش کی ایک نظم

کسان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جھٹ پٹے کا نرم دودریا، شفق کا اضطراب

کھیتیاں، میدان، خاموشی، غروب، آفتاب

یہ سماں اور اک قوی انسان بستی کا شکار

ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار

خون ہے جس کی جوانی کا ہمارا روزگار

جس کے اشکوں پر گرفت کے محکم کا مدار

دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر

دن کو جس کی ہچکیاں رہتی ہیں غنیمت خاک پر

دھوپ کے جلنے ہوئے رخ پرست کے نشان

کھیت سے پھر ہوئے منہ مگر کی جانب ہے رواں

ڈکرا سر پریش میں چھاؤں، تپوری پہل

سائے نیلوں کی جوڑی دھن پر مضبوط ہل

قطع ہوئی ہی نہیں تاریکی حواں سے راہ

فا دکش بھون کے دھبے آنسوؤں پہ ہے بچا

پھر داسے غنیمت کا، لکھوں کے نیچے بار بار



ہے تو ہی کے تھکارتے اور کچھ ہی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔  
ان کو ہمارے وطن پرست شعراء نے نہایت دلکش پیرائے  
میں ملک کے سامنے پیش کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس سلسلے  
میں بعض شعراء مثلاً احسان کاکا اہل کو اتنا اٹھاک ہو گیا ہے کہ انہوں  
نے ایسے ہی طبقے کو اپنا موضوع شاعری بنالیا ہے۔ کئی  
ایک نظم "خانہ بدوش" کے کچھ اشعار دیکھئے۔  
میدان کے صاف سینے پہ آبادیوں سے دور

غہرا ہوا ہے خانہ بدوشوں کا کارواں  
ان کا کسی کو شہر میں پہنا نہیں پند و ٹھن ہے گز میں تو خلاف ہر سال  
تاریخ ہند کے پریشان و رقت و بیماریاں صیفِ تمدن کی دھماں  
بیاویں ذیل میں سو بیس خرابیوں کا تعجب گلوں میں بھی ملتی نہیں مائیں  
جن کے کھان پہ فرخ کے چہسم نے موج ریز  
وہ پھر رہے ہیں سر پہ اٹھائے ہوئے مکاں  
الطاف شہیدی کی ایک انقلابی نظم "قرانی" کے بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں  
جنہی مدد کو پکارے گا سیرا پادار وطن۔

سرد و کیف میں ڈوبی ہوئی ملاقاتیں  
فسوں نواز جوانی کی راز داں راتیں  
گلے کو جو سننے والی حسیں تریں باہیں  
دیا دوست کی غمخورد و لٹشیں ماہیں  
کسی کی ہو شراب و جنوں فروش چگاہ  
ہماری پاک محبت کا اٹھیں گناہ  
وطن کے نام پہ سب کچھ تیار کرنا ہوا  
دیا رہند کو قفسِ میرا کرنا ہوا  
خوشی سے جھومتا "گاتا گر جتا" آؤں گا  
مثالی ارزا مانے پہ گر کے چھاؤں گا

جنہی مدد کو پکارے گا سیرا پادار وطن۔  
علی احمد (طانیہ)

گھر کی ناامید دیوی کا سبب سو گوار  
سیم وزر، غمان و ننگ آب و غذا کچھ بھی نہیں  
گھر میں ایک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں  
ایک دل اور یہ هجوم سو گوار ہی مانے مانے  
یہ ستم اسے سنگدل سراپہ داری مانے مانے  
اسی عنوان پر سبب اکبر آبادی کے بھی چند اشعار  
دیکھئے۔ مزدور کی حالت کا نقشہ کس نظری انداز میں کھینچا گیا ہے  
گرد چہرے پر پسینہ میں جہیں ڈوبی ہوئی۔  
آنسوؤں میں کہنیوں تک تیں ڈوبی ہوئی  
پیٹھ پر ناقابل برداشت اک بارگراں۔  
ضعف سے لرزی ہوئی ساری بدنگی بھریاں  
ہڈیوں میں تیز چلنے سے پٹھنے کی صدا  
درد میں ڈوبی ہوئی مجروح ٹٹھنے کی صدا

جارا ہے جانور کی طرح گھبراتا ہوا۔  
انپتا، گرتا، رزتا، فھو کریں کھاتا ہوا  
مضمحل دامانگی سے اور فاقوں کے ماحول  
چاہیے کی توقع سارے کنبے کا خیال  
ایک لمحہ بھی نہیں فکر معیشت سے نجات  
صبح جو یا شام ہے تاریک اس کی کائنات  
دیکھ اسے قارون، ظلم و کھراسر پایہ دار  
نامرادی کا مرقع بے کسی کا شاہکار  
گو ہے تیرے ہی طرح انسان پر غم جو ہے۔

دیکھ آدولٹے اندسے سانپ یہ مزدور ہے  
صرف کسان اور مزدور ہی نہیں بلکہ غریبوں کے  
وہ طبقے بھی جو باوجود بے انتہا کارآمد ہونے کے ایک

## مشاہدے

کئی سال بعد راقم کو شمالی ہندوستان میں سفر کرنے کا موقع ملا اس چند روزہ سفر کی بعض باتیں یاد آئیں اور اس امید میں ہیں ان کو قلم بند کر رہا ہوں کہ وہ شاید بعض لوگوں کی تفریحی مطالعہ کی مستحق ہوں یا ان لوگوں کے لئے کام کی باتیں ثابت ہوں جنہیں ادبیات اور تمدن سے دلچسپی ہے۔

سب سے زیادہ جس چیز سے مجھے ناگوار حیرت ہوئی وہ شمالی ہند کی مغرب زدگی اور انگریزیت پسندی کا چنانچہ خاص دو آہے ہیں جو نہ صرف ہندوستانی تہذیبی تمدن کا گہوارہ بلکہ اردو کا وطن ہے اور کئی ہندوستانی زبانوں اور تمدنی تحریکوں کا سرچشمہ ہے معمولی معمولی لوگ بلاوجہ انگریزی لفظوں کا استعمال کر کے اپنی مغرب زدگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ خیال تھا کہ ادھر دس بارہ برس سے ہندوستانی زبانوں کا عروج ہو رہا ہے کئی صوبوں میں کانگریسی حکومت قائم ہو گئی ہے مگر یہ ہے کہ حالات کچھ بہتر ہو گئے ہوں، لوگوں کی سماجی اور مالی حالت کے ساتھ (خیال ہوا کہ) شاید زبان بھی نہیں گئی ہو۔ مگر یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوا کہ تمدنی اور زبانی نقطہ نظر سے ہم میں احساس کمتری کے متعدد آثار پائے جاتے ہیں، اور ہم اس مضبوطی و جبر سے اپنی ذاتی تذبذب کو روک رہے ہیں۔ آپ مائیں یا نہ مائیں مگر تو اپنی انھوں دیکھی اور کانوں سنی باتیں لکھ رہا ہوں اور میرا مقصد انہماق حقیقتہ درودھو تہ اصلاح ہے نہ کہ دل بازی یا دھوکہ پسندی

شخص کو کہتے ہوئے سنا کہ :-

”وہ اس ٹری کے پرے ہے!“

ٹری ۹۹۹ عجب! کیا؟..... درخت! جس ٹکے چوٹے بڑے سہل سی خط میں بتلا ہوں کہ بے وجہ انگریزی لفظوں کا استعمال کر کے اپنی ادھوری تعلیم کا رعب گائیں تو پھر ان کم سمجھ آن پڑھوں کا کیا تصور اگر انہوں نے بھی اپنی قابلیت جاننے کے لئے دوچار انگریزی لفظ سیکھ رکھے ہوں۔ ۹

ایک خان بہادر کے ہاں جہان تھا۔ ان کے ایک ملاقاتی سوٹ پوش، گھوڑی چاہتے ہوئے۔ موٹر سے اترے، دھبی طور پر میرا بھی تعارف کرا یا گیا۔ ان میں باتیں ہونے لگیں۔ میں ایک خاموش سننے والے کی حیثیت سے مجبوراً بیٹھا رہا۔ مگر کی باری اور عدم فرصت کا ذکر ہوا ایک نے کہا :-

”میری رائے کو ان دنوں بہت کام تھا اور وہ آپ کے ہاں ملنے نہ آ سکیں۔“  
جواب ملا :-

میری رائے کو بھی ملنے کا بہت اشتیاق ہے۔ نہ جالے..... میں سمجھتا تھا کہ یہ صرف دکن کے مغرب نندہ خطیوں کا شیوہ ہے کہ بوی کو بوی کہتے انہیں شرم آتی..... رائے کہتے شرم نہیں آتی مگر اب معلوم ہوا کہ انھیں ان کے پرے بھی مغربیت کا اندھا جنون دوزمرہ کی غفلت کو غارت کر رہا ہے۔

لاہور میں خضب کی سرودی نمی مگر بنگالیوں کے

تاج محل کے ایک موردنی خادم کو میں نے کسی دوسرے

گڑا ہٹ اور جھکے بان کی حدائیں خاصہ ملط کڑی تھیں  
شہر کے قریب ایک ایسی صاحب بہادر سوٹ بوٹ پہنے  
چلے جا رہے تھے۔ جھکے والے نے ملائم لہجے میں کہا  
”چلئے صاحب! ہٹئے جناب!“  
تھوڑی دیر بعد ایک سفید پوش صاحب ”کانڈے  
پر رمال ڈالے راستے سے گزر رہے تھے۔ جھکے والے  
نے صاف آواز میں کہا۔

”چلو صاحب! ہٹو مہیاں!“  
چوراہے کے قریب ایک شخص جھکے پیر، معمولی لباس  
پہنے، دکھائی دیا۔ جھکا گزرنے سے پہلے ہی وہ جاسکتا تھا  
مگر جھکے والے نے زور سے کہا۔

”سرکوجی! دیکھتے نہیں ہو؟“  
ذرا آگے بڑھتے ہی ایک غریب کس پوش نظر آیا  
وہ بھی راستے سے گزرتا چاہتا تھا۔ اسے دیکھ کر جھکے والا  
آپسے سے باہر ہو گیا اور اس نے لگا کر کہا۔

”ہٹ بے! اندھے!“  
دو چارہ بہم کرنا خوش ہو گیا اور اس طرح  
آگے بھاگ کر نکل گیا گویا اس نے کوئی جرم کیا تھا اور پٹیلے  
سے بچ گیا، ان کی سرعیت ان کی جیب بڑی کمزور تھی  
اسی ایک مثال سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہادی معاشرت  
کس طرح مختلف طبقوں میں شتم ہے اور ان مختلف  
طبقوں کے افراد کے ساتھ جھکے والے بھی کس طرح  
سلوک کیا کرتے ہیں۔

ہیم بریجیاں

حسن سلوک اور ان کی مہمان نوازیوں نے دل میں اتنی  
گرمی اور جان میں اتنی ناز کی پیدا کی کہ بھرہ فی سرہی زیادہ  
اثر نہ کر سکی۔ مختلف طبقوں کے لوگوں سے ملنے کا موقع ملا  
وہاں والوں کے حسن سیرت کو دیکھ کر انہوں کے متعلق  
جو مفالہ تھا وہ دور ہو گیا۔ پنجاب کے وزیر اعظم سر سکندر  
حیات خاں اور وزیر داخلہ خضر حیات دو ناز سے ملاقات  
کا شرف حاصل ہوا۔ کھد پوش راجہ صاحب محمد آباد کے  
درشن نصیب ہوئے۔ پنجابیوں کی گڑیاں بڑی بانگی ہوتی  
ہیں۔ ان لوگوں کی جھانی صحت اور سڈول بدن پر یہ طرے  
اور بھی زیادہ بانگے معلوم ہوتے ہیں۔ حسن صحت، امن صورت  
اور حسن سیرت کے اعتبار سے پنجابیوں میں متعدد خوبیاں  
پائی جاتی ہیں۔ اردو نوازی، ابھی لمبا عت، خوشنویسی، اہلی  
کتابت اور عمدہ جلد سازی میں لاہور سے بڑھنا تو بڑی  
بابت ہے کوئی اس سے ہم سری بھی نہیں کر سکتا خائبہ  
دیوان کے جیسے عمدہ معثور اور خوش نما ڈائین پنجانے  
شارع کئے ہیں وہ نہ صرف اردو بلکہ سارے ہندستان کے  
لئے قابل فخر ہے۔

حیدر آبادی ”ٹانگو“ اور جھکا متوسط طبقے کی عام  
سوا دیاں ہیں جو اگر وہ اوراد وہ کے ٹانگوں اور اکوٹ سے  
زیادہ تکلیف دہ اور بد نما ہیں۔ قاضی بیٹے سے وہ نکل نک  
خاصہ شہنشاہ کا فاصلہ ہے۔ مجبوراً اسی جھکے میں بیٹھا  
جا رہا تھا۔ بچے جلدی تھی، جھکا خراب تھا، راستہ بدتر تھا۔  
ٹوٹنہ زور تھا، اگر انسان کی توقع اور پسہ کی لالچ کسی طرح  
چاپک کو تمیئے نہیں دے رہی تھی اور جھکا متعالبہ تیز رفتاری  
سے جا رہا تھا۔ چاپک کی آواز پتھری سرک پڑیوں کی

# ہندوستان کی زبان

نوار تلخ ترمی زن چو ذوقِ غنمہ کمبابی !

ہندوستان جو گئے ایام میں جنتِ لٹان کہلاتا تھا اب اس کو اگر غلامستان کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو گا غلامستان محض اس لئے نہیں کہ اس ملک پر ایک مدت سے بدیسی لوگ حکمران ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ ہندوستانی کہلانے والوں کی ذہنیت کچھ اس قدر پست ہو گئی ہے کہ یہاں سوائے ذلتِ ادا و بار کے اب اور کچھ نظری نہیں آتا۔ ایک جھگڑا ختم نہیں ہونے لگا کہ معائنِ وطن اور قوم پرست بزرگ دوسرا کھڑا کر دیتے ہیں۔

اس ملک کی سب سے بڑی بدقسمتی تو یہ ہے کہ یہاں چوپیس پر مختلف مذہب و ملت کے لوگ آباد ہیں۔ کوئی آج سے ہیس بلکہ روزِ ازل سے خلائی، فرقہ بندی، اور قومی بغض و عناد نے اس ملک والوں کو بار و بار غبار کی مٹکا ہوں میں رسوا کر دیا ہے اور یہی کمراس زبان کے سوال نے پوری کر دی ہے۔ خدا بخشنے! شعرِ شرق نے کیا خوب کہا ہے کہ سہ

اُجاڑا ہے تمیزِ ملت، آئیں نے قوموں کو  
مرے اہل وطن کے مل میں کچھ نکرہ ملن بھی جو

بہت ممکن تھا کہ ہندوستان کے رہنے والوں میں نہ کہیں اخوتِ نظر آتی نہ ہمدردی پائی جاتی نہ لوگوں میں میل ملاپ ہو تا ایک کی ڈگر دوسرے سے علحدہ ہی رہتی لیکن قدرت کو جو کچھ بھلے دن بھی دکھانے تھے اس لئے اس نے ہندوستان والوں آپس میں شرو و شکر کرنے کے لئے ایک ایسی زبان پیدا کر دی جس کی طفیل یہاں کچھ یک رنگی سی نظر آنے لگی۔ اس کے ساتھ کچھ روزمرہ کی ضروریات بھی اس امر کی متفقہی تھیں کہ کوئی ایسا طریق اختیار کیا جائے جو سب کے لئے آسان اور قابلِ قبول ہو۔ جو تاجاب ! یہ مشکل اردو زبان نے حل کر دی۔ اردو زبان کی شعور نما ہندو و مسلمان دونوں کے ہاتھ سے ہوئی، اور دونوں نے مل کر اسے عروج پہنچایا اور آج بلاِ شرق میں اردو کو وہی حیثیت حاصل ہے جو مغربی ممالک میں فرانسیسی زبان کو اور دو زبان کی افادیت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہر دور میں ہندو و مسلمان ادبا اور شعرا اس کی ترقی کے لئے کوشاں رہے ہیں اور آج بھی جب کہ زبان کا جھگڑا ہندو قوم کے رہنماؤں کی تنگ نظری کی بدولت ایک ناگوار کشیدگی کی صورت اختیار کر رہا ہے اردو زبان کے ہندو ادبا اور شعرا اس کی خدمت سے غافل نہیں۔

خیال تو کیجئے کہ ایک ایسے ملک میں جہاں مختلف انجیال لوگ آباد ہوں، جہاں فرقہ فرقہ کا مذہبِ علحدہ ہو، رسم و رواج بھی الگ الگ ہوں، جن کی تہذیب اور تمدن میں زمین اور آسمان کا فرق ہو، جو اپنے قومی اور سیاسی مفاد کے لئے علحدہ علحدہ اکٹھا رہے بنا رہے ہوں، لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے ملک کی اکثریت ایک زبان بولنے یا سمجھنے والی ہو تو اس سے مادہ اس زبان کی ہمگیری کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ اس گئے گزرتے زمانے میں لے دے کہ ایک زبان ہی تو ایسی چیز ہے جس سے ہمارا آپس میں کچھ میل جمل نظر آ رہا ہے۔ مددِ خود غرضی اور قوم پرستی کا جو خوفناک حربہ یا راہِ وطن

کر رہے ہیں اس نے تو کبھی کے اس نازک رشتے کو بھی ٹٹوایا ہوتا۔ امد لطف یہ ہے کہ اردو زبان کو مٹانے والے وہی مخزنِ سبیل ہیں جو ہندوستان کی آزادی کی علم بردار بنی پھرتی ہیں۔ اور ہندو مسلم اتحاد کی خواہاں ہیں۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ کیا خوب فرما گئے ہیں۔

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو  
تھاری داستان تک بھی نہ ہنگی داستانوں میں

مجھے اس وقت یہ تھلا ہتھیار نہیں کہ اردو زبان بنی کیسے۔ مجھے تو کچھ اس کے متعلق عرض کرنا ہے کہ اردو زبان پر اعتراض کرنے والے کون بزرگ ہیں اور اس کی تہ میں کون سا جذبہ کار فرما ہے۔

اردو زبان پر اعتراض کرنے والے صرف ہمارے ہندو دوست ہیں۔ ان میں سے کچھ کو مذہب کی آڑ بے کر اردو پر بریں رہے ہیں اور کچھ وہ لوگ ہیں جو ہندوستان میں رام راجیہ قائم کرنے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ ان دونوں قسم کے لوگوں کی تنگ نظری اور فرقہ پرستی اب اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ انہی کے اکثر بھائی بھان کی اس قسم کی تعریف و تمجید چاہتے ہیں ان سے متنفر نظر آنے لگتے ہیں۔ ہندوؤں کے سوا ہندوستان کی کسی دوسری قوم نے امد کے خلاف آواز نہیں اٹھائی۔ بنگالی زبان کا اردو کے بعد ہندوستان میں دوسرا درجہ ہے۔ بنگالی میں علم و ادب کا بھی ایک گراں قدر ذخیرہ موجود ہے۔ بنگالی والوں نے بڑے نامور ادیب، شاعر اور بالکل آدمی پیدا کئے ہیں لیکن اردو کے خلاف آج تک اس قوم نے کبھی کسی قسم کی ہاپک کوشش نہیں کی بلکہ اکثر بزرگ اس کوشش میں ہیں کہ بنگال میں بھی اردو زبان کا رواج عام ہو جائے۔ جس طرح اردو کو کسی ایک زبانوں کے ملاپ سے بنی ہے اسی طرح بنگالی زبان میں فارسی اور عربی کے بہت الفاظ ملتے ہیں جنہیں بنگالیوں نے اپنا لیا ہے۔ جیسے روز کی بجائے ”روح“ کباب کی بجائے ”کباب“ جانور کی بجائے ”جنور“ یا کاری گڑ کا کاری گڑ یا مزدور کا ”موجود“ یا ہفتہ کی بجائے ”ہفتہ“ اسی طرح عربی کے الفاظ دیکھ لیجئے کس طرح بنگالی بن گئے ہیں۔ ”ناقص“ ”ناکس“ ”فل“ ”کاسل“ ”قویہ“ ”کوکہ“ ”فبط“ ”جت“ ”منبط“ ”مبوت“ ”مصور“ ”ہجور“ وغیرہ وغیرہ۔

اسی طرح مرہٹی، گجراتی یا تلنگی بولنے والوں کی طرف سے بھی کبھی اس قسم کا مطالبہ یا خواہش نہیں کی گئی۔ یہ سوداگر ہمارے ہندو دوستوں کے سر میں سما یا ہے گو اس فرقے کے اکثر سجدہ دار بزرگ اس فکر کے خلاف متنبہ نہیں ہیں اور آواز مض گاندھی صاحب کے متذکر کی خاطر اس کے خلاف بلند نہیں کرتے۔

اردو کے خلاف کٹر خیال کے ہندو تو ایک مدت سے اونگی بول رہے تھے لیکن جب سے کانگریس برقیہ دار آئی ہے اس روز سے ہندی کو ملک کی قومی زبان بنانے کا مرض بہت ترقی کر گیا ہے۔ یہ سب کانگریس کے اقتدار کی برکات ہیں جو آج اس ملک میں دار و مدار دیا مسند ایسی ناپاک اسکیمیں تیار کر رہی ہیں۔ ان اسکیموں کا صرف ایک مطلب ہے۔ یعنی مسلمانوں کی تہذیب اور تمدن کو ملامت کیا جائے۔ ہم تو یہ دعاؤں مانگ رہے تھے کہ

ناخن خدانہ دے تجھے اسے نیچے جنوں !

لیکن قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ اس نے نیچے جنوں کو آخر ناخن حلا کر دی دیئے۔ اور اسی وحشت نے کہیں سرسوتی کی پوجا کہیں بندے اترم کا گیت کہیں کچھ اور کہیں کچھ فتنے برپا کر دیئے۔ کانگریس نے حکومت بٹھاتے ہی جو پر پرزے کھالے تھے انہیں دیکھ کر زبان پر بار بار یہ آنا تھا کہ ع

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کب

تو جناب! یہ ان لوگوں کے لئے ایک سبق ہے جنہیں ملک کی بہتری کا نگرس کے اقتدار میں نظر آ رہی ہے۔ اور پھر لطفت تو یہ ہے کہ اردو ہندی کا سوال پیدا کرنے والے وہی محترم لوگ ہیں جو کانگریس کے کرتاوت پر اٹھاتے ہیں۔ یعنی وہ لوگ جو ہندوستان کی آزادی کے خواب دیکھ رہے ہیں وہی اردو ایسی عالمگیر زبان کے خلاف محض اس لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں کہ ایک تو بقول جناب گاندھی یہ مسلمانوں کی زبان ہے اور قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے۔ دوسرے پنڈت مالویہ صاحب کو یہ خوف دامن گیر ہو رہا ہے کہ اردو زبان پڑھنے لکھنے سے ہندو دھرم کا ناش ہو جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے مذہب کی آڑ لے کر اپنی قوم میں اردو کی مخالفت کا بیج بو دیا۔ انہوں نے

اوسے تیرا شعار آئین ملت اور ہے  
دشت رونی سے تری آئینہ ہے دھواترا

”ہندی“ کو راشٹر بھاشا کا درجہ دینے والے ذرا گریبان میں منہ ڈال کر تو دیکھیں کہ ”ہندی“ کی ملک میں حیثیت کیا ہے۔ اردو کے مشہور رسالہ سآتی (دہلی) میں ”سوچہ بوجھ کے ڈھائی انچہ“ کے عنوان سے جناب سید ابوالقاسم صاحب سرور کے نام سے گلہ شدہ دو تین مہینوں سے ایک بہت دلچسپ اور پُر از معلومات مضمون شائع ہو رہا ہے۔ سآتی بابت نو مہر میں سرور صاحب نے ہندوستان کی تمام زبانوں کے جو اعداد و شمار (جو غالباً کسی مغربی محقق کے ممنون منت میں) دیئے ہیں اس سے ”ہندی“ کی رپوں حالی صاف ظاہر ہو رہی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ام زبان ..... والنہ دالوں کی تعداد

- ۱۔ اردو ..... آٹھ کروڑ پچاس لاکھ (دیا ہزارہ بھل غلط ہے)
- ۲۔ بنگالی ..... تین کروڑ نوے لاکھ
- ۳۔ مرہٹی ..... ایک کروڑ ستتر لاکھ
- ۴۔ سنگھی ..... ایک کروڑ ستتر لاکھ
- ۵۔ پنجابی ..... ایک کروڑ ساٹھ لاکھ
- ۶۔ تامل ..... ایک کروڑ تیس لاکھ
- ۷۔ گجراتی ..... پچاس لاکھ
- ۸۔ اڑیا ..... ستر لاکھ
- ۹۔ کسٹری ..... پچاس لاکھ
- ۱۰۔ لیالہ ..... پچاس لاکھ
- ۱۱۔ سندھی ..... پچاس لاکھ
- ۱۲۔ ہندی ..... تیس لاکھ

یہاں یہ یاد رکھیں  
پندرہ کروڑ آدمی آباد  
ہندوستان سمیت ہیں۔

لیکن براہِ اس مذہبی تعصب کا جس کے ہوتے ہوئے کوئی دلیل کارگر نہیں ہوتی۔  
پھل کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہمیر کا جگر  
مرد و اداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

کانگریس کی اپنی چھان بین سے بھی اردو کی مقبولیت آشکارا ہوتی ہے۔ کانگریسی نقطہ نظر سے ہندوستان میں اردو بولنے والے اٹھارہ کروڑ کے لگ بھگ ہیں۔ حالانکہ یہ اسی طرح خلط ہے جس طرح کانگریسی ادھابھائی پر دینگنڈا کی وجہ سے ہندوستان میں اسلامی آبادی صرت آٹھ کروڑ بتلائی جا رہی ہے۔ کوئی آج سے نہیں بلکہ نصف صدی سے یہ دروغ بیانی جاری ہے۔ حالانکہ اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کی آبادی گیارہ کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ ہندوستان کی کل آبادی کم و بیش اٹھتیس کروڑ ہے اور آج اس ملک میں ۳۴ اور ۳۵ کروڑ آدمی اردو بولنے سمجھنے والے موجود ہیں۔

اور سننے، اس ملک میں ۲۹،۱ اخبارات اور رسائل شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سے ۴۱۰ ہندی کے ہیں اور ۱۸۱۳ اردو میں نکلتے ہیں۔ یہ تو رہی ہندوستان کی حالت اب ذرا بیرون ہند بھی اردو کی مقبولیت کا اندازہ کیجئے۔

افغانستان	۱۰ لاکھ آدمی اردو بولتے اور سمجھتے ہیں۔	حرب اور عدن..... پچا نوے لاکھ
ایران		یورپ اور امریکہ..... بیس لاکھ
گلگت		جاپان اور بنگالہ..... پانچ لاکھ
بلخ اور خٹن	پچاس لاکھ اردو بولنے سمجھنے والے موجود ہیں۔	دیگر اسلامی علاقے..... پندرہ لاکھ

اب ان اعداد شمار کو سامنے رکھ کر ذرا ہندی کے علم برداروں سے کوئی اتنا تو پوچھے کہ کیوں بھیجا ہند بھ کا ڈھنگ رچانے کے کیا معنی! خیر! یہ تو رہیں دور کی باتیں۔ ابھی تھوڑے روز ہوئے آل انڈیا جی ریڈیو اسٹیشن کی طرف سے ریڈیو سننے والوں سے یہ پوچھا گیا تھا کہ وہ کس زبان میں پروگرام پسند کریں گے۔ اس کا نتیجہ جو سرکاری طے پر شائع کیا گیا ہے ملاحظہ فرمائیے۔  
بمبئی۔ اردو یعنی ہندوستانی ۲۵۶۶۔ انگریزی ۲۵۳۲۔ گجراتی ۱۷۴۲۔ مرہٹی ۱۵۳۹۔ ہندی x  
اس کے بعد دوسرا سوال یہ تھا کہ اگر صرت ایک ہی زبان میں ریڈیو پروگرام تیار کیا جائے تو آپ کس زبان میں ریڈیو سننا پسند کریں گے۔ اس کا جواب سنئے!  
اردو (ہندوستانی) ۳۶۵۰۔ انگریزی ۱۷۴۴۔ گجراتی ۹۲۰۔ مرہٹی ۸۳۵۔ ہندی x

پھر کلکتہ، دہلی اور مدراس کے ریڈیو سننے والوں سے بھی یہی پوچھا گیا ان صوبوں سے زبان کے متعلق جو جواب

اس سے اردو کی مقبولیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

مملکت ہند اردو ۳۵۵۹۔ انگریزی ۱۷۵۴۔ بنگال ۳۹۹۔ ہندی x

دہلی ۱۔ اردو ۳۸۴۸۔ انگریزی ۱۷۳۶۔ ہندی x

مدکس ہند اردو ۳۵۲۵۔ انگریزی ۱۷۸۱۔ سال ۳۹۴۔ لنگلی ۲۱۹۔ ہندی x

ان اعداد شمار سے یہ رمز روشن کی طرح ظاہر ہے کہ اردو زبان کو طیاسیٹ کرنے کا جنون صرف ہندوؤں میں پایا جاتا ہے۔ دوسری اقوام ہندوؤں کی ہم نوائیں اردو زبان کے خلاف صوبہ متحدہ میں جس کاوش سے کوشش ہو رہی ہے اس کی مثال دوسری جگہ شاید نہ ملے۔ کانگریس والوں سے کچھ شکوہ ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ یہ خاص ہندو قوم کی ٹانڈ ہے۔ لیکن انفسوس تو مسلمانوں پر ہے جو یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی ٹس سے س نہیں ہوتے۔

ماہیت منزل ادا دلی خاموشان است

ماہیا غلغلہ در گنبد افلاک است انداز

ابھی پچھلے دنوں ریڈیو اسٹیشن دہلی والوں نے جو اردو کی گت بنائی ہے اور جس جس طرح اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کی وہ کسی سے کچھ چھپی ہوئی نہیں۔ سننے تو یہ تھے براڈ کاسٹنگ کا محکمہ بھی سہ کاری نکلتا ہے۔ لیکن دہلی ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر نے تو قولا اور فعلاً یہ ثابت کر دکھایا کہ یہ خاص کانگریسی حکمہ ہے۔ آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن سے جو خبریں نشر ہوتی ہیں۔ اس میں ہندی کے اور ایسے ایسے میں گھڑت الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں جنہیں سن کر یہ گمان ہو گئے گتا ہے کہ ہندوؤں کے قدیم باشندے بات چیت کر رہے ہیں۔ خیال تو فرمائیے کہ

”ایکا اتفاق“ ہتھیار بند بھانڈ“ ”ڈھڑا ڈھڑ“ ”چنڈ“ ”سنگھی نزنٹ“ ”تندیسہ“ ”راج دہانی“ ”پرب بچیم۔ اتر۔ دکن۔

”اڑان نہ پھانڈ“ ”سناہی والا مال“ ”موت چھانٹا“ ”دکینی کشتی“ ”صلح کے بیان کی سواکت“ ”ڈیڑہ میٹک حلقوں کی آہستہ

”انگیس“ ”مطالبہ“ ”لیکھت“ ”لکھت پڑھت“ ”سیر پڑھت میں شادی ہوگئی“ ”پرکت کا دقت“ ”لڑائی بند کرنے کی مانگ“

”بہتری ثابت کرنے والے“ ”دفعہ وغیرہ الفاظ اگر رام راجیہ کے دور میں ہندوستانی کی حکومت استعمال کرتی تو کچھ مضائقہ تھا۔

لیکن ابھی تو دہلی دور والا معاملہ ہے۔ ہندو دوستوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ مسلمان اور اردو کے بھی خواہ اس قسم کی

”غیر ہندو زبان“ کبھی قبول نہیں کر سکتے۔ اگر اسی کا نام ”ہندوستانی“ ہے تو پھر یہ ہندوؤں کو ہی مبارک ہو۔ لطف تو

یہ ہے کہ گاندھی صاحب کو ”اردو“ نام بھی پسند ہے اور ہونا بھی چاہیے کیونکہ اگر صلح ادا ہنسا کے دیو کا ہوسا یہ قوم

سے نفی نہ ہو تو اور کس کو ہو۔ آپ نے زبان کا نام ”ہندوستانی“ تجویز فرمایا ہے۔ لیکن جناب گاندھی کو کوئی اتنا تو ہلاک

کہ ”ہندوستانی“ تو انگریزوں کا دیا ہوا نام ہے۔ آپ تو انگریز کی ہر چیز سے متغیر ہیں یہ نام کہیں پسند آگیا آپ کو۔



اردو زبان کے خلاف جو یہ نفرت انگیز اور اختلاف پر مبنی تحریک جاری ہے اس کی تہ میں مرث سیاسی جذبہ کا درنا ہے۔ انگریزوں نے کسی مصلحت کو مد نظر رکھتے ہوئے کانگریس کو زنا درجہ میں دے دی تھی۔ جس سے اس کی ترسی اور بھی دباؤ ہو گئی۔ اور گھر بیٹھے یہ لوگ رام راجہ کے خواب دیکھنے لگے۔ اور جناب آج ہندوستان میں رام راج قائم ہونے دیکھتے پھر دیکھنے کا اسلامی تہذیب اور تمدن پر کس کس طرح کلہاڑا چلایا جاتا ہے۔

اردو ایسی مالگیر اور شگفتہ زبان جس میں ہر بڑے سمجھتے آدمی کو اپنا مطلب ادا کرنے کے لئے نقلی نزاکت، لطافت گئی اور دکنشی حاصل ہو سکے اس کے خلاف پروپیگنڈا کرنا اپنی ذہنیت کی بستی کا پروپیگنڈا کرنا ہے۔ یہ ایک مسئلہ بات ہے کہ فارسی ایک بے حد ولادین اور دکنش زبان ہے لیکن اردو کی شگفتگی اور دکنشی اسے بھی مات کر گئی ہے۔ ہندو فلک کا یہ کہنا کہ اردو صنف مسلمانوں کی زبان ہے ایسا ہی لغو اور بے معنی ہے جیسے بنارس کے ایک پٹت نے ایک باریہ کہہ دیا تھا۔

”ہمارا راجہ بکراجیت اور بابر بادشاہ میں کئی معرکے ہوئے لیکن جیت ہمیشہ ہمارا راجہ بکراجیت کی ہی ہے“

پٹت مدن موہن مانویہ کی کوششوں سے تو صرف ہندو دیہستوں سے اردو زبان اور رسم الخط کو لیس نکالا لایا تھا۔ لیکن ہندو مسلم اتحاد کے حامی جناب گاندھی کے تقدس نے یہ آگ اب ہر جگہ لگا دی ہے اور آپ اپنے دامن کی جوا سے اسے تیز سے تیز تر کئے جا رہے ہیں۔ رہی یہی کستری دھکا دھکی صاحب نے ناگہد میں یہ کہہ پوری کر دی کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے اور قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے۔

میرے خیال میں وہ سب لوگ جو اردو ہندی کی آویزش کے ذمہ دار ہیں مصلح قوم اور محب وطن کہلانے کے مستحق نہیں۔ زبان سے ملک و ملت کی شان نظر آتی ہے۔ آپس میں اخوت اور اتحاد کا رشتہ استوار ہوتا ہے۔ اس لئے جو قوم یا جو شخص یا جو شخص اس مقدس رشتہ کی جڑ کاٹنے والا ہو ہرگز قابل اعتبار نہیں۔ کسی ملک کی آزادی کے لئے اس کی زبان کا ایک ہونا بھی ضروری ہے۔ اور زبان کا اختلاف غلامی کی دلیل۔

اردو زبان پر ایران وطن کو سب سے بڑا اقراض یہ ہے کہ اس میں عربی فارسی الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان ”حق کے پتلیوں“ نے کبھی اس بات پر غور نہیں کیا کہ عام بول چال کی زبان اور جوتی ہے اور ادبی زبان اور عام بول چال میں کوئی امتیاز ہی ہوگا جو خواہ مخواہ عربی اور فارسی کے غیر ضروری الفاظ استعمال کرے۔ لیکن جہاں ادبی شگفتگی مد نظر ہو وہاں ان الفاظ کا استعمال کرنا بھی ضروری ہوگا۔ پھر ہر کھنے والے کی اپنی اپنی طرز ہوئی ہے۔ کوئی سادہ الفاظ استعمال کرے زبان میں چاشنی اور لطافت پیدا کرتا ہے کوئی عربی فارسی اور ہندی کے الفاظ سے اپنی تحریر کو مزین کرتا ہے۔

لیکن ہندی کو تو یہ بات بھی حاصل نہیں۔ اصل معاملہ یہ بھی کیسے سکتی ہے کیونکہ بقول جناب گاندھی ہندی وہ زبان ہے جو کتا بلی میں ملتی ہے۔ پھر اس پر یہ دعویٰ کہ ہندی ہی ہندوستان کی راشٹر بھاشا کہلا سکتی ہے جس قدر محکمہ خیر ہے سب پر عیاں ہے۔

ہندوستان کی زبان کو ہم ”ہندوستانی“ تب کہہ سکتے تھے جب کہ تمام ملک میں ایک ہی قوم و ملت کے لوگ آباد ہوئے۔ پھر آج تک یہ بھی تو معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ ”ہندوستانی“ کیا ہوگی کیسی ہوگی۔ ڈاکٹر تارا چند۔ بابور آجندہ پر شاہ اور علامہ تقی نے ہندوستانی کے موضوع پر آل انڈیا ریڈیو دہلی سے جو تقریریں نشر کی تھیں۔ اس میں بھی اسی بات پر زور دیا گیا تھا کہ جدید ہندوستانی ”اردو اور ہندی کے بیچ کا راستہ“ ہے۔ لیکن ان تینوں بزرگیوں نے اس بیچ کا راستہ لینے والی زبان کی مثال تو ایک بھی نہ دی۔ جس سے اس جدید ہندوستانی کا کچھ اندازہ ہو سکتا۔ ہاں! ہندو قوم جو زبان چاہتی ہے اس کی مثال میں سٹر سپور انند کی وہ تقریر پیش کی جا سکتی ہے جو انھوں نے صوبہ متحدہ کی کونسل میں کی تھی اور جسے مسلمان تو رہے درکنار اسی فیصدی ہندو بھی نہ سمجھ سکے تھے۔

یاران وطن کی اردو زبان کے خلاف سرگرمیاں تو اب شاید حشر تک بھی ختم نہ ہوں لیکن سوال یہ ہے کہ اردو زبان کے بچے کب تک خاموش رہیں گے۔ اردو کی حمایت اور ترویج کے لئے انجمنوں کا قیام ہے تو ایک نیک فال، لیکن کچھ کام بھی تو ہونا چاہیے۔ اردو زبان کے حامیوں کا یہ اخلاقی فرض ہے کہ اردو کے خلاف ہر تحریک کو کچلنے کے لئے سینہ سپر رہیں۔ خواہ یہ تحریک جناب گاندھی کی طرف سے ہو یا کسی کانگریسی جماعت کی طرف سے۔ افراد کا جمود قوم کی تباہی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ اور آج اردو زبان کے ہوا خواہوں کا یہی جمود اردو زبان کے حق میں زہر قاتل ثابت ہو رہا ہے۔ یہ مسلمانوں کا دھم نہیں بلکہ اب اردو زبان کی لالچ اور آبرو کا سوال ہے۔ اس کا سلاج اور آبرو کو برقرار رکھنے کے لئے کچھ عمل کی ضرورت ہے۔ باتوں کا وقت ہو چکا۔ آپ نے اردو کی ترویج کے لئے انجمنیں تو قائم کر لیں۔ لیکن یہ تو فراموش کیے کہ آپ کی انجمنوں نے عملی کام بھی کچھ کیا۔ ع

حدی مائیر ترمی خواں چو محل را گراں نبی!

ایم اسلم

مدراکس میں اردو (جلد) اس کتاب میں مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی منشی فاضل نے مداس میں اردو کے نشوونما اور اس کے ارتقاء کی تاریخ پیش کی ہے۔ کتاب کو نو ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے ہر مدہ کے شاعر مل اور شہر نگاروں کے سوانح حیات اور نمونہ کلام کو پیش کیا ہے تاہم اردو سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔

صفحات (۲۰۰) قیمت بجلد ۲ روپے

## کیفِ جاوید

حجاب آلودہ جلوے تھے شبابِ گنیزدماں تھا  
چمن کا فذہ درملے رہا تھا ایکٹ انگڑائی  
گلابہ درپردہ کی غلش کیا خاک کم ہوتی  
میں ہر قیمت پہ لے سکتا ہوں وہ جاں آفریں  
چمن کا پتہ پتہ بن گیا تصویرِ ناکامی  
رو پہلی چاندنی میں وہ مرے پہلو میں بیٹھی  
وہ اپنے حسن سے بڑھ کر مری جاہت پہ لانا تھیں  
منسوبہ کے جس سانسے لب جو گود میں کوئی

مری نظروں کی دولت تھی کہ حسنِ کارِ نیرِ دماں تھا  
تسے جلوے کی رعنائی میں گم سارا گلستاں تھا  
تری رنگینیاں تھیں اور مرا معصوم ہاں تھا  
کہ جب پہلے پہل لی کر کوئی مجھ سے ہشیاں تھا  
ترے جانے سے پھر وہ گلستاں گلستاں تھا  
مرے اس چاند سے لیکن نلک کا چاند لرزاں تھا  
مری نظریں اور اتنی کامراں میں معصی حیراں تھا  
گلاب یاد کرتا ہوں تو اک خواب پریشاں تھا

قصہٴ مری

کوئی خوابیدہ تھا قصرِ مری آغوشِ بگیاں میں  
نلک بھر چاندنی تھی یا گلستاں کا گلستاں تھا

”ورڈز ورتھ اور اس کی شاعری“ ادارہ ادبیاتِ اردو کی اولین کتاب ہے جو آج سے پانچ سال پہلے شائع ہوئی۔ یہ کتاب نلکا سلیمان ندوی کی رائے میں جدید قسم کی بہترین سوانحِ عمری ہے۔ مصنف گوڈوی مرحوم اس کو ۱۹۳۴ء کی بہترین اردو کتاب سمجھتے تھے۔ مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں کہ اردو کے ہر شاعر کو یہ کتاب پڑھنی چاہیے اور حضرت نیاز فتح پوری کا ارشاد ہے: مشرق اور مغرب کی ادبیات کا تقابلی مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ ایک خامِ جیمیز ہے۔

اس دوران میں اردو شعر پر ورڈز ورتھ کے اثرات ایک حد تک نمایاں ہو گئے۔ موضوع، اسلوب اور زبان کی سادگی کا جو راگِ مغربی شاعری اور خاص طور پر ورڈز ورتھ سے متاثر ہو کر مولانا حالی نے اپنا شعرِ فتح کیا تھا اس کے اثرات میں اضافہ ہو جا رہا ہے۔

مختصر یہ ورڈز ورتھ اور اس کی شاعری کا دوسرا ایڈیشن بعض اضافوں کے ساتھ شائع ہونے والا ہے۔ اس میں نیکیش صاحب کی بعض نطیں بھی شامل ہیں گی۔ ان نظموں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اردو شعر کی ساری خوبیوں کو برقرار رکھ کر ورڈز ورتھ کی ترجمانی کی گئی ہے

# ادب اور ذوق

(ایک مغربی صاحب ذوق کی مفید تصنیف کا پہلا باب مجھے کی صورت میں پیش ہے۔ اس کے پڑھنے سے

ادب والوں اور بے ادبوں دونوں کے دل پر شاید کچھ اثر ہو)

سب سے پہلے ضرورت اس امر کی ہے کہ راستے سے ایک غلط فہمی دور کر دی جائے۔ اگر عموماً نہیں تو اکثر حضرات ادبی ذوق ایک بغیر تحصیل اور اکتساب سمجھتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ اسے حاصل کرنے سے وہ اپنے آپ کو مکمل کر لیں گے اور ایک صحیح سوانحی کہن بننے کے اہل ہو جائیں گے۔ وہ دراصل ادب سے ناواقفیت رکھتے ہیں اور اپنی ناواقفیت سے اس طرح غرض مند بھی ہیں جس طرح وہ کسی اعلیٰ اور مذہب تفریب میں آداب مجلس سے اپنی لاعلمی کی بنا پر محجور رہتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو اس طرح ناقابل اور شوش پاتے ہیں جس طرح کسی سواری دبا جانے والے شخص کو بچاؤ گھوڑے پر سوار ہونے کے لئے کہا جائے۔ ان کا خیال ہے کہ انسان کے لئے دنیا میں بعض چیزوں کو جانتا یا ان کے متعلق معلومات رکھنا ضروری ہے اور ان میں سے ایک ادب ہے۔ انھوں نے شاید کبھی سائیکہ لباس پہننا سیکھ لیا ہے وہ ہر موقع پر شانگسی اور تہذیب کا اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ وہ زندگی کے روز آد اور ضروری مسائل سے کما حقہ واقف ہیں۔ محنت اور کوشش سے وہ اپنے اوقات فرصت میں کچھ تحصیل و اکتساب بھی کر لیتے ہیں۔ اس لئے یہ امر بھی ان کے حق بجانب معلوم ہوتا ہے کہ وہ ادب سے واقفیت کو ہر باعزت اور خود دار انسان کا ذاتی سرمایہ اور لازمہ قرار دیں۔ مصوری۔ ضروری نہیں۔ موسیقی ضروری نہیں۔ لیکن ادب سے تعلق رکھنا ہر شخص کے لئے ضروری ہے۔ اس طرح معلوم ہو کہ ادب ایک دفعہ پر ترغیب اور دل بہلائی ہے۔ گویا ادبی ذوق کے وہ مقاصد ہوئے۔ ایک صحیح تہذیب کا مداخلت نامہ بنا۔ دوسرے ایک عالمی شغل ثابت ہونا۔ ریاضیات کے ایک فوجان پر دنیہ فریہ جو ریاضیات اور کھیل کا ماہر شطرنج میں خطہ ناک و ایلین، بحالے میں مشاق تھا ایک کتاب سے متعلق میری گفتگو سن کے کہا ”بی ہاں“ مجھے بھی ادب کی تحصیل کرنی چاہیے۔ گویا وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ میں اسے حاصل کرنا بھول گیا تھا۔ میں نے دوسری چیزوں پر توجہ پھار مارا ہے، اب ادب کی طرف بھی کچھ توجہ کر دوں گا۔

یہ دھماکا زیادہ خیال جماس کے مائل ہو، سر اسر غلط ہے۔ اس شخص کے لئے جو واقعی ادب کو سمجھ سکتا ہے، اور یہ جان سکتا ہے کہ ادب کا مقصد اصل کیا ہے، اس قسم کے عیالات بعض مضحکہ خیز ہیں۔ علاوہ ازیں ادبی ذوق کی تکمیل میں ان سے نقصان بھی پہنچتا ہے۔ جو لوگ ادبی ذوق کو صرف ایک تکمیل و اکتساب سمجھتے، اور ادب کو ایک تفریح اور ترغیب قرار دیتے ہیں، وہ نہ اکتساب کا کام لے سکتے ہیں اور نہ اس نیم اکتسابیت سے کوئی تفریح کا کام لے سکیں گے۔ یہ ایک اور بات ہے کہ یہ ترغیب دوسری ترغیبات سے زیادہ مکمل ہے اور یہ تحصیل و اکتساب مذہب انسانیت کی عام دیوالیگی کو موثر بنانے میں دوسرے قسم کی تفصیلات سے بہت زیادہ قوی اور دلکش ہے۔ ادب ایک اضافہ، ایک اضافہ، ایک اضافہ نہیں بلکہ حیاتِ کامل کی اصل اور روح ہے۔ میں اس موقع پر فصیح و فہم اور جذبات انگیز جملے قطعاً استعمال نہیں کرنا چاہتا اور نہ کسی خطبہ اور جملے سے کام لینا چاہتا ہوں۔ تاہم میں حق بجانب ہوں گا اگر میں کہوں کہ جس انسان کا ادب کی آزادی کا سامنا نہ ہو، وہ درحقیقت اپنے خواب غفلت سے جاگا ہی نہیں ہے۔ وہ ابھی پیدا ہی نہیں

ہوا ہے۔ وہ پوری طرح بدکچہ نہیں کہتا، سن نہیں کہتا، محسوس نہیں کر سکتا۔ وہ صرف کھانا کھا سکتا ہے۔ ان لوگوں کو جو ادب کے معنی عمل اور نشا سے واقف ہیں، اور انہوں نے اس سے استفادہ بھی کیا ہے، اس سے زیادہ اور کوئی امر تکلیف نہیں دے سکتا کہ وہ ہزاروں افراد کو اس ترغیب میں مبتلا دیکھیں کہ وہ زندہ ہیں، حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ وہ زندگی سے صرف اتنا قریب ہیں جتنا مومن ہر ایمان ایک دیکھ جاتا ہے۔

اب میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ادب کیا چیز ہے؟ نہیں، کاش میں ایسا کر سکتا مگر میں نہیں کر سکتا، نہ کوئی اور کر سکتا ہے۔ اس راز پر صرف ہلکی سی روشنی ڈالی جاسکتی ہے، یا کچھ اشارے کئے جاسکتے ہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں، میں بھی صرف اس کی طرف اشارہ کر سکتا۔ اس کے لئے میں آپ کو آپ کی زندگی کے کسی واقعے کی طرف واپس لے جاؤں گا یا مستقبل کی طرف بڑھاؤں گا۔

آپ کو وہ شام یاد ہے جب کہ آپ اپنے ایک بے تحلف اور جانی دوست کے ساتھ تفریح کر رہے تھے۔ آپ کا وہ دوست آپ کا رازدار تھا۔ آپ اس سے کوئی بات چھپانہ سکتے تھے۔ اس شام کو آپ اس سے ایک ایسی بات چھپانا چاہتے تھے جو آپ کے دل و دماغ پر پورا قبضہ کئے ہوئے تھی۔ لیکن خدا جانے کونسی قوت تھی جو آپ کو اس کی طرف کھینچے جا رہی تھی۔ آپ پر ایک والہانہ جوش سوار تھا۔ چونکہ آپ کا دوست ہمدرد بھی تھا اور فرزند بھی وہ ایک باعزت خواہش اور ذوقِ جبر کے ساتھ آپ کی خواہش بھی کر رہا تھا اس لئے آپ اس واقعے کی طرف آہستہ آہستہ بڑھنے لگے۔ جیسے جیسے زیادہ اعتماد اور رازداری کا جذبہ پیدا ہوتا گیا، آپ اصل واقعہ کھتریب ہوئے گئے، حتیٰ کہ آپ نے ایک تھلکہ آمیز سرگوشی کے ساتھ کہہ دیا تیرے دوست، وہ لڑکی، حسن مجوزہ ہے؟ اس لئے اور راحت میں آپ ادب کی سلطنت میں موجود تھے۔

مجھے اس کی تشبیح کرنے دیکھئے۔ یہ سچ ہے کہ لفظ ”مجوزہ“ کے عام مفہوم کے اعتبار سے وہ لڑکی حسن کا مجوزہ تو نہ تھی۔ آپ کے وفادار دوست نے کبھی اسے اتنا حسین نہیں سمجھا اور نہ ان چالیس ہزار نظارہ بازوں نے سمجھا تھا جو اسے دیکھا کرتے تھے۔ وہ صرف ایک لڑکی تھی۔ اس کے لئے شہر ہڑاتے جلایا نہیں گیا تھا۔ ایک لڑکی کو مجوزہ نہیں کہا جاسکتا۔ اگر آپ ایک لڑکی کو مجوزہ کہیں گے تو دنیا کی ہر سمرلی چڑی کو بھی اسی نام سے یاد کیا جاسکے گا۔ لیکن حلیک ہے آپ ایسا کر سکتے ہیں۔ آپ کو ایک بڑا چاہیے۔ کائنات کے لئے اتنا ہجرت میں سے آپ کو صرف ایک کا احساس ہوا تھا۔ اس وقت آپ اپنی ایجاد و انکشاف کو سمجھتے تھے اس انکشاف کو لڑکی پہنچانے کے لئے آپ میں ایک قدرتی دلولہ موجود تھا۔ آپ کو کسی چیز کے زبردست حسن کا قوی احساس ہو گیا تھا اور آپ اس جذبہ کے اپنا بنانا پر مجبور تھے۔ آپ کسی چیز کے متعلق جذبات اور خواہشات سے بھرے ہوئے تھے۔ آپ ہمارے بنی نوع انسان سے ہلکے اس ایک ہمتی کی طرف متوجہ آئے تھے۔ اب آپ اپنے جذبے اور اظہار کا وہ اثر ملاحظہ فرمائیں جو آپ کے دوست پر ہوا۔ معافنا تھا کہ لڑکی ایک مجوزہ نہیں ہے۔ کوئی اور شخص اسے مجبور کر سکتا تھا کہ اس مجوزے پر ایمان لائے، لیکن آپ نے اپنے نظارے کی طاقت و ایمان داری سے اور اپنے دوست کو اپنے نظارے میں شریک کرنے کے جوش اور دلولے سے بہت دیر تک اس فریج کے

یہ محسوس کرنے اور سمجھنے پر مجبور کیا کہ لڑکی میں کوئی غیر معمولی بات ہے اور وہ اب تک اس کے اعجازِ حسن کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہوئے تھا۔

اس منزل پر آپ ادب پیدا کر رہے تھے۔ آپ زندہ تھے۔ دنیا کے ٹھوڑے سے حسن اور عجوبیت کی طرف آپ کی آنکھوں پر پٹی نہیں تھی آپ کے کان بہرے نہ تھے۔ آپ کے اندام ایک ایسی قوت تھی جو آپ کو اپنے جذبے کے اظہار پر مجبور کر رہی تھی۔ یہ آپ کے لئے کافی نہ تھا کہ آپ اسے دیکھیں یا سنیں۔ آپ کے لئے مزید سی تھا کہ دوسرے بھی اسے دیکھیں اور سنیں۔ دوسروں کو جگانا لازم تھا اور آپ نے جگایا۔ یہ ممکن ہے۔ گونجے یقین کا ل نہیں ہے۔ کہ دوسرے ہی روز یا دوسرے مہینے آپ کا مفادار دوست کسی اور لڑکی کو دیکھے اور فوراً محسوس کرے کہ وہ بھی مجھ سے بہتر ہے۔ یہ ادب کا اثر ہے!

ادب کے بنانے والے دراصل وہ لوگ ہیں جنہوں نے کائنات کے اعجازِ نازک و حیرت کو دیکھا اور محسوس کیا ہے۔ اور ان میں سب سے بڑے شمار وہ ہیں جن کا طبع نظر بہت زیادہ وسیع اور جن کا احساس بہت زیادہ شدید ہے۔ آپ کی تیر بھانجی کا ایک حکم نامہ ہے۔ اتفاقی ہوا اور حاضی بھی لیکن ان کی زندگی ایک طویل ترنگ ایک مسلسل حسرت ہے جو ہمیشہ اس امر سے نکھار کرتی رہی کہ دنیا ایک آس جگہ ہے۔ اگر آپ بھی یہ سمجھنا اور محسوس کرنے کے قابل ہوں کہ دنیا ایک آس جگہ نہیں ہے تو کیا آپ کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہ ہوگی؟ اگر آپ کو بھنواروں اور غباروں سے نکال کر پہاڑوں کی چوٹیوں پر کھڑا کر دیا جائے تاکہ آپ زندگی کے صبح لات اور کیف سے لطف اندوز ہوں اور آپ کی اس خوبصورت شہروانی کے پیچھے ایک سچا دہرکنے والا دل پیدا ہو تو کیا آپ اسے کوئی بات نہ سمجھیں گے؟ ادب کے شمار آپ کو ان چیزوں کا حریص اور مد مقابل بنادیتے ہیں!

ادبی مطالعے کا مقصد یہ نہیں کہ اوقاتِ فرست بھلائے جائیں۔ اس کا مقصد اپنے آپ کو جگانا، زندہ کرنا، ہمدردی، مسرت اور فہم و ادراک، اخذ و جذب کی صلاحیتوں کو زیادہ قوی بنانا ہے۔ اس کا شمار صرف ایک گھنٹے کے متاثر کرنا نہیں بلکہ چوبیس گھنٹوں کے متاثر کرنا ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ دنیا کے ساتھ ہمارے تعلقات کا رخ اور نوعیت ہی بدل دے۔ ادب کا سمجھنا اور اسے پسند کرنا دنیا کو سمجھنا اور پسند کرنے کے مراد ہے۔ اس کی سوا اس میں کوئی اور معنی نہیں ہیں۔ اس میں زندگی کے بے جوڑ اور ملحدہ نکلنوں کو جوڑنا نہیں بلکہ پوری زندگی کو ایک مربوط اور جامع نقشے میں دیکھنا ہے۔ ادب کی روح ربط اور اتکا ہے۔ ادب تبدیل اور متحرک ہوتا ہے اور نقصان دہ ملک کے جادو سے یہ ثابت کرتا ہے کہ ایک بڑی چیز کا حسن و حقیقت ایک چھوٹی چیز میں ہے۔ وہ اس امر پر اکتفا نہیں کرتا کہ حسن کا انکشاف کیا جائے یا ساری چیزوں کو ایک ہی مرکز خیال پر لایا جائے، بلکہ وہ علت و معلول، سبب اور نتیجہ کے قانون کا پتہ چلا کر ایک قسم کی اخلاقی فہم و ادراک پیدا کرتا اور اسے ہم پر مسلط کرتا ہے۔ اس کی تشفی اور تسکین دو قسم کی ہوتی ہے۔ وہ ایک غیر مشکوک و گھٹی کو بے نقاب کرتا ہے اور دوسرے وہ یہ ثابت کرتا ہے کہ ہماری قسمت بھی کائنات کے ساتھ ہے۔ یہ ایک انکشاف کرنے والے شخص کی زبردست پکار ہے جو ہمدردیاں بانٹتی اور ایک ہی اشارے میں ہمدردیاں حاصل بھی کرنا چاہتی ہے۔

کسی شاعر کے دیوانوں کے قیام نسخے ٹوٹنے، کسی ڈرامہ نگار کے مضمون کے اخذ معلوم کرنے، یا علم عروض کی ایسے کھنڈے یا ان

امور کے انکار و انکار کے دلائل ڈھونڈنے میں کہ نظام الملک موسیٰ یحسین بن صباح مالی فکر اور بد معاش انسان تھے، اس کا امکان ہے کہ لوگ اصل ادب اور اس کی روج کو بھول جائیں اور یہ یہ معلوم کر سکیں کہ اس کا مقصد کیا ہے، اور یہ کس کے لئے ہے، مجھے پھر یہ یاد دلانا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ادب درحقیقت صحیح زندگی کا ذریعہ ہے، اور ادبی ذوق کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس ذریعہ کو اپنی اعلیٰ تر زندگی کے لئے کتنی خوبی سے استعمال کر سکتے ہیں؟ جو لوگ زندہ نہیں رہنا چاہتے، جن کو محسوس کرنے سے زیادہ دل بہلائی کی خواہش ہے، وہ براہ کرم ادب کو خیر باد کہہ دیں۔ یہی ان کی عقلندی ہوگی۔ بقول ایک عمدہ شاعر کے پاکیزہ مصرعے کے نیچے ہوئے سند ہو لے کھایا کریں، ایک معمولی جھاڑی کا نظارہ، جو جلال ایزدی سے معمور ہو، شاید ان کو حاکس باخند بنا دے گا!

محمد عبد القیوم خان

دعا

آپ بھی بے حجاب ہو مجھ کو بھی بے حجاب  
 ڈوب ہی ہو ہنرِ دل سانس کہیں الٹ نہ جا  
 میری دعا نیم شب اور یہ سوزِ دہانہ تب  
 عشق ہے مجھ کو آبِ رنگِ عقل ہو مخمور و رنگ  
 منزلِ بے خودی میں یہ مرحلہ خبر کہاں!  
 تشنہ ہے ریحِ زندگی گلِ چرخِ بندگی  
 درد ہے رازِ کائنات یہ جو نہیں کرچہ نہیں  
 میری حیات کا جمالِ تیرے شباب کا خیال  
 جامِ مئے حیات کو چشمہٴ آفتاب کر  
 سینہٴ آبِ خال کو عرصہٴ انقلاب کر  
 میرے چین میں جلوہٴ سلسلہٴ سحاب کر  
 حسنِ ازل کا واسطہٴ حسن کو لے لقا کر  
 حُسنِ جوابِ حُسن ہو عشق کو لا جواب کر  
 مجھ کو پیامِ تازہ دے مجھ کو عطا کتاب کر  
 عشرتِ رنگ پر نہ جا درد کا انتخاب کر  
 ہستیِ ناتمام کو نقشِ گریہ شہاب کر

کاوش خستہ دل ہوں میں صفا رنگ بونہ تو  
 غنچہٴ ناشگفت کو بھول بنا، گلاب کرا

کاوش

# گل بوٹے

اور سلام علیکم، کہہ کر ہمارے بازو بیٹھ گئے۔ اب جو ہماری نظر ان کی کتاب پر پڑی تو اس پر سنہری حروف میں ”دیوان حافظ“ لکھا دیکھا، اس دیوان کو ان کے ہاتھ میں دیکھ کر ان کی منت ہماری نظروں میں بہت بڑھ گئی، ہم نے موصوف سے سوال کیا۔

چچا حافظ سے آپ کو خاص لگاؤ معلوم ہوتا ہے؟  
فرمایا ”جی ہاں! میں ان کے دیوان کا ترجمہ منظوم انگریزی میں کر رہا ہوں“!!

انگریزی میں دیوان حافظ کا ”منظوم“ ترجمہ ہمارے آنکھیں بھیجی کی بھیجی رہ گئیں اور موصوف کی لیاقت کی دیا کہ ہم پر خوب بیٹھ گئی، ہم یہ چاہتے ہی تھے کہ اس منظوم ترجمے کے سننے کی سعادت ہمیں نصیب ہو کہ اتنے میں موصوف نے ہم سے پوچھا۔

”کیا کوئی غزل کافی البدیہ منظوم ترجمہ سناؤ؟“  
ہم نے عرض کیا ”چشم مارشون دلِ ماسدا نیکی اور پوچھ پوچھ! اضر و ارشاد ہو“!!  
فرمایا ”حافظ کی غزل کا انگریزی میں منظوم ترجمہ کرنا بچوں کا کھیل نہیں! بہت مشکل کام ہے! اس کے لئے بڑی قابلیت کی ضرورت ہے!“

ہم نے کہا ”اس میں کیا شک! پہلے تو ترجمہ کرنا ہی کچھ آسان کام نہیں ہے اور پھر حافظ کا انگریزی میں اور پھر منظوم ترجمہ!! واقعی یہ کار سے واردین ...“  
ان تو اید و مردان جیل کنند“!!

مسکرا کر جواب دیا ”کوئی بیچیس برس کی مشق ہے یہ کام مجھ کو اب آسان معلوم ہوتا ہے“ پہلے میں نے اردو غزلوں کا ترجمہ منظوم انگریزی میں کرنا شروع کیا،

کسی کے ہر اربل اور مہی کے گرم تقاضوں سے تنگ آکر پورے ایک بجے کے بعد پھلی گریسوں میں بنگلور کے لئے ہم نے رات سفر بازو ہوا! اس تقریب میں کئی بیچاری یا بیچ سال کی نئی نوروز، پر بھی آفت آئی وہ بھی ہمارے ساتھ چلنے پر مجبور ہوئی۔ اپریل کے آخری مہینہ میں ہمارا ”کاروان“ کچھ موٹریں اور کچھ ریل میں صبح سویرے بنگلور چل پڑا، ششہرے کوئی چونسٹھ میل موٹریں چلنے کے بعد ہم محبوب نگر پہنچے یہاں ہم نے آئیشن کے ویٹنگ روم میں ناشتہ کیا اور چائے پی کر سے ملنے کرنول کے قریب جو ندیاں آڑے آتی ہیں ان کو پار کرنے کے لئے ہم نے چار روز پہلے ہی ریلوے ٹرک اپنی موٹر کے لئے محفوظ کر لیا تھا، آئیشن ہاٹس مل کر ہم نے اپنی موٹر کو ٹرک میں بٹھادیا، سب کے کٹ کر کرنول تک کے خرید لئے اور پٹیل فارم پر ٹرین کے تھلا میں پہلنے لگے

سارے نو بجے کچھ منٹ پر ٹرین آئی، ہم سب اپنے اپنے ڈبوں میں سوار ہو گئے، اور وہیں کی گاڑی میں اڑانی ہوئی کرنول چلی، ہمارے ڈبے میں ہمارے دو اور مسافر تھے ایک صاحب اوپر کی برتھ پر لیٹے ہوئے کوئی موٹی کسی کتا بہت خور سے پڑھ رہے تھے اور کچھ گنگنا بھی رہے تھے دوسرے صاحب نیچے کی سیٹ پر ٹائٹ آف انڈیا دیکھ رہے تھے، ہم اپنی تنہائی کو بری طرح محسوس کر رہے تھے، اتنے میں اوپر والے صاحب وہم سے نیچے کودے



نے دوسرے شعر کا ترجمہ بھی کر ڈالا، ارشاد ہوا۔  
 ”این دل غم دیدہ عاش بشود دل بہکن  
 دین سر شورید باز آید بسا مان غم خور“

*The condition of this son-  
 -row seen heart will be-  
 -come better, dont make the  
 heart bad. This noisy  
 head will come back with  
 luggage, swallow not sorrow*  
 اس ترجمہ میں گج کی ہم دل ہی دل میں داد دے رہے تھے  
 ڈیزسیر اشعار ارشاد ہوا۔

دربسا مان گریہ شوق کعبہ خواہی زد قدم  
 سر زاش ہاگر کند غمضیلان غم خور“

*If you wish to strike foot  
 in jungle in fondness  
 for Haba. If Babool thorns  
 take you to take Swallow  
 not sorrow*

ارشاد ہوا ”اس منظم ترجمہ کو قافیہ سے بے نیاز دکھا گیا ہے  
 Swallow not sorrow اس کی کلفت  
 ہے، قافیہ لگانے کی کوشش تیلی تلی گریہ دیکھ کر شعر وزن سے  
 گر جاتا ہے صرف ردیف ہی پر قیامت لگتی۔“

غرض کہ موصوف نے پوری غزل کا ترجمہ چند منٹوں میں  
 اسی طرح ”بڑی روانی“ سے کر ڈالا اور ہماری رائے پوچھی یا  
 ہم مشتعل نہ ہو گئے اور ”لسان الغیب“ ہماری زبان سے  
 بے ساختہ بول اٹھے ”جو کا اللہ فی اللہ این خیر“ پس تو یہ ہے

اس پر کافی عجز حاصل کرنے کے بعد اب فارسی کا شروع کیا  
 ہے، یہ ترجمہ اگر کسی انگریزی داں ایرانی کو سناؤں تو وہ اللہ  
 پیغمبر تک اٹھے، دیکھئے حافظ مرحوم کی روح کو ایک الحمد  
 اور ذوق نکل ہوا اللہ پر کبر و خشیاں اور پھر ”اشاخ نبات“ کی قسم  
 دیکر کتاب کہو تنہا ہوں اور بوغ غل نکلے اوس کا ترجمہ فی البدیہ  
 سنا تا ہوں“

چنانچہ آپ نے ایسا ہی کیا اور ہم اندک اندک کہ کتاب کبھی  
 غزل نکلی۔

یوسف گم گشت باز آید کجفاں غم خور  
 کعبہ احزان شود روزے کشتان غم خور  
 اس شعر کا آپ نے انگریزی میں جو منظم ترجمہ کیا ہے وہ  
 سچ مع ایک ”شاہکار“ ہے، ملاحظہ ہو!

*The last gossup will come  
 back to Kar-av Swallow-  
 not sorrow.*

*The Cottage of Sorrow  
 will become a flower  
 garden one day swallow no  
 sorrow*

”کس فی البدیہ“ ترجمہ کو سن کر ہم نے اپنے پر قابو رکھے  
 کی جو کوشش کی تو ہمارے جسم میں کچھ عجیب ”ارتعاش“ پیدا  
 ہوا ہم نے اپنے پیٹ کو بھی ملے پکڑ لیا کہ کس جوش سرشار میں بیٹھ  
 مطلق نہیں، کتنا آب و کن آباد، گلشت کر نیوالے حضرت  
 حافظ کی روح پر کیا گزرتی اگر وہ انگریزی داں ہوتی، ہم نے  
 پلٹ کر ٹائمر آف انڈیا پڑھنے والے ہمسفر کی طرف جو دیکھا تو  
 ان کے چہرہ کو اخبار کے دنوں سے ملایا وہاں ان کے بھاری بھر کم  
 جسم کو کچھ عجیب وضع سے ہٹا ہوا پایا، اس آستانہ میں ہونے

کہ آپ نے انگریزی اور فارسی شاعری دونوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ اس ترجمہ کا نسخہ انشا اللہ کسی دن لندن کے عجائب خانہ میں پہنچ جائیگا!

تو آپ کی رائے سے کہ اس ترجمہ کی کاپیاں چھوڑا لیں؟  
ہم نے کہا ”بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ اس ترجمہ کی تو کم سے کم دس ہزار کاپیاں چھپا دینی چاہیے۔“

اس وقت ماٹرف آف انڈیا والے ہمارے ساتھی نے اپنا جبرہ اخبار کے ورقوں سے جو بانٹا لیا تو ہم نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں کچھ سرخ ہو گئی ہیں اور ان میں پانی اکھیل رہا ہے۔ غالباً وہ اپنی بے بسیاں پڑا سہارا ہے تھے کہ ان میں ایسا منظم ترجمہ کرنے کی یافت نہیں تھی! یہ معلوم کر کے بہت بڑی مسرت ہوئی کہ قابل مترجم صاحب بھی گریباں گزارنے لگے جارہے ہیں، جگھڑیں آپ نے اور ترجمہ کرنے کا وعدہ

کرتے ہوئے اپنا ہنگولہ کا پنڈ نہ نہیں دیا اور ہم سے وعدہ دیا کہ کسی دن ان کا ترجمہ سننے ضرور آئیں، چنانچہ جگھڑیں بھی مترجم ہم نے ان کا ترجمہ بڑے غرے لیکر سنا۔ انشا اللہ کبھی ان کی سب رس کے ملاحظہ میں اس ترجمے کے چند نمونے پیش کیجیے۔

سب دس زندہ محبت باقی

آج ہمارے دفتروں کا ذکر کرتے ہیں جبکہ ایک بزرگوار اپنے ”آخری“ امتحان میں روٹی افروز تھے، اردو کا پیر پڑی پھرتی سے لکھ رہے تھے کیونکہ پوری زبان جوٹھری۔ ایک گھنٹہ پہلے ہی آپ نے پرے سے گارڈ کے حوالہ کرنے اور امتحان کے ہال سے نکل کر ادھر ادھر گشت کرنے لگے۔ آخر بڑے انتظار کے بعد ایک ساتھی باہر آئے، دونوں میں پیر کے تشنگان گھگھو شروع ہوئی، آپ نے کہا۔

آج کا پیر بھی کچھ تھا! مجھ کو تو سب سو فیروں کی لہجہ ساتھی نے اپنا پیر دیکھ کر کہا ”مجھ کو پکپک فیروں سے زیادہ کی امید نہیں ہے کیونکہ بعض شاعری سمجھ میں نہیں آئے، کہنے آپ نے اس شعر کا مطلب کیا لکھا؟“

غلی ہائے مضامین تہ پوچھو لوگ مالے کو رسا باہر تھے ہیں۔  
ارشاد ہوا ”تم بھی غیب احمق ہو! ارے اتنے آسان شعر کا مطلب شاعری سمجھ میں نہ آیا! سنو! شاعر کہتا ہے، لوگ مضامین کی ایسی فاش غلیاں کرتے ہیں کہ گویا ندی نالوں کو رتوں سے روکنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

ایک صاحب نے اپنی سلاٹ کی ٹری سلاٹ ”ڈاچ“ ٹوکا پڑا  
فردت ہوتی ہے، گا ایک چوٹا سا بڑا سا سنے کے آئینہ رنڈا کیا  
ہے اور دوڑ لو گھن میں ایک دھت کے نیچے بڑی حفاظت کے ساتھ رکھ چھڑا ہے۔

ہمارے ایک دیرت کو سکھٹا ہیاٹڈ“ کا کہی ضرورت تھی،  
ایک دافع کار کی شیت سے ہمارے ان کی ہر کالی کی عزت حاصل کرنے  
پر مجبور کئے گئے اور چلو ٹوڑ دیکھے کوئی تین چھپے ہائے کہ ہم وہ  
دور دولت پر پہنچے۔ وہاں ایک مرد معتول“ سے آئنا سامنا ہوا۔

وٹا سا قد، گندی دھوپ چھاؤں گنگ، چمڑا لٹیوں پر مڑا ہوا،  
گال سے زیادہ کن ٹیٹیاں نکلی ہوئیں، چھوٹی چھوٹی آنکھیں بڑے  
بڑے کان، چونچ وازاک، چل ڈاڑھی، ارٹا ہفت پیوند  
پا جامہ، باریک ٹیل کا نسبتاً اچھا ڈھیلا ڈھالا کرتہ، اس پر  
پراٹھا جیسے کھچا ہوا زاری بلٹ، سر پر ایک لچھے دار پانی کوئی  
زمانے میں غالباً ساکو کے رنگ کی ہوگی بہت ڈھیلی شاگردیش

کی گڑھی۔ ان حضرت سے معلوم ہوا کہ  
سرکار خاصہ پر ہیں!

ہم نے موڑ دیکھنے کی اجازت چاہی، جواب ملا  
 ”نہرو! سرکار تیں“ !!  
 اسنے میں آواز دانی ”کیا ہے مدار صاب کون ہے؟“  
 ”مدار صاب گویا ہوئے“ سرکار دو بجے موڑ دیکھتے ہوئے!  
 ارشاد ہوا ”اچھا دیکھو بولو“!

ہماری پریشانی کی کوئی حد تھی جب ہم نے میٹھوس کیا  
 ”مدار صاب“ کے سرکار بغیر دکھائی دئے وہیں ہیں بے دل رہ  
 ہیں سب حکم ہم موڑ کے پاس لانے گئے، موڑ گیا بھی بھائی  
 سرور گرم روز کا چاند، گویا اسنے وقت کی ”مدار صاب“ تھی  
 اندرون نظر بڑی تو دیکھتے کیا ہیں، ایک گل بوجھ، ڈاڑھی چٹ  
 دو گوشہ ”سرکار بڑا مد ہیں۔ لٹھے کانکر دار کرتے پہنے ہوئے  
 ہیں، سر بال صفا ہے اور ہاتھوں میں دو سیر دو اسیر کے  
 کئی پھلے ہیں۔

اب یہ عقدہ کہلا کر سرکار ہی ”سرور شغیب“ تھے۔ ”مدار صاب“  
 نے بالکل سچ کہا تھا کہ ”سرکار صاحب پر ہیں“! ہاتھوں میں ایک  
 تپائی تھی کچھ تپائی پراد کچھ گدے پراد کابیاں، کٹورے بکھرے  
 پڑے تھے۔ باریک جانول ابلے ہوئے شقاب بھر، خمیری  
 روٹیوں کا اونڈر تھلا ہوا پھر مہال دا زعفران بیاسیر بھر گشت،  
 دو چار لال بیبے کے سالن، بالائی، شکر۔ یہ تھادہ ”لیٹینگ“  
 جو سرکار اڑا رہے تھے اور خوب پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔  
 قریب میں پانڈان تھا: بس کی ڈیر تھی، ہاتھ کا ٹیلیارو مال  
 تھا اور کچھ ہٹ کر ایک سیٹ قد، جیسیم، آتش، بے سبز چوآن بکرا  
 کی جنبش لب پر بولنے تیار کھڑا تھا۔

جوں ہی سرکار نے ہمیں دیکھا ارشاد ہوا ”سلام ملکیم“  
 اور اس طرح کہ ”والیکم“ ”کما“ ”کم“ ”کما“ ”کما“  
 اس وجہ سے سرکار کے ”لقمہ“ نے اس کو بچوں سے بچ دھڑلایا۔

ہم نے حکم اسلام عرض کرتے ہوئے موڑ چلا کر دیکھنے کی  
 اجازت چاہی، بسکی قدر گرجتے ہوئے فرمایا ”کیا میری موڑ طیتی  
 نہیں سمجھ دین؟ ذرا نہرو! ڈیڑھ بیسی گویا ہے، آئے دیو چلا کر  
 بتاؤں!!“

”اُس“ ذرا نہرو، ”کی تکلیف ہمارے لئے ناقابل برداشت  
 تھی، اس لئے ہم نے لب چباتے ہوئے عرض کیا“ اجازت  
 ہو تو ہم خود چلا کر دیکھ لیتے ہیں“  
 ”بھرتے ہوئے فرمایا“ ”نیشن جی او سیج ہاتھ پر بھی ملتی ہے  
 پیکر ہاتھ جواب ہو گئے اور اس ملاقات کو جلد ختم کرنے کی نیت  
 سے بھجائے ہوئے قیمت دریافت کی۔  
 ارشاد ہوا ”بچوں کا تو نیشن پن کی قیمت کو بچوں کا سوا بی  
 نین بول سکتا“

ہم نے پھر حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہوئے آداب  
 عرض کیا اور دو ٹوٹنے لگے۔ ”مدار صاب“ چند قدم ہمارے  
 ساتھ آئے اور اغیاطا دم ہوا دم دیکھ کر آہستہ سے کہا۔  
 ”بڑی ہیغم صاب کی کندھی کر کو تائیں۔ ابی گرم ہیں،  
 پھر کو آؤ!“  
 ”باغبان“

سلطان محمود غزنوی کی نرم ادب۔ اوصاف  
 قیمت دم، غزنین کی فارسی شاعروں اور دہلی کی ادبی  
 وطنی جیل بیل کا موصو تذکرہ۔

سلطان محمود کی ادبی سر پرستیاں اور اس کے دربار کے  
 شمر کے حالات اور کلام پر تبصرہ فارسی زبان پر ان مشور کی  
 کاوشوں کا اثر وغیرہ

جن آف آرک کی زندگی کے بھار دور





# جون آف آرک

(فرائس کی اس مشہور دو شیزہ کے حالات زندگی پر ادارہ کی طرف سے ایک دلچسپ کتاب لکھی جا رہی ہے جس کے تہارف کے طور پر یہ مضمون درج ہے۔)

مشرق اپنی مردہ پرستی کی وجہ سے بدنام ہے اور یہ واقعہ بھی ہے کہ بہت کم خوش نصیب صاحب کمال ایسے گزرے ہیں جن کی قدردانی کی زندگی میں کی گئی۔ لیکن یہ کم زوری صرف ابتدائی ممالک تک محدود نہیں۔ یورپ میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ گوان کی خداوند بشاکم ہے۔ ذیل میں فرائس کی ایک باہمت و شیزہ کی کہانی لکھی جاتی ہے جو بقول "راکو پ تھیر" اپنی زندگی میں ایک مذکورہ نقلی روح اور انسانیت کے لئے باعث تنگ بھی جاتی تھی لیکن مرنے کے بعد صاحب کثافت و کمال اور مقدس بن چکی تھی گئی اور اس کی پوجا کی جانے لگی۔

آج سے تقریباً پانچ سو سال پہلے متعدد لڑائیوں کے بعد فرائس پر انگلستان کی سیادت قائم ہو گئی۔ تخت کا جائزہ وارث فرار ہو کر بائیسویں چلا گیا اور اس کی ماں نے سفارش کر کے تخت و تاج انگریزوں کے ماتحت بیچ ڈالا۔

فرائس کی ابتری اور بربادی انتہا کو پہنچ چکی تھی لیکن ایک گڈیسی کی لڑکی نے جس کا نام جون تھا چند ہی سال میں فرائس کو پھر آبادی وادی۔

فانچ مکمل نپولین کے وطن کی خاک سے یوں قومیت سیڑی ہستیاں اٹھیں اور فرانسیسی بلاؤس افسانہ نگاروں نے بہتیرے مکمل اور نصب العین جنمیل کردار پیدا کئے۔ لیکن کوئی تاریخی یا افسانوی شخصیت جون کی بلندی پر نہیں پہنچ سکی۔

جون آف آرک کے واقعات شروع سے آخر تک کچھ اس نوعیت کے ہیں کہ آج اذیت کے چرچے کی وجہ سے بہت کم لوگ ان پر یقین کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جون آف آرک ایک روز اپنے گاؤں میں گلابی کر رہی تھی کہ ایک غیبی آواز اس کے کان تک پہنچی جو یہ تھی "جا، فرائس کو آؤ اور روٹن میں شہزادہ ڈافن کو تاج پہنا"۔

اس آسانی حکم کے تحت ہی یہ لڑکی اپنے باپ کے پاس پہنچی اور اس کو سارا واقعہ سنایا۔ باپ نے مسکرا کر کہا "پاگل ہو گئی ہے۔ وہ خاموش ہو گئی۔ لیکن خدائی آواز روزانہ سوتے جاگتے اس کے کانوں میں بڑتی رہی یہاں تک کہ لوگ حاق اڑائے اور اسے پاگل بنانے ہی رہے لیکن وہ ایک درباری رئیس کے توسط سے ڈافن تک پہنچ گئی۔ ڈافن کو جون آف آرک کے دعوں کی اطلاع پہلے ہی مل چکی تھی۔ اس نے پہلا امتحان اس طرح لیکھا اپنی جگہ ایک اور شخص کو دیکھ کر خود درباریوں میں جا بیٹھا۔ لیکن شہزادہ اڈورل دربار کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ جون جس نے کسی شہزادے کو نہیں دیکھا تھا سیدھا اسی کے پاس پہنچ گئی اور اس کا نام لے کر اسے مخاطب کیا۔ اور یہی آزمائش ہوئی جس کے بعد فوج کی کمان جون کے حوالے کی گئی۔

جون نے چاند سلطان کی طرح مردانہ اور کساہیمانہ لباس پہن لیا۔ جھنڈا لگائے اور شہزادے کے دئے ہوئے سفید گھوڑے پر سوار ہو کر نکلی۔ دشمنوں سے جہاں جہاں مقابلہ ہوا اس نے انہیں شکست دی۔ ایک لڑائی میں تیرے زخمی

ہو کر دیوار پر سے نیچے گری لیکن اس حالت میں بھی فوج کو برابر بڑھادے دیتی اور سپاہیوں کے دل بڑھاتی رہی۔ دست و دشمن سب جہز تھے۔ خود جون کے ساتھی اسے ساحرہ سمجھ کر ڈبے لگے تھے۔ مقابلے جاری رہے اور کامیابیاں ہوتی رہیں یہاں تک کہ انگریزوں کے پیراکھر گئے۔

خدا کی احکام کی تعمیل کے یہ اہم مدارج طے ہو چکے۔ اب صرف تخت نشینی باقی تھی۔ جون نے شہزادے کا کہا کہ وہ ”روئن“ چل کر تاج و تخت سنبھالے لیکن شہزادہ ڈرا ہوا تھا۔ بہ قول شخصے اس کا باپ پاگل اور ماں دغا باز تھی۔ جون کے بارے میں دنیا بھر کے شبہات اس کے دل میں تھے۔

بالآخر شہزادہ راضی ہو گیا اور اس کو ساتھ لے کر جون آف آرک ”روئن“ پہنچی۔ تاج و تخت کے سر پر رکھا اور یہ کہہ کر کہ آسانی احکام کے مطابق اس کے فرائض پورے ہو چکے ہیں، اپنے گاؤں کو واپس جانے کی اجازت چاہی۔ کاش اس کی اجازت جون کو مل جاتی مگر انوس کو ایسا نہیں ہوا۔ ڈاؤن نے جون کے عزیزوں کو جاگیر اور منصب سے سرفراز کیا اور جون کو اپنے ساتھ ہی رکھا۔

جون کے بارے میں لوگوں کے شبہات بڑھتے گئے انہوں نے علی الاعلان کہنا شروع کیا کہ جون ساحرہ ہے اور اس نے غلطی اور اس کی مدد سے فوق الانسان ہمیں سر کی ہیں۔ صداقت کے آفتاب پر کذب اور افترا کے کالے کالے بادل چھانے لگے یہاں تک کہ تاریکی پھیل گئی۔ علماء اور دویان مذہب نے بھی عوام کی ہاں میں ہاں ملائی یہاں تک کہ فرانس نے — جون کے وطن نے — اس سرزمین نے جس کے لئے جون نے اپنی جان کو خطرات میں ڈال دیا تھا اور جس کی جیت کلون جون کی رگ رگ میں دوڑ رہا تھا — اپنے اس محن کو مول ہزار پانچ سو قیت لے کر انگریزوں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔

جون کی زندگی کے ڈرامے کا تیسرا ایکٹ سنگین حزیوں سے بھی کہیں زیادہ دردناک ہے کہا جاتا ہے کہ عدالت اندھی ہوتی ہے، اقل کا اطلاق سب سے زیادہ اس عدالت پر ہوتا ہے جس میں جون پر مقدمہ چلایا گیا۔ بڑے بڑے ماہرین قانون اور انسان دشمنوں نے قسم قسم کے سوالات کر کے اور جرح کے ذریعہ جون کو چاٹنا چاہا لیکن حقیقت ہمالیہ پہاڑ کی طرح اپنی جگہ جمی رہی۔ توہم پرست اور مرکزور اعتقاد کے لوگوں نے اس کو سحر ساری بھما۔ آخر کار خود عدالت کے منشی کا بیان ہے کہ جون کے بیانات میں جواز تحریف کی گئی۔ دنیا کی اس عظیم انسان ہستی کے لئے موت کی سزا تجویز ہوئی۔

بڑے آدمیوں کی موت بھی بڑی ہی ہوتی ہے جون کو سولی نہیں دی گئی۔ اسے زہر نہیں کھلایا گیا۔ اس کا سر نہیں کاٹا۔ اس نے کھانا کھا۔ فرانس کو آزاد کر کے اس نے کئے تھے ان کی سزا دینے کے لئے یہ سارے عام طریقے بغیر رہا۔ سبھے گئے۔

شہر روئن کے ایک ملک مقام پر جون کے لئے چٹا تیار ہوئی۔ اور ان کی آن میں فرانس کی بہ بہن مورت بھرتے ہوئے شعلوں میں چھپ گئی۔ ہزاروں آدمی کھڑے دیکھ رہے تھے اور دیکھتے رہے یہاں تک کہ کھٹنے کھٹتے

شعلے بیٹھ گئے اور ہلکے راکھ بن کر چاروں طرف اڑنے لگی۔ لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور خوشی خوشی گھر لوٹے کہ ایک بدکار کا ہنہ کا خاتمہ ہو گیا۔

لیکن یہ لوگ غلطی پر تھے۔ ان شعلوں نے جن کا خاتمہ نہیں کیا بلکہ اس کی عظمت اور تقدس میں ہمیشہ کے لئے چار چاند لگا دئے۔ حقیقت کے چہرے سے کذب و افترا اور توہمات کے پردے جلد جلد اٹھنے لگے اور جن کی عظمت کی کرنیں سارے فرانس میں پھیلنے لگیں۔ جون آف آرک سینٹ جون کہلانے لگی۔ فرانسیسی اس کے نام پر جان دیتے ہیں۔ جون آف آرک فرانس کے خیر فانی ادیبوں، معصوموں اور مورت سازوں کا موضوع بن گئی۔ آج بھی پیرس کی شاہراہ پر جن آف آرک کا مجسمہ فرانسیسیوں کو یاد دلانا ہے کہ آزادی پانی اور ہو کی طرح تمام قوموں کا فطری حق ہے۔

میر حسن

اردو

اے جلالِ پیکرِ ہندوستان  
اے کہ پالا ہے بزرگوں نے تجھے  
مر گئے پر تجھ کو زندہ کر گئے!  
بھریہ کیسے ہم سے دیکھا جائیگا  
لوہجہ ہستی سے مٹانے کی تری  
کوئی یہ پیغام پہنچا دے! ہمیں  
تجھ کو حاصل ہو گئی اقبال سے  
تو نہ درِ مطلق کہ حق ہے تیرے ساتھ  
جن کا دل سیاہ، جن میں جوش تھا  
اختروں کی طرح تابندہ تمام!  
آنچ آئے تجھ پہ یہ ممکن نہیں

تیرا عالم میں رہے ادنیٰ جانتاں  
آفتیں سہہ کر اٹھا کر خنٹیاں  
داستاں تیری بکتی بنی خوشچال  
کو نہ تھی ہوں تیرے سر پر بجلیاں  
دشمنوں میں ہوتی ہیں سرگوشیاں  
کوششیں بے سود، محنت رائیگاں  
سر بلندی، اور عسیر جاواں!  
ہیں ترے فرزند بھی لاکھوں جواں  
بازوؤں میں زور، جیسے پہلوں  
جن سے روشن ہیں زمین و آسمان  
جیسے دم کے ساتھ، ہم سب کی جان

شور عابدی (گکبیر)



# اردو کی نئی کتابیں

ادارہ ادبیات اردو کے شہرہ منسوب قلمبر کے پہلے  
جلد کی قرارداد مورخہ ۶ جون ۱۳۳۵ء کے مطابق کہہ دیتا  
کی جدید اردو مطبوعات کی فن دار فہرست ہر ہفتہ سالہ  
تب رس میں درج ہوا کرے "ماہ جزوی ۱۳۳۵ء سے  
اس فہرست کی اشاعت پابندی سے جو درج ہے یہ کیا  
کی صرف دو تین اشاعتوں میں جگہ کی کھجکی کی وجہ سے یہ  
فہرست درج نہ ہو سکی۔

اس فہرست کی اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ ناظرین  
سب رس کو مختلف مضامین کی مطبوعات میں سے اپنے  
ذوق کی کتابیں انتخاب کرنے کا پہلا موقع ملے اس کے  
علاوہ مصنفین، مؤلفین اور ناشرین کو بھی اس فہرست کی اشاعت  
سے استفادہ کا موقع ملتا ہے وہ اس طرح کہ ان کی تصنیفات  
تالیفات اور مطبوعات کی نشر و اشاعت ہندوستان کے  
طول و عرض میں جہاں جہاں سب رس کی رسائی ہوتی  
ہو اس کی معاونہ کے ہوا کرتی ہے۔

زیر نظر فہرست میں کو بخش کی گئی ہے کہ آخر ستمبر  
۱۳۳۵ء تک کی جملہ اردو کتابوں کی تعداد فن دار درج ہو  
چو کہ آخر سہ ماہی ۱۳۳۵ء کی مطبوعات کی فہرست اس وجہ  
سے لکھی نہ جا سکی کہ اس نمبر کی کتابت ماہ نومبر ہی میں شروع  
کر دی گئی۔ اس لئے آخر سہ ماہی ۱۳۳۵ء کی مطبوعات بھی  
اس فہرست میں شریک کر لی گئی ہیں تاکہ پورے ایک  
سال کے اعداد و شمار سے ناظرین کو اذیت نہ ہو اس  
فہرست کی ترتیب میں ہندوستان بھر کے اردو رسالوں  
مختلف کتب خانوں اور چھاپے خانوں کی فہرستوں کو  
مقامی کتب فروشوں سے مواد حاصل کیا گیا ہے۔

آخر سہ ماہی ۱۳۳۵ء سے آخر سہ ماہی ۱۳۳۶ء تک

سوانح، افسانہ، ڈراما، شاعری، فلسفہ، تاریخ، ادب  
طب سیاست، قانون، مذہب، اخلاقیات، ریاضیات  
نفسیات، ناولی ادب و خانہ داری وغیرہ وغیرہ جو کتابیں  
شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد فن دار ذیل میں درج کی جاتی ہے  
سوانح ۴۳، افسانہ ۱۰۲، ڈراما ۱۵، شاعری ۱۲۶،  
فلسفہ ۳، تاریخ ۸۶، ادب ۱۹۰، طب ۸، سیاست  
۲۵، قانون ۲۴، مذہب ۱۵۰، اخلاقیات ۱۴، ریاضیات  
۶۶، سفر نامہ ۳، نفسیات ۱۴، ناولی ادب و خانہ داری  
۲۵، لغات ۴، صنعت و حرفت ۴، معاشیات ۲، تعلیم  
۲، متفرق ۹۲

اس طرح ایک سال میں جلد ۱۰۶۰ اردو کی  
کتابیں شائع ہوئیں، ادب، مذہب اور شاعری پر  
سب سے زیادہ کتابیں طبع ہوئیں ان کے بعد افسانہ  
تاریخ اور سوانح کا نمبر اور ریاضیات پر بھی کافی کتابیں  
نکلیں ان میں سے جو اہم کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی  
تفصیل فن دار ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

## سوانح

۱۱، حیات عثمانی (سلطان اہلوم علی حضرت آصف جاہ  
ہفتم کے حالات) از شیخ یعقوب علی صاحب عرفانی  
۲۰۰ صفحات قیمت ۵  
۲۱، ہٹلر اعظم (ہرٹلر کی سوانح عمری) از پروفسر جین کبیر  
سائزری ۲۰۰ صفحات قیمت مجلد سے  
۱۳، اشرف السوانح (اشرف علی صاحب تھانوی کی سوانح  
عمری) ۲۹۸ صفحات

- ۱۴) از مرزا فرید الدین بیگ صاحب ۲۹۱ صفحات  
 (۱۵) رئیس قادیان حصہ اول (مرزا غلام احمد متنا قادیانی کے حالات) ۲۱۴ صفحات  
 (۱۸) شہید کمپنی (اُرس حب وطن کی سوانح عمری) ۱۳۳ صفحات  
 (۱۹) سیرت اقبال از محمد طاہر صاحب فاروقی ۳۹۹ صفحات  
 قیمت ہے  
 (۲۰) حیات اقبال (مرتبہ تاج کمپنی لاہور) ۵۲ صفحات قیمت ۴  
 (۲۱) میری جد و جہد ہر شکر کی خود نوشت سورج عمری کا ترجمہ ۲۹۵ صفحات قیمت ۵  
 (۲۲) حضرت امام حسینؑ کی مختصر سوانح عمری (از نظرسن صاحب) ۲۳۲ صفحات  
 (۲۳) کمال از رک دمہ توفیق کی ترکی کتاب کا ترجمہ ۸۸ صفحات  
 قیمت ۵  
 (۲۴) واقعات نظری (مترجم محمد حسین صاحب عجمی کوہار اردو مدد اسس یونیورسٹی - قیمت ۵)  
 (۲۵) رسول پاک (از عبد الواسع صاحب سندھی) ۱۶۵ صفحات  
 قیمت ۸  
 (۲۶) میری کہانی میری زبانی (سید بہا یوں مرزا صاحب عجم بیرسر کی خود نوشت سورج) مرتبہ محمد رفیع بہا یوں مرزا صاحب ۲۲۸ صفحات قیمت ۵  
 (۲۷) شاہ نعمت اللہ ولی ازیم - ۱۷۵ صفحات - ۱۴  
 (۲۸) خود نوشت سرگزشت (سولہی کے حالات) ۲۸۶ صفحات  
 قیمت ۴  
 (۲۹) تذکرہ حضرت عبدالوہاب بن حوف (از مولوی فضل اللہ صاحب) ۲۴۰ صفحات - قیمت ۵  
 (۳۰) محمد علی جناح (از احسان اللہ صاحب کرلنی) ۲۸۶ صفحات / قیمت ۱۰

- ۳۸۸) تذکرہ قطار (نواب دقار الملک مرحوم کی سوانح) ۳۸۸ صفحات قیمت ۵  
 (۵) محمد علی جناح (جناح کے حالات) (از عبد الباقی صاحب) ۲۵۶ صفحات  
 (۶) سخفونان دکن (عبد عثمانی کے شعرا کا تذکرہ) از سید تکین صاحب مادی ۲۸۴ صفحات قیمت ۵  
 (۷) آنا ترک - با تصویر (مصطفیٰ کمال مرحوم کی سوانح عمری) از محمد رضا صاحب آزاد ۳۰۰ صفحات قیمت ۵  
 (۸) روح غالب - با تصویر (غالب کی سوانح عمری) از ڈاکٹر سید علی الدین صاحب زکریا ۲۰۰ صفحات قیمت ۵  
 (۹) شاہ میر ہند (چند مشہور لوگوں کے حالات) از سید پادشاہ حسین صاحب ۱۳۱ صفحات قیمت ۵  
 (۱۰) حیات و کلیات اسلمیل (با تصویر) محمد اسلمیل صاحب کی سوانح عمری مد مجموعہ کلام (دوسرا ایڈیشن مرتبہ محمد اسلمیل صاحب) ۴۸۸ صفحات قیمت ۵  
 (۱۱) سیرت (سوانح عمری) مرتبہ انصار الحق صاحب ۴۶ صفحات  
 قیمت ۵  
 (۱۲) محمد حاضر کے بڑے لوگ حصہ اول و دوم با تصویر (مشہور سیاسی رہنماؤں کے حالات) ۲۵۶ صفحات قیمت ۵  
 (۱۳) سیرت سید احمد شہید (سید احمد صاحب ریلوی کی سوانح عمری) از سید ابوالحسن علی صاحب ۶۴ صفحات قیمت ۵  
 (۱۴) آب حیات کے لطیف (آزاد مرحوم کے حالات) از آغا محمد اشرف صاحب ۱۴۴ صفحات قیمت ۴  
 (۱۵) دمتر اللطین جلد اول (آنحضرت کے حالات) از قاضی محمد طہان صاحب ۶۴ صفحات قیمت ۵  
 (۱۶) شاہ میر پولیس (پنجاب پولیس کے چند افراد کے حالات)

- ۶۔ انسپکٹر کی (کی (ناول) از ایم جیکب صاحب ۶۰ صفحات
- ۷۔ اما ہری۔ از خلیل احمد صاحب ۲۰۰ صفحات قیمت ۳
- ۸۔ لالہ رخ با تصویر۔ جدید ایڈیشن مترجم بطیف الدین احمد صاحب۔ قیمت مجلد عاں
- ۹۔ سازمستی (افسانے) از عبداللہ صاحب فخر دن ۱۹۸۰ صفحات
- ۱۰۔ خدائی راج اور دوسرے افسانے۔ از علامہ راشد انجیری صاحب مرحوم قیمت ۳
- ۱۱۔ افسانے بابل از سردار محمد اقبال صاحب سیف ۱۶۰ صفحات قیمت ۱۲
- ۱۲۔ شعیب از میاں ایم۔ اسلم صاحب قیمت ۳
- ۱۳۔ پریت افسانے حصہ دوم از کریم بخش سنگھ صاحب ۲۵۵ صفحات
- ۱۴۔ ہاشمی دوشیزہ حصہ اول و دوم (عہد عباسی کا تاریخی ناول) از محمد صادق حسین صاحب ۴۸۰ صفحات
- ۱۵۔ خود کشی کی انجمن (اسٹوٹس کے ناول سوئی سائنڈ کلب کا ترجمہ) از عبدالمجید خاں سالک ۲۰۴ صفحات
- ۱۶۔ زندگی کے کھیل (مختصر افسانے) از لطیف الدین احمد صاحب ۶۰۰ صفحات قیمت ۳
- ۱۷۔ تفسیر استنبول (تاریخی ناول) از محمد اہل صاحب ۲۵۶ صفحات
- ۱۸۔ جنت و جہنم (ناول) از کرشن چندر صاحب قیمت ۳
- ۱۹۔ اسی پھول۔ (افسانے) از سید علی عباس صاحب حسینی ۳۰۰ صفحات قیمت ۳
- ۲۰۔ ظلم خیال۔ (افسانے) از کرشن چندر صاحب ۲۵۰

- ۲۱۔ لینن و مترجمہ ڈاکٹر محمد اشرف صاحب قیمت مجلد ۳
- ۲۲۔ غالب با تصویر (غالب کی خود نوشت سوانح عمری) مرتبہ چوہدری غلام رسول صاحب ۳۰۰ صفحات قیمت ۳
- ۲۳۔ شترائے پنجاب (پنجاب کے موجودہ شترائے کے حالات معدونہ کلام) مرتبہ ملک محمد باقر صاحب رضوانی ۲۰۰ صفحات قیمت ۳
- ۲۴۔ ہلال و صلیب (سلطان صلاح الدین کی سوانح) از ایم اسلم صاحب ۲۵۰ صفحات قیمت ۳
- ۲۵۔ جہنم بیک (شہزادی گلبن کی سوانح عمری) از سید ابن حسن صاحب شائق ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۲
- ۲۶۔ شامیہ عالم (سورہ شامیر کے حالات) از کے سیہ حمید سیرسٹر ۲۴۰ صفحات قیمت ۳
- ۲۷۔ وداغ راشد (حیات راشد کا آخری باب) رزاق نوری ۹ صفحات قیمت ۸

## افسانے

- ۱۔ محبت کا فسانہ (از لطیف الدین احمد صاحب بکرا آبادی) ۲۴۴ صفحات قیمت ۳
- ۲۔ ربیعہ (از خالدہ ادیب عالم مترجمہ عبدالحسین صاحب خلی ۴۴۰ صفحات قیمت ۳)
- ۳۔ پس پردہ (سات مختصر افسانے) از چندر بھوشن سنگھ صاحب ۲۸۰ صفحات قیمت ۳
- ۴۔ گودان (ناول) از منشی پریم چند صاحب ۶۵۰ صفحات قیمت ۳
- ۵۔ میری کہانی: سننے کا ۹ از سید علی صاحب شاکر ۱۲۵ صفحات قیمت ۳



- ۲۔ گلستان شرف (اردو و فارسی کلام کا مجموعہ) از سید ابوالفتح شرف الدین گسنی صاحب شریف ۱۲۰ صفحات قیمت عم
- ۳۔ نور شرق (دلعین) از ہلال صاحب قسیا فتح آبادی۔ ۱۳۶ صفحات قیمت عم
- ۴۔ نیرنگ لطفت (نظروں اور غزلوں کا مجموعہ) از پندت اندر جیت صاحب شرما ۱۷۱ صفحات قیمت عم
- ۵۔ افکار سلیم (وحید الدین صاحب سلیم کی نظمیں) مرتبہ محمد اسکین صاحب پانی پتی ۳۱۸ صفحات قیمت عم
- ۶۔ دیوان بیدار (دیر محمدی صاحب بیدار کا مجموعہ کلام) مرتبہ محمد حسین صاحب محوی صدیقی لکھنؤ اردو خدوہ رس یونیورسٹی قیمت عم
- ۷۔ جنون و کت (رباعیات کا مجموعہ) از جناب جوش ملیح آبادی قیمت سے
- ۸۔ آہنگ (دلعین) از اسرار الحق صاحب مجاز ۱۰۴ صفحات قیمت عم
- ۹۔ انخیام (عمر غلام کی رباعیوں کا اردو ترجمہ) از رائے گودسرن بی صاحب آزاد قیمت ۱۲
- ۱۰۔ بینخانہ الہام (مجموعہ کلام) از جناب شام علیہم آبادی قیمت عم
- ۱۱۔ ارخان مجاز (علامہ اقبال کا آخری کلام) قیمت سے
- ۱۲۔ نذر محمد (دلعین) از اختر صاحب شیرانی قیمت عم
- ۱۳۔ آہ کے سوخرا (اکبرید محمد مصطفیٰ صاحب آہ قیمت ۸
- ۱۴۔ رجمان الغیب (حافظ کی چھ سو غزلوں کا منظوم ترجمہ) از محمد افشام الدین ایم اے ۲۳۲ صفحات قیمت عم
- ۱۵۔ آہنگ رزم درزمیہ (دلعین) از جناب قاتر انبوائی ۴۴ صفحات قیمت ۸
- ۱۶۔ نقویر کثیر (دلعین) از جناب خلیفہ جالندھری۔ قیمت ۸
- ۱۷۔ سخن نازاں (نصیر علیہم) از محمد رفیع حسین خلیل ۷۹ صفحات قیمت عم

- ۱۷۰ صفحات قیمت ۶
- ۴۹۔ چوپال (دہبائی افسانے) از احمد ندیم صاحب قاسمی
- ۳۰۳ صفحات قیمت عم
- ۵۰۔ محبت کی چٹائوں کے افسانے (زمر زلفرا حسن بی۔)
- ۱۳۲ صفحات قیمت عم
- ۵۱۔ ڈاچی (افسانے) از اپندرناتھ افٹک ۲۰۸ صفحات
- قیمت عم
- ۵۲۔ صدائے جوس (افسانے) از والدہ سراج الدین
- ۳۰۰ صفحات قیمت عم
- ۵۳۔ افسانہ پستی (ادراکاتی پستی کے فسانے کی مورخہ)
- تحقیق) از افشام الدین ایم اے ۱۵۰ صفحات قیمت عم

## ڈرامے

- ۱۔ ریڈیو ڈرامے (۱۸ ڈراموں کا مجموعہ) از فضل حق صاحب قریشی ۱۹۲ صفحات قیمت عم
- ۲۔ انارکلی (تیسرا ایڈیشن) از سید امتیاز علی منٹا جی بی۔
- ۱۹۸ صفحات قیمت عم
- ۳۔ تسلیم (ایہ ڈراما) از سید ظہیر علی منٹا جی بی۔ ۱۹۸ صفحات
- قیمت ۶
- ۴۔ پہلا شرب کار (نالتائی کے ڈرامہ کا ترجمہ) از محمد یونس صاحب سلیم ۴۰ صفحات قیمت ۴
- ۵۔ بے انصافی کا انصاف (مہانتوں کی بے انصافی)
- از پندت دیوت صاحب شرما ۳۱۰ صفحات قیمت عم

## شاعری

- ۱۔ باقی (بانغیاہ دلعین) از جادو فرشتی صاحب ۱۲۵ صفحات قیمت عم

- شش ۲۰۴ صفحات  
 ۳۲ - جوہر حلیق (شاہنامہ کی ایک جنگ کا منظوم ترجمہ) از سید محمد علی صاحب پنجم ۸ صفحات قیمت ۸  
 ۳۳ - شہنشاہ نامہ اسلام (آنحضرتؐ اور خلفائے غزوات) ۲۱۵ صفحات  
 ۳۴ - تنقیدی مضامین (شعرا کے کلام پر تنقید) از ایم ایم ہاشمی صاحب و فیاض حسین صاحب زیدی  
 ۳۵ - سریلی بارسری (مجموعہ کلام) از سید افراسین صاحبہ اردو ۲۰۰ صفحات قیمت ۷  
 ۳۶ - چراغاں (مجموعہ کلام) از جناب احسان دانش ۲۳۲ صفحات قیمت ۷  
 ۳۷ - آتش خاوش (مجموعہ کلام) ۲۰۰ صفحات قیمت ۷  
 ۳۸ - نفیر فطرت ۲۰۰ صفحات قیمت ۷  
 ۳۹ - جادو نو (قطعات) ۸ صفحات قیمت ۸  
 ۴۰ - نوائے کانگر (مجموعہ کلام) ۲۶۸ صفحات قیمت ۱۱  
 ۴۱ - تفصیل غالب (دیوان غالب کی شرح) از جناب جہاں دانش قیمت ۷  
 ۴۲ - خضر و رضی (علم و وحی کی انجمنوں کا سال) از جناب جہاں دانش قیمت ۸  
 ۴۳ - فرحت دل (منتخب اشعار) از خان بہادر عبداللہ علی ۲۰۱ صفحات قیمت ۷  
 ۴۴ - معارف جیل (مجموعہ کلام) از حکیم آزاد انصاری ۲۵۶ صفحات قیمت ۷  
 ۴۵ - گل فتنہ (نظموں کا مجموعہ) از ڈاکٹر غلام الدین احمد عظیم قیمت ۷  
 ۴۶ - جذبات سبل (التصویر) مجموعہ کلام، از نئی سکھ دیو پرشاد

- ۱۸ - فتنہ نور (غزلیں اور غلیں) از جناب بہزاد کنوی ۲۰۰ صفحات قیمت ۷  
 ۱۹ - بادۂ فطرت (مجموعہ کلام) از میر زیدی صاحب ۲۸۸ صفحات قیمت ۱۲  
 ۲۰ - حدیث حسن (غزلیں) از خیم احمد صاحب فطرت قیمت ۷  
 ۲۱ - اربعہ عناصر (رباعیات) از حکیم محمد علی خاں صاحب ہیر ۲۰۸ صفحات قیمت ۷  
 ۲۲ - حرف و حکایات (غزلیں) از جناب جوش ملیح آبادی ۲۴۸ صفحات قیمت ۷  
 ۲۳ - قدیل فود (مرثیوں کا مجموعہ) از جناب نور لدھیانوی ۱۸۴ صفحات  
 ۲۴ - دیوان ثاقب (از مرزا ذاکر حسین صاحب ثاقب کنوی ۵۵۰ صفحات قیمت ۷  
 ۲۵ - تصویر احساس (مجموعہ کلام) از الطاف شہیدی صاحب قیمت ۷  
 ۲۶ - ارغوان حیدر حصہ دوم (رباعیات) از راگھو نندرا وجپا جذب ۲۰ صفحات قیمت ۱۲  
 ۲۷ - کلیات تجری (قدیم و کئی شاعر) مرتبہ ڈاکٹر حفیظ حیدر ۳۱۲ صفحات قیمت ۷  
 ۲۸ - ریاض حیدر (مرثیوں کا مجموعہ) از حیدر عباس صاحب رضوی ۲۰۰ صفحات  
 ۲۹ - فتنہ نامک (مجموعہ کلام) از نامک چند صاحب نامک لکھنوی ۲۵۲ صفحات  
 ۳۰ - تنقیلی شاعرہ (مشہور قدیم شعرا کا کلام ڈرامائی طرز میں) از پنڈت کیفی صاحب ۱۰۰ صفحات قیمت ۷  
 ۳۱ - سرو جواہر (شعری سحرالبیان پر تبصرہ) از محسن الحسن صاحب

## تاریخ

۱۔ اوہی کی دوسو برس کی تاریخ، از سید حسن صاحب بنی

۱۵۴ صفحات

۲۔ تاریخ مدینہ منورہ، از فلام دستگیر صاحب، نامی ۸۴، ۸۵ صفحات

۳۔ نوابین، ذوق و ہوا علیہ کہ نہ کہ تاریخی حالات علی محمد خاں صاحب، ۸۴ صفحات

۴۔ دنیا کی کہانی (تاریخی تقاریر کا مجموعہ) از پروفیسر محمد حبیب صاحب

۲۲۷ صفحات قیمت ۷

۵۔ مسلمانوں کا روشن مستقبل (تین سو برس کی تاریخ) از سید

طفیل احمد صاحب عیدگ ۶۰۸ صفحات قیمت ۷

۶۔ تاریخ گوگنڈہ، با تصویر (مشہور تاریخی قلعہ گوگنڈہ کے

حالات) از پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی، ۱۲۴ صفحات قیمت ۷

۷۔ شجرہ آصفیہ (شجرہ خاندان آصفی) از حکیم شمس الدین صاحب

قادی ۵۵ صفحات مومستند و شجرے قیمت ۷

۸۔ مسلمانوں کا ایثار اور آزاد کی جنگ (اسلامی سیاسیات

کی تاریخ) از عبد الوحید خان صاحب ۵۲۲ صفحات

۹۔ تاریخ نظم و نثر از آغا محمد باقر صاحب ۳۱۶ صفحات

۱۰۔ مرقع عثمان از سید محمد اولاد علی صاحب بلانی، ۹۱۶ صفحات

۱۱۔ لباس میں اردو۔ از نصیر الدین صاحب ہاشمی، ۶۰۰ صفحات

قیمت جلد چھ

۱۲۔ تاریخ ائمہ (انبیاء کرام و ائمہ مطہرین کے حالات)

از سید علی حیدر صاحب ۵۰۲ صفحات قیمت ۷

۱۳۔ تاریخ اسلامی ہند از جناب نیا ذ فقیروری ۲۲۲ صفحات

قیمت چھ

۱۴۔ تاریخ ملت و ایم جاہلیت سے خلافت راشدہ تک کی

کی تاریخ، از مسلم صاحب دہوی ۳۲۸ صفحات

بہار قیمت ۷

۱۷۔ پیام روح با تصویر (مجموعہ کلام) از عابد اللہ فریقہ

۴۸۔ شعرا کے عثمانیہ (مرقع سخن کی چوتھی جلد) مرتبہ سید

معین الدین قریشی و عبد القیوم غلام باقی ۲۳۱ صفحات قیمت ۷

۱۸۔ عرفانیات غانی (دکلیات) از شوکت علی خاں غانی قیمت ۷

۵۰۔ خوننا بدول (مجموعہ کلام) از شعیب احمد ندت میرٹھی

قیمت ۷

۱۹۔ غمنا (مجموعہ کلام) از گوہر بن بی آزاد ۲۱۲ صفحات قیمت ۷

۵۲۔ ستارہ اقبال (اقبال کی شاعری پر تبصرہ) از ابو طغر علی صاحب

قیمت ۷

۵۳۔ تعلقہ (غزلوں اور نکلوں کا مجموعہ) از حاجی تقی قیمت ۷

۵۴۔ برق و باران (انتلابی نظمیں) از شمیم کرمانی قیمت ۷

۵۵۔ کائنات دل (نظمیں) از سید کفایتی ۳۵۰ صفحات

۵۶۔ اقبال اور اس کا پیغام (شاعری پر تبصرہ) از گوگنڈہ

نقد و حق حسین خالد قیمت ۸

۵۷۔ یاد چکیت (چکیت اور ان کی شاعری پر مضامین) از پروفیسر

انند نائن ملا ۷۱۷ صفحات

## فلسفہ

۱۱۔ فہم انسانی (ہیوم کی مشہور کتاب کا ترجمہ) ۱۹۴ صفحات

۲۔ خواب کی دنیا (خواب کی ماہیت اور اس کا فلسفہ)

از عبد الملک صاحب ۱۹۰ صفحات قیمت ۷

۳۔ فلسفہ من از ستارہ صاحب ۱۹۶ صفحات

۴۔ حیات کیا ہے (حیات کی ابتدا اور اس کے ارتقاء پر

تبصرہ) قیمت چھ

- بیکم صاحب ۳۲ صفحات قیمت سے  
 ۱۲۔ قطراتِ شبنم (مجموعہ مضامین) از گوردھن داس صاحب  
 بی۔ ۱۔ ۱۷۷ صفحات  
 ۱۳۔ تاریخ و تنقید (مضامین کا مجموعہ) از پروفیسر حاجن صاحب  
 ۲۲۴ صفحات قیمت میر  
 ۱۴۔ شمعِ راہ (خطبات) از پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ صاحب  
 ۱۱۵ صفحات قیمت ۱۰/-  
 ۱۵۔ نوجوان اور غسی (اصلاحی مضامین) از سید صاحب بریل  
 قیمت ۱۰/-  
 ۱۶۔ ہندوستانی (ریڈیو تقاریر) از ڈاکٹر تارا چند صاحب  
 وغیرہ قیمت ۱۲/-  
 ۱۷۔ راز و نیاز۔ از سلطان احمد صاحب۔ جو دی قیمت ۷/-  
 ۱۸۔ موتی (اقوال کا مجموعہ) از سید یوسف صاحب بھاری  
 ۴۰ صفحات قیمت ۱۲/-  
 ۱۹۔ محاوراتِ اردو۔ از حافظ عبدالحکیم صاحب مکتوں ۴۴  
 صفحات قیمت ۸/-  
 ۲۰۔ اصلاحِ ادب (اردو زبان کی غلطیاں) از غلام  
 حیدر صاحب  
 ۲۱۔ نقوشِ سیلابانی (مضامین و تقاریر کا مجموعہ) از مولانا  
 سلیمان صاحب ندوی ۶۷ صفحات قیمت ۷/-  
 ۲۲۔ مقالاتِ انشی۔ از نصیر الدین صاحب لٹنی ۴۴ صفحات  
 قیمت علیہ  
 ۲۳۔ مجنوں کے خطوط از عطار الدین صاحب عطاء علیگ  
 ۳۰ صفحات قیمت ۷/-  
 ۲۴۔ سہرا حلقہ (ایک خاتون کے خطوط) از ناظر صاحب  
 کاکوری ۸۰ صفحات

- ۱۵۔ برطانوی ہند کی تاریخ اور اس کے مورخین۔ از ڈاکٹر  
 سر شفاعت احمد خان صاحب ۱۰۳ صفحات  
 ۱۶۔ انقلابِ حبش (حبش پر اٹالیہ کے مظالم) از محمد شرف  
 خان صاحب۔ عطا قیمت ۱۲/-

## ادب

- ۱۔ پیامِ اقبال (علامہ اقبال کے پیام پر مضامین)۔ ۳۰  
 صفحات قیمت ۷/-  
 ۲۔ صحرا اور در کے خطوط از مرزا ادیب صاحب ۵۰۰  
 صفحات قیمت میر  
 ۳۔ مضامین فراق از خواجہ سید ناصر زید صاحب فراق  
 ۹۰ صفحات قیمت ۷/-  
 ۴۔ مضامین رشید (مزاحیہ) از رشید احمد صاحب صدیقی  
 ۲۲۲ صفحات قیمت ۷/-  
 ۵۔ مضامین فلک پیا از خان بہادر میاں عبدالعزیز صاحب  
 ۸۰ صفحات قیمت ۷/-  
 ۶۔ فلکش (مزاحیہ مضامین) از سید ابوبکر ہر داؤد صاحب  
 ۲۵۶ صفحات قیمت میر  
 ۷۔ مطائبات (فکاهی مضامین) از پیر بخش صاحب  
 حررت ۱۱۶ صفحات ۷/-  
 ۸۔ جوہرِ اقبال (مجموعہ مضامین) از ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب  
 وغیرہ قیمت میر  
 ۹۔ بکری ہوئی تمباں (مجموعہ مضامین) از علامہ راشد اللہ خان  
 مرحوم قیمت ۷/-  
 ۱۰۔ مقالاتِ شبلی جلد ششم از مولانا شبلی نعمانی مرحوم ۲۰۲ صفحات  
 ۱۱۔ بحکایتِ مہدی (مہدی حسن صاحب کے خطوط) از مرتبہ مہدی



## طب

- ۱۔ کلیات ادویہ از حکیم کبیر الدین صاحب ۹۰ صفحات قیمت جلد ۷
- ۲۔ تحفہ نایاب (مجبور نسخے) از محمد عبدالرحیم صاحب جمیل ۴۴ صفحات قیمت
- ۳۔ شاہراہ تندرستی (صحت و امراض کا ترجمہ) از لاڈلگ بہاری لال صاحب ۱۲۰ صفحات
- ۴۔ بچوں کی بیماریاں از ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب ۲۰۰ صفحات قیمت عم
- ۵۔ طبیب نواں معد رہنمائے دایاں از حاجی اصغر علی صاحب ۱۹۳ صفحات
- ۶۔ اسرار جیلانی از حکیم غلام جیلانی صاحب ۲۰۰ صفحات
- ۷۔ پاکٹ ڈاکٹر (دوسرا ایڈیشن) از محمد عبدالرحمن صاحب ۲۱۰ صفحات
- ۸۔ کفیل صحت از محمد خلیل شاہ صاحب ۷۹ صفحات
- ۹۔ نیا علم شفا بخشی (نواں ایڈیشن) از نوٹس کوہیتی ۶۵۲ صفحات
- ۱۰۔ گنجینہ طبیب حصہ چہارم از حاجی اصغر علی صاحب ۶۹۶ صفحات
- ۱۱۔ گلزار رحمت از حکیم وزیر چنڈ صاحب ۱۱۸ صفحات
- ۱۲۔ شیرالصحت عرف دیہاتی پختلے (چند مجرب نسخے) از میر مصطفیٰ علی صاحب دو مقلد انگلندہ
- ۱۳۔ گریہ شامتر (ضبط تولید اور زچہ و بچہ کی حفاظت) ۲۰۵ صفحات
- ۱۴۔ مرقع جمیل از محمد عبدالرحیم صاحب جمیل ۲۲۸ صفحات
- ۱۵۔ تہذیبی نسخے۔ (تہذیب نواں کے نسخوں کا مجموعہ) ۲۲۸ صفحات

- ۱۶۔ ہومیو پتی علاج (ہومیو پتی علاج کے متعلق) ۹۲ صفحات
- ۱۷۔ ضبط تولید و اصلاح نسل مرتبہ حکیم عبدالحمید صاحب ہوی ۲۰۰ صفحات قیمت ۱۲
- ۱۸۔ خوراک صحت (مہاتما گاندھی کے تجربات) ۱۷۶ صفحات قیمت ۱۲

## سیاسیات

- ۱۔ حکومت خود اختیاری اور ہندو مسلم مسئلہ کامل از طفیل احمد صاحب ۲۵۲ صفحات
- ۲۔ ترکی جمہوریہ (ترکی کی سیاست) از فزیر احمد صاحب بخشی ۳۶۶ صفحات
- ۳۔ کمیٹی دستور اصلاحات کی رپورٹ (حیدر آباد کے دستوری اصلاحات) مرتبہ سید یوسف علی صاحب متحدہ کمیٹی ۱۶۰ صفحات قیمت عم
- ۴۔ تحریک ترقی مملکت آصفیہ از خواجہ حمید احمد صاحب گلگت عثمانیہ ۳۳۲ صفحات قیمت ۷
- ۵۔ سیاسیات کی پہلی کتاب از محمد عاقل صاحب ایم اے ۶۰ صفحات ۷
- ۶۔ مسلمانان ہند کی سیاست وطنی از محمد امین صاحب زبیری ۲۱۹ صفحات قیمت ۱۰
- ۷۔ شیطان کا انتقام (دور حاضر کے سیاسی حالات) از محمد جلال الدین صاحب اشک ۹۰ صفحات قیمت عم
- ۸۔ جمیعتہ الاقوام پراکٹک نظر (جمیعتہ الاقوام کے مقاصد اور عمل کا جائزہ) ۱۰۰ صفحات
- ۹۔ متاع حق (اسلامی سیاست) از سید امیر احمد صاحب ۵۸ صفحات قیمت ۸

۱۰۔ جدید جغرافیہ پنجاب (پنجاب کی ریاست پر مزاحیہ تبصرہ)  
از سید بادشاہ جازی قیمت عم

## قانون

۱۔ قانون اسٹاپ حصہ اول از گردھاری صاحب لکڑ  
۳۴۲ صفحات

۲۔ آئین حکومت ہند (دوسرا ایڈیشن) از عبد المجید خاں  
صاحب سالک بی۔ اے۔ ۴۰۴ صفحات

۳۔ تحفہ نمبر ۳ (قانون وراثت) از رلیا رام صاحب  
۱۹۲ صفحات۔

۴۔ میڈیکل جوڈس پروڈنس از محمد سلیمان صاحب قبیلہ  
۱۱۰ صفحات

۵۔ معاشدار (عطیہ معاش کی وضاحت) از کاشی ناتھ  
رؤ صاحب دیکل نظام آباد قیمت مہر

## دینیات

۱۔ مذاہب اور انسانیت (بارہ مختلف مذاہب کے اصول)  
از لالہ ہر دیال صاحب ۲۸۸ صفحات قیمت چھ

۲۔ انہماک حقیقت از مجبور صاحب چشتی ۴۰۴ صفحات  
۳۔ بچوں کے لئے راماین از پروفیسر رام سروپ صاحب  
۲۲۸ صفحات

۴۔ عرفان نامک (سکھوں کی دعا کا ترجمہ) از برج بلیک  
صاحب بیدی ۲۲۲ صفحات

۵۔ جیون چتر (مذہبی ہدایات) از سوامی بھگوان سنگھ  
صاحب ۳۸۴ صفحات

۶۔ یدیشا (اسلام اور مسلم سوسائٹی پر مضامین) از ڈاکٹر

سید نجم الدین احمد صاحب جعفری ۱۲۰ صفحات  
۷۔ تاثیرات قادیان از ملک فضل حسین صاحب ۲۲۲ صفحات

۸۔ گیتا امرت (مانوڈ از بھگوت گیتا) از چودھری روشن  
لال صاحب ۳۳۸ صفحات قیمت ۶

۹۔ فن تغیر از مرزا عزیز صاحب قیصا بی۔ ۲۰۰ صفحات  
۱۰۔ ہندوستانی اسلام (دو خاص مذاہب کی تاریخی قیمت)

از قاضی انوار الدین صاحب ۵۰ صفحات قیمت ۶  
۱۱۔ مدح صحابہ اور تبرا (آفتاب سات اخبار مدینہ) ۹۶

صفحات قیمت مہر  
۱۲۔ اسلامی نظام تعلیم از ریاست علی صاحب ندوی

۵۶ صفحات  
۱۳۔ نغمہ توحید از سری بھوانند سرگروہی گیاراج ۲۰۰

صفحات قیمت چھ  
۱۴۔ پیام امین (کلام اللہ کی تدوین اور اس کی تعلیم)

دوسرا ایڈیشن از محمد عبداللہ صاحب منہاس ۴۰۴ صفحات  
قیمت مہر

۱۵۔ اسلام میں غلامی کی حقیقت از سعید احمد ایم۔ اے  
۲۶۲ صفحات قیمت عید

۱۶۔ مقدس قانون۔ از ناصر الدین رشید ترائی قیمت ۱۰  
۱۷۔ تنقیدات (اسلام اور مغربی تہذیب پر تبصرہ) از سید

ابوالاعلیٰ مودودی ۲۴۰ صفحات قیمت ۱۲

## اخلاقیات

۱۔ انسان (انسان اور انسانیت کے متعلق) از کاشی ناتھ  
رام صاحب پاؤل ۳۰۰ صفحات قیمت مہر

۲۔ محرم اخلاق (پانچواں ایڈیشن) از رحمت اللہ صاحب

۸۸ صفحات

۶۔ مرآۃ العروس (جدید ایڈیشن) از مولانا نذیر احمد صاحب

مرحوم ۲۲۲ صفحات قیمت ۱۲/۰

۷۔ نبات النعش (جدید ایڈیشن) از مولانا نذیر احمد صاحب

مرحوم ۲۲۰ صفحات قیمت ۱۲/۰

۸۔ توبۃ النصوح (جدید ایڈیشن) از مولانا نذیر احمد صاحب

مرحوم ۲۲۷ صفحات قیمت ۱۲/۰

۹۔ مہمان عورت کے حقوق از علامہ راشد النوری صاحب

مرحوم قیمت ۱۲/۰

۱۰۔ ساجن مہوشی (تفسیر شوہر کے طریقے) از علامہ راشد النوری

صاحب مرحوم قیمت ۱۲/۰

۱۱۔ من کی بیٹا (اصلاح معاشرت) از محترمہ لطیفہ انصار

بیگم صاحبہ۔ ایم۔ اے ۸۸ صفحات قیمت ۸/۰

۱۲۔ محکومیت نسوان (حقوق نسواں) از حسین الدین صاحب

انصاری قیمت ۱۲/۰

۱۳۔ کمل باورچی خانہ از فہیدہ خاتون صاحبہ۔ فرحت ۲۰۰

صفحات قیمت ۱۲/۰

۱۴۔ سوتیلی ماں۔ از رابعہ بیگم صاحبہ شعبہ نوان ادارہ

ادبیات اردو۔ ۵۶ صفحات قیمت ۱۲/۰

## لغات

۱۔ فرہنگ طائرہ۔ (عربی۔ فارسی اور ترکی کی لغات کا ذخیرہ)

از محمد عبداللہ خاں صاحب قریشی ۸۲۲ صفحات قیمت ۱۲/۰

۲۔ مبادی اللغات (اردو لغت) از فیض محمد صاحب لغات

## صنعت و حرفت

۱۔ روپے بنانے کی مشین (صابن سازی فوٹو گرافی وغیرہ)

## ریاضیات

۱۔ فہم حساب حصہ دوم از ایم اے نذیر صاحب ۸۶ صفحات

۲۔ کرشنا تیکنیکل گائیڈ از پنڈت کشن چند صاحب ردار ۳۲۰ صفحات

## سفرنامہ

۱۔ سفرنامہ حکیم نامہ خسرو۔ مرتبہ مرشد اللہ صاحب کبانی ۱۵۰ صفحات

۲۔ یکسر پیر۔ از کویراج بونٹ نگہ صاحب ۲۳۶ صفحات قیمت ۱۲/۰

۳۔ اندرون ہند خالده ادیب خانم کی انگریزی کتابان پائے

انڈیا کارڈ و ترجمہ از سید ہاشمی قیمت ۱۲/۰

## نفسیات

۱۔ مظاہر ذہنیات از ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب ۱۸۴

صفحات قیمت ۱۲/۰

## نسوانی ادب خانہ داری

۱۔ نذر دکن۔ (دب دس کے دکن فہر کا خمیر نسوان) مرتبہ

محترمہ مکین بیگم صاحبہ ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۲/۰

۲۔ بڑھاپے کی برکتیں از خواجہ عبدالحکیم صاحب

دہلوی ۹۶ صفحات قیمت ۱۲/۰

۳۔ علم خانہ داری از محترمہ ممتاز شاہنواز صاحبہ ۷۰ صفحات

قیمت ۱۲/۰

۴۔ گلزار درخشاں (دشکداری کے متعلق) از آر۔ کے

درخشاں صاحبہ قیمت ۱۲/۰

۵۔ ہندوستانی کٹیدہ کاری۔ از س۔ امتداد اللہ قیمت ۱۲/۰

- ۲۔ تلوار (مصلح شمشیر زنی) از کپٹن اعجاز علی صاحب  
شہرت قیمت ۸۶
- ۳۔ لذت شادی۔ از بی چند صاحب بکل ۱۹۰ صفحات
- ۴۔ کلا علم۔ (طلحات پر ایک مصری کتاب کا ترجمہ) ۳۶۶  
صفحات۔
- ۵۔ ترکاری۔ از بی۔ ایم ملک صاحب ۲۰۸ صفحات
- ۶۔ معلم پتوار از آغا شاد احمد صاحب ۲۴۴ صفحات
- ۷۔ چوپائے اور انسان از موہن لال صاحب ۱۱۶ صفحات
- ۸۔ انسداد گداگری از سلطان محمد صاحب قیمت ۸۶
- ۹۔ اسلامی سپرگری از عبد الکریم صاحب قیمت ۴۴
- ۱۰۔ کبھی کمان از عبد الحمید صاحب تحصیلدار آرزو نظام آباد  
۱۹ صفحات
- ۱۱۔ بزمجریہ (جہان گاندھی کے تجربات) ۹۶ صفحات قیمت ۸۶
- ۱۲۔ گریٹ جیون ۵۰۲ " " ۱۱۶ صفحات قیمت ۱۱۶
- ۱۳۔ یورپ کے تاثرات (بھینس بل قلم کے تاثرات) مرتبہ  
بدشکیب بی۔ اے ۱۹۰ صفحات قیمت ۸۶
- ۱۴۔ مغربی تصانیف کے اردو مترجم از میر جن ایم اے  
۳۴ صفحات قیمت ۸۶
- ۱۵۔ نئے مسائل (خکو و صل کی نئی راہیں) از محمود خلیق  
بی۔ اے قیمت ۸۶

مرزا سیف علی خاں

- ازیم۔ آراشد ۱۱۲ صفحات
- ۲۔ زمین، مائٹز کڑا تصویر لباس کی کتہوتہ قیمت ۷۶
- ۳۔ وسی کی دستکاری از سید رضا احمد صاحب جنوری ۵۶  
صفحات قیمت ۸۶
- ۴۔ یوپی کا باریک کام از سید رضا احمد صاحب جنوری ۵۸  
صفحات قیمت ۸۶
- ۵۔ صنعت و حرفت کے قیمتی راز از مہاندی قیمت ۴۴
- ۶۔ ہندوستان کی صنعت و تجارت از منت اللہ صاحب  
رحمانی ۲۱۳ صفحات

## معاشیات

- ۱۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے بعض سماشی اور  
مالی پہلو۔ از ڈاکٹر زین الدین احمد صاحب ۱۱۵ صفحات  
قیمت ۸۶
- ۲۔ اجتماعی زندگی کی ابتداء از محمد عاقل صاحب ۱۱۲  
صفحات

## تعلیم

- ۱۔ ہنہائے اساتذہ انگلیارام صاحب ۲۵۶ صفحات
- ۲۔ بنیادی قومی تعلیم کا نصاب از ڈاکٹر حسین صاحب  
۲۴۴ صفحات قیمت ۴۴
- ۳۔ اردو مضمون نویسی از پروفیسر نایک پرشاد صاحب  
بی۔ اے قیمت ۸۶

## متفرق

- ۱۔ کرشمہ روحانی از محمد شریف صاحب ۹۶ صفحات

# ضلع

(یہ مضمون حیدر آباد ریڈیو ٹینشن سے نشر کیا گیا تھا)

ضلع سے میری مراد ضلع عثمان آباد ضلع بیڑیا ہندوستان کے کسی خاص ضلع سے نہیں ہے بلکہ ضلع سے مراد مقصد اس صنعت سے ہے جسے گھٹیا درجہ کے شعراء اپنے شعروں میں اور بڑھیا درجہ کے خوش مذاق اصحاب طرافت پیدا کرنے کے لئے عام طور پر اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔

اس صنعت کا دوسرا نام رعایتِ لفظی ہے اور عام طور پر اس میں ایسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں جن کو دوسرے الفاظ کے ساتھ محض ایک لفظی تعلق ہو تا ہے گران کے معنوں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً کسی کا شعر ہے کہ سن کے چرچا خیر نے جا کے چھو بند چھوڑ دی گھر بلا عاشق کا ان لوگوں کا کیا ہوتا ہوا یہاں چھو بند چھوڑنے سے بھی ننگو نہ چھوڑنے کے ہیں اور ٹوٹنے کے معنی نقصان کے ہیں مگر چھو بند اور ٹوٹا آتش بازی کے نام بھی ہیں اس لئے، گھر بلا، چھو بند اور ٹوٹا ضلع کے الفاظ ہیں اور ان میں ایک دوسرے سے مناسبت ہے

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جس چیز کا نام لیا جائے، وہ ایک سالم لفظ سے ظاہر ہو جائے جیسے کہ یہ ایک شہور لطیف ہے کہ

نچ بھی کاتا تھا اور لزم بھی کاتا تھا۔ لزم نے نچ کی طرف دیکھا اور ماتہ جوڑ کر عرض کی کہ حضور! چپٹوں پر چٹم عنایت چاہیے۔ نچ نے کہا کہ ہم سب کو ایک آنکھ دیکھتے ہیں۔ لزم نے کہا کہ یہ تو حضور کی عین منصفی ہے اس کی دوسری قسم میں الفاظ اس قدر کھینچ تان کر بٹھائے جاتے ہیں کہ ان کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ جاتی ہیں مثلاً امانت کا یہ شہور شعر ہے کہ

ہم کو ہر زہر غییر کو مصری کی ڈلی ہو ایسی زبات آپ زباں سے نکالئے  
یہاں دوسرے مصرع میں زبات کا لفظ، زبان سے نکالتے وقت نبات ہو جاتا ہے جس کے معنی مصری کے ہیں اور زہر، مصری، نہات، یہ ضلع کے لفظ ہیں۔

آپ نے وہ شعر تو سن لیا جس میں زبردستی کھینچ تان کر ضلع بانڈھا گیا تھا اب ایک چھوٹی سی اسی نمونے کی گفتگو بھی سن لیجئے۔

ایک صاحب استرہ خریدنے گئے۔ دوکاندار نے قیمت زیادہ بتائی۔ خریدار نے کہا کہ میاں تم تو موڈ مٹتے ہو (یعنی دوکان دار کو حجام بنایا)، دکاندار نے تڑسے جواب دیا کہ حضور! ہم اس طرح سے موڈ مٹتے ہیں اور آپ اس طرح سے موڈ مٹتے ہیں (یہاں "اس طرح" سے لفظ کرتے وقت استرے سے ہو جاتا ہے)  
(ابتداء میں شرانے اس دل بھانے والی صنعت کو اس خوبی سے پیش کیا کہ ہر شخص اس پر لٹو ہو گیا)

چند روز کے بعد بازار میں جلنگی اور ایسی جلی کر ہر شخص اس کا سودائی بن گیا۔ اس نے بعض شہزادوں کو اس قدر گریز کی کہ اس کو حدود شاعری سے ہی خارج کر دیا اور بعض نے اس قدر وسعت دی کہ گنڈے شہر سن کا درکن اعظم بنالیا۔ غالب کی مشہور و معروف غزل کا مصرع ہے کہ ”ہیہات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاتو“ اکثر ضلع بازوں کا خیال ہے کہ یہاں ہیہات، پاتو کی مناسبت سے ضلع کے طور پر بٹھایا گیا ہے۔

مگر ان کے بعض واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں ضلع جلت کا زیادہ شوق نہیں تھا۔ چنانچہ یہ ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک روز کوئی صاحب ان سے ملے آئے۔ کلام کی بہت تعریف کی اور کہا کہ آپ کا یہ شعر مجھے دور و دراز سے کیج کر لایا ہے پھر یہ شعر پڑھا۔

استد اس جناب پر متوں سے وفا کی میرے شیر شاہش حمت خدا کی  
چونکہ یہ شعر غالب کا نہیں تھا اور استد کی رعایت سے شیر کو کہاں خاطر میں لاتے تھے اس لئے اسنا  
مکرائے اور کہا کہ جناب جس بزرگ کا یہ شعر ہے ان پر بقول ان کے رحمت خدا کی اور میرا شعر ہے تو مجھ پر رحمت  
خدا کی۔

غالب سے چیز بھی اکثر شہزادے ضلع بولنے والوں پر چونیں گیں ہیں۔ چنانچہ سودا فرماتے ہیں کہ  
بڑی جو شہزادے نے نہیں کھیتی سے چڑیا سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھ سا لاں گیر  
استاد کی ان کے ہے انھوں کو یہ نصیحت لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کہو تو میر  
اتنا تو ملازم رکھو الفاظ کا مٹونا سب سے منجہ داغ نہ لکھو دودھ کو تم شیر  
جب تک کہ نہ مظلوم ہو یا ننگ نہ ترازو بازو نہ کبھی شعر میں تم لفظ شکم سیر  
یہاں بچو، ناخن، شیر، پانگ، ترازو، اور شکم سیر یہ ضلع کے الفاظ نہیں اعراض کے پردے میں لکھ  
کہ استاد نے خود اپنا زونہ تسلیم بھی بنا دیا ہے۔

پھر حال اس لئے دے کے باوجود اس وقت ہزاروں غزلیں، ہزاروں قصیدے اور ہزاروں شہزادیاں  
اس صنعت میں بھری پڑی ہیں اور ضلع بازوں نے تو وہ وہ دریا بہائے ہیں کہ شہزادے کا زاناموں پر بھی پانی  
پھیر دیا ہے۔

جس طرح اکثر لوگ بیت بازی اور دوسرے مشاغل میں اپنا وقت صرف کرتے ہیں اسی طرح بعض اصحاب  
ضلع بازی میں اپنا وقت گزارتے رہتے ہیں جہاں وہ آدمی ل کر بیٹھے اور مسلح شروع ہو گیا۔ مثلاً کسی صاحب نے  
”حق پیتے پیتے سر کا یا اور بار لوگوں نے حق پر ضلع شروع کر دیا۔ اب حق سے متعلق معنی چیزیں ہیں داغ سے اتنی  
شروع ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ حق سے مناسبت رکھنے والے الفاظ یہ ہیں۔

اپنا کوئی ہدم ہے نہ ہمدانہ دم سے میں دم نہیں اب خیر مانگو جان کی۔ این گل دیگر شگفت ہندہ ہر دم تازہ

رہتا ہے۔ دل کی کھلی کھلی رہتی ہے۔ مگر گنہگار اور شکر شکر ہی ہے۔ اگر کوئی میرے منہ کو آئے تو منہ نالی میں دے دوں۔ ہمارا خدا خاشاں ہے۔ وہ عالی و دواں ہے۔ چلن سے لگے بیٹھے رہو۔ وہ منہ بچا کئے ہوئے باہر نکلیں گے جس کو پتہ چاہے وہ سہاگن ہے۔ ساج کو کیا آج ہے۔ سخن تازہ فرمائیے۔ جواب تلخ۔ سوختہ جاں۔ زنجیر پاؤں شکوہ ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید۔ بے لگی سر پہ تو آواز نہ کر آؤ۔ دھواں لپک سا اللہ سے تو لگائے رہو۔ فقیر کا قہر و غیرہ وغیرہ۔

بظاہر ان الفاظ میں نہ تو کوئی طراف معلوم ہوتی ہے اور نہ اس قدر دم کہ طراف کا عنصر اور نفیض طبع کا ذریعہ بن سکیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اگر برعل اور بروغ کسی گفتگو کے سلسلہ میں ضلع کے الفاظ بٹھا دئے جائیں تو پھر اٹھانے نہیں اٹھتے بلکہ تلامذہ کی آڑ میں جو چاہو کہہ جاؤ بقول شخصے سات خون معاف نہیں۔  
نمونے کے طور پر ہم آپ کو چند قصے سناتے ہیں، جن میں ضلع کا پنجخارہ دے کر طراف پیدا کی گئی ہے وہ آپ بھی سنئے اور لطف اٹھائیے۔

ایک صاحب کسی چرب زبان جوتے والے کی دکان پر پہنچے۔ دکاندار کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے خریدار نے کہا کہ ایک جوڑے کی ضرورت ہے۔ دکاندار نے کہا کہ حضور تو تیزی کا چاہتے ہونگے۔ خریدار نے کہا کہ مجھے وہی کا درکار ہے۔ ذرا خوش رنگ اور مضبوط تے کا ہو۔ دکاندار نے کہا کہ آپ اس کی فکر نہ کیجئے۔ پھر چند جوتوں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ دیکھئے وہ جوتے جو آپ کے سامنے پڑے ہیں، خوش رنگ بھی ہیں مضبوط بھی ہیں اور بڑی بات یہ ہے کہ آپ کو بہت شستے پڑیں گے۔ خریدار نے قیمت دریافت کی تو کچھ زیادہ بتائی۔ اس پر خریدار نے کہا کہ آج کل تو آپ لوگ بے حساب کھاتے لگے ہیں۔ اول تو صرف چار آنے جوتا کھاتے تھے مگر اب تو کیفیت کہ آپ ایک ایک روپیہ جوتا کھاتے ہیں اور پھر بھی آپ کا پیٹ نہیں بھرتا۔

دکاندار نے کہا حضور! ہم اپنے جوتے زبردستی کسی کے سر توڑی دیتے ہیں۔ یہ تو خوشی کا سودا ہے۔ اگر پند ہو تو یہ حاضر ہیں ورنہ جہاں آپ کو سستے پڑیں دہاں جا کر آپ بخوشی لے سکتے ہیں۔  
اسی قسم کی ایک اور گفتگو ملاحظہ فرمائیے۔

ایک حجام کا لڑکا کسی بڑے عہدہ پر پہنچ گیا۔ ایک روز خفا ہو کر اس نے منظم دفتر پر جہاز ٹوک دیا۔ منظم صاحب جوش میں بھرے ہوئے ان کے گھر پہنچے اور کہا کہ سرکار نے تو انٹے اسٹریسے میرا سر مونڈ دیا۔ افسر صاحب نے کہا کہ ذرا سوج بھوک بات کرو۔ منظم صاحب نے کہا کہ اب اور کیا سوچوں، صاف صاف کہتا ہوں پوسٹ کنندہ کہتا ہوں مگر بال برابر بھی فرق ہوتا تو آپ میری ڈاڑھی مونچھیں تھنے کے پانی سے مونڈ دیتے تھے۔

اس طرح ایک عرب کا قصہ شہور ہے کہ وہ بارش کے موسم میں کمی خریف کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ رستے میں خریف نے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے۔ جواب دیا کہ مٹر پوچھا کینٹ، اس نے کہا کہ ابو انیس پھر خریف نے پوچھا کہ

تمہارے باپ کا کیا نام ہے اس نے جواب دیا کہ ابوالفیث پھر پوچھا کہ تمہاری ماں کا کیا نام ہے۔ اس نے جواب دیا کہ سحاب پوچھا کینت۔ جواب دیا کہ ام البحر ظریف یس کر رک گیا او کہا کہ ذرا خیر جا۔ میں ابھی ایک کشتی لے آتا ہوں۔ ورنہ تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے ڈوبے گا۔ ظریف کے منہ سے یہ فقرہ سن کر وہ حرم سے بانی بانی ہو گیا کسی ظریف کا قصہ مشہور ہے کہ وہ کسی درویش کے ہاں جہان نمیرا۔ ورویش کا مکان بہت پرانا تھا اور دھت یس جٹ جٹ کی آوازیں آتی تھیں۔ ظریف نے گھبرا کر پوچھا کہ خیر تو ہے، قبلہ یہ کیا ماجرا ہے؟ درویش نے کہا کہ دروست میرے گھر کی کڑیاں ذکر و بیچ کرتی رہتی ہیں ظریف نے کہا کہ مجھے ڈر ہے کہ اسی ذکر وادکاریں کہیں ان کو حالت وجد نہ پیدا ہو جائے اور وہ نقص کر کے سجدے میں نہ آ پڑیں تو پھر اس وقت اس گنہگار کا کیا حشر ہوگا۔

ایک صاحب نے اپنے بچے کا عقد کیا اور احباب کو دعوت دی مکان چھوٹا تھا اس لئے دعوت کا انتظام ایک خواجہ سرا کے مکان میں کیا۔ استاد ذوق بھی دعوت سے کھانا کھا کر صحن میں آ بیٹھے۔ اتنے میں میزبان پاں لئے ہوئے آئے۔ حکیم آغا جان عیش نے کہا کہ آج تو دست مبارک سے گوری کھلانا واجب ہے۔ ذوق نے کہا کہ ضیافت تو سنت ہی تھی۔ حکیم صاحب نے فرمایا کہ ان کی عرافت کے نکتے کو کہاں تک پائے۔ تھنے کی ضیافت اور خواجہ سرا کے مکان میں کھانا کھلایا۔ ذوق نے کہا کہ عرافت پر طرافت یہ کہ کھلایا ابھی تو ختمی پلاؤ شاہ نصیر کا ایک مشہور واقعہ ہے کہ انہوں نے کھنوکھی سے کسی شعر کے شاعر سے یہ ایک غزل پڑھی جس کا مطلع تھا

غزل پشت لب شیریں ہے عمل کی کمی  
روح فرما دپشت بن کے جسب کی کمی

کسی صاحب نے ایک شعر پڑھا کہ سبحان اللہ! استاد کیا کمی۔ میٹھی ہے۔ کسی نے دوسرے شعر پڑھا کہ صنؤ یہ کمی تو ٹھیک نہیں بیٹی۔ غزل ختم ہونے کے بعد ایک صاحب نے کہا کہ قبلہ غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی ملانے لگا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے وہ تو تلف ہی اٹھائیں گے ہاں جنہیں حمد کے صفرے کا زور ہے ان کا جی بھی ملانے لگا اور رویں بھی ہوں گی۔

### مرزا عصمت اللہ بیگ

یابنح کو لکندہ حیدر آباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ و فیضیہ عبد المجید صاحب قلمی زیم۔ اے بی۔ ایل بی نے سلاطین قطشہا میر کی نہایت مستند اور مبسوط تاریخ لکندہ کی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو اس اہتمام اور محنت سے لکھی گئی ہے۔ اس کے مولف نے تاریخ و کن کے متعلق خاص تحقیقات کی ہیں اور ان کی ایک اور کتاب ”ہیمنی تون“ بھی حقیر شائع ہو کر منظر عام پر آ جائے گی۔

تاریخ کو لکندہ با تصویب ہوا اس کی تصویریں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم تاریخی ماخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔

بڑی سائز و حافی سو سے زیادہ صفحات قیمت ہے



# ہماری زبان

جنم اس نے ہندوستان میں لیا      اسی ملکِ جنتِ نشان میں لیا  
اسی کی ہواؤں میں پھولی چلی      مگر تھی ازل سے بڑی پھولی

ننگا ہوں کی بے باکل کی خواہ  
نراکت کی پستی لطافت کی کاں

امیروں کی آنکھوں کا تارابی      غریبوں کے دل کا سہارا بنی  
رہی امتیازات سے بے نیاز      ہر اک دل ہر اک خم میں سرفراز  
ہوا اس کی شہرت کا پرچم بلند      ننگا ہوں میں سب کی ہوئی اور جند  
عرب سے فصاحت کا آیا خراج      اور اس میں لطافت تھا امتزاج

جو فارس سے آئی رہا بے ہنگ

تو ہندی نے بھی نذر کی جلتہ رنگ

تبسم پہ اس کے ستاروں کو ناز      ترنم پہ اس کے ہزاروں کو ناز  
یہ پاکیزگی۔ یہ توازن۔ یہ شان      یہ اس کا سنو زیا یہ اس کی اٹھان  
ہر اک کی نگاہوں میں جھپستی گئی      دلوں میں لہو بک جھپستی گئی  
اٹھی تھی جو اس محترم خاک سے      گلی چشمکیں کرنے افلاک سے  
لئے رنگ قدس قزح سے کبھی      کبھی بیچ بکشاں تک گئی  
ستاروں سے ان کی چمک چھین لی      قمر سے غم دل کی تسکین لی

فلک سے ملی وسعت بے کنار

ہوا من نور شید از خود نثار

ہر اک جلو پیشِ نغمہ ہے یہاں      ہر اک دلفریبی کا گھر ہے یہاں  
ہر اک حسن اس بزم میں باریاب      ہر اک ذرہ اس بزم میں آفتاب

زمین زاد ہے آسماں جاہ ہے

وطن کی ترقی کی شاہ راہ ہے

ہر اک مسلم کو اس کا ہے اعتراف      کہ اردو کا دامنِ آسمانوں سے صاف  
نہ ابھن نہ شکل نہ بے مائیگی      یہ وسعت۔ یہ ایجاز یہ سادگی  
نہ مشرق نہ مغرب کی ہے کوئی قید      کہ وہ نوں ہیں اس کی نگاہوں کی قید

زمانے کی ہر خوبصورت زباں اسے پیش کرتی ہے کچھ ارضیاں  
ہر اک حلقہ میں سب کو آنی پسند ہر اک دود میں یہ رہی سہ سہ بلبد  
ہر اک ملک میں اس کا سکرواں کو دنیا سمجھتی ہے اردو زباں

یہ تر ہو اس کو رنگ قبول  
کہ ہیں اس میں ہر ایک گلشن کچھول

ہمیں کون نہ اردو سے ہوتا پایا سماعت نے پایا اسے خوشگوار  
رتن ناتھ ترشار اس کے اسیر پرستار اس کے انیس دو دبیر  
امیر ادب محبت کی ترجمان نسیم اور غالب کی پیاری زبان  
ہمارے تمدن کی بانی ہے یہ

حقیقت میں ہندوستانی ہے یہ  
یہی آشتی کی ہے آئین دار اسی پر ترقی کا ہے انحصار  
اسے ہاتھ سے جانے دیگئے نہ ہم اسے کوئی غم کھانے دیگئے نہ ہم  
بزرگوں کا پیارا نشان ہے یہی  
ہماری مقدس زباں ہے یہی

عبدالعزیز فطرت

گرمیہ و تنہم۔ مایہ جزا دیکھش مدیر سب کی نفلوں اور غزلوں کا بہترین مجموعہ ہے۔ (راولپنڈی)

جناب میکش حیدر آباد کے نوجوان شعراء میں ایک امتیاز کے مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔  
عالیجناب ڈاکٹر زور صاحب کا دیباچہ، عمومی اور جناب پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ  
شائع ہوا ہے۔ شاعری سے بچھی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ بچھی سے خالی نہیں۔

میکش کے کلام کا مجموعہ ہے اور رنگ و بو کا ایک خوش منظر گذشتہ  
کتاب کی تقسیم کی صحوں پر ہے مثلاً حرکت و حیات سکون و اضطراب  
ماضی و حال حال و قال عقیدت و یقین شباب و شہر وغیرہ بعض بعض  
نفلوں پر بے اختیار کلام اقبال کا دھوکا ہو جاتا ہے۔

”صدق“ لکھنو بابت یکم جنوری ۱۹۳۲ء صفحات (۱۹۲) طباعت و کتابت

نفیس کاغذ اعلیٰ قسم کا جلد پر نہری نام ( قیمت ۵ )

## ہرانی اور نئی باتیں

سنار کی ریت اور دنیا کا دستور ہے کہ پرانی باتوں کو لوگ بھول جاتے ہیں اور وہی بھولی باتیں جب ہرانی جاتی ہیں تو لوگ سمجھتے ہیں کہ بالکل نئی اور اچھوتی باتیں کبھی جا رہی ہیں۔ دنیا کا مافطہ بہت کمزور ہے۔ اتاریخ اپنے کو ہمیشہ دہراتی رہتی ہے۔ لیکن ہم اس کے دہرانے کو محسوس نہیں کرتے۔ دنیا کے انقلابات اور واقعات کا حال سینا کے پردے سے مٹا جلتا ہے، دیکھی ہوئی تصویریں تھوڑے الٹ پھیر کے ساتھ نمودار ہوتی رہتی ہیں اور غریب خوردہ نگاہیں سمجھتی ہیں کہ کوئی جدید علم دکھایا جا رہا ہے۔ حوادث و انقلابات کے ان مناظر کو دیکھ کر ایک مشہور فلسفی بے اختیار بچھاڑا تھا کہ :-

”دنیا میں کوئی چیز نئی نہیں۔“

تمدن و تہذیب کو لئے ہوئے نقوش جب ابھرتے ہیں تو لوگ سمجھنے لگتے ہیں کہ کسی جدید تہذیب کی داغ بیل پڑ رہی ہے۔ دنیا پرانے ملبے سے نئی عمارتیں بنا کر اکرانے لگتی ہے۔ آج دنیا تہذیب و مسلم کی جن ”جدید شاہراہوں“ پر باز کر رہی ہے، وہ سب گزشتہ تہذیبوں کے روندے ہوئے راستے ہیں۔ آج ہم عملاً برسانی کے حین انتظام پر غور کرتے ہیں، مگر آج سے کئی ہزار سال قبل یونان کے مشہور مورخ ہیروڈوٹس نے بابل کے شہر میں اپنے ہوئے فوارے اور ڈھلکتے ہوئے آثار دیکھے تھے جن لوگوں نے بیدار (دکن) کے قلعہ کو دیکھا ہے وہ اس زمانے کے ”واٹر ورس“ کے حین انتظام کا ضرور احترام کرینگے۔

سینا کو دور جدید کی ایجاد بنایا جاتا ہے مگر ڈریپر کی مشہور کتاب (Compendium of the History of Religion & Science) ”معرکہ مذہب و سائنس“ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ متحرک تصویر کا رواج تھا، اور حسین جمیل رقاصاؤں کے نغمہ و قوس کے ساتھ ساتھ، متحرک تصویریں ذوق نگارہ کو تسکین بخشی تھیں۔ عملاً کٹنا فائبر کی کوششوں کی بدولت، قدیم نوادہ منظر عام پر آکر تہذیب و تمدن کی کڑیوں کو ملا رہے ہیں۔ اور دنیا کو اپنے مافطہ کی کردہی کا احساس ہوتا جا رہا ہے۔ اگر آپ کسی چیز کو بھول جاتے ہیں تو اس کے یہ مٹی نہیں کہ وہ پتھر کبھی بھی ای نہیں آپ کی بھول چوک ہے، جوئی بات، ”اہوئی“ نہیں ہو سکتی۔ عدم علم شے سے وجود شے کی فی نہیں ہوتی۔

تمدن و تہذیب اور مسلم و ادب کا چوئی دامن کا ساتھ ہے تمدن و تہذیب کی طرح علم و فکر و خیال کی یکسانی

جلتے ہیں اور وہی نئے جو فضائیں گونج چکے ہیں، مختلف و مصنوں اور سروں میں اس انداز میں لگانے جلتے ہیں جیسے یہ پہلے پہل سامو نواز ہوئے ہیں۔ فکر و خیال کی جو شراب روم و یونان کے میکدوں میں گنجی تھی، وہی شرب بھارت و ریش کی بھٹیوں پر جوش کھاتی ہوئی نظر آتی ہے، ایک دو آنج کی البتہ کسر رہ گئی ہے، مگر اس سے

شراب کی اصلیت پر تو کوئی حرف نہیں آتا۔ روم کی رزمیہ شاعری 'فردوسی کے شاہنامے سے ملحق ہے اور ہومر اور ورجل کے نمنوں کی گونج ایران میں سنائی دیتی ہے۔ اگر دنیا کے قدیم لٹریچر کا تاریخ واری تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بہت پہلے کبھی ہوئی باتیں کس کس انداز میں دہرائی گئی ہیں اور یہ تو اردو اپنے اندر کس قدر عمویت رکھتا ہے۔ بات یہ ہے کہ دنیا کے تمام انسان قوم و نسل کے امتیاز و اختلاف کے باوجود فکر و تصور کے مرکز پر ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔ گرد و پیش اور ماحول سے متاثر ہو کر محوسات کے اظہار میں ضرور فرق ہوتا ہے، مگر فکر و خیال کی تان ایک ہی حقیقت پر اکڑ ٹوٹتی ہے۔ عرب کی مٹی، ایران کی شیریں، ہندوستان کی شکیلا، ادھر کی جلد و جھڑ پھر شاعروں اورادیوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اصطلاحات کے فرق کے سوا بہت سی چیزیں مٹی جلتی ہیں۔ ایک ہی نغمہ مختلف دھنوں میں زبانوں سے نکلا ہے، اور ایک ہی شراب مختلف پیماؤں میں ڈھلی ہے۔

**پیرانے چراغ** ہماری موجودہ اردو غزل "جو ہمارا سرمایہ ناز و افتخار ہے۔ اس کی داغ بیل بھی بہت پہلے پڑی ہے۔ اور نہ صرف فکر و خیال بلکہ الفاظ اور ترکیب کے اعتبار سے بھی ہمارے پیش رفتار شعراء و ادب کی وادیوں کو ہمارے کر کے فکر و خیال کے چراغ جلا گئے ہیں۔ ہم ان ہی چراغوں کی روشنی میں منزل سے گزر رہے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ ہم کو اس اجالے کا پورے طور پر احساس نہیں ہوتا، مگر اجالا تو اپنی جگہ پر ہمارا قائم و ثابت ہے۔ ان ہی پیرانے چراغوں کے آس پاس ہم بھی کچھ شمعیں روشن کر رہے ہیں اور تھوڑی دیر میں اپنے کو ہم سے زیادہ روشنی میں پائیں گی۔

"ولی دکنی کو لوگ بوسے جارہے ہیں، حالانکہ آج سے دو سو سال قبل اس نے کہا تھا"

مشوق کو ضرر نہیں عاشق کی آہ سے

بجھتا نہیں ہے باوصیلے چراغ گل

خیال و فکر کی قدرت کے علاوہ الفاظ کے استعمال سے دھوکا ہوتا ہے کہ یہ شعر ہمارے ہی دور کے کسی شاعر کا کہا ہوا ہے میر محمد تقی تیر کے اس شعر کا جواب

اس نے دیکھا جواٹھ کے سوتے سے

اڑ گئے آئینہ کے تو تے سے

شکل ہی سے پیش کیا جاسکے گا۔ ہم کو آج اپنی فلموں پر بہت ناز ہے، مگر تیر کے اس شعر کے لطف کو کوئی نظم ہیٹھا نہیں کر سکتی۔ اگر یہ صحیح ہے کہ روح القدس شاعروں کی تائید کرتا ہے تو تیر کا یہ شعر اس تائید کا سب سے بڑا نمونہ ہے۔ خواجہ میر درد کے اس شعر کو پڑھ کر

جوش جنوں کے اتمہ نے فصل بہار میں

گل سے بھی ہو کی زگیاں کی احتیاء

موجودہ زمانہ کی میسوں غزلوں کو اگر چاک کر دیا جائے تو نامناسب نہ ہو گا۔

مستغنی نے اب سے بہت پہلے جو کہا تھا :-

چلے بھی باجرس غنچہ کی صدائیں  
بکس تو قافلہ نو ہمارے گھر سے گا

بہت سے ہمارے شعروں کو اسی کی صدائے بازگشت سمجھنا چاہیے۔

داغ کا یہ شعر :-

ذبت سیر و گر چشم تماشا ہے گی  
ایک بار اور بھی دنیا بھی بٹلاے گی

انقلابی شاعروں کے لئے آج بھی دلیل راہ بن سکتا ہے اور انقلاب زندہ باد کے نلک نلک شعروں سے بہت زیادہ قوت اس شعر میں پائی جاتی ہے۔

آئینہ منائی کے اس شعر پر :-

چمک ہے شاخوں میں جنبش ہوا پھر لپٹیں

بہار بھول رہی ہے، غنچی کے بھولوں میں

آج بھی روح جھونے لگتی ہے۔ اس دور کے بہترین مصور کا قلم باغ و بہار کو تو دکھا سکتا ہے۔ مگر بہار کو غنچی کے بھولوں میں کس طرح جھلائے گا۔ !

میں نے غالب کے اشعار کو قصداً پیش نہیں کیا، اور وہ اس لئے کہ اس کے فکر و خیال کی روح تو ہماری شاعری کے پیکر میں دوڑ رہی ہے، اور کوئی شاعر محسوس یا غیر محسوس طور پر غالب کی شاعری کے تاثرات سے نہیں بچ سکتا۔

## ماہر القادری

من کی نیلجید آباد کے نوجوان افسانہ نگار رشید قریشی کے افسانوں کا فنیس مجبور ہے۔ عایینا بے اکثر زور و جفا

دیباچہ عمومی اور جناب پروفیسر سردی صاحب کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ افسانوی ادب کو بچھی رکھنے والے ضرور اس کا مطالعہ کریں۔ کتاب بہت دلچسپ اور انداز بیان نہایت شگفتہ ہے۔

ہر افسانہ و عنائی دور رنگینی بیان کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو کے نئے ادب سے دلچسپی رکھنے والے اور ترقی پسند نظریوں کے پرستار ان افسانوں کے مطالعہ سے ضرور غلطوٹا ہونگے۔ جو اصحاب اردو کے جدید ترین افسانوں کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں وہ اس نوجوان مصنف کے ان پر کیف افسانوں سے ضرور دلطف اندوز ہونگے۔ صفحات (۱۶۰) قیمت مجلد (۵)

## اردو شاعری

ہیں سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ شاعری ہے کیا چیز۔ مختلف لوگوں نے مختلف طور پر شاعری کی تعریف کی ہے۔ یہاں پر ان تمام تعریفوں کے اعادہ کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی شاعری کی تعریف سادہ نفلوں میں یہ ہو سکتی ہے کہ نثر تو ذہنی اور جذباتی تصورات کے سید سے ساد سے اظہار کا نام ہے اور شاعری ایسے اظہار کا ایک طریقہ ہے جو کلام موزوں بن جاوے۔ مگر میر بھی شاعری کا اسی لفظ سے تصویر میں نہیں ملتا۔ یہ خوب سمجھ لیجئے کہ شاعری کا میدان اصل وہی ہے جو ایک نثار کا ہے رزم ہو یا بزم، جذبہ تو سیت ہوا جو شہزادہ کی تہذیبوں یا شاہدات کا نثار ہر چیز میں جس حد تک نثر کا نقل ہے اسی حد تک شاعری کا بھی ہے سوال یہ ہے کہ ہر اظہار کے یہ دو مختلف انداز و بیان کیوں وجود میں آئے۔ اس لئے اور صرف اس لئے کہ جہاں صنف نثر موثر نہ ہو وہاں دوسری صنف یعنی شاعری سے کام لیا جائے۔ دیکھئے شکیلیر۔ بومر۔ درجل اور گونٹے کے ہم عصر صد ہا نثار تھے مگر ان کی قوم کے تمدن میں جس انقلاب کی ضرورت تھی وہ ان سے نہ ہو سکا۔ اس کام کو ان شعراء نے انجام دیا۔ انصاف اور رحم کے نقشے یا انسانی کی ریکارڈ اور تاثرات کے خاکے جس طرح شکیلیر نے اپنے ڈراموں میں کھینچے ہیں یا قوی جذبے کے متعلق اسکاٹ نے جو خطیں لکھی ہیں، یا قدرتی مناظر کا ورڈز ورتھ نے جو نقشہ کھینچا ہے، ان کا بیان ایک نثار کہتی ہی خوش اسلوبی سے نثر میں کیوں نہ کرے ان شعراء کی طرح اثر پیدا نہیں کر سکتا۔ جس طرح موسیقی شعر کی خوبیوں پر سونے پر سہاگ کا کام کرتی ہے اسی طرح نثر شعر کے سانچے میں ڈھل کر خیالات کے اثرات کو دوبالا کر دیتی ہے۔

یہ نہ سمجھئے کہ نظم و نثر کا یہ فرق تافہ اور رویت کی وجہ سے ہوتا ہے خدا جانے کتنے اثرات کا مجموعہ جن سے مل کر شاعری نثر سے بالکل جدا اور اس سے بہت بلند تر اور ایک اچھوتی چیز بن جاتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ شاعری ایک ایسی قوت ہے جس کا اظہار جذبات کے ہر شعلے پر اثر پذیر ہے خواہ وہ ادقائے ذہنی ہو خواہ مصوری جذبات جاہلیت خواہ جوش ملی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ان شعبوں پر شاعری کا نثر کے مقابلے میں کئی گنا زیادہ اثر ہے۔

مذکورہ بالا معیار کی روشنی میں ہیں دیکھنا چاہیے کہ آیا ہم شاعری کے اس مفہوم کو سمجھتے ہیں یا نہیں۔ آیا ہم اردو شاعری سے یہ کام لے رہے ہیں یا نہیں۔ اور آیا ہماری شاعری ہمارے انسانی اور قومی ارتقاء کی ترجمان بنتی یا نہیں۔ گزشتہ صدی کے دور شاعری پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو ظاہر ہو جائے گا کہ ہم نے شاعری لے اچھا نہ ہے کہاں تک کام لیا ہے۔ تعمیری جذبے سے بے نیاز روح پرور و غمخور سے خالی مفروضی نقطہ نظر سے ناکارہ اور دھڑکی جھینٹ سے بھی مصنوعی اور دو قیائی ہوئی۔ یہ ہے پرانی داستان ہو۔ شاعری کی بدقسمتی سے ہمارے شعراء کا میلان مع صرف تغزل کی طرف رہا۔ اور جو نظری مجسمہ جن اظہار جذبات کا مرکز بنا رہا۔

اس میں ایک طرف تو سو قیت غالب رہی اور دوسرے جانب جو مجسمہ اظہار تغزل کو تیار کیا گیا وہ ایک کمالِ غنیت و ابوالہول سے کم نہیں یعنی نہ وہ مرد ہے نہ عورت نہ فی الحقیقت کوئی ایسی چیز ہے جو مجمع تصویر بن سکے۔ اس کے سر کے بال کمر تک لمبے، مانگ سینہ و دبھری ہوئی جس کو خط آہ کشتی تہ شبیہ دی جاتی ہے۔ موباف سرخ و زرد کھنکھو را پیشانی پر افشاں، رخسار پر خال گویا پھول کی پتی پر گس یا ایمان کے خرم میں کفر کا ایک دانہ، پاؤں میں پازیب و خطمال کا جنجال جن کی جھنکار محشر خیز ہاتھوں میں ہندی گویا عاشق کے خون کا رنگ لب و دندان پر ہستی کی دھڑی اور پاؤں کی سرخی قدیم سنگار کے تصور کو بھی شرماتی ہیں۔ انگیا جولی۔ محرم۔ نقاب۔ سیب و قن۔ انارستان یہ تو شوائی علامات ہیں مگر ساتھ ہی معشوق سبزہ خط سے ریشا ئیل بھی ہوتا ہے۔ ظلم و جور۔ اعتبار کے ساتھ سر بازار آوارہ گردی، تیغ آزمائی تیر افگنی، قتل و غارت گری وغیرہ اس کی صنف قوی سے ہونے کا ثبوت ہے۔ علیہ اس معشوق عجیب کا یہ ہے کہ مزاجی کی طرح لمبی گردن، کھنکو کی لکڑیوں سے نازک کلاہیاں، کمر بالکل معدوم یا بال کی طرح باریک، لب کو زہر مند و نبات، دندان سلک مردارید، ناک شمع کا فوری، آنکھیں میں گس بیار، پلکیں تیر و زنتہ، بھوس شمشیر و خنجر، رخسار آفتاب جبین ماہتاب، زلف بل کھائی ہوئی ناگن، گیو مار سیاہ، مونچھے سبزہ زار غرض کہ ایٹانی شاعری کے اس خیالی معشوق کو مثالی جامہ پہنا کر کسی بزم شاعرہ میں پیش کر دیا جائے تو ہمارے عشق زدہ کمزور دل شعرا و بیخ مار کو کہ ہوش ہو جائیں اور جری و بہادر لوگ زندہ دل ہستے ہستے ٹوٹ جائیں، و معشوق صاحب کی وہ گت بنائیں کہ پھر وہ اپنے عاشق شعراء کے خواب و خیال میں بھی آنے کی جرات نہ کر سکیں۔

تعجب ہوتا ہے کہ دنیا اس قدر ترقی کر چکی ہے کہ آج ہر چیز کے لئے یقین کی ضرورت ہے مگر ہمارے شعراء اپنے حسن و عشق کے تخیل میں واقعیت اور حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتے۔ تمام تشبیہات و تمیحات اور حسن و عشق کے فرضی لوازمات ایسے پیش کئے جاتے ہیں جن سے ہمارے ماحول اور محسوسات کو مطلقاً تعلق نہیں۔ اگر کہیں مناظر کی جھلک بھی نظر آتی ہے تو ایسی جن سے ہماری نگاہیں آج تک محروم ہیں اور نا آشنا۔ غیر ملکی مناظر کے لئے جن سے ہمیں سرت حاصل نہیں ہو سکتی اپنے ملکی و ماحولی مناظر کی طرف اب تک آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔

سمنڈاز پر ایک اور تازیانہ ہوا۔ اردو غزل میں اس کی ہمیشہ سے اجازت دی گئی ہے کہ ایک ہی غزل میں متفرق خیالات ہوں لیکن اب یہ مرض بڑھتا جا رہا ہے کہ ایک ہی غزل میں متضاد خیالات بھرے جاتے ہیں۔ پھر کیا تعجب ہے جو ہماری غزلیں غیر فطری سمجھی جاتی ہیں۔ ایک ہی سانس میں دو متضاد جذبے کیسے ہو سکتے ہیں۔ میرا مطلب تغزل کی اہمیت کو کم کرنا نہیں ہے اور اصلی تغزل انسان کے صمیم جذبات کا صمیم آئینہ ہوتا ہے اور جہاں اور اضاف سخن ایک ہنگامی حیثیت رکھتے ہیں اس کی استقامت اور اعتدال

پر زلزلہ لانا دشوار ہے لیکن ہمارے شعراء افزاء تفریط کے شکار ہوئے اور محض تغزل اور وہ بھی غیر فطری طور کو انہوں نے اپنا نصب العین بنا رکھا اور دوسرے اصنافِ سخن سے بالکل غافل رہے۔

ابتداء میں تو کچھ توجہ قصیدوں اور مثنویوں کی طرف رہی لیکن ان اصناف سے جو اصلی کام لینا چاہیے تھا وہ نہیں لیا گیا۔ اور نظموں کی طرف تو کسی نے خیال ہی نہیں کیا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ تو مناظر قدرت کی تصویر کشی سے مستفید ہوئے نہ جذبات ملی وطنی قوم میں یہ پیدا کر سکے۔ میں جانتا ہوں کہ زبان کے ابتدائی دور میں ہی صفائی و روانی پر توجہ غالب رہتی ہے۔ اسی طرح ہماری زبان میں بھی ہوا۔ مگر تخیل کا معیار بلند نہ ہوا۔ لیکن اس دور کے بعد دنیا کے شاعری کے انق پر ایک روشن ستارہ نجم الدولہ دیر الملک غالب دہلوی کی صورت میں طلوع ہوا جس نے اپنی شاعری کی بنیاد فلسفہ حیات اور ہرز زندگی کی مستحکم زمین پر قائم کی۔ خیالات کی بلندی جذبات کی لطافت اور پاکیزگی کے ساتھ اس نے ان حقائق کی تصویر چھینچی جو انسانیت کا مرکز نگاہ بننے کے قابل تھے دو اور شعراء انیس و دہریہ صلی معنوں میں شاعر کہلانے کے سعی ہو سکتے تھے مگر انفس کو انہوں نے اپنی فکر طبع کو محدود رکھا۔ منظر کشی کا اقتد نگاری اور جذبات کی تصویریں اتارنے میں یہ دونوں شعراء نے دادِ سخن دی لیکن ان کے یہاں بھی فطرت سے وہ ہم آہنگی اور قربِ عتقا ہے جو ڈوئسٹو (Dostoevsky) شیلی (Shelley) یا باؤرن (Byron) کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔

غالب کی روش پر چلنے کی بہت کم لوگوں کو توفیق ہوئی لیکن وہ ایک ایسی شاہراہ پیدا کر گئے تھے جو معدوم نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اس ترقی یافتہ دور میں سنجیدہ طبقے نے اس شاہراہ پر گامزن کی کوشش فرمائی اور اس نے اب خاصی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ اس طبقے کے شعراء نے جذبات، سخن و عشق اور فلسفہ حیات کی حقیقت گئیں تصویر دکھانے میں جو سعی فرمائی اس تغزل میں ایک انقلابی کیفیت پیدا کر دی ہے ان میں سے خاص طور پر فانی، جگر اور حسرت ہیں۔ بے معنی تغزل سے ہٹانے میں پہلی سعی جس شاعر کی وہ مولانا حاکمی ہیں۔ قومی اوباد کی تصویر ان کے سامنے تھی قومی درد ان میں کوٹ کوٹ کے ہر اوجہ تھا۔ وہ اہل پڑا اور اس نے ان سے مدد ایسی نایاب چیز لکھائی۔ نیز اسی طرح کی اور نظمیں جن کو پڑھ کر قومی جذبہ پیدا ہوتا ہے، اور عمل کا احساس ہوتا ہے پھر یکجہت نے ایسے دلچسپ پیرایے میں قومی ترانے لگائے کہ اس نے قومیت، ملکیت، اور وطنیت کا جوش جنوں پیدا کر دیا۔ فلسفہ زندگی کو طنز و مزاح کے تحت میں لاکر بیان کرنے میں اکبر الہ آبادی نے جو کمال دکھایا ہے، اس کی نظیر نہیں ملتی۔ لیکن ان کا مسلک ”زمانہ باتو نہ سازد تو زمانہ ساز“ نہ تھا اس لئے قوم کی ذہنی ارتقاء میں ان کی شاعری ایک سنگِ گراں ثابت ہوئی۔

حاکمی کو زیادہ زمانہ نگز تھا کہ آسان شاعری پر علامہ اقبال نمودار ہوئے اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ سے ایک ایسا پیغام، ہم کو پہنچایا جس سے ہماری نظر حقیقتِ انسانی پر پڑی اور ہم سب



ایک خاص جذبے سے متاثر ہو گئے۔ اور اب شعراء کا رجحان تکمیل تغزل کی طرف ہوا اور اسی کے ساتھ ہی ساتھ مذہبی، اخلاقی، قومی سیاسی نغموں اور نچرل شاعری کی طرف خاص طور سے توجہ بڑھی جس کا ثبوت ادبی جرائد متواتر پیش کر رہے ہیں۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر حضرت جوش ملیح آبادی، پنڈت انند زائن ملّا، مادھی مہلی شہری، حفیظ جالبندھری، احسان دانش، اختر شیرانی وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان حالات سے امید ہوتی ہے کہ اردو شاعری ایک ہمہ گیر اور مکمل شاعری کی حیثیت حاصل کرے گی۔

شاعروں اور شاعری کے تہے بڑے بڑے کارنامے صفات تاریخ پر مروجہ نہیں۔ دنیا کے بہت سے عظیم انقلاب شاعری کے رہن منت ہیں اور ہماری خوش قسمتی ہے کہ ابھی ہمارا ذہن شعریت سے خالی نہیں ہے اور ہم اس صنفِ سخن سے بہت کچھ کام لے سکتے ہیں۔ آج تو ان ممالک میں جہاں صنعتی اور زراعتی ارتقاء ہوا ہو گئے ہیں، وہاں شعراء رفتہ رفتہ ختم ہوتے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت یورپ میں یہ صورت ہے کہ بلذیاب ادیب، نقاد، سیاست دان اور صحیفہ نگار تو دافرتعداد میں موجود ہیں مگر شاعر، فلسفین، ورجل، ہوم اور ڈانسٹ نیا تمدن نہیں پیدا کر سکا۔ اس لئے ہمارے شعراء کو اس حقیقت سے آشنا ہونا چاہئے۔ ضرورت ہے کہ اس وقت کو غنیمت سمجھیں اور حقیقی شاعری کا جذبہ ملک میں پیدا کریں۔ جوش جوانی اور عیش پرستی کا ذکر اس قوم کے لئے زیبا ہے جس کو عیش و راحت کی زندگی میسر ہو۔ لیکن جو قوم ایسی ہو کہ اس لئے بیشتر افراد کو ایک وقت شکمیری میسر نہیں اور مصائب اور فاقات کے ہجوم سے معمول و معمول ہیں اس کے شعراء کو یہ کیونکر زیب دے سکتا ہے، کہ خیالی تشنق اور زندگی اور بدستی کے راگ لاتے رہیں۔

ملک و ملت زبانِ حال سے فرمادی ہیں کہ ہم کو زندگی کے اصلی مقصد کی تلاش ہے۔ اقتصادی معاشی مذہبی، اخلاقی اور تمدنی و معاشرتی آزادی کی ضرورت ہے لہذا ان امور کے حصول کے لئے تمام قومی طبقات کے ساتھ طبقہ شعراء کو بھی میدانِ جدوجہد میں اگر اپنا فرض ادا کرنا چاہئے۔

نجم الدین احمد جعفری  
(الکراچی)

عہدِ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متولیاں ریاست اس کتاب کو مجلسِ علیہ میں عثمانیہ نے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اصل ایک تحقیقی مقالہ ہے جس کو سووی علی من صاحب نے اپنے ام ۱۷۷۱ء کے امتحان کے لئے لکھا تھا۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے اس کتاب کا مطالعہ اہل اردو کی سطوات میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

تعداد صفحات ۲۰۴ قیمت ۱۰۰

# اٹھارہ مہر

دکن کی شاہزادیوں کی خیر و عافیت کے ساتھ واپسی پر دکن کی مختلف انجمنوں کی طرف سے جو مبارک باد کا جملہ تبادلہ  
۱۲ دسمبر ۱۹۲۹ء منعقد ہوا تھا اس میں ادارہ اوجیات اردو کے شعبہ نساوان کی طرف سے بھی اس کی صدفرد راجہ بیگم صاحبہ  
نے معمول پہنچائے اور اس شعبہ کی اراکین نے جو خطیں پڑھیں وہ یہاں درج کی جاتی ہیں۔

بہار تازہ زعفران برائیں دیار آمد  
مفتی کے کفایت زروئے اوپیداست  
نمیرہ شہبہ عثمان کام گار آمد  
برگر گرفتہ چسپاں ویشا ہوار آمد  
زما پیام رساند کے یہ شاہ دکن  
برابر تازہ بہشت ہزارہ ہوار آمد

۲

تعالی اللہ! دعائیں اپنی یہ تاثیر لائی ہیں  
نہ تھی تشویش تک بھی جنگ موجودہ تنہائی کی  
مساجد خانقاہوں، شاہراہوں اور مکاتوں  
مقام جنگ سے جب تار و حشمت ناک آتے تھے  
کسی اٹھارہ میں گز واپسی "عنوان نظم آتا  
کبھی جب نشر گز سے تازہ کچھ اعلان ہوتا تھا  
دعائیں مانگنے کو اجستراح عام ہوتا تھا  
نکلنے بھی نہ پاتی ناک سجدہ تک چینوں سے  
اسید و ہم کی یہ کشمکش ہر دم ستاتی تھی  
سفینہ اپنی تقدیروں کا گرداب ہلا میں تھا  
بفضل رحمت پر مدد گار آخر وہ دن آیا  
خدا کا شکر ہے جاتی رہیں بے تابیاں اپنی  
ریاض آصفی میں شادمانی کے ثمر آئے  
کرم پویاں پویاں و نعم و کثرت آمد

بجز و عافیت ٹھہرا دیاں یورپ سے آئی ہیں  
ہمیں تو فکر رہتی تھی فقط ارکان شاہی کی  
کھلتی تھی دعائے واپسی لاکھوں زبانوں سے  
ستارے آسمان سلطنت کے جھلکاتے تھے  
گماں فی الفرائض، شاہزادوں کی طرف جاتا  
دلوں میں جاں نثاروں کے پاؤں فغان ہوتا تھا  
ہر اک فردا خضوع سے لرزہ بر اندام ہوتا تھا  
کہاں کہ پوچھتے تھے کیفیت اخبار بینوں سے  
نہ دن کو چین لگتا تھا، نہ شب کو عین آتی تھی  
قبیلہ آصفی ساج کا کہ حکم فضا میں تھا  
رعایائے دکن نے مشورہ آمد بھی سن پایا  
ہجوم شوق سے لہریز حجاب و استاں اپنی  
بجز و عافیت سرکار کے لغت جگر آئے  
دربار ہوار ہاں ہزارہ ملک ہوار آمد

بشیر النسا بیگم بشیر

جلال ترکمانی از منقسم ماہ پیدا شد  
فرید فری سنگ رنگ تو ہویدا شد

# انہار جذبات

تمہیں نظر سے جو نہاں اپنی شاہ زادیاں  
منہ پہ تمہیں ہر ایک کے اڑ رہی ہوا سیاں  
دل تھے صرغِ رنج و غم ہاتھ سوئے آسماں  
تمہی دعا ہر ایک کی اے خدائے انس و جاں

۲

خیریت سے آئیں وہ خیریت سے آئیں وہ  
دل کی اجڑی بستیاں آکے پھر بسائیں وہ  
اپنے دم سے ملک کو گلستاں بنائیں وہ  
کیف اور مرد کی ندیاں بہائیں وہ

۳

بدلیاں دعاؤں کی جب نلک پہ چھا گئیں  
جوش میں حسیم کی رجنیں بھی آگئیں  
کام حق کی بخششیں اس طرح بن گئیں  
شکر رب العالمین شکر رب العالمین

۴

پھر دکن کی سرزمین نازشیں ابرم بنی  
خیریت سے آئے وہ دوتھی جن کی لگ ہی  
لب پہ جن کا نام تھا دل میں جن کی یاد تھی  
جو دکن کے ناز میں شان اپنی جتس کی

۵

برکت و رُودنے کر دیا ہے غم غلط  
ہر دکن کے فرد سے یاد و ردو ہم غلط  
لوح دل سے ہو گئے معنی الم غلط  
گردش جہان کی فکر بیش و کم غلط

۶

پھر وہی چہل پہل پھر وہی ہے چھپے  
پھر وہی ہنسی خوشی پھر وہی ہیں تہقے  
جوش یہ سرور کا کم نہ ہو خدا کرے

دور انبساط یہ  
یا خدا سدا رہے

# ریلوں کی اردو

ہماری بدترین کمزوریوں میں ہماری غفلت، لا پرواہی، پست ذہنیت اور احساس کمتری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم غفلت ہاتھوں اپنی تہذیب اور زبان کی بربادی گوارا کر رہے ہیں۔ اس بربادی کے اتنے ثبوت دیکھتے ہوئے یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ تباہی کی یہ نشانیاں دو آہے میں نظر آرہی ہیں اور اس تباہ کاری کو وہی اہل زبان گوارا کر رہے ہیں جن کی زبان شستہ اور مستند سمجھی جاتی ہے۔ اگرچہ مجھے بھی علم ہے کہ ریلوں پر ہمارا زور نہیں، آئینی اعتبار سے ریلوے کے کاروبار میں ہمارا دخل نہیں، مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ یو۔سے اور ڈول میں جتنے ہندوستانی افراد ہیں (چاہے وہ حکومت کے نمائندہ ہوں یا نہ ہوں) اتنی دواروں کی طرف سے نمائندگی کر رہے ہوں اگر وہ متحدہ طرہ پر ہندوستانی زبانوں کی تحقیر کی مخالفت کریں تو اس خرابی کا بہت جلد خاتمہ ہو جائے۔

مجھے خیال تھا کہ کانگریسی راج قائم ہونے کے بعد تحریری زبان سنبھل جائے گی، سرکاری نگلے زبان کی فصاحت اور پاکیزگی نہ ہی کم اور کم صحت کا خیال ضرور کریں گے مگر نہیں وہی پانا دھڑا قائم تھا، پرانی بدترینیاں موجود تھیں، پرانی زبان کشی جاری تھی، بعض گاڑیوں کے نئے نئے ڈولوں میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا تھا، ہر چیز کی کلامی حواصات سے پتہ چلتا تھا کہ ابھی ابھی یہ ڈولے بنے ہیں، ہر چیز نئی تھی، بجا ہندوستانی اعلانوں کی تحریریں بھی نئی تھیں صرت — زبان پرانی تھی، وہی زبان جو صاحب بہادر مستمال کرتے ہیں، چنانچہ ایک اعلان تھا کہ۔

”مسافروں کو ہوشیار کرو یا جاتا ہے کہ جب گاڑی چلتی رہے تب گاڑی کے دروازے کو نہ کھل سکیں یا اپنے جسم کے کسی حصے کو کھڑکی یا دروازے کے باہر نہ رکھیں کیونکہ یہ دونوں حادثہ میں خطرناک ہیں“

خط کشیدہ غفلتوں پر غور کیجئے۔ اس سے زیادہ بول عبارت اور کیا ہو سکے گی! وہ بھی اس ریلوے کی جوارو اور ہندی کے گہواروں میں ڈھلتی ہے، اردو کے سرچنوں سے سیراب ہو رہی ہے، دو آہے کی دولت سے مالامال ہو رہی ہے اور بیچ و بیل کی زبانی نکال لال قلعہ میں سے گزرتی ہے۔

شاید آپ کو معلوم نہ ہو یا معلوم بھی رہا ہو تو بھول گئے ہوں کہ دہلی سے غازی آباد کو جو ریل جاتی ہے وہ شالان دہلی کی قیام گاہ، اکبر کے بنائے ہوئے قلعے اور بہادر شاہ ظفر کی آماج گاہ میں سے گزرتی ہوئی جاتی ہے اور اس ریل کی تسیر کے وقت محض سہولت اور — کفایت کی خاطر لال قلعہ کی دیواروں کو توڑنا ذکر ہر کیا گیا اور رہتی دنیا کے سامنے بھنی برہوت اور غارت پسندی کا ثبوت دیا گیا! غرض، لال قلعہ ٹوٹا، اس میں سے ریل گزری، اگر یہی مطلق العنانی کا وہی خاتمہ ہو اگر ریلوں کی زبان نہ سنبھلنا تھی نہ سنبھلی، کیا کوئی ان سے پوچھنے والا نہیں کہ اس قسم کے بھلے جے کا کہ

”اپنے جسم کے کسی حصے کو باہر نہ رکھیں!“

کیا مطلب ہے؟ اس قسم کے بے معنی اور لغو اعلانوں کا کیا فائدہ؟ کیا اردو کے شیدائی، ہندی کے پریمی، ہندوستانی کے ملادہ

باقی نہیں کہ ریلوے کی زبان کشی کے خلاف جہاد کریں اور ان کے دماغ کو ٹھکانے لگائیں؟ اگر خود حکومت کو مسح زبان کا احساس نہیں تو ریلوے کے ممبر ریلوے بورڈوں کے ارکان، مجلس متقنہ کے اردو نواز اصحاب کیا کر سکتے ہیں؟ یہ ایک ہی اعلان نہیں جسے نظر انداز کیا جاتا۔ اس قسم کے ہزاروں اعلان انگریزی ٹیپ غافوں، تار گھریلوں، سرکاری دفاتروں اور ریل کے ڈبوں میں نظر آتے ہیں تعجب ہے کہ اردو کی سنیابی اسی صوبے میں کی جائے جو اردو کا وطن ہو اور۔۔۔ اہل زبان خاموش بیٹھے رہیں؟! اللہ آباد میں ”ہندوستانی اکیڈمی“، ”اعظم گڑھ میں“ دارالمصنفین ”تزلزل بیخ میں“ اردو کا ڈیڑھ ہو۔

”ہندی پرچاری سبھا“ کا مکن بنکس ہوا اور انجمن ترقی اردو کا صدر مرکز دہلی میں ہوا پھر بھی اس صوبے میں زبان کی توہین آمیز اور حقارت انگیز عبارتیں گوارا کی جائیں!؟ ایک طرف تو سرکاری اور قومی ریونیو سیٹوں اور کالجوں، مدرسوں اور پمٹے شالوں، مکتبوں اور درس گاہوں میں صحیح زبان سکھائی جا رہی ہے، اردو کے استادوں اور اردو کے پروفیسروں، ملک دو قوم کا ہزار ہا رویہ صرف ہو رہا ہے اور دوسری طرف سرکار کے حکمرانوں میں، سرکار کی ریلوں میں اردو کی ناقدری ہی نہیں اردو کا سنیابی ناس اور حقارت گری ہو رہی ہے اور ہم آپ خاموش بیٹھے فلسفہ گجھار رہے ہیں!!

## جعفر حسن

## نغمہ اردو

اٹھایا مطالب کی جو توجان ہے اردو  
جس بزم میں کرتی نہیں تو نغمہ سراؤ  
رکتی ہو ترقی تری؟ ہوں لا کھ مخالفت  
کشتہ و صاف ایسی کوئی اور زبان ہے  
کیا بھجپہ کوئی اور زبان کی جو حکومت  
بن جائے گی کچھ روز میں شیرازہ اقوام  
سر پایہ کیوں علم و ادب کا ہو۔ کہ تیرا

ہر ایک ترا دل سے ثنا خوان ہے اردو  
کچھ شک نہیں وہ بزم بھی سنان ہے اردو  
دشمن بھی ترا تجھ سے پریشان ہے اردو  
کہنے میں سمجھنے میں بھی آسان ہے اردو  
تو مشترکہ قوم کی پہچان ہے اردو  
دست میں تری اس کا بھی امکان ہے اردو  
سلطان علوم آج نگہبان ہے اردو

اک روز تو ہو جائے زبان سب کا  
بس دل میں سنیں گے ہی ارمان ہے اردو

حیرس علی خان مین

# اُردو کے خاموش خدمت گزار

موجودہ زمانے میں ”روشناسِ فلق“ وہی جتنیاں ہیں جن کو سیاست یا کسی دوسری محرکۃ الآراء تحریک سے قریبی تعلق ہو شعراء اور بعض سربراہانِ مصلحت بھی رسالوں، ہنگاموں اور سوانح کے طفیل سے اپنی زندگی اور کام کو عوام تک پہنچا دیتے ہیں اولیاء اللہ اور بزرگانِ دین کے ”ذکرِ دل“ کو بھی شوق اور تعظیم سے پڑھا جاتا ہے۔ اور ان کی زندگی لوگوں کے لئے شمعِ ہدایت ثابت ہوتی رہی ہے۔ لیکن زمانے کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ وہ ان قابلِ قدیمیتوں کا بھول کر بھی خیال نہیں کرتا جن کو قوموں کی تعمیر میں بہت بڑا دخل ہے۔ جن کی مخلصانہ کوشش ہماری نسلوں کے ذوقِ عمل و تحصیلِ علم کو اکساتی ہیں۔ اور ایسے افرادِ قوم کی ذہنی نشوونما کے ذمہ ہوتی ہے جن سے قوموں کی قسمیں وابستہ ہوتی ہیں دنیا کا کوئی شخص استاد کی گرامیہ خدمت سے انکار نہیں کر سکتا۔ یہی وہ سرچشمہ ہے جہاں سے ایسے سوتے ابلتے ہیں جن سے انسانیت کی کھیتی مری ہوتی ہے۔ یہی وہ انسان نما خضر ہیں جو ہزاروں بھٹکے ہوؤں کو راہِ راست پر لگاتے ہیں اور نئی نئی شاہراہیں کھولتے ہیں افسوس ہے کہ یہی لوگ زمانے کی نظروں سے اوجھل رہتے ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ محمد علی جناح اور گاندھی جی کے استاد کون تھے؟ کہاں کے رہنے والے تھے اور انھوں نے ان کی زندگی اور طبیعت و اخلاق کے بنانے میں کیا حصہ لیا تھا؟ ہاں اکیڑوں اور ایکڑوں کی زندگیوں کے ایک چھوڑ کئی ایڈیشن نکل سکتے ہیں۔ ان کی حیات کے ہر دور سے لوگ واقف رہیں گے۔ کب فلاں نے فلاں سے ملاقات کی۔ فلاں کی زندگی میں تبدیلی کب پیدا ہوئی۔ غرض کہ مکمل معلومات سے ہر شخص واقف ہونا چاہتا ہے۔

میتھو آرنلڈ نے سچے سچے ہر دور کے لقب کو صرف استاد کے لئے مخصوص قرار دیا ہے اس کے نزدیک اساتذہ صرف اکیلے ہی ترقی کی راہ پر گامزن نہیں رہتے بلکہ ایک کا روان کی بھی رہنمائی کرتے ہیں اور تا وقتیکہ ان سب اہل کاروان کو منزلِ مقصود پر پہنچا نہیں دیتے ان کی محنت ٹھکانے نہیں لگتی۔ اساتذہ اُردو جس کو مشہور گمانی میں پڑے ہوئے ہیں وہ خود ہماری اپنی اور ناقدر شناسی کی دلیل ہے۔ ان اساتذہ کی صبحِ عظمت کا اندازہ اس حقیقت سے ہو سکتا ہے کہ ان ہی کی کوششوں اور تربیت سے ہر قسم کی علمی و ادبی صلاحیت کے جوہر کھلتے ہیں۔ استاد ہی کی صبحِ تربیت کسی کو شاعر، کسی کو افسانہ نگار اور کسی کو خادمِ قوم بننے کا موقع دیتی ہے۔ اس مضمون کے شائع کرنے سے یہ مقصد نہیں کہ صرف اساتذہ اُردو ہی کے سر ساری عظمتوں کا سہرا ہے بلکہ اس کا یہ مقصد ہے کہ ان خاموش خدمت گزاروں کی طرف بھی لوگوں کو متوجہ کیا جائے یہ میری پہلی کوشش ہے اگر اس میں مجھے کامیابی ہو جائے، اور اُردو کے موجودہ استادوں سے میں اُردو دنیا کو متعارف کرا سکا تو میں کوشش کروں گا کہ ایسے اصحاب کے حالات بھی جمع کروں جو اُردو کی تعلیم دیتے ہوئے اپنی زندگیوں کو ختم کر چکے ہیں اُردو زبان کی مقبولیت اور وسعت روز افزوں ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے اس زبان کو بہت بڑی سرپرستی حاصل ہو گئی ہے اس جامعہ میں ذرا لیتِ تعلیم اُردو ہے۔ اور وہ تمام مغربی علوم و فنون جو غیر زبانوں میں مقید تھے اب آزاد ہیں اس لئے اُردو کے استاد بھی اس دور میں پہلے سے زیادہ توجہ، روشناسی اور قدر و منزلت کے مستحق ہیں۔

اُردو کے ان بھی خواہوں اور سرپرستوں کی گنتی انگلیوں پر کی جاسکتی ہے اور ان میں سے اکثر کسی نہ کسی ادارہ

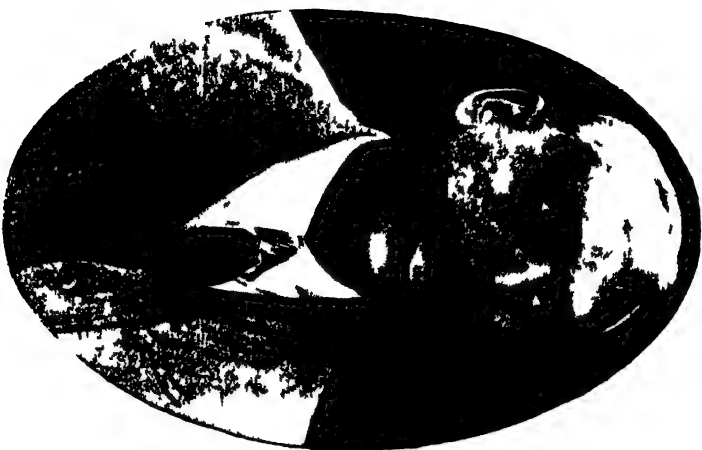
سب سے زبردست سے متعلق ہیں میں نے اسے اپنا سب سے مقدس اور بڑا فریضہ سمجھا کہ ان قابل احترام ہستیوں سے قارئین سب رس کو متعارف کرواؤں۔ اس خیال کا ذکر میں نے محترمی و استادی ڈاکٹر ذور صاحب سے کیا۔ جنہوں نے اس کو بہت پسند کیا۔ ”نکتنہ امداد کے ہم ہمنپانے کا وعدہ کیا۔ میٹھ ہندوستان کی مختلف جامعات کے اردو کے اساتذہ صاحبان سے خط و کتابت شروع کر دی اور ان کے حالات زندگی، کام اور دیگر معلومات کا ایک تفصیلی خاکہ لکھا۔ عالیجناب ڈاکٹر ذور صاحب نے ہر خط پر میری سند عابر تو جو کر کے لے لئے شخصی اثر اور تعلق سے کام لیتے ہوئے سفارش کی لیکن اکثر اساتذہ صاحبان نے روایتی ”عدم توجہی“ اور ”لا جانی“ سے کام لیا۔ بعض نے نہایت ہی مختصر حالات زندگی کے روانہ کرنے پر اکتفا کی بعض نے تصویر بچا نے سے مندرجہ ظاہر کی۔ اور اکثروں نے ”میرے حالات زندگی کچھ قابل ذکر نہیں“۔ ”ایک زمانے سے تصویر نہیں کھینچو انی اس لئے منع درہوں“ ”میں ایک خاموش کا کن ہوں“ لکھ کر مجھے ایس کر دیا۔ دوبارہ اس سلسلے میں یاد دہانی کی گئی تو چہ نہادہ وجہ سے کام لیا گیا۔ اور اس کے لئے میں سب سے پہلے ڈاکٹر نور کا اور پھر جملہ اساتذہ صاحبین کا نہدہ دل سے مشکوہوں۔ دوسروں کے نزدیک ”خاموش کارگزاری“ اور ”عزت گزینی“ چاہے جس نظر سے بھی دیکھی جائے بحیثیت اردو ادب کے ایک شخص صاحب علم و ادب و نگار کے ہیں اس کو ایک ادبی ”جنت پسندی“ سے تعبیر کر دیا گا۔ اس مضمون میں اگر کیل ہو جائے تو آپ دیکھیں گے کہ ایسی ایسی گنگام ہستیاں آپ کے پیش نظر میں گی جن کی زندگی کا ایک ایک باب ہدایت اور رہنمائی کا دفتر لئے ہوئے ہے۔

ان ہی خواہان اردو کی زندگیوں جن منزلوں سے گزریں، جو مراحل ان مستقل مزاج اصحاب کو برداشت کر لے چکے، اور جس کس پررسی اور عزت گزینی کی حالت میں انھوں نے اپنی زبان اور ادب کی خدمت کی ان سب کو نظروں میں رکھتے ہوئے کون ہے جو خاموش خدمت گذاری اور مستقل مزاجی کا درس نہیں لے گا۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ مضمون بلکہ اساتذہ صاحبان اردو کی زندگیوں پر روشنی نہ ڈال سکے گا۔ بہ حال اسے ایک ابتدائی کوشش سمجھئے۔ موقع ملے تو یک مستقل تذکرہ اس موضوع پر ترتیب دیا جائے گا۔ اس وقت جن اصحاب کے حالات مہیا ہو سکے ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں :-

- ۱۔ مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی ایم ایل ٹی۔ (لکھنؤ)
- ۲۔ سید ضامن علی صاحب ایم اے (الہ آباد)
- ۳۔ ڈاکٹر ایم حفیظ سید صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔ ڈی لٹ۔ ایل ٹی (الہ آباد)
- ۴۔ مولوی سید نجیب الرحمن صاحب ندوی ایم۔ اے (المعلیل کالج جوگیشوری۔ بمبئی)
- ۵۔ مولانا محمد طاہر صاحب فاروقی ایم۔ اے۔ مولوی فاضل۔ ادیب فاضل۔ دبیر کمال (بگڑہ یونیورسٹی)
- ۶۔ پردیسر محمد حسن صاحب فاروقی (آگرہ یونیورسٹی)
- ۷۔ مولوی عبدالقادر صاحب سروری ایم اے۔ ال ال بی (کلیہ فنون جامعہ عثمانیہ)
- ۸۔ مولوی سید محمد صاحب ایم اے (کلیہ بلدہ۔ جامعہ عثمانیہ)

(۱) مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی (ایم اے۔ ایل ٹی)۔ (لکھنؤ یونیورسٹی)

آپ نے جس گھر میں آنکھیں کھولیں، اس میں تم لو نہ تھا تو پریشان حالی بھی تھی۔ قسمت نے آپ کو ایسے زمانے میں پیدا کیا



پروفسور محمد مسعود احمد



پروفسور محمد مسعود احمد



اسمعیل میرٹھی - اکبر الہ آبادی  
نظم طلائع طنائی - شوق قدوائی



پروہ فیروز ڈاکٹر حفیظ سید



[illegible]

آپ کی ذاتی استعداد اور داغی صلاحیت کو بھی آپ کی تعلیمی ترقی میں بہت بڑا دخل ہے۔ اسکول کے ہر امتحان میں اول آتے اور سال ب سال برقی ہوتے ہیں۔ یہ سچے تو درحکمہ عارضہ لاحق ہو گیا اور اب تک یہ دو درجہ پہنچا تھا۔

ساتھ میں ایک آدھ دفعہ سرٹھاتا ہے سر کے روکے ساتھ متغیر معدہ کی شکایت بھی پیدا ہو گئی۔ تو آپ کو سلسلہ تعلیم جاری رکھنے میں سخت زحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض ہی خواہوں نے مشورہ بھی دیا کہ جان ہے تو تعلیم بھی ہے۔ مگر جو قدم تعلیم کی راہ میں آگے بڑھے وہ رکے اور نہ پیچھے ہٹے۔ آپ نے اس بیماری کی حالت میں بھی تعلیم جاری رکھی اور سالوں میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی اے کا امتحان کامیاب کر لیا۔ بی اے کے بعد ام اے کا داخلہ لیا۔ ایک سال ادبیات انگریزی کی تحصیل میں صرف کیا۔ لیکن امتحان میں شریک نہ ہو سکے۔ اسی سال آپ پرمیٹ کے مہلک حملے ہوئے۔ زندگی تھی بچ گئے اور اس دفعہ آپ کے شوق تعلیمی کو بیماری کے آگے سر دھون پڑا۔

اسی اثناء میں صوبہ متحدہ کے سرپرستہ تعلیم میں ایک جگہ لکالی گئی۔ کام یہ تھا کہ صوبہ میں جتنی کتابیں بھی شائع ہوں ان کی فہرست تمام ضروری تفصیلات کے ساتھ ہر سماہی میں صوبے کے سرکاری اخبار (یو۔ پی۔ گورنمنٹ گزٹ) میں شائع کی جائے۔ اور عوام کے تھان کا اندازہ کرنے کے لئے تبصرہ لکھے جائیں۔ جس سے رپورٹ کے لئے مواد فراہم ہو سکے۔ اپریل ۱۹۱۵ء میں آپ کا تقرر اس خدمت پر ہو گیا اور آپ لکھنؤ چھوڑ کر الہ آباد چلے گئے۔ اس ملازمت کی بدولت آپ کی نظر سے ہر تازہ کتاب گزرتی اور مطالعہ کا جوشوق آپ کی فطرت میں تھا اس کی پوری بعوض اس نقلی، ڈیڑھ دو سال کی فلیل عرصے میں آپ کی

سب سے نظر سے تقریباً دہائی ہزار کتابیں گزریں۔ اسی ملازمت نے آپ کی مہلوات کو وسیع اور تصنیف و تالیف کے جذبہ کو بیدار کر دیا۔ ۱۹۲۲ء میں یومرس ٹرننگ کالج، آربا سے اپنے ایل ٹی کی ڈگری حاصل کی، اسی سال لکھنؤ یونیورسٹی کے جونیئر لیچرار کی حیثیت سے آپ کا تقرر یہ یافت ۱۹۲۵ء تا ۱۹۲۵ء۔

اگست ۱۹۲۵ء میں اردو کے پچرار کی حیثیت سے آپ کا رگڑا ہو گئے۔ ۱۹۲۹ء میں فارسی ام اے کا امتحان اس امتیاز کے ساتھ کامیاب کیا کہ آپ کو یونیورسٹی نے ایک ملائی تنخواہ عطا کیا۔ آپ کی فارسی قابلیت بھی مسلم ہے۔ ۳۳ء میں آپ نے ایرانی زبان کی تحصیل تکمیل کے ارادے سے ایران کا سفر بھی کیا۔

۱۹۳۰ء سے برابر ان دونوں اہم زبانوں کے پروفیسر میں اور دونوں شعبوں کی صدارت آپ ہی کے تفویض ہے۔ آپ کی موجودہ منخواہ ساڑھے آٹھ سو ماہوار ہے۔ آپ کو قدیم اور نادر کتب کے جمع کر کے بالے مدحوق ہے۔ ادبیات سے جو گہرا لگاؤ آپ کی طبیعت کو ہے وہ اردو کی توسیع و اضافہ کا ضامن ہے۔ لکھنؤ کی گلیوں کی خاک چھان چھان کر اور بڑی عرق ریزی کے بعد اپنے اپنے کتب خانے میں نادر کتابوں کا کافی ذخیرہ فراہم کر لیا۔ قدیم تذکرے اور خطوط، کثیر تعداد میں موجود ہیں۔ اور ایک قابل ذکر چیز یہ ہے کہ دہلی شاہ کی تصانیف جتنی آپ کے ذخیرہ کتب میں محفوظ ہیں دوسری جگہ نہیں ملتیں۔ ان کی تعداد چالیس بیالیس کے قریب ہے۔

شاعری آپ کے لئے گریہ ”ذلیعزت“ نہیں، پھر بھی جذبات کے اظہار کی خاطر اس کو بھی کام میں لاتے ہیں۔ آپ کے اشعار جذباتی اور بالکل فطری ہوتے ہیں۔ خاص کر بچوں کے لئے آپ جو نظمیں لکھتے ہیں وہ بہت مفید ہیں اور اردو ادب کی کمی کو پورا کرتے ہیں خرابی صحت نے آپ کے علمی اہتمام میں بہت کچھ فرق ڈالا۔ پھر بھی آپ کی قلمی کاوشیں کافی تعداد میں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ آپ کی ایک تصنیف ہماری شاعری کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ کتاب کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں بھی داخل ہے۔ دوسری اور ادبی کوششیں یہ ہیں جو اردو کے لئے ایک قابل قدر اضافہ ہیں ”امتحان وفا“ فرہنگ امثال، فیض میر، محاسن نگین، دبستان روح انیس، نظام، دو، جواہر سخن، جلد دوم۔ ان کے علاوہ کئی ایک تنقیدی مضامین مختلف جرناں میں شائع ہو چکے ہیں آپ کے زیر تصنیف ”سایح مرثیہ“ ہے۔ یہ کتاب اپنی اہمیت اور نوعیت کے اعتبار سے اپنی آپ نظیر ہوگی۔ آپ نے اس کتاب کی تکمیل کے لئے بڑی کاوش سے مرثیوں اور مرثیہ نگاروں کے حالات جمع کئے ہیں۔ ان میں تقریباً تین سو مرثیہ نگاروں کے کہے ہوئے مرثیے شامل ہیں آپ کی دیگر علمی و ادبی مصروفیتیں بھی قابل ذکر ہیں آپ ”ہندوستانی اکیدی“ کے ممبر ہیں اور اکیدی کے سہ ماہی رسالہ ”ہندوستانی“ کے ایڈیٹوریل بورڈ کے رکن بھی۔ کئی سال تک انجمن اردو کے سکریٹری رہے اور انجمن کی طرف سے ۱۹۳۰ء میں ایک ادبی جلسہ اور ایک ادبی نمائش کی آپ نے جن مختلف علمی و ادبی انجمنوں میں مقالے پڑھے ان کے نام یہ ہیں۔ آل انڈیا اور ڈبیل کانفرنس، آل انڈیا شاعر کانفرنس مسلم اکیدی وغیرہ۔ مسلم اکیدی بھی لکھنؤ کے سکریٹری، نائب صدر اور صدر بھی رہ چکے ہیں۔

جناب مسعود حسن صاحب رضوی اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے مسلمہ ماہر اور ادیب ہیں آپ کی ذات سے اردو کو بالخصوص ایک بیش بہا اداوار ترقی کی توقع ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ صاحب موصوف کی میٹر معروضیتیں اسی کے لئے وقف ہیں۔ ہندوستان کی وہ تمام انجمنیں جنہیں اردو کی ترویج و توسیع سے دلچسپی ہے آپ کی خدمات کو محال کرنا اپنے مقصد کی کامیابی کے لئے لازمی سمجھتی ہیں۔ آپ کی ہر دہریزی، علمی، تجرہ، اخلاق کی برگزدگی۔ ایسی خصوصیات ہیں جو آپ کو ایک ایسے دجے پر پہنچا دیتی ہیں جہاں پہنچنا ہر بھی خواہ اردو کا مقصد ہوتا ہے۔

## (۲) کیپٹن سید ضامن علی صاحب ام اے (الہ آباد یونیورسٹی)

سید ضامن علی صاحب ۱۸۹۲ء میں قصہ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق خاندان گردیز سے ہے یہ خاندان اپنی عادت و تہذیب کے لحاظ سے شہرت رکھتا ہے۔ اس کے اکثر افراد ممتاز عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں اس خاندان نے علم و ادب کے بڑے خواہ بھی پیدا کئے۔ آپ کے جد امجد سید نوروز علی صاحب فارسی کے اسکالر اور ہندی کے زبردست شاعر تھے اور شامان اور دھ کے عہد میں ناظم سلطنت جیسے عظیم القدر مہدے پر فائز تھے۔ ضامن علی صاحب کا تخیل اور دھیال علم و فضل اور عبادت منصب و دلوں جیتوں سے قابل ذکر ہے۔ آپ کے ماموں میر علی عباد صاحب سیتان ایک اچھے اور قادر الکلام شاعر تھے آپ کے والد سید واجد علی صاحب بھی اردو کے بہت اچھے شاعر تھے۔

سید ضامن علی صاحب کی آنکھیں ایسے ماحول میں کھلیں جس میں علم و ادب کے تذکروں کے سوا کچھ نہ تھا۔ آپ کا مکتب آپ کا گھری تھا۔ بچپن کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں گزرا۔ علامہ سید جواد صاحب اور مولانا شیخ فدا حسین سے شرف تلمذ ہوا۔ علوم شرقیہ کی تعلیم لکھنؤ ہی میں ہوئی۔ البتہ انگریزی تعلیم کے آغاز کے بعد سے آپ کو مختلف مقامات سے امتحانات پاس کرنے پڑے آپ نے آگرہ سے انٹر میڈ اور الہ آباد سے بی اے اور ام اے کی اسناد حاصل کیں۔ ۱۹۱۶ء میں گورنمنٹ ہونے کے بعد ہی الہ آباد ہائی کورٹ میں مترجم کی حیثیت سے امور ہوئے اور کچھ دلوں بعد ڈپٹی کلرک کی کئی بھی نامزد کئے گئے لیکن علم و ادب کی خدمت کے شوق نے آپ کو اس کام سے بیزار کر دیا اور آپ نے ایونگ کرسچن کالج میں فارسی کا پروفیسر بننا پسند کیا۔ اور کم و بیش چھ سال تک اس کالج میں اپنا فرض منصبی نہایت خوش سہولتی سے ادا کرتے رہے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فارسی پروفیسر جناب نامری مرحوم جب بھنور ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو کر چلے گئے تو یونیورسٹی کے رباب مل و عقد کی نظر انتخاب آپ ہی پر پڑی۔ اور جب اس یونیورسٹی میں پہلے پہل شعبہ اردو کو لاگیا تو آپ ہی اس کے صدر مقرر کئے گئے آپ کی علمی قابلیت، طریقہ تعلیم اور حسن خلق کا ہر شخص معترف ہے اور آپ نہایت کامیابی کے ساتھ اپنے اہم فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہیں آپ کی داغی صلاحیتوں کو شاعرانہ ماحول ملا۔ علم و ادب آپ کی نگہ میں پڑا تھا۔ آپ بچپن ہی سے اس آب حیات کے بہا سے تھے اور اپنی تمام کوششوں کو حصول اور خدمتِ علم کے لئے وقف کر چکے تھے۔ آپ کا شمار ہندوستان کے اچھے شاعروں اور ادیبوں میں ہوتا ہے آپ کی شاعری حضرت نبیائے کفیعہ محبت کی مروجہ منت ہے۔ یونیورسٹی کے لکچرر کے علاوہ آپ اردو کی خدمت کے لئے کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں اردو زبان اور ادب پر آپ نے ایک زبردست اور عالمانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ جو ہندوستانی اکیڈمی اور سروے کمیٹی کی رپورٹ پر پیش کیا گیا۔ تاریخ زبان اور اردو ادب پر اس مقالے کے پڑھنے سے کافی عبور حاصل ہو سکتا ہے۔

تصانف اسلام، رباعی، مرثیہ بھی آپ کی طبع موزوں اور فکر رسا کا نتیجہ ہیں۔ جو دقتاً و دقتاً ہندوستان کے مقتدر رسائل میں شائع ہوا کرتے ہیں۔ آپ نے ایک تاریخی مقالہ "واقعات کرپا" پر انڈین کالغزس میں بڑا سا۔ علم تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ مقالہ قابل قدر چیز ہے۔ اور وہی لوگ آپ کا دوش اور محنت کی داد دے سکیں گے۔ اس مقالہ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اب تک کئی بار طبع ہو چکا ہے۔ مرثیہ نگاری آپ کا محبوب موضوع ہے۔ آپ نے اس کی تحقیق و تاریخ کی ترتیب کا کام شروع کر دیا ہے۔ بہت جلد اس صنف پر سیر حاصل مواد منظر عام پر آجائے گا۔ آپ کی دوسری تصانیف "سیر کشمیر اور گوبلیون" ہیں۔ ان کتابوں میں سیر کشمیر اور سیلون کے

حالات درج ہیں۔

آپ اردو ادب سے تعلق رکھنے والی کئی انجمنوں کے صدر اور ممبر ہیں۔ آپ اکثر تعلیمی بورڈوں اور یونیورسٹیوں کے منتسب بھی ہوتے رہیں اور کئی سال تک انجمن سہول سروس کے بھی منتسب رہ چکے ہیں۔ آپ کو فوجی تعلیم سے بھی کافی دلچسپی ہے۔ ایک ادب کے پروفیسر کے لئے یہ دلچسپی یقیناً ناشائستہ لگے گی۔ آپ نے آبادیونیورسٹی کی ڈی۔ ٹی۔ سی کے کامڈنگ افسر کی حیثیت سے اپنا کچھ وقت دیتے ہیں اور یونیورسٹی نے آپ کو کپٹن کا عہدہ دیا ہے۔

آپ کی گرانمایہ خدمات اردو کے لئے ایک نئی شہانہ اضافے کی ضامن ہیں خدا کرے کہ آپ کی غیر ملکی و ملکی کتابیں جلد شائع ہو کر منظر عام

پر آسکیں

(۳) ڈاکٹر ایم حفیظ سید صاحب۔ ام۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ لٹ۔ ال۔ ٹی۔ (الہ آباد یونیورسٹی)

میرے پیلے عریضے کے جواب میں صاحب موصوف نے لکھا ”مجھے انوس ہے کہ میرے یہاں اپنی کوئی تصویر موجود نہیں اور نہ فی الحال تصویر کھینچوانے کا ارادہ ہے۔ میرے حالات نہایت مختصر ہیں میں ۲۰ برس سے الہ آباد یونیورسٹی میں اردو بی۔ اے اور ام۔ اے کی جماعتوں دیکھتا ہوں۔ اے۔ اے۔ مجھے ایس۔ اے اور ایس۔ اے۔ میں آپ کے معصص حادثہ زندگی اور کام سے اردو دنیا کو متاثر کرنا میرے بس کی بات تھی۔ جانتا تھا کہ صاحب موصوف ”گم نامی کی زندگی کو شہرت اور ناموسی پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن دوسری دفعہ پھر اسی سلسلے میں یاد دہانی کی بارگاہ خط کے ساتھ تصویر بھی وصول ہوئی۔ حالات اور کام ”کافی“ کے بجائے صرف ”مختصر“ رہ گئے۔ جس کے لئے میں آپ کا شکور ہوں۔

آپ کے والد کا نام نظر حسن اور وطن ضلع غازی پور ہے۔ ضلع کے زمینداروں میں ان کا شمار تھا۔ شہر و سخن کا اچھا ذوق رکھتے تھے خود بھی ایک ”غوب کہنے والے“ شاعر تھے۔ نظر قصص کرتے تھے۔ ایک شہسوی ”جلوہ طور“ انھوں نے اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

آپ کی ابتدائی تعلیم مکتب میں ہوئی۔ انگریزی تعلیم دیر میں شروع کی۔ کھنڈ اور الہ آباد کے اسکول اور کالجوں میں بی۔ اے کی تعلیم پائی۔ بی۔ اے کی ڈگری لینے کے بعد آپ نے الہ آباد ٹرنٹنگ کالج سے ال۔ ٹی۔ کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد آپ نے ملازمت اختیار کر لی۔

دس سال تک مختلف مدارس اور کالجوں میں ہیڈ ماسٹر اور پرنسپل رہے۔ ۱۹۳۵ء سے الہ آباد یونیورسٹی میں اردو کی لکچراری پر مامور ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں آپ نے لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ اور ۱۹۳۹ء میں ڈی۔ ٹی۔ کی ڈگری جامعہ پائل لئے سے حاصل کی۔

آپ نے حصول علم اور تحقیقاتی کام کے لئے بہت دور دراز سفر کئے۔ ڈی۔ ٹی۔ کی ڈگری فرانس کی ایک قدیم یونیورسٹی ”پائل“ سے حاصل کی۔ آپ کو فلسفہ و تصوف سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ دس دہائیں میں آپ کا تجربہ بہت بڑھا ہوا ہے۔ لندن سے ٹیچرس ٹرپلوا حاصل کیا۔ الہ آباد کے ال۔ ٹی۔ ہیں۔ اور مرکزی شہر صدر محکمہ تعلیمات کی خدمت میں صرف کر چکے ہیں۔

آپ کی ادبی کاوشیں، مقالوں، مضمونوں اور کتابوں کی صورت میں منظر عام پر آچکی ہیں۔ آپ نے صرف اردو ہی میں نہیں بلکہ انگریزی میں بھی اپنے علمی شغف اور تبحر کا ثبوت دیا ہے۔ آپ کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

سکہ سپہا، از برہان الدین شاہ جام۔

منفعت الایمن، از برہان الدین شاہ جام۔

کرمی

تاضی نیب۔ (A mystic poet of 12th century) کے عنوان سے مستقل طور پر انگریزی میں بھی

کلیات قاضی محمود بھری مع مقدمہ تشریح اور فرہنگ۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا نہایت معرکتہ آلارا اور اہم کارنامہ ہے جس میں دکنی سلطانہ کے آخری دور کے شاعر بھری کے کلام کو بڑی تحقیق کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ یہ کام ہر شخص نہیں کر سکتا۔ کیونکہ قدیم اردو کے قلمی نسخوں کو پڑھنا اور متروک الفاظ کو سمجھنا بڑے بڑے عالموں کے لئے بھی مشکل ہے۔ اس کلیات کی اشاعت نے ڈاکٹر سید صاحب کو اردو کے بلند پایہ محققوں کی صف میں ممتاز جگہ دے دی ہے۔

”دکن کی اردو شاعری“ (یہ مضمون نگار میں چھپا تھا) بیگم علی شمعائے اردو۔ ”یورپ میں شمعائے اردو“ (زمانہ کانپور)  
”غالب کے کلام کا مطالعہ“ (الہ آباد یونیورسٹی لیگریں)

اسی طرح علی، شبلی، محمد حسین آزاد، دیوان جہاں وغیرہ آپ کے مضامین شائع ہوئے۔ فرانسیسی میں آپ نے ایک کتاب ”آپچی میزم ان انڈین ٹھاٹ“ (ہندوستانی تھیل میں رجائیت) شائع کی ہے۔

آپ کی انجمنوں کے مستند اور میریں کی کمیٹیوں کے سرگرم کارکن اور مختلف ”Boards“ مجلس کے ممبر بھی ہیں۔ الہ آباد آگرہ اور یوپی کی اکثر تعلیمی کمیٹیوں کے مشیر اور ممبر ہیں۔ اپنے ذاتی تجربہ کی بناء پر آپ کا شمار شمالی ہند کے سربراہان اردو ماہرین تعلیم میں ہو سکتا ہے آپ نے ہندوستان اور دیگر مقامات کا سفر کیا، صحبتاں، ممبئی، مستوسط اور یوپی کے مختلف مدارس کا معاہدہ کیا اور وہاں کے اصول تعلیم کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ اردو زبان اور ادب کے علاوہ فلسفہ اور فن تعلیم پر بھی آپ کے پچاسوں مضامین اکثر انگریزی اردو وسائل میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کی ذات اردو اور سرشت تعلیم کے لئے بے حد معینت ہے۔

صاحب موصوف کی تصنیفات اور مضامین اردو زبان کی اہم ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں۔ مثلاً میر اردو ادب، جن کے چارہاروں کو صرف سلمیٰ نظروں سے جانچنا جاتا تھا، آپ نے ایک ایسے انداز میں روشناس کر لیا ہے جس سے ان کی عظمت واضح ہو چلی ہے۔ روشنی پڑتی ہے۔ اور وہ منور گوشے جن پر کوردقتی نے پردے ڈال رکھے تھے روشن نظر آتے ہیں۔ آپ نے سناہ برہان، مدین، جام، قاضی محمود، محمد حسین آزاد، شبلی، حالی، غالب اور دوسرے شعرا اور محققین کا جس غائر نظری سے مطالعہ کیا ہے، اور اس کے بعد جس انداز سے ان پر اپنے خیالات اور ان کے محاسن کو پیش کیا ہے، اس سے آپ کی تنقیدی صلاحیتوں اور قوت افہام و تحقیق کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ دکن سے بھی آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ شمالی ہند میں دکن کے قلمی شاعروں کو روشناس کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے قدیم زبان کو سمجھنا اور اس پر کام کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔

(۴) مولوی سید نجیب انصاف صاحب ندوی ام اے۔ (اسلمیٹل کالج جگہ شیعہ می، ممبئی)

ولادت ۱۲۹۷ھ بمقام ولادت ارموری۔ ضلع چاندہ۔ آپ کے والد ڈاکٹر سید محمد حسین صاحب ارموری کے سرکاری ڈاکٹر تھے۔ آپ زیدی واسطی سیدی ہیں اور سات بار بار سے غامدانی تعلق رکھتے ہیں جو فرخ میر کے زمانے سے وسیعہ ضلع پٹنہ صوبہ بہار میں سکونت پذیر رہے۔

آپ کی ابتدائی تعلیم مٹی سے ہوئی چنانچہ اس زبان میں درنا کلر فائیل کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ اس کے بعد قرآن شریف، اردو اور فارسی زبان کی تعلیم پائی۔ ۱۹۱۹ء میں آپ کو دارالعلوم ندوہ بھیج دیا گیا۔ آپ ندوہ میں چار سال تک رہے۔ اس دوران میں آپ اپنی جماعت میں ہر سال اول آتے رہے۔ اور ایک ممتاز حیثیت کے مالک رہے۔ آپ مولانا شبلی کے شاگرد رہ چکے ہیں

سب سے پہلے ادبی و علمی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں خاص توجہ سے کام لیا۔ مولانا جس وقت سیرۃ لکھ رہے تھے آپ ان سے ”بلاغ المرام“ کا درس لیا کرتے تھے۔

آپ کی انگریزی تعلیم ۱۹۱۳ء سے شروع ہوئی ہے۔ میٹرک اور ایف اے کے امتحانات درجہ اول میں کامیاب کئے اور ظالیم سرکاری کے مستحق قرار پائے۔ بی اے میں زیر تعلیم تھے کہ ترک موالات کی وبا اٹھی اور آپ کو سلسلہ تعلیم قطع کرنا پڑا آپ ۱۹۱۵ء میں دارالمصنفین اعظم گڑھ چلے گئے۔ وہاں آپ کی مصروفیتیں زیادہ تر علمی و تحقیقی رہیں۔ اس دوران میں ترک موالات کا ہنگامہ کچھ کم ہوا۔ آپ نے پھر تعلیم کی طرف توجہ کی اور بی اے میں شرکت کی۔ ۱۹۲۳ء میں بی اے کا امتحان آنرز کے ساتھ کامیاب کیا۔ اور یونیورسٹی کے طلباء میں اول رہے۔ یونیورسٹی نے وظیفہ عطا کیا۔ اس کے بعد ۱۹۲۴ء میں ام اے فارسی و عربی بھی درجہ اول میں پاس کیا اور سب میں اول رہے۔ اس صلیب میں یونیورسٹی نے طلائی تمغہ اور ڈوسوروپے کی کتابیں دیں۔

سلسلہ تعلیم کو ختم کرنے کے بعد آپ علمی خدمت میں منہمک ہو گئے اور دارالمصنفین کا کام کرتے رہے۔ اور اپنی پیش بہا خدمات سے اردو اور دارالمصنفین کو مستفیض کیا۔ ساتھ ہی مختلف رسائل و مضامین بھی روانہ کرتے گئے۔ آپ ۱۹۳۳ء میں گجرات کالج احمد آباد میں فارسی کے استاد مقرر ہوئے۔ آپ اردو کے سچے ہی خواہ اور خدمت گذار ہیں۔ صوبہ کی انجمن ترقی اردو کے سکریٹری ہیں۔ آج کل آپ ایک نہایت ہی گرانمایہ اور اہم کتاب کے لکھنے میں مصروف ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت نام ہی سے ظاہر ہے یعنی ”گجرات میں اردو“ اور یہ صاحب موصوف کی دس سالہ تحقیق و کاوش کا نتیجہ ہو گی۔ ۱۹۳۷ء سے آپ اسماعیل کالج جوگیندپور کے اردو کے استاد ہیں۔ رفات عالمگیری کی دوسری جلدوں کی ترتیب کا کام بھی آپ کے پیش نظر ہے دوسری علمی مصروفیتوں کے ذکر میں آپ یونیورسٹی کے اردو بورڈ کے رکن، اور اردو گلٹ بک کمیٹی کے ممبر ہیں۔

نجیب اختر صاحب ندوی کا نام اردو کی دنیا میں محتاج تعارف نہیں۔ آپ کی کتابیں اور مضامین اہمیت اور معلومات کے اعتبار سے بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور آپ ہندوستان کے اچھے محققین اور ادیبوں کی صف میں اپنے لئے جگہ پاتے ہیں۔ آپ کا سب سے اہم کارنامہ جو منظر عام پر آچکا ہے رفات عالمگیر دوران کا معرکہ اللہ مقدمہ ہے جس کی ترتیب و تالیف نے آپ کو ایک بلند پایہ محقق ثابت کر دیا۔

(۵) مولانا محمد طاہر صاحب فاروقی ام اے۔ مولوی فاضل، ادیب فاضل، دبیرِ کامل (آگرہ یونیورسٹی) مولانا السہ اولیٰ (عربی، فارسی، اردو، انگریزی) کے مستند اور بشیر عالم ہیں۔ اور ساتھ ہی ہومیو پیتھک کے امتحان۔ ایچ ایل، ایم، ایس کے سند یافتہ اور گولڈ میڈلسٹ ہیں۔ ہندوستان کی مختلف جامعات سے آپ نے امتیازی کامیابی حاصل کی لکھنؤ سے دبیرِ کامل، الہ آباد سے فنی شے کامل اور مولوی فاضل پنجاب سے مولوی عالم اور ادیب فاضل کی اسناد حاصل کیں اور تقریباً پندرہ سال سے اردو اور فارسی زبان کی تعلیم دیتے ہیں۔ پانچ چھ سال سے آگرہ کالج میں صدر شعبہ اردو فارسی ہیں۔

آپ کے اکثر مضامین رسائل میں طبع ہوا کرتے ہیں۔ آپ نے طلبہ کے لئے متعدد تصانیف کتب لکھیں۔ ان کے علاوہ چند قابل ذکر تصانیف یہ ہیں۔

(۱) اسیرت مولانا محمد علی۔ مولانا کی وفات کے بعد ۱۹۳۳ء میں سب سے پہلے فاروقی صاحب ہی نے یہ مختصر لیکن جامع سیرت لکھی

سب سے پہلے اس کتاب میں مصنف نے بعض ایسے حالات بھی لکھے ہیں جو خاندانی ذرائع سے حاصل کئے گئے۔ فاروقی صاحب کو مولانا سے ایک خاص تعلق 'اپنے والد کی طرف سے تھا۔ مولانا اور فاروقی صاحب کے والد محمد محسن مرحوم بڑے گہرے دوست تھے۔ اور اسی دوستانہ کی وجہ سے فاروقی صاحب کو بعض ایسی معلومات بہم پہنچیں جو دوسروں کی دسترس سے باہر ہیں۔ اسلوب بیان نہایت عمدہ اور متعقبات نشان لئے ہوئے ہے۔ مولانا کی سیرت پر ایک تشفی بخش اور کامل ریلو کیا گیا ہے۔ ہندوستان میں اس کتاب کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ سرکارِ اردو عالم حضور سرور کائنات معلم کی مختصر سیرت پاک ہے جامعہ ملیہ دہلی نے بھی اپنی کتاب کے لئے ہی نام انتخاب کیا ہے لیکن فاروقی صاحب کی کتاب بہت پہلے طبع ہو چکی ہے۔ اس کتاب میں انحضرت کی زندگی کو مختلف پہلوؤں سے پیش کیا گیا، طرز بیان نہایت موزوں اور موضوع کے شایان شان ہے۔

ادبیات ایران نو۔ ایران کی جدید شاعری کو ہندوستان میں روشناس کرنے کے لئے پروفیسر فاروقی نے شعرائے ایران کے نظم و نثر کے مختلف نمونے جمع کر کے پیش کئے ہیں اور موجودہ ایران کی ذہنی کش مکش اور جھجکاں کو ایک مبسوط مقدمہ میں ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب پر مختلف جامعات کے پروفیسر صاحبان نے بڑی اچھی تنقیدیں کی ہیں۔ سیرت اقبال یہ کتاب فاروقی صاحب کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ ہے اقبال پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت کچھ لکھا جائے گا۔ لیکن فاروقی صاحب نے اقبال کے کلام کو صحیح معنوں میں سمجھا ہے۔ اور آپ کی کتاب کو "اقبالیات" میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

مولانا فاروقی بزم اقبال آگرہ کے بانی بھی ہیں۔ اسی بزم کی سرپرستی میں ڈو شاندھلے "یوم اقبال" اور "یوم اردو" کے ترتیب دئے گئے۔ اس بزم کے پیش نظر دو مقاصد ہیں ایک تو یہ کہ زبان اردو کی خدمت اور دوسرا یہ مقام اقبال کی اشاعت۔ جامعہ اردو۔ مولانا فاروقی کی تحریک سے بزم اقبال کی سرپرستی میں آگرہ میں ایک اردو نیورسٹی کا انعقاد مل گیا ہے جس کو سر محمد یعقوب میر کونسل ڈاکٹر شفاعت احمد خاں ڈاکٹر ذاکر حسین خاں خواجہ غلام السیدین کی سرپرستی حاصل ہے۔ فاروقی صاحب اس کے جبراً نہیں۔ جامعہ مذکورہ کی نگرانی میں تین امتحانوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ ادیب، ادیب ماہر، ادیب کامل۔ اس تحریک کا اولین مقصد ترویج خدمت اردو ہے۔ فاروقی صاحب کی مساعی جیل کو مشکوٰۃ ادب کامیاب دیکھنے کی آرزو ہر بھی خواہ اردو کے دل میں ہونی چاہئے۔

## (۶) پروفیسر حامد حسن صاحب قادری۔ (آگرہ)

میرے خط کے جواب میں جس میں نے صاحب موصوف سے تصویرِ حالات زندگی اور کام کا خاکہ روانہ کرنے کی درخواست کی تھی آپ نے تحریر فرمایا ہے "آپ مجھ سے مری تصویر اور حالات مانگتے ہیں۔ میں تصویر کے جواب میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ

"مجھ کو دیکھو میری تصویریں کیا رکھتا ہے" نہ یہ کہ

"ہر کہ دارد میل دیدن دشمن جیندرا"

تصویر کھینچوانے سے مجھے ہرگز نہیں۔ لیکن دو اسکے طور پر گوارا کر لیتا ہوں اب کئی سال سے کوئی تصویر نہیں کھینچی۔ اس لئے مجھے سے مفید ہو

مجھے دسویں تصویر کی عدم وصولی کا بلکہ آپ نے حالات زندگی بیان کرنے میں جس اختصار سے کام لیا ہے اس کا بھی ذکر کر دیتا ہوں۔ میں



قارئین سب برس کو صرف اسی حد تک متعارف کروا سکتا ہوں کہ آپ کی زندگی نہایت پرسکون گزری ہے اور آپ ایک مقدس خاندان کے نام لہو ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب بابا فرید گنج شکر سے ملتا ہے۔ تقریباً چالیس سال سے شعرو سخن اور مضمون نگاری کا شغل ہے۔ درس و تدریس کا سلسلہ کوئی بارہ سال سے جاری ہے۔ سینٹ جانس کالج آگرہ کی اردو اور فارسی تعلیم آپ ہی کے تفویض ہے۔ آپ کی علم دوستی اور لیاقت کا ہر اردو وال محترم ہے۔ ہندوستان کے اکثر و بیشتر رسائل آپ کے مضامین، نظموں اور غزلوں سے مزین رہتے ہیں۔ تالیف و تصنیف کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ جب ساتویں جماعت میں تعلیم پا رہے تھے، ایک انگریزی ناول کا خلاصہ مرتب کیا۔ جسے اخبار پھول نے چھپوایا۔ اور ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۰ء تک تین چھوٹی کتابیں گلستا، اخلاق، رفیق تہنائی اور جنتیں لکھیں۔ ۱۹۱۰ء سے آپ نے میدان صحافت میں باقاعدہ قدم رکھا۔ آپ کی نظیں اور مضامین زمانہ، محترن، علی گڑھ منتقلی وغیرہ جیسے معتبر رسائل میں طبع ہونا شروع ہوئے اور علمی طبقہ میں آپ ایک اچھے شاعر اور کامیاب انشا پرداز سمجھے جانے لگے۔

آپ نے ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۳ء تک پھول کا ایک پرچہ ”اخبار سعید“ نکالا اور اسی اخبار کے سلسلہ میں ”بچوں کا کتب خانہ“ جاری کیا اور بچوں کے لئے متعدد اخلاقی کتابیں لکھیں۔ آپ کی مختلف چھوٹی اور بڑی تصنیفات ایک کثیر تعداد میں ہیں جن میں سے اکثر مختلف صوبوں اور محکموں کے نصاب میں جاری اور رائج ہیں۔ بالخصوص شعبہ تعلیم سے متعلق اور طلبہ کی ضرورتوں کا لحاظ کرتے ہوئے آپ نے بعض بہت قیمتی اور کارآمد کتابیں لکھی ہیں یہاں میں آپ کی چند مشہور تصانیف و تراجم کا نام دے دینا ضروری سمجھتا ہوں (۱) باغبان۔ یہ کتاب ڈاکٹر ٹیگر کی مشہور تصنیف ”گلارڈنر“ کا ترجمہ ہے جو مکمل کمپنی کی فزائش پر کیا گیا، ترجمہ رفتہ و منتہ اندو میں ہے (۲) الکھل اور زندگی۔ یہ کتاب بھی مکمل کمپنی کی فزائش پر لکھی گئی۔ (۳) فطرت اطفال۔ ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے جسے مسلم ایجوکیشنل کانفرس علی گڑھ نے طبع کیا۔ (۴) اکمال داغ۔ داغ دہلوی کے چاروں دیوانوں کا انتخاب ایک مبسوطا نقادانہ اور بصیرت افروز مقدمہ کے ساتھ ہے۔ (۵) تاریخ مرثیہ گوئی۔ اپنی کتاب میں مختصر امرتھیہ کی ابتدا اور عروج کے حالات بیان کئے ہیں اور مرثیہ سے متعلق جملہ معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ (۶) تاریخ و تنقید ادبیات اردو۔ شعرو ادب اردو کے متعلق تاریخی و تنقیدی مضامین اس کتاب میں صحیح کئے گئے ہیں۔ مزید براں ایک مقدمہ بھی شامل ہے جس میں ”اردو، ہندی، ہندستانی“ کے مسئلہ پر تفصیلاً بحث کی گئی ہے۔ ایک اور کتاب ”داستان تاریخ اردو“ کے نام سے زیر طبع ہے۔ اس کتاب میں اردو کی مکمل تاریخ مل سکتی ہے اور بعض گم نام مہتیاں جنھیں دوسرے تذکروں میں نظر انداز کر دیا گیا ہے منظر عام پر آجاتی ہیں۔ اور مصنف کو بعض ذرائع سے ایسے مایہ نسنے بھی ملے ہیں جنھیں اردو سے بہت گہرا تعلق ہے مثلاً فضلی کی ”کرمل کتھا“

آپ کی مرتبہ دوسری اور بہت سی کتابیں ہیں۔ جو ہماری زیر طبع سے آراستہ نہیں ہوئی ہیں۔ ان کتابوں میں اکثر آپ کے علمی و ادبی مضامین کے مجموعے۔ ناڈل اور تنقیدی و تاریخی تحریروں شامل ہیں۔ ان مرتبہ کتابوں میں سے چند کے نام یہ ہیں (۱) مرآت سخن۔ (۲) دفتر تواریخ (۳) مصید و صیاد (۴) تذکرہ بہاولوں وغیرہ۔

صاحب موصوف کی تصنیفات اردو کے لئے ایک اضافہ ہیں تقریباً ہر موضوع پر آپ نے قلم اٹھایا ہے اور کچھ بھی لکھا ہے بڑی کاوش اور تحقیق کے ساتھ لکھا ہے اور یہی خصوصیات آپ کو اپنے دوسرے محسوس سے ممتاز بناتی ہیں زمانہ ایسے اہمیت اور لائق اہمیت کے لئے مواقع ہیا کرے تو اردو ادب کی کامیابی کا بہت کچھ ازالہ ہو سکتا ہے۔ آپ کی پوری زندگی علمی مہاںک میں بسر ہوئی



پرو فیض محمد انصاری



پرو فیض محمد



نواب مرزا سیف علی خاں  
 ناظم اعزازی کتب خانہ اداره ادبیات اردو



قائم محمد الدین شاہد  
 مہتمم مدنی سب دس و اداره ادبیات اردو

بچپن ہی سے تالیف و تصنیف کا سلسلہ شروع ہوا اور اب تک کئی قابل قدر کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

(۷) **عبدالقادر صاحب سروری** ام اے۔ ال ال بی (عثمانیہ)

حیدرآباد کی علمی بیداری، جامعہ عثمانیہ کے چند ہونہار فرزندوں کی مساعی جیل کی مرہون منت ہے۔ انھیں ادیبوں اور دانشا پردازوں کی کوششوں نے دکن کو علم و ادب کا مرکز اور ایک خاص اہمیت کا مالک بنا دیا ہے۔ پروفیسر عبدالقادر سروری کا شمار بھی انہیں ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے حیدرآباد کی علمی دنیا میں انقلاب کی روح چھوٹی جین کی تالیفات اور تصانیف نے ایک ایسے دور کی ابتدا کی جو بطور پرآوردہ کا ”دور نشاط“ کہلایا جاسکتا ہے۔ صاحب موصوف نے تنقید، ترتیب اور دانش پر دازی کے لئے نئے اصولوں اور نئے اسلوب اختیار کئے اور تشنگانِ علم و ادب کے لئے نئے راستے کھول دیے۔ حیدرآباد کے اکثر ادیب اور دانشا پرداز کسی نہ کسی طرح آپ کی تحریروں سے متاثر نظر آتے ہیں۔

سروری صاحب کی شہرت حیدرآباد تک ہی محدود نہیں بلکہ سارے ہندوستان میں آپ کی تصانیف قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ گزشتہ سال مجھے علی گڑھ جانے کا موقع ملا۔ وہاں میرے ایک دوست زیر تعلیم تھے۔ ان کے توسط سے مجھے وہاں کی علمی فضا میں کچھ دن گزارنے کا موقع ملا۔ پروفیسر صاحب موصوف کے شاگرد ہونے کی سعادت نے مجھے جس ”لطف خاص“ کا مستحق قرار دیا، اس سے میں آپ کی عظمتوں کا ادراک بھی معترف ہوا۔ سروری صاحب کی گرانمایہ تصنیف ”جدید اردو شاعری“ نے آپ کو اکثر یونیورسٹیوں میں ایک فاضل ادیب کی حیثیت سے روشناس کیا ہے۔ علی گڑھ میں اسی کتاب کو ”نصائی کتب“ کا درجہ حاصل ہے۔ وہیں مجھے اس حقیقت کا بھی احساس ہوا کہ حیدرآباد کی علمی حیثیت سے چاہے کتنا ہی آگے ہو۔ محسن شناسی اور قدردانی کے میدان میں اس نے قدم نہیں اٹھائے۔ سروری صاحب علم و ادب کی خدمت میں اپنی پوری صلاحیتوں کو وقف کئے ہوئے ہیں اور صلہ و تمسین کا خیال کئے بغیر خدمتِ علم و ادب میں مصروف ہیں۔

آپ کی ولادت ۱۳۳۷ھ میں حیدرآباد دکن کے محلہ سلطان شاہی میں ہوئی۔ یہ شہر مغرب شاہی محلہ حیدرآباد کے اکثر علماء و فضلا کا مسکن رہ چکا ہے۔ یہیں کے ادبی احوال میں آپ کی ذہنی صلاحیتوں نے ایک خاص رنگ اختیار کرنا شروع کیا۔ آپ کے والد ماجد حاجی محمد سرور قادری، معاشدار اور بڑے باعبد اوقات بزرگ ہیں۔

آپ کے جد امجد حضرت سرور سلطان کشمیر سے تشریف لائے تھے، انہیں بزرگ کی نسبت سے آپ سروری کہلاتے ہیں حضرت سرور سلطان ایک باخدا بزرگ تھے حیدرآباد اگر نوبت پہاڑ پر چلے لٹھیں ہوئے اور اگر آئندہ دریاں غرض کو اپنی روحانی برکات سے مالالال کرتے رہے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کا مزار اسی پہاڑ پر بنایا گیا اور آج تک آپ کا عرس بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے انھیں بزرگوں کے سائے میں پروان چڑھتے ہوئے سروری صاحب نے میدانِ علم میں قدم رکھا۔ آپ کے والد اگر بڑی تعلیم کے مخالف تھے وہ آپ کو مشرقی علوم و فنون کی تعلیم دلانا چاہتے تھے۔ لیکن قسمت نے آپ کو اردو کی خدمت کے لئے متوجہ کر دیا تھا۔ آپ نے ہر قسم کی قربانی قبول کی۔ اور ایک ایسی منزل میں قدم رکھا جہاں دشواریاں سد ہونے لگیں۔ اور سب سے بڑی مصیبت سرپرستوں کی قہر سے محرومی تھی۔ اس پر بھی آپ نے جدید علوم کی تحصیل کو اپنا مقصد بنایا۔ ایک ادیب کی زندگی کو جن ”روایتی“ مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے آپ کی قسمت میں بھی تھیں۔

آپ کی ابتدائی تعلیم کتب سے شروع ہوتی ہے ”ناں خاں شہید“ کے گنبد میں ایک ”مولوی صاحب“ دس دیا کرتے تھے۔ آپ نے ان کے آگے زانوئے شاگردی تہ کیا پھر آپ ”مدرسہ بدلان“ میں اور یہاں سے لکل کر ”مصرم ذنت ذکیو لہائی اسکول“ میں شریک ہوئے۔ ان مدارس میں آپ کا شمار دین اور محنتی طلبہ میں ہوتا تھا ادبی سرگرمی کا آغاز انہیں ابتدائی منزلوں میں ہو چکا تھا اور جس لئیل عرصے میں آپ نے منزل مقصود تک رسائی حاصل کی وہ انہیں ابتدائی کوششوں کا نتیجہ ہے سٹی کالج حیدرآباد کا قدیم اور مشہور کالج ہے حیدرآباد کا کوئی ادیب ایسا نہیں جسے اس کالج کی فیض رسائیوں نے ممنون نہ کیا ہو ”مغیدالانام“ کے بعد آپ مدرسہ فانیہ بلکہ میں شریک ہو گئے۔ میوک کامیاب کرنے کے بعد جامعہ عثمانیہ میں داخلہ حاصل کیا۔ اردو، فارسی آپ کے اختیاری مطالعہ رہے۔ مولانا وحید الدین سلیم کی شاگردی میں آپ کے علمی جوہر ابھا کر بولے لگے۔ آپ مولانا کے جتنے شاگرد تھے۔ مولانا کی جوہر شناسی نے آپ کی ہر قسم کی رہنمائی کی اور جب رخصت پر تشریف لے جا رہے تھے مولانا نے اردو کی مددگار پروفیسری کے لئے آپ ہی کی سفارش کی۔ اسی سفارش اور ذوقِ قابلیت کی بنا پر آپ موجودہ مہمدے پراپور ہو گئے۔

سروری صاحب ام اے۔ ایل ایل بی ہیں۔ ان دونوں امتحانوں میں امتیازی درجہ سے کامیابی حاصل کی۔ ام اے میں سائیکالوجی میں ایم اور ال ال بی میں درجہ اول اور بعض مضامین میں اول رہے۔ قانون کے امتحان کی کامیابی کا اثر آپ کی ادبی مصروفیتوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ اکثر جدید مطبوعات کے ”مقدمے“ آپ نے لکھے ہیں ”مقدمے“ لکھنے میں سروری صاحب کو خاص کمال حاصل ہو گیا ہے۔ آپ کی علمی مصروفیت قابلِ تقلید ہے۔ اپنے فرائض منصبی کو ادا کرنے کے بعد آپ کا بیشتر وقت مطالعہ اور تالیف و تصنیف میں گزرتا ہے۔ کالج میں بھی آپ اسی طرح مصروف رہتے ہیں۔ آپ جو کچھ لکھتے ہیں۔ اعتباراً ادا کاوش سے لکھتے ہیں اس کے باوجود آپ کی تحریریں روانی بے ساختگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ جو قابلِ تعریف ہے۔ سروری صاحب کی کتابیں مختلف موضوع پر مشتمل ہیں۔ آپ کے مرغوب موضوع، تنقید، افسانہ نگاری، تاریخ اور فتویٰ ہیں۔

”جدید اردو شعاعی“ کا ذکر اوپر آچکا ہے یہ کتاب آپ کی سب سے بڑی تصنیف ہے۔ اس کتاب پر ہندستان کے مختلف مقتدر جرائد نے بلند پایہ تنقیدیں کی ہیں اور یہ اکثر یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔ جدید اردو شعاعی کے متعلق یہ سب سے پہلی اور مستند تنقیدی کتاب ہے۔ اس کے پڑھنے سے موجودہ زمانے کے شاعرانہ رجحانات کا عمق سے پتہ چلتا ہے۔ اور اردو شعاعی کی مکمل تاریخ سے واقف ہو سکتے ہیں۔ اس کے لکھنے میں بڑی کاوش اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ اب تک اس کے ڈو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

سروری صاحب ہندستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں آپ کے افسانے سنجیدہ غرافت کے نمونے ہوتے ہیں اکثر رسائل آپ کے افسانوں کو چھاپنا اپنی کامیابی کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ نئی نئی جڑ دہی آپ کے افسانوں میں شریک رہتا ہے اور جس خوبی سے آپ ان مسائل کو سلجھاتے اور پیش کرتے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہے آپ کے افسانوں کا مجموعہ زیرِ طبع ہے۔ اور اسی فن سے متعلق آپ کی دو کتابیں ”دنیا بے افسانہ“ اور ”کردار اور افسانہ“ شائع ہو چکی ہیں۔ نیز آپ نے ایک سلسلہ ”دنیا کے شاہکار افسانے“ کے نام سے جاری کیا تھا۔ آپ رسالہ ”مکتبہ حلو“ کے ایڈیٹر بھی کئی سال تک رہ چکے ہیں۔ دوسری اپنی کوشش میں ”حیدرآباد کی تعلیمی ترقی“ یہ کتاب اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب ہے۔ آپ نے کئی مشہور قدیم کتابوں کو مرتب بھی کیا ہے

جن میں قابل ذکر، ثنوی بھول بن، از ابن نفاطی۔ کلیات سراج اور نگ آبادی۔ ثنوی تعدد بلعیر، از مصنفی بھولا پوری۔ ان کتابوں کے سلسلے میں آپ نے خاص تحقیقی کام کیا ہے۔ اور ہر ایک پر موصوفہ مفصل مقدمہ مع تشریح کے سپرد قلم کیا ہے۔ آپ ادارہ ادبیات اردو کے سرگرم اہل کار ہیں سے ہیں اور اعلیٰ جہاں ڈاکٹر زور کے دست راست ہیں۔ ادارہ کے شعبہ تعلیمات و تنقید کے مستند بھی ہیں۔

آپ کی ذات سے اردو کو بڑی بڑی امیدیں ہیں اور بالخصوص حمید آباد کا ادبی ماحول آپ کے جو دکو بہت غنیمت سمجھا ہے۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہ ہے کہ آپ نوجوان انشا پردازوں اور بالخصوص افسانہ نگاروں کی صحیح تربیت دہانی کرتے ہیں اور ان کے معائن کے مطابق ان کو ایک راستے پر ڈال دیتے ہیں۔ اب تک کئی افراد آپ کی ان کوششوں سے متاثر ہو کر ”افسانوی دنیا“ میں شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

### (۸) سید محمد صاحب ام اے (عثمانیہ)

سید محمد صاحب عثمانیہ میں فہر حمید آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتداً مدرسہ مفید الانام میں شریک ہوئے۔ اس مدرسے سے اعلیٰ کا امتحان بدرجہ اول کامیاب کیا اور سٹی ہائی اسکول میں شرکت کی ۱۹۲۲ء میں ہائی اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور جامعہ عثمانیہ میں داخلہ لیا ۱۹۲۷ء میں انٹر میڈیٹ بدرجہ اعلیٰ کامیاب کیا اور اردو میں صدی نمبر لائے۔ ۱۹۳۶ء میں بی اے اور ۱۹۳۸ء میں ام اے کی ڈگری حاصل کی مولانا سلیم کے زمرہ تلامذہ میں آپ کو خاص امتیاز حاصل رہا۔ اور اپنی جماعت میں ہمیشہ اردو میں اول آتے رہے۔

آپ کا تعلیمی دور بے حد شاندار رہا خصوصاً اردو میں جو امتیازات آپ کو شروع ہی سے حاصل رہے وہ شاید میں کو آپ کے اردو سے خاص اور فخری لگاؤ ہے۔ نانہ طالب علمی ہی سے آپ کو تحریر و تقریر کے مقابلوں میں حصہ لینے کا شوق تھا اور ہر مقابلہ میں آپ اول آتے۔

سٹی کالج کے ادبی ماحول کو آپ ہی کی ذات سے زندگی حاصل ہے۔ کئی نوجوان آپ کی تربیت کھزیرا ترادبی دنیا میں روشن خاص ہیں حمید آباد کے نوجوان ایسوں میں سید محمد صاحب کا درجہ بہت بلند ہے۔ آپ نے اپنی گرانمایہ تصانیف کے ذریعہ ایک معتدرا دیب اور محقق کی شہرت حاصل کر لی ہے۔ آپ کی سب سے پہلی تصنیف ”ارباب نثر اردو“ ہے یہ کتاب فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے اردو نالیوں کا تحقیقی و تنقیدی تذکرہ ہے۔ ہر مصنف کے متعلق نہایت تحقیق کے ساتھ مواد جمع کر کے سیر حاصل بحث تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کو ملی حلقہ میں خاص مقبولیت حاصل ہوئی اور کئی جامعات کے اردو کے اعلیٰ مقامات میں شریک نصاب کی گئی ہے اس کے دو ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

سید محمد صاحب عثمانیہ سے سٹی کالج کے اردو کے لکچرار ہیں۔ اس دوران میں آپ نے طلبہ میں ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنے اور بچران کی ادبی رہنمائی کرنے میں خاص محنت اور دلچسپی سے کام لیا ہے اور اسی دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ سٹی کالج اب بھی اپنی ”مردم خیزی“ کی شہرت کو برقرار رکھ سکا۔ صاحب موصوفہ کا بیشتر وقت ملی خدمت اور تالیف و تصنیف میں گزرتا ہے۔ آپ کئی انجمنوں کے سرگرم کارکن ہیں۔ مجملہ یلسانین کے کمن ادارت اور معتمد ہیں اور آپ کے اکثر مضامین مقتدر رسائل میں شائع ہو کر پڑھنے

ترجمہ کرنے میں بھی آپ کو خاص جہارت حاصل ہے، آپ کئی کتابوں کے مولف ہیں -  
گلشن گفتار - خواجہ خاں حیدر کا تذکرہ جو اردو کا ادیب تذرہ ہے -

مثنویات میر - (میر تقی میر کی مثنویات جو اب تک متفرق اور غلط سلطاً طور پر ملتی تھیں)  
ایمان سخن - شیر محمد خاں ایمان کے کلام کا انتخاب -

یادگار دولی - بابائے ریختہ کے حسن یادگار کا مجموعہ

قواعد فارسی - راست اصول تعلیم پر فارسی کی ابتدائی قواعد -

مرقع اردو - اردو کے جدید کے نظم و نثر کا انتخاب

ان کتابوں کو بڑے سلیقے کے ساتھ ترتیب دیا گیا ہے۔ اور ہر ایک کے ساتھ ایک تنقیدی، جسو ط مقدمہ بھی شامل ہے۔  
جس سے کتاب کی اہمیت میں بہت کچھ اضافہ ہو جاتا ہے۔

مثنویات میر - جامعہ غنائیہ کے نصاب اردو میں داخل ہے۔ قواعد فارسی اور دوسری کتابیں اکثر اداس میں پڑھائی جاتی ہیں  
سید صاحب کو قدیم اردو سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ مجلس اشاعت دکنی خطوط کے آپ مستند ہیں۔ حال ہی میں آپ کی مرتبہ دلیاب  
کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ملک النثر العصری کی مثنوی گلشن عشق اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کا دیاب دلیان -

سید صاحب کی تحریریں تنقیدی شان ہوتی ہے۔ طرز نگارش سادہ اور سلیس ہوتی ہے اور آپ کے قدرت بیان کی شاہدہ  
حیدر آباد کے موجودہ دو دین اردو ادب کے سچے خدمت گزار اور بری خواہ ڈھونڈے جائیں تو جناب ڈاکٹر ذر عبدالقادر سردری اور  
جناب سید محمد صاحب پر ہی نظریں اٹھتی ہیں۔ اور دکن میں ہی ”ارباب نثر اردو“ کہلانے کے مستحق ہیں۔

رشید قریشی

سب سے

کا  
”فضائی ادب“ نمبر

مارچ ۱۹۴۷ء میں شائع ہوگا

اس نمبر میں نشر گاہ حیدر آباد کی نشر شدہ تعاریف کا  
معیاری انتخاب شائع کیا جا رہا ہے۔

ملک شاہیر کی اپنے خاص موضوعوں پر پچھلے ماہ فہم تقریریں

اپنے تنوع اور معیار کے لحاظ سے یہ نمبر قابل دید ہوگا۔

# نصرتی کا سنہ وفات

بیجا پور کے قدیم اردو شاعروں کا نصرتی کو فخر و تفضیل دینا اور شہنشاہی و غیر تمام اصنافِ سخن میں یکساں کمال حاصل تھا اور وہ اپنے تمام ہم عصر شاعروں میں اپنی دل پذیر طرزِ نگارش اور بلند فکر کی وجہ سے سب سے زیادہ شہرت اور مقبولیت رکھتا ہے۔ اس کی رزمیہ شنوی علی نامہ خصوصیت کے ساتھ مشہور ہے اور اردو ادب میں اپنی طرز کی ایک لاجواب شاہکار ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ جو شخصیت بہت زیادہ مشہور ہوتی ہیں ان کے حالات و واقعات زندگی کے متعلق طرح طرح کے اختلافات مودخل اور تذکرہ نویسوں میں نظر آتے ہیں اور عجیب بے سرو پا باتیں مشہور ہو جاتی ہیں۔ نصرتی کا بھی یہی حال ہے۔ کسی نے اس کو برہمن بتایا ہے اور کسی نے بیجا پور کی بجائے کرناٹک کو اس کا وطن قرار دیا ہے۔ اس کی تصانیف اور ان کی تاریخوں نیز اس کے سنہ وفات کے بارے میں بھی کئی اختلافات موجود ہیں۔

غزلوں اور مثنوی کلام کے علاوہ اس کی تین شنوئیں مستقل ہیں۔ ایک گلشنِ عشق اور دوسری علی نامہ اور تیسری تاریخِ بیجا پور ان میں سے پہلی مثنوی گلشنِ عشق کا سنہ تصنیف ۱۰۶۷ھ ہے اور اس کے متعلق کسی کو اختلاف نہیں۔

علی نامہ کے تاریخ تصنیف مولف اردوئے قدیم نے سنہ ۱۰۶۷ھ بتائی ہے اور وہ اس بنا پر ہے کہ اس شنوی میں پتا کے قلعہ کی فتح کا ذکر ہے اور خود نصرتی نے اس فتح کا جوادہ تاریخ نکالا ہے اس سے سنہ ۱۰۶۷ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس کے برطان تذکرہ شعرائے دکن کے مولف نے اس کا سنہ تصنیف ۱۰۶۷ھ بتایا ہے۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اپنی کتاب ”میرپ میں دکنی مخطوطات“ میں علی نامے کے نسخے کو دیکھنے کے بعد آخر الذکر تاریخ سے اتفاق کیا ہے اور اپنے رائے کی تائید میں عجائب خانہ برطانیہ کے قدیم اور معتبر نسخے میں جو شعر تاریخی درج ہے وہ بھی نقل کر دیا ہے۔

نکھاسٹھ میں تیں جو یو کر اس ہزار یک ہو ستر پتے چہ برس

”تاریخ اسکندری کا سنہ تصنیف مولوی عبدالحق صاحب کے ملوکہ نسخے کے بموجب سنہ ۱۰۶۷ھ ہے۔ بظاہر یہ نصرتی کے آخری مستقل تصنیف ہے۔ اسی سنہ کے اوائل میں اس کے مربی علی طعلی شاہ ثانی کا انتقال ہوا اور اس کا کسن بیٹا سکندر عادل شانت نین ہوا جو سنہ ۱۰۹۷ھ میں فتح بیجا پور کے بعد مالگیر کے محکم سے قید کر دیا گیا۔

مولوی عبدالحق صاحب اپنی کتاب نصرتی میں لکھتے ہیں۔

”نصرتی نے تین بادشاہوں یعنی محمد عادل شاہ، علی عادل شاہ ثانی اور سکندر عادل شاہ کا زائد و کچھ امتیاز لے اپنے تذکرہ رباعی حینی میں لکھا ہے کہ جب شاہ اورنگ زیب مالگیر نے دکن فتح کیا تو وہاں کے شعرا کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ ان میں

لے کھلس شاعت دکنی مخطوطات کی طرف سے گلشنِ عشق اور علی نامہ دونوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ادنیٰ لاکھ روپے راستہ میں نے اور مخطوطہ مولوی عبدالمجید صاحب مدنی پر و فیروز خانہ عینیت سے ترتیب دیا ہے۔



نصرتی بھی تھے اور ان کے کلام کو سب سے افضل تسلیم کیا اور خطاب ملک اشترائے ہند سے سرفراز فرمایا۔ مولوی عبد الباقی رحمہ اللہ نے تذکرہ شترائے دکن میں ان کا سنہ وفات ۱۰۹۷ھ لکھا ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہوا کہ یہ اطلاع انھیں کہاں سے حاصل ہوئی۔ اگر یہ سنہ وفات صحیح ہے تو فوت کا بیان صحیح نہیں ہو سکتا حالیکہ نے بیجا پور کو ۱۰۹۷ھ میں فتح کیا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ تذکرہ شترائے دکن کے مولف نے ۱۰۹۷ھ کو سنہ وفات قرار دینے کی نسبت اپنے مانعہ کا ذکر نہیں کیا لیکن خطاب ملک اشترائے دکن کے بارے میں ان کا بیان فوت ہو اکل ایک۔ وہ لکھتے ہیں کہ:-

”علی نامہ ختم کرنے کے بعد نصرتی کرلی عادل شاہ نے خلعت اور ملک اشترائی کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ عام طور پر اردو تذکرے نصرتی کے ذکر سے خالی ہیں اور فوت کے سوا کسی اور روایت سے یہ امر ثابت نہیں ہوتا کہ اورنگ زیب نے دکن کی مفتوحہ سرزمین کے کوئی گوشاعر کی اس طرح قدر افزائی کی ہوگی۔ اورنگ زیب کی افتادہ طبیعت، فاکانہ شان اور ادب دیگر فنون لطیفہ کے ساتھ اس کی طبیعت بے پروائی کو دیکھتے ہوئے فوت کا یہ بیان مشتبہ معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کے مقابلے میں یہ زیادہ قرین تیسرے معلوم ہوتا ہے کہ علی نامہ جیسی بلند پایہ رزمیہ ثنوی لکھنے پر جس میں رزم و نرم کے نظر مرقعوں کے علاوہ علی عادل شاہ ثانی کی وجہ میں ایسے بلطف قصیدے بھی ہیں جو فارسی کے اعلیٰ درجے کے قصائد کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں، بہادر اور ادب پرور بادشاہ نے نصرتی کو ملک اشترائی کا خطاب عطا کیا ہو۔“

ذاب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے میں گلشن مشتق کے ایک تکی نسخے پر نصرتی کی وفات کے متعلق یہ قطعہ تاریخ

درج ہے:-

ضرب شمشیر سوس یہ دنیا چھوڑ  
جا کے جنت کے گھر میں خوش ہو رہے  
یوں کہ نصرتی شہید ہے  
سال تلخ آلاکھ نے

”نصرتی شہید ہے“ سے ۱۰۸۵ھ ہوتے ہیں۔ اس نسخے کا سنہ کتابت ۱۱۰۷ھ ہے اور یہ بہت ہی قدیم نسخہ معلوم ہوتا ہے جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے نصرتی کی آخری ثنوی ۱۰۸۵ھ کی لکھی ہوئی ہے اور فوت کا روایت بھی غور طلب معلوم ہوتی ہے۔ نصرتی کے متفرق کلام مثلاً رباعیات وغیرہ سے بھی اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ وہ نصرتی دولت بیجا پور کے بعد زندہ رہا ہوگا اس سے نکالات موجودہ اس قطعے کی بنا پر اس کا سنہ وفات ۱۰۹۷ھ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس قطعے سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے نصرتی پر کسی نے تمنا سے حملہ کیا تھا اور وہ اس صد سے شہید ہوا۔

سید محمد

من کی دنیا اگر آپ کو افسانوں سے دلچسپی ہے تو نوجوان افسانہ نگار رشید قریشی کے افسانوں کا مطالعہ کیجیے جو روحانی خیال، رنگینی، بیان اور ترقی پسند نظریوں کا بہترین نمونہ ہے۔ قیمت مجلد ۵



ڈاکٹر مدحتی الدین قادری صاحب زور



# ڈاکٹر زور

”میں نے اپنے مضمون میں ڈاکٹر زور کی کسی برائی کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ مجھ اس لئے کہ مجھ ان میں برائی کا کوئی پہلو نظر نہیں آیا۔ مجھ اندیشہ تھا کہ کہیں ان سے عقیدت سے تعبیر نہ کریں اور میں یہ سوچتا رہا کہ کوئی بات ایسی مل جائے جس کے ذریعے سے ان کی کسی برائی کو ظاہر کرنے کا موقع ملے۔ مضمون کل ہو گیا لیکن ”عیب جوئی“ کی ناکام کوشش نکتہ چینوں کا منہ بند کرنے کے لئے اس ننگا مہلکتا کسا رکھاب سے قاصر رہی۔ جب مضمون ”سب رس“ میں چھپنے کے لئے ”گرائی“ کی زد میں آیا تو انھوں نے ”اپنی گرائی“ سے ”بائز“ نامہ اشعار کا استچا پے کی جائزہ دینے سے انکار کر دیا لیکن اور بجا جانتی ہے کہ میں ایک ”گستاخ شاگرد“ رہا ہوں۔

میری گستاخی بعض اوقات مدقینات کی پروا نہیں کرتی۔ ان کی ”خوف“ اور میری ”دھم“ میں ایک تضاد ہوا اور جس کا نتیجہ ظاہر ہے یعنی ”نگران کار“ سے پچ کر ”دیر“ کا یہ مضمون ”سب رس“ کے صفحات پر ایک کی نکی اور دوسرے کا جرم کر گیا۔ ناقدین بخمس ہوں کہ میں نے ڈاکٹر زور کی ایک برائی ظاہر کر دی اور ڈاکٹر زور معاف فرمائیں کہ میں نے اپنی گستاخی کا اظہار کر دیا۔ میکش

ایک زمانے سے خیال تھا کہ ڈاکٹر زور پر مضمون لکھوں۔ اس لئے کہ اس خطہ فرائز اور نظا پر دست ملک میں جب تک اپنے مضمون کو پہچاننے کی صلاحیت پیدا نہ ہوگی ہم صحت بخش مستقبل کی تعمیر نہ کر سکیں گے۔ کو رائے ”شخصیت پرستی“ بلاشبہ ایک کمزوری ہے۔ لیکن کسی نقیب العینی انسان کی زندگی کو سامنے رکھ کر اس سے اپنی زندگی کی تعمیر کرنا بہر حال ضروری ہے۔ کمیت نہر سے پانی لے کر پانی نہیں آتا بلکہ اس پانی سے ایک لہلہاتی ہونی فصل تیار کرتا ہے۔ ”انفرادیت“ کو کھوئے بغیر بھی انفرادیت جس بلندی پیدا کی جاسکتی ہے۔ دنیا بڑی بڑی ہستیاں ہمیشہ بڑی ہستیاں ہی سے غفلت کا سبق لیتی رہی ہیں۔ میری نظر میں ڈاکٹر زور کے نام سے کوئی مستقبل کے لئے بھی ایک ”نقب العینی ہستی“ ملی ہے۔ جس کی روح میں لطافت اور دل میں جذبہ عمل ہے جو ماضی سے کچھ حاصل کر رہی ہے اور مستقبل کو کچھ دے رہی ہے جس نے مشکلات پر قابو حاصل کر کے ایک ماحول پیدا کیا، اور جو آگے بڑھتے ہوئے ایک وسیع تر ماحول تیار کر رہی ہے ہماری جدید نسلیں اگر ان میں زندہ رہنے کی تڑپ ہے تو اس نقیب العینی ہستی کو ضرور سامنے رکھیں گی۔

میں ڈاکٹر زور کو صرف نثر نگار کی حیثیت سے دیکھوں تو میرا یہ زاویہ نگاہ سلی ہوگا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اقبال کو کوئی صرف شاعر کہہ دے، اقبال کو خراج تحسین ادا کرنے والا صرف اس کے شعروں پر جھوم کر نہیں رہ جاتا بلکہ اپنی روح میں اپنی فکر میں اور اپنی زندگی میں ایک انقلاب محسوس کرتا ہے۔ شعر نہیں بلکہ شعر کے فلسفے سے جو انقلاب پیدا ہوا وہی اقبال کی شاعری کی پیغمبرانہ کامیابی ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر زور کی شریکاری ہمیں بلکہ ان کی وہ تحریر جس نے دائرہ عمل پیدا کیا، ان کی وہ گفتگو جو ہمیشہ پیام عمل دیتی رہی ہے، اودان کی بے پناہ مصروفیتیں اور دوسروں کو مصروف رکھنے کی کوششیں اصل میں ایک مضمون بعنوان ”میں نے کوئی نہ کیا“ کے قابل ہیں اس لئے کہ وہ ان کے فوجانہ ادیبوں میں خود اعتمادی اور ذوق عمل پیدا کرنے میں اپنی کا حصہ لیا ہے۔

## ۲

ڈاکٹر نور محمد پراکھ نے دلا ویل بھی کہہ سکتا ہے کہ "آپ بھرت جی کا عالم شہید کے پوتے قاری حافظ مولوی سید غلام محمد شاہ قادری صاحب کے فرزند اور خاندان حضرت سید علی ساگر سے سلطان محلہ آسان رفاہی کے چشمہ چراغ ہیں۔ ۲۸ رمضان المبارک ۱۳۲۲ھ کو پیدا ہوئے۔ تعلیم عربی و فارسی سے دارالعلوم میں شروع ہوئی اور بعد کو کئی کالج میں شریک ہوئے۔ اکیس سال کی عمر میں ۱۳۲۵ھ میں بی اے کی ڈگری حاصل کی اور اپنے مفہمین فارسی اور اردو میں اعلیٰ آئے۔ ۱۹۲۶ء میں جامعہ عثمانیہ سے ام اے کی ڈگری لی اور اس وقت بھی اول آئے۔ ان قیامی کامیابیوں کے پیش نظر حکومت نے یورپی وظیفہ دیا۔ چنانچہ اگست ۱۹۲۶ء میں یورپ روانہ ہوئے۔ وہاں آریائی زبانوں کی سانی تحقیقات کی۔ ۱۹۲۸ء میں بی اے کی ڈگری ہوئے۔ اردو کے آغاز اور ارتقاء پر ایک مقالہ لکھا۔ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز اور یونیورسٹی کالج (لندن) میں صوتیات کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۲ء میں تجرباتی صوتیات کا تحقیقاتی کام پیرس کے مشہور ادارہ صوتیات سے انسٹی ٹیوٹ دی فزیکس میں ختم کیا۔ جو پیرس ہی سے انگریزی میں "ہندستانی صوتیات" کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ اس زمانے میں ہندو آریائی لسانیات اور خاص کر پہلی اور چھٹی زبانوں کے دس سو رولن یونیورسٹی پیرس میں حاصل کئے۔ ۱۹۳۳ء میں یورپ سے واپس ہوئے اور جامعہ عثمانیہ میں زبان اردو کے پروفیسر مقرر کئے گئے۔ اب تک یہی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

## ۳

ایک مضمون یوں بھی لکھا جاسکتا ہے کہ "ڈاکٹر نور محمد نے سب سے پہلی کتاب ۱۹۲۵ء میں "روح تنقید" لکھی جب کہ وہ بی اے میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ "روح تنقید" فن تنقید پر اردو میں سب سے پہلی کتاب ہے۔ اس کے بعد سے ان کی کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ مثلاً

(۱) تنقیدی مقالات۔ اس کتاب میں اصول تنقید نگاری کی وضاحت کے لئے اردو کے بہترین ادیبوں اور کارناموں کا بلند پایہ تنقیدی درجہ ہے۔ یہ کتاب کئی جامعات کے نصاب میں شامل ہے۔

(۲) اردو کا سالیب بیان۔ یہ اصل میں اردو نثر نگاری کی تاریخ ہے جس میں آغاز سے جدید حاضر تک کے بلند پایہ ادیبوں کا انشا پردازوں کی نظر اور اس کے اسلوب کی خصوصیات پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔

(۳) اردو وٹ پارے۔ اردو کے آغاز سے ولی اور گنگ آبادی تک کے اردو ادب کے متعلق جدید ترین تحقیقات اور ادبی کارناموں کے اعلیٰ پایہ اور دلچسپ نمونے شامل ہیں جو یورپ اور ہندستان کے مستند کتب خانوں کے کم لای قلمی نسخوں سے منتخب کئے گئے ہیں

(۴) ہندوستانی میں اردو کی ترقی۔ گزشتہ تیس سال سے اردو ادب میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان کا مفید و مکمل تذکرہ

(۵) سلطان محمود غزنوی کی بزم ادب۔ غزنویں کے فارسی شاعروں اور وہاں کی ادبی و علمی پہلی پہل کا دلچسپ تذکرہ ہے

معلومات آفریں ہے۔

(۶) ہندوستانی صوتیات (انگریزی، اردو زبان کا صوتی تجزیہ و تشریح جس کا تذکرہ گذر چکا ہے۔

(۷) ہندوستانی لسانیات۔ اردو زبان کا لسانی تجربہ و تشریح جس کے پہلے حصے میں علم لسان کے مفاد، فوائد، تاریخ، اور زبان کی اہمیت، ارتقاء اور تشکیل سے متعلق اصولی معلومات ہیں اور دوسرے حصے میں اردو کے آغاز، ارتقاء، ادبی بولیوں اور ادبی گہم گیری پر جدید ترین تحقیقات پیش کر کے اردو ہندی کے جھگڑے اور اردو کے جدید رجحانوں اور ضرورتوں کو روشنی ڈالی گئی ہے۔

(۸) فنِ انشاء پر دہازی۔ مضمون نگاری اور انشاء پر دہازی کے اصول اور فنِ تحریر میں تکمیل کے عملی طریقے بتائے گئے ہیں۔

(۹) علمِ تقدیر۔ زوال کو کنڈھ کے وقت کا ایک نیم تاریخی افسانہ ہے جو اتنا مقبول ہوا کہ دوسرا ایڈیشن بھی قریب الحتم۔

(۱۰) سیر کو کنڈھ۔ گو کنڈھ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر افسانوں کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں۔

(۱۱) گو کنڈھ کے میسرے۔ سیر کو کنڈھ کا دوسرا حصہ ہے۔

(۱۲) روح غالب۔ غالب کے خطوط کے ادبی حصے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں۔

(۱۳) سرگزشت غالب۔ غالب کی دلچسپ اور مستند و محلِ سوغِ عمری چوہلی میں روح غالب کا ابتدائی حصہ ہے۔

(۱۴) گلزارِ ابراہیم۔ اردو کے مشہور تذکرہ نگاروں گلشنِ ہند اور گلزارِ ابراہیم کا مجموعہ (مطبوعہ بہن ترقی اردو)۔

(۱۵) گلزارِ سان۔ دہلی شہور محسنِ اردو کے حالات اور تعلیمات پر تبصرہ (مطبوعہ ہندوستانی اکادمی)۔

(۱۶) دیوانِ زادہ قائم۔ دہلی کے شہور شاعر کا کلام اور حیات۔ (۱۷) متلِ سخن۔ کلامِ عزیز کا انتخاب مع حالات۔

(۱۸) بادِ سخن۔ کلامِ بادل کا انتخاب مع حالات۔ (۱۹) کیفِ سخن۔ کلامِ کفنی کا انتخاب مع حالات۔

(۲۰) فیضِ سخن۔ کلامِ فیض کا انتخاب مع حالات۔ (۲۱) مرغِ سخن و جلدیں۔ دکن کے بھرتی شاعروں کا تذکرہ جس کی تیز

نہایت اعلیٰ پایہ ہے اور جس میں مختلف اصحاب سے تحقیقی و تنقیدی مضامین کیلئے شامل کئے گئے ہیں۔

(۲۲) کتبِ شاہِ عظیم آبادی۔ بہار کے استادِ سخن کے کتبِ مع مقدمہ۔

ان کتابوں کے علاوہ کئی کتابیں زیرِ ترتیب یا زیرِ طبع ہیں اور سیکڑوں نظمیں، ناول، نعتیں، قصائد، کہانیاں،

پرسِ یورپ اور ہندوستان کے میاری رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

ذکرِ زندگی، نثر عام، نظم اور سادہ ہوتی ہے جس میں روانی اور بے ساختہ پن ہوتا ہے۔ ان کی کتابیں ہندوستان بھر میں شہور ہیں، جاسحات کے نصابوں میں شریک ہیں، قد کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں، اس لئے ان کے نثری نمونے پیش کرنا کوئی معنی نہیں

رکھتا۔ البتہ میں ان کے کتبِ سب سے جو میرے نام ہیں بعض عبادتیں نقل کرتا ہوں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ خطِ کتبہ وقت اس کو چھپوانے کا

خیال پیش نظر نہیں رہتا اور اسی لئے خط میں کسی کے اصلی اسلوب کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”اردو شاعری میں ہندوستانی عنصر“ اچھا موضوع ہے۔ اس پر مواد جمع کرنے سے بہت زیادہ مواد جمع ہو کتاب

آتی ہی شان دار ہوگی اور آپ کا مطالعہ بھی وسیع ہوتا جائے گا۔ کوشش کیجئے کہ دن کے بعض خاص اوقات روزانہ

”محض مطالعہ کے لئے وقف رہیں۔ یہ عمارت آپ کی استفادہ کی ہے۔ جتنا بھی ہر معاملہ کیجیے۔ دینے کا وقت بعد میں آئے گا“  
 ”اور انا شاعر اللہ سے ایک آپ نے جو کچھ لکھا ہے قابلِ فخر ہے اور خوش قسمت ہیں آپ کا اس قدر جلد قدر دان بھی“  
 ”پیدا ہو گئے وہ نہ کہتے ایسے معمولی جوں گئے جن کی بہار بے کسی اور اقدار دانی کی وجہ سے بہت جلد ختم ہو گئی اور آج دنیا“  
 ”انھیں جانتی بھی نہیں۔ انسان ہمیشہ اپنے سے خراب حالت والوں کا مقابلہ کر کے اپنی حالت کو دیکھے تو کبھی ایسی اور“  
 ”ناکامی کا شکار نہ ہوا۔ جو لوگ آج آپ کو کامیاب اور سرخرو نظر آ رہے ہیں آپ نہیں جانتے کہ ان میں کتنے ایسے“  
 ”ہیں جن کو ابتدا میں بڑی بڑی سختیاں، مصلحتیں پڑی ہیں اور رشک، حسد اور مخالفتیں اور سختیاں اور نقصان کی“  
 ”ناموافقتیں سب آہستہ آہستہ غائب ہونے لگتی ہیں اگر انسان ذرا ہمت و استقلال اور صبر و شکر سے کام لے۔“  
 ”اور مجھے بڑی غرضی ہوتی ہے جیسے جیسے میں دیکھتا ہوں کہ آپ میں یہ سب صفات موجود ہیں۔ آپ ضرور ایک روز“  
 ”اروہ و ادب کے جگمگانے تار سے بنیں گے اگر یہی ہمت و استقلال اور محنت و مطالعہ جاری رکھیں اور کبھی برفرو“  
 ”غلط نہ ہوں بلکہ خواہش مند رہیں کہ ع اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو ملے“

”ہم سب کی ادھاری کیا تمام ملک کی عرصہ دراز کی خواہش سب کس کی شکل میں پوری ہوئی ہے اور ہم اگر فدا“  
 ”اور تو یہ ادھار محنت سے کام کریں تو یقین ہے کہ یہ کامیاب رہے گا۔ ہم کو ابھی سے امید ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
 ”بلکہ موجودہ حالات سے سبق لے کر آئندہ کے لئے استحکام اور قوت پیدا کر سنی چاہیے۔ خاص کر آپ کے لئے یہ بڑی“  
 ”آزمائش کا وقت ہے۔ اگر اس میں آپ کے قدم ڈگمگائیں تو یاد رکھئے آئندہ کے لئے بڑا خراب اثر پڑے گا۔“  
 ”کوئی نیا اور اچھا کام شروع کرنے کی خواہش نہ ہوگی۔“

”آپ کی ذات سے ملک کی ادھاری بڑی توقعات وابستہ ہیں اور ہم سب کی بڑی کوشش ہے کہ آپ سرخرو ہیں۔“  
 ”میں نے جو مشکلات اور موانعات پیش کئے ہیں وہ اس لئے پیش نہیں کئے کہ ان کو سن کر آپ پست ہمت ہو جائیں۔“  
 ”اور ہاتھ دھرتے بیٹھے رہیں بلکہ اس لئے کہ آپ میں شائد کے مقابلہ کی قوت پیدا ہو اور آپ موجودہ سے زیادہ مہم“  
 ”دکھائیں۔ امید ہی ادھار پست ہمتی ان لوگوں سے ہمیشہ دور رہتی ہے جن کے سینے خلوص اور جذبہ خدمت گزاری سے“  
 ”معمور ہوں اور جن کے کام محض اپنے ملک کی بہبودی اور زبان کی فلاح پر مشتمل ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کے دل میں“  
 ”خلوص اور بے غرضی کا بہت درمیں ادا رہتا ہے۔ آپ ہر اس کام میں اپنی پوری قوتوں کے ساتھ ہاتھ بٹانے کے لئے“  
 ”شریک ہو جاتے ہیں جو ملک کے کسی پہلو سیاسی، علمی، ادبی کی تقویت کا باعث ہوتا ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ آپ کا“  
 ”جذبہ عمل آپ کو ایسے ہونے دے کہ کام کرنے والوں اور خلوص خدمت گزاروں کو قدم قدم پر دشواریاں پیش آتی“  
 ”ہیں۔ ان کا راستہ اتنا صاف نہیں ہوتا جتنا ان غرضی بندوں کا ہوتا ہے جو محض نام و نمود یا ذاتی اغراض کی خاطر سرگرمی“  
 ”دکھاتے ہیں اور دوسروں کو دھمک دیتے ہیں لیکن یہ بھی یاد رکھئے کہ اس قسم کے لوگوں کی شہرت یا قدر و منزلت“





غلام بیگ صاحب نیرنگ نے لکھا تھا کہ :-

”میں بڑے دھڑکے ساتھ کہتا ہوں کہ آپ کی یہ کتاب ادبیات میں ایک نہایت ضروری اور مفید اضافہ ہے۔“

پروفیسر سید اشرف شمسی مرحوم نے لکھا تھا کہ :-

”ان کی اس عمدہ قابلیت کی ملک قدر کرے اور ان کو ممتاز اہلی حاصل ہو۔“

نیاز فستج پوری نے لکھا تھا کہ :-

”جناب زور کا اردو پر احسانِ عظیم ہے کہ انہوں نے اس فن کے متعلق ایسی بیش بہا تعریف پیش کی“

مولانا حامدی نے لکھا تھا کہ :-

”اپنے موضوع پر اس مصدی کی سب سے نمایاں کتاب کہی جاسکتی ہے۔“

مولوی عبدالحق نے لکھا ہے :-

”یہ بہت دلچسپ کتاب ہے اور دلچسپ طرز میں لکھی گئی ہے۔“

غرض کہاں تک لکھے۔ یاد رکھیے چند مشہور مستشرقین کی بھی ان کے بارے میں رائے دیکھیں کیونکہ بعض لوگ اچھل سے زیادہ

غیروں کی رائے کو مستند سمجھتے ہیں۔

پروفیسر لائیڈ جیس مسد شب موتیات نے لکھا کہ :-

”مشرقی ام قادی نے اس مدرسہ میں دو سال تک تعلیم حاصل کی۔ پہلے سال انہوں نے عام موتیات پر میرے

”درسوں میں شرکت کی۔ انگریزی موتیات کی کئی جماعتوں میں یہ حاضر رہے اور میری ذاتی نگرانی میں انہوں نے

”اردو کی موتیات پر کام کیا جس میں کئی موتیات پر خاص توجہ دی گئی ہے۔

”اس حصہ میں یونیورسٹی کالج کی انگریزی موتیات کی بعض جماعتوں میں بھی وہ شریک رہے اور میری

”نگرانی میں انہوں نے اپنی زبان کا تجزیہ کیا۔ یہ کام جب تکمیل کو پہنچے گا تو علمِ زبان میں ایک گراں قدر اضافہ

”ہوگا۔“

ڈاکٹر بی کریم علی ام آ۔ ڈی ایل صمد شب اردو و ہندی اور پروفیسر گلشنِ بلام شعبہ مشرقی برٹش میوزیم نے لکھا کہ :-

”مشرقاوی کا مقالہ ایک گراں قدر کام ہے۔ یہ جڑی مذکورہ کی ہے۔ یہ برٹش میوزیم، دفتر برہنہ، ایڈنبرا یونیورسٹی

”قومی کتب خانہ پیرس کے کتب خانوں کے تحقیقاتی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اس میں بہت سے ایسے امیوں کا تذکرہ

”ہے جن سے آج تک دنیا واقف نہ تھی۔

”نظرِ دشر کے بہت سے ایسے کارناموں کا ذکر اس میں موجود ہے جو کسی اور ایسے تذکرے میں موجود نہ تھے

”جواس وقت تک شائع ہوا ہو موجودہ تذکروں کی غلطیاں اس میں درست کر دی گئی ہیں۔ مشرق قادی اردو کے

”مختلف پہلوؤں پر کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ انہوں نے اردو سائنس، انڈیا اینڈ اسلام، اسلام اور ہندو مت پر تحقیقی کام کیا ہے اس سے

”انھیں بڑی بصیرت حاصل ہوئی ہے۔ ان کے مقالے کے وہ حصے بہت دلچسپ ہیں جن میں اردو کی ابتدائی  
”سنگین پرکٹ کی گئی ہے۔ یہ مقالہ علم میں ایک حقیقی اضافہ ہے خصوصاً اس کے وہ حصے جن میں کوئی اردو شاعری  
”ہند کی زبان کے تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جو کوئی صوتیات، ابتدائی کوئی ادب، پنجابی سے اردو کے تعلق  
”اور شمال میں اردو کے ابتدائی کارناموں سے متعلق ہیں۔ ہیں تو یہ ہے کہ مصنف کوئی اور گراؤ نظر نہیں آتا۔  
”پروفیسر آئی ایل ٹرنر، انٹرمیڈیٹ اسکول آف انڈیا، اشٹرنے لکھا کہ:-

”انڈو آریہ زبانوں کی تقابلی گرامر پر میں نے جو کچھ دیے تھے ان میں سید محی الدین قادری شریک رہے۔ میں نے  
”دیکھا کہ وہ ایک ذہین طالب علم ہیں اور انھیں اس موضوع سے بہت دلچسپی ہے۔ مجھے اس کا اندازہ خاص طور پر  
”اُس وقت ہوا جب میں نے ان سے پی ایچ ڈی کے مقالہ کے اس حصہ کی نسبت تبادلہ خیال کیا جو انھوں نے  
”سائناتی پہلوؤں پر لکھا ہے۔ اس مطالعہ کی تیاری کے لئے ابتدائی سنسکرت کے درس کی جامتوں میں بھی  
”شریک رہے اپنے پچھلے مطالعہ اور اس مطالعہ سے جو انھوں نے یہاں آنے کے بعد کیا اردو کی تقابلی سائنس  
”تحقیقات کی بنیاد رکھ دی ہے جس کی بہت ضرورت تھی۔“

پروفیسر سیٹھ مہاشی پرسنل نظام کالج ونگران کا طلبہ حیدر آباد نے لکھا کہ:-

”وہ ہمارے انتہائی ذہین طالب علموں میں سے ہیں اور ان کا کیرئیر ایسا ہے کہ کوئی شخص اس پر حوت نہیں رکھتا۔“

## ۵

ایک مضمون اس طرح بھی لکھ سکتے ہیں کہ ڈاکٹر زور نے اپنے زمانہ طالب علمی سے اب تک ملک کے مختلف اداروں کی تخلیق، تعمیر  
اور ترمیم میں گرجو شان حصہ لیا ہے۔ مجلہ عثمانیہ، مجلہ مکتبہ، ارتقا، اور مجلہ طلیسانین کی اجرائی میں ان کی کوششوں کو نہیں بھلا سکتا۔  
مختلف چھوٹی بڑی انجمنوں کی سرپرستی اور مدارات کے علاوہ ان کا سب سے بڑا کام نامہ ادارہ ادبیات اردو کی تشکیل ہے۔  
یہ ادارہ مہیا کر اردو داں طبقہ جاتا ہے روز افزوں ترقی پذیر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر زور نے اس ادارہ کے لئے اپنی حیات  
وقف کر دی ہے۔ ان کی مسلسل دھیمیوں اور مستقل سرگرمیوں کے باعث اس نے اب تک کئی معیاری کتابیں شائع کی ہیں اور اپنے  
اطراف اہل ملک کا ایک وسیع طبقہ پیدا کر دیا ہے۔ جو ترقی اردو کے لئے بے غرض خدمات انجام دے رہا ہے۔ سب سے اسی ادارہ  
کا ترجمان ہے۔ کوئی مخطوطات کی اشاعت کے لئے سٹی کالج کے یوم وئی کے بعد ایک مجلس مقرر کی گئی اس مجلس کے روح رواں بھی  
ڈاکٹر زور ہی ہیں۔ اس مجلس نے بھی بعض نایاب کتابیں شائع کر دی ہیں اور کئی کتابیں زیر ترتیب اور زیر طبع ہیں۔ وہ انٹرنیشنل  
فونٹیک سوسائٹی کے رکن ہیں جو ہندوستان کی نمایندگی کرتے ہیں۔ ان کا یہی شغف اور ذوق ہے جس کے باعث وہ  
ہندوستان بھر میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد کے باہر بھی کئی اداروں نے ان کے علم و عمل سے فائدہ اٹھایا،  
کئی عظیم الشان مجلسوں کی انھوں نے مدد کی، انجمن ترقی اردو سے مستقل کئی مسائل کے حل میں مدد لینے کے لئے ان کو مدعو کیا گیا اور  
ان کی تصنیفات کئی ہندوستانی جامعات کے نصاب میں داخل ہیں۔ الغرض حیدر آباد میں اور حیدر آباد کے باہر ان کی شہرت ان کی  
قوت عمل نے پیدا کی اور جیسے جیسے زمانہ آگے بڑھتا جا رہا ہے وہ ترقی اردو میں زیادہ قوت کے ساتھ اپنی علمی صلاحیتیں کو صرف کر رہے ہیں۔

۶

یہ چند پہلو تھے ڈاکٹر زور کی زندگی کے جن میں سے ہر ایک پر ایک طویل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن بیا کہ میں نے اپنے اس مضمون کے ابتدائی حصہ میں لکھا ہے، ان کی زندگی کا صرف ہی ایک پہلو ایسا ہے جو ان کی خدمات کو زندہ کیا وید جانے کے لئے کافی ہے۔ میں یہاں یہ بھی نہیں کہنا چاہتا کہ انھوں نے دکن کے اس محنت بخش تمدن کو جو جدید زمانے کے تیز رو وید ہمارے پر بہا جا رہا تھا، دہانے کی کوشش کی۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ انھوں نے دکن کی قدیم ادبیات کو دنیا کے سامنے پیش کر کے یہ تبادلا کہ دکن ترقی اور دوسری کئی سو برس پہلے سے معروف ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ انھوں نے اپنی تعنیفات اور اصلاحات سے اردو اب میں ایک قابل تدراس کیا بلکہ میں صرف ان کے ذوقی عمل اور مخلص خدمت پر یہاں زور دینا چاہتا ہوں کہ جس کی وجہ سے جدید آبادی میں اعلیٰ خدمت گزارانہ کی ایک قابل کا نامت پیدا ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر زور حیدر آباد کی ان چند بہتوں میں سے ہیں جنھوں نے بے حس کے رگستان میں ایک چشمہ پیدا کیا۔ ایسا چشمہ جس کا پسکون پانی سارے رگستان کو ایک نخلستان میں بدل دیتا ہے۔ ان ایام کی یاد دہی دلوں سے نہیں نکلی ہے جب دکن کے بے زبانوں کی راہ میں فلک بوس پہاڑ تھے۔ ان کی آواز سانس بن کر نکلتی تھی اور سانس بن کر سینے میں دفن ہو جاتی تھی جیہیت بھلا دی گئی تھی کہ دکن اور صرف دکن ہی وہ مقام ہے جس نے اردو کی مستقل سرپرستی کو اپنے ذمہ لیا ہے اس وقت بھی جب کہ غلبہ ہی زمانہ حکومت میں اردو شرف و نظم کے ذمہ دار وید کا زمانے کا زور پذیر ہوئے اور آج بھی جب کہ ماحول خرابی و بیجا بات اس سہ گریوں نے اردو کے فائدہ کو بہت آگے بڑھا دیا ہے، کوئی شخص جو زمانہ انداز میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ دکن اس سے معاملہ

ڈاکٹر زور ملک کے ان گنتی کے فرزندانوں میں ہیں جنھوں نے مرعوب ہوئے بغیر اپنی کتابیں سمجھیں۔ ٹھکنے وقت ان کے ہاتھ کاچنے نہ فلم تھرا یا بلکہ وہ ایک جرات زمانہ کے ساتھ آگے بڑھے اور اپنی اور بیگانوں کو بتا دیا کہ اہل دکن بے زبان نہیں خود اعتمادی کا یہی محکم احساس ہے جس سے ڈاکٹر زور نے جدید حیدر آباد کی خدمت زبان و ادب میں روبرو عمل چھینک دی اور اب جب کہ وہ دلوں سے مرعوبیت دور کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں ترقی اور دکن کے لئے ان کی ہر وجہ تیز تر ہوئی جارہی ہے۔ حیدر آباد میں بولی تو بہت سے ایسے اصحاب ہیں گئے انفرادی طور پر اردو کی پر مخلص خدمت کر رہے ہیں لیکن اس کی اشاعت اور ترقی کی منظم کوشش کامرکز صرف ڈاکٹر زور کی ذات ہے۔

میکش

# پیارے وطن کی پیاری

اُردو ہے سب کی پیاری، اُردو ہے سب کی پیاری  
قومی یگانگت کا پیغام دینے والی  
اک یاد گاہ ہے یہ جیتے ہوئے دلوں کی  
بچھڑے ہوئے دلوں کو آپس میں ہے ملائی  
پھر رشتہٴ اغوت اُردو ہی جوڑتی ہے

ملکی زبان یہی ہے، قومی زبان یہی ہے

اپنا جہاں یہی ہے، ہندوستان یہی ہے

اُردو میں کیا نہیں ہے کیا کیا نہ ہوگا اس میں  
اُردو میں ہے نزاکت، اُردو میں ہے لطافت  
اُردو میں ہے روانی، اُردو میں ہے سلاست  
اُردو میں ہے منات، اُردو میں ہے طلاقت  
اُردو میں وختیں ہیں ہندوستان سے زیادہ  
اُردو کی رفعتوں پر ہے سرنگوں فلک بھی  
اس پر بھی تم کو اُردو بھاتی نہیں ہے حیرت!

پیارے وطن کی ہر شے جاں سے عزیز تر ہے

اُردو کے مٹنے کو پھر کیوں یہ شور و شر ہے؟

سلیمان اریب

مرقع سخن جلد دوم ۵۰ شاعروں کا تذکرہ۔ ۵۰ صفحہ، تصنیف

مرتبہ۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب، جلد قیمت ۴۰

مرقع سخن جلد سوم ۱۰۰ شاعروں کا تذکرہ (زیر طبع)

مرتبہ مولوی میر سادات علی صاحب رضوی ام۔ لے

مرقع سخن جلد چہارم ۲۰۰ شاعرانہ خدمات کا تذکرہ ۵۰ صفحہ، تصنیف

مرتبہ مولوی ربیع الدین قاشی صاحب ام۔ لے

مرتبہ مولوی عبدالغفور خان صاحب ام۔ لے

مرتبہ مولوی عبدالغفور خان صاحب ام۔ لے

دکن کے اُردو شاعروں اور ادیبوں کے بالتصویر تذکرہ

ان تذکروں کے ذریعہ عہدِ تصنیف کے جملہ شعراء و مصنفین

حالات اور کلام و انشاء کے نمونے شائع کیے جا رہے ہیں۔

مرقع سخن جلد اول ۲۵ شاعروں کا تذکرہ۔ ۵۰ صفحہ، تصنیف

مرتبہ۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب، جلد قیمت ۴۰

لے ہندوستان۔

# ذکر میر

بھی ایک بہت بڑا شاعر ماننے پر مجبور ہیں۔ ادیبوں بھی شاعر مصور فطرت تو ہے ہی۔  
 بیکن کا نظریہ ہے ”شاعری دماغ کا بلند کرتی ہے۔“ ڈاکٹر گریہم ہیلی کی نظر میں اردو زبان کے بہترین شعرا انیس، غالب اور میر ہیں۔

انسانی جذبات و احساسات ہی شاعری کی اصل روح رواں ہیں اور اگر مل صاحب کی رائے سے اتفاق کیا جائے تو صرف اسی چیز کا نام شاعری ہے۔

میر شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ لیکن ان کے رشتے نامتے سے اس وقت ہم کو بحث نہیں۔ ہم ایک طائرانہ نگاہ ان کے زندگی کے انوکھے حالات پر ڈالتے ہیں۔ اب اس نگاہ میں ہمیں جو کچھ بھی مل جائے اس کو ظہر بند کر دیا جائیگا۔ ان کے میر تخلص کرنے پر ان کے والد بزرگوار نے انہیں منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید ہوا گنگہ لیکن ان کے سید ہونے میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا۔ ان کی مسکینی و غربت، صبر و قناعت، تقویٰ و طہارت ایک مختصر پیش کرتے ہیں اور یہ اوصاف خود ایک شہادت میں میر کی سیادت کے۔ رہ زمانے کا۔ اس نے کس کو مجھ بڑا ہے کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔

پھرتے ہیں میر غبار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی آزاد کہتے ہیں ”ہر چند کہ تخلص ان کا میر تھا۔ مگر گنجہ سخن کی بازی میں آفتاب بن کر چمکے۔ قدردانی نے ان کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں سے دیکھا۔

اردو کا ذکر ہوا اور دنیا میر تقی میر کو بھول جائے۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا۔ میر پر بہت سے متعلے نکل چکے ہیں۔ یو نہیں سہی۔ مگر آج ہم میر کا ہی ذکر کریں گے۔ خواہ موج غور سے گزری کیوں نہ جائے۔ قیلے کہتا ہے ”ہمارے شیریں ترین نغلات وہ ہیں جو غم آگین جیتا کا اظہار کریں“ کتنا سچ کہتا ہے۔ واقعی۔

تولے کہ تو تر بام حرم چہ میدانی  
 طہیدن دل مرغان رشتہ برپا را  
 اسی جاذوبیت و کشش نے آج میر کو قلم و دئے سخن کی صدارت پر تنمکن کر دیا ہے۔ فرماں روا یان ادب نے میر کو اردو غزل گویوں کا سراج تسلیم کر لیا ہے۔ وہ ایک عاشق کی زبان سے اس کی رودادِ قلب کا اظہار کرتے ہیں۔ میر کے اند و ہناک جذبات میں شدت غم، دل آنگلی اور مایوسی کا بیج و تاب شامل ہے۔ اس کے کلام کو بڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ ”خاموش انسانوں کے قلب میں غموں کی کتنی پراسرار گہرائیاں پوشیدہ ہیں“ اہلو اس نے سچ کہا تھا ”قدرتِ خداوندی سے کیا معید ہے کہ وہ ایک عالم ایک ہی شخص میں پیدا کر دے“

یونان کی ایک بہت بڑائی کہاوت ہے ”مصور شاعری صامت ہے اور شاعری مصوری“ اطلق، اگر شاعری فی الحقیقت ”مصورئی“ اطلق، کو کہتے ہیں تو ہم میر کو

اس نے بات کی۔ میرا صاحب جیسے جیسے ہو کر بولے کہ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھے۔ مگر باتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا۔ حضرت کیا مفاد ہے۔ راہ کا شغل ہے۔ باتوں میں دراجی بہلتا ہے۔ میرا صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے۔ میری زبان خراب ہوتی ہے۔ کھنڈو پہنچ کر ایک سر میں اترے۔ معلوم ہوا یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ ممبر نہ آیا۔ جی چل گیا۔ اسی وقت ایک غزل لکھی اور مشاعرہ میں جا پہنچے۔ اپنی وضع قطع سے ایک قدیم تارے آدی دکھائی پڑتے تھے۔ ان کے عجیب و غریب سچ و سچ دیکھ کر حاضرین محفل میں ہنسی کے ساغر چلنے لگے۔ لوگ سرگوشیوں میں اپنے قہقہے چھپانے لگے۔ میرا صاحب ایک تو غریب الوطنی کا الم لیے ہوئے تھے۔ دوسرے ناقد رٹی زانہ کے ہاتھوں دلگیر و دل گرفتہ۔ ایک طرف بیٹھ گئے۔ جب شمع ان کے سامنے آئی تو پھر سب نے ان کی طرف ٹٹکی لگا دی۔ کسی نے وطن پوچھا۔ بہتر تو بھرے ہی بیٹھے تھے۔ فی البتہ یہ مشہور قطعہ سنا دیا۔

کیا بودو باش پوچھو ہو پور کے ساکنو  
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے  
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب  
رہتے تھے تنگ ہی جاں روز کار کے  
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا

ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیا کے  
سارے ہنسنے والے اس درد بھرے موثر کلام کو سن کر  
کھسیانے ہو گئے۔ صبح ہونے لگا تو سارے شہر میں

اور نام کو پھولوں کی جھک بنا کر اڑایا۔ ہندوستان میں یہ بات انھیں کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں کو تحفے کے طور پر شہر سے شہر لے جاتے تھے۔

میرا اپنی نازک ناجی امیدہ داغی میں بڑی شہرت رکھتے تھے۔ باوجود غلاکت و دغوست کے جواہل کمال کا سرمایہ زندگی ہے ان کے داغ ہی نہ ملتے۔ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے وضع داری کو نیا بننے کا فن انھیں خوب یاد تھا۔

دلی میں شاہ عالم کا دربار اور امراء و شرفاء کی محفلوں میں ادب ان کی جگہ خالی رکھتا تھا مگر قبولِ آواز خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں مل سکتے۔ ”ناقدی نے ان کا دل توڑ دیا اور اسی اجڑے ہوئے دل کو لیے ہوئے یہ دلی کو خیر باد کہتے ہیں۔ وہی دلی جس پر غزل نے کبھی اس طرح سردھنا ہے :-

دلی کے جوتھے کوچ اور ساق مصورتھے  
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

اسی دلی کے کھنڈر ہو جانے پر یوں کفِ افسوس ملے  
ہیں اب خرابہ ہوا جہاں آباد  
ورنہ ہر اک قدم پہ پال گھر تھا  
اب یہاں سے میر لکھنؤ چلے ہیں۔ ذرا اس لطیفہ کو آزاد سے سنئے :-

”جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔  
چار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص نے بات کی  
یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر

سوارى سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی محبت نے کہلوایا۔ میر صاحب نے بالکل ہنس چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لائے۔ میر صاحب نے ٹوک دیا۔ بازار میں باتیں کرنا آدابِ شرفاء نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور گھر بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں عمر بسر کی۔ ستر برس کی عمر پائی۔ امرالہ کی تعریف تو صیف میں مفصلہ نہ کہنے کا یہ بھی ایک سبب تھا کہ توکل و قناعت انھیں بندہ کی خوشامدی کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا پھر شاید خود بینی و خود پسندی جو انھیں لیے دیے رہتی تھی، وہ زبان سے کسی کی تعریف نکلنے نہ دیتی تھی۔ میر کے دیوان میں یوں نام کو مسترد و بہتر نشتر ہیں۔ لیکن بقول آزاد ”یہ بہتر کی رقم فرضی ہے کیونکہ جب کوئی ترنیا جو اشعر پڑھا جاتا ہے تو ہر سخن شناس یہ کہہ اٹھتا ہے کہ دیکھیے یہ انھیں بہتر نشتر میں سے“ غزل گوئی میں میر جس مقام پر پہنچے ہیں وہاں تک اب کسی کی رسائی ناممکن ہے۔ ان کا صاف اور سچا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک عجیب انداز دکھاتا ہے۔ آزاد کہتے ہیں ”حقیقت میں یہ انداز انھوں نے میر کو سوزے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں تھیں۔ انھوں نے اس میں مضمون داخل کیا اور گھر لہو زبان کو منانیت کا رنگ دے کر محفل کے قابل کیا“

یہاں پر ان کے کلام کا ایک مختصر نمونہ دیا جاتا ہے۔  
 حشنگ کا گھر ہے قیرے آباد ایسے پھر خانہاں خراب کہاں  
 دیر و درم سے تو تو دم گرم ناز بکا  
 ہنگامہ ہو رہا ہے اب شیخ و برہنہ

یہ خبر پھیل گئی کہ میر صاحب تشریف لائے ہیں۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دونوں رویہ مہینہ مقرر کر دیا۔ تیر کی نازک ناہنجی کے تو بہت سے تھے مشہور ہیں۔ جن میں سے بعض تو بہت دھچکپ ہیں۔ مثلاً یہ کہ ایک دن نواب صاحب موصوف نے ان سے ایک غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو گئے تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے، میر نے تجوری بل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی حب میں تو بھرے ہی نہیں کہہ کر آپ نے فرمائش کی اور آج حاضر کر دے۔ اس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجئے گا۔

ایک دن نواب صاحب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو انھیں حشنگ کے کنا۔ سے رنگین مچھلیوں سے کھیلنا دیکھ کر ہلکے ہوئے کھیر لیا۔ نواب حسب معمول انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ کہا میر صاحب کچھ فرمائیے۔ انھوں نے غزل پر مضمون شروع کیا۔ نواب کھیلنے بھی جانتے تھے۔ سنتے بھی جانتے تھے۔ میر صاحب جیسے جیسے ہوتے اور ہر شعر پر ہنر جانتے۔ وہ کہتے کہ ہاں پڑھیے۔ آخر چار شعر سنا کر میر خاموش ہو گئے، اور بولے پڑھوں کیا آپ تو پچھلیوں میں مشغول ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہوگا آپ متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب بولا کہاں تاب لاسکتے تھے۔ ان کے دکھی من کے لیے یہ فقرہ ایک تازیانہ تھا۔ غزل حب میں ڈال گھر کا راستہ لیا اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ کچھ دنوں بعد بازار میں نظر آئے۔ نواب کی

کہے جانے سے نہیں کچھ مجھ کو اتنا شوق ہے  
 چال وہ بتلا کہ میں دل میں کس کے جا کر لوں  
 مثل صنفا مجھے تم دور سے سن لو ورنہ  
 تنگ ہستی ہوں مری جانے بجز نام نہیں  
 اس بتکے میں معنی کا کس سے کریں سوال  
 آدم نہیں ہے صورت آدم بہت جویاں  
 مجھ دیوانے کی ہمت ہلا زنجیر کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غلّ  
 لاگ اگر دل کو نہیں لطف نہیں جینے کا  
 اُبھے سبجے کسی کا گل کے گرفتار رہو  
 کہتا ہے کون میت کو بے اختیار رو  
 ایسا تو رو کہ رونے پر تیرے ہنسی نہ ہو  
 اثر ہوتا ہماری گرد دعا میں  
 لگ اٹھتی آگ سب ارض و سما میں  
 ان اجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا  
 ہے جی میں وہیں جا بسیں یرا نہ جہاں ہو  
 رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے  
 جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ  
 کچھ نہ دیکھا تھا ہم نے پر تو بھی  
 آنکھ میں آئی ہے نہ دنیا کچھ  
 الہی کیسے ہوتے ہیں جن میں ہے بندگی خواہش  
 ہیں تو شرم دانگیں ہوتی ہے خدا ہوتے  
 رشک یوسف ہے آہ وقتِ عزیز  
 عمر اک یار کاروانی ہے  
 تنو ملک پھر لکین پائی نہ وفا اک جا  
 جی کھا گئی ہے میرا اس جنس کی نایابی

جب نام ترا لیجئے تب چشم بھرتے  
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر تے  
 کٹے ہے دیکھے یوں عمر کٹا اپنی  
 کہ سینے نام ترا اور چشم تر کیسے  
 یا تو کوئی ان کو کہے ہے کوئی گلبرگ  
 تنک جھونٹ ہا تو بھی کہ اک بات پھر جانے  
 ترا ہے وہم کہ میں اپنے پیر میں ہوں  
 نگاہ غور سے کہ مجھ میں کچھ رہا بھی ہے  
 ہر گئی شہر شہر رسوائی لے مری موت تو جلی آئی  
 مصائب اور تھے بزل کا لہنا عجب اک ساتھ سا ہو گیا ہے  
 مکر کو سے فرو نہیں جوتا حیف بندے ہوئے خدا نہ ہوئے  
 دنیا کی قدر کیا جو طلبگار ہو کوئی  
 کچھ چیز مال ہو تو حسد یرا ہو کوئی  
 فرصت کم ہے ہاں رہنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی  
 آنکھیں کھول کے کان جو کھولو نرم جہاں افسانہ ہے  
 میں چراغ صبح گاہی ہوں نسیم  
 مجھ سے اک دم کے لیے کیا دشمنی  
 نہ دے لوگ ہیں اب نہ اجتماع وہ  
 جہاں وہ نہیں یہ جہاں اور ہے  
 کہاں تک لکھوں۔ ایسے بسیوں نشتر میں۔ اب انھیں کے  
 ایک شعر پر یہ داستان ختم کر دی جاتی ہے۔ سہ  
 کھل کر دیوان میرا دیکھ قدرت مدعی  
 گرچہ ہوں میں نوجواں پر شاعر و کاپر ہوں  
 جہاں بانو بیگم



# عزل

ہوا معلوم جب سے۔ میرے دل میں آپ کا گھر ہے  
بس اب راضی خوشی سے اُس پہ مٹنا ہی بہتر ہے  
ہوا کرتے ہیں ظلم و جور بھی دکش حسینوں کے  
میں بے دل اور وہ دل دار۔ میں بے آس وہ آسا  
گل انداموں سے مل کر دل پہ وہ چٹیں اٹھائی ہیں  
عدوئے بھی اڑالیں ہیں ادائیں دل دکھانے کی  
نہیں کوئی کسی کا دوست با زنی گاہِ دنیا میں  
بُرا کہتا ہے جب اس سے بُرا دیکھا نہیں جاتا  
وہ دینے میں نہیں رکتا ہے لیکن اور کیا مانگوں  
وہ مُردے جن کو اُس کے حکم پر جینا نہیں آتا  
نہیں بڑھے ہیں اپنی حد سے زندے ہوں کر مُردے ہوں  
یہ دو باتیں ہیں بس اے چارہ گر آگے تری مرضی  
وہ چاہے سننے والوں کے لیے بے جوڑ باتیں ہوں  
نہیں کی میں نے مال و جان و اہاں کے لیے کوشش  
پلا ساقی کہ باقی عمر بے ہوشی میں کٹ جائے  
طلسمِ شاربِ عامِ محبت کھل نہیں سکتا  
ہر اک چھال ہے شاہِ گرمئی سوزِ محبت کا  
میں اُس کو دیکھتا ہوں آئینہ کیا ہے سکندر کیا  
نہ پوچھو بڑے بیمارِ انِ غم کی زندہ درگوری  
ہیں کم سے کم زیادہ سے زیادہ عشق کے معنی  
شہیدِ انِ محبت زندہ جاوید ہوتے ہیں

یہ دل اُس دن سے اب تک دل نہیں چھوڑا  
یہ دنیا جس میں دنیا جی رہی ہے موت کا گھر ہے  
جو سب کے واسطے ہے عیب ان کے حق میں زیور ہے  
نبیہ کیلخاک یاری۔ ایک مفلس، اک تو انگر ہے  
کہ باغِ دہر کا ہر پھول میرے حق میں پتھر ہے  
سنگِ جو تری صحبت میں بیٹھا ہے سنگِ مرہ ہے  
یہاں ہر اک اپنے دانو پر ہے اپنے ڈھب پر ہے  
نصیحت گر اگر دلت سے بُرا ہے تنوے بہتر ہے  
ضرورت سے زیادہ ہے مجھے جو کچھ میسر ہے  
وہی کہتے ہیں ایسی زندگی سے موت بہتر ہے  
سب اُتے پانچو پھیلاتے ہیں جتنی اُن کی چادر ہے  
جو غم نکلے تو اچھا ہے جو دم نکلے تو بہتر ہے  
پڑھنے والے نے جو کچھ پڑھایا مجھ کو اُن پر ہے  
تو اُن کے بدلے وہ مل جائے جو اُن سب سے بڑھ کر ہے  
یہ میرے سر کا چکر اب مری قسمت کا چکر ہے  
کہ ایسا صاف رستہ اور پھر ٹھوکر پہ ٹھوکر ہے  
کہ جو کچھ میرے دل میں ہے وہی میری زباں پر ہے  
جو آئینہ کا آئینہ سکندر کا سکندر ہے  
اسی پر جی رہے ہیں موت کا ایک دن مقرر ہے  
بسجھنے والوں کو اک لفظ بے سمجھوں کو دفتر ہے  
جو سب کے واسطے ہے گور اُن کے واسطے گھر ہے

صفتی کو طفلِ کتب جانتے ہیں اس لیے شاعر  
کہ ہر اک شعر اس کا نیچے نیچے کی زباں پر ہے

صفتی (اورنگ آبادی)



فرمایا تھا: — ”میری تمام زندگی کھوئے ہوؤں کی جستجو“  
صاحبزادہ میکش کھوئے ہوؤں کی جستجو کو شاندار مستقبل کی تحریک لیے  
ضروری سمجھتے ہیں۔ ماضی کا ہر لمحہ حال کی رویں بہا دینے کے  
قابل نہیں ہے۔ جیتے ہوئے دنوں سے آنے والے دنوں کے لیے  
بھی کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شاید راضی کبھی دفن نہیں ہو سکتا  
بلکہ وہ عظیم تر مستقبل کی بنیاد بنائے۔ — زیر طبع

**اُلتی گنگا** صاحبزادہ میکش کی چوتھی کتاب ان کے مزاجیہ  
ڈراموں کا مجموعہ ہوگی۔ اس مجموعہ میں موت  
بدگمانی اور اُلتی گنگا جیسے ڈرامے شریک ہیں۔ ان ڈراموں میں مزاح  
زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

”آواز کی دنیا“ نے آوازیں زندگی کو سنا دیا ہے۔  
موصول آئے بھی ”صورت نمائی“ کے قابل نہیں ہوئے ہیں اور  
کے ذریعے سے منظر کی تصویر کشی کرنا شرمگاہ کا سب سے بڑا کمال ہے۔  
صاحبزادہ میکش کے فنانیوں (مجموعہ شعریہ ۱۹۳۸ء) نے

جوشگر گاہ حیدرآباد سے نشر ہو چکے ہیں، ہندوستان کے ہر خطے سے  
خلج تحسین حاصل کیا ہے۔ ”نغموں کی وادی“ ان کے نشر شدہ  
فنائیوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ اس مجموعہ میں طوفان کی رات،  
اندھی بھنگارن، پھولوں کی خواب گاہ، نغموں کی وادی اور  
اور سب سے غنائیہ شامل رہیں گے۔ (زیر طبع)  
آخر میں ہم صاحبزادہ میکش کی فزولوں، نغموں، بلکہ  
**کنول** اور گیتوں کے دوسرے مجموعے کا تذکرہ کریں گے جو  
زیر ترقی ہے۔ اس مجموعہ کی ”دنیلے شباب و شعر“ کا اندازہ  
ان مثالوں سے ہو سکتا ہے۔

نظم ہندوستان کے دو بند: —

دھوپ سے جھلے ہوئے تھے پانوں کے ستم جس کی خمی سنی بس اس کھنٹی اور کھنٹی  
جیسے تھی نیند سے نازک پر پوٹوں درم جیسے مینا سے تھی دل میں جھین گم

جیسے بے رن ٹھول جیسے بندھنی کا بھرم

کیا اسی کو پالتی ہے، مادر ہندوستان

اک سکندس کے نام ہوا رہا۔ جیسے گہری گہرین چھلے پہر کا آہنا۔  
جیسے ہی چھلکی پر جیسے پت جھکا۔ جیسے نیر چاند کے جیسے دیا میں جلا۔

جیسے دیوانے کی جنت جیسے فلس کا شاپ

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

نظم۔ ”اقبال کے شعر“ سے چند شعر: —

ایمان کی تصویر قلندر کا ترنہ سجھ تو لپٹ آئے بلندی پہ زمانہ  
بے آبی فطرت کی سکون بخش کنی شعلوں سے بنائی ہوئی شمع کی روشنی  
ابہام میں بحال حقیقت کی ادب شاپن کی پرواز، بچاؤ کی نوبت  
سوئی ہوئی قسمت کو بچکا اتر ہر سانس کو بنگار بنانا ہو افسر  
پت جھڑکی طرف لکھنے سے مست ہوا سوکھی ہوئی گھنٹی پہ برستا ہوا بال

اک روح جو انسان کو انسان بنادے

اک درد جو جذبات کو ایمان بنادے

نظم۔ ”پرچھانیاں“ (تین بند)

کس وقت سے ہوا ہے احساس زندگی گمانی

اور میں تھک رہا ہوں کس وقت کی کہانی

ہلکی سی پانی میں لہر کے رات اتنی تاریک کہ سبھی جھمی جیسے شبنم کی کہانی

کے کرنی ہنگیں آئی نئی جوانی

نزدیک کے کچھ کہیں ہو رہیں ہند کی مٹی باؤں میں تم ستور ہو رہیں

بچپن بنی ہوئی تھی مصدوم نوروانی

پرچھانیاں کی گھونگٹا گھنٹیں تم سینے پہ ہاتھ کھڑکڑاؤں میں سا گھنٹیں تم

شرابی تھی مجھ سے سہمی ہوئی جوانی

اس رات سے ہوا ہے احساس زندگی گمانی

اب یاد آگئی! بولی ہوئی کہانی ہمت ”سب اس“

# غزلیات

## فکر و نظر

مشاہداتِ جمال اور کم نگر کے لئے  
 نہ پوچھ کہے ہوں بیتاب اس نظر کے لئے  
 بڑھا نہ بانگِ فغاں، ضبطِ سوزِ کربل جا  
 تری لطیفِ تنجلی نظر میں بھر بھر کر  
 فضاِ حموش، سنا رس و اس پھیکا چاند  
 یہ چھب چھب کے نظر بازیاں تو رہی ہیں  
 وہ نالہ گرجوں حسنِ بر فغاں بن جائے  
 ہے شوقِ دید کسی ڈھب سے بکھر ہی لوں گا  
 نو دلالہ، ضیائے قمر، فروغِ شفق  
 مطالباتِ وقایہ شریک ہوں دونوں  
 ترے خیال میں بت، ذہن میں بتخانے  
 شباب کا تو نہیں ہوش ہاں خیال یہ ہے  
 یہ انکشاف ہیں مخصوص دیدہ ور کے لئے  
 جو ہو سکے نہ جد امل کے طر بھر کے لئے  
 نمود و رقص کا موقع نہیں شہر کے لئے  
 بنا رہا ہوں نئے آئینے نظر کے لئے  
 یہ اہتمامِ شب عیش مختصر کے لئے  
 ریشِ نی کوئی ایسا ذکرِ نظر کے لئے  
 وہ آہ کیا جو بھٹکتی پھرے اثر کے لئے  
 لگاؤ قید کوئی میری جھٹم تر کے لئے  
 یہ جتنے رنگ ہیں دھمکے ہیں سب کے لئے  
 کروں میں نالہ و عاقم کر و اثر کے لئے  
 یہ سجدے بار نہ ہو جائیں سنگِ در کے لئے  
 کہ ایک نیند سی آئی تھی رات بھر کے لئے  
 بھر آئے عالمِ ہستی میں انقلابِ آواز  
 کہ منظر ہے نظرِ عالمِ دگر کے لئے

اعجازِ صدیقی  
 مدیرِ شاعرِ مگرہ

# غزل

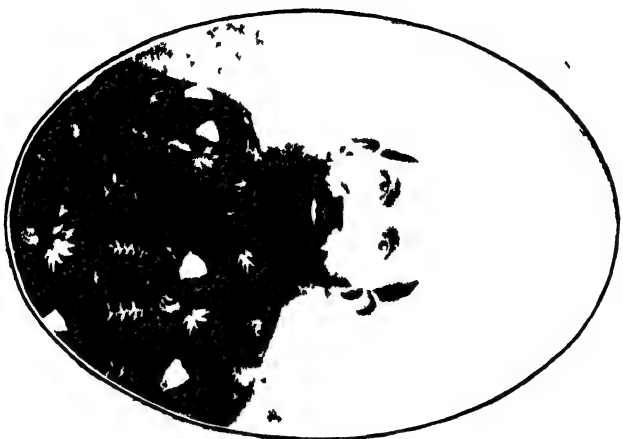
کرم مجھ پہ کیا کیا وہ فرار ہے ہیں  
 بخشم تھا اس رنگ سے اگلے لب پر  
 تبس کو جڑ بیتیابی زرد دل ہو  
 خوشی کا سماں ہے، سنسی گشتاں ہے  
 بہار ایک دم کی ہے مٹکتا نہیں کچھ  
 ہے آبا و میر کے تصور کی دنیا  
 ستم کمر ہے میں، ستم ڈھار ہے میں  
 میں سمجھا کوئی جام پھلکا رہے ہیں  
 تھاری ہی جانب لکھے جا رہے ہیں  
 خیر آ رہی ہے کہ وہ آ رہے ہیں  
 یگل بھل رہے ہیں کہ مر جھا رہے ہیں  
 تیس آ رہے ہیں تیس جا رہے ہیں

جلیل اُن کے صدقے جو مہانے رنگیں  
 پلا کر مجھے ہوش میں لارہے ہیں

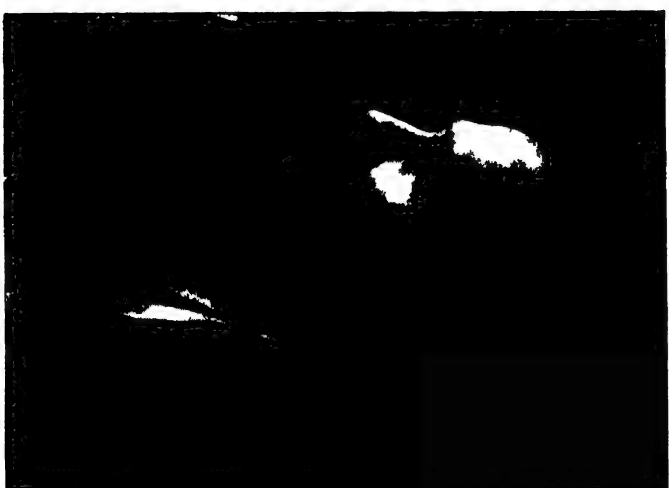
نواب جگت بہادر جلیل

## رضوانیات

حیا زحمت ہوئی شوخی اٹھاتی ہے نقاب اُن کا  
 کشتش ہے یہ محبت کی کہ ہے یہ بھی حجاب اُن کا  
 دل مرحوم کی کیا اب وفا میں یاد آتی ہیں  
 جفا میں ہو رہی ہیں پردہ صبر زامانی میں  
 سوالِ وصل پر پہلو سے اٹھ کر رونے جاتے ہیں  
 ہمیں سے دور ہی ہیں چھیر کی باتیں بھی محفل میں  
 نگاہِ دہس بس کرم کر دیکھا نہیں جاتا  
 لکھی ہیں خط میں وہ باتیں نہیں جو میری قسمت میں  
 اٹھاتی جا رہی ہے اس طرح تہید محشر کی  
 نگاہِ فہر میں شوخی ذرا آواز میں تیزی  
 الہی خیر زحمت ہو رہا ہے اب حجاب اُن کا  
 جو مجھ سے روزِ بڑھتا جا رہا ہے اغتباب اُن کا  
 ہوا جاتا ہے کیوں محبوبِ حسن کا سیاب اُن کا  
 کرم بھی ہوتا ہے مجھ پر باند از عتاب اُن کا  
 حکیم و صبر کا دشمن ہے یہ رنگ عتاب اُن کا  
 ہمیں دشمن بھی ہیں او پھر ہمیں ہے حجاب اُن کا  
 یہ منہ کو پھیر کر زونا یہ حالِ صطراب اُن کا  
 مری تقدیر کا لکھا ہوا آیا جواب اُن کا  
 قیامت کا نمونہ بن کے اسما سے شباب اُن کا  
 لئے ہے ساتھ میں لاکھوں دہلیز کعباب اُن کا



نواب فصاحت جنگ ہمار بیل



علامہ سر شیخ محمد اقبال مرحوم



مڑے کئے آئے دن امیدیں پیش کی تھیں  
کہ ہم آغوش ہوتا ہے لڑکپن سے شباب کا

امید رضوی بریلوی

## غزل

اور دل توڑ کے جانے والے۔ دل کی بات بتانا جا  
میری چپ رہنے کی عادت جس کا ن بزم ہونی  
تجھ کو ابراؤد و فوں سے کام نہ چاندنی راتوں سے  
یہ دکھ درد کی برکھا بند سے دن ہے تیرے آنا کی  
دونوں سنگ راہ طلب میں رہتا بھی منزل بھی  
نغمے سے جب عیول کھیل گئے چمنے والے جن لینگے  
سننے والے سن لینگے۔ تو اپنی دھن میں گنگا نا جا  
اب میں دل کو کیا سمجھاؤں مجھ کو بھی سمجھا نا جا  
اب وہ حکایت عام ہوئی سینا جا شہر نا جا  
بھلانا ہے باتوں سے بھلانا جا۔ بھلانا جا  
شکر نعمت بھی کرتا جا۔ دامن بھی پھیلانا جا  
ذوق طلب میرا ایک قدم پر دونوں کو ٹھکانا جا!

حفیظ جالندھری

## غزل

نہیں بہا رہی کچھ زمر مرے بہار  
ریاض و ہر شیں ہوں میں مثالِ نکبتِ گل  
دینی نہ آگ جدائی کی سیر باغ سے بھی  
لگا دے لکھ کے یہ کوئی مزارِ بلبل پر  
بزاروں حسن برستے ہیں غنچہ گل پر  
بڑے مڑے میں ہیں وہ لوگ باغِ عالم  
چمن میں جوشِ نوسے گھر کے رنگِ گلاب  
زوال ایک کا ہے دوسرے کو وہمِ عروج  
چمن میں آگے ذرا جا مہ زیمیاں دیکھو  
ہنس دے باو صبا گد اگد اگے غنچوں کو  
ابھی تو ان کا شباب اور گل کھلا ہے سکا  
کلی کلی کا چٹینا بھی سے صدائے بہار  
مجھے اڑائے لئے بھرتی ہے ہولے بہار  
غصے اور بھی بھڑکا گئی ہوا سے بہار  
شہیدِ غمزہ گل کشتہ اولے بہار  
نہ جانے کون ہے صورت گراؤ لے بہار  
جو آشنائے خزاں ہیں نہ آشنائے بہار  
ہوا ہے رکش زکینی حنائے بہار  
جو اتھلے خزاں سے وہ اتھلے بہار  
گلوں کے جسم پہ بھینتی ہے کیا قبائے بہار  
اٹھا دے آج ذرا پر وہ حیاتے بہار  
ابھی تو نامِ خدا ہے یہ ابتلائے بہار



نفس میں گزرے یہ معلوم کیا عناد دل پر  
 بہار تھی تو نہ کی ہم نے کچھ بہار کی قدر  
 نہیں ہے کام کسی سے نفس نصیبوں کو  
 ہنسی ہے پھولوں کے لبِ بزمِ خوش میں غم  
 جو تجھ سے کوئی سنے تو سناؤں اگلے تاجر  
 عجیب قعدہ دلکش ہے ماہر اے بہار

میر یاور علی خجھر

## بہار ال

بادِ صبا یہ جھومتی آئی ہے کس دیار سے  
 گاہ چین میں جھومنا، گاہ چین کو روندنا  
 پھر جو خود زندگی موجِ خرامِ یار سے  
 برق سی کو نہ لے لٹی اٹھنے لگے تزار سے  
 ضبطِ نظر نہ ہو سکا عشقِ کرشمہ کار سے  
 منزلِ رنگِ دُور سے مرحلہ بہار سے  
 فقر کو میر سے بیر ہے دولتِ لالہ زار سے  
 موڑ کے منہ بہار سے پیچھے کے تزار سے  
 زلف میں یاہن کے بھول، موہم گلچہ بھول  
 روح نہ تھی تیر میں، جان نہ تھی بہار میں  
 جوشِ نو کو گلِ گلِ لالہ بہ لالہ دیکھ کر  
 فطرتِ حسنِ عشق کی ہانے سے سیر اریا  
 آج یہ ڈوبتے ہوئے غمِ سحر نے کیا کہا  
 حسن ہی کہ نہیں لگا عشقِ سحر کی آگیا  
 دل سے کسی کی یاد بھی کرتی ہے یوں ہی خیر  
 خود وہ الجھ کے رہ گئی میر سے جنوںِ دام میں

جیسے شمیم بھٹ پڑے سینہ لالہ زار سے  
 کیف اڑا کے لائی ہے موجِ خرامِ یار سے  
 حشر ہیں بیا کریں کون اٹھے مزار سے  
 میری لگا لڑ گئی جب بھی لگا دیار سے  
 بڑھ کے نقابِ الٹ دیا دوسرین یار سے  
 مثلِ نظر گذر بھی جا عالمِ امت بہار سے  
 جنس جنوں بھی ہو تو میں بھیکٹا لوں بہار سے  
 کھیل رہی ہیں بختیں، اُن کے گلے کے ہانے  
 توڑے ہوئے بہار کے، چھینے ہوئے بہار سے  
 کچھ بھی نہ تھا کنار میں، وہ جو اٹھے کنار سے  
 رنج جنوں ابل پڑی غمِ کدہ بہار سے  
 میں جو ہوں، غائب سا وہ بھی میں بقرار سے  
 خون سا کچھ لیک ترا دیدہ انتظار سے  
 ان کو زلزلہ لادنا، حکوۂ بار بار سے  
 جیسے صبا الجھ پڑے گل کدہ بہار سے  
 میر جنوں نہ دب سکا گردشِ روزگار سے

ساغر خام کا پتی، بادہ مشکبار پتی  
بادہ نہیں بہا پتی میکدہ بہار سے

ساغر نظامی

## غزل

تال زندگانی ہے محبت کیش ہو جانا  
ہمارا حاصل مستی ہی ہے حضرت ناصح  
بہیں مطلب نہیں ہے نہ کٹے کیش لالہ  
کسی کو دیکھے دل نہیں اگر کیکھا تو یہ سیکھا  
جنہیں جو عشق صادق روک سکتا ہی نہیں کو  
محبت اول و آخر ہے دنیا ہو کہ عقیقی ہو

رہو دنیا میں دنیا سے الگ ہے حضرت

دگر نہ کونسا دشوار ہے درویش ہو جانا  
مقامی محرمین بدین عابد

## غزل

ہنس رہا ہوں لب مجبور یہ فریاد نہیں  
کیا کہوں کس لئے رہ رہ گئے تڑپتے ہوں  
کیا کروں آہ بھلا یا نہیں جانا بھلے سے  
کیا مرے خواب میں لے گا بھی قتل نہیں  
چاندنی کا کشتالہ بھول گھٹائیں لے گئے  
یاد ہے وہ شب ہنسنا بیلنگ رباب  
یاد ہے مگر شفق سے وہ دلِ دریا میں

یاد ہے چھاؤں میں تاروں کی وہ سیر

اور وہ مشکوٰۃ قدرت کہ ہم آزاد نہیں

و جاستین کیب شادانی  
(دعا کا)

## نغمہ و سرِ باد

میں باغ میں گر نغمہ دگایا سرِ بادوں  
 کیا تجھ سے کہوں کیا میں مری آہ کہ جو تک  
 اچھا سے کہ سجدے سے بیکار نہ جا میں  
 دُڑتا ہوں کہیں بھول کی تپتی نہ لچک جائے  
 میں حسن کے بظلم کو، ہر جور کو شہید کر  
 بنیں منس کے وہ کہتے ہرگز بھول گئے تھے  
 ساغر کی کھٹک بھلائی میں نہیں لگو کر  
 گلشن سے کہتے ہیں وہ آتشکدہ بن جائے  
 جس نظم یہ تباہ ہو مت ۱۰۰ جی نغمی  
 کہتے تو اب ہر آدمی تم سے نادم

تاہر نقادری

## غزل

ہمارے انسِ خویش کی روانی دیکھتے جاؤ  
 ہونی سے شادی مگر آج تم سے ملنے کو  
 تمھاری رہ گزرتی تھو کہ سیکر آج ہیں  
 تمھارے دیکھنے والوں دہاب تو ہوں پتھر  
 نہ دیکھو آئینہ جاتے ہوئے تمن کی بھلائی  
 نہیں ہے بے سبب طوفانِ آنا دہر کا  
 معین تھے شمعِ سن کر بندہ پروہ بھی خوش کو  
 ذرا اس کی طبیعت کی روانی دیکھتے جاؤ

معین

# غزل

اے پیکر خیال لگا ہوں پچھلے دیکھ  
جنت نظر ہے منظر رگینی نہاں  
کتنی جنوں نواز ہے دنیا سے رنگ و لہ  
تازہ نظر ہوتا رہے جاں بنا ہوا !  
میرا عیار ذوق نظر آرزو کے دیکھ  
آنکھوں سے امتیاز کا پردہ ہٹا کے دیکھ  
اک بار دل میں طمع محبت جلا کے دیکھ  
لایا ہوں نذر عمر ، اہر مسکرا کے دیکھ  
تیرا بدل گئے دل بے ہر حال کے دیکھ

طہیان عشق سیلِ حوادث پہ چھا گیا  
اے سن تو بھی رحمتِ طوفانِ بھلا کے دیکھ

سکندر علی وجد

## ”کچھ نہیں“ کے دو پہلو

جنہیں عشق سے ادا کچھ نہیں  
جہاں زنجیرِ حب آگیا اس جگہ  
خدا جانے کس دل سے کتنے دیو گ  
نہیں دل کی سلعت بوجہ ہوسنس  
شہر رہیں یہ کچھ تارا سے الگ  
نظر گئے ہیں دھوکے مناظرِ کمر  
حکیموں پہ حیرت نہ کہیوں مجھے  
ذائقہ نہ ساغر نہ شاہد نہ باغ  
انہیں سن سے کیا ملا ؟ کچھ نہیں  
محبت ، مروت ، وفا کچھ نہیں  
جیس اور ان کی ادا کچھ نہیں  
شب ماہ میں بھی مزا کچھ نہیں  
تو ہر خندہ خوش نص کچھ نہیں  
تو پھر یہ چمن یہ فضا کچھ نہیں  
بڑھا علم تو کہہ دیا کچھ نہیں  
تاں ان کی تحقیق کا کچھ نہیں

جو دان کا میری نظر میں جی کب  
کہوں کیسے بستی کے محوِ ارمیں  
میں خوش حسن سے ہوں نواجن کے  
عدم ہے عدم کے سہ کچھ نہیں  
فنا ہی فنا ہے بخت کچھ نہیں  
مری زیت کا ندعا کچھ نہیں

اگر میری نظروں سے دیکھے کوئی  
بقا ہی بقا ہے فنا کچھ نہیں  
یہ معمورہ خن سے تو یہاں  
خوشی ہے خوشی کے سوا کچھ نہیں  
نگاہ حقیقت رہن حسن سے  
تعلق غم و رنج کا کچھ نہیں  
مزے اہل دل کے لئے میں بہت  
کہا میں نے کب بیاں نہ لکھی نہیں  
یہ ساقی یہ ساغر یہ شاہد یہ باغ  
حلاوت ہے دل میں کیا کچھ نہیں  
علیٰ منظر

## ہم سانی

حسین نعموں سے رنگا ہیں | دیوچہ میں منکر رہی تھیں  
درد جوانی کی داستانیں | پیامِ عشرت سار ہی تھیں  
جہین نوریں چمک رہی تھی | شبابِ انگریزی لے رہا تھا  
گلاب کی بھینی بھینی خوشبو | فضا میں ساری ہلک رہی تھی  
ندیم! ہمسائی آج میری دیوچہ میں گنگنا رہی تھی!  
فضا میں مستی سی چھا رہی تھی نسیم بر لبِ بجا رہی تھی  
عجیب منظر، عجیب تھا | مری نگاہوں کے چمن گکھے  
بہار کی چاندنی میں سیسے | دکھائی پڑتے ہیں چاند ناز  
ندیم! ہمسائی آج میری دیوچہ میں گنگنا رہی تھی  
فضا میں مستی سی چھا رہی تھی نسیم بر لبِ بجا رہی تھی  
لگاؤ بد سے خدا بچانے | بہار تیں تصویر سنے تھی  
جمیل خوابوں کی گویا مرے | حسین تعبیر سنے تھی  
ندیم! ہمسائی آج میری دیوچہ میں گنگنا رہی تھی  
فضا میں مستی سی چھا رہی تھی نسیم بر لبِ بجا رہی تھی

محبوب بن جگر (مثنوی)



ہونا نصیب کرے فقط

طیبہ بیگم  
فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے خطوط

بنام نواب ڈاکٹر لقمان الدولہ دل

مہربان میں

آپ کی غزل بہت اچھی ہے۔ آپ کے اُستاد  
شاگرذ فصیح صاحب نے بہت خوب بنائی ہے۔  
غزل کی تعریف، آپ کی طبیعت کے ... رسا  
کی اور ان کی اصلاح کی داد دیتا ہوں! میں  
کہیں گجانش اصلاح نہیں ہے نسخہ جو ممکن ہے  
اس کو آپ خوب دیکھ سکتے ہیں۔

ہیچمدان فصیح الملک داغ دہلوی

بنام نواب ڈاکٹر لقمان الدولہ دل

الحمد للہ کہ خیریت ہیں۔ روزہ رکھ رہا ہوں۔  
کشنر صاحب صفائی چادر گھاٹ سے جھگڑا ہے۔  
شانہ کے در کے واسے دوا بھجوادو پہلی دوا

سفید ہوئی فقط

گرا تمی کے خطوط

بنام نواب قادر نواز جنگ بہادر

ہوشیار پور۔ پنجاب

عالی جناب نواب قادر۔ نواز جنگ بہادر

تسلیم۔ آپ کی صورت دل نواز، آپ کی ہریت  
وفا طراز، آپ کا مکان و مغرب، آپ کا وہ

کے لیے صرف وہ دربار ہل جو آپ نفس انوس کو  
انعام کے جلسہ کے لیے عنایت فرمایا تھا مجھے بھی  
عنایت ہو تو میں نہایت ممنون ہوں گی صرف  
ہل اور اس کے اندر کا باسیج باقی سب کمرے  
بندر کھے جائیں۔ اگرچہ وہ تاریخ سے اجازت  
ہو جائے تو پردہ کا اقطاع کروا دیا جائے۔  
مولوی شبلی صاحب جو ایک مشہور و معروف  
لکچر دینے والے ہیں، اشاعت اسلام پر لکچر دیں گے۔  
سامنے کے شیخ پردہ رہیں گے اور اس کے مقابل  
کے دروں پر پردہ باندھ دیا جائے گا۔

اگر ہل کی اجازت دلا دی جائے تو میں  
نہایت ممنون ہوگی۔ ۱۵۔ محرم کو اتوار کا روز بھی  
رہے گا۔ دفتر بھی بند رہیگا۔

طیبہ بیگم

بنام عزیز فاطمہ بیگم شمس العلماء، نواب عزیز جنگ آباد  
جناب ہمشیرہ صاحبہ

آپ کا مضمون ماشاء اللہ نہایت عمدہ ہے۔  
اُردو تو آپ ہمیشہ سے پُر زور لکھتی ہیں مگر جہاں  
خدا کا ذکر ہو پھر وہاں کا کیا کہنا ہے۔ اُٹا ہوا  
دل چھلک پڑتا ہے۔ آپ تو مشق الہدیں میں بیٹھی  
کا درجہ رکھتی ہیں۔ آپ کے مضمون میں صرف جو  
بات کا نون کو ناگوار گذرتی ہے وہ سیرا ذکر ہے۔  
میں اس کے خلاف ہوں۔ بہت سی وجوہ ہیں۔  
صرف اس کو انکسار نہ سمجھئے۔ عند الملاقات  
کہو نجی۔ خدا ہم کو آپ کی دعوت میں شریک

خلق گرامی نواز، گرامی کی آنکھوں میں پھر رہا ہے۔  
حضرت قاضی صاحب کو کہہ دیجئے کہ گرامی کو  
صوبہ صاحب بہادر کا جذبہ اخلاص حیدر آباد میں  
کھینچ رہا ہے۔ بفضل خدا فروری کے مہینے میں گرامی  
نواب قادر نواز جنگ بہادر کی مجلس سماع میں حاضر  
ہو جاوے گا۔

گرامی حضرت قاضی صاحب کی محبت کا دلدادہ  
ہے۔ درصوبہ صاحب بہادر کا رہن منت۔ نوزد  
گرامی چند باعیاں بھیجتا ہے۔ مجھے امید ہے نواز  
قادر نواز جنگ بہادر پسند فرمادیں گے۔

راقم۔ گرامی

بنام مولوی سید احمد

حضرت سید صاحب

رطب و یابس کھدیا گیا ہے۔ طول یعنی  
ہوتا ہے۔ ہرچہ گیرید مختصر گیرید۔ دو شعر نکال  
دے گئے۔ خط کھینچ دیا گیا ہے۔ خوش خط لکھو لیجئے۔  
راقم۔ گرامی

راشد الخیری کا خط

بنام صفری بیگم ہمایوں مرزا

عزیزہ محترمہ۔ سلام سنوں

میں غور آپ سے اس وقت ٹیلیفون پر گفتگو کرتا  
کہ آپ کا پرچہ پہنچا۔ کھانا یہاں بھی آپ کا ہے اور  
وہاں بھی۔ اصلی چیز آپ کی محبت، خلوص و تعداد فی  
ہے جس کا میں ممنون ہوں، بیگم راشد الخیری آج وہی

جاری ہیں اور ان کا جانا نہایت ضروری ہے کیونکہ  
یکم اکتوبر سے نیا سیشن شروع ہوتا ہے اور وہیہ  
کی تعداد دیکھ کر فیصلہ ہوتا ہے وہ آپ کے ہاں  
چاوپی چکی ہیں۔ میں دو دفعہ چاوپی چکا ہوں اگر  
آپ کی رائے میں کھانا نہایت ضروری چیز نہ تو  
میں حاضر ہوں اور آپ کے گھر کو اپنا گھر سمجھا ہوں  
کسی روز اگر بغیر اطلاع جو موجود ہو گا کھانی ہوں گا۔  
نواب سعید الدور بہادر سے اس وقت ملے  
جائیں ہوں امید ہے روپیہ مل جائیگا۔

بیگم مرزا یار جنگ صاحبہ گھر پر موجود تھیں  
شاید آج کل میں آجائیں۔

میں ابھی ایک ہفتہ اور ٹیڑھ و ٹکا روٹکی سے  
قبل بیان کا حساب پر میں بھیج کر آپ سے انشاء  
ملتا ہوا جاؤں گا۔

سید ہمایوں مرزا صاحب کی خدمت میں  
سلام علیک فرما دیجئے۔ دعا گو  
راشد الخیری

نواب امداد امام اثر کے خطوط

بنام سید ہمایوں مرزا بیرسٹر  
کپ بڑا کاڈانڈی  
مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۱۳ء

جمع فضائل و خصال علامہ خاندان مصطفویٰ رضویؒ محمد  
بعد گزارش آداب تسلیم عرض ہے کہ محبت نامہ  
وارد ہوا۔ دریافت نیرت سے مسترت قلبی حامل ہوئی  
خدا کے تعالیٰ آپ کو ترقی اقبال کے ساتھ ہی وقایہ



قصد سے اطلاع ہوتی تو میں ضرور پٹنہ میں حاضر رہتا۔ حق یہ ہے کہ کوتاہی بخت کا کیا جواب ہے۔ اب پایاں عمر کو پہنچ چکا ہوں۔ ایسی حالت میں کیا امید ہو سکتی ہے کہ پھر شرف اندوز ملازمت ہو سکو گا۔

میرتی چند تعنیفات تو ضرور شائع ہو چکی ہیں مگر میں نہیں جانتا کہ کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہیں میرے پاس میری تعنیفات کے نہ کوئی نقلی نسخہ موجود ہیں اور نہ کوئی چھپے ہوئے۔ تعمیل ارشاد میں مطلق دیر نہ ہوتی مگر کیا کروں مجبور ہوں۔

بھٹور جناب چچی صاحبہ مظلما۔ آداب و تسلیم عرض ہے اور میری اہلیہ بھی آداب و تسلیم عرض کرتی ہیں۔ بچوں کی طرف سے آداب و تسلیم قبول ہو۔

مجھے حصول ملازمت کی مہم نہ تھی۔ مگر کیا کروں مجبور ہوں۔ پیرانہ سالی مانع نقل و حرکت ہے، تعجب یہی ہے کہ اب تک کیونکر زندہ ہوں، خاص کر حسین امام مرحوم کی رحلت کے بعد فقط

فدوی امداد امام عفی عنہ  
بنام سید ہمایوں مرزا بیرسٹر  
آنگلہ۔ گیا۔ مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۴۷ء

جناب موی صاحبہ قیلہ و کعبہ دام ظلہ العالی۔ بعدگزشت آپ و تسلیم عرض ہے کہ درود سرفراز نامہ نے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ دریافت خیریت مزاج عالی سے الطینان قلبی نصیب ہوا۔ ذرہ نوازی کا شکریہ

میری سرگزشت یہ ہے کہ آپ کی نقلے صوری کے بعد جب سے میں وطن کو کھلتے سے واپس آیا انوار اقسام کی تکلیفات روحی و جسمانی میں مبتلا رہا اور اس وقت تک بلاؤں سے نجات نہیں ملی ہے۔ دو مہینے سے ہڑ ہائش نواب صاحب فرما کر دے

راہپور کا جہان ہوں۔ یہاں تقریب شکار سے ہمارے کاب آیا ہوں۔ نہیں معلوم کہ کب تک وطن کو معاودت کر سکوں گا۔ وطن کی یہ حالت ہے کہ دس مہینے سے نیورہ نہیں گیا ہوں۔ میں اپنی پریشانیوں کو کیا عرض کروں۔ آپ کی تعنیفات شریفہ گھیا میں ہے ساتھ نہیں ہے۔ اس پر رپورٹ لکھنے مجھے کوئی موقع حاصل نہیں ہے۔ البتہ گیا جا کر تعمیل حکم کر سکوں گا۔ اس وقت امیدوار صافنی ہوں۔ فقط زیادہ حدادوب دعا گو

امداد امام عفی عنہ  
بنام سید ہمایوں مرزا بیرسٹر  
آنگلہ۔ گیا۔ صوبہ بہار  
مورخہ ۳۰ فروری ۱۹۴۷ء  
قبلہ و کعبہ جناب موی صاحبہ قیلہ و کعبہ العالی۔

بعد سب آوری مراتب تسلیم و کونش عرض ہے کہ بخیریت ہوں اور خیریت مدکان حضرت کا دگاہ الہی سے طالب۔ درود سرفراز نامہ نے افتخار دینا بخشا۔ امور ضروری ذیل میں گزارش ہوتے ہیں۔ میری شومی بخت کے سوا اور کیا کہا جا سکتا ہے بنالگان حضرت پٹنہ تشریف لاویں اور میں شرف تہنوی سے محروم رہ جاؤں۔ اگر تشریف آوری کے

تسلیم عرض ہے کہ شرف بخشی کا شکر یہ تہ دل سے  
اداکر ہوں، قرین پذیرائی ہو۔ یہاں یا صوبہ  
بہار میں علی امام سلمہ کی خدمت جگہ آباد کاغذ  
ابھی تک سننے میں نہیں آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ  
یہ خبر تمام تر بے بنیاد ہے۔ ایک مہینے کا عرصہ  
ہوتا ہے کہ موصوف یہاں آئے تھے مگر حیدر آباد کا  
کوئی ذکر درمیان میں نہیں آیا۔ مجھے حاضری کی  
بڑی تمنا ہے خاص کر ایسی حالت میں کہ پامان عمر  
کو پہنچ گیا ہوں۔ مگر بہت موانع درمیان میں  
حائل دکھائی دیتے ہیں۔ کاش ایسا ہوتا کہ سفر  
آخرت کے پہلے شرف قدم ہو ہی حاصل کر لیتا۔  
بگیم صاحبہ آداب و تسلیم عرض کرتی ہیں۔  
ہم لوگوں کی سیرت سے بحضور جناب جی ماں صاحبہ  
مدظہا آداب و تسلیم فرما دیجیگا، سایہ عاطفت  
مدد زیاد فقط زیادہ حد ادب

فدوی امداد امام غفری عنہ

ممتاز علی ایڈیٹر تہذیب نسواں کا خط

بنام صغریٰ بگیم سید ہمایوں مرزا

لاہور - جمعرات - ۲۹ دسمبر ۱۹۳۲ء

پیاری بیٹی صغریٰ - بعد دعائے فراوان  
وافح ہو کہ نہار محبت نامہ مکرے انتہا خوشی  
ہوئی۔ چونکہ تم نے مجھے یہ لکھا ہے کہ آپ مجھے اپنی  
بیٹی سمجھیں۔ اس لیے میں یہ خط بیٹی ہی کی طرح  
لکھ رہا ہوں۔ میں پہلے ہی تم کے لفظ سے خط و کتابت

قبول ہو۔ شرف قدم بڑی کی تمنا احاطہ بیان سے  
باہر ہے۔ کیا کروں کوئی امر اپنے اختیار کا نہیں  
ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمنا پوری نہ ہو سکے گی۔  
اس لیے کہ پامان عمر کو پہنچ چکا ہوں۔ صرف دنیا  
خداوندی کی دیر ہے۔ علاوہ اس کے زمانہ نے  
ایسی کروٹ لی ہے کہ اکثر افراد کو اپنی جگہ سے  
جذبش کرنی دشوار ہو رہی ہے۔ یہ زمانہ امر اگر  
کا آیا ہے۔ مگر ہم غمناک بھی ان کے شریک حال  
ہو رہے ہیں۔ اب اس دیار کی حالت قابل  
عرض نہیں رہی ہے اور روز بروز بدتر ہوتی چلی  
ہے۔ اہل غیرت خود کشی سے اپنی آبرو کو بچا سکیں  
بچا سکیں ورنہ اور کوئی ذریعہ حفظان آبرو کا  
نظر نہیں آتا ہے۔ خیر۔ مرگ انبوہ جتنے دارد  
بالتیس میں نے اپنی عمر طویل میں کسی زمانے کا ایسا  
رنگ نہیں دیکھا تھا جیسا کہ اس وقت دیکھ رہا ہوں۔  
الہیہ آداب و تسلیم عرض کرتی ہیں اور بحضور  
جناب حضرت جی ماں صاحبہ مدظہا آداب و تسلیم  
کے پہنچا دیئے غمی مستعدی ہوتی ہیں۔ خیف کی  
استدعا بھی یہ ہے۔ دنیا میں جس قدر خیریت ممکن  
ہے میرے جمیع متعلقان کو بفضلہ تعالیٰ نصیب ہے  
پریشانی کام کی ادربات ہے فقط زیادہ حد ادب

فدوی امداد امام غفری عنہ

بنام سید ہمایوں مرزا بیرسٹر

آجنگہ - گیا۔

حضرت عم قلعہ و کعبہ مدظلہ العالی - بعد گزارش آدو

تہارا بار بار ہنسنا اور ہنسنے وقت شرم سے ہاتھ  
مٹھ پر رکھ لینا، بہت یاد آتا ہے۔ بیجا بار بار یاد  
کرتی اور کہتی ہے کہ انھیں پھر ملا لو۔  
اللہ پھر خوشی سے ملے اور دونوں جانب  
خیریت رکھے۔

مسز شاہ نواز نے اب تک کوئی فارم نہیں  
بھجوا کا لاکھ میاں حمید نے انھیں خط بھی لکھا۔  
مہربانی کر کے تم انھیں تاکید کی خط لکھ دو اور یہ لکھو  
کہ ”میں سید ممتاز علی صاحب اور مسز حمید سے  
وعدہ کر چکی ہوں کہ مسز شاہ نواز بی بی کو ضرور مل  
کر وادائیگی۔ پس آپ مجھے ان کے آگے شرمندہ نہ  
کراؤں اور جلد انظام داخلہ کے کر کے بی بی کو خیریت  
لے جائیں۔ میں بے انتہا شکر گزار ہوں گی۔“  
اس طرح کا خط اپنے دوسرے حالات کے ساتھ  
جلد لکھ دیجئے۔

سید صاحب محترم کے اشار اور کبیر منا  
تقریریں بہت یاد آتی ہیں۔ کاش میرا حافظہ تھوڑا  
اور ان جواہر ریزوں کو محفوظ رکھ سکتا۔ ان سے  
مل کر دل بہت ہی خوش ہوا۔ اس نمونے کا پیڑ  
پنجاب میں تو ایک بھی نہیں۔ یہاں کے پیڑوں  
میں تو بوٹ سوٹ کے سوا اور کچھ بھی نہیں ثابت  
بد مذاق، ناخوش شناس، بے علم ہیں۔ ان میں  
صاحب لوگیت کے سوا کچھ نہیں۔ اللہ آپ کے  
شوہر محترم کو تادیر سلامت، باکرامت رکھے۔  
کاش حیدر آباد نزدیک ہوتا اور میں آسانی سے

کیا کرتا تھا لیکن اُس وقت تم میرے ذہن میں  
کہ ہر تصور ہوئی تھیں۔ پھر جب موقع ملاقات کا  
ہوا تو عمر زیادہ پا کر میں آپ کے لفظ سے مخاطب ہوا۔  
اب اپنی بیٹی جان کر پھر اُسی طرح خطاب کر رہا ہوں  
جس طرح اپنی پیاری وحیدہ کو خط لکھا کرتا تھا۔  
اللہ تعالیٰ انھیں مع اپنے شوہر محترم کے خوش اور  
خیریت سے رکھے اور حکیم نابینا صاحب کا علاج  
راس لائے کہ آپ پورے تندرست ہو کر وطن کو جائیں۔  
میں ضرور آتا مگر ڈیرہ اسماعیل خان سے اطلاع  
آتی کہ سید نذر الباقی صاحب والد مسز سجاد حیدر کا  
ایک بیک حرکت قلب کے بند ہو جانے سے انتقال  
ہو گیا۔ میں وہاں جانے والا ہوں۔ مگر تمھاری  
موجودگی ہی میں مجھے سخت قبض ہو گیا تھا جو بعد  
جاری رہا۔ اس سے میں بہت ڈرتا ہوں اور  
یہ سفر میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کہتے  
ہیں کہ جلاب لینے کے بعد جاؤ۔ مگر جلاب سے  
میرے امعا میں بہت گڑ بڑ ہو جاتی ہے۔ میں  
غذا سے دستی کی کوشش کر رہا ہوں۔ ساگ پر  
زیادہ زور دے رکھا ہے اور موٹے آٹے کا حیرہ  
گڑا کا کھاتا ہوں۔ اس میں گھی ڈال کر قبض دور  
ہو جائے تو میں ڈیرہ اسماعیل خان جاؤں۔  
تمھارے جانے کے بعد ہمارا گھر بہت سونا  
سونا معلوم ہونے لگا۔ بالکل شناس، خاموش  
اور بے رونق۔ مگر رفتہ رفتہ اپنی قدیمی بے رونقی کا  
عادی ہو جاؤنگا۔

لاقات کو تشریف لائے اور ازراہ رعایت سہ فرمایا کہ آپ حیدر آباد کا ضرورتاً تصدیکہ اور وہاں اگر میرے گھر میں چندے قیام کیجئے میں اپنے گھر میں ایک مجلس سید الشہداء برپا کر کے فخر الملک وغیرہ اہل اسے آپ سے ملواؤنگا (چونکہ ادھر میں نے بہت سے مرتبے نظم کئے اور مجالس میں خود پڑھے اور ان کی رونق اور تعریف بے حد حساب ہوئی چنانچہ ایک مجلس عظیم الشان میں اکثر حضرات بیرسٹر بھی شریک تھے اور کہنے بان ہو کر بے حساب داد دی اسلئے ہمارے نومیال کو بہت جوش پیدا ہوا اور یہ صلاح دی)

اوسکے جواب میں اپنے عزیز مسٹر سلیمان صاحب کی رائے ظاہر کی کہ بغیر خط سفارشی مسٹر پلڈن صاحب کے آنا اچھا نہیں معلوم ہوتا بایں ہمہ آج میں صاحب کشتہ بہادر سے ملنے گیا تھا چونکہ چند روز بعد غلط گورنر آنے والے ہیں ایک قطعہ اُن کے درود مکملے حسب معمول نظم کر کے کشتہ صاحب کو دکھانے گیا تھا مجھ سے بے اختیار خود کہنے لگے کہ آپ کے لئے ہم حیدر آباد جانا بہت پسند کرتے ہیں اگر آپ کہئے تو ہم مسٹر پلڈن صاحب کو چھٹی کھدیں بشرطیکہ آپ جلنے پر مستعد ہو جائے میں نے کہا کہ میرے دو عزیز بیرسٹر الفیصل حیدر آباد میں پرکھتے ہیں، میں اُن سے صلاح کر کے آپ کی خدمت میں عرض کروں گا۔

اس وقت یہ خط اس لئے آپ کی خدمت

مل سکتا۔ یا تم دس بارہ برس پہلے میری بیٹی بنی ہوئی نوپاری بیٹی اب ختم کرتا ہوں۔ قلم سے بوجہ رعشہ لکھ نہیں سکتا۔ پینسل سے بہت آہستہ آہستہ مشکل سے لکھا جاتا ہے۔ اتنا لکھنے میں ایک گھنٹے سے کم نہیں لگتا۔ مبالغہ دونوں کو اداب کہتی ہے اور سب سے زیادہ میرے میرا صاحب کو بہت یاد کرتے ہیں۔ عزیز بی بی حیدر صاحب کو بھی میرا سلام شوق پہنچا دیجئے۔ اب بالکل رخصت محبت کے ساتھ

ممتاز علی

مکرر آنکہ۔ اس وقت بارش ہو رہی ہے۔ چچا کا وقت ہو گیا تھا۔ میرا کوئی آدمی چائے بنانے والا نہ تھا۔ دلہن نے اوپر سے چائے بھیجی ہے اور ساتھ کچھ کپڑاں۔ میں خط بند کرنے نہ پایا تھا کہ چائے آگئی۔ میں نے یہ بھی خط میں درج کر دیا۔  
واب تو سچ پر محض والدہ۔

ممتاز علی

شاد عظیم آبادی کا خط

بنام سید ہمایوں مرزا  
حبیب مختار عزیز مکرم دام لطفکم بعد سلام  
شوق و اشتیاق دیدار کے واضح خدمت ہو یہ خط  
میرا عزیز ازجان مسٹر محمد سلیمان صاحب اور برادر  
شفیق سید ہمایوں مرزا صاحب دونوں حضرات کے  
نام نامی سے ہے کیفیت یہ ہے کہ بعد تشریف بری  
آپ کے مولوی سید نور الدین احمد صاحب کیل میری

باقی سب خیریت ہے فقط

آپ کا دعاگر  
سید علی محمد شاہ دغفرلہ

## رباعیات

گر گل کی ہوس تو کچھ خاروں سے  
لے درس حقیقت کا تو افسانوں سے  
احساں غم دور دہتا دے یاں تک  
لے نغمہ کی پیدا ہو ترے نالوں سے

(۲)

یوں ہموں مشکل کو تم آساں کر لو  
بھلی کو شین کا نگہاں کر لو  
چھوڑو کوئی اچھی سی نشانی اپنی  
مرنا ہے یہاں جینے کا سااں کر لو

(۳)

اے دوست بتا دے مجھے کچھ راز حیات  
قبل اس سے کہ اڑ جائے یہ شہباز حیات  
کس نے چھڑا ہے اور کیونکر چھڑا؟  
دھپ ہے بسکہ نغمہ ساز حیات

(۴)

سننے کو نصیحت تجھے خود گوش نہیں  
غفلت میں تو مدہوش بنی کچھ ہوش نہیں  
دیتے ہیں خبر خزاں کی گل گلشن میں  
گویا ہے زبان غنچہ غاموش نہیں  
منشی محمد عطاء اللہ عطا کیان

بہیج رہا ہوں ذیل کی باتوں کا جواب دیکھئے اور  
خوب سوچ کر میرے حق میں جو مناسبت ہو وہ لکھئے  
(۱) خط صاحب کشتربٹہ بنام رزیدینٹ  
کافی ہوگا یا اور کچھ بندوبست کریں یعنی کلکتہ جا کر  
اور اور انگریزوں سے بھی کہیں۔

(۲) اگر کشتربصاحب سے خط لکھو ایں تو ایں کا  
کیا مضمون ہو۔

(۳) اپنے لڑکے کو ساتھ لائیں یا نہیں مشکل  
یہ ہے کہ بغیر لڑکے کے زیادہ قیام میرا ناممکن ہوگا۔  
(۴) ایسی حالت میں میرے خرچ آمد و رفت  
کو پانچ سو روپے کافی ہونگے یا نہیں۔

(۵) لباس کس قسم کا وہاں درکار ہے مطلب  
یہ ہے کہ جو لباس کی قطع ہے وہ بدلنا ناممکن مگر غنیم  
پارچہ کیا ہو۔

(۶) مولوی خدا بخش خاں صاحب سے امید  
نہیں، شاید حافظ صاحب بھی کچھ معین ہوں تو  
اپنے وہاں آنے کی خبر ان کو خواہ مولوی سید حسن ممبا  
کو دینا چاہئے یا نہیں۔

(۷) رزیدینٹ کے ذریعے سے مکان قیام مجھے  
مل سکتا ہے یا نہیں۔

امید ہے کہ آپ لوگ خوب سوچ بچار کر اس کا  
جواب تحریر فرما کر مجھ کو مشکور احسان فرمائے تاکہ  
اگر میسر ہو پانچ سو خرچ ہوں تو بیکار نہ جائیں۔  
یہاں گرمی کی شدت ہے ایک دو بانی برا  
ہے مگر کافی نہیں ہے۔



— — — — —  
حیدر آباد در ونگ ورس  
— — — — —











# ادارہ ادبیا اردو حیدرآباد دکن کاماہنا

## سب رس

— زیر نگرانی —

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلد اول حضرت

سکینہ بیگم

عبدالحفیظ صدیقی بی۔ اے سی

صاحبزادہ میر محمد علی خاں نکیش

خواجہ حمید الدین شاہد

معین الدین احمد انصاری

فروری ۱۹۴۰ء

فہرست مضامین

جلد ۳ شماره ۲

- |                           |                            |                                   |                            |
|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| ۱۔ ادارہ                  | ۳ ادارہ                    | ۸۔ ہندوستان میں اسلامی تعمیر کاری | ڈاکٹر طہمت حسین            |
| ۲۔ آتراہو ادب (نظم)       | ۸۔ تلوک چند محمود          | ۹۔ نقاد (نظم)                     | سید عیال الدین اکمل بی۔ اے |
| ۳۔ یاد ایام عشرت فانی     | ۹۔ مرزا فرحت اللہ بیگ      | ۱۰۔ گل بوٹے                       | باغبان                     |
| ۴۔ غزل                    | ۱۹۔ صفی اور گنگا بادی      | ۱۱۔ کھوٹے ہوئے لحاظ (نظم)         | سلیمان اریب                |
| ۵۔ تصویر کا بوسہ (افسانہ) | ۲۰۔ صابر کو سگئی           | ۱۲۔ جدید مطبوعات                  | مرزا سیف علی خاں           |
| ۶۔ حسن (نظم)              | ۲۲۔ رشید احمد رشید         | ۱۳۔ ہزارہ ایکپرس                  | سیح الحسن (تلافی: لاہور)   |
| ۷۔ صنعتی کی ایک شادی      | ۲۵۔ پردیس نمبر ۱۸ شرف ندوی | ۱۴۔ دعوتِ نظر (نظم)               | سید علی منظور              |

۱۵ - تنقید و تبصرہ	ادارہ	۴۱	۲۴	ایماندار ریڈائین	سید خورشید سلیم	۶۹
۱۶ - چند مشاہیر ادب میر عزیز الحق بی۔ اے	۴۹	۲۵	عادت	محمد عبدالقادر فاروقی	۶۰	
۱۷ - آب و زکشتیاں فیض محمد صاحب بی۔ بی۔ ٹی۔ ایڈ	۶۶	۲۶	جس کو گویا بھرو گے	میرا دم پرشار	۶۱	
۱۸ - وثمانین	ح۔ ص	۲۷	ریل گاڑی	حمید احمد فاروقی	۶۳	
۱۹ - کھیل کی خبریں		۲۸	بستر آب	ولید سلطانہ	۶۴	
۲۰ - حالات حاضرہ		۲۹	نیک رائے	راجہ عتیق پرشار	۶۶	
۲۱ - بچوں سے	مسین الدین احمد انصاری	۶۶	۳۰	روکیوں کی تعلیم و تربیت	بنت غلام قادر	۶۷
۲۲ - منت	خواجہ حسین الدین بک برگ	۶۶	۳۱	ناشکر مالک	افضل عابدی	۶۸
۲۳ - تاروں کی دنیا (نظم)	سینکس	۶۷	۳۲	تارا (نظم)	لطیف انسا دیکھیم	۸۰

- (۱) اردو تعریف و تالیف اور اشعار و ادبی کا ذوق رکھنے والے اصحاب ادارہ سے مشورہ کر سکتے ہیں۔ ادارہ کے مختلف شعبوں میں ہر موضوع اور فن کے ماہرین موجود ہیں جو خوشی سے مدد دیتے ہیں۔
- (۲) ادوار بان سے متعلق جو بھی کام ہو اس کے بارے میں ادارہ ادبیات اردو کی خدمات ہر وقت حاضر ہیں۔
- (۳) اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے اردو کے ہی خواہ جو بھی مفید تجویزیں اور مشورے ادارہ میں روانہ کرتے ہیں ان پر سمجیدگی سے غور کیا جاتا ہے اور ان کے روپ میں لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔
- (۴) اردو مطالعہ کا ذوق ہو تو ادارہ کے سب سے کتب گھر کی فہرست منگو ایسے
- (۵) اگر اردو کتب میں خریدنی ہوں تو پہلے سب سے کتب گھر سے مشورہ کیجئے۔
- (۶) مراسلت کرنے والے اصحاب اس امر کا غور خیال رکھیں کہ اگر ادارہ سے جواب حاصل کرنا ہو تو جوابی کارڈ یا ایک آنے کے اشعار لازماً روانہ کریں۔ ورنہ ادارہ پر جواب کی ذمہ داری نہیں رہتی۔
- (۷) سالانہ پینچ کی اطلاع ہانا رائج کے اندر دیکھئے۔ دیر سے اطلاع آنے پر یا تویر سے ختم ہو جاتے ہیں یا گزشتہ مہینے کے پانچوں پر زیادہ محصول ڈاک اگر کارڈ نہ ملتا ہے۔ اس لئے تاخیر مقررہ کے بعد اطلاع آنے تو بڑا چھوڑ کر دے میں تامل ہو گا۔

سب سے کم قیمت ..... چار روپے سالانہ علاوہ محصول ڈاک ۸  
بچوں کے سب سے کم قیمت ..... ایک روپیہ سالانہ علاوہ محصول ڈاک ۸  
سب سے کم قیمت

خواجہ جمال الدین شاہد کے تہام سے ہلند فریڈ پریس میں چھپ کر دفتر ادارہ رفعت منزل خیریت آباد کن سے شائع ہوا۔



موبس



انطول فرانس



## اداریہ

سب کس کے ”اُردو نمبر“ کا اہل ذوق نے جس طرح ”خیبر مقدم“ کیا ہے، اس سے ہمارے حوصلے بہت بڑھ گئے ہیں اور ہمارا یہ یقین محکم ہو گیا ہے کہ خدمت گزاری اور خواص کی فکر کرنے والے ہمارے ملک میں بڑھتے جا رہے ہیں۔ ہم اپنے معاونین سے اگر یہ توقع کریں کہ وہ ”سب کس“ کی اشاعت میں ہماری مدد کریں گے تو بے جا نہیں اس لئے کہ ”سب کس“ ادارہ ادبیات اُردو کا رسالہ ہے ”ادارہ ادبیات اُردو“ کی ترقی و اشاعت کے لئے قائم کیا گیا ہے اور اُردو ہم سب کی زبان ہے۔ آپ ہم مل کر یہ کوشش کریں گے کہ ”سب کس“ زیادہ سے زیادہ اردو داں اصحاب کی نظر سے گزرے۔ اگر اس طرح ہم نے اپنی زبان کی تھوڑی بہت خدمت کر لی تو یقیناً مانے کہ ہم نے اپنا فرض ادا کیا۔

اس حقیقت کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے کہ سب کس کی اجرائی کسی مالی مفاد کی تلاش کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کا مقصد خدمت زبانِ ادب اور صرف خدمت زبانِ وادب ہے ”سب کس“ اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا اس کی ثبوت میں اس کی ہندوستان گیر مقبولیت پیش کی جاسکتی ہے۔ اس نے نہ صرف اہل ذوق اصحاب کی، اوقات فرصت میں چارہ گری کی اور اردو داں حلقہ میں اپنی دلچسپی اور تنوع کے باعث مطالعہ کا شوق پیدا کیا بلکہ نوخیز ادیبوں کی ایک امید افزا جماعت بھی پیدا کی اور اس طرح اُردو سے محبت پیدا کرنے اور اردو کو آگے بڑھانے میں اس کی ناچیز خدمتیں، لائق تائش نہ سہی، بھلائی بھی نہیں جاسکتیں۔

ہو سکتا ہے کہ آپ ”سب کس“ کے گزشتہ یا موجودہ میاں کو کسی حد سے پست خیال فرمائیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کے ذہن میں کسی ایسے ”رسالے“ کا خاکہ ہو جو آپ کے ذوق کی تکمیل کر سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ”سب کس“ میں آپ کو کچھ خامیاں نظر آتی ہیں اور آپ ان خامیوں کو گوارہ نہ فرماتے ہوں لیکن ہم آپ سے یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ”سب کس“ کو ایک ایسے نقطہ نظر سے پیش کرنے کی کوشش کی جاتی رہی جو یقیناً موجودہ حالات کے اعتبار سے قابلِ ملاحظہ ہے۔ ”سب کس“ ایک طرف تو اہل ذوق کے لئے کچھ دینا چاہتا ہے اور دوسری طرف وہ ان عوام کو اردو کی طرف مائل کرنا چاہتا ہے جو بلندی سے گھبراتے ہیں ظاہر ہے کہ پستیوں سے ان کو بلندی کی طرف لیجانا آسان نہیں ہے۔ اس لئے ”سب کس“ ان کا اس طرح ساتھ دے رہا ہے کہ وہ زبردستی ”سب کس“ کے ساتھ غیر محسوس طریقے سے بلندی کی طرف چلیں۔ تاہم ہم آپ کے گزشتہ شماروں کو ”سب کس“ کی ترتیب میں ہمیشہ پیش نظر رکھیں گے اس لئے آپ ضرور ہمیں مطلع کیجئے کہ آپ ”سب کس“ میں کیا چاہتے ہیں؟

گزشتہ شمارے میں ہم نے ”سب کس“ کے دفعتاً ادبِ بابر کا ذکر کیا ہے جو جولائی میں شائع ہو گا۔ یہ نمبر دراصل ایک نمبر پر گرا جس کو سب کس کے مولیٰ شمارے سے ملحقہ شائع کیا جائے گا۔ اور یہ نمبر خریداران ”سب کس“ کو رعایتی قیمت پر دیا جائے گا۔ اس نمبر



کے لئے کئی اصحاب نے ریڈیو کے مختلف پہلوؤں پر خاص مضامین لکھنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں ایسے مضامین ہوں گے جن کو ہر طرح کے پختہ یا خوش ہوں گے۔ پھر ایک بار ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ”ایسا شروع آپ نے شاید ہی کسی رسالے میں دیکھا ہو گا جیسا کہ سب رس کے فضائی ادب نمبر میں ہو گا۔“

آل انڈیا اردو کانفرنس | جب دہلی آل انڈیا اردو کانفرنس کے سالانہ اجلاس جو ہے تھے، سب سے زیادہ نمبر تقریباً مکمل ہو چکا تھا۔ ہم نے مناسب یہ خیال کیا کہ اس کانفرنس سے متعلق اسی وقت کچھ لکھا جائے جب ہم اس کی کاروائیوں سے کام ہو جائیں۔ اس کانفرنس کی صدارت اوارہ ادبیات اردو کے صدر ذاب احمدی یا رجنگ بہادر نے فرمائی اور ڈاکٹر زودا ویر و فیروز سندھو کی شرکت سے اس میں شریک ہوئے۔ موجودہ زمانے کو جہاں کئی نام دئے جاسکتے ہیں وہاں اسے ”کانفرنسوں کا زمانہ“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن بہت کم کانفرنسیں ”نشتہ و نشتہ و درختہ و درختہ“ کے نام سے جانتی ہیں۔ میں خوشی ہے کہ اوارہ ادبیات اردو کے قابل مدد کی رہنمائی میں ”آل انڈیا اردو کانفرنس“ نے اردو کی ترقی و اشاعت سے متعلق کئی مسائل پر غور کیا۔ ہندوستان کی مختلف جگہوں میں ”عالمہ عثمانیہ“ کے تجربے سے فائدہ اٹھا کر اردو کو ذریعہ تسلیم قرار دینے کے متعلق جو قرار دیا منظور کیا گئی ہے، اس کو ہم بہت زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ”انجمن ترقی اردو“ اس قرار کو ادوکلٹی طریقے سے صورت پذیر کرنے میں اپنی تمام قوتوں سے کام لے گی۔ آل انڈیا ریڈیو کی زبان کے بارے میں بھی اس کی تحریک وقت کی صحیح آواز ہے۔ اردو کی طباعت میں ٹائپ کے استعمال کی اس کانفرنس نے ترغیب دی ہے لیکن جہاں تک ہمارے علم کا تعلق ہے کانفرنس نے ہم لکھنے کے بارے میں کوئی حل پیش نہیں کیا۔

اردو مطبوعات کی تائیں | ”تائیں“ اگر ان کا مقصد تعمیر ہے جو ملک کے صحیح رجحانات پیش کرنے کا ذریعہ ہو کر کھڑی ہیں۔ اوارہ ادبیات اردو حیدرآباد میں اردو مطبوعات کی وقتاً فوقتاً تائیں کر کے اہل ملک کو یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ملک کے نوجوان اہل قلم خدمت زبان و ادب میں مگر مملکت میں۔ بدقسمتی سے ہمارے ملک میں ذہنی بند کی ساتھ ابھی تک ایک ایسی سستی ہے اگرچہ یہ اس میں کئی رفتہ رفتہ دوڑتا جا رہا ہے تاہم ان اصحاب کو جو ملک و قوم کی خدمت کرتے ہیں چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ اہل ملک کو اس قسم کی تائیں دیکھنے کی ترغیب دیں۔ تاکہ غیر محسوس طور پر ان کے دلوں سے ”مروءیت“ دور ہو جائے۔

دوسری چیز جس کی بارے میں ہے وہ نشر و اشاعت کی افادیت سے عدم واقفیت ہے۔ وہ زمانہ گیارہ سو سال کا ہے کہ سب علم کے لئے طالبان علم لاکھوں میل کا سفر پیدل کرتے تھے۔ اب تو وہ علم کو طالبان علم تک پہنچانے کا زمانہ آگیا ہے۔ جب تک کوئی شخص کسی چیز کے بارے میں واقف نہ ہو، وہ کس طرح اسے حاصل کرے گا۔ بہر حال یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی مطبوعات کو حاکم کرنے کے لئے موثر نشر و اشاعت کی طرف توجہ کریں۔ ترقی یافتہ ممالک میں تو اس کام کے لئے وسیع ادارے قائم ہیں لیکن ہم میں سے اکثر اب تک یہ خیال کرتے ہیں کہ ”اقتدار“ مناسب پر حکمان کی نقاب ڈالنے کا نام ہے پروا گنت

کی قوت آج اکل سب سے زیادہ قوی قوت ہے جس پر دنیا کا جیسا لگوم لگ رہا ہے۔ اگر ہم نے اس قوت کو دیانت داری کے ساتھ استعمال نہیں کیا تو سمجھ لیجئے کہ گوشہ گمنامی ہی ہمارا جہنم ہو گا اور گوشہ گمنامی ہی ہماری منزل۔

جدید مطبوعات کی فہرست۔ جب سے ”ادارہ ادبیات اردو“ میں شعبہ تنقید قائم ہوا ہے ”سب رس“ میں ہر ماہ جدید مطبوعات کی فہرست شائع کی جا رہی ہے۔ اور اس کام کو ادارہ کے ناظم کتب خانہ ادیب سیف علی خاں صاحب خوش سلیقگی اور دلچسپی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اس قسم کی فہرستوں کو شائع کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اہل ملک جدید مطبوعات سے واقف ہوتے رہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ اس کام کو بھی نظروں سے دیکھا جا رہا ہے۔ ”سب رس“ کے اردو نمبر میں سنہ ۱۹۹۷ء کی مطبوعات کو بہ اعتبار موضوعات ایک فہرست کے ذریعے سے پیش کیا گیا ہے۔ جیسا کہ ادیب سیف علی خاں صاحب نے اس فہرست کے تمارنی نوٹ میں لکھا ہے۔ اس فہرست کی ترتیب میں ہندوستان بھر کے اردو رسالوں، مختلف کتب خانوں اور چھاپے خانوں کی فہرستوں اور مقامی کتب فروشوں سے مواد حاصل کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود بہت سی ایسی مطبوعات ہوں گی جن کا اندراج اس فہرست میں نہ ہو سکا۔ کیا ہی اچھا ہو گا اگر اردو کے تمام اہل قلم اپنی کتابوں کا ایک ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو کو دے دیا کریں تاکہ ایسی فہرستیں مل سکیں۔ اگر ایسا انتظام ہو گیا تو ہر سال ادارہ کی جانب سے ایک ایسی کتاب کی اشاعت کا انتظام بھی ہو سکتا ہے جس میں نہ صرف کتابوں کے نام ہوں گے بلکہ ان کا تعارف بھی کرایا جائے گا۔

ادارہ کی خبریں۔ سنہ ۱۹۹۷ء کے ساتھ ادارہ ادبیات اردو نے اپنے دسویں سال میں قدم رکھا ہے۔ گزشتہ سال کی تاریخ اور اس ادارہ کی خاموش خدمات کے متعلق ایک یا دو سیر کتاب شائع ہو رہی ہے جس میں اس ادارہ کے مختلف شعبوں کے حالات و کام اور اس ادارہ کی مطبوعات کی نوعیت اور دیگر خصوصیات تفصیل کے ساتھ درج کی جا رہی ہیں۔ جن اصحاب کو حیدرآباد کے اس غفلت اور خاموشی خیز مکتبہ ادارہ کے متعلق سوسائٹ حاصل کرنے سے دلچسپی ہو وہ یہ کتاب دفتر ادارہ سے مفت حاصل کر سکتے ہیں۔

شعبہ نوان۔ اس شاندار ادارہ کے اس شعبہ کے دو جلسے ہوئے۔ اس کا سالانہ جلسہ قریب میں حاصل اہتمام سے منایا جا رہا ہے۔ اس کے دسویں اجلاس میں محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ، محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ اور محترمہ یکمہ بیگم صاحبہ نے شرکت کی۔ شعبہ کے کئی تعلیم یافتہ کے لئے نصابی کتب اور رضا کا نامہ کام کرنے والوں کے بارے میں تبادلہ خیال کیا گیا۔ محترمہ نورس صاحبہ، مسٹر عزیز علی صاحبہ اور مس ظہیر منجن صاحبہ سے مدرسہ میں رضا کا نامہ کام کرنے کی لائحہ عمل کی جائے۔ اجلاس ماہانہ اور اجلاس سالانہ کے بارے میں بھی شور و کیا گیا۔ ادارہ کے اراکین محترمہ میں اضافہ کرنے کے لئے ”شعبہ خاص“ دلچسپی لے گا۔ محترمہ عظیم النساء بیگم صاحبہ کے افسانہ افادہ دل رائے دینے کے لئے اراکین شعبہ کو نئے گئے تاکہ ان کی طباعت کے بارے میں کوئی تصدیق کیا جاسکے۔ شہزادہ بان والا تبار کی یورپ سے واپسی کے سلسلہ میں حیدرآباد کی نوائی انجمنوں نے جو جلسہ عید قدم کیا، اس میں اس شعبہ کی جانب سے بھی شہزادوں کو بھولنا پڑتا ہے۔

انٹرنیشنل ریڈ کراس جو مجوزی کے سب سے شائع ہو چکی ہے۔

شعبہ زبان | اس شعبہ کا ایک جلسہ ۱۴ دسمبر ۱۹۳۸ء کو منعقد ہوا جس میں پروفیسر عبدلغفار صاحب سرمدی، مولوی نور الحسن صاحب پروفیسر سید محمد صاحب، نواب مرزا سیف علی خان صاحب، ڈاکٹر جعفر حسن صاحب، ڈاکٹر نور صاحب اور ڈاکٹر راحت اللہ خان صاحب ممتاز شعبہ نے شرکت کی۔ قاضی عبدلغفار صاحب نے اطلاع دی کہ کوئی الفاظ اور محاوروں کا جو کام ان کے سپرد کیونگی تھا اس کا ایک جز ابھی باقی ہے۔ اس اثنا میں قاضی صاحب نے اس کام کی مکمل نظر ثانی کر کے اس کو واپس فرمایا ہے۔ ”طے پایا کہ“ کوئی الفاظ اور محاوروں کی فہرستیں دیکھ کر ہر آدمی کو بھی شریک کر لیا جائے۔ اور اس کام سے دھیمی رکھنے والے دوسرے اجاب سے بھی مواد طلب کیا جائے۔

(۲) وہ الفاواجین کی تدکیر و تائیت حیدرآباد کے عوام میں مسمن نہیں ہے ان کی ایک حد تک مکمل فہرت مرتب کی جائے۔  
یہ کام پروفیسر سید محمد صاحب، مولوی نور الحسن صاحب اور نوابزادہ سیف علی خان صاحب نے اپنے ذمہ لیا۔

(۳) ڈاکٹر جعفر حسن صاحب نے حیدرآباد کی دفتری آمد کے متعلق جو مواد جمع کیا ہے اس کو ایک اسلامی ٹوٹ کے ساتھ درج  
 اُتار دیا۔ یہ پیش کریں گے دیگر اراکین سے استدعا کی گئی کہ وہ بھی اس سلسل میں مزید مواد ڈاکٹر صاحب کے ہاں روانہ کریں۔  
 متفقہ طور پر طے کیا کہ مندرجہ ذیل جو کی جانب متعلقہ محکمہ کو خاص طور پر زور دلائی جائے۔

(۱) ہنگامہ ریو سے سرکار عالی کی جانب سے اسٹیشنوں اور ریو سے بس اسٹانڈ پر ناموں وغیرہ کی جو تختیاں لگائی جاتی ہیں وہ خطہ اور خطہ رسم خطا میں ہیں۔ نیز ریو سے کی جانب سے جو اعلانات شائع کئے جاتے ہیں یا ریل کے ڈبوں اور اسٹیشنوں پر لگائے جاتے ہیں وہ باقتدار زبان اور رسم خطہ درست نہیں ہوتے۔ ادارہ ہذا ان امور کے سلسلے میں ہنگامہ ذکر کردہ زبان کی اصلاح دعوئی اور خوشحالی طوطا رکھنے کی طرف توجہ دلاتا ہے۔

(۲) جس طرح شمالی ہند میں ریوے کے وقت نامے انگریزی کے سوا اردو زبان میں بھی شائع کئے جاتے ہیں، بعینہً ہمارے ملک میں بھی ایسا ہونا چاہیے۔

کے ریوے کے وقت نامے انگریزی کے سوا اردو زبان میں بھی شائع کئے جائیں۔ قابل دیدار تاریخی مقامات کے متعلق ریوے کے شائع کردہ کتابچے بہت عمدہ اور مفید ہیں لیکن ان کی مقبولیت اور افادیت میں مزید اضافہ ہو سکتا ہے اگر وہ اسی انتہام کے ساتھ اردو زبان میں شائع کئے جائیں۔

(۳) سرکاری دوخانوں میں تختیاں اور اطالیس باہرم انگریزی زبان میں لکھی جاتی ہیں۔ ناظم صاحب طبابت و ہتھرم صاحب دوخانہ عثمانیہ کو توجہ دلائی جائے کہ تختیاں وغیرہ انگریزی زبان کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں بھی ہوں تاکہ مریضوں اور ان کے ساتھیوں وغیرہ کو در یافت و اطلاع میں سہولت ہو۔

(ان سب امور کے متعلق مستند صاحب شعبہ نے مراہلت شروع کر دی ہے۔)

**شعبۂ تنقید** اس ماہنامہ تنقید نے اپنے معمولی مجلسوں کے علاوہ ایک جلسہ علم کیا جس میں مولوی محمد نعیم الدین صاحب نے نیا ادب کے عنوان پر ایک دلچسپ تقریر کی اور مولوی محمد مراد صاحب جہا جواد دیگر حاضرین نے اس تقریر کے سلسل میں اسے سوالات کے ضمن میں تہتہ و بختیاں کرنے کی وجہ سے حاضرین کی مسکرات میں اضافہ ہوا۔ شعبہ تنقید نے بڑے اچھے کام کا آغاز کیا ہے اور توقع ہے کہ اس کے ایسے علمی جلسے ملک میں ذوقِ میح کی نشوونما میں بڑی مدد دیں گے۔ محمد رفیع الدین صاحب کا سفر میں انشاء اللہ کس کی آئندہ اشاعت میں شائع کیا جائے گا۔

فروری ۱۹۶۷ء

شعبہ سائنس | اس شعبہ کا ایک جلسہ ۱۴ جنوری کو منعقد ہوا۔ پروفیسر محمد سعید الدین صاحب، پروفیسر سعید محمد علی خاں صاحب، مولوی فیض صاحب، ڈاکٹر نذیر صاحب اور ڈاکٹر قاضی حسین الدین صاحب منعقدہ شعبہ کے شرکت کی۔ ادارہ اور شعبہ کے اغراض و مقاصد پر تبادلہ خیال کیا گیا اور طے پایا کہ (۱) اس شعبہ کا ایک عام جلسہ ۲۰ جنوری کو طلبہ کیا جائے جس میں سائنس سے متعلق اہم مضامین اور دیگر مسائل پر غور کیا جائے گا (۲) عام فہم زبان میں مفید اور دلچسپ موضوعوں پر چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھی جائیں جو پروفیسر محمد سعید الدین صاحب نے ”موجہ مفید پورے“، پروفیسر محمد علی خاں صاحب نے ”سمو آفریں شہامیں“، ڈاکٹر قاضی حسین الدین صاحب نے ”زہریلی گیس اور جنگ“ اور مولوی فیض محمد صاحب نے ”آبدوز کشتیاں“، پرواز“ اور ”پانی کی کہانی“ لکھنے کا زمینیا۔ اس شعبہ میں یوں تو سائنس سے دلچسپی رکھنے والے اکثر اصحاب شریک ہیں لیکن اس کی مشادتی کمی میں مذکورہ بالا اصحاب کے علاوہ ڈاکٹر رام لال صاحب، ڈاکٹر منور علی صاحب اور پروفیسر یونس ذوقانی صاحب بھی شامل ہیں۔

جلسہ استحضار اردو | اس مجلس کا ایک جلسہ ۱۳ جنوری کو مولوی سعید علی اکبر صاحب ایم۔ اے کے صدارت میں منعقد ہوا۔ مولوی سجاد مرزا صاحب مولوی غلام ربانی صاحب، جس جی ندوی، مولوی ظہیر الدین احمد صاحب، مولوی عبد المجید صاحب مدنی، طاہر الرحمن صاحب مولوی میمنہ صاحب بیڈٹ نرسنگ راؤ صاحب ڈاکٹر نذیر صاحب اور عبد الغفار سردری صاحب منعقدہ مجلس نے شرکت کی میمنہ صاحب نے گزشتہ جلسہ سے اس وقت تک جو کام ہوا تھا اس کی تفصیل سنائی جو حسب ذیل ہے۔

(۱) امتحان کے اعلان کے ساتھ ہی ریاست اور یون ریاست کے ہر حصہ سے استفسارات اور قواعد کی طلبی کے خطوط آنے لگے۔ نتائج اب تک تین سو سے زیا دہ خطوط اور درخواستیں وصول ہو چکی ہیں اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ حیدرآباد سے آئے ہوئے خطوط میں بلدہ کے علاوہ اضلاع اور تعلقات کے خطوط ہیں۔ اور بیرونی ریاست میں شمل پور (اڑیسہ) فیروز آباد (لوہی) بمبئی۔ بنگلور۔ پنجاب۔ بریلی۔ گجرات۔ دھارواڑ سے متحدہ خطا اور درخواستیں وصول ہوئی ہیں۔

(۲) بعض اداروں جیسے۔

شیخ ادارہ ادبیات اردو۔ اورنگ آباد۔ جالندہ۔ محبوب نگر۔ کلیانی کیل۔ عثمان آباد۔ اور درگاہ علوم شرقیہ یا قوت پورہ میں تعلیم کا انتظام ہو چکا ہے۔

(۳) اس کے علاوہ گجرات اور بمبئی میں پروفیسر خیر اشرف ندوی اور پنجاب میں ڈاکٹر عبد اللہ جنمائی ادارے کے امتحانات کے لئے مختلف مقامات پر مرکز قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اول الذکر نے توقع ظاہر کی ہے کہ وہ امتحانوں کے لئے ہزار کے قریب امیدوار فراہم کریں گے۔

اس کے بعد تصفیہ طلب امور پیش کئے گئے اور طے پایا کہ

(۱) اردو عالم میں اختیار می مضمون خوشنویسی کا دینی کا جو مطبوعہ قواعد کے مکتبہ پر درج ہے۔

(۲) اردو عالم میں طبقہ ۱ اناٹ کے لئے اختیاری مضمون دی ہی ہوں گے جو مطبوعہ نصاب نامہ میں درج ہیں۔

(۳) امتحانات کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں ہے ہر عمر کے لوگ شریک ہو سکتے ہیں۔

(۴) بلدہ سے باہر مرکز امتحان قائم کرنے کے لئے (۲۵) امیدواروں کی قید ضروری ہے۔

(د) کوئی شخص عالم در فاضل میں ایک ساتھ شرکت نہیں کر سکے گا۔۔

(۶) بعض کتابیں جو بازار میں دستیاب نہ ہو رہی ہوں ان کے متعلق ادارہ سے مرسلت کی جائے۔

ادارہ کی کئی کتابیں اس سناویں ادارہ کی تین نئی کتابیں بنائے ہو کر بازار میں آچکی ہیں۔ ان میں سب سے اہم اردو دانی کی پہلی کتاب ہے جس کو مولوی سجاد مرزا صاحب ایم۔ اے نائب صدر مجلس اردو استقامت کی گرانٹی میں مولوی اظہار الدین صاحب نے قرب کیا ہے۔ اس میں ایک نیا تصور پر ہیں۔ متروکہ تصنیف کے۔ مضمونوں میں یہ کتاب جدید ترین مصلوں کے مطابق تیار کر کے چھاپی گئی ہے اور تصویروں اور ضخامت کے باوجود ادارہ نے محض اردو کا خدمت کی خاطر اس کی قیمت بہت کم سے صرف دو آنے چھ پائی رکھی ہے۔ جو صاحب اردو کی توسیع و اشاعت ایسا فخر بھی سمجھتے ہیں و یقیناً اس کتاب کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ اور اپنے بچوں عزیزوں اور ملازمین کو اردو دکھانے کے لئے اس سے بہتر کتاب انہیں مل نہ سکے گی۔ ہم ادارہ اور خاسکر مولوی سجاد مرزا صاحب کو اس اہم کتاب کی ترتیب پر مبارکباد دیتے ہیں۔

۱۰ اسطرح جاہ و عظمیٰ الامراء کن کے ایک عظیم الشان قائد اور مدبر تھے۔ ان کے حالات زندگی اب تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے تھے۔ ادارہ نے مولف کے لئے نئے ہیرو ائمہ کو ان کا جو سلسلہ شروع کیا ہے اس میں اب تک سلا جنگ اعظم، سر سید احمد خان، اور نظام الملک آصفیہ کے حالات زندگی شائع ہو چکے تھے۔ اسطرح جاہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس کے مرتب پر دفرید علی صاحب مدنی ایم۔ اے ایل ایل بی ہیں اور اس کتاب کی خوبی ظاہر کرنے کے لئے صرف اس کے مصنف کا نام ہی کافی ہے پر دفرید مدنی صاحب کی کتاب تاریخ گوگنڈہ گزشتہ سال ادارہ کی طرف سے شائع ہو کر شہرت و مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ اسطرح جاہ اس کے مقابلہ میں ایک بہتر چھوٹی کتاب ہے لیکن موضوع اور ترتیب کے لحاظ سے بہت دلچسپ اور مفید ہے اس کی قیمت صرف چھ آنے لگی گئی ہے تاکہ عوام بھی اس سے مستفید ہو سکیں۔

مکتوبات شاہ عظیم آبادی | شاہ اردو کی ایک سربراہ اور درشاہ عراور یہ تھے ان کے کلام کا پہلا مجموعہ مولانا سلیمان ندوی نے اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اتفاق سے ان کے بہت سے خطوط اور قطعی مسودے مصرعی بیگم جلیون میرزا کی عنایت سے ادارہ آویسا اردو کے کتب خانہ کے لئے وصول ہوئے ہیں۔ ادارہ کے مستند اکر اور صاحب نے شاہ کے کئی نسخہ خطوط مرتب کر کے اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کئے ہیں۔ یہ خط اردو زبان اور ادب کی تاریخی معلومات سے مسودہ میں اور ان کی اہمیت کا اندازہ صرف اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ اکثر خطا میں بیگم کو جس مطلوبہ صفحات تک پہلے چاہئے ہیں۔ اس کتاب میں شاہ کے ایک خط کا عکسی فوٹو بھی شائع کیا گیا ہے۔ کتاب نہایت مبسوط اور تین سو سے زیادہ صفحات پر شائع ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے لگی گئی ہے۔

ادبی تحفے | اس سناویں ادارہ کے کتب خانہ میں متحدہ جدید اردو مطبوعات وصول ہوئی ہیں ان کے علاوہ مولوی سید محمد جواد نے دیوان مظہر جان جاناں کا ایک قطعی نسخہ اور مولوی قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر ریام نے مختلف رسالوں کے ۴۴ شمارے اور مولوی ہاشم علی خاں صاحب نے ۱۲ قدیم کیاب رسالے تحفۂ عنایت کئے ہیں۔ ادارہ کی طرف سے نواب مرزا سیف علی خاں صاحب ہاکم مکتب خان سب اصحاب کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

نوٹ:۔ انیس کے بعد کوئی قلت کی وجہ سے ادارہ کی سناویں کی روٹیاں شائع نہ ہو سکیں۔ ادارہ

## یادِ ایامِ عشرتِ فانی

(ہمارے کلج کی زندگی)

جب ہم انگریزی پڑھتے تھے تو جلیس سینئر کا یہ فقرہ بھی نظر سے گزرا تھا کہ *صحنہ صحنہ صحنہ* ۷ ہوا ایک جب جلیس سینئر فرانس فتح کر چکا تو اس نے اپنی فتحات کی اطلاع روم کو انہی تین افغان میں دی تھی جس کے سنی ہیں۔ میں نے دیکھا اور میں نے فتح کر لیا، چنانچہ میں بھی اپنے دہلی آئے کا خلاصہ اس طرح بیان کر سکتا ہوں۔ میں آیا میں نے دہلی دیکھی اور کلچر دینے کی معیت میں پھنس گیا۔

خدا معلوم یہ کیا بات ہے کہ میرے عزیز دوست مولوی غلام نیر دانی صاحب جہاں کہیں موقع ملتا ہے اپنی محبت سے مجھے ایسی ہی دشواریوں میں پھنسا دیتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں بھی ان کے ساتھ ٹانگ باندھ کر تین ٹانگ کی موڑ دوڑوں۔ وہ خود ماشاء اللہ بہت ادب کی جگہ پہنچ گئے۔ دنیا میں بہت کچھ مشہور ہو گئے ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ مجھے بھی سی ڈال کر اوپر بھیج لیں۔ مگر حضرات۔ مجھے ترقی کا اتنا شوق نہیں جتنا گرنے کا ڈر ہے۔ ہر حال جب یہاں تک آگیا ہوں تو پھر کچھ عرض کئے بغیر یہاں سے جانے کو جی بھی نہیں چاہتا۔ مضمون ایسا لیتا ہوں کہ جس سے مجھے مرتے دم تک دلچسپی رہے گی۔ اور اس زمانے کے واقعات بیان کرتا ہوں۔ جب دہلی ہمارا تھی اور ہم دہلی کے تھے۔ یہ کچھ انسانی فطرت ہے کہ ہر شخص اپنے زمانے کو اچھا سمجھتا ہے۔ اگر کوئی بڑھا ہے تو وہ

یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جوال تھا

کا خیال کر کے چالیس پچاس برس پہلی باتوں کو یاد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ لاحل دلاوت الالہ انشاب کا زمانہ کون سا ہے زندگی کا مزہ ہمارے بچپن اور جوانی میں۔ ماکوئی جوان ہے تو وہ دربار دہلی کے بعد کے واقعات بیان کر کے اپنے زمانے کو اچھا کہتا ہے۔ کیا کروں۔ میں بھی اس فطرت انسانی سے مجبور ہوں اور آپ انیس یا نہائیں۔ میں تو یہی کہوں گا کہ طالب علمی کا جیسا مزہ ہمارے زمانے میں تھا۔ وہ اب نہیں رہا اس جوش نے مجھے اپنے مفسدین میں یادایام عشرتِ فانی کے حوالہ سے اپنے مدرسے کی زندگی کے حالات لکھنے پر مجبور کیا۔ اور یہی جوش اب مجھے اپنے کلج کے حالات بیان کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔

حضرات! پڑھائی لکھائی پہلے بھی ہوتی تھی اور اب بھی ہوتی ہے۔ فرق یہ ہے کہ پہلے ایک جماعت میں چند طالب علم ہوتے تھے اور اب پڑھنے والوں کی زیادتی مدرسے اور کلج کے بڑے بڑے کمروں کو بھی چھوٹا کر دیتی ہے۔ پہلے مدرسہ اور کلج میں اتنے طالب علم ہوتے تھے کہ استاد اور پروفیسر صرف ان کی ترقی تعلیم کو دیکھ سکتے تھے بلکہ ان کے ساتھ میل جمل کر کہ ان کے عادات اور اطوار کو بھی درست کر سکتے تھے۔ اور اب طالب علم اور استاد ایسے سیارے ہو گئے ہیں کہ ان کا ایک دوسرے کے پاس سے گزرا ہی مشکل ہے۔ اور اگر خدا خواستہ پاس سے گزر بھی گئے تو ان کے منجرا جانے کا ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے۔ پہلے استاد اور پروفیسر ہر لڑکے کے حالات اور اس کے عادات و اطوار سے واقف

ہوتا تھا اور اب کسی طالب علم کا نام بھی بتاؤ تو شاید کس کے استاد کو یہ بھی یاد نہ ہو کہ اس نام کا کوئی لڑکا اس کی محنت میں بے بھی با نہیں۔ یہ اچھا ہوا یا بُرا۔ اس کو تو وہ اہل الرائے ہی جانیں جن کے ہاتھ میں تعلیم کی باگ ہے۔ البتہ ہم دور سے دیکھنے والوں کو موجودہ طریقہ تعلیم میں یہ ذرا کمزوری سی معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ کسی کالج میں وہی پرانہ طریقہ رائج ہو۔ مگر "اشاد کا معدوم" سے یہ کمزوری رفع نہیں ہو سکتی۔

میں اپنے مضمون میں آگے چل کر دکھاؤں گا کہ ہمارے پروفیسروں کا رنگ کالج کے کمروں میں کیا تھا۔ ادا ان کمروں سے کھٹنے کے بعد کیا تھا۔ میں مشن کالج دہلی کا تعلیم یافتہ ہوں پہلے اس کالج کے پرنسپل مسٹر رائٹ تھے۔ میں اس زمانہ میں کالج میں نہ تھا۔ مگر وہ معلوم کیا بات ہے کہ باوجود بے انتہا غریب اور ہمدرد ٹھٹھس ہونے کے لوگ ان سے خوش نہ تھے۔ ظاہر میں تو اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ ہندو کالج کے جانی دشمن تھے۔ اور پنجاب یونیورسٹی کے سینٹ میں ان کے اس فقرے کے

*The Hindu College is standing disgrace to the Punjab University*

(ہندو کالج پنجاب یونیورسٹی کی کھلی توہین ہے) ذرا دہلی والوں کو ان سے بدظن کر دیا تھا۔ مگر انھوں نے خود اپنے کالج اور خاص کر کالج کے ہیڈ کے لئے کچھ کیا وہ مشن کالج کی تاریخ میں، عیش یا دگار رہے گا۔ ان بکواسے کا انتقال ایک دفعہ ہو گیا۔ مسٹر ہیو برٹ ویز پرنسپل ہونے اور مسٹر ڈے انگریزی کے پروفیسر ہو کر آئے۔ کسی شخص نے اسی زمانے میں یہ مذاق فقہ کہا تھا۔

جب اس کالج میں راستی (Right) تھی تو یہاں (Wrong) ہر چیز غلط تھی (Wrong) دن ہے تو انشاؤں اور رات (Right) ہی جو بائے گی۔ زمانے نے اس فقرہ کو مذاق سے آگے نہ بڑھنے دیا۔ اور مسٹر ڈے نے نہ صرف کالج بلکہ ساری دہلی میں وہ اثر پیدا کیا کہ ایسا اثر اور کسی پروفیسر کو نصیب ہونا مشکل ہے۔ راستہ کے بچے جنھوں نے شاید ان کی شکل بھی پوری طرح نہ دیکھی ہو گی۔ ان کے نام کو اس طرح جوش ملی سے لیتے تھے گویا مسٹر ڈے ان کے بڑے پرانے دوست ہیں جو انگریز ان بچوں کے سامنے سے گزرا وہ مسٹر ڈے ہو گیا۔ میں انہیں کہتا کہ ان کو پڑھانے میں کوئی خاص مہارت یا بلکہ تھا۔ مگر اس کو کیا کیا جانے ان کی محبت اور ان کا برتاؤ لوگوں کو خود شوق سے پڑھنے پر مجبور کرتا تھا اور اس کا وہ نتیجہ ہوتا تھا کہ شاید اچھے سے اچھا پروفیسر بھی وہ نتیجہ پیدا نہ کر سکے۔ حضرات! محبت کی مار بڑی سخت مار ہوتی ہے جو کام محبت سے نکل سکتا ہے وہ سر مغزنی سے نہیں نکل سکتا۔ اس لئے استادوں سے میری گزارش ہے کہ وہ طالب علموں سے محبت کریں اور طالب علموں سے یہ عرض ہے کہ وہ اس محبت کی قدر کریں اس کے بعد میں بھی دیکھوں کہ کس طرح طالب علم تعلیم میں ترقی نہیں کرتے۔ رک رکھاؤ میں ترقی نہیں کرتے۔ کھیلوں میں ترقی نہیں کرتے اور سب سے زیادہ یہ کہ عادات اور اطوار میں ترقی نہیں کرتے۔

مسٹر ڈے میں دوسری خاص صفت تقریری تھی۔ ان کو اس کی پروا نہیں ہوتی تھی کہ ان کی تقریر میں مواد کتنا ہے مگر ان کا ہدف نقطہ خیال ہوتا تھا اس کو وہ اپنے الفاظ کے ذریعہ قوت بیان سے دلوں میں اتار دیتے تھے۔ ان کو کبھی اپنے طریقہ تقریر پر ناز تھا۔ کہا کرتے تھے میں آئر لینڈ والا ہوں۔ اور (Dram) ہوں۔ آج کل وہ آئر لینڈ میں بشپ ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ وہاں جا کر ان کی تقریر سنوں۔ مگر

”آغا چہ کنم کار ہائے دنیا نمی گزرا ند“

مسٹر ڈے کی تیسری خصوصیت ان کا شوق نقل و حرکت تھا۔ وہ کیمبرج کے مشہور کھلاڑی تھے۔ کرکٹ، فٹ بال، کشتی رانی عرض بہت سے کھیلوں میں وہ انعام پاتے تھے۔ وہ ہم سب کو بھی اپنا ہی جیسا بنانا چاہتے تھے۔ کوئی کھیل نہ ہوگا جس میں وہ حصہ نہ لیتے ہوں۔ ان کے خوش کا یہ حال تھا کہ ریل میں ٹیکم کہیں بیچ کھیلنے جا رہی ہے۔ کسی بڑے میٹن پر گاڑی بخیری وہ فٹ بال لے کر اترے اور پلیٹ فارم ہی پر فٹ بال شروع کر دی۔ مسافر ہیں کہ کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں نئے مسافروں کو گاڑی تک جانے کی جگہ نہیں ملتی۔ سودا بیچنے والے پریشان ہیں۔ گارڈ سٹیاں بجا رہا ہے۔ لیکن یہاں کھیل کسی طرح ختم نہیں ہوتا۔ کالج کے کمرلوں میں مسٹر ڈے ضرور پرو فیسر بنے رہتے تھے۔ اور بڑا رعب دکھاتے تھے گولڈ میں آئے اور لوگوں میں اس طرح لیبل گئے گویا وہ بھی طالب علم ہیں۔ کپتان کی اس قد عزت اور فرمانبرداری کرتے تھے کہ کوئی لڑکا بھی کیا کرے گا۔ مسٹر ڈے جموں کے روز و حفظ کے لئے جایا کرتے تھے لیکن جانے سے پہلے کپتان سے ضرور اجازت لیتے تھے۔ اس روز خود کھیلتے نہیں تھے صرف فیلڈ کرتے تھے تاکہ یہ نہ کہا جاسکے کہ کھیلے اور چل دئے۔

کوئی ۱۵ برس کی بات ہے کہ میں دہلی گیا تھا۔ اس زمانے میں شن کالج کا بیچ دہلی متحدہ (Dehra Combined) سے ہونے والا تھا۔ کالج کے بعض پرانے لڑکوں کو بھی شریک کر لیا گیا تھا۔ مجھے بھی دعوت دی گئی اور میں راضی ہو گیا۔ پہلی روز کالج کے میدان میں گیا۔ کوئی آدمہ گھنٹہ گزرا ہوگا کہ دو صاحب بہادر آئے۔ آتے ہی ایک نے پیڈ باندھے اور جولا کا کھیل رہا تھا اس کو اشارہ کیا۔ وہ ہٹ گیا اور یہ صاحب جا کر کھیلنے گئے جب یہ تھک گئے تو ان کے ساتھی نے ان کی جگہ لی اور وہ بھی اچھی طرح کھیل کر بیٹھے۔ دونوں نے کوٹ پہنے اور فیلڈ سے چل دیئے۔ میں نے کپتان صاحب سے پوچھا کہ یہ دونوں حضرات کون تھے معلوم ہوا کہ ایک صاحب تو کالج کے پرو فیسر ہیں اور دوسرے ان کے دوست۔ میں نے کہا آپ سے اجازت لئے بغیر ان کو کھیلنے کا کیا حق تھا۔ اور اگر کھیلے بھی تھے تو پھر اسٹیل نے فیلڈ کیوں نہیں کیا۔ اس جواب کپتان صاحب نے ایسا دیا کہ مجھے سن کر حیرت ہو گئی۔ کہنے لگے کہ مرزا صاحب یہ پرو فیسر ہیں یہ ہمیشہ اس طرح آتے ہیں اور کھیل کر چلے جاتے ہیں۔ بجلا ہران کو کیسے منہ کر سکتے ہیں۔ میں نے کہا تو حضرت آپ کو ایسے کھیلنے والا اور ایسے پرو فیسر مبارک ہوں۔ میں ایسی جگہ کھیلنا نہیں چاہتا جہاں کرکٹ کے میدان میں بھی کپتان صغیر ہوا وہ جہاں پرو فیسر اور طالب علم کا فرق قائم رہے۔ یہ کہہ کر میں وہاں سے چلا آیا اور باوجود لوگوں کے اصرار کے اس بیچ میں شریک نہیں ہوا۔



ہمارے کالج کے پرنسپل مسٹر ہیر برٹ دیر تھے۔ یقیناً ان سے سب کا دم کھٹا تھا۔ وہ زبان سے نہیں پڑھاتے تھے۔ آنکھوں سے پڑھاتے تھے۔ آپ مجھے کڑا نکھوں سے پڑھانے کا مطلب کیا ہے۔ حضرات! وہ حضرت مسکریم جانتے تھے آنکھوں میں ایسی چمک تھی کہ خدا کی پناہ۔ جہاں کسی دن کوئی تیار ہو کر نہیں آیا۔ اور انھوں نے ذرا گھورا اس کے بعد اس طالب علم کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ پھر کبھی بغیر تیاری کرے میں قدم رکھے۔

ہے یہ کہ عام طور پر انسان کا وزن دو پونے دو من ہوتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ لبان اور چوڑان کے لحاظ سے اس وزن کی تقسیم انسانی جسم میں مختلف طریقے سے ہوجاتی ہے۔ بعض چوڑے ہوتے ہیں تو لبان کم ہوجاتی ہے اور بعض لمبے ہوتے ہیں تو چوڑان گھٹ جاتی ہے۔ چونکہ مسٹر ہیر برٹ دیر کی چوڑان کچھ تھی ہی نہیں اس لئے اندازہ کر لیجئے کہ ان کی لبان کیا ہوگی۔ تمام دنیا میں پیدل پیر آئے تھے اور یہ بھی یہ کہ اتنی بڑی ناگھیں ہونے پر دنیا کا چکر کاٹ آنا کیا بڑی بات ہے۔ ایک دفعہ ان کی تیز رفتاری سے ہم بھی مار کھا چکے ہیں۔ ہوا یہ کہ فال شان سوسائٹی کی *outing* ہوئی۔ قرار پا کہ نطق آباد میں جا کر چٹ کا ڈراما پڑھا جائے۔ سوسائٹی کے سارے ممبر ایک دن پہلے ہی چل وئے۔ رہ گئے کون کس میں اور مسٹر غلام یزدانی ہم دونوں میں طبری کی رات کے دو بجے چلو صبح ہوئے تو قلب پہنچ جائیں گے۔ وہاں ہمشہہ کریں گے وہاں سے نکل کر کھٹے ڈیڑھ گھنٹے میں نطق آباد پہنچ جائیگا مشکل ہے۔ جاڑوں کے دن تھے سردی اس ہلاکی پڑ رہی تھی کہ پناہ بخدا اگر ہم دلی والے اس سردی کو کیا خاطر میں لانے والے تھے۔ دلی سے نکلے اور دو ہی بجے رات کو نکلے۔ موٹے موٹے اور کوٹ پہنے کاؤں سے گلوبند لیٹے اور کوٹ کی جیبوں میں چینی بھرا اور ہل میرے بھیا قلب کو۔ شہر میں تو ایسی سردی نہیں معلوم ہوتی گراجمیری مدواڑہ سے نکل کر مڑا آگیا۔ کان تو خیر چھپے ہوئے تھے۔ پہاڑیخ سے کھلتے کھلتے ناک غائب ہوگئی۔ وہاں سے ذرا سر پٹ بھاگے اور خدا خدا کر کے صفر پہنچ گئے۔ متبوع کے سامنے گاڑی بان گاڑیاں کھولے لاؤ جلائے نرے سے بیٹھے تھے پی رہے تھے۔ ہم دونوں بھی وہاں جا بیٹھے جب جا کر ذرا سردی دہی۔ ابھی آدھا راستہ باقی تھا اور صبح ہوتے ہوئے قلب پہنچنا تھا۔ اس لئے پھراٹے اور چینی پھاٹتے آگے بڑھے۔ کچھ کچھ صبح ہمدی تھی کہ قلب صاحب کی لاٹھ کے پاس پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ہمارے ساتھ والے ابھی آرام خاص میں ہیں۔ طبیعت گرانی ہوئی مٹی۔ ہم دونوں کی صلاح ہوئی کہ چلو ان سے پہلے نطق آباد پہنچ جائیں۔ یہ خیال آنا تھا کہ اس پر عمل ہونے لگا۔ کوئی آٹھ بجے ہوں گے کہ ہم دونوں نے یہ ہم بھی سر کر لی۔ اب اس کے بعد کا واقعہ اگر بیان کروں تو شاید مسٹر غلام یزدانی شرمایا۔ گر میں بھی بات کہنے سے گھبرانے والا آدمی نہیں ہوں اور جب مجھے اپنی طالب علمی کے واقعات بیان کرنے ہیں تو پھر کسی چیز کو کہوں چھپاؤں۔ تو ہاں۔ سنئے، ہوا یہ کہ کالج میں جب کوئی بیچ ہوتا تھا تو شہر کے کسی نہ کسی انگریز کی طرف سے دعوت ہوتی تھی۔ دعوت میں توس ہوتے اور توسوں پر ولایتی کھن اب یہ جاری عدم واقفیت سمجھو یا بے وقوفی۔ ہم یہی سمجھتے تھے کہ شہر میں توسوں پر جو کھن استعمال ہوتا ہے اس میں اور گاؤں کے کھن میں کوئی فرق نہیں ہے نطق آباد

گھاؤں میں جاتے ہی پوچھا کہ یہاں کھن لکھ ہے۔ معلوم ہوا تھا ہے۔ ایک گوالی کو روپیہ دیا کہ روپیہ کا کھن دو اس نے پورے تین سیر کھن کا ایک زبردست گولا کاغذ میں لپیٹ کر لے لیا۔ اب جو فراسا توڑ کر منہ میں رکھا تو کچھ نہ پوچھو نہ اگلے نہ بنی تھی اور نہ اگلے تھے خیال تھا کہ کھن لے جا کر سوسائٹی کے سکرٹری کو دیں گے چار کے وقت کام آئے گا۔ مگر اس کھن کے خزانے نے مزا کر کر اکر دیا۔ واپس کرنا چاہا تو اس گوالی نے واپس لینے سے انکار کیا۔ آخر ”زرخودون“ پر مل کر کے تھوڑا بہت کھایا اور باقی میں پھینک کر چلے آئے۔

غیر یہ وقوعہ معترضہ ہوا۔ اب مسٹر ہیو برٹ دیر کے چلنے کا حال سنو۔ سید ہزیک سوسائٹی کے ممبر تعلق کی قبر پر ادھم پچاتے رہے۔ کوئی ۴ بجے ہوں گے کہ مسٹر ہیو برٹ دیر نے کہا کہ مجھے آج ۶ بجے دھکا کھنا ہے میں تو جاتا ہوں کوئی میرے ساتھ چلتا ہے۔ بجلا ہم وہ فوں کیا دینے والے تھے ساتھ چلنے پر تیار ہو گئے۔ اس میرے اللہ کے بندے نے قلو سے نکلے ہی جوبے لیے ڈگ بھرے شروع کئے تو میرا اور مسٹر غلام بزدانی کا فتنہ ہو گیا۔ ہم دو فوں بھاگتے تھے گردہ حضرت ہم سے دو چار قدم آگے ہی رہتے تھے۔ پسینہ ناک سے لپکے لگا۔ ہاتھ پاؤں جواب کو بیٹے گئے۔ آخر بھاگتے دوڑتے اچھلتے کودتے کا لکا جی تک آ ہی گئے۔ یہاں صاحب نے فرمایا ”میں آگے جاتا ہوں۔ تمہاری وجہ سے میری منزل کھوٹی ہو رہی ہے اب تک تو میں دہلی کے قریب پہنچ چکا ہوں“ ہم نے کہا ”بسم اللہ کیجئے۔ اب ہم میں چلنے کا دم نہیں ہے۔ وہ تو یہ کہہ روانہ ہوئے اور ہم نے کنوئیں کے پاس آ کر امد کوٹ اتارے۔ پانی پیا۔ ذرا دم لیا جب کہیں جا کر اوسان درست ہوئے۔ ہمارے دہاں پہنچنے کے ذرا ہی دیر بعد سوسائٹی کے دو ممبر سائیکلوں پر دہاں آئے۔ پانی پیا اور روانہ ہو گئے۔ دوسرے دن ان سے معلوم ہوا کہ مسٹر ہیو برٹ دیر ان کو راستے میں کہیں نہیں ملے۔ گویا ان کی رفتار نے ہم دو فوں کو تو ہرایا ہی تھا ان سائیکلوں کو بھی نیچا دکھایا۔

مسٹر ہیو برٹ دیر کے پڑھانے کا رنگ مسٹر ڈے کے رنگ سے بالکل مختلف تھا۔ تیار ہو کر آتے تھے اور چاہتے تھے لوہے کی اسی تلخ تیار ہو کر آئیں۔ لڑکے اس جال سے ٹکنا چاہتے تھے مگر مسٹر ہیو برٹ دیر کی آنکھوں کا زردان کو محنت کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ بہر حال مسٹر ڈے اور مسٹر ہیو برٹ دیر کے پڑھانے میں یہ فرق تھا کہ ایک محبت سے پڑھاتے تھے اور دوسرے محنت سے

مسٹر ہیو برٹ دیر کے کس پڑھانے کے شوق نے ایک دفعہ ہم لوگوں کو بغاوت پر آمادہ کر دیا۔ امتحان کا زمانہ قریب آ گیا تھا مگر مسٹر ڈے اس زمانے میں بھی کسی نہ کسی ٹیم سے کرکٹ میچ کر لیتے تھے۔ مسٹر ہیو برٹ دیر نے ان سے تو کچھ نہیں کہا۔ ہاں یہ کیا کہ ایک نادری حکم نافذ کر دیا کہ میچ کے روز کالج کو بھی نہیں دی جائے گی۔ صرف میچ میں کھیلنے والے جاسکتے ہیں۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ اس حکم کے بعد پہلا ہی میچ دہلی کی یروہین ٹیم سے آکر پڑا۔ ساڑھے دس بجے سے کھیلنے کا وقت تھا اور وہ گھنٹہ پہلے صاحب ہی کا تھا۔ کھیلنے والوں میں سے دو اس جماعت میں تھے۔ میں اور رام کشن۔ یہ رام کشن دہلی

جو آج کل رائے بہادر لالہ رام کشن دایہ وکیٹ وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی ہو گئے ہیں۔ تھمڈی دیر نہ گزری تھی کہ مسٹر ٹکے پیام پرنسپل صاحب کے نام آیا کہ ان دو فوں کو بھیج دو۔ دوسری ٹیم میدان میں پہنچی ہے۔ مسٹر ہیو برٹ دیر نے رام کشن سے کہا ”جاؤ“ وہ کچھ کہہ رہے تھے کہ صاحب نے سمریڑی آنکھوں سے ان کو دیکھا۔ اور ذرا زور سے کہا ”جاؤ“ ان کا یہ کہنا تھا کہ وہ کتا میں بٹل میں مارا وانا ہو گئے اس کے بعد وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔ میں سمجھتا تھا کہ ان کی آنکھ سے آنکھ لائی اور گئے گئے گئے ہوئے۔ اس لئے میں نے آنکھیں جھکا کر ان سے باتیں کرنی شروع کیں کہ ”معاف فرمائیے۔ میں کھیل کے لئے اپنی تعلیم خراب کرنا نہیں چاہتا۔ ہم کرکٹ اپنے لئے نہیں کھیلتے۔ کالج کے لئے کھیلتے ہیں۔ جب آپ کو اپنے کالج کی نام آدمی کا خیال نہیں ہے تو بلاوجہ ہم کیوں اپنا وقت خراب کریں۔“ کہنے لگے کہ ”آخر سارے کالج کو ساتھ لے جانے سے حاصل۔“ میں نے کہا ”جب تک تالیاں بجا کر کالج والے ہماری ہمت افزائی نہ کریں گے اس وقت تک ہم کو جوش کیسے آئے گا۔ بہر حال بہت دیر تک جھک جھک رہی اور نتیجہ یہ نکلا کہ صاحب ہارے اور ہم جیتے۔ وہ حکم اسی وقت اٹھا لیا گیا اور میں کالج کے سارے لڑکوں کو لے کر فیلڈ میں پہنچا۔ اس وقت مسٹر ٹکے کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی کہنے لگے ”رج“ جو شکست تو نے دی ہے وہ ہمارے سال بھر کے جیتے ہوئے میچوں سے زیادہ ہے۔ مسٹر ہیو برٹ دیر کی شرافت دیکھئے کہ وہ تمام پروفیسروں کو اپنے ساتھ لے کر آئے اور بیچ کے ختم تک بیوٹین میں بیٹھے ہادی ہمت افزائی کرتے رہے۔

ہمارے فارسی کے پروفیسر مولوی شاہ جہاں تھے۔ بڑے اچھے آدمی تھے۔ فارسی بہت اچھی تھی۔ پڑھاتے بہت اچھی طرح تھے۔ لیکن پرانے دہلی والے تھے۔ جانتے تھے کہ ان لوندوں کو ذرا شہ ہوئی اور یہ ہاتھ سے گئے محبت کرتے تھے اور سب کو بچوں کی طرح سمجھتے تھے۔ مگر کسی کو حد سے آگے نہیں پڑھنے دیتے تھے۔ اسی زمانے میں شیشہ پر ایڈیٹور فلارک ایڈ سے بھول چپے بنانے کا مجھے شوق ہوا۔ میں نے شیشہ پر ایک تصویر بنائی تھی اس کو دیکھ کر مولوی صاحب نے کہا ”میاں عزت ہم کو بھی کوئی چیز بنا کر لاؤ۔ تمہاری یادگار رہے گی۔ مگر بھی تصویر نہ بنانا کوئی شعر لکھ دینا۔ دوسرے یا تیسرے دن میں ایک گلاس بنا کر لے گیا اس پر مانتظ کا یہ شعر لکھا تھا

مئے دوسالہ و معشوق چارہ سالہ

ہیں بس مست مرا محبت معنی و کبیر

مولوی صاحب نے گلاس لیا۔ اس کی کھدائی کی تعریف کرتے رہے۔ اس کے بعد جو شعر پڑھا تو پھر کچھ نہ بچھو بس گڑبڑ ہی تو گئے۔ کہنے لگے ”واہ میاں صاحبزادے اپنے دادا کے برابر استاد کی اچھی قدک ہے میرے لئے تجھے یہ شعر لکھتے ہوئے شرم نہیں آئی۔ ذرا مجھ ستر برس کے بڈے کو دیکھ اور اس شعر کو دیکھ۔ صاحب بہادر کی صحبت میں رہ کر یہ دھوکا تو دیا کیا ہوگا۔۔۔۔۔“ اور کیا کیا کہا اس کو میں بیان نہیں کرتا۔ گریٹین انٹے کہ میں نے جان کر یہ شعر نہیں لکھا تھا۔

گلاس پر لکھتے وقت یہ شعر و حیان میں آیا اکھنڈیا۔ ہاں جب مولوی صاحب کی باتیں سنیں اور شعر پر غور کیا تو اس وقت معلوم ہوا کہ لاجل و لا قوت کیا مہیو دگی ہوئی ہے۔

معلوم ہوا کہ اصل کو ثابت کیا۔ چودھویں صدی میں مولوی صاحب کا خیال تھا کہ ادب کبھی فطرت سے باہر نہیں جاتا۔ اور وہ ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ Nature اور Literature ایک دوسرے سے جدا ہو ہی نہیں سکتے۔ اگر کسی حد تک کے مبالغہ آمیز شعور متعلق ان سے کہا جائے کہ حضرت یہ Nature کے خلاف ہے تو وہ اس کا یہ جواب دیتے کہ میاں تم نے Nature سے کیا مراد دیتے ہو؟ Nature کے معنی ہیں، اُن کے لوگوں کی فطرت جہاں کا یہ ادب ہے۔ میں تو م کی فطرت کا مدار غلو پر ہے وہاں انتہائی مبالغہ خود فطرت میں داخل ہے۔ تم تو انگریزی کے طوطاں اور پلچروں کی نظلیں پڑھ کر اپنی اصلی فطرت ہی سے کل گئے ہو۔ اب تم ان غریب ایرانیوں اور ہندوستانیوں کو برا نہ کہو گے تو اور کیا کرو گے خیر یہ ہمارے مولوی شاہ جہاں مرحوم کے خیالات ہیں اور یہی میر دل میں جا گریں ہو گئے ہیں۔ آج کل مطابق فطرت نظر نہیں لگتی جا رہی ہیں۔ خدا ان میں برکت دے۔

[illegible]

مضمون: مولوی میر احمد علی ہاشمی صاحب کی یادداشتوں اور پتھریوں کی روشنی میں ایک ایسا شخص آیا جس پر میں ملی اسے کئی ابتدائی سال ہی میں تنہا کر کے بھاگوں جیسا کہ لکھا، یعنی مشن کالج میں ایک ایسا شخص آیا جس پر نہ صرف مشن کالج بلکہ تمام ہندوستان کو فخر اور ہمیشہ فخر رہے گا۔ وہ کن کر ریورنڈ سی۔ ایٹ اینڈ روز انھوں نے اتنے ہی کالج کا رنگ ہی بدل دیا۔ اور تمام لڑکوں میں خود دہائی کی رو دوڑا دی۔ مجھے وہ دن ابھی طرح یاد ہے جب وہ پہلی مرتبہ ہمارے ساتھ کرکٹ میچ میں شریک ہوئے۔ اس روز فوج والوں سے ہمارا میچ تھا۔ ہم کھلا رہے تھے اور ان کی طرف سے کیپٹن رینالڈز اور فٹسٹ وین کھیل رہے تھے۔ ہماری طرف سے سربکشن اپنا رٹھے۔ دوڑ لینے میں کیپٹن رینالڈز کی طرف سے ایک پہنچ کے سربکشن نے ان کو اوٹ دے دیا۔

پہنچ سکے۔ سربکشن نے ان کا وٹ دے دیا۔  
 ظاہر ہے کہ لغٹ وٹسن کو ادھر کی حالت دیکھنے کا کوئی موقع ہی نہ تھا۔ لیکن محض اپنے کپتان کی حمایت میں انھوں  
 دوسرے ہی سرے سے ڈرائیوٹ کر کہا (اے ماہر تم اندھے ہو) ان کا یہ کہنا تھا کہ  
 مشرینڈر روز اپنی جگہ سے نکل رہا ہے ہوئے لغٹ وٹسن کے پاس آئے۔ اس کے بعد انھوں نے لغٹ صاحب کی جو  
 جبری ہے وہ ہم کو ہمیشہ یاد رہی۔ وہ بار بار کہتے تھے کہ تم ہی جیسے لوگ ہیں جنہوں نے انگریزوں کی عزت کو بڑھایا  
 ہے۔ اگر تم افغانستان میں ہوتے اور ایسے الفاظ استعمال کرتے تو کیا تم کو کسی میدان میں گھسنا بھی تھا ایسی معافی مانگو۔  
 ابھی معافی مانگو۔ بہر حال مشر وٹسن نے معافی مانگی اور یہ کارروائی ختم ہوئی۔ مگر اس دن ہم کو معلوم ہو گیا کہ خود اسی

کوئی چیز ہے اور ہم نے بلا وجہ و بہانہ آپ کو ذلیل کر لیا ہے۔

ایسا ہی ایک اور واقعہ بمبئہ کے اسٹیشن پر ہوا۔ ہم لاہور جا رہے تھے۔ دوسرے روز یونیورسٹی ٹورنامنٹ میں کرکٹ میچ کھیلنا تھا۔ مسٹر اینڈروز بھی ساتھ تھے۔ وہ ہمارے ساتھ انٹر کلاس میں سفر کرنا چاہتے تھے۔ مگر ہم نے زبردستی ان کو سکند کلاس میں بیٹھایا تاکہ ہماری آزادی میں کھنڈت نہ پڑے۔ انٹر کلاس ایک ہی گاڑی تھی۔ ساری کلاس کی گاڑی پر ۱۲-۱۳ لوگوں نے قبضہ کر لیا۔ خوب پھیل کر بیٹھے۔ ایک درجہ میں ہم تین لڑکے تھے۔ میں، بلند اقبال اور حسین مرزا۔ کوئی ایک بجے کے قریب گاڑی بمبئہ پہنچی۔ وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ انگریزی باجنج رہا ہے اور ایک زبردست برات گاڑی میں سوار ہونے کو پلیٹ فارم پر کھڑی ہے۔ بلند اقبال نے حسین مرزا سے کہا: مرزا، ذرا دروازہ روک کر کھڑے ہوجاؤ۔ کسی کو آنے نہ دینا۔ چونکہ ہمارا ہی درجہ بالکل سامنے تھا۔ اس لئے اسی پرسب سے پہلے اور سب سے زیادہ سخت جگہ ہر انگریز مرزا کیا اسنے والا آسانی تھا اس نے دروازہ کو آنچ بھر کھینچنے نہ دیا۔ اسی کشش میں کسی نے اس کو گالی دے دی۔ گالی دینا تھا کہ حسین مرزا قلعہ مارا اس گالی دینے والے پر بھوکے شیر کی طرح جا پڑا۔ اس کا اس طرح گرنے اور سب لوگوں کا درجے کھول بیہر بیکر کر کے باہر نکلتا۔ خوب چلی۔ مسٹر اینڈروز اپنے درجہ کی کھڑکی میں سے یہ تماشا دیکھتے اور شاباش۔ شاباش کہتے رہے۔ لوگوں کے مقابلہ میں بھلائی برات والے کیا کھینچنے والے تھے۔ "ہاکی وڈرٹ" پر عمل کرنا اسٹیشن ماسٹر کے پاس پہنچے۔ وہ صاحب بہادر چند پناہیل کو لے گاڑی کی طرف آئے اور آتے ہی گڑ بڑ مچانی شروع کی۔ پولیس والوں کو حکم دیا کہ سب لوگوں کو گاڑی سے اتار دیا جائے۔ کارروائی اسی ذہن پر پہنچی تھی کہ مسٹر اینڈروز گاڑی سے اتارے۔ آہستہ آہستہ آئے اسٹیشن ماسٹر کے گلے پر ہاتھ رکھا اور کہا: "چلو۔ یہ میری ٹیم ہے" شاید اسٹیشن ماسٹر کے تجربے میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی انگریز نے ہندوستان میں اس طرح ساتھ دیا ہو۔ وہ ذرا پیچھے ہٹے اور بلند اقبال سے پوچھا: "کون صاحب ہیں۔ بلند اقبال نے کہا: مسٹر اینڈروز۔ اس وقت تک گورنمنٹ میں مسٹر اینڈروز کے اثر اور زور سے سب واقف ہو چکے تھے اس لئے اسٹیشن ماسٹر صاحب یہ کہہ کر غصت ہونے کے میں اس معاملہ میں دخل نہیں دیتا۔ وہ تو ادھر گئے اور مسٹر اینڈروز نے فحشہ میں پلیٹ فارم پر ٹپلٹنا شروع کیا۔ وہ ٹپل ہی رہے تھے کہ شادی والوں میں سے ایک بڑے میاں نے مجھ سے آکر کہا: "میاں ہمارے پاس انٹر کے کٹ ہیں ہم تمہارے بیٹے جاتے ہیں۔ دولہ کو اپنے پاس انٹر میں بٹھاؤ" میں نے کہا: "کیا ہر جگہ ہے۔ بٹھاؤ۔ ہماری تمہاری خدا خواست کوئی لڑائی تھوڑی ہے۔ زبردستی بات بڑھ گئی۔" ان بڑے میاں نے دولہ کو بلایا۔ اور ہمارے درجے میں بٹھا دیا۔

ہم نے بھی اس کے لئے پورا ایک بیچ خالی کر دیا۔ دولہ کو وہاں بیٹھے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ مسٹر اینڈروز پہلے ہوئے ہمارے درجے کے پاس سے گزرے۔ جبکہ کر دیکھا تو دولہ میاں کو پودے ایک بیچ پر قابض پایا۔

ہنس کر ذرا اونچی آواز میں کہا ”اچھا شریروں۔ میں تمہارا مطلب سمجھ گیا گاڑی چلنے کے بعد تم اس کو ٹھونکنے والے جو ”شادی والوں میں بعض لوگ انگریزی جانتے تھے وہ ہمارے سر ہو گئے کہ دولہ کو اتار دو۔ ہم نے بہت سمجھایا کہ صاحب نے مذاق سے یہ فقرہ کہلایا ہے مسٹر اینڈرز نے بھی ہماری تائید کی اور کہا کہ ان کے کو بیٹھا رہنے دو۔ میں نے صحت اس وجہ سے دخل دیا تھا کہ اسٹیشن ماسٹر حکومت کا زور دکھانے آیا تھا۔ اگر سیدھی طرح کہتا تو میں خود جگہ دلا دیتا۔ مگر وہ کیا منسنے والے تھے۔ آخر دولہ کو ہمارے درجہ میں سے اتار کر ڈکلاس میں ٹھونس دیا۔

اس سفر میں ایک بہت ہی اہم واقعہ خاص لاہور میں پیش آیا۔ ہوا یہ کہ وہاں فورمن کر سچین کالج اور ڈی، اے، وی کالج میں فٹ بال بیچ تھا۔ یہ بیچ چیت کالج کے میدان میں ہوا۔ اسی زمانے میں ان دونوں کالجوں میں سخت دشمنی تھی اور خبر نہیں کہ ڈی، اے، وی کالج والے پروفیسر ڈیورنڈ کے کیوں اس قدر مخالفت ہو گئے تھے۔ اب رہا مکمل تو مکمل میں دونوں نہیں برابر کی ٹکر کی تھیں۔ بہر حال مکمل شروع ہوا۔ میدان کے آدھے حصہ کا ایک کالج والے ادا دے کر دوسرے کالج والے گھیرے ہوئے تھے۔ جب گیند اوپر آئی تو اوپر والے لائن کو عبور کر میدان میں جھک آئے اور جب اوپر گیند آدھر جاتی تو اوپر والے بڑھ جاتے۔ یہ ضرور ہے کہ تماشا بینوں کا یہ طریقہ اچھا نہیں تھا۔ مگر کوشش کیا کیا جائے۔ جوش میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے۔ اس سال اس فٹ بال کے سکرٹری مسٹر رابرٹسن تھے انہوں نے یہ غلطی کی کہ سائیکل پر سوار ہو۔ ہاتھ میں چھوٹا سا پاک لے۔ لوگوں کو لائن سے پرے ہٹا شروع کیا۔ لوگوں نے پہلے تو ان کی اس زیادتی کی کچھ پردہ نہیں کی۔ مگر قسمی سے ڈی، اے، وی کالج پر ایک گول چگیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کالج کے ساتھ والوں کا جوش بڑھ گیا۔ اس کے بعد جو سکرٹری صاحب کا دوسرے گز رہوا اور انہوں نے پاک کا استعمال کیا تو بس قیامت آگئی۔ وہ کھڑی چلی کہ خدا کی پناہ۔ ہمارے کالج والے بھی ایک طرف کھڑے یہ سیر دیکھتے رہے۔ بہر حال ٹیلیفون دیا گیا پولیس آئی۔ جب کہیں جا کر یہ لڑائی ختم ہوئی۔ مگر کئی کے سر بھوٹ گئے بہت سے غصہ مٹی ہوئی چوٹیں کھا کر میدان سے بھاگے۔ گراہوں میں ہمارے نام بھی لکھے گئے۔ کیونکہ ہم ہی ایسے تماشا بین تھے جن کو کسی فریق سے کوئی تعلق نہ تھا۔

یہ معاملہ پنجاب یونیورسٹی کے سینٹ میں پیش ہوا۔ وہاں فورمن کر سچین کالج کے پرنسپل مسٹر بونگ کا نور تھا۔ انہوں نے ڈی، اے، وی کالج کو ۳ سال کے لئے فٹ بال سے خارج کر دینے پر زور دیا۔ اور شاید اپنی رائے کو منوانے میں کامیاب بھی ہو گئے۔ اس واقعہ کے بعد وہاں ہی دفن بعد دہلی کے ڈپٹی کمشنر مسٹر ہیمفریز پنجاب یونیورسٹی کے کسی اہلکار کے ساتھ ہمارے کالج میں آئے اور پرنسپل صاحب کی اجازت سے ہمارے بیان تکبید کرنے چاہیے مگر مسٹر اینڈرز نے کہا کہ پہلے میرا بیان لیا جائے کیونکہ میں بھی وہاں موجود تھا۔ اس کے بعد اگر ضرورت ہوئی تو لوگوں کے بیان بھی لئے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے جو بیان دیا ہے وہ ان کی غیر جانبداری اور ان کے خیالات کا آئینہ ہے۔ انہوں نے اپنے بیان میں ٹوٹنٹ کے سکرٹری صاحب پر اس جھگڑے کا سارا الزام لگا دیا۔ اور سب سے زیادہ اسپر زور دیا کہ چونکہ ڈی، اے، وی کالج خاص

ہندوستانیوں کا کالج ہے اس لئے اس کو نقصان پہنچانے کے لئے ہر جائز اور ناجائز طریقہ استعمال کیا جاتا ہے۔ کوئی شخص کہ سکرٹری صاحب چابک سے اس کالج کے لڑکوں کو مارے اور وہ اس کا بدلہ لیتے۔ سکرٹری صاحب کا ساتھ فوراً کر پچھن کالج والوں نے دیا۔ اس لئے یہ جھگڑا ہوا۔ اس میں ڈی۔ اے۔ وی کالج والوں کا کوئی تصور نہیں ہے۔ ان کے اس بیان کا یہ نتیجہ نکلا کہ مسٹر یوانگ اپنے ارادہ میں کامیاب نہ ہو سکے۔

مسٹر اینڈ روز کی ہمیشہ سے یہ رائے تھی کہ ہندوستانیوں کو بلاوجہ وق کیا جاتا اور ان کی خودداری کو مہذب پہنچایا جاتا ہے اگر ان کے ساتھ برابری کا رتا دیا جائے اور ان کو بھی انسان سمجھا جائے تو ہندوستان امن کا گہوارہ بن سکتا ہے۔ اب وہ سیاسیات میں پڑ گئے ہیں۔ گرا ب بھی ان کا نقطہ نظر وہی ہے جو پہلے تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان سے ہر ہندوستانی محبت کرتا ہے اور ہمیشہ کرے گا۔

مسٹر اینڈ روز کا پڑھنا غصہ کا پڑھنا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا ہے کہ بہہ رہا ہے۔ ٹینیسی سن کی "ان میموریز" کا پڑھنا ان کے ذمہ تھا ان کی پڑھائی کا اس سے اندازہ کر لیجئے کہ اس کتاب کے شروع میں ایک صفحہ کی جو افتتاحی نظم ہے اس میں انھوں نے تین دن میں شتم کیا۔ تصوف اور دیانت کے اصول بیان کر کے اور حضرت امام غزالی ابن عربی مولانا روم اور گیتکے حوالے دیکر جب وہ ان کا عقائد ٹینیسی سن کے مصرعوں سے کرتے تھے تو آنکھیں کھل جاتی تھیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کی واقفیت عام کس قدر ہے اور ٹینیسی سن نے کس محنت سے ان چیزوں کو جمع کیا ہے اور کس خوبی سے اپنی کتاب میں داخل کیا ہے اور ساتھ ساتھ یہ بھی پتہ چلتا تھا کہ ان امور میں ابھی یورپ والے ہم ایشیاء والوں سے کتنے پیچھے اور ہمارے کس قدر خوشہ چین ہیں۔ اس طرح پڑھتے ہوئے میں نے وہی شخصوں کو دیکھا۔ ایک مسٹر اینڈ روز اور دوسرے مولوی نذیر احمد مرحوم۔ مولوی صاحب مرحوم کا بھی یہی حال تھا وہ حماسہ مملکت اور متنبی کے ہر شعر کے ساتھ یورپ کے مختلف ادیبوں کے متوالے بیان کرتے تھے۔ اور بتاتے تھے کہ دیکھو اس ضمن کو یورپ والوں نے ہم سے لے کر اس طرح ادا کیا ہے۔ ان دونوں پڑھنا صرف امتحان پاس کرانے کے لئے نہیں تھا۔ عالم ہانے کے لئے تھا اور ان دونوں سے پڑھنے کے بعد ہم سمجھتے تھے کہ دنیا میں ان کی عزت ملیت کی وجہ سے ہے نہ کہ شخصیت کی وجہ سے۔

الغرض ہمارے تین طرح کے پروفیسر تھے۔ مسٹر ہیبرٹ دیر کہتے تھے وہ مافی ترقی کرنے کے لئے "پڑھو۔ پڑھو اور پڑھو" مسٹر ڈے کہتے تھے جسمانی ترقی کے لئے "کھیلو۔ کھیلو اور کھیلو" اور مسٹر اینڈ روز فرماتے تھے کہ اپنی عزت قائم کرنے کے لئے "لڑو۔ لڑو اور لڑو" چونکہ کالج میں طلباء کی تعداد کم تھی۔ اس لئے ہر پروفیسر کے گرد تھوڑے تھوڑے طالب علم ایک ایک طبقہ قائم ہو گیا تھا۔ ہر پروفیسر نے اپنے زمانہ لڑکوں کے اخلاق و عادات درست کرنے کی بھی ذمہ داری لے لی تھی۔ کالج میں ملتے تھے۔ نیلڈ میں ملتے تھے۔ گھر پر بلاک ملتے تھے اور گھر پر آکر ملتے تھے چنانچہ مسٹر اینڈ روز جیسے نامی شخص باوجود اپنی سیاسی مصروفیتوں کے بھی سے در اس جاتے ہوئے صرف مجھ سے اور غلام یزدانی صاحب سے ملنے کے

حیدرآباد میں اتارے ہیں اور جب کبھی مسٹر ڈے سے میرے متعلق مشن کالج کے پروفیسر لکھ کر کچھ پوچھتے ہیں تو وہ ایسا ہی دیتے ہیں کہ ان کے جستہ جستہ الفاظ دیکھ کر ان پر وہیہ صاحبان کو بھی محب ہوتا ہے۔

غرض کہاں تک سناؤں۔ وقت کم اور داستان زیادہ ہے اس لئے میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں اور آخر میں پھر عرض کرتا ہوں کہ جب تک پڑھانے والے پڑھنے والوں سے محبت کا برتاؤ نہ کریں گے جب تک ان کی خودداری کو قائم نہ کریں گے جب تک ان کے اطوار و عادات کا خیال نہ رکھیں گے اور ان کی جسمانی ترقی کو بھی تعلیم کا ایک جزو نہ سمجھیں گے اس وقت تک یہ کبھی نہ کہا جائے گا کہ انھوں نے اپنے فرض کو پوری طرح انجام دیا اور جب تک پڑھنے والے ان پڑھانے والوں کی محبت کی قدر نہ کریں گے جب تک اپنی داغی تعلیم کے ساتھ اپنی صحت جسمانی کا خیال نہ رکھیں گے اور جب تک یہ نہ سمجھیں گے کہ خودداری بھی ایک بڑا انسانی جوہر ہے اس وقت تک نہ دنیا میں ان کی قدر ہوگی اور نہ یہ کہا جاسکے گا کہ انھوں نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی۔

مزارفت تشبیک

غزل

دل نے کیا دیکھا نگاہ یار میں	رنج کی باتیں بھی کہہ دیں بیار میں
لختِ دل ہیں دیدہ خوں بار میں	سو گئے تھے ہم خیالِ یار میں
کیا کر شمع تھے ترے دیدار میں	ہم تماشا بن گئے بازار میں
آپ روٹھے ہیں تو تم بھی ہیں خفا	قول میں وہ تھا نہ یہ اقرار میں
اے دل اپنے دیکھنے والے کو دیکھ	کیا دہرا ہے روزِ دیوار میں
رحم کراے گریہ بے اختیار	آنکھ پیچی ہے ہماری چار میں
اور بھی مجرم بناتی ہیں مجھے	تیرے غصہ کی نگاہیں پیار میں
مجھ کو روتا دیکھ کر کہنے لگا	آج شاید بڑھ گئی مقدار میں

یار لوگوں سے یہ سنتا ہوں صفتی

صفتی اورنگ آبادی

بچتے ہیں معشوق اب بازار میں



## تصویر کا بوسہ

بڑی کام کی بات ہے؛ اس کا لہجہ شرات آمیز تھا، تم سنو گی تو ٹرپ جاؤ گی،

کہنے کی بات ہے تو کہہ ڈالو — اصرار نہ کرو! بوسلی، ایسے نہیں، شرط پر — بوسہ منظور ہے —

عجیب ضدی لڑکی ہے — میں نے قدمے بگڑ کر کہا — کہتی کچھ نہیں، مکی جاتی ہے شرط شرط جا میں اب تجھ سے نہ بولوں گی، بکثرت تو نے تو میرے سارے افسانوی خیالات ناکس کر دئے پھر میں ایک کتاب اٹھا کر بونی دیکھنے لگی۔

ہوں — بڑی آئی افسانہ لکھنے والی، نہ بولیں گی کچھ، یہ کہہ کر وہ شرمیلی میری سریر میں جا کر لیٹ گئی —

معاذ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا، سلی چند دنوں پہلے سے یہ کہہ گئی تھی، اب کی چھٹیوں میں اس کے بھائی گڑاہ سے آئے والے ہیں، شاید وہ مجھے ان کے آنے کی خبر دینے آئی ہو، اس اچانک خیال کے آتے ہی میرے دل میں ایک عجیب خواہش پیدا ہوئی، اور میں اس نامعلوم خوش خبری سننے کے لئے مضطرب سی ہو گئی،

میری اچھی؟ میں نے سلی کے کندھے ہلا کر کہا، کیا خفا ہو گئی، اپنی بتول سے، بوسہ، روٹھ گئی کیا؟

میں اس کے گدی کر کے خوب ہنسا دیا،

”بھیا، آگئے“ اور ہر سلی کی زبان سے نکلا — ابھر

میرا دل زور زور سے حرکت کرنے لگا،

کب؟ ایک لذت آمیز منظر مجھے جیسے بین کر رہی تھی، میرا

ساما بدن پسینہ میں تر ہو گیا،

آج ہی صبح کی ٹرین سے — سلی نے جواب دیا —

میں اپنے افسانوی کمرے میں مذی کنارے والے درجہ کے پاس بیٹھی ہوئی کوئی افسانہ کا پلاٹ بنا رہی تھی، فضا در لکھنؤ میں ڈوبی ہوئی حد درجہ دلکش اور جانچ نظر واقع ہوئی تھی، دور تک حد نگاہ پہاڑی ناہوا رسل ایک خوش کن و مغرب منظر پیش کر رہا تھا، پانی میں بھگی ہوئی مرطوب پرکیت ہوائیں، مجھ پر ایک سرد و آئینہ وجد طاری کر رہی تھیں، آمد میں جذبہ شعریّت میں ڈوبی ہوئی ہر تن افسانہ لکھنے میں عورتی، یہ معلوم سلی کب سے میرے کمرے میں آکر بیٹھی تھی، مجھے اس کا کوئی علم نہ تھا۔ اب جبکہ اس نے میرے کندھے سے ہلانے میں چونک پڑی۔

کون سلی؟ تم، ارے کب سے یہاں ہو، پندرہ منٹ تو ہوئے، کرسی سر کا کر وہ میرے مقابل بیٹھ گئی، اس کا پھل جیسا چہرہ خوشی کے ارے دمک رہا تھا، اور اس کی بڑی بڑی آنکھیں غیر معمولی مسرت کا اظہار کر رہی تھیں۔

کیسے ٹپک پڑی؟ — میرے اس بے تکے سوال پر وہ اٹھی، اور فرط محبت سے میری باجوں میں اپنے دونوں ہاتھ ڈال کر دے — تبتل! اس نے اپنا خوبصورت سر میرے منہ کے قریب لا کر کہا، ”خوش خبری سنانے کے لئے خوش خبری! میں نے ہجرت کے ساتھ پوچھا، کیسی خوش خبری؟“

مٹھائی کھلائی پڑے گی، تمہیں، آخر بات کیا ہے سلی؟ میں نے اشتیاق کے لہجے میں اس کا بازو تھام کر کہا، ”جو یوں بدحواس چلی آئی“

میرا دل ان واقعات کا اعاذ کر رہا تھا، جن سے متاثر ہو کر ہمارے دل ایک دوسرے کی شرابِ محبت کے لئے تشنہ تھے، اگرچہ واقعات اتفاقات پر مبنی تھے، جو فطری طور پر وقوع میں آئے، مگر میری روح اب ان واقعات کے احکاس سے عرقِ عرق ہونے لگتی ہے۔ بات یہ ہوئی! —

امتحانات ختم ہو چکے تھے۔ اور نتیجہ شائع ہونے میں دو ایک دن باقی تھے۔ میں پیانو کے پاس بیٹھی ہوئی ایک دو بھر میٹھا گیت گارہی تھی۔ شاید یہ

”وہ ہنس ہنس کے وہ کھلے جا رہے ہیں“ (ملکہ لقاوی) فریب تمنا دے جا رہے ہیں اس اشار میں سلی، چاکلہ چسکی کرے داخل ہوئی، امدید گئی۔ بتول! کل نتیجہ شائع ہوگا۔ میں نے کہا۔ جمہوری کہیں کی۔

اس پر سلی نے زرد دیکر کہا۔ بہن۔ اقبال بھیاکہ رہے تھے۔ کل نتیجہ ضرور شائع ہوگا۔ انھوں نے مسر خرا سے سنا ہے۔

میں نے سلی کی بات کی پھر تردید کی۔ وہ براہِ ہی کہتی تھی۔ کل نتیجہ ضرور شائع ہوگا۔ عرض آدمہ گھنٹہ تک ہمارے درمیان گزرا ہوتی رہے۔ آخر سلی بلا مان کر اپنے گھر چلی گئی۔

دوسرے دن سلی پھر آسمود ہوئی، اس وقت وہ خوشی کا مجسمہ بنی ہوئی تھی، آتے ہی وہ فوراً مجھ سے چپٹ گئی۔

”بتول اب ہم دونوں پاس ہو گئے۔“ ارے، میری زبان سے تعجب و مسرت کا ملاحظہ کرنا۔ کب؟ —

اور آتے ہی تمہیں پوچھا۔  
ستو! — میں نے اپنے آپ کو عجیب اضطرارِ کینہ میں سلی کی آغوش میں گراتے ہوئے کہا، مجھے خبر نہ تھی، اس مجھ سے کیا حرکات سرزد ہو رہے ہیں، جذبات کسے عجم میں میں بے قابو سی ہو چلی تھی، ایک لذت آمیز خیال نے محبت کی آغوش میں تھپک تھپک کر مجھے بہت بلد سلا دیا۔ ہوش آنے پر میں نے دیکھا۔ سلی کمرے سے غائب ہے، اور میرے ہونٹ یہ معلوم کب سے ایک ”کافڑی پکڑ“ کو مس کر رہے تھے۔ یہ ایک تصویر تھی، مردانہ حسن کا مکمل نمونہ۔ خوابوں اور خیالوں کا مرکز۔ میرے دماغی دنیا کے ہیرو۔ آہ کون؟ — میری پیشانی شرم کے احساس سے جھجک گئی، وہی سلی کے خوبصورت بھیا، اقبال صاحب۔

میں نے تصویر کو بے خیالی میں نہیں۔ بلکہ بیدار ہونے پر جذبہ الفت سے بے خودی ہو کر کئی مرتبہ چما۔ سینے اور آنکھوں سے لگایا۔ اس تصویر کو سلی اپنے ساتھ لائی تھی۔ مجھے غافل پا کر چپ کے سے اس نے تصویر کو میرے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ اور چلدی — شریہ نہیں کی۔

چند لمحوں تک میری مشاق نگاہیں اس حسین و جمیل مرتعے کی بائیں لیتی رہیں، آہ تصویر کتنی خوبصورت کتنی دل مہ لینے والی۔ جو آنکھوں میں بیک وقت مستی اور بکلی لے ہوئے ہے، اس کے خوشنما ہونٹ تبسم کا بے پناہ خزانہ اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں، میرے دل میں عجیب و غریب خیالات کا طوفان بپا تھا، تصویر دیکھتے ہوئے

میں نے بھی اس کے خیال کی تائید کی؛ بات تو تم نے دل کی  
کہی مگر نوحاب! وہ اس وقت نہ آسکے گی۔ اس کی طبیعت  
ٹھیک نہیں۔

سب عظیم ہو جائے گی۔ نوحاب بولی، تم اسے  
کچلاؤ۔

مجھ سے یہ کام نہ ہو سکے گا، میں نے جواب دیا،  
نہیں نہیں، وہ تمہارے کہنے پر ضرور آئے گی، نوحاب نے  
اصرار کر کے مجھے سلی کے لانے کے لئے بھیجا۔

سلی کے کمرے کے قریب پہنچ کر میں نے اس کے کمرے  
میں روشنی دیکھی۔

شربر کہیں کی، میں نے اپنے دل میں کہا۔ یہ ابھی  
سر کے در کا بہانہ کر کے جاگ رہی ہے، بے پاؤں میں  
دروازے تک پہنچی، اور کواڑ کی آڑ سے جھانک کر دیکھا۔  
کمرے میں کوئی نہ تھا، میں بے دھڑک اندر داخل ہوئی، یہ  
دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی، کمرہ بحیثیت جمروی

مردانہ ساز و سامان لئے ہوئے ہے، ایک طرف کونے میں  
بڑی شیشہ دار الماری کتابوں سے پھٹی پڑی ہے، سنگھار  
جس پر رنگھا، برشس تیل لیونڈر اور نہ جانے کیا کیا رکھا  
ہوا ہے، اس کے قریب ایک چھوٹی سی میز پر انگریزی  
قسم کا باجی دھرا ہوا ہے۔ میری کے قریب والی

چلی سرکلی میز پر چند انگریزی اردو رسالے نیم دعالت  
میں بکھرے ہوئے اپنے مالک کی عدم موجودگی کا ثبوت  
دے رہے ہیں، ان رسائل کے قریب ہی ایک چھوٹی سی  
خوبصورت کافوی فریم میں جڑی ہوئی، مردانہ وضع کی  
تصویر رکھی ہوئی تھی۔ تصویر عدد درجہ دکھائی دے جادو ب نظر

میں نے کہا، وہ یونیورسٹی کے نوٹس ہال میں ہزارا بیویہ دیکھ  
آئے ہیں۔ اور پھر مندرجہ ذیل سے بھی ہادی کامیابی کی تصدیق  
کرانی، بتول، پھر سلی نے مجھے اپنے سینے سے لگا کر کہا۔  
ہم دونوں اہل درجہ میں پاس ہوئے ہیں، سلی انتہائی  
مسرت کی حالت میں اچھل چھل کر کہہ رہی تھی، وہ اپنی  
کامیابی پر پھول نہ سہا رہی تھی، اور میری حالت بھی ہر  
خوشی کے وارنڈہ سی ہو رہی تھی، تمام دن ہم دونوں سلی  
کی مسرت میں ہنستے بولتے رہے۔ دوسرے دن  
اخبار میں ہمارا بیویہ شائع ہوا۔

اس کامیابی کی خوشی میں سلی نے اپنے گھر ایک  
شان دار دعوت ترتیب دی، جہاں بڑی تعداد میں گنج  
کے لوگ اور اس کے عزیز واقارب مدعو تھے،  
دعوت کے ایک دن پہلے ہی سلی نے مجھ اپنے یہاں بلا  
رکھا تھا، میں اور سلی کی ایک رشتہ کے بہن نوحاب، دو  
کی تیاریوں میں گئے رہے،

سرشام ہالوں کی آمد شروع ہوئی، ان کا استقبال  
اور بٹانے کا انتظام میرے ذمہ کیا گیا تھا، باہر مردانہ میں  
صرف اقبال صاحب ہی منظر کی حیثیت سے معصوم تھے،  
گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک ہالوں کی سربراہی ہوتی ہی اختلاف  
کر کے دست بیکہ کہیں یہ دعوت کا سلسلہ ختم ہوا۔

سلی سر کے در دکی وجہ سے اپنے کمرے میں چلی  
گئی، نوحاب مجھے اصرار کے ساتھ پائیں باغ میں لے گئی،  
اور وہاں پہنچ کر ہم دونوں ایک خوش نما فرار سے  
کمرے پاس بیٹھ کر چاندنی رات کا لطف اٹھانے لگے، نوحاب  
نے اسے پاس کی کسی طرح یہاں سلی کو گھسیٹ لائیں،

اور خود میرے سامنے کھڑے ہو کر سکر اتے ہوئے کہنے لگے۔  
دیکھیے آپ پریشان تو نہ ہوں گے۔ اسے اپنا گھر بھیجے  
آخر ہم سلی کے بھیا بیٹے نا۔ میں عجیب مشکل میں  
آپسی تھی۔ خوف و حیا کے مارے میری جان گھٹی جا رہی  
تھی، اور دل سینے میں زور زور سے دھڑک رہا تھا۔  
بولیے آپ چپ کیوں ہیں۔ پھر انھوں نے مجھ سے  
سوال کیا، ان کا خوبصورت چہرہ ہمدردی کے پلکے سے نقوش  
لئے ہوئے عدد درجہ دلکش نظر آ رہا تھا۔

مجھے افسوس ہے، میں نے انتہائی شرم محسوس کرتے ہوئے  
کہا، آپ کی تصویر کا شیشہ ٹوٹ گیا، کوئی پروا نہیں،  
آپ کے سامنے اصلی زندہ تصویر تو موجود ہے، میں ان کے  
اس چست چلتے چھپ سکی گئی، لیکن وہ تصویر  
میں کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ شرم کا جذبہ مجھ پر غالب  
آگیا۔ آپ کو پسند ہے، انھوں نے بلند ہونے میں جلتے  
کی تکمیل کی۔

کیوں نہیں۔ ایک ماٹس آواز مجھے سنائی دی سلی  
اور دُشبابہ کمرے کے باہر کھڑی جس رہی تھیں۔

سلی، اس کے بھیا نے کہا۔ یہاں آؤ، تمہاری سہیلی  
کمرے کی پہچان میں بڑی غلطی کھائی ہیں؟  
ہاں بھیا!۔ وہ شرات کی تیلی جواب میں یہ کہتے ہوئے  
اندر داخل ہوئی، غلطی نہ ہی جان بوجھ کر آگئی تو کیا ہوا؟  
اب یہ ہماری بھالی جان نہیں لگی نا۔

اقبال صاحب اپنی بہن کا جواب سن کر سکر اکر چل دیے۔  
اور میں شدم کے مارے زمین میں گر گئی۔  
انسان جب بے بس اور مجبور ہو جاتا ہے۔ بے اختیار

تھی، میرے ہاتھ بالا ارادہ اس تصویر کی طرف بڑھ چکا  
سکینڈ میں تصویر میرے ہاتھ میں تھی، پاکیزہ، نڈانی چہرہ،  
مغزنی لمبوس میں میری مشتاق نظروں کو دعوت سن  
وے رہا تھا۔ مردانہ حسن کا مکمل نمونہ، اپنی دلفریب  
اداؤں کے ساتھ میرے دل کی گہرائیوں میں ڈوبا جا رہا  
تھا، ایک دہی جوتی آہ میرے منہ سے نکل کر رہ گئی۔ بے سنگی  
میں، میں نے تصویر کو چومنے کی جرأت کی، آت خدا۔

مجھ پر ایک بجلی سی گر پڑی، میں پسینہ میں نہا گئی۔  
مہین سی تہمتہ کی آواز نکل کر میرے دل کے ماروں سے  
بکرا گئی۔ میں نے دیکھا۔ اقبال صاحب دروازہ  
کے پاس کھڑے سکرارے ہیں، یہ اُن کا کمرہ تھا، جوں  
غلطی سے یہاں پہنچی۔ ایک ارتعاش۔ سر سے  
پاؤں تک مجھ پر طاری تھا، تصویر فوراً میرے ہاتھوں سے  
چھوٹ کر فرش پر گر پڑی، اداس کا شیشہ نیچے گر کر چد  
چور ہو گیا۔ میں نے فوراً اپنی دونوں آنکھیں میچ لیں  
اور چہرہ ہاتھوں سے ڈھانک لیا۔ میں ایک پتھر کی  
مورت کی طرح ساکت و سامت کھڑی ہوئی تھی۔

آپ۔ آپ گھبرائیے نہیں، اقبال صاحب نے  
قریب آکر نیچے گری ہوئی اپنی تصویر کو اٹھا کر کہا، لیجئے اس  
سے نازک امدت جتنی وہ شے ہوتی ہے جسے دل چاہتے ہیں  
انھوں نے اپنی تصویر کو میری طرف بڑھاتے ہوئے یہ جملہ کچھ  
ایسی حالت میں ادا کیا کہ پس کر رہ گئی، سنئے، ایسی بیسوں  
تصویریں آپ کے خوبصورت ہاتھوں کا کھلونا بن سکتی ہیں  
اقبال صاحب کے جملوں کا ایک ایک لفظ مجھ پر غلیاں  
گرا رہا تھا۔ انھوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے ہیں۔ یہی حالت  
میری ہوئی — سلی نے جب مجھے آبدیدہ دیکھا —

بے ساختہ وہ مجھ سے چٹ گئی — اور میں دیر تک اس کے  
سینے سے چٹ کر ستر و نہات میں ڈوبے ہوئے آنسو بہاتی رہے۔

صبا بر کو سگویی

حسن

حسن کیا ہے دیدہ فطرت کا تو بیہشال  
شمع کا شعلہ نظر کا کیفیت پھولوں کا شباب  
اب کی سستی چمن کی روح ساغر کی کھنک  
خل کی ظلمت جہیں کا نور عارض کی بہار  
عشق کی قیمت جفا کی تیغ تقدیر و فنا  
ساز قدرت کی صدا دلنشین و دل نواز  
خالق ذوق نظر پرور کار در دل  
عشق کی پرچھائیوں میں لپٹنے والی آرزو  
جنس ارزان مصر کی بغیو کا خواب جس  
مہر عالم تاب کی ضو ماہ کی تابندگی  
بر فضا میدان کی خاموشیوں کی رازواں  
زخف فراتا ہے گاہے منظر کہسار میں  
چھین لیتا ہے دلوں سے مایہ و سرسوں  
ذره ذره سے عیاں ہے ذره ذره فضاں  
مسکراتا دھری آنکھوں میں آتا ہے کبھی  
سانس لیتی ہے جوانی جب بھری برستا کی

حسن کیا ہے کیفیت رنگینی کا شیریں اتصال  
آرزو کی جان ارمانوں کا دل حشر کا خواب  
برق کی شوخی صبا کی حال سیرے کی لہک  
کا کلوں کا پیچہ کیسو کی شکن ابرو کی محار  
آب حیواں سم قاتل درد دل کی دوا  
چارہ درد و مبتلائیے سوز و گداز  
روشن عرش بریں تہیں جہم آنگ  
سوز دل سوز جگر میں جلنے والی آرزو  
کو کہن کا زور بازو و سجد کا محل نشیں  
چروستی ہے جس کی پیشانی کو روح بندگی  
چاندنی راتوں کی بزماں کا تنہا پاساں  
پھول بن کر کھیلتا ہے دامن گلزار میں  
بخشتا ہے زندگی کو لذت ذوق جنوں  
ہر طرف بکھری ہوئی جس کی گیناں اتال  
بجلیاں بن کر نکلا ہوں میں سوتا ہے کبھی  
جب خموشی دل کو گراتی ہے بجلی کی

و جد کرتی ہیں بہاریں جب و فور جوش میں  
اک تصور بن کے آتا ہے مرے آغوش میں

رشید احمد

## صنعتی کی ایک ثنوی

اگت کے سب رس میں پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری نے ہفتی کی ثنوی قطعہ تمام انصاری پر دو بارہ روشنی ڈالی ہے کہ آج سے تقریباً اسی سال پہلے وہ اس موضوع پر اپریل ۱۹۷۷ء کے معارف میں اظہار خیال کر چکے ہیں میرا خیال تھا کہ اس مرحلے میں ان ہفتی کی دوسری ثنوی کا علم ہو چکا ہوگا لیکن مضمون میں اس کا کبھی بھی ذکر نہیں ہے اس لئے اس موقع پر فائدہ اٹھا کر میں اس شاعر کی دوسری ثنوی سے ناظرین کو تعارف حاصل کرنے کی عزت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

یقیناً یہ ایک افسوس ناک حقیقت ہے کہ تاریخ کی کتابیں تذکرے اور خود اس کی دو فتویاں اس کے حالات پر کوئی روشنی نہیں ڈالیں۔  
پھر بھی یہ غمیت ہے کہ تصدیق انصاری سے اس کے ہمہ کار تین ہو سکتا ہے۔

صنعتی کی یہ دوسری نموی ہوگلدستہ کے نام سے موسوم ہے ایک ایسے قصبہ سے ماخوذ ہے جو شاہ ہندوستان میں سب سے زیادہ ہر دل عزیز رہا ہے کیونکہ اس وقت تک اس کو مختلف اشخاص نے اردو نظم و انشراح کا جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے عوام و اطفال کے لئے کسی چیز میں دلچسپی پیدا کرنے کا آسان ترین نعیاقی طریقہ یہ ہے کہ اس نغیل کو حق کی یاد دہانی میں پیش کیا جائے۔ اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے نقد اعتقاد روایات اور عام معلومات کو عوام تک پہنچانے کی یہ سعی ہے۔ ایک ٹھنڈی اپنی شادی کے لئے یہ شرط لگائی ہے کہ جو شخص میرے سوالات کا جواب دے گا میں اس کو اپنا رفیق حیات بنانے کی عزت بخشوں گی اور جو ناکام رہے گا وہ قدیم انسانوں کی روایات کے مطابق جان و مال کھوٹے گا مختلف شاہزادے قسمت آزمائی کرتے اور جان کھوتے ہیں تاکہ ہیر و جواہات دے کر گوہر و ادھر حاصل کرے۔ یہ تمام سوالات عموماً مذہبیات سے متعلق ہیں۔ فارسی سے ترجمہ کر رہا ہے لیکن مجھے انتہائی تلاش کے باوجود اس کا فارسی نسخہ نہیں ملا لیکن اس سلسلہ میں ایک اور چیز نظر سے گزری جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ قصبہ نہ صرف فارسی وارد و بولنے والوں میں مقبول تھا بلکہ فرانس و انگلستان میں بھی متعدد اشخاص نے ترجمہ اپنی زبان میں کیے ہیں۔

الفیلہ کے جواب میں انگریزی میں ایک صاحب نے فارسی افسانوں کا ایک مجموعہ ”ہزار بک روز“ کے نام سے شائع کیا ہے  
ان کا نام حسن ایچ میک کاٹھی (H. C. Mackay) ہے انھوں نے اپنے دیباچہ میں لکھا ہے کہ

اس کتاب کا پہلا ذیلی ترجمہ فرانسیسی

مشرق۔ *de la cadence* نے *et un jour* کے نام سے شائع کیا تھا اس کے بعد اس کے دوسرے ترجمے ہی زبان میں شائع ہوئے، اسی طرح ان افسانوں کو انگریزی میں سب سے پہلے *۱۹۰۹ء* میں شائع کیا گیا اور اس کے بعد دوسرا ترجمہ *۱۹۲۳ء* میں *۱۹۰۰ء* کے *et un jour* کی کوشش کا نتیجہ اولیٰ تمام تراجم کو سامنے رکھ کر *۱۹۲۳ء* میں اپنا ترجمہ شائع کیا، ان کی کتاب کے حصہ اول میں یہ قسط ۲۸۱ - ۱۷۱ یعنی ۱۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

اس ترجمے میں ہرود کا نام خلف بن اہمورث شاہ خاں قبیلہ نگاٹس تاکار ۹، اور ہیروان کا نام توران دخت بنت التوں خاں شامچین۔

یہ مجموعہ بات ہے کہ اگرچہ ہر کتاب میں یہ دعویٰ کیا جا رہا ہے کہ یہ فارسی سے ترجمہ بنے لیکن کسی دو میں بھی پورا واقعہ تو غیر بڑی بات ہے ہیروان اور ہیروان کے نام تک ایک نہیں ہیں، اسی لئے محققان کا حال نکھتا ہوں۔

(۱) قصہ یوسف ثانی مصنفہ فتح محمد۔ ہیرود کا نام۔ یوسف ثانی۔

بیٹا اوسکوں رب نے دیتا خوش لقا نام اس کا یوسف ثانی رکھا ہیروان کا نام زہرہ بانو عرف شیریں بنت نفخوڑ چین۔

زہرہ بانو نام رکھا باپ نے اور شیریں نام رکھا آپ نے

اس کتاب کا نسخہ کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ میں بھی موجود ہے۔ اور پروفیسر سروری نے اپنی فہرست میں اس کا ذکر قصہ زلیخا کے ثانی کے نام سے کیا ہے۔ لیکن لائق مرتب نے ثنوی سے ایسا کوئی شعر نقل نہیں کیا ہے جس سے یہ پتہ چل سکے کہ خود مصنف نے نام رکھا تھا مگر تیسرے نسخہ میں قصہ یوسف ثانی کا نام خود فتح کا رکھا ہوا ہے۔

تب فتح نے دل میں کتنی فکر کر یوسف ثانی تب قصہ دیگر

اگرچہ ثنوی میں یہ قصہ درج نہیں ہے لیکن اسباب تعریف کے سلسلہ میں فتح نے جو حالات بیان کیے ہیں ان کی روشنی میں یہ ثنوی بارہویں صدی ہجری کے ربع اول میں لکھی گئی ہے فاضل مرتب نے وجہ تعریف کا خلاصہ دیا ہے لیکن جو نتیجہ میں نکالنا چاہتا ہوں اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اشعار سامنے رہیں وہ یہ ہیں۔

اب سنو فتح کی باتیں بے میاں (۱) گو دھرہ کے شہر میں کیسی کیاں  
یہ سنو تھے ایک دن مع مسجد میں (۲) کو بوڑھے اور جوان چوٹے سنو  
شہر میں آیا تھا ایک محمد میا (۳) ان کا لایو زلیخا کا قصہ  
تب فتح نے دل میں کتنی فکر (۴) اسی دوجی ہندی باندھو گے

تب فتح نے دل میں کتنی فکر کر (۹) یوسف ثانی تب قصہ دیگر

فتح محمد گو دھرہ کا رہنے والا تھا یہ ہجرات کا مشہور شہر ہے آج سے چند سال پہلے تک وہ ایک ضلع کا صدر مقام تھا، لیکن اب یہ علاقہ بھڑوچ میں ملا دیا گیا ہے ایک دن مسجد میں بوڑھے اور جوان چوٹے سنو، تب فتح نے کہا کہ ایک دنوار دھرمیاں نے یوسف و زلیخا کا قصہ بیان کیا اس کو شکر فتح کو خیال ہوا کہ کیوں اس کو ہندی باندھوں اب دیگر فتح کی طبیعت حاضر تھی اس نے اسی وقت چار بتیاں ساتی کی بولا تمام اسی مجمع میں محمد امین بھی موجود تھا جب اس نے فتح کا یہ ارادہ افسر صدی لکھی تو فتح سے کہا کہ اس زلیخا کا میں باندھا ہوں قصہ اس لیے تکلف فرمائے۔ اس پر فتح نے طے کیا کہ وہ علی الرغم امین یوسف ثانی تب قصہ دیگر لکھے گا۔ اے ابیم

دیکھیں کہ یہ ابن مضاف، یوسف زلیخا کوں ہے، اور اس کا گو دھڑاے کیا تعلق ہے، خوش قسمتی سے ابن کی ثنوی کا بھی ایک نمبر میرے پاس ہے، اور شباب لعیر الدین ہاشمی صاحب نے اپنے یورپ کے کئی خطوطات میں بھی اس کا مفصل حال لکھا ہے اس نے اس ثنوی میں لکھا ہے۔

گیارہ سو کے اوپر نو چو گزرے      برکس ہجرت محمد مصطفیٰ کے  
بتیاں چھ تیس سو اور تیس اوپر      لکھ میں گو دھڑاے کے بیچ خوشتر  
جب دی اولیں (گنڈا) اتوا کے روز      اتنی تاریخ دو جی دلسو اندروز

یہی وجہ ہے کہ ابن اپنی ثنوی کی زبان کو گجری یا گجری کے نام سے یاد کر رہا ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ ابن نے اپنی ثنوی ۱۱۸۱ھ میں لکھی تھی اور وہ اس قدر عام نہیں ہوئی تھی کہ خود اس شہر کے فتح جیسے شام کو اس کا علم تھا، یہ نتیجہ نکالنا جاسکتا ہے کہ ابن کی ثنوی کو مرتب ہونے زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا اور فتح نے اپنی ثنوی سال ہجری میں مرتب کی، اس لئے اس کا زمانہ ۱۱۸۹ھ کے درمیان اندازاً مقرر کیا جاسکتا ہے لیکن مزید احتیاط کے لئے میں نے ۱۱۸۱ھ تک دست ویدھا ہے فتح کی ثنوی میں تقریباً ۱۱۵۰ھ اشعار ہیں اور یہ دو حصوں پر منقسم ہے پہلا حصہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

بادشاہ تھا ایک اگلے روزگار      دولت و نعمت تھی اس کی بشار - (۲) قصہ ملک مصر - مضنہ محمود - ہیرو کا نام - عبد العظیم (عالم)  
کہ تھا ایک عالم ہندوستان میں      کئی دن کے بعد از بن انیں - اوک اس کوں اسبات کا تھا پ سو عبد العظیم اس کے تین نام تھا  
ہیروان کا نام -      ٹیکہ بنت سلطان فیروز شاہ / بادشاہ مصر

دھڑے نام فیروز سلطان شاہ      تھا مصر کے تخت کا بادشاہ      ٹیکہ اچھے نام ابن ناکار      تھا شورجک میں اس تار کا  
تعداد اشعار ۴۵۶ = تعداد سوالات ۲۲ - اس قصے کے نئے عام ہیں۔ ہمدی صاحب کی فہرست میں بھی اس کا ذکر ہے۔ لیکن میں اس قصہ کو عاجز کی طرف مبوب کرنے کو تیار نہیں ہوں میرا خیال ہے کہ یہ محمود ہی کا قصہ ہے، اور ۱۱۸۹ھ دراصل فارسی کتاب کے خاتمہ کا ترجمہ ہے، بہر حال اس موضوع پر کسی دوسری محبت میں عرض کروں گا، یہ ثنوی شائع بھی ہو چکی ہے اور اسی شائع شدہ نسخہ میں یہ عبارت درج ہے۔

”نسخہ منظوم و رسوال و جواب کفیف ایضاً شاعر مسعود میاں محمود و حید مصر۔ المومم بہ قصہ ملک مصر۔“

(باقی آئندہ)  
سید نجمی اشرف ندو

لے ہاشمی صاحب کے یہاں دوسرا شعر بول ہے۔

بتیاں چالیس سو پھر چودہ اور سو      میں لکھا گو دھڑاے کے بیچ حسن کو



## ہندوستان میں الہامی تعمیر کاری

مسلمان جب ہندوستان میں فاتح کی حیثیت سے داخل ہوئے تو ان کے سامنے یہ ایک اہم مسئلہ تھا کہ اپنے لئے جانے رہائش اور عبادت کے لئے مسجد کا انتظام کریں۔ مگر یہ لوگ اہل ہند سے بالکل مختلف تہذیب و تمدن رکھتے تھے اور ان کی کوئی بھی معاشرتی عادت و اطوار یہاں کے باشندوں کے مماثل نہ تھی اس لئے وہ مجبور تھے کہ اپنے لئے الگ ہی مکان رہائش اور نماز کے انتظام کریں مگر یہ بھی مشکل تھا کہ اس قدر جلد ہی عمارت کی تعمیر کر سکتے اس لئے وہ مجبور تھے کہ یہاں کے کاریگروں کو لے کر ان اپنے مطالب کے مطابق تعمیرات کرتے پھر یہ بھی لازمی تھا کہ وہ مصالحہ تعمیر کو بھی ان قدر مادی تعمیرات سے حاصل کرنے میں ان قدیم عمارت کو ہی اپنے مطالب کے مطابق گزار کر اندرون نمیک کر کے استعمال کرتے اس قسم کی بے شمار عمارات ابھی تک ہندوستان میں ملتی ہیں۔ اسی سے ان امور پر روشنی پڑتی ہے ایک تو یہ کہ ان کے اندر کلا فن تعمیر بالکل الگ تھا دوسرے ان کی تہذیب و تمدن بالکل مختلف تھے۔ عہد اسلامی کے صحیح عمارت جو اس ابتدائی زمانے کی ابھی تک اسی حالت میں موجود ہے جس سے ہم مسلمانوں کے صحیح جذبہ تعمیر کا اندازہ کر سکیں وہ دہلی کی مسجد قوت الاسلام ہے جس کے بلند محراب ہیں اور اس کا قطب منار یا مینار برائے اذان تیار کیا گیا۔ مسجد قوت الاسلام تو قطب الدین ایبک نے تعمیر کی اور قطب منار کی تکمیل شمس الدین ایبک نے کی ان آثاروں سے بخوبی مسلمانوں کے صحیح فن تعمیر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جب کہ ان کے قدیم ہندو مندر کے آثاروں سے مقابل کیا جاتا ہے جو ابھی تک اس مسجد و محراب میں توں وغیرہ کا کام دیتے ہیں بلکہ نظریہ مکان و زمان اسلامی فن تعمیر بھی بخوبی سمجھ آ جانے لگا میسر خرو نے اس مسجد کی تفصیل جو دی ہے اس میں گنبد وغیرہ کا ذکر بھی ملتا ہے گو آج موجود نہیں ہیں ورنہ ہم ابتدائی گنبد کی بناوٹ کا مشاہدہ کر سکتے۔ اس کے بعد ہی علاؤ الدین خلجی کا زمانہ آیا تو اس نے اس مسجد قوت الاسلام کے ساتھ جنوب مشرقی کونہ پر ایک دروازہ قائم کیا جس کی محرابیں اور نقش و نگار زیادہ تر ہریانوی ہیں وہی گھریا محرابیں اور انہی محرابوں پر کتبات اور گرد بند ہی مسلمانوں کی تعمیرات میں ایک امر قابل لحاظ رہا ہے وہ ان کا زیبا نشی پہلو ہے اور اس میں ان لوگوں نے اس قدر جدتیں کیں کہ خاص طور پر نقوش اسلامی شمار ہونے لگے۔ اصل وجہ یہ تھی کہ مسلمانوں کو مذہباً کسی قسم کی تعصبات کے بنانے سے طبعاً نفرت ہو چکی تھی اس لئے ان کے اس جذبے نے دوا میں زیادہ اظہار کیا ایک تو کتبات کی مختلف طرز تحریر جو نسخ۔ طرز۔ شائستہ وغیرہ میں ظاہر ہے اور دوسرے منظم نقش و نگار جو اس سے قبل نہ تھے اور یہ نقش و نگار بالکل رسمی تھے جسے انگریزی میں *monumental style* کہتے ہیں۔ غرض کہ یہ امور شروع سے ہی ترقی پذیر رہے اور آگے چل کر ہر ایک سلطنت اور ہر ایک مقام کے ساتھ مسلمانوں کا طرز تعمیر بھی خاص ہی صورت اختیار کرتا رہا مگر ان کے اصول جو ایک دفعہ وضع ہو چکے تھے وہ ان میں برابر بدلتا رہا تو سہرا تہ کرتے رہے اور یہی وجہ ہے کہ کچھ مختلف مقام و مختلف سلطنتوں کی تعمیرات نے مختلف اسامہ اختیار کر لیے مگر اصولاً ب ایک ہیں۔ ان سب کو الگ۔ الگ بیان کرنا بلکہ ان کی ایک ایک عمارت کو بیان کرنا ایک ایک متعلق کتاب کا حکم رکھتا ہے۔ چنانچہ ذیل میں تغلیطی طرز تعمیر کو دیکھ کر غیر مالک کا سیاح نورین سے تشبیہ دیتا ہے مگر جب فور سے

دیکھتے تو بالکل محراب و گنبد کے اصولوں پر قائم ہے۔ اسی طرح ہر ایک شاخ اپنی آپ ہی مختلف خصوصیات پر حاوی ہے مسلمانوں نے فن تعمیر میں جو جدتیں کیں وہ زیادہ تر مساجد اور متعابر میں ہیں اور ان میں کوئی ان کے سامنے مذہبی قیود و اصول تعمیر میں نہ تھیں اس لئے انھوں نے محض نفس عمارت یعنی ضرورت عمارت کو مد نظر رکھ کر اس کے اندر وہ جدتیں کیں کہ آدمی حیران رہ جاتا ہے حالانکہ اس کے برعکس اہل ہندو کی عمارات میں وہی مذہبی قیود اور وہی بندشیں شامل ہیں جن کی وجہ سے بعض معتمدین نے اعتراض بھی کیا ہے کہ جب تعمیر کار ان روایات اور قیود سے باہر نہیں آ سکتا تو پھر وہ کیسے اپنے جذبات کو دخل دے سکتا ہے غرض کے مسلمان کا صحیح جذبہ خدا وانی جذبہ نفسیات ان تعمیرات سے بخوبی حیاں ہے اور ان کی تعمیرات کو دیکھ کر ایک محقق نے یہاں تک کہہ دیا کہ مکان کو تعمیر کر لینا کوئی فن تعمیر میں شامل نہیں ہے کیونکہ یہ ضرورت کو پورا کرتا ہے بلکہ روضہ کی تعمیر کرنا اور اس میں اپنے جذبات کو نہاں کرنا فن تعمیر ہے جس طرح شاعر اپنے جذبات کو غزل و قصیدہ و مدح میں ظاہر کرتا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ جس قدر بھی اسلامی روئے نظر آئیں گے وہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اور ہر ایک میں باقی کے صحیح جذبات کی تصویر ہے جو وہ صاحب روضہ کے لئے رکھتا تھا اور اس میں کیا کیا جدتیں کیں جو کسی عہدید میں نہیں تھیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہماری ہمسایہ قوم اپنے مذہبی روایات سے مجبور ہے کہ اپنے گزشتہ مکان کا کوئی ایسا روضہ تعمیر کر سکے بلکہ ان کی تمام جدت کا انہار ان کے مناد میں ہے جو بالکل روایات کے پابند ہیں۔ آپ بخوبی اس نظریہ کے تحت شروع سے لے کر آج تک کے اسلامی متعابر کا ملاحظہ کریں تو اس سے بہت سے انکشاف ہوں گے۔ دہلی میں محمد نعلی کا کامقبرہ۔ شمس الدین انکھاں کا مقبرہ۔ ہمایوں کا مقبرہ۔ عبدالعظیم خان خانان کا مقبرہ۔ مصطفیٰ جنگ کا مقبرہ اسی طرح اگر وہ میں اکبر کا روضہ۔ امتداد الدولہ کا مقبرہ۔ ممتاز الزماں کا روضہ اور دکن میں بھی روضے: برید شاہی روضہ حیات شاہی روضہ قطب شاہی روضہ بھی اسی نظریہ کے تحت آپ کو ملیں گے غرض کہ ایک ہی خاتمہ پر اس قدر مختلف روضے ملیں گے کہ آدمی حیران رہ جاتا ہے گہران میں ایک امرضہ قابل مطالعہ ہے وہ ان کے گنبد اور دیگر حصص عمارت میں جن کا ارتقاء برابر ابتدا سے ہوتا رہا۔ خاص کر محل دورضہ دروجہ کا محتاج ہے جنھوں نے اس ملک میں آکر کافی دیر حکومت مرکزی کی اور قریب قریب تمام ہندوستان کو زیر کر باغا ان کی توجہ تعمیرات میں زیادہ متراکز ہوئی تھی اس لئے ان کے کارناموں کو بھی مطالعہ و مشاہدہ کرنا چاہئے ایک امر کا افسوس ضرور ہے کہ عام طور پر تعمیرات اسلامی کا تفصیلی بیان نہیں اس عہد کی کتب میں بہت کم ملتا ہے اس لئے ہمیں اپنے انفرادی مشاہدات پر ہی قیاس کرنا چاہئے اور ان کے تہذیب تمدن کے علاوہ جذبات حسن و عشق کا اندازہ کرنا چاہئے مغل گنبد یا ہندوستانی گنبد کے متعلق یہ بات قابل لحاظ ہے کہ جس قدر بھی یہاں نظر آتے ہیں ان کے نولے کم و بیش ایران و توران و عراق میں ملتے ہیں اور خاص کر اسی ضمن میں گویا میر یحییٰ روضہ امیر تیمور روضہ قندیار کرنا لازمی ہے جس کی بنا دراصل ایک مسجد بی بی خانم روضہ امیر تیمور کے نام بنانے سے ابتدا ہوئی اور اس میں بعد میں امیر تیمور اور غالباً بی بی خانم خود کس میں دفن ہوئیں اور یہ روضہ اس قدر مشہور ہوا کہ اُسے گویا امیر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس میں دو امور قابل ملاحظہ ہیں ایک تو نیچے کا سردار جس میں اصل قبور ہیں اور ایک اس کا

دوسرے واقعہ نگار گنبد ہے جس سے پیشتر ہم اس قسم کی عمارت و مشق وغیرہ میں دیکھتے ہیں اور اس قسم کے گنبدوں کے حالات سیاح کے سفر ناموں میں پڑھتے ہیں چونکہ امیر تیمور فتح کی غرض سے ملک شام میں رہا اس لئے اغلب ہے کہ بہت سے ایسے کارگر گمراہ لے کر آیا بلکہ اس قسم کا سیانہ اس کے عہد کی تاریخوں سے ملتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان ہنوں کے گنبد بھی ہیں دوسرے بلب نما ہیں گے جس کی مثال ہمارے سامنے ہمالیوں کا گنبد پہلا گنبد ہے اور اس کے بعد بھی بے شمار گنبد تیار ہوئے جو ان اہموں پر قائم ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ ہمارے کتب میں تاج محل اگرہ کے گنبد کو امرودی گنبد لکھا ہے غرض کہ یہ اصطلاح اس وقت کے معماروں میں عام تھی اور اس کے طبعی نقشہ کی شکل کو دشمن ہندادی لکھا ہے یعنی ایک مربع شکل جس کے کونے منظم طریقے پر کئے ہوئے ہیں اور اس کے گنبد کا مقابلہ باسانی تیمور کے روضہ سمرقند سے ہو سکتا ہے جو بالکل انھیں روایات پر ہے اور تاج میں وہی سوزا بل طریقہ بعض کا خیال ہے کہ اگر کسی روضہ کے گنبد کے گرد چار چھوٹی برجیاں آجائیں تو یہ کسی غیر اسلامی عمارت سے متاثر ہے مگر یہ سب کہہ کر یہ ہماری کم علی کی دلیل ہوگی کیونکہ بالکل ہی روایات صدیوں پیشتر اراہیم سامانی کا روضہ بخارا میں موجود ہے جو قبل محمود وغزنی تیار ہو چکا تھا اور اس کا گنبد سچا پور کے گنبد محمود و عادل شاہ کے گول گنبد کا صحیح نمونہ ہے اگرچہ مورخ لاکر دنیا بھر میں سب سے بڑا گنبد مانا جا چکا ہے۔ غرض کہ مسلمان نے روضوں کی تعمیر میں وہ وہ جدیدیں لیں کہ صاحب بصیرت حیران رہ جاتا ہے اور ان میں سے ہر ایک کا فروغ و مطالعہ کیا جائے تو اس کے اندر مسلمانوں کی صحیح تہذیب و تمدن جسے آج ثقافت کہتے ہیں یہاں پائیں گے۔ یہ عجیب مہرب کہ جو سب سے زیادہ مرغوب شے دنیا میں ہوتی اسی کے دوسرے لوگ مختلف حیثیت سے مالک بن جاتے ہیں بلکہ یوں کہیں کہ مختلف حیثیت سے اسے اپنا مشوق تصور کرنے لگتے ہیں مگر فنون لطیفہ میں بہ جذبہ رشک و شوق کے حدود سے نکل کر حسد کے درجے تک آجاتا ہے اور اسی حادثہ جذبہ کے تحت پھر اس میں نقائص بھی تلاش کرنے لگتے ہیں مگر یہ بھی مسلمہ ہے کہ اس معشوق کے مسلمہ جن پر کوئی حرف گیری بھی نہیں کر سکتا ہی واقعات تاج محل اگرہ کے ساتھ پیش آئے ہیں شاہجہاں نے اپنی چاہتی بیوی ممتاز محل کا روضہ اگرہ میں دنیا جہاں کے کنارے تعمیر کیا اور اس کو مجموعی حیثیت میں تعمیر میں ہفت عجاہات روزگاریں ایک شمار کیا جاسکتے ہیں۔ اور ایک مصور نے جذبات سے متاثر ہو کر یہ بیان کیا کہ شاہجہاں کی آنکھوں سے جو آنسو ممتاز کی وفات پر بہتے تھے ان میں سے ایک بخود ہو کر یہ روضہ مرمری میں قفل ہو گیا جو مصلح معصوم ہوتا ہے یعنی اس سے محض جذبات عشق کا تعلق ہے اور یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اس سے پیشتر ایسا کوئی روضہ ہندوستان میں تیار نہیں ہوا تھا جس کی ہم اسے نقل یا شبیہ کہیں بغیر کسی حجت کے یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس کا اصل معمار شاہجہاں خود تھا جس کے لئے شمارا ہد ملتے ہیں کہ وہ اس فن کو ابتدا ہی سے خوب سمجھتا تھا اور اس کو اپنی حیثیت خوب و شرس تھا اس لئے یہ بالکل قفل تسلیم کرنے پر مجبور ہے کہ وہ خود ہی اپنی چاہتی بیوی کا روضہ ایک نمونہ جن و عشق تیار کر سکتا تھا ایک پادری میسز نے بیان کیا ہے کہ اس کا معمار ایک رئیس کا باشندہ حیدرآباد دکن تھا اور یہ روایت اس نے کسی اور کی زبانی نقل کی ہے۔ یہ اطمینان سے یاد کر لینا چاہئے کہ یہ پادری میسز۔ اس کا راوی کا ستر و اوریہ جو خود و نیم و نیم و ایک یا سبھی سازشی ہیں ہنوں کے خلاف ہو گئی کلکتہ میں بالکل اسی زمانے میں شمر لکھے اور ان کا ان امور سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اور تحقیق نے اس امر کو بالکل واضح کر دیا ہے۔ پھر ایک اور فرامشی اوستن ڈی بورڈ کو اس کا مہارسیان کیل ہے۔ اس کے متعلق محض یہی قدر کہہ دینا کافی ہے کہ شخص بذات خود برہانپور سے قبل انتقال متنازعہ کو اُن پرکیزوں کے ہاں ایک سیاسی امر میں بغیر ناکار سال کیا گیا تھا اور وہیں اس کو کھانے قتل کر دیا تھا تو ان کا تعلق تاج کی عمارت سے ہرگز نہیں ہے۔ احمد و حامد دو مہارشا جہاں کے عہد میں بہت شہور تھے ان کا ذکر میں ہند شاہجانی کی دہلی کی عمارت کے ضمن ملتا ہے جو تاج کی تعمیر کے شروع ہونے سے آٹھ سال بعد بنیاد رکھی گئی مگر ان کا ذکر تاج کے ضمن میں نہیں ملتا ہاں ضرور ہے کہ ظلالین ہندس ولد احمد معمار لاہوری نظم میں بیان کرتا ہے کہ اس کے بعد احمد نے تاج کی تعمیر کیا ہم ابھی خاموش ہیں جب تک کوئی اور شواہد اس ضمن میں تصدیق نہ کرتے ایک اور شادی کا نام پیش کیا جاتا ہے کہ اس نے تاج محل کا نقشہ وغیرہ تیار کیا۔ یہ وہ وقت سے کہنا پڑتا ہے کہ یہ جیسی ناخوشی شخصیت بالکل ایک افسانہ ہے اور اسے تاج کی تعمیر کے کوئی دخل نہیں ہے جیسی کا نام غلطہ سے اوپر نہیں جاتا اور اگر وہ کالج کے لڑکوں نے جو ایک فرمائش پر اگر عمارت کی کھڑکیوں کی اس میں اس کا نام ملتا ہے اور اسے اس وقت انگریزی میں ایک عیسائی کچھ کریش کر دیا گیا۔ غرض وہ غلط طے جو اگر وہ میں نیار ہوئے اور ان میں ایک فہرست کاریگران وغیرہ ہے بالکل بے بنیاد ہیں۔ اور اصل عمارت کے صحیح مطالعہ میں سدباب ہیں۔ تاج کی تعمیر میں اس کے نقش و نگار بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں جن کو اصطلاح میں پرسیں کاری کہا گیا ہے جس کی تشریح یوں ہے کہ مختلف قیمتی پتھر سنگ مرمر کی سطح پر کھود کر بھراتے گئے ہیں اور اس کو بعضوں نے ان کی اصلیت کا بنایا ہے واضح رہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی قدیم عمارت میں یہ کام ملتا ہے جس کے نمونے احمد آباد کی قدیم مساجد اور مائندویں مقبرہ ہوننگ شاہ میں موجود ہیں بلکہ یہ بھی کہہ دینا چاہئے کہ مسلمانوں سے قبل یہ کام ہندوستان میں ہرگز نہیں تھا اگرچہ اٹلی میں یہ کام بھی دسویں صدی ہجری کے دوران میں شروع ہوا اور اس کے اصول فن ممکن ہے ایک ہی جہوں مگر ہندوستانی پرسیں کاری سے وہ بہت پختیوں سے مختلف ہے۔ دہلی کے ایوان عام میں جو یہ کام جہرہ کہ شہنشاہین نقل الہی کے قطعات میں ملتا ہے وہ خالص اٹلی اصلیت کا ہے اور یہ آج تک معلوم نہیں ہو سکا کہ کب اور کس نے یہاں لاکھ یہ قطعات لگا دیئے حالانکہ اس حصہ عمارت کی تفصیل جو مسامرہ لکھتے ہیں وہی ہے وہ بالکل موجودہ سے مختلف ہے ان تمام امور میں کسی غیر ملکی کو اعزاز کاریگی یا مہارت تاج کہتے ہوئے ذرا تامل سے کام لینا چاہئے اور خصوصیت سے کام کی روایات پر نظر ڈالنی چاہئے کہ کیا یہ کام کسی مغربی ماہر فن کے بس کا بھی ہے۔ یہاں پھر اعادہ کیا جاتا ہے کہ دراصل تاج کا مہارشا جہاں خود تھا اور اس کا صحیح نمونہ گورامیر یعنی مدھن امیر ترموڑی تھا جو اس سے صد سال پہلے تعمیر ہو چکا تھا۔ ایک امر یہ بھی قابل توجہ ہے کہ فنون میں زیادہ تر صنعت کی نوعیوں کی طرف توجہ کرنی چاہئے تاکہ ان کو دیکھ کر اصل سرور اور تزکیہ نفس ہو سکے جو ان اعلیٰ نمونہ فنون کا مقصد ہونا چاہئے نہ ان جزئیات میں پڑ کر عام مسرت اور اہل مقصد دولوں فوت ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ حسن کارحین اشیا کا خالق ہونا اور حسن کا یہ مقصد ہے کہ حسن کار کو پس پرودہ والد سے اور حسن کاری کو ظاہر کر دے۔

ڈاکٹر عبدالقدیر چغتائی

## نقد

رات بھر بیٹھ کے اک قسم کی حکایت لکھی  
یہ حکایت تھی مرے سوز و رگوں کی ہمد  
اپنے اشکوں کو تھا لفظوں میں پرویا میں نے  
ایک اک لفظ میں تھا نارِ جہنم کا اثر  
وہ تبسم کے جو آہوں کا اثر رکھتا ہے  
میں سمجھتا تھا کہ یہ میری حکایت سن کر  
کس مصیبت سے تھے الفاظِ جنت میں نے  
بجلیاں طرختیں کی تھیں لفظوں میں مرے  
لے کے پنچا میں اسے حضرت نقاد کے پاس  
بزم میں اور بھی نقد و کئی بیٹھے تھے  
میں نے آہستہ سے کی اپنی حکایت آغاز  
کوئی سنتا ہی نہ تھا وہاں تو کہانی میری  
پیش دل کو یہ وقت دھلا گیا جانیں  
آشنا آنکھ نہیں جن کی گہر باری سے  
جو مندر کے تلاطم سے گزرتے ہی نہیں  
جن کے سینوں میں نہیں لذتِ احساس الم  
جن کو تحیق کی تکلیف کا احساس نہیں  
ایسے حضرات کی اس دور میں نقد و دی ہے

خون دل سے دل جوش کی شکایت لکھی  
یہ شکایت تھی مرے حالِ زبوں کی ہمد  
دخست دل کو تھا شعروں میں سمو یا میں نے  
ایک اک حرف میں تھا میرے تبسم کا اثر  
بیگنی ہائے زمانہ پہ نظر رکھتا ہے  
موم ہو جائے کا تبسم کا بھی بے رحم بگر  
خون دل پی کے تھے اشعار بنائے میں نے  
بھر جذبات کا اک شور تھا حرفوں میں سر  
جی میں خوش تھا کہ چلو آگئے آتاکے پاس  
شاعروں کے لیے ملا دکنی میٹھے تھے  
جس میں جذبات و تحیل کے تھے لاکھوں ہجاز  
منست بر باد گئی شعلہ بیانی میری  
لے کو نسر یا کی صیاد بھلا کیا جانیں  
جو کہ زندہ ہیں فقط ایسی اداکاری سے  
درطہ غم میں تبسمی آن کے گتے ہی نہیں  
جن کے ہاتھوں میں نہیں عشق کا رنگیں پرچم  
جن کو کلیوں کے چٹکنے کی صدا اس نہیں  
آسمان! خوب یلنر ستم جب دی ہے

اشک (دشانیہ)

نقد سخن! نواب عزیز یا جگت بہادر سزے حضرت قافی بدالونی کے کلامِ رفیع نقطہ نظر سے سخن و روانہ  
تنقید کی ہے اردو زبان و ادب اور شعر و سخن سے شغف رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ شمع ہدایت ثابت ہو گا۔  
اور سخن فہمی اور ذوقِ شعر میں اضافہ کا باعث ہو گا۔

”تنقید ایک سخن سنج اور صاحبِ نظر کے قلم سے نکلی ہوئی ہے اس میں زبان اور شاعری سے متعلق بہت سے ادبی  
نکات آگئے ہیں جن کا مطالعہ خوش شعرا میں ادبی بصیرت پیدا کرے گا“ سلیمان ندوی  
رسالہ سربلس۔ کا مطالعہ صرف آپ کے اظہارِ فہم کو خوشگوار بنائیں گا کیا شاعری کا بلکہ آپ کے ذوقِ ادب کی تشجی کا بھی ضامن ہے۔

# گل بوٹے

اور کالج کی بعض لڑکیوں نے وہ دھما چوکڑی کی اور اوپر چاکر  
وہ دھوم مچائی کہ گھر سر پر اٹھالیا ہمارے ایک نازک مزاج  
دوست کو دل کی دہکن شروع ہو گئی، اس پارٹی میں  
ایک پولیس کے انسپکٹر بھی تھے۔ انھوں نے ان شریر لڑکیاں  
کو اپنی ایک ایسی ڈانٹ بتائی کہ سب کی سب ہل گئیں،  
ان کی بیگم ان سے وہ قدم آگے بڑھ کر چھت پر پہنچ گئیں اور  
ساری لڑکیوں کو نیچے اتار کر اوپر اوپر منتشر کر دیا، جب  
لڑکیاں دفع ہو گئیں تو ہمارے دوست کی جان میں جان  
آئی اور جان بچی لاکھوں پائے، وہ کمرے سے باہر آئے اور  
لڑکیوں کو درجنوں میں اکٹھی کوئی، سجدہ کرتی پھلانگتی دیکھ کر  
فرمانے لگے

”بھئی ان میں وہ لڑکی بھی ہے جس کی بات چیت ہم  
ہو رہی ہے، مگر ہم نصاب تک اس کو نہیں دیکھا، بھلا میں  
دیکھے کیسے مایہ کر لیں؟“

ہم نے جواب دیا: ”دور سے ہم تو دونوں دیکھ سکتے  
ہیں مگر پرکھنے کے لئے تو نزدیک سے دیکھنا ہو گا! اور  
یہ کیسے ہو گا؟“

”بھئی کچھ ہی کیوں نہ ہو آج تو ہم انہیں اچھی طرح  
دیکھیں گے پال ڈھال، بات چیت، رنگ ڈھنگ، بال  
بھنوری چہرہ ہو غرض ان کی ہر چیز کو ٹھونک بھا کر دیکھیں گے  
مگر ذرا آپ بھی ساتھ رہنا، آپ کی رائے کی ضرورت ہو گی۔  
ہم نے کہا: ”دوست! آخر آپ کس طرح؟“ ان کو چھوٹے  
فرمایا: ”آپ کو ہمارے ذہن رسائی وادینی ہو گی، ابھی ابھی  
ایک نہایت آسان تدبیر سمجھنا آئی ہے، وہ سانسے  
بڑ کا جو بڑا سا بیڑا کھڑا ہے اس پر آپ ہم چڑھ جائیں گے اور

اٹھ پک اچھا رکھے ہماری اس نیک بخت بہن کو  
جس کے طفیل میں ہمیں ایک بڑی بھاری ”پنگک“ میں  
شرکت کی عزت نصیب ہوئی۔ کوئی چھ مہینے سے اس  
پنگک کی تیاریاں جاری تھیں، تائیس بیڑائی جاری تھیں،  
مقام پسند کئے جا رہے تھے مگر کوئی مشکل ایسی حل آتی  
تھی کہ بات چیت نہ پاتی تھی، ”آخر تک“ ”آخر تک“ ”آخر تک“ ”آخر تک“  
ہم نے ایک دن یہ اعلان کر دیا کہ دوسرے ہی دن  
صبح سویرے شہر کے سب سے بڑے تالاب پر ان کے عزیز  
قریب کے لوگ اور ہیلیاں اپنا اپنا قوشہ لے کر حاضر ہو جائیں،  
اس پنگک کو ”پانک“ قرار دیا گیا تھا اور ہر ایک کے  
ذمہ کچھ نہ کچھ کھانے پینے کی چیز کر دی گئی تھی۔

جانا تو بہت سویرے ٹھہرا تھا مگر ہماری پھرتیلی اور  
”وقت کی پابند“ گھروالوں کے انتظام کی یہ غرض تھی کہ ٹھیک  
بار بجے ہمارا قافلہ چل پڑا اور کوئی آدھے گھنٹے کے اندر یہ  
گنگا جمنی ”پارٹی“ تالاب پر پہنچی، یہاں ہمارے ایک ”پنگک“  
بھائی نے جو ہم سے چند منٹ پہلے پہنچے تھے ہوشیاری  
یک کی کہ بے منظر سا فرنگی کی جگہ عالی شان ”گسٹ ہوس“  
ایک روز کے لئے کرایہ پر لے لیا تھا، ان کی اس حرکت پر  
ہم میں سے بعض نے ناک بھوں چڑائی کر لے دیے کہ آخر  
میں سبھوں نے کرایہ میں شرکت قبول کی ورنہ ظاہر ہے کہ  
بھائی صاحب کی ذات اور جائیداد پر پوری ذمہ داری  
پڑھاتی۔

”تالاب پر پہنچتے ہی ایک ہلکا سا برابریاں ہو گیا، اسکی

اب لڑکیاں درخت کے قریب آگئی تھیں، آپ نے دورین سے دیکھ کر کہا  
 ”لڑکی بری نہیں ہے، تاکہ نقشہ کی تو ابھی معلوم ہوئی ہے چھریہ بدن، اونچی پیشانی، آنکھیں غزال کی تو نہیں ہیں گھر خیر بری بھی نہیں، ستوان، ناک عنابی ہونٹ، سمدل بازو، پتلی کمر، بھٹی بظاہر تو بری نہیں معلوم ہوئی، کیوں آپ کی کیا رائے ہے؟“  
 ہم نے کہا یار! جب اتنی خوبیاں موجود ہیں تو تعین اور کیا چاہئے!! چٹ منگنی اور پٹ مہارہ کرو!!  
 کہنے لگے ”سچ تو کہتے ہو گھر بھاری امی جان کچھ عجیب“  
 ”تو ن مزاج ہیں، ابروس سے ہارے لئے دلہن تلاش کر رہی ہیں، سارا ہندوستان جہان مارا گر کوئی لڑکی ان کی آنکھوں میں بصری ہی نہیں! کچھ نہ کچھ عیب نکال بیٹھتی ہیں، ہم تو اب بیزار ہو گئے آخر کیا بڑھاپے میں یہ کریں گے؟ نہیں بھئی نہیں!! اب ہم نہیں طعیر کتے، بس اس لڑکی سے بیاہ کر لیتے ہیں۔ کیوں آپ کی کیا رائے ہو؟“  
 ”کیوں آپ کی کیا رائے ہے؟“ کہتے ان کا تکیہ کلام ہو گیا تھا، اتنے میں لڑکیاں درخت تلے آگئیں آپ نے سب پر ایک طائرانہ ”نظر ڈال کر فرمایا  
 ”بھئی جاری نظریں تو ان میں سے ایک لڑکی بھی ٹھیک نہیں بیٹھتی، ہم کو تو ہے وہی پسند اپنی پسند کو کیا کریں!! کہنے آپ کی کیا رائے ہے؟“  
 ہم نے کہا ”دوست! ہم نے تو ان کو پسند کر لیا آخر ان کی پسند بھی کوئی چیز ہے کہ ہمیں؟“  
 ”خاتم خود کو بھی تو پسند کرنا“

ہاری پولیس۔ بھابی جان سے کہیں گے کہ سب لڑکیوں کو اس کے نیچے ایک کر لائیں اور اس لڑکی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے رہیں جس سے ہماری نسبت ہو رہی ہے، کیوں کی ترکیب ہے؟

ہم نے کہا ”کیا کہنے! خوب سمجھی!!“  
 اتنے میں ”بھابی جان“ سامنے نظر آئیں، آپ نے چلائی۔  
 ”بھابی! بھابی جان!! ایک بات سننے جائے!!“  
 جب ”بھابی جان“ نزدیک آئیں تو آپ نے انہیں اپنی ترکیب سمجھا دی، ہم نے بھی اداں میں ہاں ملا دی، ”بھابی جان“ راضی ہو گئیں اور پولیس لڑکیوں کو گھیرنے!

ہم دونوں درخت پر چڑھ گئے اور اپنے کو پتوں میں بھی چھپا لیا، ہمارے دوست نے اپنے گھر سے دورین نکال لی اور گئے اس کو اپنی نظر سے لائے! اتنے میں ”بھابی جان“ ہنستی بولتی، اچکتی چھکتی لڑکیوں کو لئے درخت کی طرف آ رہی تھیں! ہمیں تو اپنی نظر کی کمزوری کی وجہ سے لڑکیاں برابر دکھائی نہیں دے رہی تھیں، آپ نے ہنستے ہوئے پھل کر فرمایا

”وہ دیکھیے! یقیناً وہ وہی لڑکی ہے جس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بھابی جان آ رہی ہیں!!“  
 ”دوست! ہمیں دیکر کہا“  
 ”ذرا غور سے دیکھیے تو! رنگ روشن اسلی ہے یا اسلہ پوٹہ زدہ ہے؟“

ہماری سمجھ میں کچھ نہ آیا، بھلا اتنی دور سے پوٹہ کیا سو بھائی دیتا، ہم نے دور بین واپس دیکر کہا۔  
 ”بھئی ان کے بیاہ تو آپ کا ہو گا! ہماری پسند

کس کام کی!!“

بیٹھ گئیں، جن بیویوں نے اس پاٹ لک "میں حصہ لیا تھا ان کے ناموں کے اعلان کے ساتھ میز پر پیش آنے لگیں۔ بس گنگا جی پارٹی میں کئی تئیں آدمی ہوں گے ان سب کے لئے ایک بہن نے سوڈہ حکم پر، جن میں اودھاگو اور آدھا چنے کا آتا تھا اور جن کے پیٹ اسالہ سے خالی تھے، خاص طور پر تیار کر کے لائے تھے، کسی نے دوسرے بار یک جا ولی ابل لائے تھے، کسی نے کھٹی دال پر ہی تناغیت کی مٹی، کسی نے گہارے مین خوب مرچ ڈال کر کپانے تھے جس کو لوگ اپار کی طرح کھا رہے تھے۔ اور اس طرح کفایت شمار بیویوں نے اپنی "آخر جی" کا ثبوت دیا تھا۔ بعض فضول خرب بیویوں نے اٹھ دس مرغ کے کباب اور دو چائیر کے کونٹے لاکرائی "قبت نا اندیشی" ظاہر کی تھی۔ جب منھے کی باری آئی تو سب کی سب ایک دوسری کا منہ تکتے لگیں

یاد کے دودھ کی "کاغذی" بالائی کی ایک پلیٹ دو تین تو لے شکر کے ساتھ سامنے آئی، اس کے چلنے والے دو چاری تھے مگر دیکھتے رہے باقی سب !!!

کھانے کے بعد ایک پارٹی ٹیم کی کھیلنے بیٹھ گئی اچھے جوش و خروش سے تھے پڑنے سے شرط پختی کہ جو پارٹی بار سے کسی دور رہے دینا ہو گا اقامت تو دیکھنے در پارٹی رہی باری جبکہ ہم بھی مہر تھے۔ جیتنے والی پارٹی پہلے قومیت کی خوشی میں خوب چمچ پکارتی اور بھر گئی ہار والوں سے رو پیے وصول کرنے! اس تفریب میں بڑی دھنگا شتی ہونے لگی مگر کسی نے میشرط پوری نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہارنے والوں کی چیزیں فائبر ہونا شروع ہوئیں

اس وقت ایک جیل اچانک ہمارے دوست کی سن ہیٹ پر جو آپ نے اوپر کی ڈالی پر رکھ دی تھی، اب بیٹی اس خیال سے کہ جیل نہ اڑا دے اپنے اچھ کر جو ٹوٹی کو پکڑنا چاہتا تو دو زین ہاتھ سے چھوٹ گئی اور لڑکیوں کے پیچوں پہنچ آ رہی۔ ایک کالی سی چیز پر سے گرتی دیکھ کر لڑکیاں چھٹی جلاتی بھاگ لگیں اور اوڑھ جیل پہنچیں آپ کی سن ہیٹ لینے اڑنے لگی! کبھی آپ اوپر سن ہیٹ کو دیکھتے ہیں کبھی نیچے دوڑ میں کو !!! اور کبھی جینٹی، بھاگتی جانیاں لڑکیوں کو !!! اتنے میں کسی لڑکی نے جیل کے پچوں میں سن ہیٹ دیکھ لی اوڑھ لی جینٹے

"سن ہیٹ! او دیکھو سن ہیٹ! جیل

بجاری ہے" !!!

ہمارے قافلہ میں ایک میشرکاری بھی تھے، انہوں نے بندوق اٹھا کر جو جیل پر فائر کیا تو جیل نہیں مری مگر سن ہیٹ اوس کے پچوں سے چھوٹ گئی۔ اب لڑکیاں دوڑ جا چکی تھیں، ہم دونوں درخت پر سے اترے۔ دوڑ میں کو ہم نے جو اٹھا کر دیکھا تو اوس کے دونوں دید سے چھوٹ چکے تھے اور ٹوٹی جیل کے سٹیکل اور پھروں کی مار سے پھلنی ہو گئی تھی، یہ نقصان اس کام کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں کہ جتنا تھا جس کو ہمارے دوست نے کج انجام دیا تھا، بر سوں کا مسئلہ منٹوں میں حل ہو گیا۔ نہ معلوم نہیں آپ کو کتنے برس اور پاڑے پیلنے پڑتے! اس کوئی دو بجے ہوں گے کہ کھانا میز پر چن گیا، لڑکیوں کے لئے منہ، انتظام کیا گیا تھا، بیویاں ہمارے ساتھ



انہیں چوڑی تھیں۔

لڑکیاں جن میں سے مجھے ہی چھوڑے پڑ چکے تھیں اور باری باری سے دو دو گھڑی چھوڑنے لگیں، ہم اور ہمارے دوست ایک دوسرے کی آڑ لے کر یہ تاثر دیکھنے لگے، جب آپ کی منگیا ستر چھوڑے پڑ چکے تھے تو ہم نے چپکے سے ہمارے دوست کے کان میں کہا۔

چھوڑنے والی سے رشک مٹل لا جھولا

جا کے بل تو مگر مٹل کا بنلا جھولا

پہلے تو ہمارے دوست اس شعر پر خوب ہنسنے لگے مگر وہ جھولا لگا کر واہ کیا خوب! ہم آپ کو بل لے لکھا کی دے دے رہے ہیں! ہم نے کہا ”آپ تو کس بحث تھا میں! بات کو سمجھتے ہی نہیں! یہی آپ بل میں اور وہ“ مٹل!!! آیا کچھ سمجھ کی تیج میں“؟

اس جملہ پر اس زور سے قہقہہ لگایا کہ سارا مین خفہ زار بن گیا اور لڑکیاں چھوڑے پڑے کو دیکھ کر بھاگنے لگیں! اب اندھیرا ہو گیا تھا چادر کے نکلنے میں بہت دیر تھی اس نے سبھوں نے اپنے اپنے گھر کی راہ لی۔

اس ٹینک کے کوئی پتہ نہ دن بعد ہمارے دوست دو لکھانے اپنی دھبی بجالی دھن کے گھر پر رونق افروز تھے ہمارے مشورہ پر عمل کر کے اس طرح انھوں نے چٹ مٹل کی وریٹ میاہ کر لیا اور اپنی تون مزاج امی بابت کو حیش کے ”آل انڈیا پک“ سے نجات دلا دی!!

”بن بختان“

کسی کی بڑی غائب ہوئی کسی کا جوتا، کئی شہروانی کسی روپوش ہوئی کسی کا کوٹ، کسی کا پاندن، رنو پکڑ ہوئی کسی کی کھالداں، غرض کہ ایک بڑا بنگ بچ گئی! آخر میں جب ہارنے والی پانی نے نچتہ وعدہ کیا کہ اپنی اپنی ہاتھ جلاتے ہی سبھو ادیں گے تو سب چیزیں واپس کر دی گئیں مگر یہ پکا وعدہ آج تک پورا نہیں ہوا!

اس ہنگامے کے بعد جا کا دور شروع ہوا، جا و جس ہن کے ذمہ تھی انھوں نے غالباً جا کی ان گنت خرابیوں کا محاکرہ کر کے دوانے والی ایک مدسٹ کو کافی سمجھا تھا اور شکر لانا بھول گئی تھیں۔ اور ہر اوپر جا کی تلاش میں نوکر دوڑے بڑی مشکل سے دو چار تولہ اور لکڑی، جھیر جا، کی شہید عادت تھی صرف ان ہی کی حذک جا کو محدود کر دیا گیا، البتہ مسٹ خاص مقدار میں تھے سبھوں نے بسکٹ والی ہن کا شکر یہ ادا کیا اور خالص مسک کے گھیر بسکٹ کھا کر ہم نے تالاب کا مٹھیا پانی پیا اور چلے سب کے ساتھ گلگشت کرنے!

کبھی ہم سے چھیننے والی لڑکیاں آگے آگے چلتی تھیں اور ہم ان کے پیچھے دس پندرہ قدم کے فاصلہ پر رہتے تھے اور کبھی ہم آگے چلتے تھے اور لڑکیاں صرف اس قدر پیچھے رہتی تھیں کہ ان کی بات چیت ہم اچھی طرح سن سکتے تھے مگر نہ ہم جھیر، دیکھتے تھے اور نہ وہ ہم پر نظر ڈالتی تھیں ہمارے دو دین والے دوست اب بھی انہیں بھاڑ بھاڑ کر مینک کے اندر سے برابر لڑکیوں کو گھور رہے تھے، جیسے نظر کی کمزوری کی وجہ سے اس جھڑ میں اس لڑکی کو پیچھا کر سکتے جس کے کارن انھوں نے اپنی دو دین کی دوا

# کھوئے ہوئے لمحات

یاد ہے، یاد ہے بیداری کسی کی اب تک      پھانس آخر یہ مرے دل میں رہی کب تک  
اپنے کھوئے ہوئے لمحات کو پاؤں کیسے      بھول جائیں مجھے لیکن میں بھلاؤں کیسے

کروٹیں لینے لگے ہائے وہ سوتے سوتے

میر ہی بے چینیاں بڑھنے لگیں جیکے جیکے

صبحِ خفتہ یہ وہ افوار کا مائل ہونا      مر میں جسم کی پریوں کا تھانا زل ہونا  
ماؤ دو ہفت کا محروم مصاحبت ہونا      جھٹلاتے ہوئے تاروں کا وہ جھمن ہونا  
بادِ مسرور کا وہ آپ سے باہر ہونا      حرکت و زلیت کا ہر چیز سے ظاہر ہونا

کتنا جانسوز تھا سورج کا ابھرنا تو بہ!

جیسب تنکین کا مری اور بکھرنا تو بہ!

چوڑیاں بننے لگیں ہاتھوں کی اب تو پیہم      شوق و ارمان کا اندر سے مضطر عالم  
آنکھیں کھولیں مجھے دیکھا تو بہت شرمائے      مری دزدیدہ نگاہی سے بہت گھبرائے

میں بھی اٹھا کہ چلوں منظرِ فطرت دیکھوں

جلو ہنس کی پاکیزہ نزاکت دیکھوں

میں دیکھا کہ ہیں وہ زلفوں کو سیدھا کرتے      میری قسمت کی سیاہی کو بہن بجا کرتے  
عمریاں سینہ کو چھاتے ہوئے لی انگریزانی      اور پھر اس طرح اٹکے کہ قیامت آئی  
فتنے ٹھکر سے جگمگاتے وہ چلے اور چلے      سو ملے میرے بڑھاتے وہ بڑھے اور بڑھے

گوری باہیں مری گردن میں محال کر دیں

مجھ میں اندھیں خود بینیاں محال کر دیں

# حدید مطبوعات

- ( ۱ ) زندگی (حیات انسانی پر بصیرت) از محمد علی افضل حق قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۲ ) دنیا نے اسلام کا نامی مستقبل از ناظم امیر سہری قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۳ ) ساز مشرق (غزلیات) از سید خیرت علی قیناب (۵۰ صفحات) قیمت ۱۳۰ عا
- ( ۴ ) تصورات (افسانے) از ملک سلیمان فاروقی قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۵ ) کبر بلا کے بعد (تاریخ) از سید عزیز حسن بقائی (۳۹۰ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۶ ) شاعر کی دنیا (چالیس شعر کا منتخب کلام) مرتبہ محمد عظیم الدین محبت (۹۶ صفحات) قیمت ۶۰ عا
- ( ۷ ) شادی کی جاتی ہے (ڈراما) از غلام محی الدین امل (۴۰ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۸ ) انتخاب اللہ (مولانا آزاد کے مضامین) مرتبہ ادبستان لاہور قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۹ ) یہ بیضیا (اسلامی مصاحف کی مضامین) از ڈاکٹر نجم الدین احمد قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۰ ) تاریخ اسلام حصہ اول از شاہ مسین الدین احمد ندوی قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۱ ) تاریخ اخلاق اسلامی از عبد السلام ندوی قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۲ ) پیام شباب (بنگال کے مشہور شاعر قاسمی نذر الاسلام کی نظموں کا ترجمہ) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۳ ) ایک معمولی سی عورت (اسکروڈلڈ کے ڈرامہ کا ترجمہ) از صغیر احمد خاں قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۴ ) انقلابی افسانے - از گوپال تل بی - اے قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۵ ) مفروض قوم از مسلم بی - اے (۲۱۱ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۶ ) لونیہ ایک کہانی ہے - (افسانے) از شامتی نازین پوری (۱۹۰ صفحات) قیمت ۶۰ عا
- ( ۱۷ ) اجماعاً مستقلاً - از دیوتا سروپ بھائی پرمانند جی (۲۷۲ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۸ ) تاریخ مسلم لیگ - از مفتی زید محمد مہبائی (۱۹۲ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۱۹ ) قوم کی آواز از محمد جی جی کی تقریر اور ان کے سفر کے حالات (از سید عابدین ۲۹۴ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۲۰ ) سورابہ کا راستہ از نازین دت سہگل (۲۰۸ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۲۱ ) پیادہ سوار ج کی چوری (افسانہ) از محمد رحیم الدین رحمن (۱۶۰ صفحات) قیمت ۱۴۰ عا
- ( ۲۲ ) گلستان خیالی (رسالہ جوہر نسوان کا خاص نمبر) مرتبہ فدیہ فاطمہ (۱۹ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۲۳ ) سائنس کے کرشمے از میر حسن ایم - اے (۱۱۲ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۲۴ ) مکتوبات شاد و عظیم آبادی مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور (۳۰۰ صفحات) قیمت ۴۰۰ عا
- ( ۲۵ ) از سلو جاہ از عبد المجید صدیقی (۶۴ صفحات) قیمت ۶۰ عا

# ہوڑہ ایکسپرس

آ رہا تھا میں نجیب آباد سے لاہور کو  
یوں گرجتی جا رہی تھی مردویرانوں میں ل  
آنڈھیوں کے سامنے بڑھتی خرام ناز سے  
توڑتی جنگل کی خاموشی صدائے تیز سے  
پٹریاں گونجی ہوئیں دہشت فزا جھنکار سے  
کر رہا تھا یاد دل ماضی کے دھندلے دور کو  
کھیلنے ہوں دوزخی جس طبع انگاروں سے کھیل  
منتظر لوگوں کو چونکا تی ہوئی آواز سے  
ہا ہکتی تاریکیوں کو نور کی ہمیں سے  
جنگلوں میں زلزلہ سا آہنی رفتار سے

چرخ پرتاے زمیں پر یہ چراغان رواں

ایک ساکن کھکشاں اک چلتی پھرتی نکشاں

سینہ صحر کو لرزاتی ہوا سے کھیلتی  
بھاگتی، رکتی، چھپتی، زلف بکھراتی ہوئی  
تیز جھونکوں میں دھویں کی چاشنی دیتی ہوئی  
سینہ لنگا پہ دکھش راگنی لگاتی ہوئی  
زلزلوں کو لوریاں دیتی تھنا سے کھیلتی  
خارزاروں پر دھویں کے ابر پھیلاتی ہوئی  
اونچی نیچی راہ میں انگڑائیاں لیتی ہوئی  
چوٹ کھائے اڑدے کی طبع بل کھاتی ہوئی

گا ہے ویرانوں میں گا ہے بستیوں میں آگئی

رات کی تاریکیوں کو منتشر فرما گئی

تامن لیتی اور برساتی ہوئی شعلوں کے راگ  
دامن کسار میں بھرتی ہوئی شعلوں کے پھول  
جا رہی تھی ہونکتی رفتار محشر خیز سے  
ٹوٹتی راتوں میں اُف بجتے ہوئے دریا کے بل  
ہر نفس پر تیز تر کرتی ہوئی سینے کی آگ  
حال مستقبل تقسم پاش اور ماضی ٹول  
پھاندتی نالوں کو انداز جنوں انگیز سے  
آگ کا غصہ دھویں کی برہمی لوہے کا ٹھل

سبز و سرخ آئینوں کی تابانیوں کو دیکھتی

جگشمنوں پر نور کی ارزانیوں کو دیکھتی

مالکوں کے حکم کی تعمیل پر مرتی ہوئی

آگئی لاہور، ہوڑہ سے سفر کرتی ہوئی

مسحیح الحسن نقوی البناری

بجنور باؤس بیرون شیرالوالہ دروازہ لاہور

## دعوتِ نظر

وہ ہی وہ ہیں کوئی ہنسا رہے کہے جاتا ہے  
اس کا ناوان "انا" بھی ہے متاعِ ہواوت  
کاشکے سمجھے اسے تو بھی جبریں بیداری  
وقت ہے خود کو سمجھنے کا یہی اب سمجھیں  
ورنہ اس حالِ زبوں کا ہے تباہی انجام  
کام کرنے کی نہیں نام کو ہمت ہم میں  
زندگی کی ہوئی یہ لہر بھی یوں دریا بُرد  
آج بالذات جو قایم ہے وہ ان کا ہے جو  
اپنے درپے ہے فقط بے علی کا چکر  
نئی دنیا کا یہ منظر ہے نیا آئینہ  
ایک منزل سے ہیں متصادم نازل پیدا  
بن گئی اپنے لئے رام کہانی دنیا  
جب زباں میں بھی گورا نہیں کوئی جدت  
جن کی فطرت کو ابج سے نہیں بالکل سروکار  
برہم اتنے ہوں کہ پامال زیریں ہل جائے

میں ہی میں ہوں کوئی ہنسا رہے کہے جاتا ہے  
ہمدوست اس کی خودی کے لئے مرکزائے دو  
ہوشِ انسان ہے مجھے غلغلہ ہنسا رہی  
انحصار میں تو ٹھیک نہیں سب سمجھیں  
خود شناسی سے ہے امید کہ بن جائیگا کام  
نہ بصارت نہ بصیرت نہ عزیمت ہم میں  
اک خودی تھی سو کیا اس کو بھی غفلت کے سپرد  
اس طرف دیکھ فریسان اروپا کی نمود  
رازِ تقدیر کھلا ان کے عمل سے ان پر  
خُن کاری کا مذاق ان سے ہوا آئینہ  
ایسی وحدت پہ نہ ہو کس لئے کثرتِ شیدا  
ان کی دنیا ہے نئی اپنی پرانی دنیا  
اور باتوں میں تو کیا خاک ملے گی جدت  
چشمِ برداہ نظر آتے ہیں وہ نقد نگار  
نئی ترکیب اگر ان کو کہیں مل جائے

پھر یہ ہیں اور ادب سوزدار تیں ہیں

سید علی منظور

(علامہ اقبالؒ) در کیا زمانے میں پینے کی یہی باتیں ہیں

ۛ

**مرقع سخن** (جلد اول) یہ دکن کے کچھ پیشِ شعرائے دورِ تہذیب کا تصویرِ تذکرہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے متعدد اساتذہ طلباءِ فاضلین اور اہل قلم نے اس تذکرہ کی تالیف میں حصہ لیا ہے یہ تذکرہ پانچ دوروں پر منقسم ہے ہر دور کے شروع میں ایک تہذیب ہے جس میں اسکی ادبی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے ہر عہد کے مشاہیرِ شعراء کے حالات ان کے کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے ان شاعروں کے تذکرہ کے ساتھ دیگر ہمعصر دکنی اور شمالی ہند کے شعراء کے نام دیدے گئے ہیں تاکہ اردو شاعری کا تاریخی منظر معلوم ہو سکے شاعروں کی تصویر کے علاوہ فرمانِ رویاں دکن اور قدردانانِ ادب و شعری بھی تصویریں شریک ہیں۔

(صفحات ۳۹۲) تصاویر (۴) قیمت جلد (دس)

یہ کتاب قابلِ تہنہ ہے نہ صرف اس لئے کہ اس کے مصنف علمِ اسلامی کے ایک ایسے بلند پایہ محقق ہیں جن سے اردو پر کام کرنے کی توقع نہیں ہو سکتی تھی، بلکہ اس کے بھی لایق ستایش ہے کہ جب حاضر میں کسی اردو مصنف نے اپنی زبان کے سانی اور صوتی پہلوؤں کی طرف توجہ نہیں کی ہے حالانکہ اسی کی آج کل بہ ضرورت ہے۔

ایک ایسے شخص کے غور و خوض حالات یقیناً قابلِ مطالعہ ہیں انفس ہے کہ یہ کیا ہی صنفِ مرحوم کے آخر تک کے حالات پر مشتمل نہیں ہے۔ اداس میں ہا ٹیول مرزا صاحب نے اپنے ذاتی حالات سے زیادہ اپنے راز کے واقعات اور معاشرت کو پیش کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

نام و نمود اور خود بخائی سے بھاگتے تھے۔ امدیہ اگرچہ ایک غریبی ہے لیکن ان کی رفیقہٴ حیات نے اس کو ان کے نظری حجاب اور محجب سے تعبیر کیا ہے۔ اور کوشش کرتی رہی ہیں کہ ان کے اس عجیب کرپنے کا مول اور نام مدی کے ذریعے سے دہر کریں۔ جو صاحبِ عظیم باد کی معاشرت اور علمی و ادبی احوال سے واقف ہونا چاہتے ہوں وہ ضرور اس کتاب کا مطالعہ کریں جس طرح مولوی عبدالحلیم شرر نے اپنی کتاب "مشرق و تمدن کا آخری نمونہ" میں کھنڈ کی تہذیب و تمدن کو زندہ کر دیا ہے اسی طرح ہمایوں مرزا نے عظیم باد کی تہذیب و تمدن کو محفوظ کر دیا ہے۔

مجموعہ ہے عظیم الدین احمد صاحب کے کلام کا جس کو بی ڈی کھانا دانا پور پڑنے نے شائع کیا ہے۔ بیلفریٹا ۱۳۰ صفحات پر مشتمل ہے گلِ نغمہ اس کی قیمت (حال) ہے۔ اور مختلف سرخیوں مثلاً رقصِ بل، مدائے خاموش اور لغزِ جوش کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ اس کا مقدمہ کلید الدین احمد صاحب نے لکھا ہے جس میں ہر حصہ کتاب کی خصوصیتیں و صفات سے بیان کی گئی ہیں۔ عظیم الدین صاحب کی ہر عمر کی کئی تصویریں بھی کتاب میں شامل ہیں وہ ایک کہنہ مشفق اور صمیم شعروں پر جدید طرز کی نگلیں لکھنے میں بھی بھولنے کا مایہ نامی حاصل کی ہے۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کیسے بہت سے اچھے شاعر اچھے اردو دنیا میں پوری طرح سے معروف ہیں ہیں اور ضرورت ہے کہ ہر صوبہ کے خدمت گزاران اردو کی خدمات کو شائع کر کے منظر عام پر لایا جائے۔ کلام کے نمونے کے طور پر چند شعروں پیش کئے جاتے ہیں۔

پھر ہمارے گے پھر جرش میں سودا ہو گا      خرم در رینہ سے پھر خونِ نپکتا ہو گا  
کیا کوئی موت ہے غفلت کے نہ چونکا جائے      زوگئی ہے تو سنبھلنے کا لقب انا ہو گا  
ہے کھٹ خاک میں امکانِ دو عالم پہناں      اس کا زندہ کبھی دیر یا کبھی صبح ہو گا "ق"

مجموعہ ۴۴ صفحات قیمت ۵ روپے پریم کبک ڈپو سہاگن پور۔ اس مجموعہ کی کتاب میں مولوی حافظ عبدالحکیم صاحب مفتون نے طلباء و محارروں کے استفادہ کی غرض سے بہت سے اردو محاوروں کو عربی کی ترتیب کے ساتھ کیا کر کے ان کے معنی ادا کرنے کے استعمال کے طریقے بتائے ہیں۔ اس قسم کی کتابوں کی اردو میں بے حد کمی ہے اور دو محاوروں کی ایک موقوفہ کل فرہنگ کا مرتب ہونا بھی ضروری ہے۔ مفتون صاحب نے یہ کام طلبہ کے استفادہ کے لئے کیا ہے۔ کیا جی چاہے کوئی صاحب اسی طرح اردو کے پورے محاورے بھی معانی اور طریقہ استعمال کی وضاحت کے ساتھ ترتیب کریں۔ یہ ایک مبرر نامہ کام ہے۔ اور ایک شخص کے بس کی بات نہیں اور جب تک ایسا موقوفہ کل نام نہ ہو لے پھر نظر کتاب ہی ہماری قدر دانی کی مستحق ہے۔ اعلیٰ اردو جامعہ کے طلبہ کے علاوہ عالم اردو والے اصحاب بھی اس کتاب سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ "ق"

دیوانِ شائق جم ۵۰ صفحات قیمت ۵ روپے۔ محمود آباد جسکی تصویر باغ کھنڈ گزشتہ نمبر میں نے سلسلہ یادگار ہمارا جو محمود آباد کی ایک کتاب نگیس کا دفاع پر تبصرہ کیا تھا۔ دیوانِ شائق اسی سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ مرزا فرخین شائق تہذیب و تمدن کا عہد حاضر کے مشہور و معروف اساتذہ سخن میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ہمارا جو محمود آباد قابلِ مبارک باد ہیں کا مصلیٰ نے اردو تصانیفِ تہذیب کی شاعت کا ایک مفید سلسلہ قائم کیا اور اس کی طرف سے شائق بیسے کچھ مشفق شاعر کا کلام شائع کیا۔ شائق دیوانِ تہذیب کی پیروی کرتے ہیں۔ ادنیٰ کا جہاں تک تعلق ہے غالب تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ وہ چونکہ خود بھی اکبر آبادی الاصل ہیں اس لئے اپنے پیش رو دیر اور غالب کی خصوصیات یا تو کتا با پیدائیں یا فطری طور پر وطن کے تعلق سے ان میں کمی پیدا ہو گئی۔ وہ زیادہ تر غزل گو

ہیں اندام و مذوق کے لالچ کے اور جو فطرت کوئی میں کوئی دیکھی نہیں لیتے۔ ان کی ایک غزل کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ وہ تیر  
دغالب کی خصوصیات کو کسی خوبی سے نمائندہ ہیں۔

کم بختا ہے محبت میں فنا ہو جانا  
دام الفت نے نفس چھڑ کو دکھایا آخر  
زندگی ہے ترسے ہوئے ہی نگاہ سے زلفِ دلا  
دھونڈتا ہے چرخِ عشق میں کیا فصلِ بہار  
طعنہ آزاد بی دل ان کی اسیری میں ہے  
چیتے جی آئے قیامت تو مڑو ہے ثابت  
دلِ بانِ ثاقب کی ترتیب کا ایک عجیب و غریب قابل ذکر ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اس میں اصل دیوان سے زیادہ جگہ ان تبصروں، تقریظوں  
اور دیباچوں کو دی گئی ہے جو کلامِ ثاقب کے متعلق لکھے یا لکھوائے گئے ہیں۔ ثاقب ایسے شاعر نہیں ہیں کہ ان کا کلام بہت سے وکیلوں اور  
ملکداروں کی وجہ سرایتوں کے بغیر شائع نہیں ہو سکتا۔ اس میں صرف ان کے حالاتِ زندگی کو شامل کرنا چاہیے تھا اور یہ تمام تبصرے اور تقریظیں  
جو اس کے ساتھ شائع ہوئی ہیں، وہ اگر اس دیوان کی بجائے اردو کے مختلف ماہناموں میں شائع کی جاتیں تو بہتر ہوتا کیونکہ ان کو پڑھ کر لوگ  
دیوانِ ثاقب کی طرف متوجہ ہوتے۔

محببت کی چھاؤں ۱۳۲ صفحات قیمت چھ۔ مرزا ظفر الحسن صاحب بی اے عثمانیہ کے بارہ افسانوں کا مجموعہ ہے جو کسی دنوار کے  
۱۰ نمبروں کی جگہ لیا گیا ہے۔ ادارہ دارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس کا تعارف پر وفیہ سرور مدنی نے  
لکھا ہے جو قطعہ نگاری کے فن کے متعلق ایک خاص بصیرت رکھتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس ادارہ کی طرف سے شائع کئے ہوئے  
پہلے مجموعہ ”من کی دنیا“ کی طرح ”محببت کی چھاؤں“ بھی نوجوانی کے ایللیہ پن اور شباب کی عنایتوں سے الامال ہے۔ فرق اس قدر  
ہے کہ ”من کی دنیا“ کا مصنف اپنے محبوب کو دوسرے دیکھتا ہے اور اس کے لہریں سے اس کو سابقہ نہیں پڑا۔ محبت کی چھاؤں کا  
مصنف اپنے دنوار سے کہتا ہے اور بعض جگہ اس کے ناز و انداز کا مفکری بھی اڑاتا ہے۔ اس کے افسانے زندگی سے بہت قریب  
ہیں وہ بات میں بات پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مکالمے شگفتہ اور بے باک ہیں۔ اس کا دنوار کسی کالج کا نیم تعلیم یافتہ بت لٹنا  
ہے جس میں نہ اداسی کا ذرا نہ ہوتی ہے اور نہ شان و دلیرانہ۔ یہی وجہ ہے کہ افسانہ نگار نیم طرز کے عاشقوں اور عقیدت مندوں کے  
شیوہ کے برخلاف اس کو بگ بگ چھیڑنا اور براہ کی چوٹ کرنا چاہتا ہے۔

افسانوں کا مجموعہ صحیح معنوں میں کس اعلیٰ کا ترجمان ہے جس میں آج کل کے تعلیم یافتہ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی زندگی  
بسر ہو رہی ہیں۔ جن خوشاہل نئے اس کو چھ میں کبھی قدم رکھا ہے۔ وہ جب ان افسانوں کو پڑھیں گے تو انہیں ان میں سے اکثر خدا کی  
آپ بٹی نظر آئیں گے۔ اور جو لوگ اس دوسرے سگڑ چکے ہیں وہ ان افسانوں کے مطالعہ سے معلوم کریں گے کہ مرزا ظفر الحسن صاحب تعلیمی مصنف  
یا افسانہ نگار نہیں ہیں۔ ان میں جدت اور تروت پھیل کی ایسی فراوانی ہے کہ قدیم طرز افسانہ نگاری سے ہٹ کر انھوں نے اپنے لئے ایک نیا



نکال لیا جو توجہ دینا بیانی اور ایک گز عریاں ادب میں شکر کیا جاسکتا ہے اور نہ قلم شمس ماضی کے افسانوں میں شامل ہو سکتا ہے۔ یہی وہ انفرادی خصوصیت ہے جس کی وجہ سے یہ کتاب بقیہ مقبول ہو گئی۔

یہ کتاب مولوی نعیم الدین صاحب دہلوی کی علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے جو گزشتہ دس سالوں میں لکھے اور مقالات ہاشمی مختلف رسائل میں شائع کئے گئے ہیں۔ یہ مضامین اردو ادب کا اعلیٰ ذوق رکھنے والے کے لئے مغیذ ثابت ہوں گے۔ خاص کر تاریخ ادب اردو کی ترتیب و تدوین میں ان سے بڑی مدد مل سکتی ہے جو اصحاب اپنی زبان اور ادب کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس مجموعہ میں کافی ذخیرہ معلومات موجود ہے۔

یہ کتاب تاج کینٹی لایہ سے چھپی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ناشرین نے ترتیب و تدوین میں کسی لاپرواہی اور غفلت سے مدد نہیں لی اور مولف ہی کی رائے کو دخل دیا۔ اس لئے کہ ابتدا میں مضامین کی فہرست شامل ہے اور نہ ہر مضمون کسی نئے صفحے سے شروع ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے سطر کرنے والے کو کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ اس مجموعہ میں کتنے اور کتنے کون سے مضمون شامل ہیں اور یہ کہ کون کون سے مضمون کہاں ختم ہوا ہے اور کہاں سے شروع ہوا ہے۔ اگر اسی طرح بے ترتیبی اور بدقیزی سے کتابیں چھپتی رہیں تو اردو کو بے ہدف نقصان پہنچے گا۔

اس کتاب کا پیش لفظ مولوی فرحت اللہ بیگ مسافر نے لکھا ہے اور حبیب اللہ کا عام اسلوب ہے اس میں بھی ہنگامگی اور بے بسی کی فراوانی ہے۔ اس کتاب کے اکثر مضامین متفقانہ ہیں اور اعلیٰ اردو جہاتوں کے طلبہ اور تالیف و تحقیق کا ذوق رکھنے والوں کو ان سے ضرور استفادہ کرنا چاہیے۔ کتاب چھوٹی کراؤن سائز کے ۲۶۲ صفحات پر چھپی ہے اور جلد ہے۔ قیمت مال۔

اردو ہندی اصل میں اسلام صاحب نے رسالہ ساتھی میں ایک مضمون شائع کیا تھا جس کو کچھ اضافہ کے ساتھ اب کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ مضمون آل انڈیا ریڈیو کی ان پچھتہ تقریروں کا مجموعہ ہے جو ملک کے چنانہ مسودہ بزرگوں سے فروری ۱۹۴۸ء میں "ہندوستانی کیا ہے" کے عنوان پر کرائی گئی تھیں۔ اسلام صاحب نے ان سب پر نہایت صحت و ذوق کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ چونکہ یہ مسئلہ رند برہمن و عہدہ ہوتا جا رہا ہے اس لئے اس پر بھی غور و نظر کیا گیا ہے اور ان سیاسی اور مذہبی جھگڑوں کی طرف اشارہ کرنا پڑا ہے جن کی وجہ سے یہ سوال اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ اسلام صاحب نے اردو کی تائید میں بعض اچھے نکات پیش کئے ہیں۔ اردو والوں کی ضرورت اور وہیں گئے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ہندی والے ان کو ماننے کے لئے تیار ہو سکیں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ سوال ادیبوں اور شاعروں یا محققین و مبانی سے طے ہونے والا نہیں ہے۔ زبان اور قوت و سیاست ہی اس کو سلجھائے گی۔ اور جو قوم سیاست کے دائرہ بیچ اور قوت کی افزائش سے زیادہ کام لے گی اسی کی اس بازی میں جیت رہے گی۔

یہ بھی جو کچھ اس صفحہ کا ایک رسالہ ہے جس کے لکھنے والے سید ہندی حسین صاحب عثمانی ہیں اور جو بزم ادب عثمانی شری ہندوستانی کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ یہ بھی آل انڈیا ریڈیو کی ان تقریروں کو سن کر یا پڑھ کر لکھا گیا ہے جو "ہندوستانی کیا ہے؟" کے عنوان پر کرائی گئی تھیں۔ اس کے مولف نے بھی بڑی محنت کے ساتھ اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ اب اردو کا ذوق رکھنے والے ان مسائل سے دلچسپی لے رہے ہیں اور یہ بزم ادب قابل مبارک باد ہے کہ اس نے اپنے کام کا آغاز اس سلائی

اشاعت سے کیا ہے۔

”ق“

سید عزیز حیدر صاحب شاکر تلمیذ جناب سہیل صاحب واسطی کی چند غزلوں کا گلدستہ ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاکر صاحب کی طبیعت میں روانی اور جوش ہلا کا موجود ہے اور چونکہ وہ اسی جوش کے عالم میں شعر کہتے ہیں اس لئے زبان اور خیال کی مناسبت کا خیال نہیں رکھ سکتے۔ اگر یہ اسی طرح شوق سخن جاری رکھیں اور اپنی ہر غزل کو چھپانے کے خیال سے نہ لکھیں تو اچھے غزل کہنے والوں کی صف میں شامل ہو سکتے ہیں۔

”ق“

**حیات و کلیات اسماعیل** معنف خان بہادر محمد اسماعیلی رائل تھیلج ۱۹۴۴ صفحات، نفیس کتابت اور طباعت، مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی نے کاپیہ کتبہ بعد لیدر دہلی بلیٹ لٹریچر۔ اسماعیل سیرٹھی، اردو شاعری میں ایک نئی طرز کے موجد تھے۔ یوں تو انھوں نے قدیم اساتذہ کے انداز میں بھی کلام پر اکھٹا کیا ہے، لیکن ان کا دھن بہا سرا یہ ان کی وہ نظمیں ہیں جن کے مقابلہ بظاہر کم عمر بچے ہیں، لیکن فی بحقیقت وہ ہر عمر اور ہر ذوق والوں کے لئے کمال دلچسپی کا سامان سمجھی ہیں۔ نظیر اکبر آبادی کے بعد اردو کے وہ سب سے پہلے شاعر ہیں جن کی نظمیں ہندوستان کی دیہی زندگی کے حقیقی اور دلکش نظارے موجود ہیں۔

پیش نظر کلیات ان کے پورے کلام پر حاوی ہے، اسماعیل حاتی کے دبستان کے پر وے اور قدیم طرز کی وہ حاتی سے زیادہ شد و مد کے ساتھ مخالفت کرتے تھے۔ اسی لئے ان کی غزل میں اخلاق کا عنصر زیادہ اور عشق و محبت کا عنصر کم ہے۔ اگر نثری نظموں کے اولین منظوم اردو تجربہ یان کی تقلید میں نظمیں لکھنے کا سہرا اسماعیل ہی کے سر ہے۔ اس میں شک ہے کہ اسماعیل حاتی کی کوششوں سے بہت متاثر تھے، لیکن انھوں نے کسی حاتی کی تقلید یا مستانہ تقلید نہیں کی بلکہ اپنی آواز سے کام لے کر اردو میں ایک خاص طرز کے موجد بنے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ طرز میں آزاد کا انداز انھیں زیادہ پسند تھا۔ چنانچہ بعض نظموں ’مثلاً“ آبِ نلال“ وغیرہ میں آزاد کا رنگ پایا جاتا ہے۔

اسماعیل نے بہت وسیع موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں، امدان میں بعض معرکتہ آواز بھی ہیں جیسے ”آثار سلطنت“ ”عبرۃ حیرت“ وغیرہ لیکن کچھ تو انھیں شعور و سخن کا وہ اعلیٰ نصیب نہیں ہوا جو حاتی اور آزاد کو حاصل تھا، اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کی طبیعت ایک خاص طرز کی شاعری پر مرکوز تھی، ان کی اس نظمیں جو پہلے یا اخلاق کے اعلیٰ تر موضوعوں پر لکھی گئی ہیں، نشیب و فراز سے خالی نہیں ہیں۔ اسی لئے اردو میں وہ پایہ حاصل نہ کر سکیں جو ان کی اولین اور چھٹی چھٹی نظموں کو حاصل ہوا۔

اردو کے اس عظیم المرتبت شاعر کی ایک جمود مآخیز عمری اور سلیقے سے مرتب کئے ہوئے ایک کلیات کی سمت ضرورت تھی۔ اور یہ شاعر امداد و ادب دونوں کی خوش قسمتی ہے کہ یہ کام شاعر کے قابل فرزند کے ذریعہ انجام پایا۔ انھیں بہادر محمد اسماعیل سیفی نے اس قابل قدر کام کے لیے تجویز جس محنت اور ذوق کا ثبوت دیا ہے، وہ اسی طرح کے دوسرے کام کرنے والوں کے لئے نمونے کا کام دے گا اور مولانا اسماعیل کی شاعری کے ساتھ ساتھ ہمیشہ اردو ادب میں باقی رہے گا۔ مرتبہ نے سوانح پر نہایت تفصیل سے لکھا ہے امدان کے ساتھ ساتھ شاعری پر بھی نظر ڈالی ہے۔ اور میرا ایک سادہ سادہ متذکرہ ہے جو قلم سے ہر جگہ اکر ام کو ٹھونڈا رکھا ہے۔

اردو کے بہت سے دوسرے بڑے شاعروں کی طرح اسماعیل کی حیات کے ایک نفسیاتی مطالعے امدان کی شاعری پر ایک سہلہ اور فرخشاہی تنقید کی ضرورت ہے۔ تاکہ ان کا صحیح پایا دو شاعری میں متین ہو جائے۔ راقم لحدوت کا یہ خیال ہے کہ یہ کام اسماعیل کے کلام کے ایسے انتخاب سے کیا

ایک حکم پر راہروں کے لئے جو ان کی عظمت کی بنیاد ہے اور جس میں اس کی کئی ہر نہیں۔ "عس"

تصویر احسن  
مائل سائز ۱۹۹۷ء میں مطبوعہ عالمگیر لکچر پریس۔ اشعار دو کلیڈی پنجاب، لاہور، نیت حال۔ پنجاب کے فوجانہ شاعر  
اطلاق شہدی کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ابتدا میں "پنڈت برج سوہن" کی تعریف کی گئی ہے مقدمہ اور سرگزشت  
کا ایک دیباچہ اور مختصر مرس فواب ذکیہ سلطانہ صاحبہ کی کا دوسرا دیباچہ ہے۔ مصنف نے اپنی شاعری کے متعلق بعض مشہور لوگوں اور اپنے دوست  
احباب کی رائے بھی دی ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ تعلیم کے لئے پنڈت کی کمی کا مقدمہ کافی تھا، دیباچہ کی اصطلاح کا استعمال بھی عجیب طبع پر  
ہوا ہے۔ دیباچہ مصنف کو لکھنا چاہیے۔

اطلاق شہدی پنجاب کے ان فوجانہ شعرا میں سے ہیں جو صاحب فکر ہیں۔ فطرتیں بہت وسیع موضوعات پر طاری ہیں اور نیا  
دہلی انداز رکھتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کہیں کہیں شاعر کے خیالات مبہم اور انداز بیان نا افس ہو گیا ہے۔ تاہم جگہ جگہ بند پایہ شاعری کی  
جھلکیں نمایاں ہیں۔ اور تو یہ ہے کہ اگر یہی دقیق سخن جاری رہا تو اطلاق شہدی کا شمار دو کچھ شاعروں میں ہونے لگے گا۔ نا افس انداز  
کی چند شاخیں ہیں۔

"مرے فہم نظر، جام شہادت جلد خالی کرے۔  
جام شہادت پتیا، محاورہ ہے۔  
مرا بھائی، جو سینے میں الٹی لینے پر آمادہ  
سینہ الٹی لینا، نا افس خیال ہے سینہ پر دارلینا، یا سینہ پر کڑا ہوتا تو  
جگر کی تاش کے خنجر سے بل کو جھکائے پیر  
جگر کی تاش کا خنجر، غیر فطری استعارہ ہے۔ یہی نا افس انداز بیان یہ بھی ظاہر کرتے ہیں  
کہ شاعر کا دم دگر سے ہٹ کر چلنا چاہتا ہے، لیکن مشن کے ساتھ ساتھ، سلاست بڑھتی جائے گی۔  
اطلاق شہدی کا تخلیق سلط سے بلند ہوتا ہے تو نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں، مثلاً پہلا ہی شعر۔

"قاضی امجدات، ہم کو ہموک سے کرے مدخل  
ہو مصائب کی فراوانی سے جینا تک محال"

اور اس کے بعد کہ اکثر اشعار شاعر کی ذاتی فکر پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس طرح کے اشعار اکثر نظمیں میں موجود ہیں۔ بہر حال یہ مجموعہ  
بہت دلچسپ ہے اور غور و تدبر سے پڑھنے کے قابل ہے۔

معربس  
مسرالار جنگ اعظم  
مجموعہ مصنفات قیمت ۱۰ روپے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد۔ مسرالار جنگ امل کی یہ مختصر سوانح عمری مولوی ابوالکلام  
افغانی نے تصانیف میں سے ہے یہ کتاب بچوں کے لئے بہت کراہی ہے۔ بچوں کو یہ کتاب ضرور پڑھنا  
چاہیے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ مسرالار جنگ کون تھے اور انھوں نے کیا کیا کام کئے۔ انھوں نے خد کے نام سے میں برٹش انڈیا کی بہت مدد کی اور ادب  
میر محبوب ملتان مرحوم سابق نظام دکن کسی میں تھیں تھیں جو نے مسرالار جنگ امل نے حیدرآباد کی سلطنت کو بہت سنبھالا اور جو اصل  
کئے قابل داد ہیں۔

"مس"

مسر سید احمد خاں  
مجموعہ مصنفات قیمت ۱۰ روپے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد۔ مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ام آج۔ سی۔ بی۔ نے یہ چھوٹی  
کتاب لکھی ہے جس میں مسر سید احمد خاں مرحوم کے مختصر حالات ہیں۔ گو سر سید کے نام اور ان کے کام کے خیال سے یہ  
کتاب بہت ہی مختصر ہے لیکن ان کی زندگیوں کے مطالعے اور ان کے خیالات کے مطالعے میں شریک کرنے کے لئے بہت اچھی ہے۔ مسر سید مرحوم کے مسر

مجھے گوان کو لوگ کا فرما کر تھے اچھے اچھے طرح کی کٹھینیں پہنتے تھے لیکن انھوں نے کبھی ہمت نہ ہاری مسلمانوں کی خدمت برابر کرنے گئے جو کالج انھوں نے قائم کیا تھا اس کا فیض اب تک جاری ہے۔ سچائی اور صداقت سے جو کام کیا جاتا ہے اس کو کوئی ٹٹا بھی پاس ہے تو نہیں مٹ سکتا۔ سرسید کا یہ خیال تھا کہ سب آپس میں کھڑے ہیں اس لئے وہ انھوں نے اس کے بھی دوست تھے اور ہندوؤں کو بھی عزیز رکھتے تھے۔ "من ووبھائی" نامی ایک کتاب ۶۲ صفحہ کی سید احسن صاحب ام ۴ دھلیک اپنے شاہجی کی ہے۔ یہ ایک فرضی انشاء ہے جس میں دو بھائی کا قصہ ہے ایک امیر بھائی غریب بھائی کو دھوکا دینا چاہتا ہے اور دھوکا کھا جاتا ہے بہت سی باتیں جلدوگری دھوکا کی نقل کے خلاف ہیں یا انشاء پرانے زمانے کی کہانیاں کی طرح لکھا گیا ہے لیکن دلچسپ ہے اس کتاب کی قیمت ۴ روپے کا پتہ کتبہ جامعہ دہلی۔ "من انیس سو ال" یہ رسالہ امان دہلی سے زیر ادارت شیخ محمد اکرام صاحب ہیرشتر و منسٹر شیخ محمد اکرام صاحب لکھنا ہے لکھنا بھی چھاپنا بھی ہے مضامین بھی اچھے ہیں مضمون نگار اچھے اچھے لوگ ہیں سر عبد القادر صاحب کے مضامین بھی بہت ہی شیخ محمد اکرام کسی زمانے میں مخزن اور عصمت کی ادارت کرتے تھے۔ اس رسالہ میں قرآن شریف کے سورتوں کے معنی کی نہایت دلچسپ طریقے سے لکھے جاتے ہیں۔ ہر پرچے کے شے شخص کو یہ رسالہ پڑھنا چاہیے۔ قیمت سالانہ ۷ روپے کا پتہ۔ "ذکر انیس سو ال" دہلی۔ "من"

مغز فی تعانیف کے اردو تراجم از مولوی میر حسن صاحب ام ۴ جلد ۱۲۰۰ صفحہ ۱۲۰۰ کے قطع کے ہر صفحہ پر ایک شعر ہے۔ اولہ ادبیات اردو بیشتر مغز فی تعانیف کے تراجم سے ہوئی ہے مگر ادبیات اردو میں کوئی ایسی مستقل تالیف موجود تھی جو ان تراجم کے انجمنی اور تدریجی نسخہ نگار روشنی ڈالتی ہو۔ مولوی میر حسن صاحب ام ۴ قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اردو ادب کی اس کمی کو پورا کر کے اردو کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ قابل مصنف نے مواد جمع کرنے میں کافی محنت اٹھائی ہے یہ ان کے پانچ سال کے مزدور کنکر کا نتیجہ ہے۔

مضمون کتاب کی ترتیب میں موزونیت ہے۔ پر دینر عبد القادر صاحب سردی ام ۴ ال الی کے مقدمہ کے بعد مولف کا دیا ہے۔ مضمون کی تقسیم ذیل اعداد میں کی گئی ہے۔

پہلا دور (۱) قدیم ترین تراجم ۱۱۰۰ء تا ۱۲۰۰ء (۲) ۱۲۰۰ء تا ۱۳۰۰ء (۳) ۱۳۰۰ء تا ۱۴۰۰ء (۴) ۱۴۰۰ء تا ۱۵۰۰ء  
ہر دور کی جملہ اجتماعی اور انفرادی کوششیں نہایت شیخ و ربط سے بتلائی گئی ہیں۔ مگر بعض بعض اہم کتابیں جو ذیل میں کی جاتی ہیں۔  
۱) تاریخ امین مترجم سید محمد امین صاحب مطبوعہ ۱۲۰۰ء (۲) تاریخ روسیہ مترجم ہند رتن ناتھ مطبوعہ ۱۲۰۰ء (۳) تاریخ سوڈان مترجم سید محمد امین صاحب ۱۲۰۰ء (۴) تاریخ سیر و سیاحت ڈاکٹر برنیر بعد شاہ جہاں واد رنگ زیب مترجم سید محمد امین صاحب ۱۲۰۰ء (۵) ادبک زیب مصنفہ ایشیائی لین پول مترجم مولوی محمد لطیف صاحب مطبوعہ ۱۲۰۰ء (۶) پر دینر و بیہری کا سفر نامہ مترجم شمس عجوب عالم صاحب مطبوعہ ۱۲۰۰ء (۷) استقبال سلام مصنفہ پر دینر و بیہری مترجم ظفر عمر ۱۲۰۰ء (۸) تاریخ ابو البشر مصنفہ پر دینر و بیہری مترجم مفتی محمد انوار الحق صاحب ۱۲۰۰ء

ان سب کتابوں کا ذکر یہاں نہ کیا جا سکتا ہے کہ تحقیق کرنے پر اس قسم کی اہم کتابیں کس قدر زیادہ دریافت ہو جائیں گی

مختلف موبوں کے چھاپے خانوں نے مغربی تراجم میں جو حصہ لیا ہے ان کا کوئی تذکرہ نہیں ہے اس کے علاوہ جو کتابیں مدح کی گئی ہیں ان کی باقی حروف تہجی کے لحاظ سے کوئی فہرست نہیں دی گئی ہے۔ اگر یہ دی جاتی تو کتاب بہت زیادہ مفید ہوتی۔

قابل ملاحظہ نہ کیا ہے۔ انہوں نے فہرست دی ہے مگر متن کتاب میں کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے اور جن کے حوالے دیے گئے ہیں ان کے فہرست میں نہیں بتایا گیا ہے ایک مقام پر مغلزادہ آصفیہ کا حوالہ دیا گیا ہے مگر صفحہ نہیں لکھا گیا ہے۔ اگر آریہ طباعت میں ان امور کا لحاظ رکھا جائے تو یہ مختصر کتاب لمبھاؤ، البیت و کتابت و طباعت و دوسری اہمیات کے لئے بہترین نمونہ بن سکتی ہے۔

حیات اقبال از ناشران آج کہنی لٹریٹری بوریت حد۔ ۴۹ صفحات پر مشتمل چھٹی قطع کی خوش طباعت ہے۔ نتیجہ تاج کہنی نے مختصر دیباچہ لکھا ہے۔ فہرست مضامین نہیں دی گئی ہے۔ یہ کتاب آٹھ باب میں منقسم ہے۔ اس میں علامہ اقبالؒ کے مختلف وضع کے آٹھ نوڈا مذاہن ہاتھ کے کھسے ہوئے خط و کوشاں کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں طباعت کی غلطیاں رہ گئی ہیں ایک مصرعہ پورا غلط اور غیر موزوں شائع ہو گیا ہے۔ دیکھیے صفحہ ۲۰ اس کو یوں ہونا چاہیے۔

”جنگ و جدل سکھایا و اخلا کو بھی خدا نے“

ناشر نے دیباچہ میں اس مختصر کتاب کے شائع کرنے کا مقصد اقبالؒ امداد اقبالؒ کے فلسفے سے عوام کو روشناس کرانا بتایا ہے۔ جہاں تک علامہ اقبالؒ کی زندگی کا تعلق ہے اس میں حالات تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ مگر اقبالؒ کا فلسفہ جس کا جاننا عوام کے لئے نہایت ضروری ہے مدتشہ ہے۔ اقبالؒ کے اسرار و رموز کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے مگر اقبالؒ نے اسلامی و حید اسلامی اجتماع میں فرد کی اہمیت پر جو روشنی ڈالی ہے اس کو وضع نہیں کیا گیا ہے۔ اقبالؒ کی دوسری نظمیں مثلاً ”موزے خودی“ ”زبور عجم“ ”جاوید نامہ“ وغیرہ کا خلاصہ نہیں دیا گیا ہے۔ علامہ اقبالؒ کی شاعری کے نشو و نما کو تفصیلی طور پر ظاہر کیا گیا ہے اقبالؒ کی اردو و فارسی زبان و ادبی کے امتیازی خصوصیات دیگر شعرا سے مقابلہ کر کے بتلائے گئے ہیں مگر اسلامی فلسفہ کے ایک خاص انداز کا خود اقبالؒ کے ذہن میں کس طرح نشو و نما ہوا ظاہر نہیں کیا گیا ہے۔

جاوید نامہ کے واسطے کی تقلید میں لکھے جانے کی تردید کرتے ہوئے قابل ملاحظہ نے مراجعہ کے واقعات کو ان سب کا ماخذ اہل قرار دیا ہے مگر عربی ادب کا مشہور شاہکار ”ابو العلاء المری“ کا رسالہ ”الغفران“ کا ذکر نہیں کیا گیا جو بالکل جاوید نامہ کے طرز کی کتاب ہے اور جس کی تقلید کرنا اقبالؒ کا جائز حق ہے۔ اور قرین تیس ماخذ ہے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ علامہ اقبالؒ کے اس طرح سے کافی تفصیلات سے ہیکر دی گئی ہیں جن کا پڑھنا نہایت مفید ہے۔

الشمس آفتاب کی حقیقت آفرینش کے راز کو رائے گورسن ملی آزاد نے عربی نے داود اور ہونے کی گفتگو میں منظم کیا ہے اس کتاب میں نو قدیم ہندو فلسفہ پر ۲۰ صفحات ۲۰ قیمت ۴



## چند مشاہیر

### آر تھر شوپن ہائر

آر تھر شوپن ہائر ۲۶ فروری ۱۹۷۷ء کو ڈانرنگ میں پیدا ہوا اس کا باپ اس شہر کے ایک دولت مند گھرانے کا رکن تھا شوپن ہائر کی ماں جو ہانا تار سینا چوبیس کتابوں کی مصنف تھی۔ آر تھر شوپن ہائر کا باپ بنک کا کاروبار کرتا تھا اس نے اپنے بچے کو انگلستان اور فرانس بھیجا تاکہ وہ اپنے خاندانی پیشے میں مہارت حاصل کرے۔ وہاں سے واپس آکر شوپن ہائر نے بنک کے کاروبار کو سنبھالا لیکن اس کے والد کی موت کے بعد ہی اس نے اس کاروبار کو ترک کر دیا اس کے بعد شوپن ہائر نے گوتھا اور رویکر کے مدرسوں میں شرکت کی۔ ان مدرسوں میں اس نے قدیم زبانوں کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۷۰ء میں وہ جامعہ کشن ان جن میں شریک تھا شوپن ہائر نے فیسٹ کے کھڑوں سے بھی استفادہ کیا اس کے بعد برلن پہنچ کر اس نے طبی اور طبی علوم سے گہری دلچسپی اپنی شروع کی۔

وہ تندرست مزاج، افسردہ طبیعت اور بدگمان آدمی تھا اس کی اسی افتاد طبیعت نے اُسے مردوں یا عورتوں سے دیر پا اور بھروسہ کے قابل تعلقات قائم کرنے سے باز رکھا۔ باپ کی موت کے بعد اس کی ماں نے اُس سے صاف طور پر کہہ دیا کہ وہ اب اپنے رہنے سے کٹ کر علمی انتظام کرے شوپن ہائر نے اپنی ماں کے اس طرز برتاؤ کا کھرا اثر ہوا اس نے اسی لئے شادی کے مسئلے پر کبھی غصہ سے دل سے غور نہیں کیا یا اس کا خیال

تھا کہ عورت ایک بے بوجھ جانور ہے، عیادت اس کی عظمت میں داخل ہے اس کا کام صرف بچے پیدا کرنا ہے، ایسے بچے جو دنیا میں تباہیاں پھیلاتے ہیں اور اس طرح دنیاوی آلام و مصائب کو ہمیشہ کے لئے برقرار رکھتے ہیں اس کا فلسفہ پر فریضہ صمد گنگوہی کے مختصر اور جامع الفاظ میں یہ ہے۔

”شوپن ہائر کا فلسفہ فلسفہ یاس ہے اس نے اپنے فلسفے میں مغزویت کی اساس کو اس قدر استوار کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ ایک مستقل نظریہ حیات بن گئی ہے شوپن ہائر نے نزدیک زندگی کے تمام مظاہر ایک عالم گیر کو رانہ ارادے کی پیداوار ہیں ایک تاریک اور بے مقصد ارادہ حیات ہر طرح وجود پذیر ہوئے میں کوشاں ہے۔ رنج و مصیبت، دکھ اور درد اس کی لازمی پیداوار ہیں چونکہ ایک اندھا اوروہ زندگی اصل ہے اس لئے اس کا کوئی علاج ممکن نہیں شوپن ہائر کا خیال تھا کہ بدہمت اور ویدانت کی بھی یہی تعلیم ہے۔ زندگی کی کش مکش سے نکل جانا سب سے اعلیٰ اور صحیح مقصد ہے“ شوپن ہائر کا انتقال ۲۱ ستمبر ۱۹۷۷ء میں ہوا۔

### جان ولٹ گانگ فان گٹے

جان ولٹ گانگ فان گٹے ۱۲ اگست ۱۸۵۲ء کو ہولم میں فرانک فرٹ آن دی میں پیدا ہوا اس کا باپ نہایت درجہ قابل آدمی تھا گٹے مستقل مزاج و محنتی رھسول کا پانچ اور مضبوط دیکھ کر لوکا آدمی تھا اُس نے ایک باعزت زندگی بسر کی وہ اطالوی ادب اور آرٹ کا شیدائی تھا گٹے نے بھی اپنے والد کی طرح قانون کی نوکری حاصل کی اور اپنے وطن میں وکالت

عدالت فوجداری کالج اپنے فیصلے کو پڑھتا ہے۔ ورنہ سے متعلق اسی اسپرٹ میں اس نے گئے تھے گفتگو بھی کی تھی۔

جرمنی کے ادیبوں اور شاعروں کا مترجم گئے حافظ کے کلام سے بھی متاثر تھا حافظ ہی کے کلام سے متاثر ہو کر اس نے بعض عشقیہ نظموں لکھیں جن کا مجموعہ ۱۹۱۸ء میں *West-Götischen-Divon* کے نام سے شائع ہوا گئے اپنے مشہور ڈرائے فادرٹ کے دوسرے حصے کی تکمیل ۱۹۳۱ء میں کی اس کی موت کے بعد یہ حصہ چھپ کر شائع ہوا۔ ۱۹۲۲ء راج ۱۹۳۱ء کو مختصر سی طحالت کے بعد ماورائے گیتی کا یہ قابل فرسہوت اس دنیا سے رحلت کر گیا۔

## فریڈرک ولہلم ٹشے

فریڈرک ولہلم ٹشے ۱۸۰۷ء کو برلن میں ایک پادری کے گھر میں پیدا ہوا اس غیر معمولی انسان کو روکن کی سرزمین نے جنم دیا جو تپن کے قریب واقع ہے اس کی تعلیم کی ابتدا شپن ہاؤس ہوئی۔ جون اور لیزک کی جاسمات میں اس نے اعلیٰ تعلیم کے لئے حرکت کی۔ ٹشے نے ابھی ٹیسٹان بھی حاصل نہیں کی تھی کہ تیسے یونیورسٹی میں تدریس زبانوں کی پروفیسری پر اس کا تقرر ہو گیا یہاں اس کے شان دار ادبی کارنامے رفتہ رفتہ فلسفیانہ رنگ اختیار کرنے لگے پروفیسری پر اس کا تقرر ۱۸۶۹ء میں ہوا تھا۔ ۱۸۶۹ء میں اسے ولیفہ دے دیا گیا۔ اس کے کو وہ ذہن اور چشم کی بیاریوں میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ولیفہ پانے کے دس سال بعد تک اس نے سخت اذیت میں زندگی بسر کی لیکن وہ اس عرصے میں اپنے کام سے مطلقاً غافل

کئی طرح کی لیکن اسے اس پیشے سے دلچسپی تھی اس کی تخلیقی ذہنیت اس کی توہد ادب اور آرٹ کی طرف پیروی اس نے جب لکھنوی تھنیں پڑھیں تو اس کے دل میں رقابت کا سا جذبہ پیدا ہوا۔ اپنا پہلا ڈراما گوئٹے *Goethe* اس نے ۱۸۴۰ء میں ختم کیا۔ بیویٹر کی وجہ سے گئے کو توفیق شناسی کے علم سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ ۱۸۴۸ء میں گئے نے اپنا ناول *Der Herrmann und des Walde* لکھا اس کی زندگی پر اسپنوز کے فلسفے کا گہرا اثر تھا اسپنوز کی کتاب *اخلاقیات* نے گئے کی بے چین روح کو سکون بخشا گئے کو علوم طبیعی سے بھی بے حد شغف تھا۔ علم طبقات الارض، معدنیات، تقابلی علم تاریخ اعضاء اور نباتات سے اسے بے حد دلچسپی تھی۔ اس کا شمار ان مفکرین کے پیشروؤں میں ہوتا ہے جنہوں نے دنیا کے سامنے ارتقا کا نظریہ پیش کیا۔

۱۸۴۸ء میں ویمر کے درباری تھیر کا اعلیٰ م گئے کے سپرد ہوا اس نے تھیر کے کاروبار سے بہت دلچسپی لی۔ گئے کی ہدایتوں نے بعض ذہین مردوں اور عورتوں کی صلاحیت ادا کرنا بہت جلد دی اور وہ اعلیٰ درجے کا فن کار ہو گیا۔ ۱۸۴۹ء میں شکر اور گئے ایک دوسرے سے متعارف ہوئے ان دونوں ادیبوں اور شاعروں میں دوستی کا مضبوط رشتہ شیلر کی موت تک قائم رہا جو ۱۸۵۹ء میں واقع ہوئی۔

اکتوبر ۱۸۵۰ء میں جینا کی لڑائی ہوئی اس کے ایک دن بعد نیپولین ویم میں داخل ہوا۔ ۱۸۵۰ء میں نیپولین اور گئے کا ٹکرائے آف ارفل کے موقع پر ٹے نیپولین نے گئے کی کتاب *در قمر سے متعلق* اس سے تیار لکھیا لکھا گیا مگر ہم میں بھی ایک کتاب نیپولین کے ساتھ تھی ایک مرتبہ گئے نے اپنے دوست ایکلوان سے کہا کہ چیلین نے اس کی کتاب *در قمر* کو اس طرح پڑھا تھا جس طرح



نہیں رہ گئے تھے اس زمانے میں اپنے فلسفے کی وضاحت کے لئے نہایت عمدہ مضامین لکھے۔ زیادہ تر ان ہی مضامین پر اس کی شہرت کی بنیاد قائم ہے۔ ۱۸۵۰ء کے آخر میں وہ بالکل دیوانہ ہو گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء گشتِ سفر میں اسی جنون کی حالت میں اس کا انتقال ہوا۔

نفسِ نہ تو خدا پرست ہے اور نہ وہ ہریت پرست  
وہ ایک ایسے خدا کی پرستش کرتا تھا جو بھی پیدا نہیں ہو سکتا  
تو قیاسی انسان کا پرستار ہے جو مستقبلِ بعید میں کبھی پیدا ہوگا۔  
”اور اے خیر و شر اور احوالِ زرتشت“ اس کی دو مشہور تصانیف ہیں۔

## ہنر کا لسن

ہنر کا لسن (آرٹس) جنوبی ناروے میں ایک نئے کے مقام پر پیدا ہوا ابتدا میں اس نے دو اساسی کام شروع کیا۔ پہلی مصافحت کی جانب توجہ کی اور بعد میں رنگن کے *Water-colours* کا فن کار ہو گیا۔ ۱۸۵۵ء میں اس کے تھینا کے نیشنل تھیرٹر کا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا یہ تھیرٹر ۱۸۵۹ء میں دیوالیہ ہو گیا۔ لسن نے اس کے بعد ڈرامے لکھنے شروع کئے *Louisa Comedy* اسی زمانے کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب معاملہ زندگی پر ایک زبردست چوٹ ہے اس کی اشاعت نے لسن کے ہمسروں کو اس کا مخالف بنادیا۔ ہمسروں کی مخالفت و نیشیل تھیرٹر کا دیوالیہ ہو جانا جو برسی اور ڈراما کی لڑائی میں ناروے کا فن کار کی مدد کرنا، یہ ایسے تکلیف دہ اور دل شکن واقعات تھے جنہوں نے لسن کو اپنے ہم وطنوں سے بیزار کر دیا، اور وہ ۱۸۶۱ء میں ناروے سے چل پڑا۔ ۱۸۶۲ء تک اس نے مختلف مقامات پر سکونت اختیار کی۔ روم، ڈریسڈن اور میونخ میں وہ

## کونٹ لیوٹا لسنائے

لیوٹا لسنائے روس کے ایک مقام تیا یا پالیا میں پیدا ہوا اس کا تعلق روسی امرا کے ایک قدیم گھرانے سے تھا۔ لسنائے کی جوانی رنگین فخریوں میں بسر ہوئی جب ان مشاغل سے اس کی طبیعت سیر ہو چکی تو وہ فوج میں بھرتی ہو گیا اس کے بعد اسے کریمیا کی جنگ میں شریک ہونا پڑا۔ اسی جنگ کے زمانے میں لسنائے نے لکھنا شروع کیا۔ کریمیا کی لڑائی کے خاتمے پر اسے معلوم ہوا کہ اس کا شہرہ دور دور تک پہنچ چکا ہے۔ لسنائے کی یہ ابتدائی تحریریں بتاتی ہیں کہ وہ غور و فکر کی طوط مائل ہو رہا تھا۔ اسی زمانے سے اشتراکیت کی جانب اس کا رجحان ہو چلا تھا۔ ناروے کو ترک کر دوسری ترقی پسندی نے بھی اس کی سائنس و فک کے جذبہ کو ابھارا، اور لسنائے نے سماج کی اصلاح

بلکہ دیتے ہیں اس کی روک تھامیں اور جو بچہ بچہ بہت شہر میں۔

## موپاسان

گئی ڈی موپاسان ۵ اراگست ۱۸۵۹ء کو فرانسیسی میں پیدا ہوا کرتا، مفلا پرنٹ نے پہلے پہل اسے لکھنے پر مائل کیا۔ اس کے بعد مسلسل دس برس تک موپاسان فرانسیسی ادب کو نوازتا رہا۔

دنیا کے مہکتے افسانہ نگاروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ قدرتی مناظر کی مصوری میں اسے کمال حاصل ہے۔ اس کی بصیرت اشیا کو ان کے اپنے اصلی رنگ میں دکھاتی ہے۔ اس کا طرز نگارش بے داغ، اثر انگیز، مختصر اور جامع ہوتا ہے۔ اس کی تحریر میں ایک بھی لفظ ایسا نہیں ملتا جو غیر ضروری ہو۔ موپاسان جو دیکھتا ہے بیکری کی رنگ آمیزی کے وہی بیان کرتا ہے۔ وہ ایسی تصویریں کھینچتا ہے جو کبھی بھلائی میں جاگتیں۔ ۱۸۹۲ء میں وہ دیوانہ ہو گیا تھا۔ اور اس کے ایک سال بعد پائل خانے میں اس کی موت واقع ہوئی۔

میر عزیز الحق بی۔ لے دشانیہ

## انگریز اور انگریزی

انگریز مملکتان کے اصلی باشندے نہیں ہیں جس طرح کہ ہندوستان کی اصلی قوم دراوڑی خیل کی جاتی ہے اور آریا قدیم قوم اور وہیں ۱۵۰۰ سال پہلے انگریزی قدیم قوم اور وہیں۔

زیادہ دیر سے تک غیر ارباب اس کے بعد وہ کچھ ناولٹ آیا۔ اس کی دہائی پر ناولٹ کی حکومت نے بادل ناخواستہ اس کے لئے وظیفہ مقرر کر دیا اس کی ایک کتاب *The Doll's House* بہت مشہور ہے! بسن کی دہائی میں یورپ میں ڈراما نگاری کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ برنارڈ شاو اس کا گلو اثر ہے۔

## اناطول فرانس

اناطول فرانس انیسویں صدی کا مائے ناز ادب ۱۸۴۸ء میں پیرس کے ایک غریب کتب فروش کے گھر پیدا ہوا۔ ادبی زندگی کے ایک طویل دور میں اس نے شہرت کے اوج کی کاپالیا تھا لیکن کچھ عرصے سے اس کے عروج کی یہ تابناکی ماندہ پڑ گئی ہے۔ اناطول فرانس کا اسلوب بیان شہرہ آفاق ہے اس کا طرز جو موجودہ نسل کے لئے بیزار کن ہے، بعض اوقات ڈائریکٹ طرز سے بھی زیادہ چھپتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اناطول فرانس ایک قومی ادیب اور فلسفی ہے، اس کا نہ تو خدا پرست ہوتا ہے اور نہ ہی فطرت انسانی کی اچھائی پر۔ وہ لیسن اور۔ ہانشویں کا عقائد ہے لیکن اشتراکیت یا اشتراکیت کو انسانی زندگی کی بنیادی خرابیوں کا مادہ نہیں سمجھتا۔

اس کے خیال کی انتہائی ہندی ۳۲ انسانی فطرت کی گہرائیوں سے اس کی واقفیت، اس کا کچھ اس کی خدا واد فطانت، احساس زندگی، اس کا طرز، اس کا حقہ اور جامع اسلوب بیان اسے فرانسیسی طرز نگاروں اور ادیبوں کی مثالیں

تنبیہ ہاتھ کے، اور بڑے بڑے دانت اس کو ایک ڈرامائی فعل میں پیش کرتے تھے۔ یہ اس انسان کا حلیہ ہے جو ان کو رہے بچے، نازک سین انسانوں سے پہلے آباد تھا، اگر ہم چاہیں تو ان باشندوں کو برٹشیں کہہ سکتے ہیں۔

اصل تاریخ کی ابتدا اس وقت سے ہوتی ہے جب کہ روم کا فاتح اعظم جولیس سیزر دو ہزار برس قبل اپنے لشکر جبار کے ساتھ برطانیہ میں داخل ہوا۔ عہد ما قبل تاریخ کا کھانا کھاتے ہوئے جولیس سیزر کی آمد زیادہ پرانی بات نہیں ہے اس وقت تک برٹشیں کچھ تمدن جو بچے تھے اور انھوں نے فرائض کے ساتھ تجارتی قطععات پیدا کر لیے تھے۔ وہ وحاش کا استعمال اور کپڑا بنانا بھی جانتے تھے، اور خیال کیا جاتا ہے کہ وہ لوگ اپنے قبیلے یا جموں بھونی ریاستوں میں مقسم تھے۔ انھوں نے ہادی سے رومیوں کا مقابلہ کیا جس کی وجہ سے جولیس سیزر اور اس کے جانشینوں کو ان کے مطیع کرنے میں زیادہ عرصہ لگا۔

اہل روم بہت ہی مستقل مزاج اور صمدی ہوتے ہیں۔ جب وہ کسی کام کا قصد کرتے ہیں تو بغیر اس کو پورا کئے نہیں چھوڑتے اور یہی وجہ تھی کہ جب تک رومی اس عادت پر قائم تھے کہ کامیاب رہے چنانچہ ان کی اسی مستقل مزاجی کی وجہ سے تاریخ میں ان کا نام باقی ہے۔ برطانیہ تقریباً پانچ سو برس تک ان کے آہنی پنجے میں پھنسا رہا، اور جب اہل روم شمالی حصے کو فتح کر سکے اور وہاں کے جنگجو وحشی قبائل ان کے مطیع نہ ہوئے تو انھوں نے اپنی سلطنت کو ایک دیوار کے ذریعے ان وحشی قبائل سے جدا کر دیا۔ بعد میں یہ قبیلے مختلف ناموں سے یاد کئے جانے لگے ان میں زیادہ تعداد وکس اور اسکاٹس کی تھی۔

سلطنت روم میں رفتہ رفتہ زوال شروع ہوا، اور جب

جہاں تک کہ قیاس ممکن ہے انگریزوں کو انگلستان آئے ہوئے پندرہ سو سال سے زیادہ عرصہ گذرا۔

انگریزوں نے جزائر برطانیہ میں قدم رکھا تو انھوں نے اس خطہ زمین کو بہت ہی بڑے خطہ پایا۔ اس وقت جو عظیم قطععات گھاس یا چراگا ہوں کے پائے جاتے ہیں وہ گھسے جنگل تھے جہاں چیلنے کے لئے راستہ تک نہ تھا پہاڑیاں، غار دار جھاڑیوں سے بٹی پڑی تھیں، اسکاٹ لینڈ کے پہاڑ بے سید جنگل تھے۔ یہ قطععات بھیڑے، رینگے وغیرہ جیسے زندوں کے مسکن تھے جن کی بڈیاں برآمد کی جا کر شہادت میں پیش کی جا رہی ہیں، اسی بڑے خطہ زمین میں قدیم باشندے رہتے تھے۔

اس زمانے کو مورخین نے ”عہد ما قبل تاریخ“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ کوئی مورخ بھی اس زمانے کی صحیح تاریخ نہیں بتا سکتا، لیکن اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ حالت آج سے ہزاروں برس پہلے کی تھی۔ اس زمانے کی تاریخ کا اندازہ کرنے کے لئے ہم کو فارمے میں جس میں لاشیں، آلات اور ہتھیار پائے جاتے ہیں جس سے اس زمانے کے تمدن و طرز ہائیکہ اندازہ کیا جاسکتا ہے بعض مقامات پر پتھر کھڑے ہوئے پائے گئے ہیں اور بعض جگہ اور دوسری نشانیاں دست یاب ہوئی ہیں جس میں سالمیری کے میدان میں اسٹون ہینگ کے پتھر دیں کا عظیم دائرہ بھی شامل ہے۔

اگر ہم عہد ما قبل تاریخ کے باشندے کو دیکھنا چاہیں تو صرف تصویر کی مدد سے دیکھ سکتے ہیں۔ بہ ندرت سے زیادہ شاہد میں چھوٹا کافیا قوتور، چوڑا سینہ، لالہ ہاتھ، گھسے بال، جھونٹی اور اند کو دھنسی جھونٹی، آنکھیں ہلکا، جسم پچھلے چوڑے

وہ بہت کمزور ہو گئی تو اس عظیم نشانِ سلطنت کی کئی ٹھوسوں میں تقسیم ہو گئی۔ روم کے زوال پر سب سے پہلے برطانیہ نے فائدہ اٹھایا۔ جینا پٹر ایل برطانیہ خود مختار ہو گئے اور رومی اس قدر مجبور ہو گئے کہ وہ خود ششماہ قبل مسیح میں برطانیہ سے دست کش ہو گئے۔

اس وقت برطانیہ کی عجیب حالت تھی، نہ اس کے بازوؤں میں طاقت تھی اور نہ کوئی قوت اس کی حفاظت و نگہداشت۔ اس کی مثال بالکل ایک زخمی حکمران کی تھی جس کو رومیوں نے زخمی کیا تھا، اس نے کوئی دوسرا حکمران اس کو آسانی سے اپنے قبضے میں لاسکتا تھا۔ اس موقع سے شمال کے وحشی قبائل نے فائدہ اٹھایا اور جنوب کے سارے زرخیز علاقے پر قابض ہو گئے۔ اس مجبوری میں ان کی نظر انگریزوں پر پڑی جو پہلے ان کے دشمن تھے لیکن موقع کی نزاکت کی وجہ اب انھی لوگوں کی مدد مانگنی پڑی تاکہ ان وحشی قبائل کے جو دستور و رسم سے نجات ملے۔ انگریز تو موقع ہی کی تاک میں تھے، فوراً مدد پر آمادہ ہو گئے۔ اس طرح انگریزوں نے برطانیہ میں قدم رکھا اور قدیم ان پند باشندوں کو ان وحشی قبائل سے بچایا۔

انگریز کسی فائدہ ان یا قبیلے کے لوگ نہ تھے بلکہ یہ فائدہ ان کے جو سمندروں میں ادا و دروہ کر رہے تھے اور جہاں آرام تھا وہیں بس جاتے۔ ان میں بڑے قبیلے اٹھائیس، سیاسکن اور جوٹش تھے۔ ان کے مسکن جرمنی کے دریاؤں کے دہانے تھے اور یہ لوگ اپنی کشتیوں میں جو پر دے اور چپو سے طے پھرے رہتے تھے۔

ان لوگوں سے جو کچھ تو تح کی گئی وہ پوری ہوئی اور یہ ان وحشی قبائل کو بھانے میں کامیاب ہوئے اس مقام کو سربرزو شاداب دیکھ کر وہ آباد ہو گئے اور اپنے ساتھیوں کو بھی آنے کی

دعوت دی۔ ایک مدی نے ششماہ تاسکا قبل مسیح تک انگریز قبائل معروف جنگ رہے۔ اور وہ اس طرح برطانیہ میں آباد ہو گئے۔ انگریز بعد میں ہمتی اور امن پسند باشندے ثابت ہوئے لیکن ان کی جہاز رانی سے وکسی قائم رہی بلکہ ایک حد تک ترقی کرتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انگریزوں میں آج بھی جہاز رانی کا شوق باقی ہے اور وہ درجہ اول کے جہاز ران ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انگریزی ادب میں جس قدر بدن پابکتابتیں ہیں وہ تقریباً سب کی سب بوجی حالات اور سفر ناموں پر مشتمل ہیں۔ چار پانچ صدی تک تو انگریز اہلینان سے خاصا بے انتہاء جمانے رہے لیکن اس کے بعد انھیں بھی بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اس سلسلے میں ناروے کے باشندوں کی لودش بہت اہم ہے۔ وہ علاقہ میں تویم فاج کے ماتحت میسنگر پد لنگر انداز ہوئے اور بہت جلد سارے جزیرے پر قابض ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ برطانوی قوم اپنے حصول مقصد کے لئے دوسری کمزور قوموں کو پھل ڈالتی تھی لیکن ولیم کی کامیابی ایک سپاہی کے کارنامے سے زیادہ اہم نہ تھی جو انگریز قوم کو نقصان نہ پہنچا سکی۔ چنانچہ اس کا انجام یہ ہوا کہ انگریزوں نے اپنی طاقت کے ذریعہ فاج ناموں کو منسوب کر لیا اور برطانیہ صرف انگریزوں کا رہا اور یہی انگلستان کہلاتا ہے۔

انگلستان اپنی زبان، جوش، ہمت، سیاست، تیز رسم و رواج میں متعدد تبدیلیاں جائز رکھ کر کدھی دنیا پر

لے۔ اس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ ہو گئی کہ اس خودادہ قوم میں فرقہ گیس کی تعداد زیادہ تھی اس لئے ایک انگلستان، مشہور تھا تو کلام حوادث زمانہ سے بدلتا ہوا انگریز ہو گیا۔

پائیدار کا دن مانا گیا جس کی وجہ سے اس کو سن ڈے کہا گیا بالکل کا دن  
اندھیرے کے خدا بنوئے تنوہ کیا گیا اس لئے اس کو میوز ڈے  
کہنے لگے۔

قدیم انگریزی گو یا موجودہ انگریزی زبان کی ابتدا تھی۔  
کیونکہ قدیم انگریز جو سمندروں میں مارے مارے پھرتے تھے  
بالکل سادہ اور نیم وحشی تھے ان کے مقاصد اور تعلیمات  
بالکل سادہ ہوتے تھے، اپنے مقاصد کے اظہار کے لئے وہ بال  
مختصر الفاظ استعمال کرتے تھے جب انھیں کوئی نئی چیز معلوم  
ہوتی تو اس کے اظہار کے لئے یا تو نئے الفاظ وضع کئے جاتے  
یا دوسری زبانوں سے ماخوذ کئے جاتے پہلی صورت مشکل تھی  
اور انھیں دوسری صورت ہی میں آسانی نظر آتی تھی۔

سب سے پہلا واقعہ جو انگریزی زبان میں نئے خیالات  
کے اظہار کا ذریعہ بنا وہ عیسائیت کی ابتدا تھی تاریخ شاہد  
ہے کہ سینٹ آگسٹائن ۵۹۷ء کیث کے مقام پر وارد  
ہوئے اور ان بے دین، الجھو سیاکسن کی بڑی تعداد کو  
عیسائی بنایا یہ صرف طرز عبادت میں تبدیلی نہ تھی بلکہ  
اس سے خیالات میں بھی بڑا انقلاب ہوا کیونکہ عیسائی مذہب  
کے خیالات ان بے دینوں کے خیالات سے بالکل جدا تھے۔

حقیقت سے پتا چلتا ہے کہ قدیم انگریزی میں *Charity*  
کے لئے کوئی لفظ نہ تھا اقدما نے اس لفظ کی جائے *daye*  
استعمال کیا جس کے معنی *love* کے ہیں لیکن یہ لفظ خیال  
کے لئے موزوں نہ تھا اس لئے آخر کار لاطینی زبان کا لفظ ہی  
استعمال ہونے لگا اس طرح بہت سے الفاظ جو انھیں عبادت کے  
دوران میں استعمال کرنے پڑتے تھے لاطینی زبان سے لیے پڑے یا  
یونانی زبان کے الفاظ استعمال ہونے لگے جیسا کہ *Beckon*  
*Assess*، *Allege* وغیرہ یونانی اور لاطینی سے ماخوذ ہیں۔  
کتابی آئندہ

شریہ النساء

قابل ہو گیا اور غنیمت مند یوں نے ایک صحیح مقولہ گھڑا کہ:-  
مستطنت برطانیہ پر کبھی سورج غروب نہیں ہوتا۔ بارشوں کے  
جلے کو انگریزی زبان کی نشو و نما میں بہت کچھ دخل ہے۔  
چنانچہ اب انگریز جو سن زبان کو اس کی ہیئت اصلی میں  
استعمال نہ کرتے تھے بلکہ اپنے ہر جگہ میں نائرس زبان کے الفاظ  
استعمال کرنے شروع کر دئے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں  
کے رسم و رواج اور طرز فکر بدل گئے اور مختلف فنون میں  
اس زبان کا دخل ہونے لگا مثال کے طور پر انگریز بکڑے  
*Pig* کے *Pork* کہنے لگے اور بکڑے *Sheep*  
کے *Mutton* استعمال ہونے لگا اور *Calf*  
کی بجائے *Veal* استعمال ہوا جب انگریز جرمن سے  
آکر آباد ہوئے تو ان کی زبان میں جرمن الفاظ کی بہتات تھی  
اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ جرمن زبان ہی کی کوئی بدلی  
ہوئی شکل ہے اسی کو آج کل قدیم انگریزی - *Old*  
*English* یا انگلو سیکسن *Anglo-Saxon*  
کہتے ہیں۔ یہ جدید انگریزی کی ابتدا تھی اور فرق صرف  
الفاظ *Spelling* کا تھا ہماری موجودہ انگریزی کے ضروری  
الفاظ اسی زبان سے ماخوذ ہیں مثال کے طور پر ہماری  
بول چال کے اہم الفاظ ہیں جن کے بغیر ہم انگریزی زبان میں  
اپنا مقصد کسی طرح بھی ظاہر نہیں کر سکتے۔ یہ الفاظ بہت عام ہیں  
*Write, Water, Earth, Woman, Man, Dog*  
*Over, In* وغیرہ جن کے ناموں میں جو ہم انگریز سیکسن  
کے مذہب کی جھلک دکھائی دیتی ہے جو متعدد خداؤں کو  
پوجتے تھے مثال کے طور پر اقوام کے دن کو سورج کا دن  
تسلیم کیا گیا اس لئے اس کو سن ڈے کہنے لگے پھر یکے دن کو

# اترا ہوا دریا

کس قدر اترے ہوئے دریا کا ساحل بے داک  
اب نہ وہ جوشِ طلاطم ہے نہ موجوں کا خروش  
خاموشی پرور سماں ساحل سے تامل ہوا  
راہ میں جن کی گرے نعلِ تناد سر کے بل  
جوشِ وحشت ہو چکا تندہ کی تیزی گئی  
سرکش موجوں کی باقی ہے نہ وہ آوارگی  
یا وگاہِ دروڑ مضمطر نہیں جز گرد باو  
یہ خاموشی اور یہ رفتار میں آہستگی  
جائے حیرت ہے یہ حالتِ قلمِ زخار کی

ہو گئے ناپائید یکسر و رط و موج و حباب  
جس طرح پیری میں مر جاتے ہیں ارمانِ شباب

وقت آنے پر چڑھ گیا پھر یہ دریا ایک دن  
زندگی اس وقت جو پہلوئے دریا میں نہیں  
وقت پر اس کی امانت پھر اسے مل جائے گی

اس میں ہوں گے پھر ہو یاد و رط و موج و حباب  
آہ پیری سے مگر واپس نہیں آتا شباب

ستلوک چند محروم

سمجھا جاتا ہے۔ ہالینڈ، آئر لینڈ کا باشندہ تھا یہ سب سے پہلی  
آپ دہ زکشتی ڈیوڈنیل نے بنائی، اس کا نام ڈیوڈنیل تھا۔  
اس کی شکل سرکار کی سی تھی یہ بہت چھوٹی سی کشتی تھی اور  
اس میں اتنی ہوا سما سکتی تھی جو آدھ گھنٹے تک ایک انسان  
کے لئے کافی ہو سکے۔ یہ آپ دوز برطانوی جہاز ٹائیگل کو ڈوبونا  
چاہتی تھی لیکن اپنے مقصد میں ناکام رہی۔

اس کے بعد مختلف ممالک میں آپ دوزوں کی تیاری کا  
کام ہونے لگا لیکن ان کی اہمیت جنگ عظیم تک مسلم نہ ہو سکی۔  
جب کہ دشمنوں نے برطانوی اور انگریزی جہازوں پر حملہ  
کرنے کے لئے آپ دوز کشتیوں سے کام لینا شروع کر دیا۔ اس کے  
بعد ہی انگلستان، امریکہ، فرانس اور جرمنی نے سرعت کے ساتھ  
آپ دوز بنا ڈالے چنانچہ برطانیہ کے پاس ۶۷ فٹ لمبی اور  
۲۲ فٹ چوڑی آپ دوز تھی۔

جنگ ختم ہونے کے بعد چند سال تک آپ دوز کی تیاری  
اور ترقی میں جمود سا پیدا ہو گیا لیکن اس کے بعد پھر سے اس کی  
توجہ کی جانے لگی چنانچہ ۱۹۴۷ء میں امریکہ نے ۱۷۱ فٹ آپ دوز  
بنائی جس کا طویل ۳۴ فٹ اور عرض ۲۰ فٹ تھا اس کا وزن  
۲۱۶ ٹن۔ اسی طرح سے برطانیہ نے ایسے آپ دوز بنائے کہ  
وہ آپ دوز جنگی جہاز معلوم ہوتے تھے اس میں ۱۲ دھماکہ کی  
توپیں لگی ہوئی تھیں اور تار پیڈوں کی چار نالیائیں تھیں ساتھ ہی  
اس کے اس کی بھی گشت کا دائرہ بھی ہزار میل تھا۔

گزشتہ چند سالوں میں تو آپ دوز کی ساخت میں جینینک  
ترقی ہو گئی ہے اور اب مختلف حکومتوں کے پاس بڑی سے بڑی  
اور چھوٹی سے چھوٹی آپ دوزیں موجود ہیں۔ پہلے اکھیرے غول کے  
آپ دوز بنائے جاتے تھے لیکن اب بالعموم دوسرے غول کے

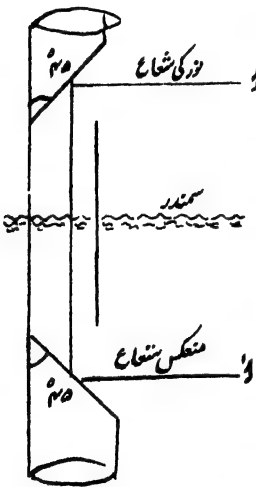
## آپ دوز کشتیاں

ڈیل میں جناب لوالہ کارم فیض محمد مدنی صاحب  
بی۔ اے۔ ڈپ۔ اید عثمانیہ کا ایک دلچسپ  
مضمون ہے یہ ناظرین ہے مضمون سائنس کے  
مضامین کو عام فہم اور دلچسپ پیرایہ میں پیش  
کرنے کی بہت کامیاب کوشش کرتے ہیں اور  
ان کو اس کا خاص ملکہ ہے اپنے اسی موضوع پر  
ایک مفید کتاب بھی لکھی ہے جو ادارہ ادبیات کی  
طرف سے شائع ہو رہی ہے۔ (اداریہ)

جنگ عظیم میں آپ دوز کشتیوں کا نام جرمنوں سے پہلے روس  
دوستہ ہو گیا کہ عام طور پر ان کو جرمنوں کے دماغ ہی کی پیداوار  
سمجھا جاتا تھا۔ یہ غلط ہے، بلکہ یہ ایک امریکی ایجاد ہے اس کو  
پروان چڑھانے میں جان لی ہالینڈ اور سائیکس لیگ کا نمایا  
حصہ رہا، اور انھیں کو موجودہ آپ دوزوں کا حقیقی موجد

بدولت ان کی کارکردگی اور دائرہ عمل کی وسعت میں مستندہ اضافہ ہو گیا ہے۔

آپ دوز کی آنکھ اس کا منظر میں ہوتا ہے جب آب دوز پانی کے اندر ہوتی ہے تو باہر کی دنیا دیکھنے کے لئے اسی آلہ سے کام لیتے ہیں اس آلہ کا اصول بالکل معمولی ہے یہ ایک دھاتی تل پر مشتمل ہوتا ہے اس کے دونوں جانب ایک ایک آئینہ ملی کے ساتھ ہم کلازا وہ بنائے ہوئے رکھا جاتا ہے بشعاع نور کی خاصیت یہ ہے کہ وہ آئینے سے جس زاویہ پر مکرانی ہیں دوسری آئینے میں زاویہ پر مکرانی ہیں اس لئے جب ادھر کے آئینے پر



شعاع سیدھی آکر پڑتی ہے تو وہاں سے منکس ہو کر نیچے کے آئینے پر پڑتی ہے اور اب اندائی شعاع کے متوازی منکس ہو جاتی ہے، اس طرح سے ہم لوگو نیچے کے آئینے میں دیکھ سکتے ہیں اس حوالی سے آئے کو منظر میں کہتے ہیں۔

بچہ فٹ بال کا میاچ

دیکھنا سیر و تفریح کے وقت کسی جھاڑی کے پیچھے کی چیزوں کو دیکھنے کے لئے یہ آلہ خود بنا کر استعمال کرتے ہیں اسی اصول پر آپ دوز میں منظر میں لگائے جاتے ہیں ان میں اصول قوی ہوتا ہے لیکن اس میں نزاکتیں زیادہ پیدا کر دی جاتی ہیں تاکہ چیزیں صاف اور اچھی طرح سے دکھائی دیں منظر میں کسے بغیر آپ دوز کی

آپ دوز موجود ہیں ان کی شکل بالعموم جہاز کی سی ہوتی ہے طول (۳۰۰) اور (۴۰۰) فٹ کے درمیان ہوتا ہے وزن بھی دو اور تین ہزار ٹن کے درمیان ان کی شکل بالعموم لمبوتری ہوتی ہے۔ طوفان کے مقابلہ میں عرض بہت کم ہوتا ہے یہ اعلیٰ درجہ کی مشینری سے آراستہ ہوتی ہیں ان کے درمیان میں ایک جھگول گھومتا ہوتا ہے جسے گھنڈا گرواں کہتے ہیں اس میں حل کرنے والا افسر بیٹھا ہے، اسی حصے میں تو میں لگی ہوتی ہیں کہ اگر ضرورت پڑے تو سطح آب پر آکر جھگی جہاز کا مقابلہ کر سکے آب دوز کے مختلف حصوں میں پانی داخل ہو سکتا ہے جو خاص طور سے اس مفصل کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ پانی بھرنے سے آپ دوز کی کثافت بڑھ جاتی ہے اور وہ تیزی سے اندر ڈوبتی ہے اس میں اس امر کا انتظام ہوتا ہے کہ جس گہرائی پر جا ہیں اسے روک سکے ہیں آب دوز سطح آب پر ڈائسل انجن کی مدد سے چلتے ہیں اور جب پانی کے اندر ہوتی ہیں تو برقی مورچہ (بیٹری) کے ذریعہ چلتی ہیں اسی لئے آب دوز کے لئے کافی برقی فوٹ دیا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈائسل انجن سے کمیشن پیدا ہوتی ہیں جن کا خارج ہو جانا نہایت ضروری ہے چنانچہ جب آب دوز پانی کے اندر ہوتی ہے تو یہ کمیشن خارج نہیں ہو سکتیں اس لئے کہ پانی کا دباؤ گیسوں کے دباؤ سے زیادہ ہوتا ہے اور وہ باہر نکل نہیں آسکتیں اس لئے کہ انجن پانی کے اندر ناقابل عمل ہوتا ہے اس لئے اندر برقی مورچہ سے کام لیا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ آب دوز کو پانی کے اندر زیادہ عرصہ تک نہیں رکھا جاسکتا کیونکہ برقی مورچہ برقی قوت کے لئے کشتی کو سطح آب پر لا کر ڈائسل انجن چالو کرنا پڑتا ہے تاکہ برقی مورچہ برقی جاسے۔ پہلے پہل تو اسی باعث ان کی بحری گشت کا دائرہ بہت محدود تھا لیکن اب اعلیٰ مشینری کی



کیمیادی اور فعلیاتی خواص کی بنا پر کی جاسکتی ہے۔ اب تک کوئی چھ ویٹامن دریافت ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں: ا، ب، ج، ڈ، ایب، ایب، ب، (یاگ)، ج، ڈ اور ی۔ ان میں سے چار ایسے ب، ا، ب، ج اور ڈ اب کیمیادی طور پر الگ کر لئے گئے ہیں۔ تمام ویٹامن اپنے خاص اور جداگانہ افعال انجام دیتے ہیں اور یہ سب کے سب قدرتی غذاؤں میں پائے جاتے ہیں۔

ویٹامن ا:۔

یہ ویٹامن پردوں کی کیروٹین بافتوں میں موجود ہوتا ہے، اور یہ زیادہ تر سبز اور زرد رنگارنگ پھول، پھل کی تل، انڈے کی زردی، دودھ، مکھن، کریم اور پیڑ میں ہوتا ہے۔

افعال:۔ یہ ویٹامن نشوونما میں مدد دیتا ہے اور تولید کو بڑھاتا ہے۔ جسم کی یہ ذہنی ساخت اور ان کے افعال کو برقرار رکھتا ہے اور متعدی امراض کے مقابلے میں قوت مدافعت پیدا کرتا ہے۔ اگر یہ ویٹامن انسان کو عمر تک غذا میں نہ ملے تو اس کے یہ نتائج ہوں گے:۔ یعنی اس کے نہ ہونے سے نہ صرف نشوونما متوقف ہو جاتی ہے بلکہ کمزوری اور شب کو ری بیدار ہوتی ہے جلد خشک ہو جاتی ہے یا ایسی کھری ہو جاتی ہے جیسے پیڑ کی تاشوب چشم اور آنکھ، حلق، ریشش، معدے، آنت اور جلد کی بیماریاں اور بولی و تناسلی نظام کی خرابی بھی اسی سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ویٹامن ب: (باب، اینورین:۔

اس ویٹامن کے ماخذ غیر اناج، پھلیاں، سبز رنگارنگ انڈے، پیزر، پھلیاں، گروے اور جگر وغیرہ ہیں۔

افعال:۔ کاربوہیڈریٹ کے تعاملات اسی ویٹامن کے ذریعہ انجام پاتے ہیں اس کے علاوہ ویٹامن ب اعصاب و فعلیات کی بالیدگی کے لئے بھی ضروری ہے اگر کسی کو ویٹامن ب زیادہ دن تک نہ ملے تو

ذیابیطیک ہے۔

ب: دوزیں بالعموم دشمن کے جہازوں پر تار پیڈ سے حملہ کرتی ہیں تار پیڈ اس کے دونوں پہلوؤں میں آگے اور پیچھے کی طرف ہوتے ہیں۔ تار پیڈ کی شکل سگاری سی ہوتی ہے۔ اس کا وزن کوئی ۵ ٹن ہوتا ہے اور قیمت ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ اس کے سامنے کے حصے میں... اپونڈ کی ایک دھماکوتے ہوئی ہے جسے ٹرائی نائٹرو لین کہتے ہیں اس حصے کے پیچھے دبی ہوئی ہوا کا خانہ اور پھر اس کو چلائے والا انجن ہوتا ہے۔ تار پیڈ کی رفتار بالعموم ۵۰ ناٹ (ایک ناٹ: ایک میل اور ۱۰۰ گز) ہوتی ہے۔ آپ دو گزشتہ بالعموم ۶۱ وگز سے جنگی یاد و سرے جہاز پر حملہ کرتی ہے جب تار پیڈ جہاز سے ٹکراتا ہے تو سخت و تند دھماکا پیدا ہوتا ہے اور جہاز پھٹ جاتا ہے چنانچہ موجودہ جنگ میں ہی راکٹ اور کروز میس جیسے مشہور جنگی جہاز تار پیڈ کو نشانہ بن کر پارہ پارہ ہو گئے۔ بہ بڑا خطرناک حربہ ہے اور جنگی جہاز اس سے بچنے اور اس کی مدافعت کرنے کے لئے پوری قوت صرف کرتے ہیں۔

ابوالکلام فیض محمد

## ویٹامن حیاتین

ویٹامن دوما سے ہیں جو مختلف کھانے پینے کی چیزوں میں پائے جاتے ہیں اور یہ ہلدی، صحت اور نشوونما کے لئے بہت ضروری ہیں۔ اگرچہ ان اشیاء کی ترکیب اور ان کے افعال اب تک اچھی طرح سمجھ میں نہیں آئے لیکن ان میں سے اکثر و بیشتر کی پہچان ان کے

حاصل کیا جاسکتا ہے انسانی جسم سے براہ راست یا اس کی مصنوعی اشتراکیت سے بھی یہ ویٹامن حاصل کیا جاتا ہے۔ پھلی کے جگر کے تیل، انڈے کی زردی، کھجور، جگر اور گردے میں پایا جاتا ہے۔

افعال - کلیمہ فاسفیٹ، اسی ویٹامن کے ذریعہ اپنے افعال انجام دیتا ہے۔ ویٹامن د خون میں کلیمہ اور فاسفیٹ کی مقداروں کو برقرار رکھتا ہے اور ہڈیوں اور دانتوں میں کلیمہ کو اچھی طرح جما دیتا ہے اگر اس ویٹامن کی کمی ہو جائے تو اس کے اثرات یہ ہو سکتے ہیں:

بچے ہڈیوں اور دانتوں کی ساخت ناقص ہو جاتی ہے۔ ہڈیاں نرم و نازک ہو جاتی ہیں اور ان میں کمی اور بد شکل پیدا ہوتی ہے۔ ہڈیوں کی بیماریاں کرش اور دانتوں کی بیماریاں کیریز بھی اسی ویٹامن کی کمی کا نتیجہ ہے۔ یہ پیرا عصاب اور عضلات کی کمزوری اور تھکاوٹ پیدا ہونے کی طرف زیادہ میلان ہوتا ہے۔

ویٹامن سی - اس کی کمی اسی ساخت اب تک معلوم نہ ہو سکی۔ اناج، صلوٰۃ، آبی کر س اور مولاسس وغیرہ ہزاروں اور نباتی نخلوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ عورتوں میں جسم کے افعال کی حفاظت کرنا ہے اور مردوں میں غمخیزیوں کو ختم بنانا ہے۔ (ج ۱)

## کھیل و نیکے میو ویٹامن ج

جین سپر سی۔ ۱۹۱۹-۱۹۲۶ جین نی۔ ۱۹۲۶-۱۹۲۹  
میکسلٹ۔ ۱۹۳۰-۱۹۳۲ جیک شارکی۔ ۱۹۳۲-۱۹۳۳  
پریکولار نیٹر۔ ۱۹۳۳-۱۹۳۴ میکس بے۔ ۱۹۳۳-۱۹۳۵  
جے۔ براؤن۔ ۱۹۳۵-۱۹۳۶ جولیس۔ ۱۹۳۶-۱۹۳۹

نسب

اس کے اثرات یہ ہو سکتے ہیں جیسے بھوک غائب ہو جائے گی، وزن کم ہو جائے گا اور ہاضمہ خراب ہو جائے تو صبح نہیں صعدے کی بہت سی خرابیاں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ کھان زیادہ محسوس ہوگی اور اعصابی کمزوری پیدا ہو جائے گی۔ سیریری نام کی بیماری بھی اس ویٹامن کی کمی کا نتیجہ ہوتی ہے۔  
ویٹامن بیہ (یاک)۔

اس کے ماخذ خمیر، دودھ، سبز ترکاریاں، پینس، گوشت، گردہ اور جگر ہیں۔

افعال - یہ جلد کی صحت اسی ویٹامن کی بدولت ہی قائم رہتی ہے اور ہضمی اور عصبی نظام کی تندرستی بھی اسی سے برقرار رہتی ہے۔ اگر ویٹامن بیہ عرصہ تک ذل کے تو اس کے یہ نتائج ہو سکتے ہیں: ایسے نوو توں ہو جاتا ہے زبان، منہ اور جلد کی خرابیاں، معدے اور رگوں کی خرابیاں بھی پیدا ہوتی ہیں اور پلاگیا نام کی بیماری اسی ویٹامن کی کمی کا بڑا نتیجہ ہے۔

ویٹامن ج۔ اس کا ایک ترشہ۔

سٹرس اور دیگر میوہ جات، کچی ترکاریاں، سرخ مرچ، تازہ دودھ اور جگر اس کے ماخذ ہیں۔

افعال - یہ ایک تعدیلی عامل ہے اور باقی تنفس میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یہ بخون کی شریازوں کی حفاظت کرتا ہے اس ویٹامن کی کمی سے خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اسہال خون، ہلکا ملائمت اور مسوڑوں کی خرابی، ہڈیوں کی نرمی، جوڑوں کی بیماریاں اور دانتوں کی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں، تھکافت مدافعت کم ہو جاتی ہے۔ اسکو وی نام کی بیماری بھی اسی کا نتیجہ ہوتی ہے۔  
ویٹامن دیکاسی فرال :-

یہ ایک کیمیائی مرکب آرگنل کی اشتراکیت سے



روس کی اس پیش قدمی سے ہسپانیہ اور اطالیہ میں ناراضی کا اظہار ہونے لگا اور سوویت حکومت پر ملاطمت کی جانے لگی۔ لگژریا لالیہ مرکاٹو پر غیر متعصبہ دار رہا مگر اطالوی باشندوں کی ہمدردیاں فسطائیوں کے ساتھ ہیں اور روس کی دست درازیوں پر نفرت کر رہے ہیں۔ ہسپانیہ میں تو حکومت نے ایک قرارداد منظور کر لی جس میں روس کی اس حرکت کو حشیانہ بتایا گیا۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں جرمنی کے پرانے دوست اس کا ساتھ نہیں دے سکتے کیونکہ روس اس کے ساتھ ہے چنانچہ اطالیہ اور اسپین اب جرمنی کے بالکل مخالف ہیں اور یہ ماسکو کی دوستی کا سلسلہ ہے جو ہنر کو ملا۔

### فوجی کارروائیاں

سوویت فوجوں نے تین طرف سے منستان پر حملے اور علیحدہ فوجوں میں خلیج کریمیا کی طرف سے، دور، امشاق میں کریمیا کی لاجی سرحد پر اور قسطنطنیہ شمالی بسا صلیٹ پل مامولہ سے۔ یہاں سے معلوم ہوا کہ صرف شمالی رخ سے سوویت ملکہ صلیاب ہا۔ ۱۰۰ فوجوں میں میا نریم لائن پر بہت مضبوطی کے ساتھ تھے رہے مثنیٰ رخ سے روس کی یہ کوشش تھی کہ لا جروتی اور سووٹسلی کی طرف خلیج کریمیا تک آگے بڑھ جائیں اور اس طرح منستان کو انہوں میں تقسیم کر دیں مگر اس کوشش میں بھی روسیوں کو کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ روس کی سب سے بڑی کامیابی ان کے خطے میں ہونی جہاں اس نے پلٹ ماسکو میں اہم بند گاہ پر قبضہ کر لیا لیکن اس کا یہ منصوبہ فسطائیوں میں نایم لائن کی طرف سے اندر گھس جانا اور منستان کے بڑے اور اہم شہروں پر قبضہ کر کے نکال دینا کیونکہ روسی فوجوں پہلی شکست خیز کریمیا میں ہونی جہاں سے وہ سب سپریم کو نووینا چاہتی تھی۔ یہاں فسطائیوں نے موسمی حالات سے فائدہ اٹھایا اور روسیوں کو نیکو کھانی پڑی اس پر روس کھسپائی کی بل کی طرف کھمبا

اس نے صرف سوڈن کو راضی کر لیا بلکہ بڑی ملکوں کو بھی جنھوں نے پہلے سمجھوتے پر دستخط کئے تھے اس پر آمادہ کرنے کی کوشش کی لیکن روس کے اختلاف سے ڈر کر مجلس اقوام نے منستان کو سطح بندی کی اجازت نہیں دی موجودہ جنگ ہو رہی ہے جب روس کو ہاتھ پیر مارنے کا اچھا موقع مل گیا تو اس نے بالنگ کی چھوٹی ملکوں کے ساتھ معاہدات طے کر لئے جن کی روسے اہم مقامات پر نقلہ بندی کرنے اور بحری دہوا کی مرکز قائم کرنے کا اختیار حاصل ہو گیا لیکن بالنگ میں روسی اقتدار کی تکمیل کے لئے منستان پر قبضہ کرنا بھی روس کے لئے ضروری تھا اس مسئلے میں روس اور منستان کے درمیان کئی مرتبہ گفتگو ہوئی اور پاساکیوی کے تحت فنی وفد کئی مرتبہ ماسکو ہوا مگر اس کے باوجود کوئی خوش گوار نتیجہ برآمد نہیں ہوا سوویت حکومت کا مطالبہ تھا کہ کریمیا میں بحری مرکز قائم کرنے کے لئے اسے چند جزیرے مل جائیں لیکن منستانی وزیر اعظم کا جاند اس پر راضی نہ ہوئے اور بات یہاں تک بڑھ گئی کہ ۳۰ نومبر ۱۹۴۷ء کو روس نے اپنی بری، بحری اور ہوائی طاقتوں سے منستان پر حملہ کر دیا اور پلٹا چڑھ کر بار بار حملے کی فسطائی نے بھی مقابلے کی ٹھانی اور اگرچہ فسطائی حکومت نے ہسٹنسی دے دیا اور شہر لاشری کی ہم پٹا کرنے نئی حکومت بنائی مگر منستان کے بڑے جاں نشا فیڈا شل میا نریم اعلیٰ فوجی کمان دار بنے اور ۲ لاکھ فسطائی روس کے راکرو سپاہیوں کے مقابلے میں کھڑے ہو گئے اور گور فسطائی روس کے مقابلے میں بہت حقیر ہے لیکن اس نے روس کا ایسا مقابلہ کیا کہ خود روحتی ششدر ہو کر رہ گئے۔

### یورپی دول

روس کے اگلے حملے کے اثرات یورپی دول پر بھی پڑے چنانچہ



# ادارہ ادبیات اردو کی چند مطبوعات

گزشتہ قسط میں - صاحبزادہ میکیش دیرسب س کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے جس نے متعلقانہ کے مشہور مبعوث نے گراں قدر آرا کا اظہار فرمایا ہے۔ صاحبزادہ میکیش ایک ہونما شاعر ہیں جنہوں نے اپنے ذوق کی پاکیزگی اور اپنی فطری شاعرانہ قوتوں کے باعث جدید شاعرانہ خیالات کا ایک نظام پیدا کر لیا ہے۔ آپ گزشتہ قسط کے ذریعہ شباب و شعر کو اپنی حقیقی صورت میں جلوہ گر پائیں گے۔ ضرور پڑھنے والے زیادہ تر بلاغت و خوبصورت جلد قیمت (عال) روپیے

مثنوی تصانیف کے اردو تراجم - میر حسن ام - اے کا وہ تحقیقاتی مقالہ ہے جس پر انہیں رباب جامہ عثمانیہ نے ام - اے کا طبع ان عطا کی قابل حریف نے نہایت محنت و کاوش سے اس کتاب میں ایسا قیمتی مجموعہ کیا ہے جو اردو تحقیقاتی کام کرنے والوں کے لئے نہایت کاباعت ہو سکتا ہے۔ ان تمام اصحاب کے لئے جو زبان کے ارتقا میں تراجم کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کرتے اس کتاب کا مطالعہ نہایت سے خالی نہیں ہو سکتا۔ (پہلے روپیے)

محبت کی چھانوں - صاحبزادہ آبا کے ہونما فسانہ نویس مرزا حفصہ الحسن بی - اے کے بکثرت افادہ کا مجموعہ "محبت کی چھانوں میں شباب کی برجھائیاں شباب و محبت کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ جو ان کی حقیقی جذبات اپنے نفسیاتی پیش نظر کے ساتھ "محبت کی چھانوں" میں منجستہ نظر آتے ہیں "محبت کی چھانوں" میں محبت کے جلوہ میں "محبت کی چھانوں" محبت سے بنائی گئی ہے محبت کی چھانوں "زندگی کی جو بہت زندگی کا جلوہ بے باک - دیدہ زیب سرمدی جلد قیمت (پہلے روپیے)

سائنس کے کرشمے - میر حسن ام - اے نے سائنس سے متعلق ملک کے ماہرین سائنس کی ان تقریروں کو جو نشر کا جدید رابا سے نشر ہو چکی ہیں، کتابی صورت میں مرتب کیا ہے نشری ادب کی خصوصیت خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ عام فہم ہوتا ہے سائنس کے مسائل کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

"سائنس کا ہر کرشمہ" اصطلاحوں کی دنیا میں ہمارے لئے کرشمہ "بنارننا ہے لیکن جب ہم اسے سمجھ جاتے ہیں تو وہ ایک عام چیز نظر آتا ہے۔ جو لوگ اصطلاحوں سے گھبرا کر سائنسی ادب کا مطالعہ نہیں کرتے وہ اس کتاب کو ضرور پڑھیں قیمت (پہلے روپیے) کاغذ کی ناؤ - صاحبزادہ میکیش کی چھ مثنوی تیشیوں کا مجموعہ ہے۔ دنیا کے تاظم خیر مسند میں غریبوں کی زندگی کا ایک کاغذ کی ناؤ ہے جو قلم رات اور اسیدوں کے تیزوار سے جلانی جاتی ہے لیکن مصائب و آلام کے تھپیڑے اسے ہمیشہ کے لئے مذاق کر دیتے ہیں۔ اراشد و شعریات کو کہیں آپ ہم آہنگ دیکھنا چاہتے ہیں تو "کاغذ کی ناؤ" ضرور پڑھیں جس میں زندگی - جسم درد بخشی ہوئی نظر آئے گی۔ قیمت (پہلے روپیے)

سب رس کتاب گھر (خیرت آباد)

## ”بچوں سے“

اردو نمبر تو تم نے ضرور پڑھا ہو گا اکثروں نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں۔ ہم ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں یہ آپ ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ سب کس کی آئندہ ترقی کا دار و مدار بھی آپ ہی لوگوں پر ہے۔ اردو نمبریں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ جن کا سب سے اچھا مضمون، انسانی یا نظم شدہ کے سب کس کے پیرچوں میں جیسی ہو ان کو نواب سرف علی خاں صاحب ناظم کتب خانہ ادارہ کی جانب سے انعام دیا جائے گا۔ سب سے اچھا مضمون حامد کا امتحان گنتاس نے یہ مضمون انعام کے قابل سمجھا گیا۔

سٹی کالج کے وسطانیہ کے طلبہ نے ان کے ایکٹس کی رونڈا بھیجی ہے اس سے پہلے بھی ان کی ایک رونڈا بھیج چکی ہے۔ یہ بچوں کی ایک اچھی آغوش ہے اس پن میں اکثر چھوٹے بچے ہیں اور اکثر اس میں ہمارے مضمون نگار بھائی ہیں مثلاً حبیب بخش وغیرہ جن کے مضامین اکثر آپ نے سب کس میں پڑے ہیں۔ ان لوگوں نے حال ہی میں اپنے ایک لڑکے کا تفریق جی جلسہ دنیا اکثروں نے تقریریں کیں اور بعضوں نے اس لڑکے پر کٹیں سنا پیر جلسہ کامیاب رہا۔ ہمیں فیس ہے کہ ان کی رونڈا کا صرف ہم غلامہ چھاپے ہیں یہ بچے جو بچوں نے لکھ بھیجا ہے کہ سب سے اچھا تھہرہ ہے اور اگر وہ نڈا جھینے لگیں تو مضامین کم ہو جاتے ہیں۔ دوسرے اسکول کے بچوں کو اس طرف توجہ کرنی چاہئے، دکان لوگوں کی طرح اپنے اسکول میں کہن قائم کر سکتے ہیں۔ ہم نے بھی اپنے جلسہ کی رونڈا مختصر کردی ہمارے شعبہ طلبہ کا ایک جلسہ ۱۶ اسفند ۱۳۲۹ء تکلف کو احمدیہ جوبلی ہال واقع افضل گنج شہر میں دیکھے رحیم الدین ظہیر آبادی نائب صدر شعبہ کی صدارت میں منعقد ہوا ہم نے طلبہ کی آسانی کے لئے یہ تصنیف کیا ہے کہ آئندہ سے جلسہ مقام مذکور ہی پر منعقد ہو۔ امید کہ طلبہ اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے۔ اس دن مسابقت کا عنوان تھا ”ہندوستانی طلبہ کو فوجی تعلیم لازمی ہے“ محرک خدا بخش سلیم تھے اور مخالفت تنہا علی خاں تھے دونوں نے تائیدیں اور مخالفت میں بہت اچھی تقریریں کیں پھر عبدالحمید نے عنوان کی تائید کی۔ رائے کی گئیں اور تصنیف یا کیا کہ ”ہندوستانی طلبہ کے لئے فوجی تعلیم لازمی ہے“ آخر میں صدارتی تقریر ہوئی جس میں صدر جلسہ کافی روشنی ڈالی۔ ایک نظم اور بھی مستند کے شکریہ کے بعد جلسہ برخواست ہوا اور ایک طلبہ ۲۶ اسفند کو ہوا جس میں پروفیسر سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ ہمارے طلبہ اور ہماری زبان، ”پروفیسر کی اس کی رونڈا آئندہ جمعیت کے سب کس میں شائع کی جائے گی۔“

سعید الدین احمد لکھنؤ

## انعامی مضمون

تین دیباچوں کی مدد سے تین مثلث متساوی الاضلاع بناؤ؟

جمع حل پڑھو ”سوئیل“، انعام میں دی جانے گی زیادہ صحیح حل موصول ہونے پر قرعہ اندازی سے

انعام کا لا جا بیٹھا۔

خواجہ سعید الدین (گلگیر)

# تاروں کی دنیا

”بی بی“ اور ”بابو“ کا دو گانہ

بی بی :- راتوں کو کہاں چھپ جاتے ہیں؟  
اور دن کو کہاں سے آتے ہیں؟

یہ ننھے ننھے تارے بابو  
ننھے ننھے تارے

بابو :- ہے دوڑیاں سے اک دنیا  
ہے دوڑیاں سے اک دنیا

جب نیند سے جھل جاتے ہیں تو اس دنیا میں رہتے ہیں  
یہ ننھے ننھے تارے بی بی  
ننھے ننھے تارے

بی بی :- کوئل جو گیت سناتی ہے سنتے ہیں وہیں سے لاتی ہے  
بجلی جو چمک دکھلاتی ہے سنتے ہیں وہیں سے آتی ہے

کیا ان کو وہیں یہ جانتے ہیں؟  
اور رات کو واپس آتے ہیں؟

یہ ننھے ننھے تارے بابو  
ننھے ننھے تارے

بابو :- ٹھنڈی جو ہوا میں جلتی ہیں باغوں میں جو کلیاں لپتی ہیں  
بارش میں میخ جو بہتا ہے جو ہول سحر کو ہنتا ہے  
وادی کو جو نہر دھلاتی ہے بل کھلکا کر لہراتی ہے

یہ سب بھی وہیں سے آتے ہیں  
جوں وہیں میں دن کو جاتے ہیں



یہ غننے غننے تارے بی بی  
غننے غننے تارے

بی بی :- اس دنیا کو کب کہتے ہیں ؟  
جس میں یہ دن گزر رہے ہیں۔

یہ غننے غننے تارے بابو  
غننے غننے تارے

بابو :- وہ دیس بہاروں کی دنیا  
ہے غننے تاروں کی دنیا

جس نام کو پڑیاں لگاتی ہیں  
یہ اس دنیا سے آتے ہیں  
کچھ جلون کر بھرتے ہیں  
کچھ دریا میں لہرتے ہیں  
پیلوں پر دھوم مچاتی ہیں  
اس دنیا پر جھجھکتے ہیں  
کچھ بن بن کر گرتے ہیں  
کچھ ابر کی چھپ کر گاتے ہیں  
یہ غننے غننے تارے بی بی  
غننے غننے تارے

بی بی :- ان غننے تاروں کی دنیا  
کس جا ہے بہاروں کی دنیا

اس دیس کو ہم بھی جانیں گے  
جس دیس میں دن کو جاتے ہیں  
یہ غننے غننے تارے بابو  
غننے غننے تارے

بابو :- ہے دور یہاں سے وہ دنیا  
ہے دور جہاں سے وہ دنیا

ہم بھی نود ہیں سے آئے ہیں  
جس دیس میں دن کو جاتے ہیں  
یہ غننے غننے تارے بی بی  
غننے غننے تارے

# ایماندار ریڈ انڈین

دوکاندار کو واپس دے دو۔

ان دونوں خیالوں یا آدمیوں نے مجھے رات بھر سوئے نہیں دیا۔ اب میں رو پیئے آپ کو، بیابا ہوں۔ آج دونوں آدمی سکیڑے بائیں تہیں کر کے آویں آرام سے سو سوں گا۔

سب سے بھائی اور بہنو! تم جبران ہو کر دریافت کرو گے کہ میں آدمی کے اندر سے بھلا آواز بھی آتی ہے۔ ہم تنہا بناتے ہیں کہ یہ دو، وازیں یا دو خیال جو اس ریڈ انڈین کے دل میں پیدا ہو رہے تھے دراصل نیکی اور بدی کے حرکت یعنی پیدا کرنے والی آواز ہیں۔ وہ آدمی یا وہ آواز جو کہتی تھی کہ تمہیں یہ رو پیئے ملے گا مالک یعنی دوکاندار کو واپس کر دینے چاہیے۔ وہ بھی کی آواز تھی۔ ذرا تفصیل سے سمجھ تو رہے کہ تمہارے دل میں ہمیشہ دو قوتیں پیدا ہوتی ہیں ایک قوت نیک کام کرنے کو کہتی ہے دوسری برا کام کرنے کی ترغیب دلاتی ہے۔ اب اس قوت کو کہو کہ ریڈ انڈین کے اندر نیکی کرنے کا حکم دیتی تھی ہم اسے ضمیر کہتے ہیں۔ اگر تم اپنے ضمیر کی آواز پر ہر کام کو انجام تک پہنچاؤ تو تم دنیا میں کامیاب رہو گے اور تمہارا دن بھی بہتر رہے گا اگر جب تم اپنے ضمیر کے خلاف یعنی اس ریڈ انڈین کے دل میں جو قوت برائی کا کام کرنے یعنی رو پیئے لینے کی تحریک کرتی تھی اس کے کہنے پر چلو گے تو تم دنیا میں ذلیل ہو جاؤ گے اور کوئی ترقی نہیں کر سکو گے، اسی طرح ضمیر کے خلاف کرنے سے تم دین بھی اپنے لئے خرابی پیدا کر لو گے۔

دیکھو! ایک جاہل، اور بالکل ابلد وحشی جو کہ تمہاری ہند عالی شان عارتوں میں نہیں رہتا کھیتوں کی بھونپڑی یا جوڑے کے خیمہ (ڈیرے) میں اپنی زندگی گزارتا ہے، وہ اپنی نیکی آواز پر عمل کر کے کس طرح ایک یورپین کے دل میں عزت پیدا کرتا ہے میں تم سے امید رکھتا ہوں کہ جب کبھی تمہارا اسے موقع

ایک دفعہ ایک بوڑھے ریڈ انڈین نے ایک یورپین کو کاندھ سے کچھ چیزیں مول لیں۔ جب وہ چیزیں لے کر اپنے خیمہ (ڈیرے) کو واپس آیا اور چیزوں کے ٹکٹے کو نکھول کر رکھا تو اس میں دوکاندار کے کچھ روپے بھی نظر آئے۔ میں بہت ہی خوش نصیب ہوں! اپنے آپ سے اس نے کہا اور اس نے اپنے دل میں سوچا کہ میں اس رقم سے بہت سی چیزیں مول لوں گا۔

جب رات ہوئی تو ریڈ انڈین سونے چلا گیا لیکن اسے رات بھر نیند نہیں آئی کیونکہ تمام رات اسے روپیوں کا خیال آتا رہا۔ اس نے کئی دفعہ کا ارادہ کیا کہ میں اس رقم کو اپنے قبضہ میں رکھوں گا اور دوکاندار کو ایک روپیہ بھی نہ دوں گا۔ مگر اس کے بعد ہی اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی اس کے اندر سے کہہ رہا ہے کہ ”تمہیں یہ رو پیئے اپنے پاس نہ رکھنا چاہئے بلکہ ان کو اصلی مالک کے پاس پہنچا دینا چاہئے“۔

دوسرے دن صبح ہی صبح ریڈ انڈین بوڑھے دوکاندار کے پاس گیا اور اس کی رقم اس کو دے دی۔

دوکاندار نے حیرت سے پوچھا کہ ”تم نے یہ رقم اپنے لئے کیوں نہیں رکھی؟“۔ ریڈ انڈین نے جواب دیا کہ میرے اندر دو آدمی بولتے معلوم ہوتے تھے۔ ایک آدمی کہتا تھا کہ ”تم یہ رو پیئے رکھ لو۔ دوکاندار کو کبھی اس کا پتہ نہ چل سکے گا کہ تم ہی نے رو پیئے لئے ہیں۔“ لیکن دوسرا آدمی میرے اندر سے کہتا تھا کہ ”یہ رقم تمہاری نہیں ہے، دوکاندار اس کا مالک ہے اسی کو دے دو“۔ تب پہلا آدمی کہتا کہ ”تم رو پیئے رکھ لو کیسے کمزور دو“۔ پھر دوسرا کہتا شروع کرتا کہ ”نہیں نہیں تم ان روپیوں کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتے۔ تم کو چاہئے اور

پیش کشی قومِ املین کے ساتھ ہیکل طرف کی طرف جھک جاؤ گے

۷۰

اور ایسا مذراہی کے خلاف کوئی کام نہ کرو گے۔

فروری ۱۹۳۰ء

سید خدائش سلیم

## عادت

بھائیو! اولاً اسکاٹ نامی انگریز ادیب کا نام دیا گیا ہے جس نے ختم کیا تھا۔ وہ توغیں معلوم ہے مگر آج میں تم سے اس کی ایک عادت کے متعلق کچھ بیان کروں گا۔

والٹر اسکاٹ لڑکپن ہی سے نہایت دین و ذکی تھا۔ اپنی ذہانت کی بدولت جماعت میں ہمیشہ اول رہتا تھا۔

اس کی جماعت میں ایک دوسرا لڑکا بھی بہت مہیا اور چالاک تھا۔ جو اسکاٹ کی امتیازی کامیابی پر رشک کرتا اور ہمیشہ اس سے آگے بڑھ جانے کی سعی کرتا تھا۔ اسکاٹ نے اس کو کبھی ٹہنے نہ دیا۔ لیکن اسکاٹ کو ایک عادت تھی کہ جب ماسٹر صاحب اس سے سوال کرتے تو جواب دیتے وقت عموماً وہ اپنے کوٹ کے ٹن ہاتھ کی انھیں سے نیچے اوپر کرتا تھا۔ جب اسکاٹ کی اس عادت سے دوسرا چالاک لڑکا واقف ہو گیا تو اس نے خیال کیا کہ اگر میں اس کے ٹن کاٹ ڈالوں تو ضرور ہے کہ وہ اپنی عادت کے موافق ٹن دیکھے گا اور جب ٹن غائب رہیں گے تو لازماً اس کا خیال ٹن کی طرف مائل ہو گا اور وہ بہتر طریقہ پر جواب دے گا۔

کاتو میں اس سوال کا جواب بہتر طریقہ پر ادا کر کے پہلا درجہ حاصل کر لوں گا۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس کو اپنی کامیابی کی امید ہو گئی۔

دوسرے دن جب ماسٹر صاحب نے اسکاٹ سے سوال کیا تو اسکاٹ نے حسب عادت انگلیوں سے ٹن نیچے اوپر کرنا چاہا مگر اس کے ہاتھ ٹن سے محروم تھے کیونکہ دوسرا چالاک لڑکا نے کچھ دیر قبل اس کی بے خبری کے لاپس ٹن کاٹ ڈالے تھے۔ چنانچہ اسکاٹ کا خیال ٹن کی طرف منتقل ہو گیا جسکی وجہ وہ ہوا

کا جواب بہتر طریقہ پر نہ دے سکا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس چالاک لڑکے نے سوال کا جواب اسکاٹ سے بدرجہ اتم بہتر ادا کر کے پہلا درجہ حاصل کر لیا۔

عزیز بھائیو! اب تو آپ نے جان لیا ہو گا کہ اسکاٹ کو اپنی عادت کی مدد سے ٹن نیچے اوپر کرنے کی کس قدر معمولی عادت تھی مگر اسے اس حقیر عادت کی وجہ اپنا امتیاز سمجھ کر کوئی عادت نہ نکالتی ہی

حقیر اور معمولی ہو کر اس کا اثر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ ورنہ جہاں ناخن کتر ناگزیر دن سیر کرنا، انگلیاں پٹھانا وغیرہ ایسی عادتیں ہیں جو بظاہر بالکل معمولی ہوتی ہیں مگر یہ اپنا بہت بڑا اثر چھوڑتی ہیں۔ اس قسم کی عادتیں۔ صرف نہ بچوں میں ہی ہوتی ہیں بلکہ بعض ذہنی شعور صاحب بھی ان کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ مجھے ایک واقعہ یاد ہے جبکہ ایک موزہ زہنتی نے ایک ایسی ہی معمولی عادت کی وجہ

خفت اٹھائی۔ ہمارے گاؤں میں ایک باوقار اور صاحبِ نزہت آدمی تھے جنھیں ایک عادت تھی کہ کب نہ کسی وہ کرسی پر بیٹھے تو مری کو آگے پیچھے ہلاتے تھے۔ ایک وقت صاحب مصوف ایک جلس میں

شریک تھے مقرر درجہ ہواں ہمارے ہاں تھا کہ انتخاب نے بھی رنگ میں آکر کسی کو آگے پیچھے ہلانا شروع کر دیا۔ سوسے اتفاق سمجھے میا لانا کی شوخی غصہ نہ کر کسی کا توازن قائم نہ رہا اور کرسی

گر بڑی اور جناب نے بھی زمین پر گر ہی دم لیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مجلس کی فساد و حصار محفل کے ہتھیوں سے گونج اٹھی بعض زندہ دل صحاب نے تو تالیاں بجا کر مبارکباد بھی دی پڑ

عادت کی عموماً دو بڑی قسمیں ہیں (۱) اچھی عادتیں (۲) بری عادتیں۔ لہذا ان کے لئے اچھی عادتیں طالع صباح اٹھا کر کم کا وقت پر کرنا اور اپنے خالق و آقا سے حق کی عبادت کرنا وغیرہ

عادت کی عموماً دو بڑی قسمیں ہیں (۱) اچھی عادتیں (۲) بری عادتیں۔ لہذا ان کے لئے اچھی عادتیں طالع صباح اٹھا کر کم کا وقت پر کرنا اور اپنے خالق و آقا سے حق کی عبادت کرنا وغیرہ

عادت کی عموماً دو بڑی قسمیں ہیں (۱) اچھی عادتیں (۲) بری عادتیں۔ لہذا ان کے لئے اچھی عادتیں طالع صباح اٹھا کر کم کا وقت پر کرنا اور اپنے خالق و آقا سے حق کی عبادت کرنا وغیرہ

عادت کی عموماً دو بڑی قسمیں ہیں (۱) اچھی عادتیں (۲) بری عادتیں۔ لہذا ان کے لئے اچھی عادتیں طالع صباح اٹھا کر کم کا وقت پر کرنا اور اپنے خالق و آقا سے حق کی عبادت کرنا وغیرہ

عادت کی عموماً دو بڑی قسمیں ہیں (۱) اچھی عادتیں (۲) بری عادتیں۔ لہذا ان کے لئے اچھی عادتیں طالع صباح اٹھا کر کم کا وقت پر کرنا اور اپنے خالق و آقا سے حق کی عبادت کرنا وغیرہ

عادت کی عموماً دو بڑی قسمیں ہیں (۱) اچھی عادتیں (۲) بری عادتیں۔ لہذا ان کے لئے اچھی عادتیں طالع صباح اٹھا کر کم کا وقت پر کرنا اور اپنے خالق و آقا سے حق کی عبادت کرنا وغیرہ

چھٹکارہ پامال مشکل ہے، "ایسی صورت میں ہمارا اولین فرض یہ ہے کہ ہم پہلے ہی سے اپنے آپ کو اچھی عادتوں کا نوکری بنائیں تاکہ بعد میں ندامت اور جھٹکا، ٹھکانہ نہ پڑے اور حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں ہمارا احترام، عزت و توقیر محض ہماری عادتوں پر موقوف ہے۔

محمد انصاف رونی (حیات نگری)

سب کس وغیرہ ہیں اور بری عادتوں میں چند تو ادھر بیان کر دی گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جنہیں کم و بیش ہر شخص جانتا ہے۔ لڑکوں میں عموماً اچھی عادتوں کے بجائے بری عادتیں ہی پیدا ہوجاتی ہیں اس لیے جب کبھی ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہم میں کوئی بری عادت ہے تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کو دور کریں اور اس کے بجائے اچھی عادت کو جگہ دیں۔ مثلاً منہ نہ رہے، عادی نینا آسان ہے کراس سے

## ”جیسا کرو گے ویسا بھرو گے“

اونچے باکس غریب جڑیا کو تبجر کا نشانہ نہ بننا چاہیے  
سے ایک بڑھا آدمی چلا اٹھا

کیوں جناب لڑکے نے کہا اس سڑیائی بعد ہی آواز کو سننے کی وجہ سے نابینا نہیں کھینچے میں اس کا خاتمہ کرنا چاہتا ہوں۔  
لوڑھا۔ ہاں سچ ہے اس کی آواز تو خدا داد ہے۔ ہاں  
کا کیا قصہ خدائی دی ہوئی ہے یہ ایک کو پیاری ہے کیا انسان۔  
کیا حیوان یہ ایک خدا کا شاہی بالائے میں بس نے ہم سب کو ایسی سی چیزیں عطا کی ہیں کہ جن کو ہم کھ سکتے ہیں مگر جس طرح تمھاری آواز تم جیسے انسانوں کو پیاری ہے اسی طرح اس جڑیا کی آواز اس کے ہم منصب کو پیاری ہے کبھی کسی کو بری نظر سے نہ دیکھو۔ بچے، تم اچھی نادان ہو۔ ان باتوں کو تم کیا جانو خدا نے تم کو قوت دی ہے اس کو کسی اچھے کام میں صرف کرو۔ یہیں کہ غریب بے زبان پرندوں کا اپنی قوت سے کام تمام کرو تم کو کوئی شخص گرا دے یا گالی دے تو تمہیں غصہ آجائے گا اور تم اس سے بدلہ لینے کی ہزاروں کوششیں کرو گے اور بدلہ لینے میں غامض ہو کر لڑو گے۔ اچھی جناب۔ رہنے دیجئے اپنی تقریر کو میں مہل جی بھلانے آیا ہوں اور آپ میں کہ میرے کام میں خلل نڈا ہو کر نصیحت کر رہے ہیں۔

لوڑھا۔ جیٹا، تم نہیں سمجھتے۔ تم جس کو مکمل سمجھ ہوئے ہو وہ اس چیز کی عادت ہے تم کوئی ایسا مکمل کیلو جس سے سب لوگ تم سے خوش ہیں۔ معصوم پرندوں کو مارنے سے لوگ تم سے کبھی خوش نہ ہوں گے۔ بلکہ تم سے نفرت کر سکیں گے۔

لوڑھا۔ واہ! آپ بھی خوب کہتے ہیں "لوگ مجھ سے نفرت کریں گے"۔ یہ آپ کی عادت ہے سب ہی کہیں گے کہ کچھ ہو کر کتنا شہید ہے۔ جڑیوں کا شکار کرنا ہے شوق تو اچھا ہے۔ ابھی بچہ ہے جب بڑا ہو گا تو شہر جیسے بڑے بڑے جانوروں کا شکار کرے گا بوڑھا۔ یہ تو تمہارا خیال ہے لیکن ان معصوم پرندوں کو مارنا کتنا گناہ ہے۔ اس چیز نے تمہیں کیا نقصان پہنچایا تو تم ان کے مار دے ہو۔

جب کوئی شخص مرتا ہے تو اس کے رشتہ دار کتنا غم منہ کرتے ہیں۔ یہ تو شاید تم پر بھی گزری ہوگی جڑیا کے گھر والے بھی رنجے اگر یہ بیماری تمھارا شکار بن جائے تو وہ خوب رنج کریں گے زمین و آسمان ایک کر دیں گے۔ ہم ان کی باتوں کو نہ سمجھنے کی وجہ سے ان کے مصیبت کے دکھ سے نہیں سن سکتے۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ میں تمھارے کلمات میں رکاوٹ نہ ڈال رہا ہوں۔  
لوڑھا۔ میں اس کا مطلب نہیں سمجھا۔

لوڑھا۔ تم ان باتوں کو کیا جانو۔ مثلاً شہور ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر تم دوسروں کی

آ رہی۔ اور تڑپ تڑپ کر اپنی جان دی۔ میں خوش تھا لیکن جب میں نے اس کو تڑپتے دیکھا تو مجھے بہت مدم ہوا میں پچھتائے لگا کیوں میں نے اس بیماری کی جان لی ہے۔

اب پچھتائے ہوت کیا جب تڑپاں جگ نہیں کھیت  
اب جڑیا کا کام تمام ہو گیا اب رنج کرنے سے کیا حاصل۔  
اس کا بوڑھا "دیڑھا" تمام دن اس کے اطراف بیکر لگا رہا۔ اس نے اپنی بیوی کے لئے خوب رویا اور خوب ہی ماتم کیا۔ اس کی حالت دیکھ کر میں نے بہت افسوس کیا۔ مجھے ایسا مملوم ہوا کہ کسی نے میرے سینہ میں شتر چھو دیا۔ میرا رنج کرنا اس وقت کا ہی تھا بلکہ ہمیشہ کا ہی روز میں نے مول لیا۔ میں نے یہ واقعہ اس شخص سے نہ کہا لیکن اسے کسی طرح سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور وہ مجھ سے بچہ نہ کہا جس اب اس قابل نہ رہا کہ اس کو اپنی صورت دکھا سکوں۔ مجھے جب کبھی یہ واقعہ یاد آتا ہے تو بہت افسوس ہوتا ہے اور تمام جسم پر روٹھنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

دیکھو میرے بچے! اسی مولی نشانہ سے مجھے اتنی تکلیف اٹھانی پڑی۔ میں نے حیا کیا تھا مجھے ویسا ہی بدلہ ملا جیسا کرو گے دیا بھر دو گے، "میرا بھی یہی حال ہوا"  
لڑکا یہ سن کر بہت متاثر ہوا اور پتھر زمیں پر پھینک دیا۔

اس طرح بیماریا جڑیا کو کوئی تکلیف نہ پہونچی۔  
اور لڑکے کو آئندہ کے لئے نصیحت ہو گئی۔

میرا رام پرشاد

سب سب برائی کرنا چاہو تو پہلے تم خود بڑے ہو گئے۔ نیکی کرو گے تو تمھارا نام ہمیشہ کے لئے زندہ رہے گا۔ اور شتر جس قسم عزت کی نظر سے دیکھے گا۔

لڑکا۔ اچھا۔ آپ کا مطلب۔ مجھان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کسی دوسرے کو سمجھائیے۔  
بوڑھا۔ میرے بچے! تم ابھی نادان ہو جب بڑے ہو گئے تو تمھاری آنکھیں کھل جائیں گی اور تمیں اس وقت اس کی قدر ہوگی اب کھیل کر میں ان سب باتوں کو بھلا رہے ہو۔ مجھے اس بات کا خوف ہے کہ وہ پتھر اٹھائیں تمھیں نقصان نہ پہونچائے۔  
لڑکا کہیں پتھر دھس بھی آتا ہے۔ آپ کی کسی باتیں کرتے ہیں بوڑھا۔ ہاں واپس آ سکتا ہے۔ اگر تم نہیں سمجھتے تو آؤ میں تم کو سمجھاتا ہوں۔ (لڑکا لڑکھاتا ہوا آتا ہے اور کان لگا کر سنتا ہے۔)

بوڑھا۔ ۱۰ سال پہلے میں تم جیسا ایک بچہ تھا ہر روز پرمندوں پر پتھر پھینکا کرتا تھا۔ اس روزانہ کی مشق سے میں ایک کامیاب نشانہ باز بن گیا۔ میرا کوئی پتھر بھی خالی نہ جاتا تھا۔ میرے مکان کے پہلو میں ایک بوڑھے آدمی کا مکان تھا۔ وہ مصیقت کی وجہ سے کافی کام نہ کر سکتا تھا۔ ہر روز میں اس کا کام کر دیا کرتا تھا۔ وہ مجھ سے بہت خوش تھا۔ اس مکان کی محبت میں کئی جڑیا نے ایک گھونسلانا رکھا تھا۔ اس میں اس کے دو بچے بھی تھے جب ماں آتی تو وہ چین چیں کا شکر کرتے اور ماں کی بونج سے دان لینے کی کوشش کرتے ایک دن وہ جڑیا ایک کھجے پر چڑھی ہوئی تھی میں نے جب اس کی طرف دیکھا تو اس کی بھولی بھائی جھوٹی جھوٹی آنکھوں سے یہ اظہار ہوا تھا "مجھے کوئی تکلیف نہ پہونچاؤ تو میں نے اس کی کوئی پروا نہ کی۔ میرے دل میں یہ بات سمائی کہ ملو آج ہی جڑیا کو ذبح بناؤں۔ دیکھو تو میرا نشانہ پہلا سا ہے یا نہیں۔ میں نے ایک ایک بھرے۔ بس کو۔ سے مارا جڑیا کی گردن ٹوٹ گئی زمین پر



# مدار ادبیات اردو

ک

چند علمی، ادبی اور دلچسپ کتابیں

۱۔ رابعہ یوگ صاحبہ طباعت و کتابت نفیس صفحات (۴۸) قیمت مجلد صرف چار آنے۔

۲۔ روح غالب | اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب مرزا اسد اللہ خان غالب کی حیات اور کارناموں کی ایک جمل سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور۔ صفحات (۲۴۰) با تصویر قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

۳۔ تاریخ گولکنڈہ | وہ کتاب جو کئی سال کی تحقیق اور محنت و معلومات کا نتیجہ ہے۔ حیدرآباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے استاد تاریخ مولوی عبدالحجید صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے اس کتاب میں سلاطین قطب شاہیہ کی نہایت مستند تاریخ قلمبند کر دی ہے۔ تصویر بن بھی مواد کی طرح قدیم تاریخی ماخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ صفحات (۳۳۰) قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے۔

۴۔ گریہ و تبسم | صاحبزادہ میکش کے کلام کا دلچسپ مجموعہ۔ شاعری کا ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ مجموعہ رنگ و بو کا ایک خوش منظر گلدستہ ہے۔ صفحات (۱۹۲) قیمت مجلد دو روپے ۸۔ سر سالار جنگ اعظم | حیدرآباد کے محسن اعظم

کے حالات زندگی اور کارنامے دلچسپ اور سادہ پیرائے میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ مرتبہ مولوی فیض محمد صاحب بی۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۴۸) قیمت مجلد صرف چھ آنے۔

۱۔ شعر انیس عثمانیہ | جامعہ عثمانیہ کے چھپیس شاعروں کے کلام کا پاکیزہ انتخاب۔ مختلف نظموں اور غزلوں کا گلدستہ رنگ و بو۔ ہر شاعر کے کلام پر ایک مختصر مگر جامع تنقید۔ مرتبہ سید معین الدین صاحب قریشی ایم۔ اے۔ و عیدالقیوم خان صاحب با ایم۔ اے۔ طباعت و کتابت نفیس وائل سائز صفحات (۲۳۱) قیمت مجلد با تصویر دو روپے ۱۲ آنے۔

۲۔ مغربی تصانیف | مغربی زبانوں کی تصنیفات و کے اردو تراجم | تالیفات کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کا تذکرہ۔ صاحبان فکر کی نظروں میں اس کتاب کی افادیت دوسری تحقیقی کتابوں سے کم نہیں۔ مرتبہ میر حسن صاحب ایم۔ اے۔ طباعت و کتابت نفیس کراؤن سائز صفحات (۱۰۲) قیمت مجلد ایک روپہ چار آنے۔

۳۔ محبت کی چھاؤں | مرزا ظفر الحسن صاحب بی۔ اے کے ۱۴ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ۔ ہر نسانے میں تخیل کی جولانیاں اور مشاہدے کے تاثرات کارفرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العینی معاشرہ کی بھی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کیلئے ایک شایستہ ذہنی تفریح صفحات (۱۳۲) قیمت مجلد ایک روپہ چار آنے۔

۴۔ سوتیلی ماں | اس کتاب میں اصلاح معاشرت کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سوتیلی ماں اور سوتیلی بچوں کے تعلقات کو خوش کواد بنانے کے مفید طریقے بیان کئے گئے ہیں مصنفہ







سبیل





ذریعہ نگرانی  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری رور  
مجلس ادارت  
صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش  
سکینہ بیگم  
خواجہ حمید الدین شاہ  
جلیفیہ فیاضہ بی بی ایس سی  
سمین الدین احمد انصاری

# سب س

نشان پستہ تصنیف ۱۵۳  
نشان پستہ برطانیہ ۳۹۵۰ M  
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹  
چند سالہ چار پوچھا آئے  
بچوں کا سب سے ایک پتہ آئے  
سب سے ملتا ایک پتہ آئے  
جلد (۳) شمارہ (۴)  
اپریل ۱۹۳۰ء

اپریل ۱۹۳۰ء

سب رس حیدرآباد

جلد ۳ شمارہ ۴

۱	اداریہ	۱
۲	شاہ سراج کا تکیہ اور عرس	۲
۳	محسوسات (نظم)	۳
۴	استہار بازی	۴
۵	منفنیہ (افسانہ)	۵
۶	فلسفہ کی شکست (افسانہ)	۶
۷	تاش کی دنیا (افسانہ)	۷
۸	رائج اردو کی اصلاح	۸
۹	محمود گاداں کے مزار پر (نظم)	۹
۱۰	کچھ کے حالات	۱۰
۱۱	دہلی (نظم)	۱۱
۱۲	میں نے بھی محبت کی (افسانہ)	۱۲
۱۳	ان دیکھی دوی کے گیت (نظم)	۱۳
۱۴	غسل	۱۴
۱۵	محل بدلتے	۱۵
۳	ادارہ	
۹	از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری رور ایم پی جی ڈی (لندن)	
۱۱	از ماہر الف ادبی	
۱۲	از سید دلچ الدین احمد بی اے بی ٹی	
۱۴	از بی بی انشا	
۲۲	از صابر کو سگوٹی	
۲۶	از مبارز الدین احمد	
۳۳	از ضیاء الدین انصاری ایم اے بی ایس سی آئرنز	
۳۴	از نعیم الدین صدیقی	
۳۵	از قاضی سراج الدین احمد شیر	
۳۹	از سیام اکبر آبادی	
۴۱	از پرویز عبدالقادر سرور ایم اے ایل ایل بی	
۴۳	از حفیظ جالندھری	
۴۳	از عظیم تیم قادری	
۴۴	از باغبان	

۱۶	ایک غریب بھائی سے (نظم)	از سلیمان اریب	۳۵
۱۷	بلند فطرتوں سے (نظم)	از باقی ایم سے ریدرج اسکالر	۳۶
۱۸	باتیں	از دلوانہ مصطفیٰ آبادی	۳۷
۱۹	لحہ رنگین (نظم)	از سیکش	۳۸
۲۰	غزلیں (دیباچہ میں)	از حسرت مہربانی (مرسلہ معین الدین)	۳۹
۲۱	اردو صحافت	از بدر الدین خاں شکیب بی اے ایل ایل بی	۵۰
۲۲	اردو کی نئی کتابیں	از مرزا سیف علی خاں	۵۸
۲۳	حیدر آباد کی پھلی	از پروفیسر محمد رحیم اللہ ایم اے سی	۵۹
۲۴	میس	از سید محمد ہادی بی اے (کبیر) ہلم ہائے اسکالرشپ	۶۱
۲۵	محبت (نظم)	از لطیف الناصر بگم آئینہ	۶۵
۲۶	بچوں سے	از معین الدین احمد انصاری	۶۶
۲۷	لطیفے	از سید خواجہ معین الدین ودھرم رام پرشاد	۶۶
۲۸	مولوی صاحب کی جوی نے افسانہ لکھا	از صاحبہ ہمدی	۶۷
۲۹	کوشش (نظم)	از ابراہیم فیض فیاض	۷۱
۳۰	چوہے ناموں	از راجہ جیتندر پرشاد جہر	۷۲
۳۱	تنہا کچھ	از محمد سجاد مرزا ایم اے پرنسپل ٹرننگ کالج	۷۳
۳۲	اخبار اور رسالے	از رمن راج سکسینہ	۷۷
۳۳	خبر کیسے پھیلی (نظم)	از شہور عابدی	۷۸
۳۴	نغمے خاں کی شادی	از بلقیس میر حسن علی خاں	۷۹
۳۵	ہمت	از معصومہ بگم	۸۰
۳۶	تنقید و تبصرہ	از ادارہ ادارہ	۸۱ تا ۸۸

(۱) رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ۱۵ اپریل کے اندر دید کیجئے۔ دیر سے اطلاع آنے پر تو پرچہ ختم ہو جائے میں یاگزشتہ ہفتے کے پرچوں پر زیادہ مصلحہ ٹیکہ مارا کرنا پڑا ہے۔ اس لئے اپنی مقررہ کے بعد اطلاع آئے تو پرچہ روانہ کرنے میں تاہل ہوگا۔

خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے اسٹیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ رفت منزل خیر آباد کوکس شائع ہوا۔

# اداریہ

دنیا، اقبال کے کلام سے جس قدر قریب ہوتی جائے گی، اس کی کشش اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔

**گنبد شاہ سراج** | اورنگ آباد میں حضرت شاہ مسعود

اورنگ آباد کی گنبد نہایت پوسیدہ حالت میں تھا، ادارہ کی تحریک پر مولوی غلام احمد خاں صاحب سابق صوبہ دار نے اس کی ترمیم کے لئے

کارروائی کا آغاز کیا تھا اور اب مولوی عبدالواسط خاں صاحب صوبہ دار نے اپنی ذاتی مگرانی میں اس کو مکمل کر دیا ہے۔ ادارہ ان دونوں اصحاب کا

شکر گزار ہے۔ اس گنبد کی تصویریں زیر نظر شمار سے میں شایع کی جا رہی

**دکنی اور دیہاتی شاعری** | حیدر آباد میں دکنی اور دیہاتی

زبان میں شاعری کرنے کا خطا بڑھتی جا رہا ہے اور ہر شاعر جو شعور

میں دوام حاصل کرنا چاہتا ہو زبان کو بچھا کر پیش کرنے کی کوشش کر رہا ہو

پہلے پہلے جب تذکرہ احمد دہستانی، غلام علی اور اعجاز حسین کھٹانے ان زبانوں

میں شعر کہنے شروع کئے تھے تو ان کا مقصد یہ نہیں تھا کہ ادبی سفروں کی ایک

جماعت پیدا کی جائے۔ جن اصحاب نے دہستانی، علی اور کھٹانے کی نظر میں

ہیں وہ جانتے ہیں کہ انھوں نے ہنسی میں سننے والوں کے دلوں میں

چٹکیاں بھی لی ہیں۔ زبان سے قطع نظر ان کی لمبائی فکر، پرواز، تخیل اور

دستِ نظر نے سونے والوں کو مجبوراً جنمور کر چکا ہے۔ ان کی کوشش کی ہے۔

ان کی شاعری کا کمال چمکے میں نہیں بلکہ مغز میں پوشیدہ ہے۔ لیکن یہیں

معلوم ہے کہ ہماری نغلوں میں اہل نظر اتنے نہیں جوتے جتنے کہ تماشا

جوئے ہیں۔ ان کی شاعری کو اکثر لوں نے خالق کو بھوکہ قہقروں کا خرچ دیا اور

اب ان کے قلمداران کے کلام کی مقبولیت سے جا بڑا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

ہر روز ایسا شعر پیدا ہو رہا ہے جس کی کھنچری دلی ہوتی ہے اور جس کی

زبان تلاتی ہے۔ اسے کون سمجھائے کہ صرف دکنی یا دیہاتی زبان مقبولیت کا

ماز نہیں ہے بلکہ مقبول ہونے کی وہ صلاحیت ہے جو دلوں کی آواز کو دلوں

میں آداتی ہے۔ جس لئے کہ دکنی اور دیہاتی شاعری کی یہ وہاں دہستانی

علی اور کھٹانے کے مقابلہ کو نقصان نہ پہنچا دے۔ اور ملک ایک عام تاش کی

دانائے راز | شمس کا ایسا ہی اپیل تھا جس نے ہم سے

اقبال کو بھینس لیا۔ اس صحرے میں اقبال کے جوش اور ولولہ کی روح جو اس

کلام کی صوف میں موجود ہے اور جب تک دنیا، زندگی کی محتاج ہے موجود

رہے گی، ترقی پسند و ہنرمند پر اپنا اثر بڑھاتی رہی۔ آج، اقبال کے پرستار

اتنے زیادہ ہو گئے ہیں جتنے کہ اس کی زندگی میں بھی نہ تھے۔ اس کی موت

اصل میں بے درد زندگیوں پر ایک نازنا نہ ثابت ہوئی جیہ موت نے اس کا

آنکھیں بند کیں تو زندگی نے ہماری آنکھیں کھل دیں اور ہم اس کی گنجی

ہوئی شراب کی طعنہ ساغر کی گت، بڑھنے لگے۔ بڑھ رہے ہیں۔

بڑھتے جائیں گے۔

اقبال کے کلام اور اس کی زندگی پر اہل ہند نے کافی توجہ کی اور

شاید ہی کسی شری شاعر پر اس قدر ادب، شایع ہوا ہو جس قدر کہ اقبال

پر شایع ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اقبال مستقبل کا شاعر تھا، اُس نے

انسانیت کا لہجہ العین کر دیا اپنے کلام کے ذریعے سے تخلیق کیا ہے

وہ ایسا نہیں ہے جو آواز بن کر ختم ہو جائے۔ اس کا پیام، ماسری کی

سرحدی تان نہیں بلکہ صورتِ اسرائیل ہے۔ اس نے ہدی نہیں دی بلکہ شان

بالا بلکہ کر چکا یا۔ اس نے سکون کی تلقین نہیں کی بلکہ "حرکت و حیات" کا نغمہ

گایا۔ یہ اضطراب مسلسل جس کی طرف کلام اقبال رہنمائی کرتا ہے

"زندگی دوام" سے جدا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے جیسے جیسے جواب سے

نہ خرم رہی اور نیم خوابی سے بیداری پیدا ہوتی جائے گی، اقبال کے کلام کا اثر

بھی بڑھتا جائے گا۔ اس کی تہہ و تہہ گہرائیوں میں کئی معلوم و معلوم

نہیں پوشیدہ ہیں۔ اس لئے فکر و نظر جیسے جیسے ان گہرائیوں میں اتنی

جائے گی، اس کو ہر لحاظ سے نظر آنے کا وہ ہر نئے طریقہ ہی برق چمکی۔

اقبال، چافوں کو دیکھ کر شراب کھیر کر تپا ہے، جس کا جتنا پانا ہو، اتنی ہی

شراب لیتی ہے اور جتنی شراب لیتی ہے اتنی ہی نشہ صحرے میں آتا ہے۔

مستقل اور سنجیدہ تنقید نگار پہلے دماغ میں آگ کیوں سلگا لیتا ہے؟ کسی آتش گیر اور شعلہ خاں دماغ سے کیا کسی مستقل اور تعمیری تنقید کی توقع ہو سکتی ہے؟

ہم یہ دیکھ کر ایک قسم کا نامناسب سمجھتے ہیں کہ اگر ابتدائی اصول ان کے دائرہ علم میں ہوتا تو وہ اپنی تنقید کا عنوان کم از کم یہ نہ رکھتے، پھر شاہراہ سے عمر بھر میں پہلی بار تنقید پر قلم اٹھایا اور پہلی ہی کوشش میں یہ عدم توازن اور مغلوبہ انفعالی کی آگ!

تبل کس کس کوئی تنقید کے میدان میں اپنے غضب ناک گھوڑے کو بے گام چوڑے کر کے کیا کسی اصول تنقید کی مشق اور واقفیت کی ضرورت نہیں ہے جس کی مستحیات و کن کے مصنفین و مصنفات سے کی گئی ہے کہ وہ مشق کئے بغیر ادبی میدان میں کود پڑتے ہیں۔

یہ ایک معمولی سی بات ہے جو ہر صاحب ذوق جانتا ہے کہ کتاب کی نوعیت جس قدر علمی ہوتی ہے تنقید کا بوجھ اسی قدر سنجیدہ ہوتا ہے۔ لیکن اگر کوئی پہلے ہی سے کسی وجہ کی بنا پر اپنی پڑنے پر تیار بیٹھا ہوا چوڑے پھرنے کا طبع کے قوائد کی کہاں توقع ہو سکتی ہے۔ اس اصول کے تحت کہ ایک آتش نشان گیر کی تفصیل پر نظر ڈالنا علمی شان کے خلاف ہے ہم دل سے نہیں چاہتے تھے کہ اس تنقید کی غلطیوں پر نظر ڈالیں۔ لیکن پھر یہ خیال ہوتا ہے ایک پڑھے لکھے آدمی کو تھوڑا سا آگاہ کر دنا ایک قسم کی علمی بیکل ہوگی۔

تنقیدی اسلوب اعداد و بی بیانیات کا اعتبار یہ کہ جس کتاب پر تنقید کی جا رہی ہے اسی کی حد تک فرض کئے جائیں! اسی کے تقابلیں بتائے جائیں۔ لیکن یہاں نام تو زندگی کا دہلے ہے اور اپنے اٹلے سید سے بیانات کو ثابت کرنے کے لئے نقاد نے ایسے استنباطات بھی پیش کئے ہیں جن میں سے اکثر کو مذہب و کن تو کہا ادا ادا دیات اردو کی دوسری کتاب سے بھی تعلق نہیں۔

اس مضمون میں محض اعتراض کی خاطر کس مختلف جملوں اور

بنیاد پر ایسے اچھے شاعروں کی بلند نگری سے محروم نہ ہو جائے، جیسے کہ دہقان، علی اور کھٹا ہیں۔ اس لئے ارباب ذوق کو اس خوش گلی کے خلاف ایک حوصلہ شکن محاذ بنانا چاہئے جو ہماری زبان کو بگاڑ رہی ہے۔ انوس تو اس کا بے کدہ دکنی اور دیہاتی زبانیں جو اپنا لنگوں بھری لئے شاعر سے "واہ واہ" کی جھیک مانگتی ہیں، دکن کے کسی دیہات میں بھی نہیں بولی جاتیں اور جو زبان بولی جاتی ہے اس سے ہمارے شعر شاعر واقف بھی نہیں۔

**نذر و کن** [جنہی کے رسالہ اردو میں تنقید و تبصرو کے عنوان کے تحت ڈاکٹر جعفر حسن صاحب کا مضمون "نذر و کن تنقید کی آگ میں" بڑھ کر میں سخت تعجب ہوا۔ اگر اس پر مولف کا نام نہ ہوتا تو ہم ادب دہری طرح ہر ایک بھی سمجھتا کہ کسی عام کاردار کو فیکہ مضمین نگار نے خواتین کی انتشار پر ادا ذوق سے مل کر اپنے احساس کمتری کا اظہار اس فنون کی شکل میں کیا ہے۔ کسی کی سمجھ میں نہ آئے گا کہ ڈاکٹر صاحب کے اس جوش و خروش کی بنیاد کیا ہے۔ جس کتاب کو انھوں نے بنیاد قرار دے کر اپنی ساری بھڑاس لگانے کی کوشش کی ہے وہ رسالہ سب سب بابت جنوری ۱۹۷۷ء کا ضمیمہ ہے۔ اس میں خواجہ کے وہ مفاہیم شائع ہوئے ہیں جو سب کس کے دکن فیر کے لئے جمع ہوئے تھے۔ اور تنقید نگار کا اردو میں اپنی "کوناری کوشش" کے زمانے کے لئے اس کتاب کا انتخاب کرنا! ان کے حسن انتخاب کی دلیل ہے۔

یہ انتخاب ہوا لیکن اس سچے جزو سے بھی کم صفحات کی کتاب انھوں نے کتنے مضمونے سیاہ کئے ہیں! اس سے دو گنی سائز کے (۱۲) صفحے تو سامنے ہیں تو معلوم کئے اور باقی ہیں۔ یہ ڈاکٹر صاحب کے احساس تناسب کا ثبوت ہے۔ تنقید میں "باقی دلدرد" ایک جدت ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کا عنوان "نذر و کن تنقید کی آگ میں" سنجیدہ تنقید نگار کی بے کدہ دہلی سے کس قدر بعید ہے نہ معلوم یہ آگ ان کے دل میں کہاں سے پیدا ہوئی اور کیوں پیدا ہوئی! ایک

نشر فنون کو توڑ مروڑ کر اپنی غلطیاں دکھانے کی کوشش کی گئی ہے تو کہیں مضمون نگاروں کو جو حیدر آباد کی تعلیم یافتہ خواتین بن چوہند "خود فریب" اور مہندی انشا پرداز "غیر مرقوم" رہا ہے تنقید کا نشانہ محض مخالفت اور ذاتی عناد و ملوم ہوتا ہے اس میں بغیر و اصلاح کو ذرا بھی ملحوظ نہیں رکھا گیا۔ ہم جانتے ہیں کہ ادارہ ادبیات اردو سے بعض عرض پرست اصحاب ناراض ہیں اور اس کے مختلف شعبوں خصوصاً شعبہ سنوٹال کی سماجی رجس کی بدولت یہاں کی خواتین میں انشا پرداز اور مضمون نگاری و بحث و مطالعہ کا ذوق بے در بدر بڑھ رہا ہے انہیں سخت ناگوار معلوم ہو رہی ہے لیکن ہمیں کم سے کم ڈاکٹر جعفر حسن جٹا سے ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ وہ اپنے خدیوہ خود نمائی کے اس طرح کے اظہار کسی کے ذاتی اختلافات کو اس درجہ ناخوش گوار اور غیر علمی انداز میں منظر عام پر لانا پسند کریں گے۔ تعجب ہے کہ رسالہ اردو کی سبیدی اور متانت نے اس مضمون کی اشاعت کیسے وار کھی ہے یہ ہے مخالفت انسان کو انجان بنا دیتی ہے۔

ہندی و انوں کی باہمی روداداری اور زبان کی خدمت کا شوق ہم کو مل کے لئے نازیبا نہ جبروت ہونا چاہیے۔

ڈاکٹر جعفر حسن صاحب کے مضمون کے خلاف ہمارے پاس متعدد مضامین وصول ہوئے ہیں۔ بعض میں ان پر اسی طرح کی سخت جوٹیں لگی گئی ہیں جیسی کہ انھوں نے کی ہیں، بعض میں سبیدی سے ان کی کوئی کتاب پر تنقید ہی روشنی ڈالی گئی ہے۔ بعض مضامین خواتین کے قلم سے ہیں اور ان میں ڈاکٹر صاحب کے اعلیٰ انشا پرداز کا پرہیز عجیب طریقہ پر چاک کیا گیا ہے۔ لیکن ہم ان سب مضمون نگاروں سے معذرت چاہتے ہیں، ہمیں ڈاکٹر صاحب پر اس طرح کے حملے کے مقصود نہیں کہ ان کو اپنی کتاب کی وجہ سے جس نمود و غائب کا موقعہ نہیں ملا تھا وہ اب اس تنقید کی وجہ سے دل پر ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ تخلیقی کام محض ہے اور تحریری آسان پھر تخلیقی کام ہے۔

نمود و نمائش کا موقعہ کہاں با اگر پہلے ہی سے معلوم ہوتا کہ وہ شعبہ سنوٹال کی دوسری کتابوں نذر دلی، من کی بنیا، سوتیلی ماں، سواج محمد حسین آزاد وغیرہ کو چھوڑ کر سب کے ضمیمہ کو اپنے تمام سرمایہ خرچہ گیری کا شمار بنادیں گے اور ان کی کاپریت کریں گے تو ہم شعبہ سنوٹال کو رائے دینے کے نذر دکن کو دکن کی بجائے انہیں کے نام سے معنون کریں۔ کیونکہ انھوں نے ہندی نظم کا انتخاب چھاپ کر ہندو دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ ہوریز نظر تنقید میں غالب کو شفیقہ کا شاگرد بتا کر اپنی ادبی معلومات کا نشانہ شہوت دیا ہے۔!!

ملکن ہے کہ ہم آئندہ کسی اشاعت میں محض علمی اعراض کے تحت ایک "ڈاکٹر جعفر حسن" کو جن میں "ڈاکٹر صاحب" کے تذکرہ تنقیدی مضمون اور کتاب تنقیات ہندی کلام کا تنقیدی روشنی میں مطالعہ کیا گیا ہے شائع کریں اور ڈاکٹر صاحب کو یہ مشورہ دیں کہ وہ تنقید کی آگ میں اپنی پھیروں لے سونے کو بھی ڈال کر دیکھ لیں شاید اس میں کچھ کھوٹ نظر آئے۔ ہمیں ان سے ہوا رہی ہے کہ اس تنقید سے ان کے فہم و ذوق کا بھٹا اچھٹ گیا۔ کیونکہ انھوں نے اس میں خواتین کے مضمونوں سے متعدد غلطیوں اور ترمیموں کو نخل کر کے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ وہ ان سے ناواقف ہیں حالانکہ پورہ الفاظ ہیں جن کو ہر اردو پڑھا لکھا شخص استعمال کر رہا ہے اور خاص کر دکن میں جہاں اردو اور فارسی صدیوں سے تحریری زبان رہی ہے ان غلطیوں مرد اور عورتیں سب سمجھتے اور سمجھتے ہیں۔ اردو کا کوئی ادیب ایسا ہوگا جو فارسی اور عربی غلطیوں کے غلط اس شدت سے عباد کرنا چاہتا ہو غرض میں تہذیب البیہیب اور مہندہ بانیہ میں لکھی ہیں کہ ان کو دیکھ کر وہ شل یاد آتی ہے کہ کونسی کی چال چلاؤ انہی چال بھی بھول گیا۔ جو لوگ اپنا میدان چھوڑ کر دوسروں کے میدان میں ریس کرنے کے لئے محنت اور مشق کئے بغیر کود پڑتے ہیں ان کا بھی نتیجہ ہونا



**ادارہ کی خبریں** | گزشتہ شمارے میں جو کہ تکت کی وجہ سے متبول کی رودادیں شریک نہ ہو سکیں، ہم انہیں کے دامیوں سے معاف چاہتے ہیں۔ اس شمار میں جن شعبوں کے جلسے ہوئے ان کی مختصر تفصیل۔

**شعبہ سائنس** کا ایک جلسہ ڈاکٹر غازی مبین الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی، پروفیسر کیمیا نظام کالج کے مکان میں منعقد ہوا جس میں متعدد صاحب شعبہ کے علاوہ پروفیسر سید محمد یونس دھانی، شاہ محمد صاحب فیض محمد صاحب اور ڈاکٹر زور صاحب نے شرکت کی۔

سائنس سے متعلق عام کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ پیش ہوا اور شعبہ کی طرف سے جو کتابیں زیر ترقیب ہیں ان کی رپورٹ دی گئی، چنانچہ ان میں سے دو کتابیں آب و زکشتیاں اور سرگرمی ادنیٰ کی کہانی چھپ چکی ہیں، یہ باتعور ہیں اور ان کے سرورق سے بھی ایدہ زیب بنائے گئے ہیں، ہر ایک کتاب کی قیمت باوجود متعدد تعداد کے صرف چھپتے رہے گئی ہے۔

**شعبہ نسواں** | اس عرصے میں اس شعبہ کے دو اجلاس ہوئے جن میں سے پہلا ۱۹ مئی صبحی سنیہ کو منعقد ہوا تھا۔ اس میں راجہ بیگم صاحبہ، لطیف النساء بیگم صاحبہ، جہاں بانو بیگم صاحبہ، بشیر النساء بیگم صاحبہ، شہیرہ اور سکینہ بیگم صاحبہ، محمد شعبہ نے شرکت کی، شعبہ کے مسائل و حالات کے نظم و نسق، طالبات کی حاضر باشی، تعلیمی ترقی اور تعداد کے اضافے سے متعلق تفصیل طور پر تبادلہ خیال کیا گیا، جس سے مدرسہ کی مجموعی حالت اطمینان بخش ثابت ہوئی، سوزن کاری کا کام سکھانے کے لئے مختصر محکمہ لکچر صاحبہ سے استعاضا کی گئی تھی اور وہ ایک مہینے سے اعزازی طور پر دلدہی سے یہ کام انجام دے رہی ہیں، کچھ ان سکھانے کے لئے مسز یونس صاحبہ اور شنگ (دنا) سکھانے کے لئے مسز نجم الدین صاحبہ نے رضا کارانہ کام کرنے کی رضامندی ظاہر کی۔

شعبہ کے سرمایہ میں اضافہ کے لئے رجب مہینے کے اوائل میں ایک کانسرٹ کرنا طے پایا جس کے بعد شعبہ کا اجلاس عام منعقد کیا

جائے کا عظیم الشان بیگم صاحبہ کے افسانوں کو منتخب کر کے بعد نظر ثانی ادارہ کی طرف سے شائع کرنے کی تجویز منظور ہوئی، اس شعبہ کی طرف سے جو کتاب محمد حسین آزاد کے سوانح حیات پر زیر طبع تھی وہ اس مہینے میں شائع ہو چکی ہے، یہ اردو کے اس بلند پایہ انشا پرداز اور ادیب کے حالات زندگی پر پہلی محققانہ اور موبوطہ ایف سہ ادارہ کی ترتیب پر اس کی مصنفہ جعفری صاحبہ ایم اے قابل مبارکباد ہیں۔

**شعبہ استقامات** | کی ذیلی مجلس کا ایک اجلاس بھی منعقد ہوا جس میں مولوی سجاد مرزا صاحب، اٹل صدقہ، ڈاکٹر زور صاحب اور پروفیسر سردی صاحبہ نے شرکت کی، اس میں اردو استقامات کے امیڈلائٹ کے لئے نقاب سے متعلق تقریروں کا پروگرام مرتب اور منظور ہوا، چنانچہ اس کی بنیاد پر ختم پارچ مک نو تقریریں ہو چکی ہیں اور اپریل میں حتمی تقریریں کو اپریل میں سالانہ کوپ میں تمام کے ۲ بجے ہوں گی۔

پنجشنبہ مارچ میں شبلی اور سائڈ آفیس، سوات علی صاحبہ، مولیٰ بیگم، دو شنبہ لیونل خوش کی شاعری اور نگار شاہ۔ محمد علی الدین صاحبہ ایم اے و قمر بیگم، پنجشنبہ جموں اور اہل بیت (علیہ السلام) صاحبہ، صلاح الدین صاحبہ، یکشنبہ ۱۲ اپریل آزاد ادب و بحیات، ۱۳ جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم اے شعبہ ۱۲ اپریل مقالات سائنس۔ فیض محمد صاحب بی اے ڈپ ایڈ جوبہ ۱۹ اپریل یکسبت کے مضامین۔ سید محمد صاحب ایم اے یکشنبہ ۱۲ مئی حکومت۔ عبدالعزیز صاحب قی ایم اے ایل بی بی۔

جمعہ ۲۶ اپریل، اجتماعی زندگی کی ابتداء، سراج الدین صاحبہ ایم اے و تقریر پنجشنبہ جموں اور اہل بیت (علیہ السلام) صاحبہ، ناصر علی صاحبہ شعبہ استقامات قابل مبارکباد ہے کہ اس نے اتنی بھیجی جس تقریروں کا انتظام کیا، جو نہ صرف ادارہ کے استغافوں کے اسید وارڈ ہیں بلکہ ان کے علاوہ اصحاب کے لئے دلچسپی اور علمی و ادبی تفریح کا کام دے رہی ہیں جن کو اردو ادب سے لگاؤ ہے۔

**ادارہ کی شاخیں** | افسوس ہے کہ گوئی کی قلت کی وجہ سے ادارہ کی جو شاخیں سے متعلق اس شمارے میں کچھ تفصیلی معلومات نہیں شائع ہو سکتیں، اس ہفتہ ۱۲ اپریل کو گلبرگ میں بمقام محبوب کلب ادارہ کی ایک نئی شاخ قائم کرنے کے لئے جلسہ منعقد ہوا جس میں گلبرگ کے صوبہ دار صاحب، اول تعلقہ دار صاحب، تحصیلدار صاحب، سید لڑیان صاحب، گلبرگ اراکچ، عبدالوہاب صاحب، قاضی گلبرگ، معراج الدین صاحب، گنہ دار کے علاوہ متعدد مقامی اصحاب نے شرکت کی۔ سید محمود جس صاحب مسئلے ادارہ کی تالیف اور کاموں پر روشنی ڈالی اور گلبرگ میں دومہینہ سے اس سے متعلق جو کام ہو رہا ہے اس کا اظہار کیا۔ تبادلہ خیال کے بعد گلبرگ میں باضابطہ طور پر شاخ کا افتتاح کر کے ایک تجویز اور طرز کار اور دیگر امور طے پائے جس کی تفصیل مقامی اخبارات میں شائع ہو چکی ہے۔

**کتاب خانہ** | اس ادارہ کے کتب خانے میں حسب ذیل عطیہ وصول ہوئے جن کا مہتاب ناظم صاحب کتب خانہ شکر یہ ادا کیا جاتا ہے، سید محمد ہادی صاحب، ناظم ہائے اسکول اور درزش جٹانی جب ذیل بندگان کتب اور آٹھ مختلف رسائل۔

- ۱۔ بہت سالہ ہمد کوہمت۔ ۲۔ آئین قیسری۔ ۳۔ تاریخ زراب۔ ۴۔ تاریخ گلزار شاہی۔ ۵۔ تذکرہ احوالی۔ ۶۔ سچی محبت۔ ۷۔ نشر۔ ۸۔ تاریخ خاندان عثمانیہ۔ ۹۔ سرگزشت لینڈٹون۔ ۱۰۔ آئینہ عرب۔ ۱۱۔ فتنہ۔ ۱۲۔ سفرنامہ مسطوطین عراق و ایران۔ ۱۳۔ اقوام شرقی۔ ۱۴۔ سیر ظلمات۔ ۱۵۔ سیکہ ناز۔

قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر پیام ۲۲ مختلف رسائل۔ پروفیسر سید محمد صاحب ایم اے ثمرۃ الادب جلد اول مکمل۔ اردوئے معلیٰ اور تنقید کچھ چھ شمارے۔

**ادارہ دوسروں کی نظر میں** | علامہ سلیمان ندوی گزشتہ ماہ جب حیدرآباد تشریف لائے تھے

**شعبہ زبان** | اس کا ایک اجلاس یکم اپریل کو منعقد ہوا جس میں قاضی عبدالغفار صاحب، مولوی سید محمد صاحب، ذاب سیف علی خاں صاحب، ڈاکٹر جعفر حسن صاحب، پروفیسر سردی صاحب، ڈاکٹر حبیب الدین صاحب اور ڈاکٹر محمد راحت صاحب، صاحب ایم اے پی ایچ ڈی محمد شعبہ نے شرکت کی جو تحریریں پیش اور منظور ہوئیں ان میں سے چند یہ ہیں۔ (۱) عام طور پر دیکھا جا رہا ہے کہ فزری مراملت میں انگریزی کا استعمال بلاوجہ بڑھایا جا رہا ہے جو صبر کاری احکام اور نشا کے باطل خلاف اور جس سے اردو زبان کو سخت نقصان پہنچ رہا ہے۔ یہ ادارہ اردو زبان کے بچی خواہوں اور سرکاری عہدہ داروں کو سرکاری احکام اور مقامی حد کی تکمیل کی طرف توجہ دلاتا ہے اور توقع کرتا ہے کہ آئندہ بجز انگریز صورتوں کے حبشیہ اردو زبان کے استعمال کو لازمی قرار دیا جائے گا۔ اراکین سے استدعا کی گئی کہ وہ انفرادی طور پر انگریزی کے بجائے استعمال کی مثالوں سے ادارہ کو مطلع کرتے رہیں۔ مذکورہ قرارداد کو مقامی اخباروں میں شائع کر دیا گیا ہے۔

(۲) جمال الدین حیدر صاحب کی پیش کردہ فہرست جو دکنی لغت اور معادوں پر مشتمل ہے قاضی عبدالغفار صاحب کی نظرانی کے بعد پیش ہوئی۔ ادراستاقہ فیصلہ کے تحت ڈاکٹر رضی الدین صاحب کے ہاں بھیج دی گئی، نیز اس سلسلہ میں حسب ذیل حضرات سے مراملت کرنے کا تعہد کیا ہوا، آغا سید حسن صاحب، راجہ رامیشور اور صاحبان اصغر قاضی بیٹھن علی صاحب، قاتر۔ چنانچہ ان کے یہاں سے اسلئے روانہ کر دیے گئے ہیں۔

(۳) اردو زبان کی سلاست و روانی کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ غیر زبانوں کی جمع اور ترکیب بلا ضرورت استعمال نہ کی جائے اور جہاں تک ممکن ہو سکے اردو کے مقررہ اصول کی پابندی کی جائے یہ قرارداد بھی بالاتفاق منظور ہوئی اور مقامی اخباروں میں بھی شائع ہو چکی ہے۔

**شعبہ طلبہ** | اس کے جلسوں کا تذکرہ صفحہ ۶۶ پر ہوتا ہے۔

تو ادارہ کا معائنہ بھی کیا تھا۔ واپسی پر انہوں نے ارجح کے معارف میں اپنے سفر حیدر آباد کے تاثرات لکھے ہیں جن میں ادارہ کے متعلق ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

”یہاں اردو کا ایک اور ادارہ بھی دیکھا جس کا نام ”ادارہ ادبیات اردو“ ہے، اس کے چلنے والے

زیادہ تر جامعہ عثمانیہ کے فوجانہ گریجویٹ ہیں

جن کی سربراہی پروفیسر زور عبدالقادر سرحدی

عبدالحمید صدیقی وغیرہ کر رہے ہیں، دو تین ہی سال

عرصہ میں اس ادارہ نے سوا کے قریب کتابیں شائع

کر دی ہیں کچھ کتابوں اور اردو کے قدیم اخباروں کا

سرایہ بھی جمع ہو گیا ہے، اردو کے ہر دور کے شاعروں

مضفوں اور ادیبوں کے قریبی بھی رکھے ہیں، ”اردو کی

تاریخ“ کے نقشے بھی نہایت خوبصورتی سے بنائے ہیں۔“

**سب رس کا اردو نمبر** | اردو نمبر کے متعلق کئی صاحبان

اصحاب کے خطوط وصول ہوئے ہیں۔ لیکن خانگی خطوں کا شائع کرنا

ہمیں کچھ پسند نہیں۔ یہاں اگر کہیں شہر رسالہ شائع کرے اپنے فوری

شمارہ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کو نقل کیا جائے۔

”سب رس ابض کن کا سب سے نتیجہ ادب بلند ہمارا ہے

جسے ادارہ ادبی اردو کے مقتدر اداکین کی سرپرستی حاصل ہے

زیر نظر اردو نمبر اردو سے متعلق مضامین کا ایک اچھا اور دلچسپ

مستند سرمایہ، ادبی مضامین اس نمبر میں نظر آتے ہیں

شمارہ ادب کا مطالعہ موجودہ اردو شاعری اردو کے نظم و نثر

اردو ادب اور قومی شاعری ہندوستان کی زبان ادب اور فن

اردو شاعری اردو کے عاشق خدمت گوارا ذکر میر شاہد علی

خطوط وغیرہ۔ یہ نظم شروع اور بند ہے جس میں تاج محمد

علی مظہر احسان دانش بھیل باگچہ دی حقیقت جان بھری

ماہر القادری منلیب شادانی سکندری ادب جیسے ستارے سرشار

مشاہیر اردو کا تاریخی گروہ ایک یادگار فتح ہے اور ہمیں

دوبارہ جدید شعرا اور ادبا کی ہمدردی میں جو حقیقتا ادارہ نے دکھائی

سے ہمتی ہیں گی۔ یہ نیرس قابل ہے کہ ہر صاحب فن کو

مطالعہ کرے اور ادب و شعر سے متعلق اس میں کافی مواد ہے۔

**بچوں کا سب رس** | اسے اس بڑے سب رس کے علاوہ

اس کے دو ہی طبعہ مستقل رسائل کی مسدست میں بھی شائع ہوتے ہیں جن میں

سے ایک بچوں کا نمبر ہے۔ یہ بھی چھپنے والے بچوں کی لئے نہیں بلکہ دستانہ اور

فوائد ہماقوں کے مطالعہ کے لئے بھی شائع کیا جاتا ہے۔ اس میں بچوں اور بچوں کے

ایسے دلچسپ اور مسند مفہوم اور طبعی مضمون ہوتے ہیں جو غیر درسی مطالعہ

فوق بڑے میں مدد دیتے ہیں۔

بعض اصحاب نے اس خیال سے کہ یہ بالکل چھوٹے بچوں کا پرچہ ہے

اس کے بعض مضامین کے متعلق ہیں تو یہ دانی ہے کہ وہ چھوٹے بچوں کی

استطاعت سے زیادہ ہیں۔ صحیح ہے کہ کوئی اس کے بعض مضامین دستانہ

اور فوائد کے طلبہ ہی کے لئے بچ کے جاتے ہیں۔

طلباء و بچوں میں سب رس کا یہ چھاپرا بہت مقبول ہو رہا ہے اور اس کا

تعداد اشاعت اب بڑے پیمانے پر بڑھ چکا ہے۔ اس کا سلاسلہ

مضمونیک رو پر بلاہ محصل ڈاک ہے۔

**سب رس معلومات** | سب رس کا یہ سیرہ مطالعاتی اور

ادب کا بچوں کے ان طلبہ کے لئے نکالا جاتا ہے جو مطالب کے امتحان میں

شریک ہونا چاہتے ہیں۔ بعض اصحاب ایسے ہیں جو غرضوں و غرضوں

افانوں سے زیادہ انوس معلومات کے مضمون پسند کرتے ہیں۔ اچھا

یہ سیرہ مطالعی کیا گیا ہے۔ اور اگر اس کے چند ہی شمارے شائع ہوں

ہیں لیکن یہ بھی بہت مقبول ثابت ہو رہا ہے۔ اس کی قیمت بھی

ایک دو پیلاہ محصل ڈاک ہے۔





(رضوان شہ ۱۳۵۸ء قبل)



نبردشاه راج اوڑنگ لکھنؤ

وادی کے درمیان پتہ چھوڑ دیا

# سراج اورنگ آبادی

حضرت سید شاہ سراج کی وفات کے بعد ان کا تکیہ اور مکان ان کے خلیفہ شاہ چراغ صاحب کے قبضہ میں آیا اور ان کے بعد ان کے فرزند مقبول چراغ صاحب کے اور پھر چراغ صاحب کے بعد ان کے فرزند روشن چراغ صاحب کے متعلق ہوتا ہے کہ موخر الذکر کے والد نہ تھے اور وہ اسے منسلک تھے کہ تکیہ کی حصار بندی و حفاظت اور شاہ سراج صاحب عرس بھی نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ اپنی ماں کی بیاری میں مکان رہن رکھا دیا تھا اور جب ماں کا انتقال ہو گیا تو ان کا دل بھی اچاٹ ہو گیا اور تکیہ کی حالت خراب ہوتی جا رہی تھی اس لئے انھوں نے بیس ربیع الاول ۱۲۸۹ھ کو آٹھ لاکھ ایک کاغذ مہموں پر ایک دستاویز بنام سید جعفر شاہ صاحب ولد سید کریم شاہ صاحب خلیفہ نقشبندی لکھ دیا جس میں لکھا ہے کہ۔

”من کہ روشن چراغ ابن مقبول چراغ مالک دگاہ دمکال ما حضرت سید شاہ سراج قدس سرہ ساکن محلہ دیوڑھی بازار من مملات بلعہ اورنگ آباد“

چوں نوشتہ می دہم و اقرار صحیح و دائم می مایم برائیں معنی کہ خدمت تولیت دگاہ موصوف کہ برکنار نالہ پنج کنواں واقع است بلا تسہیم و شراکت احد سے از بزرگاں من مقرر تا حال شدہ می آید و زمین درگاہ شریف و اکشہ پارہ و قمر ہندی وغیرہ واقع است و فیض و تصرف می داشتہ چوں دیں ولایہ باعث ابتری مزاج خود نہ بودن ادائی شرط خدمت تولیت دگاہ شریف خرابی و ابتری از حد گردید کہ تنوید مزار بزرگاں و حصار وغیرہ اسجا مہدم گشتہ۔

و بدین تقریر ہی دستی و منلو کی آئندہ ہم طاعت استواری

## تکیہ مکان اور عرس کے متعلق چند معلومات

دوسری آن نمی دارم لہذا یہ رضا و محبت خود بلا اجبار واکرا روبروئے گواہاں منددجہ ہذا کسی سید جعفر شاہ ولد سید کریم شاہ خلیفہ نقشبندی را متولی درگاہ موصوف مقرر کردہ مالک و مختار گردانیدم“ الی آخرہ۔

اس کے بعد چرن گواہوں کے نام ہیں۔ ان میں چند یہ ہیں۔ قربان شاہ خادم مقبول علی شاہ (مہر ۱۲۶۶ھ) (۲) غلام محمد بدلیقی (مہر ۱۲۸۵ھ) (۳) محمد باظم شروع بان ساکن شاہ بازار (۴) محمود فاضل نیازی (مہر ۱۲۸۵ھ) (۵) میر تقی علی (مہر ۱۲۸۵ھ) (۶) غلام غریب (مہر ۱۲۸۵ھ) قیصر ولد سیدی قاسم (مہر ۱۲۸۵ھ) امیر امام الدین ولد شاہ غلام الحق، نا علی شاہ ارشاد۔ مرغی شاہ صدر سرگودھو اس کے سات روز بعد روشن چراغ صاحب نے اور ایک دستاویز لکھ دیا جس پر ان کی مہر بھی ہے اور اس بات کا سید جعفر شاہ ولد سید کریم شاہ صاحب کو بھار گروا ہے کہ اپنے اختیار سے آراستگی مزار اور عود و گل انتظام کریں اور یہ کہ۔

”میر بہ نذر و نیاز زائربن و دفن مردگان و نذر اشجار وغیرہ ہرچہ وصول آید نصف متولی و نصف من مقرر گزشتہ ہم اور یہ بھی لکھا ہے کہ اگر میں کسی کو فقیر بناؤں تو وہ میرے بعد متولی صاحب کی اجازت سے درگاہ شریف میں جا رہے کسی وغیرہ کر سکتا ہے۔ اور بنبران کی اجازت درگاہ کے معاملات میں کوئی دخل دے سکے۔

اس دستاویز پر حسب ذیل اصحاب کی گواہیاں ہیں۔ (۱) سیدی قمر شروع بان (۲) مرزا محمد علی بیگ ار علاقہ کوتوالی (۳) محمد باظم شروع بان (۴) احد بخش



خوار پر جو غلات اور چادر گل چڑھائی تھی اس روز بھی ہم شوال ہی تاریخ تھی یہ ان کی دہائی تاریخ ہے اور اسی تاریخ عرس ہوا کرتا تھا۔ یہ نہ معلوم کس اتفاق تھا شاہ سراج صاحب کی کرامت! غرض اس طرح ایک طویل عرصہ یعنی تقریباً ساڑھے ستر سال کے بعد پھر حضرت شاہ سراج صاحب کے سالانہ عرس کی ابتدا، ارکان ادارہ ادبیات

کے ہاتھوں سے ہوئی اور توقع ہے کہ آئندہ بھی سالانہ عرس ہوا کرے گا اور کیا تعجب کہ جس طرح یوم ولی منایا گیا کسی روز یوم سراج بھی اسی اہلی چاند پر منایا جائے۔  
سید محمد الدین قادری

## محسوسات

عشق کی زندگی کو کیا کہئے  
اک ذرا اسی امید پر یہ حال  
سامنے اشک ریز ہے شبنم  
پریش حال دل بہن منس کر  
حسن پر اعتماد چارہ گرمی !  
ان کی چلن کو چھو رہی ہے نگاہ  
موج باد صبا بھی کانپ اٹھی  
ان کے رخ پر نظر نہیں جہتی

اپنی قسمت کسی کو کیا کہئے  
آدمی کی خوشی کو کیا کہئے  
مسکراتی کلی کو کیا کہئے  
اس کی ظالم ہنسی کو کیا کہئے  
عشق کی سادگی کو کیا کہئے  
جرات عاشقی کو کیا کہئے  
زلف کی برہمی کو کیا کہئے  
چاند کی روشنی کو کیا کہئے

وہ پشیاں سے ہو گئے ماہر  
آپس کی شاعری کو کیا کہئے

ماہر القادری



# اشتہار بازی

سائن برڈ ڈھکیں، نداس کی حاجت کہ دوڑے ہوئے کسی چھاپے  
خانے میں جا کر اشتہار چھپائیں کہ ”اگیا، اگیا، نافا ہرے غن اگیا، فدا  
فرایش کیجئے جو ہر پوچھتا ناڑے گا“

یہ تو پاس پاس برس پہلے کا نقشہ تھا، لیکن ذرا آج کل کی  
حالت کو دیکھئے۔ ریل، جہاز، ہوائی جہاز، ڈاک، اخبارات اور سب سے  
زیادہ اس ریڈیو نے جس کے ذریعہ ہم آپ سے باتیں کر رہے ہیں ہلکی  
دنیا کو بہت چھٹی منادیا ہے اور گاؤں گاؤں کا ناتہ سمند پار کے کلوں  
سے جڑا ہوا ہے۔ پردیس کے یو پارے بھولنے ہمارے دیس کی صورت  
بھی نہیں دیکھی ہر جہاز سے مال میاں لارہے ہیں۔ اخباروں کے  
کالم میں رسالوں کے صفحوں میں اسٹیشن پر شہر کی دیواروں پر  
بجلی کے کھمبوں پر جہاں دیکھئے رنگ رنگی نغلیوں یا تصویروں میں  
کوئی نئی چیز نہیں اپنی طرف بلا رہی ہے۔ یہ کیا ہے؟ چائے کا آثار  
ہے ایک بہت لمبی ڈاڑھی والے بزرگ کھڑے ہیں پاس ہی پار  
کی اگر گرم پانی رکھی ہوئی ہے۔ اس میں سے بھاپ نکل رہی ہے اور  
یہ کھا گیا ہے کہ گرم چار پو، بہت دن جو، خوب، بہت خوب!!  
کسی راہ چلتے سے پوچھ دیکھئے کہ میاں تو بھی چار پتے ہو چمک کر  
جواب دے گا کہ ”جی ہاں“ پتے کیوں نہیں ہیں، روز صبح لیٹوں کی  
چار پتے ہیں، اب جو ادھر کر دے گئے کہ بھائی یہ لیٹن صاحب کن  
ہیں کہاں کے رہنے والے ہیں“ تو یہ کہہ کر چلتا ہوگا کہ بھلا یہ سب  
باتیں ہم کیا جانیں۔ ہم نے تو ان کا نام سنا ہے۔ ان کی چار بہت اچھی  
ہوتی ہے“ یہ حالت اب گاؤں گاؤں ہو گئی ہے۔ ایسی حالت میں  
اگر آج کل ہمارے عطاریاں دھوکے میں رہیں کہ ”شک آنٹ کہ  
خود بود نہ کہ عطاریاں گویہ“ تو ان کا حشر کیا ہو۔ دوکان رہے کہ بند  
ہو جائے، اب تو شک کی خوشبو سے زیادہ عطاری کی گویائی کی ضرورت  
ہے۔ اب وہ قصبہ کی چھٹی سی گسٹلی ہوئی دنیا کہاں رہی۔ اگلے گنگ  
نیر تلوار سے ملک فتح کرتے تھے۔ آج کل کتنے ناجر اشتہار سے یہ کام

فاسی زبان کا ایک پرانا اور مشہور مقولہ ہے کہ ”شک آنٹ کہ  
خود بود نہ کہ عطاریاں گویہ“ مطلب اس کا یہ ہے کہ اگر شک اچھا ہے تو  
اس کی ہلک آپ ہی خریداروں کو اپنی طرف کھینچ لے گی۔ عطاریاں  
کہنے سننے سے کیا حاصل، غور کیجئے تو اس مقولہ سے دو تین بڑی  
دلچسپ معلوم ہوتی ہیں ایک تو اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم لوگ  
میں یعنی مشرقی قوموں میں اشتہار بازی کو کچھ اچھی نظر سے نہیں  
دیکھا جاتا، ”چیناچہ“ بازی کا لفظ جو اشتہار کے ساتھ لگا ہوا ہے  
خود برائی کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے ہنر والے  
یا اپنی نائی ہوئی کسی چیز کا چرچا کرے تو کہتے ہیں کہ وہ ”اشتہار  
باز“ ہے دوسری بات اس مقولے سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ اگلے  
زمانے کے لوگ اشتہار بازی کو سب سے ایک مفصل سی چیز  
سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر چیز اچھی ہے تو آپ اپنے گاہک  
پیدا کر لیں۔ دھول پیٹنے یا فقاہہ بجانے سے کیا حاصل۔

بات دراصل یہ ہے کہ آج کل کے پاس، کس پاس  
ہمارے ملک کی جو حالت تھی اس میں اشتہار بازی کی کچھ دباؤ نہیں  
بھی بھی نہیں۔ فدا ایک چھوٹے سے قصبہ کی حالت کو اپنے ذہن  
میں لائے۔ میاں ماہرے پکڑا دیتے ہیں اور قصبہ والے ہی اسے  
خرید لے لیں۔ سنا اپنے قصبہ ہی کی خانوؤں کے لئے ضرورت پڑتا ہے۔  
مورچی مارے قصبہ کے لئے جو تیار کرتا ہے۔ انہیں میں میاں عطاری  
بھی ہیں۔ اپنا طلبہ کھڑے بیٹھے ہیں۔ کہیں سے ناال، معلوم  
نہیں کتنے ہنسوں کی منہ نہیں لے کر نہ کہنے کے بعد آیا ہے، اس میں شک  
جی ہے۔ خوشنویسٹ آپس ہی ہر راہ چلتے کا دماغ تازہ ہوتا  
تھا۔ آبادی ہی کتنی ہے، لوگ آپس میں اسکا چرچا کرتے ہیں۔ آتے ہیں  
اور غم لے جاتے ہیں۔ میاں عطاریاں کو اس کی ضرورت کہ درکان

صاحبزادے مدرسہ میں پہنچے نہیں کہ خادش پن کی ضرورت اچھوتہ ہی نہیں بلکہ شدید طلب انھیں پیدا ہوئی۔ بات یہ ہے کہ پہلے کسی بھلائی کا ذہن اس طرف نہ اس نے ایک تلمیذ کیا، اشتہاروں اس کا چرچا کچھ اس طرح کیا کہ جس نے پڑھا ہی کہا کہ واقعی اس چیز کی تو بہت ضرورت تھی، پہلے وہ ضرورت میں گئی۔ ایسی ہیوں چیزیں ہیں کہ محض ان کا علم ہونے سے ان کی ضرورت پیدا ہوگئی ہے۔ اگلے لوگ سید سے سادہ سے تھے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی تھی انہی کو تیار کرتے تھے۔ آج کل کے غفل کے پہلے چیزیں جتنی ادر کچھ اس ڈھب سے ہوئے سلتے لاتے ہیں کہ بقول ارشاد دیکھنا تعزیر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی تیرا دل میں ہو

ہیں اس کی ضرورت محسوس ہونے لگتی ہے۔ یا پہلے اگر دم تو اب تیز ہو جاتی ہے۔ جو شیار اشتہار باز پڑھنے والے کی ضروریات سمجھ کر اس کی کھنٹی رنگ پڑھتا ہے تصویروں سے تخیل کو اکا کر کبھی ہمارے خود غنائی کے جذبے کو بول کا کر، کبھی کبھی (لیکن بہت کم دلیوں سے کام لے کر) کبھی کسی بڑے آدمی کا نام لے کر ہماری خواہشات کو شہ دیتا ہے اور ہمیں خریداری پر مائل کر دیتا ہے۔ ایک اچھے اشتہار کی سب سے پہلی صفت یہ ہوتی ہے کہ وہ ہماری توجہ اپنی طرف کھینچ لے۔ اس غرض کے لئے طرح طرح کی ترکیبوں سے کام لیا جاتا ہے، ٹائپ کا بڑا چھوٹا ہونا، حروف ان کی دل کشی، تصویریں، یہ سب باتیں توجہ کھینچنے میں مدد دیتی ہیں۔ ہم بے اختیار اسے دیکھتے ہیں۔ لیکن جہاں محض متوجہ کر لینا ہی تو کافی نہیں ہے۔ کوئی بات ایسی بھی تو ہونی چاہیے کہ چیز اور اس کے بنانے والے یا بیچنے والے کا نام ہمارے حافظہ میں محفوظ رہے اور وقت ضرورت یاد آجائے۔ ہمارے ہندوستانی اشتہار باز ہیں اگر دھوکا کھا جاتے ہیں وہ اپنی عجیب و غریب سرخیوں سے ہماری توجہ تو حاصل کر لیتے ہیں۔

لیتے ہیں کوئی نئی چیز بنی نہیں کہ ہمارے پروں اور پھل کی لہروں پر اڑ کر اس کی خبر سارے جہاں میں پھیلی، انجان واقف کار بنے ایک پوسٹ کارڈ ٹکھہ دار اور گھر بیٹھے بندے کے بندے اشتہاروں کے آن موجود ہوئے۔ اب کوئی نصیبہ ایسا ہے جہاں برا کامی کائیل امریکہ کی (M) کی لائٹیں، جاپان کے شیشے آلات اور کچھ 'جرمنی' کے رنگ نہیں پہنچے ہیں، 'ادریج' پورچو تو یہ ساری کرامت اشتہار بازی کی ہے۔ ہر سال دنیا کا اربوں روپیہ اس میں خرچ ہوتا ہے۔ ایک ہاتھ سے جاتا ہے، دوسرے ہاتھ سے ایک ایک کے کپڑا چار لاکھ ہے۔ امریکہ والوں نے تو اسے ایک علم بنالیا ہے۔ سیکڑوں کتابیں اس پر کھینچی گئی ہیں۔ ہمارے ملک کے تاجر بھی اس کے گڑے زیادہ واقف نہیں ہوئے ہیں۔ اشتہاروں کے خلاف ابھی پرانی جھجک باقی ہے اور جہاں یہ حاقی رہی ہے۔ وہاں رہبری کے ذریعے نہیں۔ زیادہ تر بے تحاشے بے اصولی اشتہار چھپتے ہیں، نہ تجارت بڑھتی ہے، نہ گاہک قابو میں آتے ہیں، بلکہ گاہکوں نے تو قسم سی کھا رکھی ہے کہ کسی اشتہار کو سچا سمجھیں ہی گئے نہیں۔

اشتہار کی اصلی غرض یہ ہوتی ہے کہ کسی چیز کا نام، اس کی اچھائی اس کے بنانے والے کا نام مشہور ہو جائے، لوگوں کو اس کا علم ہو جائے۔ پرانا انگریزی مقولہ ہے کہ "ضرورت ایجاد کی ماں ہے" اس میں اتنا اور اضافہ کر دینا چاہیے کہ "علم ضرورت کا باپ ہے" آپ کہیں گے کہ یہ کیسے سمیٹے، بھلا کبھی آپ نے اس پر غور کیا ہے کہ آج کل کے جو بے شمار "ضروریات" پیدا ہو گئی ہیں جیسے 'موزہ' 'رومال'، 'بائن'، 'خادش پن'، 'الکٹرک ٹاپچ'، 'سیفیٹیز'، 'صافین' (اندرونی صاف کریں) 'پاؤڈر'، 'دوج'، 'لپ اسٹک'، 'کریمر' یہ ہماری ضروریات کی فہرست میں کب اور کہاں سے آئیں۔ مثلاً ہم نے اپنے بچپن میں تو خادش پن کا نام بھی نہ سنا تھا، اب آج کل کے

لیکن اسے قائم نہیں رکھ سکتے۔ ان کا اشتہار صرف بے اختیار دیکھ لیا جاتا ہے، لیکن پڑھا اور سمجھا نہیں جاتا۔ ان کے عنوانات میں اور جس چیز کا وہ اشتہار دیتے ہیں اس میں کوئی ربط نہیں ہوتا۔ مثلاً بہت دفنوں کے بعض اردو اخباروں میں ایک اشتہار نکلتا رہا۔ ”آنکھیں کھل گئیں جب چاند نظر آیا“ جو شاید سرمد کا اشتہار تھا، لیکن یہ یاد نہیں کہ کون سا سرمد تھا، اور کون صاحب اسے بیچتے تھے۔ اس طرح سے ایک امداد اشتہار چھپتا تھا جس کی سرخی یہ ہوتی تھی۔ ”گورنر کو دیکھا“ پڑھنے والا فوراً اسے دیکھتا تھا لیکن جب غور و دراز آگے چل کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ گریفون کے رکارڈ کا اشتہار ہے اور گورنر سے مراد خدا ان خواستہ لاٹ صاحب نہیں بلکہ باجے کا وہ کتا ہے جس میں سوئی لگائی جاتی ہے تو بجائے رغبت کے طبیعت میں ایک طرح کی ضد پیدا ہوتی تھی۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ محض ترجمہ کھینچ لینا ہی کافی نہیں ہے۔ اشتہار میں اس کی صفت بھی ہونی چاہیے کہ وہ حافظہ میں قائم رہے۔ اب ذرا دیکھ لے بعض انگریزی اشتہاروں کی تاثیر پر غور کیجئے کسی سے پوچھ دیکھئے کہ بجائی مابین کون کون سے اچھے ہوتے ہیں، جھٹ سے پیرس، راکس، کیوٹی کیو، پام آمو، سن لائٹ وغیرہ کے نام لے دے گا۔ دانتوں کے دلائی مغز کے بارے میں دریافت کیجئے تو کافی ٹوس، کال گیٹ، سوپنٹ اور ابھی کچھ دفنوں سے ”میک لین“ کے نام فوراً ذہن میں آئیں گے۔ چاہے ان ماموں میں سے بہتر امداد بروک یا انڈا امداد ورجیلنگ ٹی اسے یاد آئیں گے، گلیک سوا اور اوٹس کے نام ان پڑھ محدود قریں کی زبانوں بھی چڑھ گئے ہیں۔ بات کیا ہے؟ صرف یہ کہ ان چیزوں کے اشتہار دینے والے نفس انسانی کے اس بھید سے واقف ہیں کہ کبھی ہوئی چیز وہی یاد رہتی ہے جس میں جدت یا انوکھا پن ہو، جس میں شدت یعنی اپیل کی قوت ہو، جس میں غلطی یعنی ہماری کسی فطری خواہش

کام لیا گیا ہو، جس میں کثرت ہو یعنی جو بار بار نظر سے گزرے یہاں تک حافظہ کا جزو بن جائے۔ ان چاروں خصوصیتوں میں سے یعنی جدت، شدت، غلطی، کثرت، ہر ایک ایسی ہے کہ اس پر ایک ایک مضمون تیار ہو سکتا ہے۔ لیکن ہمیں انہی فرصت کہاں ہم تو محض دو چار باتیں آپ کو بتا کر آپ سے رخصت ہو جائیں گے۔ ان کے پیچ کی کچھ مثالیں ہم نے آپ کو بتائی ہیں، جدت کا اندازہ کرنا ہو تو ”میک لین“ ٹوٹے بیٹ کے اشتہاروں کا مطالعہ کیجئے، ایک شخص دوسرے سے پوچھتا ہے ”کیوں آج میک لین لگا یا یا نہیں“ وہ اسے مسکرا کر جواب دیتا ہے ”دیکھ لیجئے“ ”تصور میں جیشہ بدلی ہوئی ہوئی ہیں، اشتہار پڑھنے والے میں ایک خوش گوار تاثر پیدا ہوتا ہے“ اور یہ سب کچھ؟ محض اس لئے کہ میک لین کا نام ذہن میں آگیا ہے اور وہ دیکھتا ہے کام دے“ اشتہار کی دوسری صفت شدت چھاپے کے چھوٹے بڑے کرنے، پورے صفحے آدھے صفحے میں اشتہار دینے، ادبیاتی امداد سفیدی کی دھوپ بھاؤں دکھا کر پیدا کی جاتی ہے یہ دو چیزیں یعنی جدت اور شدت تو جو کبھی کبھتی ہیں اور حافظہ میں بھی مدد دیتی ہیں ان کے بارے میں امریکہ میں بے شمار تجربے کئے گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اخبار امداد رسالے اشتہارات کی اجرت انہوں کے حساب سے لگاتے ہیں۔ اس لئے اس تحقیق کی ضرورت محسوس ہوئی کہ جتنی جگہ اشتہار میں بچے ہوتی ہے اس کی کمی زیادتی کا تو جوا در حافظہ پر کیا اثر پڑتا ہے، چنانچہ اسکاٹ نے مختلف سامان کے مینی پور سے صفحے، نصف صفحے، پاؤ صفحہ اور صفحے کے آٹھویں حصے کے ۱۰۰ اشتہارات ایک کتاب کی صحت میں جمع کر کے آدھوں کے حوالے کئے اور ان سے کہا کہ کس منٹ کے اندر تم ان سب اشتہاروں کو دیکھ جاؤ اور اس کے بعد یہ کہہ دو کہ یہ اشتہار کن کن چیزوں کے تھے۔ اس تجربے سے یہ معلوم ہوا کہ پورے صفحے کا اشتہار دینے والا اگرچہ نصف صفحہ والے

چیزوں کا اشتہار ایسے ہوتے ہیں کہ خود توں کا بھی بے اختیاران  
چیزوں کو آزمائے کو چاہے۔ امریکہ میں ڈاکٹر ایڈورڈ کے۔ اسٹرانگ  
نے اس بارے میں متعدد تجربے کئے ہیں کہ مختلف فطری خواہشات  
میں سے ایسی کون سی ہیں جن سے اشتہار بازی میں زیادہ مدد مل سکتی  
ہے۔ مثلاً انھوں نے موٹوں اور چارخاؤں کے میں اشتہار بیچ کر کے  
انھیں، ریونیورسٹی کے پچاس طالب علموں کے حوالہ کیا کہ وہ انھیں پڑھ کر  
ان کی تفریحی قوت کو نکھیں یعنی یہ کہ اگر خود خریدار ہوتے تو سب سے  
پہلے کس وہ کون پر جاتے پھر کس پر اور پھر کس پر۔ ان تجزیوں کی بنا پر  
ڈاکٹر اسٹرانگ نے یہ نتیجہ نکالا کہ سب سے زیادہ ترجیح پاکلی مدغائی  
کو دی گئی، اس کے بعد ان اشتہارات کا نمبر تھا جنھوں نے ڈاکٹر دیا  
کی تصدیق دی تھی کہ یہاں کی چیزیں خالص ہوتی ہیں۔ تیسرے  
نمبر پر وہ اشتہارات تھے جنھوں نے ذائقہ اور صحت کی طرف اشارہ  
کیا تھا۔ چوتھے نمبر پر وہ اشتہارات تھے جن میں کاروبار کے قیام اور  
مشہور ہونے کا ذکر تھا۔ پانچویں نمبر پر وہ اشتہارات تھے جن میں  
ارزانی کی طرف اشارہ تھا، چھٹے نمبر جنھوں نے کسی مشہور آدمی  
کا حوالہ دیا تھا۔ ان تجزیوں کا ایک نقص یہ ہوتا ہے کہ ان سے  
جو نتیجہ نکالے جاتے ہیں وہ صرف ایک خاص گروہ کے لئے صحیح ہوتے  
ہیں، مثلاً اگر ریونیورسٹی کے طالب علموں کی جائے ہی تجربہ فوج کے  
سپاہیوں یا کارخانے کے مزدوروں پر کیا جاتا تو شاید نبروں  
کی ترتیب بالکل مختلف ہوتی، تاہم ان سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ  
اشتہار کی تفریحی قوت کیا ہے اس قسم کے تجربے بہت مفید ہو سکتے  
ہیں اور ان کی بنا پر اشتہارات کی تصویریں اور عبارتیں تیار  
کی جا سکتی ہیں۔ تجربے سے یہ ثابت ہوا ہے کہ اشتہارات میں  
اگر دلیل کی بجائے تخیل سے کام لیا جائے اور کسی جذبہ کو کاکیا  
جائے تو اس کی اپیل زیادہ کامیاب ہوتی ہے۔ اسی طرح اشتہار  
کی چوتھی صفت یعنی کثرت کے متعلق بھی مشہور اہم نفسیات -

دو گنا خیر کرنا ہے، لیکن یہاں تک حافظہ میں محفوظ رہے گا کہ متعلق  
ہے وہ دگنے سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ اسی طرح پورے مفہود والا  
جو تھا فی مفہود الے سے جو گنا خیر کرنا ہے، لیکن چہرہ گنا زیادہ کامیاب  
ہوتا ہے اور آٹھویں صفت الے سے آٹھ گنا زیادہ خیر کرنا ہے، لیکن  
چالیس گنا زیادہ کامیاب رہتا ہے۔ ہمارے ملک میں اس قسم  
کے تجربے کرنے کا ابھی کسی کو بھی خیال نہیں آیا ہے۔

اب ہم اشتہار کی سب سے اہم خصوصیت یعنی اس کے فطر  
کے مناسب ہونے سے بحث کرتے ہیں، اصل میں یہی چیز اشتہار کی جان  
ہوتی ہے، یعنی ایسے جذبات سے کام لینا اور ایسی خواہشوں کو  
اکساہ جو اس خاص چیز کے خریداروں کو خریداری پرائل کریں۔  
ہر کامیاب اشتہار باز پہلے پڑھنے والے کی توجہ حاصل کرنا ہے پھر  
اس کی خواہشات کو اکساہے اور پھر اس کا انتظار کرتا ہے کہ یہ  
خواہش دماغ پر پڑے بلکہ تیز رہی ہوتی جائے۔ ہم نے ہندوستان  
کے مشہور انگریزی ہفتہ وار اخبار *the weekly*  
اس کے ۱۷ اشتہاروں میں سے ۷، یعنی تقریباً ۵۰ فیصدی  
صحت و تندرستی کے متعلق تھے اور ۲۰ فیصدی یعنی ۲۴ صحت و زینت  
کے متعلق۔ اس کے بعد مزیات خود و نوش اور کاروباری اعلانات  
کا نمبر تھا۔ دجلا ہر بے انسان کو سب سے زیادہ عزیز اپنی تندرستی  
ہوتی ہے، اور پھر جذبہ خود کافی کا شوق ہے اور یہ شوق خود توں  
میں مردوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اچھے اشتہار کی صفت یہ ہوتی ہے کہ  
وہ محض اشاروں اشاروں میں ہماری کسی خواہش کو کوشہ دیتا ہے  
اگر اس کی مخاطبہ محبتیں ہیں تو ان کے مناسب حال تصویریں  
دی جاتی ہیں۔ اگر ذوقان ہیں تو عبارت اور تصویریں دوسری ہوتی  
ہیں۔ پیٹنٹ دواؤں کا اشتہار اس طرح دئے جاتے ہیں کہ پڑھنے  
والے میں اپنی صحت کے متعلق تجسس پیدا ہو جائے۔ بنا دنگھار کی

ایسی ہیں جو محض کس دھ سے گناہ کی حالت میں ہیں کہ کامیاب  
 اشتہار بازی کے اصولوں سے ان میں کام نہیں لیا جاتا۔ خود ہاری  
 اس ریاست میں حیدر آباد کے بٹن، بیدر کا چاندی کا کام،  
 اونگ آباد کا ہمو مشرووع وغیرہ ایسی صنعتیں ہیں کہ اگر ان کا  
 اشتہار دیا جائے تو ان کی خریداری جو آج کل متاعی ہے  
 پھیل اور بڑھ سکتی ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ہمارے بالکل  
 اپنے ہنر پر پردہ ڈالیں۔ انیس سیدل میں آنا چاہیے اور  
 اپنی جگہ خود پیدا کرنا چاہیے۔ البتہ ضرورت کس کی ہے کہ پہلے  
 اشتہار بازی کے اصولوں کی واقفیت حاصل کی جائے۔ اس کے  
 متعلق اور تجربے کئے جائیں اور جو ذریعہ: نظر آئے انھیں  
 استعمال کیا جائے، تبدیلی سے ہاری ویسی زبانوں کے اخبارات  
 کی اشاعت بہت محدود ہوتی ہے اور چھپائی اور تصویریں کا مناسب  
 انتظام نہیں ہے، متاعی استعمال کی چیزوں کے لئے ان سے بہتر  
 اٹھایا جائے اور جو چیزیں عام مذاق کی ہیں اور ہر جگہ مقبول ہو سکتی  
 ہیں ان کے اشتہار کے لئے زیادہ کثیر الاشاعت اخبار اور رسالے  
 استعمال کئے جائیں، خواہ کسی زبان کے ہوں۔ اس کی بھی ضرورت  
 ہے کہ ہمارے یہاں اصل اشتہار بازی پر کتابیں تیار کی جائیں  
 اور ہمارے ملک میں نفسیات وال حضرات اس بارے میں تجربے  
 کریں اور اپنے معلومات سے ہمارے تاجروں اور شہروں کو فائدہ  
 پہنچائیں۔

سید واج الدین احمد شمیم

(Psychological) ڈاکٹر فشر برگ نے تجربے  
 کئے ہیں۔ ان کا مقصد یہ دریافت کرنا تھا کہ مختلف سائیکلک اشتہارات  
 کتنی مرتبہ چھپیں کہ سب سے زیادہ غلطیوں میں باقی رہیں۔ چنانچہ  
 انھوں نے یہ معلوم کیا کہ ایک ہی اخبار میں جو تھائی صفحے کا اشتہار  
 اگر چار مرتبہ چھپے تو پورے صفحے کے ایک مرتبہ چھپنے والے  
 اشتہار سے ۵۰ فیصدی زیادہ یاد رہتا ہے۔ اس کے علاوہ  
 اور بہت سی باتیں ایسی ہیں جن پر تجربے کئے جا چکے ہیں،  
 مثلاً یہ کہ سرورق لینے پہلے صفحے کا اشتہار زیادہ یاد رہتا ہے یا  
 بچ کے اور آخری صفحے کا، تجربے سے معلوم ہوا کہ پہلے اور آخری  
 صفحے کے اشتہار زیادہ یاد رہتے ہیں، اسی طرح سے وہ اشتہار جو اخبار  
 میں مضامین اور غروں کے بیچ بیچ میں ہوتے ہیں بہ نسبت ان کے  
 زیادہ یاد رہتے ہیں جو الگ جگہ کو نوں پر یا اشتہاروں کے لئے  
 جو صفحے مخصوص ہیں ان پر ہوتے ہیں۔ مٹی ذریعہ تجربے کو تجربے  
 کے قابل ہے کہ کن چیزوں کے اشتہار روزانہ اخباروں میں کامیاب  
 ہوتے ہیں، کن کے ہفتہ وار اخباروں میں، اور کن کے ماہانہ  
 رسالوں میں۔

میری ان باتوں سے آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ اشتہار بازی  
 کی اہمیت آج کل کا دوبارہ کے لئے کتنی زیادہ ہے اور آپ نے  
 سمجھ لیا ہو گا کہ اس میں کوئی پہلو اخلاقی برائی کا نہیں ہے بلکہ یہ  
 ایک ذریعہ تجارتی ترقی کا ہے۔ ہمارے ملک کی بے شمار صنعتیں  
 (نقیر حیدر آباد دیکھو)

## منجید

جس زمانہ میں کہ وہ فوجان حسین نظر آتی تھی، اور بازار میں ہلاکی لگتی تھی، ایک روز اس کا شیدائی کوٹے، منجید کے گلائی مکان کے باہر کے کمرہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ناقابل برداشت گرمی تھی اور دم رک رہا تھا۔ کوٹے نے ابھی ابھی ناشتہ فراغت حاصل کی اور کھٹیا قسم کی پورٹ (Port) کا ایک پوری نفل حق کے نیچے اتاری تھی، جس کی وجہ سے کچھ بدبو اور جینی محسوس کر رہا تھا۔ دو ذوق شعل اور اس نظر میں نئے کہ جوہی دن کی گرمی میں کچھ کی ہنوسیر کیلئے نہیں نکلیں۔ ایک ایک دروازہ پر طائفان غلٹی بننے لگی، کوٹے کوٹ اتارے ہوئے، سیلین پیسے، جوئے لکھنے کے ساتھ دراز تھا، چونکا ہو کر جھل پٹا، اور جستنا نہ نکالوں سے پشاک کو دیکھنے لگا۔

”خطوط رساں ہے یا لڑکیوں میں سے کوئی آئی ہوگی“ منجید نے کہا۔

خطوط رساں یا پشاک کی کوئی سہیلی، کوٹے کو کس نظام پر دیکھتے تو اس کی اسے کوئی پروا نہیں، تاہم احتیاطاً اپنا لباس میسٹ کر دوسرے کمرہ میں چلا گیا، اس اثنا میں پشاک دروازہ کھولنے وڈی۔ دروازہ پر کوئی خطوط رساں تھا نہ کوئی سہیلی، بلکہ ایک جینی فوجان خوبصورت عورت، شریف خواتین کی طرح لباس پہنی ہوئی استاد تھی اس کو دیکھ کر پشاک کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی۔

ابنی کا چہرہ زرد تھا اور اس کی ایسی بھولی ہوئی سیے کہ وہ کوئی گہرے آثار سے چڑھاؤ کی طرف دورتی ہوئی آئی کر۔ ”کون ہو، کیا چاہتی ہو؟“ پشاک نے پوچھا۔  
خاتون کی زبان سے فوری کوئی جواب نہیں نکلا۔

وہ ایک دو قدم آگے بڑھی۔ خاموشی کیساتھ کمرہ کا جائزہ لیا، اور اس انداز سے نیچے بیٹھ گئی کہ ایسا معلوم ہوا، جھکاؤ اور انداز، یا شاید کسی بیماری کی وجہ سے وہ کھڑی نہیں ہو سکتی، جب اس نے کچھ بولنے کی کوشش شروع کی تو بڑی دیر تک اس کے زرد جوت کاپتے رہے، اور کوئی صاف لفظ ادا نہ ہو سکا۔

”کیا میرے شوہر یہاں موجود ہیں؟“ آخر کار اپنی بڑی بیگم جن کے سرخ چمک آنسوؤں سے تر خیمے، پشاک کی طرف اٹھاتے ہوئے اس نے دریافت کیا۔

”شوہر؟“ پشاک نے آہستہ سے کہا۔ اور اس پر ایسا تو چھلکا کہ ہاتھ پریشل معلوم ہونے لگے۔

”کیسا شوہر؟“ اس نے کچھ کانپتے ہوئے دہرایا۔

”میرے شوہر“  
”نی نہیں، خاتون میں میں کسی شوہر کو نہیں جانتی“

ایک منٹ خاموشی میں گزر گیا۔ اجنبی نے دستی سے اپنے زرد جوتوں کو کنی بار چھوا، اور اپنی اندرونی بیگم کی کھٹیا کیلئے سانس روکتی رہی۔ اس وقت پشاک ستون کی طرح کھٹیا وصامت کھڑی ہوئی، خوف و استعجاب کیساتھ اس کو کھٹیا کی ”توقم“ کہتی ہو، ”وہ یہاں نہیں ہیں؟“ خاتون نے پوچھا، اس مرتبہ اس کا بوجھ ممکنہ، اور یوں پلٹ کر امیر تر تھا۔  
”آج جس شخص کے متعلق دریافت کر رہی ہیں میں اس سے نہیں جانتی“

”تم خطرناک، کیہنی اور بدعین ہو“  
پشاک کو نہایت حقارت اور نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”ہاں، ہاں..... تم نہایت خطرناک ہو۔ میں جید خوش ہوں کہ میں، تمہیں صاف صاف آخر رسنا سکا!“

جو میری اور میرے بچوں کی مخالفت کرے گا! اللہ ہر چیز کو دیکھتا ہے! وہ عادل ہے! برائے نسا اور شرب میداریوں کی سزا تجھے ضرور دے گا۔ ایک وقت آئے گا جب تو یاد کرے گی!.....“

چہرہ خاموشی جھپائی رہی۔ خاتون اپنے ہاتھ مڑوڑتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ اور..... حرمیشا کی کیفیت کہ خالی الذہن کس کو گھوڑی تھی۔ خاتون کی تقریر کا مطلب خاک بھی مجھ میں نہ رہا تھا، اور کسی خوفنک آشفتہ کا انتظار کر رہی تھی۔

”مجھ کو کس معاملہ کا کوئی علم نہیں ہے، خاتون!“ یہ کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”تم جھوٹ بک رہی ہو!“ خاتون نے سچ کر کہا اور غصہ سے چمکتی ہوئی آنکھوں سے اس کو دیکھا۔ ”میں کس معاملہ سے خوب واقف ہوں! ایک کافی عرصہ سے میں تمہیں جانتی ہوں۔ اور یہ امر بھی مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے کہ اگر مہلت پورے مہینہ سے روزانہ وہ تمہارے ساتھ گزار رہے ہیں۔“

”ہاں بالکل ٹھیک۔ تو یہ کیا ہوا؟ میرے ہاں کئی ایک آنے جاتے ہیں۔ لیکن میں کسی کو تیر کر کے تو نہیں بلاتی۔ وہ اپنی مرضی کے مختاریں جو چاہیں کر سکتے ہیں۔“

”میں نہیں صاف طور سے کہتی ہوں کہ رقم کے غائب ہونے کا ان لوگوں کو پتہ چل گیا ہے۔ انھوں نے دفتر میں رقتی تعجب کیا ہے۔ آپ جیسی ذات شریف کی خاطر، ہاں تمہاری وجہ سے انھوں نے واقعی جرم کا انکشاف کیا ہے۔ سن رہی ہو؟“ خاتون نے مستحکم لہجہ میں کہا۔ ”شاید تمہارے یکس مول و شواہد کوئی وقت نہیں ہے، تمہاری زندگی کا مقصد لوٹنا اور نقصان پہنچانا ہے۔ لیکن کوئی تمہیں اس قدر گہری تصویر نہیں کھینچ سکتا کہ جن میں انسانی احساس کا شائبہ تک بھی نہ ہو! ان کی بوی ہے بجے بھی ہیں..... اگر ان کو براہ راست ملتی کی سزا مل جائے تو ہم جو کچھ مریٹھے

خاتون اور اس کا کیا دیکس، غصہ نیک انھیں اور دم ڈانک سفید انگلیاں۔ یہ سب دیشا پریشناک اثرات طاری کر رہے تھے۔ اس کے مقابل دیشا اپنے چوہے ہونے لگا، انڈیا ناک اور دیشا نے یہ بال جھٹک کر یہ بال جو کھینچی سے پیچھے کی طرف کھینچی ان سے نہیں جاسکتے، ان کی وجہ سے شرنہ کی خصوص کر۔ جی تھی۔ اس نے سوچا کہ اگر یہ نازک اندام ہوتی، صورت پر غار و کی مالش نہ ہوتی اور دیشا نے یہ کھینک کر مالے بال نہ ہوتے تو شاید وہ مہتر نظر آنے میں کامیاب ہوتی، اور اس پر اسرار بھی خاتون کے رو بہ دھڑکے ہونے میں غرض و نجابت کی کس نہ کرتی۔

”میرے خوب کہاں ہیں؟ خاتون نے کہنا شروع کیا۔ ”وہ جہاں میں یا نہیں ہیں، گو مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں ہے۔ لیکن تمہیں سنا دینا میرا فرض ہے کہ تم کا تعجب ہوا ہے۔ اور وہ کون سے کشش کر رہے ہیں۔ وہ یقیناً ان کو گورنار کر لینگے۔ یہ تو ہادی کا گورناری ہے۔“

خاتون ٹھٹھکی ہوئی اور غیظ و غضب کی حالت میں کہہ دیں ٹھٹھکی گئی۔ دیشا نے اس کی طرف دیکھا، پر اس قدر بھی ہونے لگی کہ وہ کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔

”کیسے نہیں پتہ چلا ہے گا اور آج وہ گورنار ہو جائیگے“ خاتون نے کہا۔ اور ایک ادھر بھی جس کی صدا میں کس کا اضطراب و تفرشتا دیشا تھا۔ وہ جس نے انھیں اس خوفناک نوبت کتاب پینچا اور اس کو میں خوب بھیجتی ہوں! دیشا نے خط اک گینا، انفرت، ایک، آوارہ، گورنار، گینا، خاتون ناک بھون چڑا نے کراہیت سے کہہ رہی تھی ”میں بے ہمارا ہوں“ اسے رزلہ، بورت سن رہی ہے تو وہ میں لاپچار ہوں، عمو سنہ تیر ہی حالت بد رہا بہتر ہے۔ ہاں ایک وجہ سے

بچے اور میں..... تم نے کچھ بھلا اس وقت بھی ان کو کیا لیتا اور ہم کو تنہا ہی وہ نامی سے غفوار کھنے کا حق حاصل ہے۔ اگر تاج ہی ان لوگوں کو نو سو روپے (ایک سکہ) ادا کر دوں تو پھر ان پر وہ درست انداز ہی نہیں ہو سکے گی۔ دیکھو صرف نو سو روپے!

”کیا، نو سو روپے؟“ پٹانے نرم ہجوم میں پوچھا۔  
..... میں بالکل نہیں جانتی..... میں نے نہیں لئے ہیں۔“

”نو سو روپے کے لئے میرا سوال نہیں ہی..... تمہارے ہاں رقم نہیں ہے تو جھکوا کس سے کرو گا بھی! یہیں تو تم سے کوئی اوپر چیر طلب کر رہی ہوں۔ مرد عورتا تم جیسی عورتوں کو قیسی چیزیں دے بیٹھتے ہیں۔ مسیرے شوہر نے تمہیں جو چیزیں دی ہیں بس دی جھک کو واپس مل جائیں۔“

”بیکم صاحبہ، انھوں نے آج تک کوئی چیز مجھ کو نہیں دی!“ پٹانے اصل معاملہ کو بھانتے ہوئے دیکھ کر بڑبڑایا۔  
”تو رقم کہاں ملی گئی؟“ افسوس، اپنی، اور میری اور لوگوں

کی رقم لٹا دی..... تو آخر گئی کہاں؟ میری سستہ عاسنو! بچش و غصہ میں بہت کچھ برا بھلا میں نے تمہیں سنا دیا۔ کسٹے میں صدق دلی سے مسافری جانتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں مجھ سے نفرت پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن رقم میں ہمدردی کی بات نہ ہے، تو کس سستہ حالت میں توڑی دیکر اپنے میرے بکوائے کو موبو سمجھو اور دیکھو اسنو، ان چیزوں کی واپسی کیلئے میں تم سے التجا کرتی ہوں!“

”ہوں!“ گئی، اور پٹانے کے منہ سے نکلی، اور اس نے اپنے شانے ہلائے۔ ”میں خوشی واپس کر دیتی، لیکن غلہ گراہے کہ انھوں نے تختہ کوئی چیز جھکوا کبھی نہیں دی یہ میری شرمی آواز ہے، اس پتھن کیجئے۔ تاہم آپ کا خیال درست ہے، اگرچہ کہ“ سفینہ نے گھبراہٹ سے کہا، ”دھچکی چیزیں انھوں نے لاکر دی تھیں۔ اگر تم جاہو تو، یہ میں ضرور واپس دے دوں گی۔“

پٹانے اپنے سر کا رخانہ کے ایک دروازہ کو کھینچا اور سہلے کی ایک کھوکھلی چوڑی اوایک سولہ تھمبی میں یہ یافتہ جڑا ہوا تھا نکالی۔

”دیکھ صاحبہ، لیٹھے!“ اس نے حیرت من کرتے ہوئے مذاق سے خطاب کیا۔ خاتون جو تک کر کا بیگنی اور دلچسپ کی ”تم مجھ کو دے کیا رہی ہو؟“ اس نے کہا ”میں کوئی بھیک

نہیں مانگ رہی ہوں، بلکہ وہ چیزیں طلب کر رہی ہوں جو تمہاری ملکیت میں شامل نہیں ہیں۔ وہ چیزیں جو تم نے اپنی شرمناک زندگی کی عقلی عاجزانہ فائدہ اٹھاتے ہوئے میرے شوہر سے لوٹیں..... وہ کمزور، ہوشیار انسان..... بے غشہ کو جس وقت نہیں میرے شوہر کے ساتھ زندہ رہا وہ پہل قدمی کرتے ہوئے دیکھا۔ تو تم قیمتی دیوار ت اور پڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ لہذا ان طفلانہ حرکات سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ اب تم سے ابھر مرتبہ طلب کر رہی ہوں کہ وہ چیزیں دیتی ہو یا نہیں؟“

”تم عجیب عورت ہو، میری بات پر“ پٹانے رمانتے ہوئے کہا ”یقین کیجئے کہ کچھ اس چوڑی اور جھوٹی سی کوٹھی کے تنہا رہنے کو نے کوئی چیز جھکوا نہیں دی۔ وہ صرف بیٹھنے کی ایک لاکر دیتے ہیں۔“

”بیٹھنے کی ایک؟“ اجنبی شمس ٹری۔ ”بچوں کے لئے گھر میں سوکے کڑے بھی نصیب نہیں، اور تمہارے لئے مجھے ایک جہتا کئے جانے میں خیر تو وہ تمہاں، پس نہ کرنے کا تم نے مصمما لڑو کر دیا ہے؟“

کوئی جواب نہ ملنے کی وجہ سے خاتون، پیچھے بیٹھ گئی اور خواہیں گھورتے ہوئے کچھ سوچنے لگی۔

”اب کیا کیا جائے؟“ خاتون نے کہا ”اگر مجھ کو نو سو روپے ملے تو وہ برا ہو جائیں گے اور ساتھ ہی بچے اور جو بھی تباہ ہو جائیں گی کیا اس کمینی عورت کو تسکین کر دوں گی؟ انھوں نے بل چلتے ہوئے



ایسی شان و کرامت ٹیک رہی تھی کہ گویا وہ اسٹیج پر سے -  
پیشا کو محسوس ہوا کہ وہ اپنے مرتبہ و حیثیت کو بالائے طاق  
رکھ کر ضرور جھگڑیوں کے بل اس کے سامنے آ جائے گی، اور  
اپنے کو علم و حکیم بناتے ہوئے - اس غصہ لڑکی کو اور بھی  
ذلیل و خوار کرے گی۔

”اچھا تو میں چیزیں دے دیتی ہوں“ عجلت سے  
آنکھیں پوچھتی ہوئی پیشانے کہا ”تیکو نے نہیں دیں  
..... بلکہ اور لوگوں نے عنایت کی تھیں بغیر مجھے آپ  
کی خوشی منظور ہے۔“

پیشانے مین کے اوپر سی دراز کو کھینچا، اگاس کی بیک  
جگہنی، مرنے کے انگلیس، چند انگوٹھیاں اور چوڑیاں نکال کر  
”تمام لیڈی کے حوالے کر دیں۔“

”آپ کا اصرار ہے تو یہ لیجئے لیکن یہ وضع رہے کہ تمہارے  
نشو و نما سے جھک کر کوئی چیز نصیب نہیں ہوئی۔ یہ لے لو اور والدہ  
بن جاؤ،“ خاتون کے دو زانو جوئے کی جھکی سے متاثر  
ہو کر پیشانے خماشا کہے جا رہی تھی۔ ”نی الوافہ اگر تم بیک  
لیڈی اور اس کی جائزہ بیوی ہو تو انھیں باجی گردیں باندھ  
رکھو۔ پھر میں اچي کہوں گی، میں نے دعوت دے کر انھیں  
نہیں بلایا، وہ اپنی مرضی سے چلے آتے ہیں۔“

خاتون نے اپنی پراکشاک آنکھوں سے زیورات کو دیکھا  
پرکھا اور کہا ”ساری چیزیں تو نہیں ہیں..... ان سب  
کی قیمت بھٹکل بانسور روٹس ہوگی۔“

پیشانے کچھ جذبہ کہتا تھا دراز میں سے سونے کی گھڑی  
سکا کر لیں اور چپاٹن نکال لے اور اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے تو  
کہا: ”اب میرے پاس کچھ نہیں رہا..... تم خود تلاش  
کر سکتی ہو۔“

اس تک پہنچوں۔“  
خاتون نے اپنی دست سے ہرہ کو زور سے دبا ہوا  
سسکیاں بھرنے لگیں ”میں تمہاری ہرنت کرتی ہوں! ابھی  
کی سسکیوں میں سے پیشا کو یہ الفاظ سنا دیئے۔“ تم نے میرے  
نشو و نما کو تباہ و برباد کر دیا..... تمہیں ان کا کوئی احساس  
نہیں ہے، لیکن بچے..... ہائے بچے..... موصوم  
بچوں نے کیا گناہ کیا ہے؟“

پیشانے چھوٹے بچوں کو گلی کو یہ میں کھڑے ہونے  
جھوک پیاس سے بلانے ہوئے حالت میں تصور کیا۔ اور خود  
اس کی سانس بھی رقت سے چوٹ لگتی۔

”میں کبھی کیا کہتی ہوں، بیگم؟“ اس نے کہا۔  
آپ فرماتی ہیں کہ میں ایک ذلیل عورت ہوں اور میں نے کوئی  
کو تباہ کر دیا ہے..... خدائے قادر مطلق کو حاضر  
ناظر جان کر تمہیں نصیحتیں دلاتی ہوں کہ انھوں نے جھک کر کچھ بھی  
نہیں دیا ہے..... ہماری جماعت میں صرف ایک لڑکی  
ایسی ہے جس کا جاسنے والا دولت مند ہے۔ باقی ہم  
سب ایک شمشک کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ کوئی اعلیٰ تعلیم  
یافتہ، ہندوب اور شریف آدمی ہیں، اسی لئے ان کی آمد  
ورفت میرے لئے مرغوب خاطر ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے  
کہ شریف آدمیوں کو خوشامدید کہنے کیلئے ہم مجبور ہیں۔“

”میں ان چیزوں کا مطالبہ کر رہی ہوں اور چیزیں  
میرے حوالے کر دو..... میری حالت ناگفتہ بہ ہو رہی  
ہے..... میں خود کو عاجز بنا رہی ہوں..... اگر تم  
چاہتی ہو تو میں دو زانو ہو کر التجا کرتی ہوں!“  
خوف و ہراس کے بغیر پیشانے اپنے ہاتھ ہلائے  
یہ زرد اور خوبصورت لیڈی، جس کی رفتار و رفتار سے

ملاقاتی نے ایک سرور و بھری کانپتے ہوئے ہاتھوں سے زیورات کو سستی میں باندھ لیا اور بغیر ایک لفظ کہے یا سر ہلائے باہر چلی گئی۔

بازو کے کمرہ کا دروازہ کھلا اور کولے صاحب اندر تشریف لائے۔ وہ بالکل زرد اور گھبراہٹ سے اس کا سر حلیا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ شاید اس نے نہایت گڑبادی کوئی چیز حلق کے نیچے اتاری ہے، آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔

”جناب کیا کیا تحفے آپ نے مجھ کو لاوئے؟“ پشاشا اس پر بس بڑی۔ ”اس قسم کی خواہش کے گہا کا آپ نے موقع ہی کب آنے دیا؟“

”تحفے... ان کی کوئی حقیقت نہیں ہے!“ نکولے نے کہا اور اپنے سر زور سے ہلایا۔ ”افسوس اتیرے سامنے وہ نازدار رہی اور اپنے کو حقیر حیثیت میں پیش کیا۔“

”میں تم سے دریافت کر رہی ہوں کہ تم نے مجھ کو کیا تحفے تحائف لاوئے؟“ اس نے سچ کر کہا۔ ”میرے خدا! وہ، جو کہ نہایت شریف، نمودار

نیک سیرت خاؤن ہے، ایک فاحشہ کے سامنے اپنے گھٹوں کے بل چلے تیار ہو گئیں اور میری وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی، اگیا راضاوشی سے یہ نوبت پہنچی!“

اس نے اپنے سر کو زور سے جھجھکا اور گریہ و زاری کرنے لگا۔ ”نہیں، میں اس کے لئے اپنے کو ہر گز ہرگز مصافحہ نہیں کر سکتا، ذلیل عورت، میرے سامنے سے دفع ہو جا۔“

پشاشا سے دور ہٹتے، کانپتے ہوئے ہاتھ سے اس کو دور دھکیل کر، پیچ و تاب کھاتے ہوئے چلا اٹھا۔ ”وہ دوزخ ہونے آمادہ ہو گئیں... وہ بھی تیرے سامنے آہ میرے خدا!“

اس نے جلد ہی کپڑے پہنے، اولپشاکو خفارت سے دھکیلتے ہوئے باہر چلا گیا۔

پشاشا زمین پر گر گئی، اور زور سے آہ و بکا کرنے لگی۔ جو چیزیں اس کے قبضے سے نکل گئیں اس کا سیدھا صدمہ تھا اور اس کے تمام جذبات مخرج تھے۔ اس وقت اس کو تین سالہ تیر کا ایک خلیفہ دہ و اتھ بھی یاد آ گیا جب کہ کسی تاجر نے اس کو بلا و تہہ دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اور بھی بھڑ بھڑ کر رونا شروع کر دیا۔ ”انطون چخوف“ (ترجمہ) یس۔ بی انٹنا

**دکن میں** ہزاروں روپے کے صرف سے تیار کیا گیا ہے اکثر تضاد و زما دونوں اب میں جو پہلی مرتبہ شائع کی گئی ہیں مضامین نظم و نشر نہایت بلند یا یہ اور اعلیٰ معیار کی ہیں تاریخ اور خصوصاً دکنی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے اس سے بہتر ذخیرہ معلومات ایک کتاب میں شائع نہیں ہوا۔

(۲) دکن کی ایک مکمل تاریخ ہے جس کی موجودگی میں کسی اور تاریخ کی ضرورت نہیں رہتی۔ دکن سے متعلق کوئی ایسا پہلو باقی نہیں رہا ہے جس پر مضامین نہ ہوں۔ ادارہ ادبیات اردو کو اس خاص نمبر کی اشاعت پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ ۱۹۳۴ء عجاڑ صاحب لکھی ملیر (رسالہ شاعر اگرہ جنوری ۱۹۳۴ء)

# ”فلسفہ کی شکست“

بکے کیف سارا گیا تھا۔

یورپ کے دوران سفر میں بیسیوں مرتبہ انھیں ”جنس لطیف“ کی ملاقاتوں کا موقع ملا۔ مگر حسن و شباب کے فلسفی انہیں اتنا ذرا بھی شہیم کے دل کو متاثر نہ کر سکے، اور نہ کوئی تبدیلی ان کے خیالات میں واقع ہوئی، وہ زیادہ تر اپنا وقت حصول تعلیم کے لئے بڑے خشک مزاج پروفیسروں کی باتیں گزرا کرتے، سندھوستان آکر مہمی پروفیسر شہیم نے اپنی محدود سوسائٹی میں ایک خوش بختی قرار دیا کہ ان کی نفرت انگیز جذبات کا اظہار کر ڈالا، جو ایک حد تک ان کی عادت نہایت نیکر سینے میں پرورش پائے تھے۔

مس یال سین اس کالج میں مصلحتی، خود غافل اور روپ رنگ کے اعتبار سے لاکھوں میں ایک تھی، اس کی بلاہ فروش آنکھیں روشنی رنگ کا ملکہ تو فی جذبہ لئے ہوئے دیکھنے والوں کی نظروں کو غمور سا بنا دیتیں، اس کے اہم ہونے کی وجہ سے شہیم کا فرائض لئے ہوئے، سڈول، گداز شدہ بڑی ظہیری کے ساتھ حسن کی دلکشی میں اضافہ کر رہے تھے۔

مس یال کو کالج میں ملازم ہونے کی زیادتی نہ ہونے تھی۔ غمور سے ہی مرے میں اس نے اپنے حسن و شباب کی بدولت کافی دل خرید لئے تھے، اس کا حسن شعر اور افسانوں کا موضوع بنا رہا تھا۔ شہیم ایک زمرہ میں ہونے کے پروفیسر شہیم بھی حسن کی آتشیں شخصوں کی زد سے نرنج سکے کبھی کبھی اس سے مذہبیر ہو جاتی، مس یال مسکراہٹ کے ساتھ ان سے معاملہ کرتی، اور بلا نہ انداز کے ساتھ خیریت پوچھتی شہیم کے چہرے کی حالت میں ایک تلخ مسکراہٹ لئے ہوئے تنگ ہو گیا، کہتا ہوا اپنی کلاس میں چلا جاتا، مس یال دوران ملاقات میں ہمیشہ اپنے نسوانی حربہ سے کام لینے کی کوشش کرتی لیکن پروفیسر شہیم کے معاملہ میں ہر دفعہ اسے ناکامی کی صورت

یورپ سے واپسی کے بعد پروفیسر شہیم کا مصلحتی احباب محدود ہونے لگا، کالج کے اوقات گزرنے کے بعد یہ احسان کا راستہ لیتے اور کافی کی کڑا سہری روم میں داخل ہوتے، جہاں وہ رات گئے فلسفہ کی کتابوں کے مطالعہ میں لگے رہتے، یا اکثر دفعہ اچیس رات بھر مصروف مطالعہ دیکھا گیا، صبح جب وہ کمرے سے باہر نکلتے ایک بیمار کی مانند مضمحل اور کھردرا ہوئی رہتے، انھیں شہید سے منسوب ہو کر اندک دھیمی ہوئی ہوتی، سر کے بال متشرع حالت میں ان کی شکن آلودیشانی پر پڑے ہوتے۔ ایک ٹوٹا سا چرٹ بھٹہ ان کے ہونٹوں کی گرفت میں رہتا جو تنہائی میں بڑی حد تک فلسفیانہ مسائل کے حل کرنے میں ان کا معاون ثابت ہوتا۔

پروفیسر شہیم اس وقت اپنی عمر کی اٹھاسیوں منزل طے کر رہے تھے۔ والدین کے انتقال کے بعد کافی جائداد ان کے ترکہ میں آئی، تعلیم کے ابتدائی منازل طے کرنے کے بعد بہت جلد وہ یورپ روانہ ہوئے۔ جہاں تین سال کی مدت میں کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کر کے ہندوستان واپس ہوئے۔ کچھ ہی دنوں بعد انھیں ایک انگریز دوست کی توسط سے مدراس کی ایک کالج میں پروفیسری کی جگہ مل گئی۔

مختصر سامعہ ملی مکان اور بڑے صاحب سالی ملازم جو درہ اور کھانسی کا شکار ہو کر تمام رات اپنے ناک کی طرح تھک جاتا، کی گتھی سلجھانے میں نگار رہتا۔ زندگی کی ضروریات کو بڑا کر کے کیلئے کافی سمجھا گیا۔

شادی کے متعلق پروفیسر کے کچھ عجیب خیالات تھے۔ ان کی اپنی لغت میں ”عورت“ کا حسین و جمیل لفظ محض

کو معلوم کر سکتے۔ کہ عورت قدرت کا ایک بہترین شاہکار ہے  
ایک چھوٹا بچہ۔ زندگی کا لڑا۔ لیکن مرد نفس کا بندھن ہو کر  
بجاری کبھی عورت کے راز کی گہرائیوں تک نہیں پہنچ سکتا۔  
تقریر حد درجہ دل نڈیر اور متاثر کن تھی، مجمع پر ایک سکوت  
آئینہ وجد طاری تھا، شمیم کچھ لمبی سی کی حالت میں بائیں مرنوی  
کے خلاف یہ تقریر سن رہا تھا۔ نفرت آگاہ طیش میں ڈوبے  
ہوئے جذبات بے تابانہ اس کے سینے میں جھل رہے تھے اس  
نے چاہا اس پائل کی تقریر کی منہ نواز تردید کو سے لیکن تقریر ختم  
ہوتے ہی مجمع منتشر ہو گیا۔

اضطراب کی حالت میں شمیم کسی سے ملے بغیر اپنے گھر روانہ  
ہوا، راستہ بھر وہ تقریر کے موضوع اور پہلو پر غور کرتا رہا۔  
کتنی جھل سی بے کیف تقریر ہے اس نے تھکے ہوئے لہجہ  
میں ایک صوفیہ دروازہ ہو کر کہا، عورت، قدرت کا بہترین شاہکار  
زندگی کا راز، سمجھو غلط، نہیں، بلکہ گناہ کی مٹی تباہی و  
بربادی کی جزا، شیطان کی مدد، عورت، ہاں عورت، وہ دیر  
تک یونہی ٹوٹتا رہا، اور پھر اٹھ کر کمرے کی فرش نایا کیا۔  
نہ جانے اور کتنی ویرانہ خیالوں میں الجھا رہا تھا لیکن ملازم  
کی مداخلت نے اس کے خیالات کے تسلسل کو توڑ دیا۔

حضور جان نے مودبانہ عرض کیا، کوئی لڑکی باہر کھڑی  
آپ سے ملنے کی تمنی ہے، کوئی لڑکی کون؟ اس کی زبان سے  
نصیب کا لہجہ نکلا۔ اور بڑھکے پشیمانی میں رکھے ہوئے کاڑھو  
اٹھا کر منورہ بجھنے لگا۔ مس تین پال، وہ ریل سگنگا یا۔  
شمیم حیرت میں کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا حقیقت  
خیالات اس کے دماغ میں جھلک رہے تھے، طاعانی کارڈ  
اس کی انگلیوں کی گرفت میں تھک رہا تھا، اس نے ایک  
بار پھر کارڈ کا جائزہ لیا ملازمہ حال اس کے کم کا منتظر تھا،  
سرکار اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔

سب ریس دیکھتی نہ تھی، اس نے اپنے دل کو مطمئن بنانے کے لئے کونج  
کے پر ویشروں کے بعض حالات و خیالات معلوم کرنے تھے  
جنوری کے پہلے دن ”کالچ ڈسے“ کا شاہدا جلیہ تزیین  
دیگیا جس میں بڑی تعداد میں محرمز عہدہ دار اور شہر کے بعض مقرر  
حضرات و خواتین مدعو کی گئی تھیں۔

پروفیسر شمیم نے ایک مختصر سی افتتاحی تقریر کی، فلسفیا  
ڈنگ لے ہوئے جامع اور موزوں الفاظ سے پر تھی، تقریر کے  
اختتام پر پروفیسر نے حاضرین جلسہ سے مس پال کا تعارف کرایا۔

”عورت اور کائنات“ کے عنوان پر مس پال نے  
ایک بسیط تقریر کی، دنیا کی تاریخ کو اس نے الٹ ڈال دیا  
اور رسول کے احکام پیش کرتے ہوئے، آسمانی معینوں کا حوالہ  
دیگیا، ادیبوں اور فلسفیوں کے اقوال کو وہاں کر ایک مدلل بحث  
کی، مذہب اور پابندیوں سے بالکل آزاد ہو کر نفسیاتی پہلو  
انتہا کرنے لگے۔ اور یہ ثابت کر دکھایا کہ دنیا کا چہرہ سب  
صنعت نازک کے ذریعہ کا زاموں سے ملو ہے، تاج بھی  
ان کے احسان غلام سے دنیا والوں کی گردنیں خم ہیں، تقریر  
میں ایک جادو گر کی تھی، جو محفل کے ہر فرد کو متاثر کرنے بغیر  
نہ رہی، مسلسل ایک گھنٹہ تک موزوں اور دلکش پیرایہ میں عورت  
اور کائنات، پر بحث کر کے مس پال نے یہ ثابت کیا کہ عورت کے

ایک ادنی اشارے پر آج بھی ہتھلور و موسیقی کے بلند ترین حوصلے  
ڈنگ لے سکتے ہیں، اس کی ذرا سی بات پر دنیا کا نظام درجہ برم  
ہو سکتا ہے لیکن موجودہ دور کے بعض افراد کی تنگ خیالی نے  
عورت کو ایک بے کیف اور مہمل سی چیز سمجھ رکھا ہے۔ یان  
کی کم، انی کا نتیجہ ہے، ان کے اپنے نزدیک عورت محض ایک  
غیر دلچسپ کھلونہ ہے، مرد کے نفسانی گندے جذبات  
صنعت نازک کی لطیف ترین حساسات سے کھینچا اور مجروح کرنے  
کے تمنی رہتے ہیں، کاش و کاس کو سمجھ سکتے، اور اس راز

سب کس اندر بھیجید و شہنشاہ نے چرٹ کو روشن کرنے کے بعد کہا۔

ایک منٹ میں لڑکی اس کے مقابل کھڑی تھی، رنگین لباسات میں لیٹا ہوا مجسمہ مدور جسم حسین دیکھانی دے رہا تھا حسن و شباب کی صفائیاں رنگ و بو کی جھڑپوں میں جھپی ہوئی فلسفی کے دل و دماغ کو مسطر کر رہی تھیں شہزادی آنکھوں سے ایک کیف اورستی ابل رہی تھی اور احمرین جونوں پر جسم کی شمع و شگ روشن ہو رہی تھی، سرعہ فحش کے بعد شہنشاہ اسے ایک صوفیہ پر جگہ دی، اور خود منقابل والی نشست پر بیٹھ گیا، صاف کیچے، بس پالنے لکے سے جسم کے ساتھ کہا، میں غفل تو نہیں ہوں، آپ مصروف ہوں گے۔ کوئی غفلت نہیں اس نے وجوہ کے جھلے بناتے ہوئے ایمان کے لمبے میں کہا، فرمائیے آپ نے کیسی رحمت کی، یونہی حسین و شہنشاہ نے جسم کو نمایاں کرتے ہوئے جواب دیا۔

میں آپ کو پینڈر منٹ دے سکتا ہوں، فلسفی نے کہا، اوہ۔ پینڈر منٹ تو بہت زیادہ ہیں، صرف ایک منٹ مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لئے کافی ہے۔ شکریہ، تو جوان فلسفی کا منہ حیرت کے مارے نیم ہو گیا، کس امر کا خاتون۔

یہی آپ نے، اس نے اپنی نظریں زمین پر گاڑ دیں۔ تقریر سننے کی زحمت جو گوارا فرمائی، ایک خفیف متعارف آمیزہ تہذیب کے ساتھ شہنشاہ نے کہا، بس اتنی سی بات، میں سمجھتا ہوں اس نے کھلے الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کیا، مجھے ایسے شکریہ کی ضرورت نہیں، جو محض، بے کیف اور جمل تقریر پر پہنچ لڑکی کا حسین ہیرہ ایک بار لگی اتر گیا، اس نے اپنی ولی جذبات کو بھیاٹے ہوئے کہا

توقع نہیں، بلکہ یقین کے ساتھ سمجھ لیتا جاوے، شہنشاہ کا ہجو متانت میں دو ہوا متحارفات آمیز تھا، بس پال کے جذبات کو نہیں لگی، تو کیا مجھے اپنے شکریہ کے الفاظ واپس لینے پڑیں گے اس نے کچھ بے بسی کے عالم میں کہا۔

ہاں خاتون۔ حسین نہ مگر نے جواب دیا، مناسب تو یہی معلیٰ ہوتا ہے

لڑکی زحمت ہونے کے لئے کھڑی ہوئی،

اچھا گڈ بائی۔

مجھے انہوں نے، شہنشاہ نے معاف کر کے ہوئے طنز آمیز ہجو میں کہا، آپ کا مکالمہ اٹھ رہی ہیں۔ لڑکی کچھ کہے بغیر وہاں سے روانہ ہوئی۔

دو دن سے پروفیسر شہنشاہ کی موٹر کار خانہ میں پڑی ہوئی تھی وہ ٹیکسی یا ٹرام کے ذریعہ کالج آتے جاتے رہے، آج بھی وہ کالج کے اوقات گزار کر ٹرام کے انتظار میں کالج کے گیٹ کے پاس کھڑے ہوئے تھے، اس آٹا، میں کس پال کی موٹر ان کے قریب سے گزری۔

پروفیسر شہنشاہ بس پال نے گاڑی کو بریک کرتے ہوئے کہا، کس کا انتظار ہو رہا ہے۔

ٹیکسی کے لئے یہاں کھڑا ہوں۔ پروفیسر نے جواب دیا۔

آئیے میری کار آپ کو گھر پہنچا دے گی

نہ، تھینک یو۔ پروفیسر نے معذرت چاہی۔

چلئے، آپ تکلیف نہ کریں، بس پال اپنی موٹر سے اتر پڑیں، نفرت تو آپ کو ہم لوگوں سے ہے۔ اس غریب موٹر سے تو نہیں۔

شہنشاہ نے کچھ جواب نہ دیا مگر آٹا سے موٹر میں سوار ہوا ٹرام پہلی منزل پر پروفیسر شہنشاہ کی قربت نصیب ہوئی حسن و شباب

تاریکی میں دھندلی سی روشنی کی لہر جو زندگی کے چیدار تاریک راستوں میں ابرسبر کا کام دے سکے ”وہ عورت اور اس کی محبت تھی“

وہ خود اپنی اس ایسا ایک تبدیلی پر حیران تھا، جس نے ایک بیک اس کے خیالوں کی دنیا میں سہجان پیدا کر دیا، ایک انقلاب جو اسے اپنے آپ کو فوراً بدل ڈالنے پر مجبور کیا۔

کالج سے واپسی کے وقت ایک بار پھر پروفیسر تھم مٹائل کے برابر موٹر میں بیٹھے ہوئے دکھائی دیئے، اس وقت ان کا دل نہایت مسرت کے ساتھ سکون کے تالاب میں تیر رہا تھا، تمام رات ان کے کمرے میں لائٹ جلتی رہی وہ فلسفہ کی کتابوں کا مطالعہ نہیں بلکہ ”عورت کی حسین جھل مسیت“ میں بسر کر رہے تھے، صبح ہونے تک انہوں نے حقیقی مسرت و زندگی کا راز معلوم کر لیا۔

صبح مس یال جب پروفیسر کے کمرے سے نکلے، اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک تسخیر آمیز غنڈہ اور ہنسنے پر کامرانی کا تبسم رقص کر رہا تھا، اس نے اپنے عزیز ترین جوہر کی قربانی کر کے پروفیسر سے ”فلسفہ کی شکست“ منوالی۔

صابر کو سگوئی

کی رعنائیاں رنگ و بو کی گہتوں میں بسی ہوئیں فلسفی کے دل کی گہرائیوں کا جائزہ لے رہی تھیں،

پروفیسر ایک کتنے کے عالم میں جب چاہ پٹھا ہوا مٹائل گھمائے والے خوبصورت ہاتھوں کو رنگ رہا تھا، اس کی کیف و جستجوں ڈوبی ہوئیں نظریہ کی کمی بھی ان حسین رخساروں سے نکرا جائیں جو دلچسپی کا نمونہ بنے ہوئے ایک کیف آؤ نظر پیش کر رہے تھے، مجھے ہیں اتنا اسے پروفیسر نے ایک کتب فروش کی دوکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیا۔

ادہ کوئی فلسفہ کی کتاب خریدنی ہے آپ کو۔  
بریک کرتے ہوئے اس کا ہاتھ پروفیسر کے جسم سے چھو گیا، تبسم کے جسم میں ایک کیکی سی دوڑی اُس نے فوراً اپنا بدن کھڑا کیا، اور کار سے اتر پڑا۔ موٹر تیزی کے ساتھ نکل کر بھیڑ میں گم ہو گئی، تبسم کے گھر پہنچنے تک گیارہ بج چکے تھے، وہ خلاف معمول اتنی دیر باہر رہا رات کا تھا نا مچی اس نے ایک ہوٹل میں کھا لیا اور سنا کا پہلا کھیل دیکھ کر گھر روانہ ہوا۔

رات اس نے نہ تو فلسفہ کا مطالعہ کیا، نہ کوئی ادویات و سمیات کا تجربہ کیا۔

اس وقت اس کا دل و دماغ ایک عجیب الجھن میں پھنسا ہوا تھا، ایک رنگین سیکر اس کا مرکز تصور بنا ہوا تھا، وہ ایک عجیب و غریب شکل کرنے میں محو تھا شاید زندگی کا راز سکون و مسرت کا حاصل جو کبھی اسے کوسوں دور نظر آ رہا تھا، آج اس کے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔  
صبح جب وہ بیدار ہوا ایک طمانیت بخش سکون آمیز خیال اپنے دل و دماغ میں لئے بستر سے اٹھا، شاید

# تہاش کی دنیا

کسی زمانے میں ایک بہت دور ہند میں ایک سلا جریزہ تھا جہاں تہاش کی سلطنت میں تہاش کے بادشاہ ، رانیاں ، انکے اور غلام رہا کرتے تھے ۔ دہلے اور ہیلے بھی دون اور تہاشوں اور دوسرے افراد کے ساتھ ایک عرصہ دراز سے وہاں رہ پڑے تھے لیکن مشہور درباری تہاشوں کی طرح یہ دورخی نہ تھے ۔

اکا ، بادشاہ ، اور غلام ، یہ تین ذاتیں سب سے اعلیٰ تھیں ۔ جو غنی ذات ادنیٰ تہاشوں کے امتزاج سے بنائی گئی تھی ۔ دونے اور تیسے سب سے ادنیٰ درجہ کے تھے ۔ ان پنج ذات تہاشوں کو اعلیٰ ذات کے درباری تہاشوں کے ساتھ ایک ہی صنف میں بیٹھنے کی اجازت نہ تھی ۔

بلشبہہ اس جزیرے کی سلطنت کے قوانین اور ضابطے عجیب و غریب تھے ۔ ہر ایک فرد کا مخصوص درجہ ایک ایسے زمانے سے متعین چلا آتا تھا جس کی یاد تک فراموش ہو چکی تھی ۔ ہر شخص کو اپنی مخصوص خدمت انجام دینی ہوتی تھی ، اس کے علاوہ انھیں اور کچھ کرنا پڑتا تھا ۔ وہ مقررہ جگہ کے مطابق جہاں کہیں جانے کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غیری ہاتھ ان کی رہنمائی کر رہا ہے ۔

تہاش کی سلطنت میں کسی کو بھی سوچے گا کوئی موقع نہ تھا کسی کو کوئی فیصلہ کرنے کی ضرورت تھی اور نہ کسی کو کسی نئے موضوع پر بحث ہی کرنے کی حاجت ۔ تمام شہر ہر بغیر ایک دوسرے سے بات کئے ، ایک سرمد فار میں گھومتے رہتے ۔ گڑبڑ تو گڑبڑ کوئی آواز تک نہ نکالتا تھا ۔ وہ اپنی پشت کے بل لیٹتے جاتے ، اور ہر ایک اوپر اسٹان

کی طرف اپنی منقطع صورت جٹائے ، دُکا مٹھوڑا رہتا ۔ تہاش کی سلطنت میں حیرت انگیز خاموشی بھائی رہتی تھی ۔ قناعت اور توکل دونوں ان کے مذہور وجود میں مکمل تھے ۔ شور و غل یا ہنگامہ وہاں کبھی نہیں ہوا بچش و خروش کے مظاہرے وہاں کبھی دیکھنے میں نہیں آئے ۔

بحر لے کر ان اس جزیرے کو اپنی آغوش میں لئے کبھی نہ ختم ہونے والے راگ میں لوری سنا تا اور اپنی موجوں کے سفید ہاتھوں سے اسے سیکڑوں لہروں و خمبکیاں دیتا تھا ۔ وسیع و عریض آسمان ۱۰ انڈے سینے والے پرندے کے پھیلے ہوئے بازوں کی طرح اس جزیرے پر جس میں نشیبی بھجھکتے ، محیط تھا بہت دور اقیانوس میں ایک گہری چلی گہر دوسرے کنارے کا پتہ دیتی تھی لیکن اس کا مکمل سکوت کو توڑنے والی لڑائی جھگڑائے یا ہنگامے کی کوئی آواز تہاش کے جزیرے تک نہیں پہنچ سکتی تھی ۔

( ۲ )

سمندر پار ، بہت دور اس دوسرے ملک میں ایک نوعمر شہزادہ رہا کرتا تھا جس کی ماں ایک غم نصیب ملکہ تھی ۔ یہ ملکہ بادشاہ کی چشم اطاعت سے محروم ہو گئی تھی ، اور چچا اکلوتے بیٹے کے ساتھ ساحل سمندر پر رہا کرتی تھی ۔ شہزادہ اپنا لڑکپن اپنی بے کس ماں کے ساتھ بیٹھتے ، اپنی منادوں کا عظیم جال بنیتے سوئے تنہائی اور بے کسی میں گزارتا تھا ۔ وہ ۱۰ اڑانے والے گھوڑے ، سانپ کے چھن کے میرے جنت کے گلاب اور لٹسمی رہنوں کی تلاش میں جانے یا تیز وریا ، سات سمندر پار ۱۰ اوکرے کے قلم کو جہاں جن کی شہزادی سو گیا کرتی ہے ، ڈھونڈ نکالنے کی تمنا کرتا تھا ۔

لے اوکرے ۔ ( ۱۰۰۰۰۰ ) بالک دیو مالکی رو سے وہ خون خوار دیو جن کا گذران فی گوشت پر ہے ۱۲ ( مترجم )

اس طرح تینوں ساتھی سفر پر روانہ ہو گئے۔ بندرگاہ میں سوداگر کے بار، جہاز لنگر ڈالنے کھڑے تھے، تینوں ساتھی سوار ہو گئے۔ جنوبی ہوائیں چل رہی تھیں، بارہ جہاز چل پڑے اسی تیزی سے جیسے شہزادے کے دل میں لٹناؤں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔

سیب گھونگھے کے جزیرے میں انھوں نے گھونگھوں سے ایک جہاز بھر لیا۔ مندل کے جھل کے جزیرے میں انھوں نے دوسرا جہاز مندل سے بھر لیا اور دو گئے کے جزیرے میں انھوں نے تیسرے جہاز میں ہونگے بھرنے۔ چار برس کی مدت میں انھوں نے اور چار جہاز بھرے، ایک ہفتی دانت سے، ایک مٹک سے، ایک ڈمک سے، اور ایک جوز سے۔

لیکن جب سیب جہاز بار کولنے گئے تو ایک زبردست طوفان اٹھا۔ سب کے سب جہاز ڈوب گئے اور ان میں بھری ہوئی اشیاء، مندل، مٹک، ہفتی دانت، ڈمک اور مونچھے سمند میں نہ نشین ہو گئیں۔ وہ جہاز جس میں تینوں ساتھی سوار تھے، ایک جزیرے کی چٹان سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا لیکن اس کے تینوں سوار صحیح سلامت ساحل پر پہنچ گئے۔

یہی وہ مشہور نمایش کا جزیرہ تھا جہاں اکے، بادشاہ رانی اور عمام بھلوں، دہلوں اور دوسرے تمام اراکین اپنے قوانین کے مطابق رہا کرتے تھے۔

(۳)

اب تک اس جزیرے کی خاموشی میں غل ہونے والی کوئی بات واقع نہیں ہوئی تھی۔ نہ کوئی نئی بات کبھی پیش آئی تھی۔ بحث مباحثہ کی بھی کبھی نوبت نہ آئی تھی۔

مکت میں، سوداگر کے بیٹے سے اس نے بیرونی سلطنتوں کے تقصیر سنے۔ کوڑوال کے لڑکے سے اسے چراغ کے موکلوں کے کاڑھے معلوم ہوئے۔ جب آسمان پر بادل چھا جانے، بارش ہونے لگی تو وہ اپنے گھر میں سمندر کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاتا اور اپنی غم نصیب ماں سے کہتا، ”اماں مجھے کسی بہت دور کے ملک کی کہانی سناؤ“

اور اس کی ماں اپنے بچپن کی سنی ہوئی ایک عجیب و روزگار ملک کی کبھی نہ ختم ہونے والی داستان سنانا جہاں حسن کی شہزادی رہا کرتی تھی۔ نوجوان شہزادے کا دل جو دمنا سے بیٹھنے لگتا، وہ مکان کے صحن میں بیٹھا باہر سمندر کی طرف دیکھتا رہتا، اپنی ماں کی عجیب و غریب داستان سننا جاتا اور اس دوران میں بارش ہوتی رہتی اور بھورے بادل آسمان پر چھائے رہتے۔

ایک دن سوداگر کا بیٹا شہزادے کے پیس آیا اور بے دھڑک کہنے لگا ”دوست، میری پڑھائی ختم ہو گئی۔ اب میں اپنی قسمت آزمائے محری سفر پر جا رہا ہوں۔ میں تجھیں خلا حافظ کہنے آیا ہوں“

شہزادے نے کہا: ”میں تمھارے ساتھ چلوں گا۔“

اور کوڑوال کے لڑکے نے کہا: ”سے اور قابل قتاد ساتھیو، تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ میں بھی تمھارے ساتھ دوں گا۔“

نوجوان شہزادے نے اپنی غم نصیب ماں سے کہا ”اماں“ میں اپنی قسمت آزمائے سفر پر جا رہا ہوں جب میں واپس آ جاؤں گا تو یقیناً مجھے آپ کے غم غلا کر لے گی کوئی کوئی سبیل معلوم ہو گی۔“



تینوں نے کہا ”دوے بھائیو! یہ لوگ تو بالکل بے حیا ہیں!“  
اور دوں نے کہا ”تیتے بھائیو! یہ لوگ تو صاف طور پر ہمارا رونا  
سے بھی بیچ ذات کے معلوم ہوتے ہیں!“  
کھانے سے فارغ ہونے تو تینوں ساتھی شہر میں گھومنے  
کے لئے نکل پڑے۔

جب انہوں نے متفرق اور متفرق لوگوں کو اپنے افسردہ  
جلوس میں متعلق اور بیدہ چہرہ کے ساتھ حرکت کرنے ہونے  
دیکھا تو شہزادہ سوداگر کے لڑکے اور کوڑا ل کے طرف پلٹا چل پڑا  
سرتیجھے کی طرف ڈال کر ایک زوردار تہقید لگایا۔

شاہی سرک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک  
اکاچوک کے اطراف اور غلام گودی کے اندر عجیب، کبھی ہنسی  
ہونی ہنسی — وہ ہنسی جو خود اپنے آپ پر حیران مٹی ٹھوس  
کے اس عظیم غلام میں دوڑ گئی۔

اپنے اطراف ایسی عجیبانک خاموشی دیکھ کر کوڑا ل کے  
لڑکے اور سوداگر کے بیٹے کا خون ہڈیوں کے اندر جم گیا۔ وہ  
شہزادے کی طرف پلٹا دیکھنے لگے، ”دوست! یہاں  
سے چل دینا چاہئے۔ ان خوفناک بھوتوں کے ملک میں نہیں  
ایک لمحوں کے لئے بھی نہیں ٹھہرنا چاہئے۔“

لیکن شہزادے نے کہا ”دوستو! یہ لوگ تو آدمیوں  
سے مشابہ معلوم ہوتے ہیں، اس لئے میں انہیں نیچے اُپر  
اور الٹ ملیٹ کر دیکھنا چاہتا ہوں کہ آیا ان کی رگوں میں  
زندگی کے گرم خون کا ایک قطرہ بھی باقی ہے یا نہیں۔“

(۴)

ایک ایک کر کے دن گزرنے لگے اور جہیزرے کی ساکن  
دنیا تقریباً بغیر کسی آواز کے جیسی کی ویسی ہی رہی۔ تینوں  
ساتھی نہ تو کسی فائدے کی پابندی کرتے تھے اور نہ کسی

اور اب ’ایک ایک‘ تین ساتھی، جنہیں سندرہاں لا  
بھینکا تھا، فواد ہونے — اور عظیم مباحثہ شروع ہوا۔  
مزاح کے تین اہم تقاضے پہلے یہ کہ لگاؤات جنہیں کس ذات  
سے تعلق رکھتے ہیں؟ کیا انہیں دربار کے تپوں کا مرتبہ حاصل ہے؟  
یا محض بیخ ذات کے لوگ تھے جنہیں نہلوں اور دلوں میں شمار  
کیا جائے؟ کوئی نظریہ ایسی موجود تھی جس سے اس اہم مسئلہ کا  
فیصلہ کیا جاتا۔

دوسرے یہ کہ ان کی قومیت کیا تھی؟ کیا ان کا صاف  
دھب روپ اور درشتان چہرہ ان کی طرح تھا یا ان کا رنگ  
پھول کی طرح سیاہ تھا؟ اس مسئلہ پر بڑی زوردار رد و دفع  
ہونی جہیزرے کے شاہی بیاد کے طور طریق اور اس کے عہدہ  
قوانین کا انحصار سی مسئلہ کے عہدہ مل رہا تھا۔

تیسرے یہ کہ یہ کیا غذا کھائیں گے کس کے ساتھ چریں  
اور کس کے ساتھ بیٹھیں گے؟ کیا ان کے سر شمال مغرب کی طرف رکھے  
جائیں گے یا جنوب مغرب کی طرف یا محض جنوب شرق کی طرف؟  
”ماش کی سلطنت میں ایسے طویل بازک مسائل پر اس سے  
پہلے کبھی مباحثہ نہیں ہوا تھا۔“

اور اداہر تینوں ساتھیوں کا بھوک سے براہ حال ہونے لگا  
انہیں کسی نہ کسی طرح غذائی ضروری تھی۔ چنانچہ یہ مباحثہ  
اپنی لامتناہی خاموشی اور تھکن کے ساتھ جاری تھا اگر  
لئے اپنی مجلس طلب کی اور اپنی ایک کٹی اس غرض سے بنائی کہ  
اس مسئلہ کو کوئی دقتاؤسی حل دریافت کیا جائے۔ اور تو یہ  
کارروائیاں جو یہی تھیں اداہر تینوں ساتھی جو کچھ مل سکتا  
تھا کھا رہے تھے، ہر کوڑہ کو پی پی کا خالی کر رہے تھے اور  
تمام قوانین توڑ رہے تھے۔  
دوئے اور تیتے تک اس دشتیا طرز عمل سے کانٹ

قابل تھے۔ رفتہ رفتہ پیٹے محسوس کرنے لگے کہ زندگی کا انحصار  
قوانین پر نہیں۔ وہ اپنی مرضی کے شاپاۓ اختیار کے استعمال میں  
ایک اندرونی طینان محسوس کرنے لگے۔

لیکن مرضی سے اسی پہلی جی ٹی گریڈ تاش کی پوری گتلی  
آہستہ آہستہ ڈھیلی ہوئی شروع ہوئی اور پھر زمین کے برابر ہو گئی۔  
یہ نظارہ ایسا تھا جیسے کوئی بڑا آئینہ ڈھکی ہوئی دیر کے بعد عکاس  
رہا ہو، جیسے وہ اپنی اپنی گتلیوں کو اپنے جسم کو ایک جھٹکے  
دے کر کھول رہا ہو۔

( ۵ )

کس وقت تک پان، حکم، پھول اور اینٹ کی رانیاں  
پردے کے پیچھے یا غلط یا اپنی نظر میں جانے بیٹھی تھیں، یا ان  
کی آنکھیں زمین پر لگی ہوئی رہتی تھیں۔

اور اب، ایک ایک، موسم بہار کی ایک دو پہر کو پان کی  
دانی نے مجھے پرے سے ایک لمحہ کے لئے اپنی تابناک سیاہ جھون  
اٹھائیں اور اپنے گوشہ چشم سے شہزادہ پر ایک نظر ڈالی۔  
”اللہ اکبر، شہزادہ اچھا اٹھا، میں سمجھتا تھا کہ یہ سب  
نقش کی ہوئی تصویریں ہیں لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ بہر حال یہ تو  
عورتیں ہیں۔“

پھر نوجوان شہزادے نے اپنے دونوں ساتھیوں کو اپنے  
قریب بلایا اور دیکر منہ لہجہ میں بولا ”دوستو! ان عورتوں میں ایک  
ایسی دلکش ہے جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ جب میں نے دانی  
کی سیاہ، روشن آنکھوں کی ایک ایسی نظر دیکھی جو دل میں نئے  
احساسات اور جذبات کا چراغ روشن کرنے والی تھی مجھے ایک  
نورآئندہ دنیا میں مسیح کی جیسی شعلہ کا سا احساس ہوا۔“

دونوں ساتھیوں نے ایک واقعہ کا ذمہ مسکراہٹ سے اسکا  
خیر مقدم کیا اور کہا ”کیا واقعی ایسا ہی ہے، شہزادے؟“

قانون کی۔ نہ بیٹھے میں، نہ کھڑے رہنے میں، نہ بیٹھے میں  
نہ پشت کے بل بیٹھے میں۔ کسی بھی چیز کو دھکیلا طرح ہٹایا  
نہیں دیتے تھے۔ برخلاف اس کے جب کبھی وہ ان چیزوں کو  
آئینہ و آداب کے تحت، میں قوانین کے مطابق سزا دیکھتے  
تو دل کھول کر ہنستے۔ ان ازلی قوانین کی دہائی سمیرگی کا ان  
پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔

ایک دن بڑے درباری پتے سوداگر کے بیٹے کھڑول  
کے لڑکے اور شہزادے کے پاس آئے

”دیکھو، انھوں نے میں تاواڑ میں پوچھا ”آپ  
لوگ قوانین کے مطابق حرکت نہیں کرتے؟“  
تینوں ساتھیوں نے جواب دیا ”کیونکہ یہی ہماری مرضی  
ہے۔“

دربار کے بتوں نے کھلکھلی، گونجتی ہوئی آواز میں مجھے  
کوئی طویل جواب سے آہستہ آہستہ جاگتا ہے، ایک زبان پر کر  
کہا ”مرضی! بتائیے مرضی کون ہے؟“  
وہ سمجھ نہ سکے کہ مرضی کیا ہے لیکن آہستہ آہستہ پورا  
جوزیرہ اس سے واقف ہونے لگا۔

نور کی پہلی شعلہ ان کے خانہ دل میں دوڑ گئی جب  
انھوں نے شہزادے کی حرکات کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ جان لیا  
کہ وہ ایک ہی صف میں کس سمت کے خلاف بھی جاسکتے ہیں  
جس سمت میں اس سے قبل وہ حرکت کرتے چلے آئے تھے۔  
پھر انھوں نے ایک اور عجیب خیر انکشاف کیا کہ بتوں کا دوسرا رخ  
مجھ سے جسے انھوں نے اب تک غور سے نہیں دیکھا تھا۔  
یعنی انقلاب کی ابتدا۔

اب کہ انقلاب شروع ہو چکا تھا تینوں ساتھی نہیں  
مرضی کے اسرار و رموز سے عین سے عین تر تڑپا شاکر کرنے کے

میں قلب محبت کی عین ترین آرزو کی شرح کر رہی تھیں!

(۶)

کہاں ہیں اب ان کے منقطع، دور، باقاعدہ اور مطمئن چہرے؟  
ادھر ایک بیمار مشت کا چہرہ ہے جس پر محبت کی ساری حسرتیں  
برس رہی ہیں۔ ادھر ایک دل ہے جو نہایت اودیشیائی ہے  
دھڑک رہا ہے۔ ادھر ایک جان ہے جو کھوکھلا اور زوہات  
کے جال میں پھنسی ہوئی ہے۔ فتنہ اور آہ سرد، مسکراہٹ اور  
انہیں سے ساری فضا مسموم ہے زندگی کی ہر طرف نمود ہے،  
دل ٹوٹ رہے ہیں، جذبات کے شعلے بجھ کر رہے ہیں۔  
ہر شخص اپنی ہی شکل و صورت کے متعلق سوچ رہا ہے  
اور مقابلہ دوسروں سے کر رہا ہے بھول کا آکا آپ ہی غلٹ  
دیکھیں، حکم کا آکا بس نکل ہی سے نہیں کھلا یا جھٹکا ہے  
”لیکن“ وہ کہتا ہے ”جب میں سڑک پر کھڑا ہوں تو دیکھو  
لوگوں کی نظریں میری طرف کیسی لگی رہتی ہیں“ حکم کا بادشاہ  
کہہ رہا ہے ”یہ کیا بات ہے کہ بھول کا آکا یہاں ہمیشہ گردن  
پھیلاتا اور مور کی طرح اکڑتا پھرتا ہے؟ وہ مجھ سے کساری  
رانیوں اس کے عشق میں مری جا رہی ہیں، لیکن حقیقت یہ  
ہے کہ۔۔۔“ یہاں وہ رک جاتا اور آئینہ میں اپنے چہرے  
کا جائزہ لیتا۔

لیکن رانیوں کی حالت سب سے گئی گذری تھی۔  
انہوں نے اپنا سارا وقت بھلوں کی مدد سے تے سونے  
میں گزارنا شروع کیا۔ پہلے ان کے خیر و ذل غلام بن  
گئے۔ ایک دوسرے پر ان کے چبھتے ہوئے طعنے اس سے  
بھی زیادہ دل خراش تھے۔

جوان آدمی بے حس و حرکت دھڑوں کے نیچے تہوں  
پر بیٹھے رہتے اور بچکل کے سانبان میں اپنے بازوؤں کو

اس دن سے پان کی رانی کی حالت بد سے بدتر ہونے  
لگی۔ اس نے حقیقی معنی میں قاعدے اور قانون کو سواکن  
انداز سے طاق نسیاں میں رکھ دیا۔ مثلاً اگر صرف میں اس کی  
جگہ غلام کے بازو تھی تو اس کی سمانے وہ بالکل اتفاق سے  
اپنے آپ کو شہزادے کے بازو سمجھ ایا تھی۔ اس پر غلام بچر  
کو حرکت دے بغیر سنجیدہ آواز میں کہتا ”رانی تم نے غلطی کی؟“  
غریب پان کی رانی کے سرخ گال سرخ تر  
ہو جانے لیکن شہزادہ مردانہ وار اس کی گھوغھامی کے لئے  
”ہاں اور کہتا“ نہیں! کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ سچ سے میں غلام  
بتا ہوں!“

اب یہ سونے لگا کہ ہر ایک پان کی خطا کا رانی کی  
غلطیاں درست کرنے کی کوشش کرتا ہوا وہی غلطیاں کرنے  
لگا۔ اکوں نے ایسے آپ کو بادشاہوں کے پہلو میں پایا۔  
بادشاہ غلاموں میں گڈمچوئے نہلوں اور دلوں نے  
ایسا انداز اختیار کیا گویا وہ بڑے درباری بیٹوں میں سے  
میں۔ دوسرے اور تیسے تغیبہ طور پر اس جگہ پر قبضہ جاتے تھے  
دیجئے گئے جو خاص طور پر جوڑوں اور بچوں کے لئے مخصوص تھی۔  
اس سے پہلے کبھی ایسی بد نظمی پیدا کرنے والی افراتفری کبھی  
نہیں گئی تھی

”ناش کے جزیرے میں بہار کے کئی سو کم اے اور  
گئے تھے۔ بہار کی مغنیہ کوئل سال بہ سال اپنے نمونہ ساقی ہی  
رہتی تھی۔ لیکن اس نے خون کو اس طرح گریا یا نہیں تھا ہے  
کہ اب گریا یا تھا۔ گڈ۔۔۔ دوسرے دنوں میں سمندر اپنا لٹا تھا  
راگ الا پا ہی کرتا تھا، لیکن اس سے قانون کا انزلی دم  
متورع ثابت ہوتا تھا۔ اور اب دیکھا کہ اس کی مومیں اپنی  
چمک دکھ، اپنے درخشاں سامنے، اور اپنی لائقہ اور تلو کو

نظر آتے تھے۔ ان کے چہرے زرد تھے اور زبان گنگ، ان کی آنکھیں شعلہ باز تھیں اور سر ولبراں سے ان کے ہونٹ کاٹا رہے تھے۔

شہزادے نے دیکھا کہ یہ علامتیں کچھ عجیب نہیں۔ اس نے جزیرے کے ہر ایک باشندے کو طلب کیا اور کہا ”تمام رباب اور طبلے، قرنے اور ڈھول یہاں بے او، ہم سب مل کر انہیں بجا دیں گے اور مسرت کی تائیں اڑائیں گے کیونکہ آج رات یاں کی رانی اپنے بڑا انتخاب کرے گی!“ چنانچہ نیلے اور دھلے اپنے بربط اور بانسراں بجانے لگے، انھوں اور ستوں نے اپنے غبورے اور سازنگ کا ڈنگ بھایا اور دوڑے اور تیسے بھی دیوانہ وار اپنے ڈھول پٹینے لگے۔

جب نغمہ سرائی کی یہ لہر چلی تو اس نے ایک ہی جھونکے میں تمام سردا ہوں اور دگبیر یوں گوبہا دیا۔ اور پھر فقہوں اور غفلوں کا کیسا طوفان اٹھا! اجرائت زندان کے مظاہر تھے اور ان کے جواب میں بناوٹی انکار، گپ شب اور کتب، چل تھی اور ہنسی مذاق، گویا یہ کسی گھنے جنگل کے دریاں ایک گزرائی مکاں میں پتوں اور پتوں کے جھونکے، پٹے سرسبز اور سائیں سائیں کرنے کے مشابہ تھا۔

لیکن یاں کی رانی ایک گلابی دوپٹہ اوڑھے بیٹھ خیمہ ”برگ پوش“ میں خاموش بیٹھی گمانے بجانے کی اس ہنگامہ خیز آواز اور ہنسی مذاق کے اس شور و غل کو سن رہی تھی جو اس کے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو شہزادے کو اپنے سامنے زمین پر بیٹھا اس کے چہرے کو دکھتا ہوا پایا۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنی آنکھیں دھکا دیں اور مسرت کی ایک اندرونی لہر کے

بھلائے پڑے دستے کنوارا می لڑکیاں، لکے نیلے ڈوٹے اور بے ٹسٹی ہوئی اتفاقاً سبھی جھل کے انہیں دھنوں کے اسی سانباں میں چلی آئیں، اور ادھر ادھر اس طرح بکھین جیسے کہ انھوں نے وہاں کچھ دیکھا ہی نہیں، اور ایسی بن جاتیں جیسے وہ کسی کو دیکھنے کے لئے آئی ہی نہیں ہیں۔ پھر ان نوجوانوں میں سے کوئی ایک نوجوان جو زیادہ جبری ہوتا جنوں کے دورے میں کسی ایک نیلے کپڑے پر ہنسی ہوئی کنوارا کی قریب جانے کی ہمت کرتا لیکن جب وہ جاتا تو اس کی زبان یاری نہ کرتی۔ ہر بے لب، بیوقوف بناوڑیں کھڑا رہتا اور ایسا وقت سخیل جاتا۔

سردوں کے اوپر گلیں لوگ رہی نہیں نیم شمال کے شوح جھونکے، بالوں سے اٹھکھیلانے، کان میں کاٹنا بیوس کرتے اور غن میں نغمہ کی آگ دکھاتے چل رہے تھے دھنوں کی تیاں زیر لب سرسراتی ہوئی مسرت کا تذکرہ کر رہی تھیں۔ اور سمندر نے کبھی نہ رکنے والی آوازیں عشق ٹیکہ کامل میں عورت اور مرد کی ساری بے زبان تمناؤں کا طوفان اٹھا رکھا تھا۔

یہی تین ساتھی تھے جنہوں نے دنیا نے نانش کی خشک ولے آب نہروں میں ایک نئی زندگی سیلاب بہا دیا تھا۔

ہر چند کہ سیلاب اپنے شباب پر تھا لیکن اس میں ایک وفد کی قیادت تھی، جیسے اٹھی ہوئی بوجیں ٹوٹ کر لف نہ بنیں اور جوش کے لئے اسی طرح کھڑی رہیں کوئی بات علی الاطلاق نہ کہی جاتی تھی۔ اگر ایک حتماً قدم آگے بڑھنا تو وہ بھیجے ہٹ جاتے تھے۔ ہوائی تلوں یا بالوں کی فحشیلوں کی طرح لوگ اپنی ناقص آم آرزوں کا انبار لگاتے

ساتھ وہ کاغذی بوٹی پیچھے جھک گئی۔

شہزادے نے تمام دن موجیں مارنے ہونے سمندر کے کنارے پر ٹپٹے ہوئے گزارا۔ کس کے دل میں رانی کی پریشان نظروں اور اس کے چہرے کے توحش آنا سا کچھ ہوئے تھے اور اس کا دل اسید وصال میں بری طرح دھڑکا۔ اسی رات کو، خوش نا پوشاگوں میں ملبوس نوجوان مرد اور کنواری لڑکیاں اپنے مسکراتے چہروں کے ساتھ قعر کے دروازے پر منتظر کھڑی تھیں۔ قعر کا ہال جادو کے مقبول سے جگ مگھار ہوا تھا، اور موسم بہار کے پھولوں سے اس کی تزئین و آرائش کی گئی تھی۔ پان لڑکی رانی خلیفہ خلیفہ ہوئی اور اس کے استقبال کے لئے سارا مجمع اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے ہاتھ میں چنبلی کا ایک ہار لے وہ شہزادے کے آگے نظریں نیچے کرنے لکھڑی ہو گئی۔ اپنے منتخب کردہ کے گلے میں ہار ڈالنے کے لئے شرم و جیا سے اس کے ہاتھ اٹھتے نہ تھے۔ لیکن شہزادے نے اپنا سر جھکا دیا اور ہاتھ کے اپنی جگہ پر آگیا۔ نوجوان مرد اور کنواری لڑکیاں اس کے انتخاب کا بے خبری سے سانس روکے انتظار کر رہی تھیں۔ اور جب انتخاب ہو گیا

تو سارا مجمع جھونا نہ خوشی سے پھیلنے کو دئے لگا۔ ان کی جمع اور یکا کر کی صدائیں جزیرے کے ہر حصہ میں اور سمندر میں بہت دور جہادوں تک سنائی دیں۔ اس سے پہلے تاش کی سلطنت میں ایسا ہنگامہ کبھی نہ ہوا تھا۔

اور وہ شہزادے اور اس کی ماں کو لے کر چلے، بغیر سخت پریشانی اور قدیم جزیرہ تاش میں ان کی رسم تاج پوشا فوراً عمل میں آئی۔

اور شہزادے کی ماں، غم نصیب ملکہ بہت دور سمندر کے دوسرے کنارے کے جزیرے سے اپنے بیٹے کی نئی سلطنت میں سونا منڈھے ہوئے جہاز میں بیٹھ کر آئی۔

اور اب شہری باشندے قوانین کی سنت زندگی بسر نہیں کرتے بلکہ اپنی مرضی کے مطابق ٹیکہ ہیں یا بد یا دونوں ہیں۔

ستید مبارزالدین احمد  
(میکو کے ایک فنانس گائے ترجمہ)

## تاریخ گو لکنڈہ

حیدر آباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ پروفیسر عبدالمجید صاحب مدنی نے اے۔ ال۔ ال۔ بی نے سلاطین قطب شاہیہ کی مائیت مستند اور مبسوط تاریخ قلعہ کی ہے جس میں گو لکنڈہ اور اس کے اس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات، دکن کا تمدنی ارتقاء، بادشاہوں اور امیروں کے حالات، لڑکیاں علم و فضل کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر قدیم نادر و قدیم تاریخی کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اسے موضوع پر پہلی کتاب بننے جو اس اہتمام اور محنت سے لکھی گئی ہے۔ اس کے مولف نے تاریخ دکن کے متعلق خاص تحقیقات کی ہیں اور ان کی ایک اور کتاب ”بہمنیول کا تمدن“ بھی عنقریب شائع ہو کر منظر عام پر آجائے گی۔

تاریخ گو لکنڈہ، تصویر ہے اور اس کی تصویریں بھی اس کے ہر ادا کی طرح قدیم تاریخی ماخذوں حاصل کی گئی ہیں۔ بڑی سائز ڈھائی سو سے زیادہ صفحات قیمت (۳۰ روپے)

## راج اُردو کی اصلاح

ادارہ ادبیات اُردو کے شعبہ زبان کی مجلس نے اپنے ایک جلسہ میں یہ طے کیا کہ حیدرآباد میں آج کل جو تحریری زبان رائج ہے اس کی اصلاح کی طرف ادارہ کو توجہ کرنی چاہئے۔ اس مقصد کے لئے ادارہ میں جو تجویزیں پیش ہوئیں ان کی توضیح اور تشریح کے لئے تنقیدی مضمون شائع کئے جائیں تاکہ مضمون نگار اور عام اہل قلم اپنی زبان کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں

یہ بہت ضروری ہے کہ ایسی تنقیدی ذاتیات میں الجھے بغیر ہونی چاہئیں تاکہ کہیں سرے سے وہ مقصد ہی قوت نہ ہو جائے جو ادارہ کے پیش نظر ہے یعنی ٹھنڈے ال سے زبان پر غور کرنا اور تنقید کا فرض ایک جراح کی طرح انجام دینا نہ کہ قصاب اور جلاد کی طرح ذیل کی مختصر تنقید اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔

صاحب مضمون کا یہاں حوالہ نہیں دیا جا رہا ہے۔ اور دوستانہ طور پر ان سے اس تنقید کی اجازت لے لی گئی زیر تنقید مضمون رسالہ سب رس میں شائع ہوا ہے اور حیدرآباد کے ایک نامور ادیب کا تحریر کیا ہوا ہے اس لئے ہم نے اس کو حیدرآباد کی آج کل کی بہترین تحریر کا نمونہ سمجھ کر انتخاب کیا ہے۔ چونکہ تنقید صرف زبان کے نقطہ نظر سے تھی وہ ہے۔ اس لئے مضمون کے صرف چند فقرے

ادھر ادھر سے نقل کیے جائیں گے۔ اس کا خیال یہ کہ یہ صرف ہمارے نئے قائم کئے ہوئے اصولوں کی زد میں آتے ہیں اور چونکہ یہ اصول نئے ہیں اور ابھی عام طور پر تسلیم نہیں کیے گئے اس لئے ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ

ہم نے جس لفظ یا ترکیب کو اصلاح کے قابل سمجھا ہے اس کو لکھ کر مضمون نگار نے دراصل کوئی غلطی کی ہے ہماری اصلاح صرف غلطی کی حیثیت رکھتی ہے۔

(۱) غیر ضروری فارسی اضافتیں اور عطف

جیسا کہ اصل مضمون میں لکھا گیا ہے جو ہم تجویز کرتے ہیں

آسانی کار	کام میں آسانی یا کام کا آسانی
مجلس اوارت	ادارت کی مجلس
عملی و ادبی معیار	عملی اور ادبی معیار
فلاح و بہبود	فلاح اور بہبود
شعبہ زبان اردو	اردو زبان کا شعبہ
حالات زندگی	زندگی کے حالات
خزائن فنون لطیفہ	فنون لطیفہ کے خزانے
بحال ہربانی	کمال ہربانی کے ساتھ کمال
مستحق مبارک باد	مبارک باد کے مستحق
نتیجہ قلم	قلم کا نتیجہ
مفتاح شعبہ کنواں	عورتوں کے شعبہ کا ایک مفتاح
اہل ملک	ملک والے

(۲) غیر ضروری فارسی اور عربی لفظ اور ترکیبیں اور جمعیں

جدید	نئی
ہرماہ	ہر مہینہ
نسوانی فلاح	عورتوں کی فلاح
اہم مسائل	اہم مسئلے
معاونین کا شکریہ	معاونوں کا شکریہ

مناظر کی تصاویر  
شمارہ

منظروں کی  
نمبر رائج ہو چکا ہے اور زیادہ  
سہل ہے پھر اس عربیت کی  
کیا ضرورت ہے۔

۳۔ محاورے کی طلبیں

زنجوں میں چور ہو گیا — زنجوں سے چور ہو گیا  
اگر اہل قلم ہماری تجویزوں کو پسند کریں تو ان سے

امید ہے کہ اپنی تحریروں میں ان باتوں کا خیال رکھیں گے  
اور اپنی زبان کو جہاں تک ہو سکے سہل بنائیں گے  
غیر زنجوں کے جو لفظ اور ترکیبیں اردو کا گوشت پرست  
بن گئی ہیں وہ ہمارے سر آنکھوں پر ہیں وہ لفظ جن کے  
لئے اردو میں لفظ موجود ہے اور وہ ترکیبیں جو اردو کے ایک  
آریائی زبان ہونے کی وجہ سے اس کے مزاج کے موافق نہیں ان سے  
پرہیز کریں گے۔

ضیاء الدین

## مجموگاواں کے مزار پر

سکوت موت طاری ہے زمینوں آسمانوں میں  
لہو و رو کے سورج چھپ گیا کچھ کہاں میں

کوئی راز عدم شاید نہاں ہے اس خموشی میں  
ہوا کی آہ و زاری میں، نغصا کی بے خبری میں

فرشتے تیرے مدفن پر صفت ماتم بچھاتے ہیں  
تری و راندگی پر نود کے آنسو بہاتے ہیں

طلسم خواب باندھا ہے تقدس کی ہواؤں نے  
تبسم لگا کیا پیدا فرشتوں کی دعاؤں نے

”یہاں آکر زمیں نے آسمان کی ہمسری کر لی  
یہاں مٹی نے حاصل دو جہاں کی سروی کر لی“

یہاں آکر مسلمان کے لہو نے زندگی پائی  
فنا میں زیست پائی، زیست کی تابندگی پائی

یہاں ہر مرد مومن کے لئے جنت کا سماں ہے

یہاں مٹی کے ذروں میں پیام زیست پنہاں ہے

محمد نعیم الدین صدیقی

## کبج کے حالات

کبج تعلقہ مومن آباد کا ایک قصبہ ہے۔ پہلے یہ ضلع بیر کا تعلقہ تھا لیکن جدید ضلع بندی میں یہ تعلقہ نقبہ ہو چکا۔ یہ قصبہ ہمد قدیم سے بے گزرانہ ماضی کے آثار اب پائے نہیں جاتے لیکن اب زمین سے جو اشیاء برآمد ہو رہی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شہر کوئی ڈیڑھ ہزار سال ۱۰ پر کلہے ایک سال کا عرصہ ہوا کہ تاج الدین "راج گھر بنانے کے لئے دیوار کا پایہ کھود رہا تھا کہ ایک "دیوی" زمین سے برآمد ہوئی جس سے پتہ چلا کہ یہ "جینوں" کے وقت کا شہر ہے چنانچہ اس دیوی کو ایک سو روپے میں جین لوگوں نے خرید کر "کنصل گری" (جو ضلع عثمان آباد میں جین لوگوں کا مندر رہے) لیا کر رکھا۔ وہ بناتھ اور اس کی بہن "چوگی، کیگی، کنڈ کالی، کاکائی" ہیں کے باشندے تھے وہ بناتھ پر لی چلا گیا کنڈ کالی بیڑ اور کاکائی نیکنور چلی گئی کیگی کبج ہی میں رہی اور جوگی "تون آباد" میں اپنی بود و باش اختیار کی تین سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ زمین سے ایک پتھر برآمد ہوا جس پر سنسکرت زبان میں الفاظ لکھے ہوئے تھے لیکن ایک راج نے اس کو صاف کیا اور مسجد جامع کے منبر پر لگا دیا ہمد گزشتہ میں یہاں کفرستان زیادہ ہونے کی وجہ سے حضرت قاضی الاولیاء، خواجہ ہندب الدین صاحب قدس سرہ العزیز تشریف لائے اور شاعت اسلام میں مہمتی مشغول رہے آپ نمبر۱ حضرت بابا شیخ فرید بخش گڑھ ہیں اور خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی دہلوی سے فرقہ خلافت حاصل فرمایا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے میں جو چودہ سوا لیا، کرام کی پالکی دکن میں تشریف لائی تھی آپ انھیں چودہ سوا لیا، کرام کے قاضی تھے اور آپ کو قاضی الاولیاء کا خطاب حضرت محبوب الہی دہلوی سے عطا ہوا۔ اس سے پتہ چلا کہ آپ کتنے زبردست منفعت تھے۔ حضرت شہنشاہ کو چیک جن کی زیارت گاہ بیر میں ہے آپ ہی کے خلیفہ ہیں۔ حضرت شہنشاہ کو چیک کا مفصل حال میں نے اپنے بیڑ کے مضمون میں تحریر کیا ہے۔

حضرت گیسو دراندیز سے حضرت شہنشاہ کو چیک سے استفادہ حاصل فرما کر بطرف گلبرگہ راہی ہو رہے تھے کہ اتفاق سے آپ کا گزر کبج کی طرف ہوا۔ حضرت قبلہ کے ہمراہیوں نے فرمایا کہ یہاں حضرت قاضی الاولیاء خواجہ ہندب الدین صاحب قدس سرہ العزیز تشریف رکھتے ہیں اور آپ حضرت شہنشاہ کو چیک کے مرشد ہیں تو آپ نے فرمایا کہ "جس کے مرید کا یہ حال ہو اس کے مرشد کا پوچھنا کیا" یہ جملہ فرما کر آپ سرمد سرحد ہوتے ہوئے گلبرگہ شریف تشریف لے گئے۔ آپ کی بیوی صاحبہ کا نام "مدنی صاحبہ" تھا ان کے بطن سے ایک صاحبزادے "حضرت قاضی شفاء الدین صاحب" تھے اور حضرت قاضی شفاء الدین صاحب کے مرید خاص شہنشاہ سلطان محمد تغلق تھا۔ جس زمانے میں حضرت قاضی الاولیاء کا وصال مبارک قریب تھا اس وقت آپ کے فرزند ارجمند حضرت شفاء الدین صاحب بیجا پور میں مقیم تھے۔



حضرت قبلہ کا خیال تھا کہ خلافت اپنے فرزند امجد کو دیں جب آپ نے آواز دی کہ کون حاضر ہے تو شہنشاہ کو چمک نے فرمایا کوچک حاضر ہے، اس کے بعد آپ نے حضرت شہنشاہ کو چمک کو خلافت دے دی آپ کا وصال مبارک ۳۷ برس میں ہوا۔ بعد وفات آپ کے حضرت قاضی شجاع الدین صاحب تشریف لے آئے اور آپ کی ایسا سے گنبد مبارک تیار ہو گیا۔ آپ نے چند سال رہ کر وہی اہل کو بلیک فرمایا گنبد مبارک میں حضرت قاضی الاولیاء اور آپ کی بیوی مدنی صاحبہ اور آپ کے فرزند استراحت فرما رہے ہیں۔ آپ کی موجودہ کرامت زبان زد خاص و عام ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قاضی ہندب الدین پیچے جو کھائے سو پیچے“ قاضی ہندب الدین لال، نہ رہے کبھی نہ رہے بال، کبھی کھانے کے بعد اگر کوئی شخص یہ کہہ لے تو انشاء تعالیٰ اسے ”تے“ ہرگز نہیں ہوگی۔ کھانے کے پیشتر ہی یہ لفظ کہے جائیں تو ہتھیرے آپ کے گنبد مبارک کے اندر کبھی نہیں جاسکتی۔ ایک سال کا واقعہ ہے کہ ایک شخص چند کھانیاں کچڑ کڑ قندریاہ کے ساتھ رو مال میں رکھ کر گنبد مبارک کے اندر لایا اور رو مال کھولا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ کھانیاں نادرہ۔ اس کا اعتقاد زیادہ ہو گیا۔ تو یہ تو کیا دوسری کرامت یہ کہ ایک سال کچ میں پانی نہیں بڑا یہاں کے ہندوؤں نے علی الصباح نہادھو کر ایک ایک گھڑ اندری سے پانی لاکر درگاہ میں اسے لڈالا کہ حضرت قبلہ دعا فرمائیں۔ اسی دن جار بجے پانی ایسا بڑا کہ ندی مالے ایک ہو گئے۔

آپ بڑے عابد و زاہد تھے لیکن باوجود متقی و پرہیزگار ہونے کے ”سماع“ کا شوق بہت رکھتے تھے۔ اس خاکسار کا حضرت قبلہ سے سلسلہ نسب پدری سولہویں پشت پر جاتا ہے آپ کی ادائی خدمت کے لئے حضرت عالمگیرؒ نے ”سالیگھاؤں“ اور بولیمیا کی باڑی، جاگیر بھی عنایت کی تھی لیکن سو سال کا عرصہ ہو چکا ہے کہ آپس کی برادری میں تقسیم پر جھگڑے ہوئے اور اس شخص میں ایک ہمسائی نے ایک بھائی کو مار ڈالا اور اس بنا پر حکومت نے وہ جاگیر اپنے قبضہ اقتدار میں کر لی۔ لیکن اس جاگیر سے کوئی حصہ درگاہ کو نہیں ملا میری گورنمنٹ سے مودبانہ عرض ہے کہ یہ جاگیریں پھر بحال فرمادی جائیں تاکہ متعین اپنے حقوق کو پہنچیں۔

آپ کے گنبد مبارک میں جو حمل کی چاندنی ہے اس کو میرے ایک عزیز اسعد الدین دوم قلعہ دار درجہ اب انتقال فرما چکے ہیں، نے چڑھایا تھا تقریباً یہ چاندنی لکڑیہ میں تیار ہوئی۔ آپ کے خلاف مبارک کے نیچے ہر روز روپیہ نکلا کرتا تھا اور وہ جا روپ کش لے لیا کرتا تھا اب روپیہ نکلنا بند ہو چکا اس لیے کہ جا روپ کش نے اس روپیہ سے ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ جا روپ کش کی اب کوئی اولاد باقی نہیں رہی۔

گنبد مبارک کے باہر آپ کے استاد استراحت فرما ہیں آپ کی مزار شریف کے پاس ایک خاص خوبی یہ دیکھی گئی کہ ایک چھوٹا سا چنبلی کا درخت ہمیشہ ہر اچھی ہر اظہار آتا ہے چاہے موسم گرما ہو یا موسم خزاں۔ ۱۳۳۵ھ کے قحط میں بھی یہ درخت سوکھا نہیں آپ کی پانکی کے ساتھ جو بھوئی آئے تھے وہ بھی فرش کے نیچے مدفون ہیں۔

آپ بڑے پائے کے بزرگ ہیں اور آپ حضرت قاضی الاولیاءؒ کے ہمراہ تشریف لائے تھے۔ آپ کی مزار شریف حضرت قاضی الاولیاءؒ کی مزار شریف سے جانب مشرق و شمال واقع ہے۔  
دربار گاہ شریف کے جانب مشرق اور ایک مید سادات کی زیارت گاہ ہے آپ حضرت قاضی الاولیاءؒ کے ہمراہ ہی تشریف لائے تھے۔

(ج) جب ملک غبرائیس وقت ترقی نظام شاہ دوم کی مہاجرشی پر بندہ میں کر کے جانب فتح آباد پلا تو کچھ میں نعمت معرکہ ہوا۔ اس لئے حضرت مید سادات صاحب کے پاس ہی گنج شہیدان واقع ہے۔ ان شہیدوں کے مزار میں ایک اہل دل کی بھی مزار شریف ہے جن کا نام معلوم نہیں پہلے مزار شریف زمین دوز تھی لیکن اب تعویز بنوادیگا ہے۔ آپ جلائی بزرگ ہیں۔ اگر کوئی شخص آپ کے مزار پر پاؤں دیدے تو بس اس کے سیٹھ میں درد نزع ہو جاتا ہے اور اس وقت تک کہ نہیں جو تاج تک و شیرینی لاکر فاتحہ دے اور معافی چاہے۔ یہاں قبروں کی بے جنتی بہت ہوتی ہے فحاش گاؤں کے راستے شہر خاموشاں ہی سے گزرتے ہیں جس میں سے گھوڑا گھاری وغیرہ ہوتے جاتے ہیں گولڈنٹ سے استمداد ہے کہ سرسبز امور مذہبی کو توجہ دلائی جائے۔

(د) درگاہ کے دو میل کے فاصلے پر جانب مغرب محمد کبیرؒ کی زیارت گاہ ہے آپ حضرت خواجہ صاحب کے جاروب کش تھے آپ کا زمانہ ۱۰۸۷ھ کا ہے۔

(کا) درگاہ کے جانب جنوب ایک فرلانگ کے فاصلے پر ”ندی لینڈی“ ہے اس ندی میں ایک چھوٹا سا کنواں بھی ہے۔ اس کنوئیں میں سے حضرت قاضی الاولیاءؒ کے مزار مبارک تک سرنگ چلی گئی ہے اب زمانے کے انقلاب کی وجہ سے یہ کنواں مفقود ہو چکا ہے اور ممکن ہے آئندہ آنے والی نسلوں کو یہ یاد بھی نہ رہے گا کہ یہاں کنواں تھا۔  
(و) درگاہ کی جانب شمال تقریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر حضرت پیر کوچک تشریف رکھتے ہیں۔ آپ حضرت قاضی الاولیاءؒ کے ساتھ ہی تشریف لائے تھے۔

(ضرر) درگاہ شریف کے جانب مشرق کچھ فاصلے پر حضرت بوڑھے کے ”باوا“ استراحت فرما ہیں آپ کا زمانہ ۱۰۹۲ھ کا ہے۔ اہل ہند زیادہ عقیدت رکھتے ہیں آپ کی کرامت یہ ہے کہ ایک سال کچھ کے جنگل میں چرے بہت ہو گئے تھے کسانوں نے آپ کے مزار شریف کے نیچے سے پتھر اٹھایا اور اس پتھر کو جنگل لے ایک ٹوش میں رکھ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چرے جنگل سے نیست و نابود ہو گئے۔

(ح) درگاہ شریف کے چار فرلانگ کے فاصلے پر جانب مشرق حضرت اسمعیل صاحب کی مزار شریف ہے آپ کا زمانہ بھی ۱۰۸۷ھ کا ہے۔ آپ اپنے ساتھ ہمیشہ طوطے مرغیاں بلی اور کتے رکھتے تھے اور سب کو ایک ہی برتن میں کھلاتے تھے۔ اب بھی ایک بزرگ جذوب سالک زندہ ہیں آپ کا کام یہ ہے کہ پانچ وقت کی نماز پڑھیں اور بعد قراعت نماز کتوں کو لے کر پھریں اور ان کو روٹی کھلائیں کتوں کی خدمت میں ان کا دل گنجانا ہے

ایک دن مجھے حضرت نے اپنے رومال میں سے ایک جواری کا سوکھا پتھر نکال کر کہا کہ فوراً کھالو۔ میں نے یہ اور فوراً کھالیا۔ اس پتھر میں اس لاکھ حلاوت تھی کہ ابھی تک میری زبان پر اس کا چمکا ہے۔

(ط) درگاہ شریف کی جانب مغرب ایک فرلانگ کے فاصلے پر عید گاہ بنی ہوئی ہے۔ تقریباً اس عید گاہ کو بن کر تین سو سال ہو چکے ہیں۔ یہ عید گاہ میں سمجھتا ہوں کہ صوبہ اورنگ آباد میں بے نظیر ہے۔ کسی اور مقام پر مجھے ایسی عید گاہ نظر نہیں آئی عید گاہ کے پاس ہی ایک زبردست میدان واقع ہے جو کہ تفریح کے لیے نہایت ہی پر فضا ہے۔ اگر حکومت پبلک کی تفریح کی خاطر پارک بنائے تو یہ پارک اپنی نظیر آپ ہوگا۔ لیکن یہ زمین، انعامی اور بنجر ہے حکومت اس کا معاوضہ دے کر پارک بنا سکتی ہے یہاں ایک پتھر کنواں کا بنا ہوا ہے تقریباً ڈیڑھ سو سال کا ہے یہاں کی شے کوئی مشہور تو نہیں البتہ آم مشہور ہیں۔ ضلع بیڑ میں تین مقام ایسے ہیں جہاں آم کے درخت بکثرت ہیں پہلا مقام تو نیک نوبہ ہے جو تعلقہ بیڑ میں واقع ہے۔ سنا جاتا ہے کہ یہاں ایک لاکھ آم کے درخت ہیں۔ دوسرا مقام سائیکاں جاگیر تعلقہ موہن آباد میں ہے یہاں بھی آم بکثرت ہیں اور تیسرا نمبر اسی مقام کا ہے۔ یہ تینوں مقام علی الترتیب یکے بعد دیگرے آم میں مشہور ہیں۔ موسم میں آم فیصد ایک آنہ دو آنہ فروخت ہوتے ہیں۔ یہاں ایک عام کار درخت مشہور ہے جس کا نام ”کھجوری“ ہے یہ درخت غالباً دو سو سال کا ہے۔ ندی کے کنارے ہے بہت ساحل تو گر گیا ہے۔ اب صرف تھوڑا باقی ہے میرے والد صاحب قبلہ یہ آم ایک سال ناندیڑ لے آئے رکھو کہ ہم اس وقت ناندیڑ میں مقیم تھے تو ناندیڑ کے قاضی مولوی غلام نبی صاحب نے (جو میرے چھوٹی زاد بھائی ہوتے ہیں) جناب منظور جنگ بہادر اول تعلقہ دار ناندیڑ کو تحفہ آم دیا۔ صاحب مغز نے کھانے کے بعد یہ فرمایا کہ قاضی صاحب میں نے عسہ روپے فی صد کے آم کھائے لیکن حقیقت ہے کہ یہ آم ان آدموں سے بدیہا بہتر ہیں۔ جب صاحب موصوف عادل آباد تشریف لے گئے تو دوسرے سال پھر وہاں سے طلب فرمایا لیکن آم نہ آنے کی وجہ سے روانہ نہ کئے جاسکے واقعی یہ آم بے انتہا لذیذ ہیں۔ بہت سوں نے اس کا تحفہ لگایا پھل آئے۔ نمونہ یہی رنگ وہی لیکن کھانے میں وہ مزہ نہ رہا ممکن ہے کہ زمین کی تاثیر ہو۔

ابوالفیض قاضی سراج الدین حمزہ کرمی

## روح غالب

آرڈو اور قاسمی کے مشہور شاعر ادیب مرزا ارشد خان غازی حیات اور کارناموں کا ایک مہل مگر گزشتہ ادوار کے اردو خطوط کے لحاظ سے انہی حصوں کا انتخاب کہ شید محمد الدین تھا قادیان نے نہایت محنت اور جانفشانی سے مرتب کیا ہے۔ اس کتاب کا پیش لفظ نواب مرزا علی گڑگاہ ام لے (کمبوج) صدر الہام تعلیمات و معین امیر جامعہ عثمانیہ نے تحریر فرمایا ہے۔ اس کتاب میں سب سے پہلی دفعہ غالب کے خاندان اور اعزہ اور ان کے سرکاری اعزہ و آقا کے تفصیلی شجرے بھی شائع کیے گئے ہیں۔ غالب کے حالات زندگی جس خوبی و اجمال کے ساتھ اس میں درج ہیں آج تک کسی سوانح غالب میں نہیں شائع ہوئے۔ صفحات ۴۱۰ (نوراد و صابر ۳۲ کتابت و طباعت نہیں گنڈا علی اقم صحت دور ہے اچھے)

# دہلی

## تضمین برغزل استاد فیض الملک حضرت دادا غ دہلوی مرجع ہونے پر

اے فیض القضا، اے ہمہ دانِ دہلی  
خاتونِ شعر و ادب روحِ روانِ دہلی  
آج روتے ہیں تجھے پیرو جانِ دہلی  
سچ کہا تو نے یہ اے مرثیہ خواں دہلی

شاعرِ نغز بیباں غفلت و شانِ دہلی  
بلبلِ گلگدہ خلدِ فشانِ دہلی  
ڈھونڈتی ہے تجھے چشمِ نگرانِ دہلی  
یوں سنا جیسے کہ دہلی سے گئی دہلی

تھما مرا نام و نشان نام و نشانِ دہلی  
لکھنؤ پہنچا جو کوئی شیوہ بیانِ دہلی  
بٹ گئی حارِ طیف جس گراں دہلی  
منتشر ہوئے سب نام و رانِ دہلی

ہوئی رنگون میں کچھ گرم فغانِ دہلی  
رہ گیا نام ہی دہلی کا آزانِ دہلی  
بن گئے وقت کے بیٹے پدرانِ دہلی  
”لے گئے لوٹ کے رشک و شانِ دہلی“

پوری پہلے اڑاتے تھے زبانِ دہلی  
اب کہاں ہے وہ جو دہلی کی تھی پہلے صورت  
نہ وہ شعریتِ نیشیں نہ وہ دعا میت  
نہ وہ محفل نہ وہ ساقی نہ وہ دورِ عشرت  
نئے ایوانوں میں رہنے کی ہے انوکھا دت  
”وہی والوں کے لئے تازہ بنے گی جنت“

لے گئے سر پہ ملک تجھ بھکانِ دہلی  
باغِ دہلی میں جب اقبال کی تھی فصل بہار  
ہر مکانِ خلد تھا ہر ایک گلی تھی گلزار  
برگ اور بار میں کیا کیا تھے نوکے آثار  
ہاے وہ دن کے نہ تھا سرنگنی سے سرو کا

غیر گل میں تھا ہنسا بھڑیا کا وقار  
خاک کے درویش تھی بارشِ رنگِ انوار  
قطرے قطرے میں تھی جولا کی لکڑیاں  
”رشکِ شمشاد تھا ہر خوش قدمِ خوش انوار“

سرِ آزاد تھا ہر ایک جوانِ دہلی  
وہ مکان جن کے در پہ بھی تھے جو رکھ غدار  
گوہرِ دھول و جواہر کا وہ ہر سوانہاں  
نظرِ افروز لب نہرِ حیرانِ بہار  
قاف و قاف تھا آئینہ ہر راہ گزار

اور وہ بامِ دہلوی در جلوہ بکفِ ضو بکنار  
جگمگایا ہوا ماحولِ فضا میں بیدار  
صاف شفاف وہ سر لکھیں وہ دھڑکنی قطار  
”عارضِ صاف تھا ہر ایک مستفان بازار“

چشمِ پر جلوہ تھی ہر ایک دکانِ دہلی

آئے دہلی کی طرف زندہ دلاں پنجاب  
مدرخ و ماہ جبین ماہ و شان پنجاب  
سمٹ آیا اسی گوشے میں جہاں پنجاب  
جان پنجاب ہی کچھ آئی۔ سبحان پنجاب  
کہیں صنّاع کہیں نغمہ سگران پنجاب  
گر مہنگا نہ ہوئے لالہ رخاں پنجاب  
گل کھلائے ہیں نئے توئے خزان دہلی

ہیں دہلی کی سنائی ہے وہ رودادِ شباب  
پتھر تغیر کے بتائے ہیں کچھ اسباب  
اور پھر قصہ افسردگی و دورِ خسراب  
سازِ بشت کو لا نا ہے قریبِ مضراب  
وہ سرفرازی و سطوت کا چلتا ہوا خواب  
پھر اس اندھیر کا فطرت سے بھی لٹا خواب  
بس یہی ہو گا کہ ہم اور یہاں دہلی

جامع مسجد دہلی ہے بہت رفعت مند  
خلدیں روح رہے شاہجہاں کی خورسند  
اس کے ہونے سے ہوا ذوقِ عبادت و وجد  
کیا عمارت ہے دلِ افروز دل آرا و لبند  
رفعتِ مسجدِ اقصیٰ سے جو اس کا پیوند  
کعبے والے کہیں وہ آئی اذان دہلی

یاد دہلی کی وہ مروجِ فضا آتی ہے  
جہنمتی اور گر جتنی جو گھٹ آتی ہے  
یاوکیا آتی ہے ماضی کی بلا آتی ہے  
نوحہ زن نوحہ گر و نوحہ سرا آتی ہے  
خون میں ڈوبی ہوئی موج جو آتی ہے  
نقطہ خاک سے آواز بگاتا آتی ہے  
کیا فرشتے بھی ہوئے مثنوی خوان دہلی

ہے ادبِ فطرتِ دہلی میں ازلِ سچنہاں  
نیر و غالب و آرزو گئے سوئے جہاں  
کبھی خالی نہ رہا اہل ادب سے یہ مکان  
سائل و بیجو و شاعر تو ہیں موجود یہاں  
نام لیوا بھی ترے آج ہیں مشہور جہاں  
بہ ادبِ عرض کروں گا کہ غلط تعایہ گماں  
”نیر و غالب و آرزو سے پھر لوگ کہاں“

داغ اب ہیں یہ غنیمت ہمہ دانِ دہلی

# میں نے بھی محبت کی

کی گھڑی آئی اسے ہزار کوششوں سے ٹالنا۔ لیکن جب خود وہاں سے جانے کا حکم ملے، تو چپکے سے اٹھ کر چلا جاتا۔ کہاں جاتا؟ یہ میں نہیں جانتا۔ جی تو چاہتا کہ کسی دور دراز مقام پر چلا جاؤں۔ کبھی تو ٹوٹے مکے لئے۔ راستے کے برابر ہر جوتاؤں۔ لیکن یہ بھی میرے پس کلمات نہ تھی۔ میں ایک کل کا پرزہ تھا۔ اسی کے چکر میں گھومتا رہتا۔ میری مرضی! ارادے کو اس میں کچھ دخل نہ تھا۔

میری ہر جوتاؤں کا خاطر خواہ اوست

اس حزنِ معصوم نے، جب سے میرے دل میں مگر کیا، میری روح کو بیدار سا کر دیا۔ اور سب سے پہلے محبت کے سنی مجھے سمجھائے۔ محبت وہیں ہوتی ہے جہاں رحمانی وصل کی گنجائش نہ ہو۔ پھر کائنات کے راز بھی کچھ کچھ کھلنے لگے۔ میرا جسم اور داغِ مسلط سا ہو گیا تھا، لیکن روح کو سیر میں حاصل تھیں۔

اس حزنِ غمور کی میں چپکے چپکے پریش کرتا رہا۔

یہاں رکھا ہوں حد کو ہو کہ گھٹن پائی، کہتا نہیں کسی سے کہ بستر چھوٹے گا معصومی سے میں اکثر شاد کام رہتا، لیکن لبِ اظہار بند تھے۔ ادھر میں کچھ ایسا خانے بے بیج بھی ہو گیا تھا کہ اس کی ضرورت بھی کم محسوس کرتا۔ بہن بت کی پوجا کرتا ہے۔ لیکن کبھی یہ جتانے کا خیال اس کے دل میں نہیں آتا کہ میں ایسا کرتا ہوں۔ کچھ ایسا ہی حال یہ رہا بھی تھا۔ یہ نہیں کہ میں اس کے اظہار سے معذرت تھا، بلکہ یہ کہ اس کا اظہار کرتا، میں اپنے جذبہ پریش کی توہین سمجھتا تھا۔ اس نے مجھے موقع بھی عطا کئے، لیکن میں اپنے حقیر تحفے کو اس کی نذر کے لائق نہیں سمجھتا تھا۔

اس محبت نے مجھے سب کچھ دے دیا۔ دود کی لک، آنکھوں کی نئی، دل کی دھڑکن اور اس کے معاملے میں مجھے اپنے آپ سے لے لیا۔ یہ سودا مجھے بہت سستا معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ مجھے اس کا ڈھنگ تھا کہ اس خاکش پریش میں بھی کوئی توبہ نہ پیدا ہو جائے۔ میں جانتا رہتا اس میں خود غرضی کی بو آتی ہے، لیکن اس خود غرضی سے میں ابھی تک

اگر محبت اسی کا نام ہے تو کہہ سکتا ہوں کہ میں نے بھی محبت کی لیکن کس سے؟ اس سے جس کے سامنے اظہارِ محبت تو کہا، محبت کی نظر سے بھی اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اسے میں نے ہزاروں میں انتخاب کیا تھا۔ اور جب اُسے دیکھا بھی نہ تھا، اس کی ترنم ریز آواز کے ساتھ محبت کرتا تھا۔ وہ جانِ بخش صدا، نہ میں نے پیگ در پیگ

میں سنی اور نہ انسانوں اور طیور میں۔ اس کا پہلا ہی لفظ میرے کانوں میں پڑا، دل کے راستے سے گزر کر میری روح کی گہرائیوں میں اتر گیا۔ اس آواز کو میں ”محبوبانہ آواز“ کہتا ہوں کیونکہ اس کی تجویز کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ جب سے وہ صدا میرے من میں بسی ہر صدا کا معیار بن گئی۔ جو آواز بھی میں سنتا، اس کا اپنے کانوں میں رہی ہوئی آواز سے غیر شدتی طور پر متاثر کرتا۔ لیکن وہ صدا اسی لب و دوہن کے ساتھ مخصوص تھی۔

جب میں نے اسے پہلی دفعہ دیکھا، کچھ دیکھا کچھ نہ دیکھا، لیکن ایسا معلوم ہوا کہ یہ قد ادنیٰ نقشِ ازل سے میرے دل میں بسا ہوا ہے۔ اسی کو میری روح تلاش کر رہی تھی، لیکن مجھے معلوم نہ تھا۔ جب ایک بار اسے پایا، تو پھر سے کھو کیسے سکتا تھا۔ وہی میرے دل کا کینہ اور زندگی کا سہارا ہو گیا۔ اپنا خیال میں اس کے بغیر کر نہیں سکتا تھا۔

اب میرے لئے اپنے آپ کو گم کرنا آسان ہو گیا تھا، چنانچہ میں نے بھی کیا امداد کی آنکھوں سے دیکھنے اور اسی کا زبان سے کہنے لگا، لیکن اس کا بھی مجھے علم نہ ہوا۔ میں سمجھتا تھا کہ میں ہی دیکھ رہا ہوں، میں ہی بول رہا ہوں۔

میں اکثر اس کے سامنے حاضر ہوتا۔ اور جب تک وہاں ہوتا، مکان اور زبان کی قیدوں سے آزاد رہتا۔ اور جب جوائی

کھدی۔ اس کے شانوں کو چھو لیا، اس کے لب اللین کو مس کر دیا، اس کے زلفوں کو سزا دیا۔ وہ مجھ سے خطا سا ہو گیا۔ اس غم سے مجھے آج تک نجات نہ مل سکی۔

یہ راز کس کو بھی مجھ سے محبت تھی یا نہیں، میں نے کبھی حل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ کافی تھا کہ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ وہ میری روح کی گہرائیوں میں بسا ہوا تھا اور میں بھی اس کے دل کے گوشے میں پڑا ہوا ضرور تھا۔ اس کے دل میں میری تھکا جذبہ بھی تھا، ممکن ہے اس میں محبت کا شائبہ بھی ہو، یا نہ ہو۔ عشق اہل دل مشوق کی حقیقت بھی مجھ پر کشف نہیں ہوئی تھی، لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ میری پیش گرا اس کے دل کے گوشے میں، ذرا سا بھی لگاؤ نہ پیدا کر سکی، تو یہ میرے جذبہ نامتو کا تصور ہے۔ اس پر میں جس قدر بھی ملوں کم، لیکن اس کے نازک ادب کا بازو دل کو میں جذبات سے اس قدر عاری نہیں سمجھتا۔!

اس کے دل معصوم کی جس اسی قدر کڑواہٹ کا، اپنی محبت کا ذل پڑھ کر اسے کانٹوں میں گھسیٹا نہیں چاہتا تھا۔ میں اسے اسی طرح چٹا چاہتا تھا جس طرح وہ تھا۔ اور یہ میری حیات کا مقصد نظر آتا تھا۔ خدا سے دعا تھی کہ اسے طرازداد اعطاف کرے۔

عبد النفا درمزدی

دلوں اور رازکیوں کو درسا درسا ٹھکانا جائے۔

ساتی (اپریل ۱۹۳۷ء) کی رائے

بہ سب مضامین لائقِ بردباروں کے کچھ ہوئے ہیں اور عام مصلحت کے لئے ان کا مطالعہ ضروری اور بہت مفید ثابت ہو گا۔ زلفانِ آسان اور ہیرائے بجان عام فہم ہے۔ ایسی علمی کتابوں کی تہاری زبان میں کمی ہے امید ہے کہ اس سلسلے کی اور کتابیں شائع کرکے دامہ ادب کو آواز دے دینے کے لئے امتیاز حاصل ہوگا۔

باہر نہیں جراتھا۔ غالباً یہی دشمن ہے کہ جب میں اسے دوسروں پر زلف غایت کرے دیکھتا، تو اپنے آپ کو بڑا بے کس محسوس کرتا۔ اس کے سراپا کا میں کیا حال بیان کر سکوں گا۔ اس قامتِ رعنا کو اگر سرو کوچوں تو ظاہر ہے کہ یہ محض شاعری ہوگی۔ سرو میں وہ خوبی کہاں۔ اس کی چشمِ فتنان کو، نرگس بیار سے تشبیہ دینا محبت ہے۔ نرگس بے قد ہے اور کچھ اس میں وہ خمد آلودہ پن، وہ نیند کا متوالا انداز کہاں ہے، جس کے اشے میری روح میں بجلیاں دوڑنے لگتی ہیں۔ اس کی چال کو لنگب دہی کی چال کہنے سے مجھے شرم آتی ہے، ہاں میری تھی تیر کو اسی طرح کی کوئی جھلک نظر آگئی تھی، جس پر یہ بہتر شعر کہہ گئے۔

ان گلِ خزل کے قامت لیکے ہیں یوں ہوا میں

جس رنگ سے لکھتی پھریوں کی ڈالیاں ہیں

اس قامت کشیدہ اور اس چال کے ساتھ، اس کا زمین پر قدم

رکھنا مجھے ناگوار تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کا جو قدم اٹھے میرے

سر میری آنکھوں پر ہو۔

عرصہ کی ناموش پر تش کی آبرو، کجنت دل نے ایک دم

دعا تھی کہ اسے طرازداد اعطاف کرے۔

سائیس کے کشتے سنگار (اپریل ۱۹۳۷ء) کی رائے

اس کتاب میں سائیس کے بعض ایسے مسائل کے متعلق دلچسپ و مفید معلومات کجا کر دی گئی ہیں، جن کا جاننا ہر شخص کے لئے ضروری ہے، مثلاً ہوا، پانی، بجلی، بطریک اور وغیرہ یہ مقالات سب ماہرین فن کے کچھ ہوئے ہیں اور زبان و اسلوب بیان کے لحاظ سے بہت سہل و سادہ ہیں، ابتدا میں ڈاکٹر زور کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد میرن ایم اے کا مقدمہ جو اس مجموعہ کے مرتب ہیں، یہ کتاب اس قابلِ کچ

## اُن دیکھی دیوی کے گیت

دیوی۔ گونج تیرے گیتوں کی من میں لہراتی ہے  
 جیسے پاکٹ پوترندی بن میں بہتی جاتی ہے  
 دیوی تیرے گیت ہیں جیسے مندر میں لوبان جلے  
 یا اس دل کا دھواں ہے جس پر گیان کا گنی بان چلے  
 دیوی تیرے گیت ہماری اس دنیا کی گیت نہیں  
 یہ تو کوئی اور لگن ہے کام لوبھ کی پریت نہیں  
 تیری آنکھیں حل مندر ہیں تیرے آنسو موتی ہیں  
 اس مندر میں پریم کی پریاں چندرہار پروتی ہیں  
 حفیظ جالندھری

## غزل

مستی بھری نگاہ کا ساغر پلا کے دیکھ  
 دنیا کو انتظار ہے پھر انقلاب کا  
 اے دوست پھر تبسم رنگیں کا واسطہ!  
 کلیاں مری امید کی بن جائیں کاش! بھول  
 زاہد ہماری زندگی دوستی پہ تو نہ جا  
 کھلتا ہے کس طرح سے نیا بھول باغ میں  
 اک تیرا زار اور جگر پر چلا کے دیکھ

سر پای بہار ہے زخم دل غلیم  
 اس گلستاں کو ایک نظر تو بھی آکے دیکھ  
 غلیم (عثمانیہ)



# کل بوٹے

موصوف ہیں روایتی "احقر سے سر فراز فرمانا چاہتے ہیں،  
گر ہماری ساری امیدوں کا خون ہو گیا ادم ہم پڑ یا س و حرمان  
کا ہالیہ ٹوٹ پڑا جب ہم نے دیکھا کہ دسترخوان پر "کافی" کی چھوٹی  
چھوٹی پیالیوں میں آدھی پیالی سے کچھ زیادہ چاؤ کی "سروس"  
شروع ہو گئی، چاؤ کے ساتھ کوئی آدھا پونڈ ٹکین بکٹ، دو عدد  
موسمی، دو عدد سترے اور پونڈ کٹے انگور ہم سب کے حصہ میں  
آئے، مسج ہے!

~ وہی کتاب ہے جو قیمت کا کھا ہوا ہے!!

چاؤ فشی کے بعد ہم نے سمجھا کہ "دعوت عصرانہ" ختم ہو گئی  
گزشتہ لایٹ نے موسم کی سختی کا خیال کر کے دوسری نیایشی یہ کی کہ  
ہم سب کو اسکریم سے بھی سیراب "فرمایا، اگر چہ کہ" عصرانہ"  
کا وقت گز جانے لگی وجہ سے اسکریم مارے شرم کے پانی پانی  
ہو رہی تھی پھر بھی ہم نے کچھ کم ایک اونس برت زدہ فاصلے شرب  
دودھ نوش جان کیا، "اسکریم کھانے یا پینے کے بعد کولہ ڈرنک"  
کی خواہش بیدار ہوئی، جب پینے کو کچھ لگا تو نہایت صاف و  
شفاف چشمان ساگر کا "آب فاصل" جو شرمندہ برت نہ ہوا تھا بلکہ  
مرحمت ہوا، فاصل دودھ اور اس پر فاصل پانی کی گرم فوڈ  
اور ان کے دریا دل "خسر بزرگوار کا، جو اپنے دام سے شکار  
سلنے نہیں آرہے تھے، حکم یہ ادا کر کے ٹھنڈے ٹھنڈے رات  
کوئی گیارہ بجے پھر دغلی گھر لوٹے!!

ایک دن صبح سویرے ہم ٹہلنے کے لئے جا رہے تھے، ہمارے  
کے بچوں بیچ ایک مرموعہ سے آشنا سامنا ہوا، دیکھتے ہی انھوں  
بڑے ادب سے جھک کر کوئی ایک درجن چھوٹے چھوٹے سلام کئے  
اور ایک کا فڈ پیش کیا۔

"یہ کیا ہے؟ ہم نے پوچھا

"حضرت اللہ اس کا فڈ کو ملا خطہ فرمائیں! یہ ندی کی مٹی ہے!!

مال ہی میں نہیں اپنے ایک دوست کی عقد خوانی کی  
"خانگی" تقریب میں شرکت کی عزت حاصل ہوئی، "خانگی"  
اس لئے کہ اس میں صرف ایک دینن نوشہ کے عزیز و احباب  
شریک تھے، دوسری وجہ اس تقریب کے "خانگی" ہونے کی  
یہ تھی کہ دولہ میاں عقد کے بعد نہاول احقر فرار دہن کو اپنے  
بچھے موٹر یا میاں میں لئے برات کے ساتھ بیٹا اور ماشہ کے  
ذیل اپنی عقد خوانی کا اعلان اور شان و شوکت کا مظاہرہ کرتے  
عضد ملین کو اسی گھر میں اپنے خسر بزرگوار کی مخالفت اور  
ضمانت میں چھوڑ کر "بیرنگ" گھر ملنے والے تھے۔

شام کے کوئی پانچ بجے ہم سب بعد نوشہ میاں خانہ عریک  
بزانل ہوئے، چونکہ تقریب مخصوص "تھی اس لئے عقد کے بعد  
صرف "عصرانہ" ہونے والے تھا، کچھ تو ہماری "دنت کی پابند" مگر  
والیوں اور کچھ فاضلی صاحب کے دیسے آنے کی وجہ سے عقد خوانی  
میں "تھوڑی سی" دیر ہو گئی، یعنی ٹھیک ساڑھے نو بجے خطبہ عقد  
ختم ہوا، اس کے بعد فاضلی صاحب نے آدھے سے زیادہ چھوڑے  
مصری بادام اپنے رومال میں باندھ لئے اور باقی کچھ کم آدھے  
نوشہ میاں ملے پر بچھا دئے گئے، چونکہ سب کی آنیت "قل ہوا شدہ"  
کی تلاوت کر رہی تھیں اس لئے ہم سب کچھ چھوڑے مصری چٹا!  
بادام کا منظر نگار اس وقت "جسے شیر" لانے سے کم نہ تھا!!  
کیونکہ کھجور کی شدت کی وجہ سے ہمارے دانتوں نے ان کو چبانے  
یا چھوٹنے سے صاف انکار کر دیا تھا!!

جب ایک نہایت "خوش رنگ" صاف ستھرا سبز درے کا  
"خوشبو دار" مصدت "غریب" دسترخوان ہمارے سامنے تھا  
جلنے لگا تو جان میں جان آئی ادم ہم اپنے دوست کے خسر نامار کی  
فیاضی اور دریا دل کے کمال پر کئے کہ باوجود "چاؤ پانی" کے صحت پر

ہم نے کہا "نہیں جی! بھلا ایسا کہیں ہو سکتا ہے! کوئی پروفیسر کاغذ کو "قاغذ" کہی نہیں بول سکتا!!!"

"حضور کے سرائے کی تسمانہ فنی صہولت صہولت نہ بولے گا!! اگر یہ غلط ثابت ہو تو حضور اپنے چڑاوی سے دیکھ دوا کر خانہ زاد کو نکلوا دیں۔"

"یہ صہولت کیا بلا ہے؟ ہم نے پوچھا

"غریب پرورد یہ بھی فدوی لے پروفیسر صاحب ہی سے سنا ہے زمانہ کے ساتھ زبان بھی بدل رہی ہے حضور! جب دہلی کے دیو والے "دکبئی کشتی" "ڈزیر کچاؤ" "بھیمی فرسٹ" وغیرہ وغیرہ بول سکتے ہیں تو ایک اہل زبان اور وہ بھی اردو کا پروفیسر! کاغذ کو "قاغذ" صبح کو صہولت "ادھر چڑاوی کو چڑاوی" اگر بولے تو کیا برائی ہے سکاڑا!!

ہم نے لے کر دیکھا تو بہت ہی صاف خط میں لکھا تھا اردو میں پروجو ہمارے بلغ میں حال ہی میں خالی ہوئی ہے عرضی گزار کیا کہہ کیا جائے۔

"یہ درخواست تمہیں کس نے لکھ دی؟ ہم نے دریافت کیا۔

"غریب پرورد! خانہ زاد ہی نے لکھی ہے!! بڑے ادب سے

جواب دیا

"بھئی زبان تو تمہاری بہت صاف ہے مگر کاغذ کو "قاغذ"

کیوں بولتے ہو؟

"خدا حضور کو سلامت رکھے! فدوی کے پڑوس ایک

پروفیسر رہتے ہیں وہ "قاغذ" ہی فرمایا کرتے ہیں۔ اٹلے۔۔۔

غلام محی کاغذ بولا کرتا ہے!!

باغبان

ایک غریب چٹائی سے!

جہاں سب ہی اندھے ہوں رہنے سے حاصل  
امیروں کی دنیا میں نیسوں کی دنیا  
بنایا گیا ایک مفلس کا بیٹا  
تیرے سچے کہے کہ خوشیاں نہیں تیری باقی

یہ سب کچھ بھی پھر بھی سب کچھ ہے جا  
بہر حال سہنا ہے سہنا بڑے گا

برائی کے دریا میں یہ بہنے والے  
خدا کی کے مالک یہ مغز و ریشاں  
ضمیمہ رول کے گندے گناہوں کے پالنے  
تری لاش کو تک یہ پھینکیں گے حاشا

بتا اے جذباتی دکھاتا ہے کیوں دل  
یہ مانگہ دنیا نہیں تیری دنیا  
یہ مانگہ ہے تو ہی قسمت کا بیٹا  
بھاپے کہ راحت نہیں تیری ساتھی

کہوں کیا کہ دنیا کے یہ رہنے والے  
یہ آدم کی بیدار دلا دلاں  
یہ مار سہیے یعنی سراپہ والے  
تجھے اک نظر بھی نہ دیکھیں گے اصلاً

کوڑے نہیں لگ نہ جائے مرضی

زحیا کشیوں سے چڑاؤں مرضی  
بھلا دے بھلا دے تو سب کو بھلا دے

بھلا دے بھلا دے تو سب کو بھلا دے

تری خوشچکان زندگانی ہے سب کچھ

تری دکھ بھری یہ کہانی ہے سب کچھ

سیلیمان اریب

## بلند فطرتوں سے!

سوز نگ سے دل کے افسانے غیر دل کو سنا جاتے ہیں  
جب اپنی ادائے خود میں کو دنیا سے چھپا ہوتا ہے  
اعظمیتِ دل کے دیوانہ تم نے بھی کبھی یہ سوچا ہے  
معلوم نہیں جب اداروں کی رفعت کا انھیں احساس نہیں  
احساس اگر ہے دیکھ تو لیں وہ خود بھی اپنی ظلمت کو  
کس رنگ کے ہیں انوارِ ازل اے کاش انھیں معلوم تو ہو  
اک حوصلہ و گرنی سفر جب اپنی فطرت ہی میں نہیں  
جنگلِ پندی تم تم کر تاثر مٹائے دیتی ہے  
اک کھیل نیا سو جہاں انھیں تا دور ہوا اپنی بے رنگی  
اے حاملِ درِ علم و عمل اے زنجی تیرِ عقل و نظر  
کہہ دے کوئی ان سے اہل نظر کھتے ہیں نگاہیں دینی ہی

پھر اپنی نگاہِ الفت کے حق ہم پہ جتا جاتے ہیں  
بے باک نگاہیں رکھتی ہیں پرکے گرائے جاتے ہیں  
کس طرح محبت والوں کے اسرار چھپائے جاتے ہیں  
کس واسطے اپنی رفعت کے افسانے بنائے جاتے ہیں  
کیوں بزمِ حریفان میں اگر وہ شمع جلنے جاتے ہیں  
چوناک کی گلدی بستی کے نعمات منائے جاتے ہیں  
کیوں بہتر چلنے والوں کے قدموں پر گرنا جاتے ہیں  
دیکھتے ہوئے ہیں دنیا پر ہم رنگ چائے جاتے ہیں  
آتی ہے نہی کج بخشوں پر جو بات بنائے جاتے ہیں  
اس بزم سے اٹھ ہر وقت جہاں فتنے سو جگا جاتے ہیں  
جو ذوقِ یقیں کم رکھتے ہیں سر اپنا جگا جاتے ہیں  
(باقی عثمانیہ)

## محبت کی چھاؤں (نگار گھنچہ مارچ ۱۹۴۲ء کی رائے)

مرزا فخر الحسن بی اے کے بارہ مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے مرزا صاحب جی راہبان کے دو ان اویسوں میں سے ہیں اور ایک خاص انداز  
تحریک کے ایک ہیں "بلکہ ان کا مزاج اور صفات صاف تہذیب ہے۔ ہل روح ان افسانوں کی جو ایک وقت دلچسپ بھی ہیں اور مفید بھی  
ان افسانوں کی تحریک کی نایب جو کچھ ہر نیک جو نیک ان کا فطرتِ خداوندی کی مسرت ہے اس لئے ہمارے لئے ان میں سالانہ بھی ضرور موجود ہے۔  
مغربی تصانیف کے اردو تراجم (نگار مارچ ۱۹۴۲ء کی رائے)۔  
میر حسن ایم اے کی تالیف ہے اور جو اسے کام کی چیز ہے اس میں انھوں نے سنہ ۱۹۳۷ء سے لے کر اس وقت تک تجزیہ تراجم مغربی تصانیف  
کے اردو میں جوئے ہیں ان سب کی مکمل فہرست پیش کر دی ہے اس موضوع پر اس وقت تک کوئی کتاب موجود نہ تھی۔

# ”باتیں!“

”تم نے تو ہمارے یہاں انارہی چھوڑ دیا!“

”آؤں تو کس لئے؟“

”پہلے کیوں آتے تھے؟“

”آپ کی خاطر“

”تو میں تو اب بھی زندہ ہوں!“

”لیکن آپ کی دوشیزگی جو فنا ہو چکی“

”تو کیا تمہیں میرے کنوارے بچے سے محبت تھی؟“

”شاید“

”پھر وہ بچہ عرض محبت کیا ہوئی؟“

”یہ عرض تو دنیا میں کوئی کام بھی نہیں ہوتا، یہاں تک کہ دنیا کا قیام

بھی کسی عرض ہی سے وجود میں آیا ہوگا۔“

”وہ کیا؟“

”ہم دن کا کام ختم کر کے دماغی عیاشی چاہتے ہیں اور کچھ نہیں تو سنا

میں بے جان تصویریں سے ہی دل بہلاتے ہیں ایسا ہی جب خداوند

کی صحبت اور ان کی ایک رنگ پار سائی سے تنگ آگیا تو اس نے

دنیا کا بیٹج بنا دیا جہاں اس کی ادا اموزی میں ہر رفتہ نئی

تغشلیں ہوتی ہیں اور کردار اس کی ہدایت سے کھٹ پٹیوں کی طرح

ناچا کرتے ہیں

”تو یہ — تو کیا خدا بھی اک بازی کرے؟“

”ہاں اس میں کیا شک“

”تم تو غریب سے بالکل دور ہو گئے سنا ہے اب تم ہاز بھی نہیں پڑھتے

’ناز کیوں پڑھوں۔ یہ تو اسی وقت ممکن تھا جب آپ نے میری ناراضی

کا خیال کیا ہوتا اب — کہ آپ ہونٹوں کی مفت جسم کی عصمت کھ

چکیں — یا رسائی کا مطالبہ تو اچھا نہیں معلوم ہوتا!! اور ایسی

ناز بھی کس کام کی کہ پڑھی جائے واسطے اشرکے کلن دماغ میں تصور

ہو اس کے اک بندے کا۔ اس سے تو یہ اچھا کہ کبھی رات کے یکے

سنائے میں جب دوری کا خیال تائے تو بے ساختہ خدا یاد آجائے۔“

”اچھا۔ میں ذرا ناز پڑھ لوں“

”کرئی دعا میرے لئے بھی“

”یہ التجا کر دل کہ اے خدا اک دیوانے کو عقل سلیم دے“

”آپ دور چلی گئیں جسے دعائیں افق کے پار جاتی ہیں اب

کوئی عقل سلیم نہ کرے، نگہ زاروں میں خاک اڑانا چہرے تو کیا!؟“

## دیوانہ مصطفیٰ آبادی



## تاریخ گوکنڈہ

— حیدر آباد کے مشہور راجہ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ پروفیسر عبدالمجید صاحب صدیقی ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی نے سالہین

نظرب شاہیہ کی نہایت مستند اور سوجھ بوجھ تلبدن کی ہے جس میں گوکنڈہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات، دکن

کا تہذیبی ارتقا، بادشاہوں، ادریسوں کے حالات، اراکین، علم و فضل کی سر پرستی غرض ہر پہلو پر قدیم نادر اور قلمی تاریخوں کی مدد سے

روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے، اس اہتمام اور طہنت سے علمی نئی ہے۔ اس کے مدد سے تاریخ کن کے بہت نام

تحقیقات کی ہیں اور ان کی ایک اور کتاب ’’بہمنی کا تہذیب‘‘ بھی شہر بہ شایع ہو کر منظر عام پر آجائے گی۔

تاریخ گوکنڈہ باتصویر ہے اور اس کی تصویریں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم تاریخی اخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔

بڑی سا زونہائی سے زیادہ مصلحت قیمت ہے

( اپنے دوست مسٹر رام نارائن اتمر کی شادی کے موقع پر )

کھلتی ہوئی کلیوں میں بل کی دھڑکن کو سمو کر لایا ہوں  
ہنسی کی کرفوں میں ننھے ماروں کو پرو کر لایا ہوں  
جاگی ہے بہاروں کی دنیا، دوپھول کنول کھلتے ہیں  
سرشار لگا ہوں تے انا فطرت کے حسین رخ سے پہلے  
اب ذوق جنوں کے ہاتھوں ہی سے چاکریاں لگاتے ہیں  
ہر سانس پیام تھی ہے، پیمانے لبوں سے ملتے ہیں

پھولوں کی جوانی میں بس کر وہ کی ہوئی سانس لگتی ہیں  
تکلیل تمنا چھتی ہے، بیدار انگوں کی کلیاں  
اس عالم شعر و جوانی میں ساغر کی کھنک بن جاتی ہیں  
فردوسِ محبت کو چھو کرستانہ ہو اُیں آتی ہیں

میناؤں ہستی کے ہنگامے، غور ہی ہو گم پینے میں  
برست کے کافر موسم میں جو دریں سکون بن جاتا ہے  
جاگے ہوئے اراٹوں نے لی بے تاب سی کروٹیں میں  
اس کیفِ حیات آفریز کی لہریں ہتی ہیں اب جینے میں  
اسے دوست بچھے یہ لمحہ زکس، ذوقِ محبت سکھلائے  
اس جرحہ، مستی کا دھارا، ہر سانس سے تیری بل جائے

میکش

مکتوباتِ شاعرِ عظیم آبادی سخاوتِ راجہ سنگھ کی رائے

ساتی (مارچ ۱۹۰۷ء) کی رائے

ان خطوط میں دل کھل کر شاعرِ مجسم نے باتیں کی ہیں، بہت سی  
ناجی باتیں کا بھی ذکر ہے۔  
یہ خط تیس سال کے عرصے پر محیط ہے، آخری خط اشتعال ہے  
دوستی پہلے کا ہے۔ پہلے خط سے لے کر آخری خط تک شاد کی دہڑی آنے  
تقریباً ہر خط میں موج ہے، حیدر آباد جانے کی آرزو اور لپٹا استاد کی طرح حرفی گئی۔  
ڈاکٹر زور نے ان خطوط کو مرتب کر کے چھاپا ہے، شاد کے تعلق  
ان میں بیش بہا سہولیات کیجا ہیں اس لئے قابلِ قدر ہے۔

مجموعہ شاعرِ عظیم آبادی کے ان خطوط کا جو بیجا چوں مرزا بیڑ  
اور ان کی نگیم کے نام لکھے گئے تھے، ان کی ابتداء شاد کی عمر کے پچیسویں  
سال سے ہوئی ہے، اس لئے ان میں وہ سب کچھ ہے جو ایک نوجوان شاعرِ جوان  
کے خطوط میں ہونا چاہئے، ان کتابت سے صرف شاد کی سیرت و بردہ  
پڑتی ہے، لکھت سے شاعرانہ کلمات بھی سامنے آ جاتے ہیں۔  
ڈاکٹر زور کی یہ خدمت اردو ادب میں نہایت قدر کی نگاہ سے  
دیکھے جانے کے قابل ہے۔

## غزلیں

( دیارِ نبی میں )

ہم آسان گزرے حدودِ حرم سے  
بڑا خوب نظارہ جامِ جسم سے  
جو عشاق گردیدہ ہیں ان کے غم سے  
ولی بن کے چکے خطا کار ہم سے  
درِ حضرتِ حق کے فیضِ اتم سے

بری ہو کے اندیشہ بیش و کم سے  
سماں مسجدِ خیف کی برکتوں کا  
کریں گے وہ کیا لے کے عیشِ دو عالم  
عطا پاش از بسکہ تھی رحمت ان کی  
ہیں بھی طے حسرت اے گلشِ حصہ

۲

اگر رونا ہو دیارِ نبی میں  
جو کچھ ہم ہیں ٹھانے ہوئے اپنے جی میں  
کہ یہ جنک میں ہے نہ ہے آشتی میں  
جو وہ فرد ہیں شیوہ دلبری میں  
وہ کب آئیں گے دن تری زندگی میں

فنا ہے بقا مسلکِ عاشقی میں  
کبھی دیکھ لو گے خود اپنی گلی میں  
خوشا ربطِ ناز و نیازِ محبت  
ہمیں بھی ہے ناز اپنی جانبازیوں پر  
سفرِ جب نہ ہو پھر مدینہ سے حسرت

۳

ترا شوق کرتا رہے شہرِ یاری  
غلامانہ کرتے رہیں جاں نثاری  
بہ صد عذر خواہی بصد شرم ساری  
کہ باقی رہے رسم پرہیزگاری  
مدینے کی حسرتِ غریب الدیاری

بہ ملکِ تمنا بہ صد طرفہ کاری  
ترے در پہ عشاق اے شاہِ خواہاں  
تری نذر کو لائے ہیں نقدِ جاں ہم  
ترے دور میں سخت مشکلِ ہوساقتی  
شرف رکھتی ہے بادشاہی پہ بے شک

(یہ مقالہ اردو کانفرنس میں پڑھا گیا تھا جو بعد از ذاب کمال بدھ گیا اور تاریخ ۲۳ جنوری ۱۹۳۲ء بلحاظ تہذیب میں منقذ کی گئی تھی)

یوں دیکھا جائے تو صحافت مشرق کی پیداوار ہے

جو مغرب کے (تولید روان چڑھی ہے۔ ڈیڑھ ہزار سال قبل دنیا کا پہلا اخبار چین سے نکلا جو (بیکن گزٹ) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ آج کل کے اخبارات کی طرح نہیں تھا بلکہ ان میں شیت ایک سرکاری جدید کی تھی جس کا مقصد شاہی فرامین اور احکامات کی اشاعت تھا۔ یہی صحافت کی بنیاد ہے جس پر آج اتنی سرنگھٹ مارت تیراکی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ صحافت کی ابتدا کاسہرا چین کے سر ہے لیکن اس میں قابل ذکر ترقی اذند وسطی کے بعد شروع ہوئی۔ قسطنطنیہ کے ترکی قبضہ کے بعد ہاں کے مالوں کی جماعت سارے یورپ میں پھیل گئی جس نے تھوری مدت میں عیسائی ملک سے جہالت کو دور کیا۔ اس زمانے میں جب یورپ اپنے عہد بربریت سے نکل کر تمدن کی طرف قدم بڑھا رہا تھا کہ طباعت نے جنم لیا۔ اس کا ایجاد ہونا تھا کہ توسیع ملکا ایک نیا باب کھل گیا اور صحافت جو طباعت کے بغیر ایک جلد بے روح تھی از سر نو زندہ ہو گئی۔ صحافت اور طباعت میں چولی دامن کا ساتھ ہے طباعت کے طریقوں میں تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ صحافت بھی ابتدائی منازل طے کرنے لگی۔ آج مشینری ہی پر اخبار کی کاسیائی اور ناکافی کا ادارہ ہے۔

تمدن جدید کی بنیاد جمہوریت پر قائم ہے اور جمہوریت میں ہر شخص کو تحریر و تقریر کی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ ہر انفرادی رائے سے دراصل اس رائے کا ماحول کی تشکیل ہوتی ہے جس پر جمہوریت کی عالیشان عمارت کھڑی ہے۔ اس لحاظ سے رائے کا ماحول کی تشکیل کرنے کے لئے موجودہ زمانہ میں اخبارات سے بڑھ کر کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اس لئے کہلایا ہے کہ کسی ملک کی صحافت اس ملک کے

## صحافت اور اردو

انسان ایک حیران خاطر ہے۔ بقائے حیات کے لئے اس کا اولین فرض اپنی جان اور مال کی حفاظت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس فرض کی تکمیل کے لئے انسان میں تجسس کا مادہ بھی قدرت نے ایسا دے دیا ہے کہ خطرات سے بچنے کے لئے وہ ہمیشہ اپنی اور غیروں کے حالات اور واقعات معلوم کرنے کی فکر میں رہتا ہے اور اس کی یہ پیاس کبھی بجھتی نظر نہیں آتی۔ اسی تجسس کے باعث آدم کو بہشت چھوڑنا پڑا اور رفتہ رفتہ ہی چیز انسانی ترقی کا غلبہ بنیاد قرار پائی۔ تہذیب و تمدن کی طرف انسان کا ہر قدم دراصل اسی جذبہ تجسس کے تحت اٹھتا گیا۔ اور آج بھی دنیا کی ساری ترقی اسی تجسس کی منت ہے ہے۔ غرض انسانی فطرت کا انقباض یہی ہے کہ وہ اپنے اپنے گرد و پیش کے حالات سے باخبر رہے بلکہ انسانی دماغ کی ساخت ہی کچھ اس قسم کی ہے کہ کدو کا کوش اور تجسس اس کی غذا ہے۔ یہیں اسے دراصل اخبارات کی ابتداء ہوتی ہے۔

ابتدائی زمانہ میں جب صحافت موجودہ ترقی پذیر صورت میں نہیں تھی تو خبروں کی اشاعت کے مختلف طریقے تھے۔ عموماً مسافرین اور سیاح ایک شہر سے دوسرے شہر یا ایک ملک سے دوسرے ملک میں خبریں پہنچاتے رہتے تھے۔ بادشاہ کے پاس یا دار الخلافہ میں خبریں سرکاری ذرائع سے فراہم کی جاتی تھیں۔ حکومت کی جانب سے جو احکام صادر ہوتے تھے وہ اطلاعات یا فرامین شاہی کے ذریعہ ایک طول و عرض میں شہر کئے جاتے تھے یا فوری خبریں پہنچانے کے لئے کبوتروں یا ہرکاروں سے کام لیا جاتا تھا۔

اے جے لمیر نے اخبار کے فرائض کی بڑی توضیح کی ہے۔ کیا فرائض ہیں۔ میرے نزدیک لوگوں کو ایسے واقعات اور حالات سے واقف کرانا ہے کہ دنیا میں زمان و مکان اور ماحول کا فرق باقی نہ رہے جن کے بغیر انسان میں وسیع النظری پیدا نہیں ہو سکتی ایک روز آدھ کا اخبار پڑھنے والا بڑی حد تک دنیا کے ہم واقعات سے واقف رہتا ہے جو نہ صرف خود اس ملک میں واقع جو کچھ ہیں بلکہ ساری دنیا میں اور رفتہ رفتہ وہ غیر ارادی طور پر یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ دنیا میں باوجود نسلی، جغرافی، سیاسی، سماجی، مذہبی و تعلیمی امتیازات کے عقائد میں کتنی یکسانیت پائی جاتی ہے۔ جو لوگ اخبار نہیں پڑھتے وہ وسیع النظری نہیں ہو سکتے۔ ان کی نظر میں اپنے ماحول سے آگے نہیں جاتیں اس طرح اخبارات کو بڑی تعلیمی و تدریسی اہمیت حاصل ہے انسان کے خیالات میں ان سے دست پبدا ہوتی ہے اور مختلف قوموں میں یکجہتی پیدا کرنے میں یہ بڑے معاون ثابت ہوتے ہیں۔

بہر صورت اخبار امتیازات انسانی کے رفع کرنے کا ایک بڑا ذریعہ ہے اور اس سے تین مختلف فرائض متعلق کئے جاسکتے ہیں جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے۔ ان کے علاوہ اخبار ایک اور فرض یہ بھی ہے کہ وہ کاروبار کی ترقی کا بڑا ذریعہ ہے۔ حالات اور واقعات کی اشاعت کو اگر صحافت کا مقصد قرار دیا جائے تو دنیا میں اس کا وجود کسی نہ کسی شکل میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً، کتبے، پتھر پر کندہ کی ہوئی عبارتیں اور اسی قسم کے بہت سے طریقے صحافت کے ابتدائی نقوش ہیں۔ ہندوستان میں اب تک یہ چیزیں ماضی کے بے نقاب کرنے کی رہتی ہیں ہندوستان میں صحافت کی طرف پہلا قدم ہمدخلیہ کی واقعہ نویسی ہے۔

احساسات اور جذبات کی ترجمان اور دواں کی سیاسی، معاشری، معاشی، اقتصادی اور علمی حالت کی نگاہ ہوتی ہے۔ صحافت کی ترقی پذیر صورت ہی پر ملک کی ترقیوں کا انحصار ہے صحافت ایک مادہ ہے جس کے بول میں خبر و شر کی بکلیاں رو پکشی ہیں۔ اس لئے اخبارات کا ایسے لوگوں کے ہاتھ میں رہنا ضروری ہے جو اخبار نویسی شوق یا روزگار کی خاطر اختیار نہیں کرتے بلکہ ان کے دل میں قوی خدمت کی تڑپ ہوتی ہے اور وہ اس پیشہ کو پیشہ کی خاطر نہیں بلکہ اس جذبہ خدمت گزاری کی خاطر قبول کرتے ہیں اور آخر وقت تک ان کے اس جوش میں فرق پیدا نہیں ہوتا وہ نہ حق اور صداقت کی تائید میں یقینی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اتنا کسی دوسرے پیشہ میں کرنا نہیں پڑتا۔ لیکن ساتھ ہی جہاں انسان اپنے اس فرض سے گریز کرنا چاہے اور اپنے ضمیر کی آواز کا ساتھ دینا چھوڑ دے اس کے لئے زندگی اتنی ہی آسان بھی ہے۔

قبل اس کے کہ ہم اردو صحافت کے متعلق کچھ کہیں ہم مختصر صحافت کے فرائض پر نظر ڈالیں گے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ اس کے لئے کن چیزوں کی ضرورت ہے۔ صحافت کا ادیس فرض خبروں کا جمع کرنا ان کو شائع کرنا اور ان پر رائے زنی کرنا ہے۔ اخبار دراصل ایک تاریخ ہے جو روزانہ لکھی جاتی ہے جس طرح تاریخ دنیا کے اہم واقعات بادشاہوں کے جنگ و جدل کے قصے اور ان کے کاموں کا ذخیرہ ہوتی ہے اسی طرح اخبارات میں روزانہ کے واقعات کی تفصیل درج ہوتی ہے۔ تاریخ اور اخبار میں فرق صرف اتنا ہے کہ اول الذکر کی جگہ کتب خانوں کی المادیاں ہیں ثانی الذکر کا ستھام پناہاری کی دکان ہے۔



سکا۔ اور اس کی جگہ دوسرے اخباروں نے لے لی۔ نشی نو کشور جن کے اردو زبان پر بڑے احسانات ہیں اسی اخبار میں ملازم تھے۔ انھوں نے ۱۹۵۱ء میں (اردو اخبار) جاری کیا۔ اس کی بیشتر خبریں انگریزی اخبارات سے ترجمہ کی جاتی تھیں۔ اس کا کوئی سیاسی مسلک نہیں تھا۔ اور ہمیشہ دامن یکا کر چلنے کا عادی تھا۔ پہلے یہ ہفتہ وار تھا اور اس کے بعد روزانہ ہو گیا۔ اس کے بعد دوسرا قابل ذکر اخبار لاہور کا ”اخبار عام“ ہے جس کو پنڈت کندرام نے جاری کیا جو پہلے کوہ نور میں ملازم تھے یہ حقیقی معنوں میں اخبار تھا۔ اس کی قیمت بھی بہت کم تھی۔ امد حکومت اور پبلک دونوں میں یہ مقبول تھا۔ یہ پہلا اخبار ہے جس نے لوگوں میں اخبار بینی کا شوق پیدا کیا۔ جس طرح اردو زبان کی ترقی اور اشاعت میں ہندو اور مسلمان برابر کے شریک تھے۔ اسی طرح اردو صحافت کو آگے بڑھانے میں ہندوؤں نے مسلمانوں سے زیادہ کوشش کی۔ نشی ہر سکھ رام نشی، نو کشور، پنڈت رتن ناتھ سرشار اور پنڈت تر بھوانی بھٹہ سپر ویزر انیسویں صدی عیسوی کے آخر کے ممتاز صحیفہ نگاروں میں ہیں۔ اس زمانہ میں سرسید کی شخصیت تمام صحیفہ نگاروں میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے سرسید نے ۱۸۵۷ء میں لٹریچر اور سائنٹیفک سوسائٹی کی بناء ڈالی جس کا ترجمان (علیکڑہ انشٹیٹیوٹ گزٹ) تھا جس میں سرسید نے ہر موضوع پر سچا سچ سماجی انداز ہی، اخلاقی مضامین لکھے ۱۸۵۷ء میں سرسید نے تہذیب الاخلاق جاری کیا جس نے مسلمانوں میں بیداری کی روح چھونک دی اس کے مشہور مضمون بھگت حسن الملک اور مولوی چراغ علی تھے۔ نشی سجاد حسین کا اردو بیچ ۱۸۶۷ء میں لکھنؤ سے جاری ہوا جو اردو کا پہلا روزانہ

اس زمانے میں واقعہ نویس خصوصیت سے حکومت کے مختلف محلوں میں مقرر کئے جاتے تھے تاکہ بادشاہ کو ان علاقوں کے واقعات اور حالات سے اطلاع دیتے رہیں اسی طرح حاکم سلطنت کی بھی اپنے واقعہ نویس ہوتے تھے۔ ان لوگوں کی بھیجی ہوئی خبریں عام معنوں میں مشہور ہو جاتی تھیں۔ واقعہ نویس اپنی مذہب بہت آواز تھے مندرجہ سلطنت کے زوال کے بعد واقعہ نویس کو بھی زوال آگیا اور انگریزوں کے حکمران ہونے تک ہندوستان میں صحافت سوئی ہوئی تھی۔

۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں پہلا اخبار (بکال گزٹ) جاری ہوا اس کے بعد انگریزوں کی کوشش سے اور بھی اخبار نکلے۔ ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ دھر شاہ نے پہلا بنگالی اخبار جاری کیا۔ ۱۸۵۷ء میں سر رام پور کے میسائی ششہریوں نے (گڈلٹن) نام کا ایک اخبار جاری کیا۔ جاگر یزوں اور بنگالی دوزبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ دہلی زبانوں میں بنگالی نے سب سے پہلے صحافت کے میدان میں قدم رکھا۔ ۱۸۵۷ء تک اخبار جاری کرنے میں حکومت کے قوانین کی وجہ سے بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ جب اس سال پریس کو آزادی حاصل ہوئی تو صحافت میں بھی ترقی ہونے لگی۔ اردو میں سب سے پہلا اخبار آداد کے والد بھرتیس صاحب نے دہلی سے (اردو اخبار) کے نام ۱۸۵۷ء میں جاری کیا یہ ایک ادبی پرچہ تھا اس میں خبریں شائع نہیں ہوتی تھیں۔ غالب، مومن، ذوق اور دیگر شعراء کی طرح غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ ۱۸۵۷ء میں نشی ہر سکھ رام نے لاہور سے (کوہ نور) جاری کیا جس نے بہت جلد مقبولیت حاصل کر لی۔ پہلے یہ ہفتہ وار تھا۔ اس کے بعد ہفتہ میں دو اور پھر تین بار شائع ہونے لگا۔ لیکن یہ زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہا۔

اخبار ہے اور اس کے مزاجیہ نگاروں میں مرزا ابوبیک سہیل سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ اس پرچہ کی بڑی خصوصیت آزادی تھی۔ اردو کا یہ پہلا اخبار ہے جو خبروں کے ساتھ ایک مستقل پالیسی کے تحت شائع ہوا تھا۔ قومی تحریک اور ہندو مسلم اتحاد کا یہ حامی تھا اس کے ساتھ ہی مذہبی معاملات میں تنگ نظر تھا۔ اور بعض وقت متبذل مذاق پر اتر آتا تھا۔ اس کے مضمون نگاروں میں اکبر الہ آبادی، احمد علی شوق، پنڈت ترنچھوان، ناتھ سپر دھج، احمد علی کمنڈوی، پنڈت جلال پرشاد برقی، نواب سید محمد آزاد و خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۱۸ء میں لکھنؤ سے ایک اور اخبار (ہندوستانی) کے نام سے جاری ہوا۔ یہ پہلا اخبار ہے جس میں سیاسی معاملات اور حالات حاضرہ پر باقاعدہ عقیدہ تبصرہ کیا جاتا تھا۔ اس کا معیار راجی بلند تھا۔ انیسویں صدی کے اواخر کی ایک اور بڑی ہستی جس کی زندگی اردو صحافت کے سنوارنے میں گزری ہے مولانا شرر کی ہے۔ ان کی صحافتی زندگی کی ابتدا پنڈت فوکلند کے اودھ اخبار کی نائب ادارت سے ہوئی ہے ۱۸۸۵ء میں انھوں نے لکھنؤ سے ایک ہفتہ وار اخبار (محشر) جاری کیا۔ ۱۸۸۶ء میں رسالہ (گلداد) ۱۸۹۹ء میں تہذیب ہفتہ وار ۱۹۰۱ء میں رسالہ (پروہ) حضرت ۱۹۰۳ء میں رسالہ ”اتحاد و آفرغان“ ان کی ادارت میں شائع ہوئے۔ شرر نے ہر قسم کے موضوعات پر قلم اٹھایا۔ سیاسی، معاشرتی، مذہبی، اخلاقی، ادبی۔ اردو ادب کی شرر نے جو مختلف النوع خدمات انجام دی ہیں وہ تاریخ ادب اردو کا ایک زرین باب ہے۔ ۱۹۰۸ء میں لاہور سے (پسہ اخبار) جاری ہوا جس کے ایڈیٹر اور ایک منشی محبوب عالم تھے جنھوں نے اپنے اخبار کا

چندہ کم رکھ کر اردو صحافت میں ایک انقلاب برپا کیا۔ اس میں کثرت سے اشتہارات شائع ہوتے تھے۔ تجارتی اور کلاسیکی نقطہ نظر سے یہ بہت کامیاب اخبار تھا۔ قدیم اردو صحافت کے تذکرہ کو ختم کرتے ہوئے ہم مختصر ان شخصیتوں کا ذکر کریں گے جن نے اردو صحافت کے ارتقاء میں مدد دی ہے۔ ان میں قابل ذکر محمد حسین آزاد ہیں جو کچھ دنوں اخبار (آلینق پنجاب) کے نائب مدیر تھے۔ یہ ایک سرکاری اخبار تھا جس کے مدیر کپتان ماسٹر بیارے لعل آغوش تھے۔ دوسری قابل ذکر ہستی پروفیسر وحید الدین سلیم کی ہے جو سرسید کے ادبی منہ تھے سرسید کی وفات کے بعد انھوں نے ایک رسالہ (معارف) کے نام سے جاری کیا اور ملنگ پور انسٹیٹیوٹ گزٹ کے یہ مدیر بھی رہے ہیں۔ سلیم نے اردو صحافت کی نمایاں خدمت مسلم گزٹ مکھنوی کی ادارت کے زمانے میں انجام دی جب کہ کانپور کی مسجد کے قصبے کے وقت انتہائی بے باکی سے انھوں نے حکومت کی پالیسی پر اعتراضات کئے جس کی وجہ سے انھیں ادارت سے سبکدوش بھی ہونا پڑا۔ بعد میں سلیم (اخبار زندگار) کے چیف ایڈیٹر بھی مقرر ہوئے تھے لیکن جب اخبار کی پالیسی کی وجہ سے اس کی خدمات ضبط کر لی گئی تو انھوں نے اخبار سے اپنا تعلق منقطع کر لیا۔

بیسویں صدی کے رجب اول میں الہلال ہمدرد، زمیندار اور خلافت خصوصیت سے قابل ذکر ہیں کہ ان کی وجہ سے اردو صحافت نے اعلیٰ معیار حاصل کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے الہلال کے ذریعہ اردو صحافت اور اردو ادب کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ الہلال اردو کا مقبول ترین اخبار رہا ہے۔ جس نے اپنے پڑھنے والوں کے دلوں پر وہ گہرے نقوش

اس وقت اردو میں کوئی اخبار کل ہند اہمیت کا نہیں ہے اور نہ لہلال یا ہمدرد کے پایہ کا ہے علاوہ انہیں جس طرح اردو صحافت ابتدا میں اردو کے مایہ ناز ادیبوں اور مصنفین کے ہاتھ میں تھی جنہوں نے اپنے کارناموں سے اردو ادب اور زبان کو امال کیا ہے اتنی ہی آج کل ایسے لوگوں کی کمی ہے۔ اس کے کیا اسباب ہیں اور اردو صحافت میں تنزل کی یہ کیفیت کیوں پیدا ہو گئی ہے اس کی مختلف وجوہات ہیں۔ سر دست ہم اردو صحافت کی بعض اعلیٰ دقتوں کی طرف آپ حضرات کی توجہ مبذول کرتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو صحافت بھی دیگر بین ملک کی صحافت کے مقابل میں بہت پیچھے ہے اس میں سب سے بڑی دقت طباعت کی ہے۔ جب تک موجودہ طباعت کے طریقہ میں تبدیلی نہ ہو اردو صحافت کا ترقی کرنا مشکل ہے حیدرآباد اور بھارتی ہند میں ٹائپ کی یکجا دکانیں کافی منجر ہے کئے جا چکے لیکن تعجب ہے کہ کسی مقام کے ٹائپ نے عام مقبولیت حاصل نہیں کی اور اردو اخبارات کی طباعت میں کوئی سہولت پیدا نہ ہو سکی۔ یا تو یہ یکجا دیں اتنی قیمتی ہیں کہ اخبار کے مالک انہیں خرید نہیں سکتے یا بجائے خود ان یکجا دول سے موجودہ طباعت کی مشکلات کا ازالہ نہیں ہو سکتا۔ اس گنجی سلجھا م ضروری ہے ورنہ اندیشہ ہے کہ اس کے بغیر اردو صحافت کو نقصان پہنچے گا۔ آج کل جب اردو زبان خود سیاست حاضر کا ایک اُن بڑھ مسلہ بن گئی ہے تو ضرورت اس امر کی ہے کہ اس کی مقبولیت اور اشاعت کے لئے زیادہ سے زیادہ موثر تدابیر اختیار کی جائیں جن میں سب سے پہلے طباعت

نمبر ہے۔

چھوڑے ہیں کہ اس کی یاد بھی تک محو نہیں ہوتی ہے۔ لہلال مصری صحافت کا آئینہ دار تھا اس کے مقالات بہت ہی بلند پایہ ہوتے تھے اس نے اردو میں ایک نئے اسلوب بیان کی ابتداء کی جو مولانا ابوالکلام آزاد کا خاص اسٹائل ہے۔ ہمدرد اردو کا وہ پہلا اخبار ہے جس میں اخبار کی ساری خصوصیتیں درجہ اتم موجود تھیں۔ مولانا محمد علی نے ہمدرد کے ذریعہ صحافت کی جو خدمت کی ہے اس کے احسان کا بار بار اردو زبان پر پیشہ ہوگا۔ ہمدرد اردو اخبارات کے لئے ایک نمونہ تھا۔ اس کی خبریں اس کے ادارے اس کے مقالات انگریزی اخبارات پر سبقت لے جاتے تھے۔ مولانا محمد علی کی سیاسی مصروفیتوں اور پبلک کی بے انتہا توجہ کی وجہ سے ہمدرد ہمیشہ مالی مشکلات میں مبتلا رہا۔ لیکن آخر وقت تک وہ آزادی اور حریت کا علمبردار تھا۔ اردو صحافت میں اشار کا مجسم نمونہ اگر کوئی اخبار ہے تو وہ زمیندار ہے جو مولانا ظفر علی خان کے جوش و خروش اور جذبہ اشار کا منظر ہے۔

”خلافت“ نے تحریک خلافت کے زمانہ میں کافی مقبولیت حاصل کر لی تھی لیکن اس تحریک کے سرور پڑنے کے بعد خلافت کی اہمیت باقی نہیں رہی۔ اس زمانہ کے ایک اور صحیفہ نگار مولانا سید جالب ہیں جو ”ہمدرد“ کے مدیر تھے اور جن میں ایک اخبار نویس کی جامعہ خصوصیتیں جیسے تھیں۔

ان اخبار دول کے علاوہ آج کل اردو میں میسول اخبارات اور رسائل شائع ہوتے ہیں۔ لاہور اردو صحافت کا مرکز ہے اور جو خدمت صحافت کی لاہور انجام دے رہا ہے وہ اردو صحافت کا ایک درخشاں باب ہے۔ اردو صحافت کی اس مختصر تاریخ کے بعد ہم کو یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ

اس کے بعد جرنل کے مجھ کرنے کی باری آتی ہے یہ اردو صحافت کی بد قسمتی ہے کہ اردو پریس کے لئے کوئی خبر سنا لکھنی نہیں ہے۔ ہندوستان میں جو انجینئریاں کام کر رہی ہیں وہ یا تو باہر کی ہیں یا ایسی ہیں کہ انہیں اردو صحافت سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ علاوہ ازیں اردو کا کوئی روزنامہ ایسا نہیں ہے جسے کل ہند اہمیت حاصل ہو۔ اپنے شہر یا صوبہ سے نکلنے نکلنے کے وہ باسی ہو جاتا ہے اس کی وجہ اس کے کچھ نہیں کہ ہمارے اخبارات خبروں کے لئے انگریزی اخبارات کے محتاج ہیں۔ اردو کا شاید ہی کوئی ایسا اخبار ہوگا جس کے نمائندے کم از کم ہندوستان کے بڑے شہروں میں ہوں۔ اردو صحافت ایک ترقی پذیر صورت اسی وقت اختیار کر سکتی ہے جب کہ اشتہارات اس کا لازمی جز بن جائیں۔ اخبار کے بخلا اور فرائض کے ایک فرض یہ بھی ہے کہ وہ اپنے کاروباری اور تجارتی اغراض کو پیش نظر رکھے۔ کیونکہ اشتہارات پر اخبار کی زندگی اور موت کا دار و دار ہے۔ اردو صحافت کی ترقی کے لئے صحافتی کانفرنسوں کے انعقاد کی بڑی ضرورت ہے۔ ہر ملک میں اس قسم کی مجلسیں منجات کی جان جاتی ہیں۔ باہمی تبادلہ خیال سے آپس کی بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جاتا ہے اور ملک کے اہم مسائل پر مختلف نقطہ نظر سے غور کیا جاتا ہے۔ اور اپنی غلط و بہبود کے متعلق بہت سی تدابیر سوچ جاسکتی ہیں۔

اس مضمون کو ختم کرتے ہوئے حیدرآباد کی موجودہ صحافت پر بھی ہم ایک طائرانہ نظر ڈالیں گے۔ اس وقت حیدرآباد میں سب سے مقبول ترین اور ہر دلخیز اخبار (دہبردکن) ہے جو صحیح معنوں میں ملک کے جذبات اور احساسات

ترجمان ہے۔ علاوہ ازیں یہ بہت ہی پابندی سے شائع ہوتا ہے۔ اس کی کتابت اور طباعت بہترین ہوتی ہے اور اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان میں یہ پہلا اردو اخبار ہے جو بالائزمام خبروں کے ساتھ سیاسیات حاضرہ کی اہم شخصیتوں کی تصویریں شائع کرتا ہے۔ اس میں عربی اخبارات کے ترجمے شائع ہوتے ہیں اور لندن میں اس کا ایک اپنا خصوصی نامہ نکلا بھی ہے۔ حیدرآباد کے اردو اخبارات میں دہبردکن کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے اور حکومت کے نزدیک اس کی بڑی وقعت ہے۔

(پیام)، (صبح دکن)، (مشر دکن)، (صحیفہ)، (نظام گزٹ) بھی حیدرآباد کے روزنامے ہیں۔ پیام کے ایڈیٹر اردو کے مشہور ادیب قاضی عبدالغفار ہیں۔ قاضی صاحب کو صحافت کا وسیع تجربہ ہے۔ آپ ”ہمدرد“ کی مجلس ادارت میں بھی رہ چکے ہیں لیکن بد قسمتی سے حیدرآباد میں آپ کی صحافت کو مقبولیت کی سند حاصل نہ ہو سکی جس کے مختلف وجوہات ہیں۔ ”صبح دکن“ بھی ملک کا ایک مقبول اخبار ہے جو اہل ملک کے خیالات کا آئینہ دار ہے۔ ”نظام گزٹ“ بھی ابھی ہفتہ وار روزانہ ہوا ہے۔ ”مشر دکن“ بھی کافی ہر دل عزیز ہے لیکن یہ زیادہ تر ہندوؤں میں پڑھا جاتا ہے اس کی پالیسی معتدل ہے۔

”صحیفہ ایک قدیم روزنامہ ہے۔ اس پر مذہبی رنگ غالب ہے۔ تعجب ہے کہ اس اخبار نے ابھی تک ملک میں اپنے لئے کوئی خاص جگہ پیدا نہیں کی۔

روزناموں کے ذکر کے ساتھ ”وقت“ مرحوم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ حیدرآباد کا یہی وہ اخبار تھا جس نے

کی جاتی ہیں۔ ان خبروں کے بھیجنے والے عام طور پر وہی لوگ ہوتے ہیں جو اخبار میں اپنا نام شائع کرانے کے خیال سے خبریں بھیجتے ہیں۔ صرف ایک انٹرمیڈیوٹ سروس ہے جس کے نمائندے اضلاع کے اہم مقامات پر ہیں۔ لیکن ضرورت اس کی ہے کہ خود اخبار کے نمائندے بھی اضلاع پر متین رہیں جو فوٹو داہاں کی اہم خبروں کو ملتا خیر روانہ کریں۔ تعجب یہ ہے کہ خود دار السلطنت میں کسی اخبار کے پاس مقامی نمائندے نہیں ہیں۔ وکن نیوز انکسپی ہی تمام اخبارات کو خبریں بہم پہنچاتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور انکسپی حیدرآباد پریس سروس ہے۔ ہمارے پاس ہر اخبار مقامی خبروں اور حکومت کے فراہم کردہ تاروں کی وجہ سے ایک دوسرے کا شفی معلوم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک اخبار پڑھنے والا دوسرے اخبار سے تقریباً بے نیاز رہتا ہے۔ جس شہر سے چھ سات روزہ نئے نکلنے والے خبروں کی اشاعت کے لئے ایک دوسرے مسابقت کا نہ ہوتا تعجب خیز ہے۔ حیدرآباد یا بیرون ہند کے اخبارات کی تعداد اشاعت بھی محدود ہے اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ اخبارات کی قیمت زیادہ ہے۔ اتنی ہی قیمت میں انگریزی اخبارات دگنا گنگنا مواد بہم پہنچاتے ہیں۔ اگر اخبار کی قیمت اس کے حجم کی مناسبت سے رہے تو اس کی اشاعت بھی کثیر ہو سکتی ہے۔ "وقت موزڈن" وٹس وٹس چندہ چندہ ہزار تک شائع ہوا ہے محض اپنی قیمت کی وجہ سے۔ حیدرآباد میں ایک زمانہ میں اخبارات کو حکومت کی جانب سے مالی اعادہ دی جاتی تھی گو اس میں ترمیم ہو گئی ہے لیکن پھر بھی بعض اخبارات کے ساتھ حکومت کی خاص رعایت اس کی جانب دارانہ پالیسی کو ظاہر کرتی ہے۔ اس میں مزید نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ حیدرآباد کی صحافت کی ترقی کے لئے ایک انجمن صحت

ملک میں اخبار نویسی کے ذوق کو عام کیا اور اتنا عام کیا کہ ملک کا ہر پٹھا کھٹا شخص اخبار میں بن گیا۔ ملک میں جو سیاسی شعور اور بیداری وقت نے پیدا کی وہ حیدرآبادی صحافت کا ایک زین کا زانہ ہے "وقت" ہی وہ اخبار تھا جس نے آزادی تحریر کی صحیح معنوں میں علم برداری کی ہے جس نے صحافت کی اصلی ترین معیار کو برقرار رکھا اور جس کی آواز زبان خلق بن کر ملک کے گوشہ گوشہ سے گونج اٹھی تھی "وقت" کے ملک پر بڑے احسان ہیں۔ اس نے ملک میں مل کی روح پیدا کی۔ اس نے اہل ملک کے جائز حقوق کی حفاظت اور حکومت کی پالیسیوں پر اس کی صحیح اور خلصانہ تنقیدیں اب بھی دوسرے اخبارات کے لئے دلیل راہ ہیں۔

..... "وقت" کے دوبارہ اجراء کی اجازت ہی اہل ملک کے بے چین قلوب کو مطمئن کر سکتی ہے۔

ہفتہ وار اخبارات میں قابل ذکر رعیت اور "اقبال" ہے۔ رعیت دیہی ترقیوں اور کاشتکاروں کی فلاح و بہبود کے ساتھ سیاسیات میں کانگریسی ذہنیت کا ترجمان ہے۔ "اقبال" سکندر آباد کا پہلا ہفتہ وار ہے۔ جس نے ایک تحوطے عرصہ میں اپنی آوازی تحریر کی وجہ سے ملک میں کافی اہمیت پیدا کر لی ہے۔

حیدرآبادی صحافت کی ایک بڑی کمزوری یہ ہے کہ یہاں بجز ایک دو اخبارات کے خبروں پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا۔ حکومت کی عنایتوں سے جملہ اخبارات کو آسوشی ایشیڈ پریس اور رائٹر کی خبریں بہم پہنچائیں جاتی ہیں لیکن خود ملک میں خبروں کے جمع کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ اضلاع کی خبریں عام طور پر طلبوں اور عہدہ داروں کے تبادلوں کی روئے دار ہیں۔

اردو کی نئی کتابیں

- ০৬

# حیدرآباد کی مچھلی

اب تک جو مچھلیاں دستیاب ہوئی ہیں ان کی مختلف قسموں کی تعداد (۵۲) ہے جن میں سے ان مچھلیوں کا ذکر کرنا ہی سنہا ہوگا جو عام طور پر ملتی ہیں۔

”مہاسیر“ دراصل سب سے زیادہ لذیذ مچھلی ہے لیکن یہاں کمباب اور نہایت مشکل سے ملتی ہے۔ یہ پہاڑی ندیوں میں اور گہرے پانی میں رہتی ہے۔ اس لئے پھلکے نہایت بڑے ہوتے ہیں۔ اور ان کے بدن تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ یہاں کی تمام مچھلیوں میں سب سے بڑی ہے اور اکثر اس کا مدن کئی من تک ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو ”مہاسیر“ کہتے ہیں۔

دوسری مچھلی جو عموماً برسات میں جب کہ پانی زیادہ ہوتا ہے اکثر ملتی ہے ”روہو“ کہلاتی ہے۔ اس کے پھلکے بڑے ہوتے ہیں اور ہر پھلکے کے اوپر سرخ یا قرمزی رنگ کا ایک دھبہ پایا جاتا ہے۔ یہ بھی نہایت لذیذ مچھلی اور ہر طرح مرل سے بہتر ہوتی ہے۔ لیکن پکڑنے کے بعد دیر تک زندہ نہیں رہ سکتی اس لئے جب اس کو منڈی تک لاتے ہیں تو اکثر اس میں بو پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ لوگ اس کو زیادہ پسند نہیں کرتے۔

ایک اور مچھلی جس کو یہاں عموماً ”پڑو“ کہتے ہیں۔ اس کا گوشت نہایت لایم ہوتا ہے۔ اور اس کو اگر زہانت پسند سے کھاتے ہیں۔ اکثر اس کے گوشت کے نرم ہونے کی وجہ سے یہ ( ) بھی کہلاتی ہے۔ یہ مچھلی صاف اور گہرے پانی میں رہتی ہے۔ اور اکثر موسم برسات ہی میں منڈی میں آتی ہے۔

بام مچھلی سانپ کی شکل کی ہوتی ہے اور اس کی پیٹھ پر تیز کانٹوں کی ایک قطار پائی جاتی ہے۔ اس کی تین اقسام

حیدرآباد کی مچھلی اصل سنوں میں مرل ہے جس کو کچال میں سورہ اور ہندوستان کے اکثر حصوں میں ”سول“ یا ”سولی“ کہتے ہیں۔ یہ مچھلی ہندوستان میں ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ عام طور پر یہ گہرے پانی میں رہتی ہے لیکن دوسری جگہ صاف پانی میں بھی کثیر ملتی ہے۔

اس کی دو بڑی اور دو چھوٹی قنیں یہاں پائی جاتی ہیں ایک جس کے اوپر پھول نما سفید دھبے ہوتے ہیں۔ ”پھول مل“ کہلاتی ہے۔ اور دوسری جس کے اوپر سیاہ اور سفید داہل ہوتی ہیں ”کالی مرل“ کہتے ہیں۔ اس کی چھوٹی قنوں کو ”چول دھمک“ اور ”وہڑ دھمک“ کہتے ہیں لیکن ان دونوں کو عموماً غریب لوگ ہی کھاتے ہیں۔ یہ مرزہ میں کچھ زیادہ اچھی نہیں ہوتیں۔

”مرل اس وجہ سے یہاں زیادہ مرغوب ہے کہ یہ یہ کثرت کے ساتھ ملتی ہے اور تھوڑے پانی کے اندر بھی زندہ رہ سکتی ہے۔ علاوہ اس کے یہ انڈے بند پانی میں دیتی ہے۔ اور وہیں اس کے بچے بھی نکلتے ہیں۔ لیکن یہ صورت دوسری مچھلیوں کے ساتھ نہیں پائی جاتی۔ اس لئے کہ وہ انڈے صرف بہتے پانی یا بڑے تالابوں میں ہی دیتی ہیں۔

دوسری وجہ اس کے پسند کئے جانے کی یہ ہے کہ پانی کے باہر بھی یہ مچھلی کافی دیر تک زندہ رہ سکتی ہے۔ اور جب بازار میں اس کو پکڑ کر لاتے ہیں تو اپنی اس خصوصیت کی وجہ سے یہ مرنے نہیں پاتی اور زندہ حالت میں تازہ ملتی ہے۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ اس میں کانٹے زیادہ نہیں ہوتے اور کھانے میں تکلیف نہیں ہوتی لیکن بعض دوسری مچھلیوں میں کانٹے بہت ہوتے ہیں اور لوگ انہیں پسند نہیں کرتے۔

آگئی ہوگی۔ یہ ہاتھ لگاتے ہی اپنے بچاؤ کے لئے کانٹوں سے  
مٹھو کرتی ہے اور ہاتھوں کو گھائل کر دیتی ہے۔ زخم کھرسے  
ہوتے اور اکثر شکل سے جھرتے ہیں۔ یہ پھلیاں بند اور  
بہتے پانی میں یکساں طور پر تھتی ہیں۔

معروف بھی نہایت لذیذ پھلی ہے اور کھر کے اندر حوض  
میں رکھی جاسکتی ہے اس کا رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے۔ جسم  
چھلکے نہیں پائے جاتے۔ اور منہ کے قریب ”مونچھیں“ ہوتی  
ہیں۔ غذائیت کے لحاظ سے یہ ”مرل“ سے بھی بہتر ہے۔ اور  
اکثر بنگالی گھراؤں میں اس کا شور بہ ان کمرہ درگوں کو  
دیتے ہیں جنہیں متوفی اور زود ہضم غذاؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔  
”چٹن“ بھی ایک کافی بڑی اور مزے دار پھلی ہے۔

یہ صاف اور گہرے پانی میں مٹی ہے۔ اس کا گوشت لذیذ  
ہوتا ہے۔ لیکن اس کے لئے یہ مشہور ہے کہ اس کو کھانے  
سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔ یہ مٹھس غلط فہمی ہے اور اس قسم کی  
کوئی خرابی اس کو کھانے سے نہیں ہوتی۔

”روپ پھال“ اور مختلف ”پرکھیاں“ سفید اور  
چمک دار ہوتی ہیں۔ یہ الابوں کے کنارے کم پانی میں کھڑت  
کے ساتھ ملتی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ نہایت اچھی ہیں کہ ان میں  
فاسفوس کی مقدار بقابل بڑی پھلیوں کے زیادہ ہوتی ہے۔  
”تنبو“ پھلی کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ سناہ  
کی شکل کی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے اوپر کاٹے نہیں ہوتے۔  
یہ کیا ہے۔ اس کے اوپر زرد رنگ کا مادہ پایا جاتا ہے۔  
جو آنا چکنا ہوتا ہے کہ پھلی کو ہاتھ سے پکڑنا غیر ممکن ہے۔ اس  
مستطیل مختلف قصبے ہیں لیکن دراصل ان کی کوئی اہمیت نہیں  
اور طبی لحاظ سے بھی اس میں کوئی خاص جزو نہیں پایا جاتا مگر

ملتی ہیں جو رنگ اور مختلف نفا نیوں کی وجہ سے شناخت کی  
جاسکتی ہیں۔ یہ پھلی عموماً غریب لوگ کھاتے ہیں اس لئے  
کہ ذائقہ کے لحاظ سے کچھ اچھی پھلی نہیں۔ دوسری خرابی میں  
یہ ہے کہ اکثر اس کے گوشت اور پیٹ کے اندر کیڑے ہوتے  
ہیں۔ جو اگر زندہ حالت میں انسان کی انتوں میں چلے جائیں  
تو نقصان کا باعث ہوں گے۔ اس لئے ہمیشہ نہ صرف اسی  
پھلی کے لئے بلکہ تمام پھلیوں کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ  
ان کو خوب پکھا پیا ہے تاکہ کیڑے مر جائیں ورنہ اس کا اندیشہ  
ہے کہ یہ نقصان پہونچائیں گے۔

دوسری چند عام پھلیوں کے صرف نام ہی بتانا کافی  
ہوگا۔ یہ ”چیل پھلی“ ”کڑنا“ ”بھوپھلی“ ”سنگھی“ ”معرون“ ”چٹن  
روپ پھال“ اور ”پرکھیاں“ وغیرہ ہیں۔

چیل پھلی کثرت ملتی ہے اور بالکل چینی ہوتی ہے۔  
یہ اس لئے زیادہ پسند نہیں کی جاتی کہ اس میں کانٹے بہت  
زیادہ ہوتے ہیں۔ یہاں اب تک صرف چھوٹی قسم کی پھلی  
لی ہے۔ لیکن ہندوستان کے بعض حصوں میں اس کی بڑی  
قسم بھی ملتی ہے جو اکثر ڈونٹ تک لابی ہوتی ہے۔ ”موہ“  
کہتے ہیں اور اکثر شوقین حضرات مینڈک کے چارہ سے  
اس کو پکڑتے ہیں۔ لوگ نہایت شوق سے اس کے پیٹ  
کے حصہ کو کھاتے ہیں۔

”سنگھی“ ”کڑنا“ اور ”بھوپھلی“ شکل میں ملتی جلتی ہوتی ہے۔  
ان کے سامنے کے حصہ پر مونچھیں پائی جاتی ہیں۔ اور سر کے  
قریب دو تیز کانٹے ہوتے ہیں۔ بھوپھلی کے کانٹے نہایت تیز  
ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو کبھی اسے ہاتھ لگانے کا اتفاق ہوا  
ہو تو اس کے نام کی اہمیت اور موزونیت آپ کی سمجھ میں



ہے۔ دہن انسان کمزور اور بیاریوں کا شکار ہوتا رہے گا۔  
 مچھلیوں کی تعریف دراصل بنگالیوں سے پچھنی چاہیے۔  
 اس لئے کہ وہ اس کے نہایت والد و شیدا ہیں۔ اور کسی بنگالی  
 کا کھانا اس وقت تک پورا نہیں سمجھا جاتا۔ جب تک کہ مچھلی کسی  
 نہ کسی صورت میں اس کے دسترخوان پر موجود نہ ہو۔  
 میں دو بنگالی کہاؤں تیس یہاں بیان کرتا ہوں ان سے  
 بطوری معلوم ہو سکے گا کہ بنگالیوں کے نزدیک مچھلی کی کیا اہمیت ہے۔  
 ایک کہاوت یہ ہے۔

بہیتو بنگالی۔ ایک کلو واچہ پیلے  
 ایک خالاجات کہے لے پیلے

یعنی یہ کہ ایک بھات یا خشک کھانے والا بنگالی مچھلی کے ایک  
 ٹکڑے کو صحت دیکھ کر ہی بھات کا ایک پورا مشقاب ہٹ رہا  
 کر سکتا ہے۔  
 مچھلی بنگالیوں کو اتنی مرغوب ہے کہ جب بڑی بڑی یہاں کسی  
 عہدت کو دعا دیتی ہیں تو یہ کہتی ہیں۔

”پچرو کال۔ اے یسری ہولے۔ تھا کو۔ تو بار پو بھات  
 جنیو با جائے تھا کہ یعنی اے سہاگن عہدت تیرا شوہر زندہ  
 رہے اور تو ہمیشہ مچھلی اور بھات کھا کر خوش و خرم رہے۔  
 بنگالیوں میں یہ قاعدہ ہے کہ بیوہ عورتیں مچھلی نہیں  
 کھا سکتیں اور مچھلی صرف سہاگن عورتوں کے لئے ہی مخصوص  
 ہے۔ دھماک میں مچھلی داخل ہوگئی ہے۔

میرے اکثر بنگالی دوست ہیں اور جب کبھی ان سے  
 کھانے کی بابت ذکر آیا ہے اور یہ دریافت کرنے کا اتفاق  
 ہوا کہ دنیا کے کھانوں میں سب سے زیادہ اچھی چیز کیا ہے۔  
 تو سب ہی کہتے ہیں کہ ”ماچہ کھوب بھالو جھے“ یعنی مچھلی

ایک عام قاعدہ ہے کہ جو چیز شکل سے دستیاب ہوتی ہے اس کے  
 ساتھ کوئی نہ کوئی خاص بات لگادی جاتی ہے۔

مچھلی ہر جگہ کثرت کے ساتھ بلکہ غذا استمال کی جاتی  
 ہے۔ اور دنیا کے ہر حصہ میں لوگ اس کو پسند کے ساتھ کھاتے ہیں۔  
 یہاں تک کہ اب تو اکثر جگہ اس کو بجائے گوشت کے ترکاری  
 میں داخل کر دیا گیا ہے۔ یہ آسانی کے ساتھ ہضم ہو جاتی ہے  
 اور بیماریوں کو بھی کھانے کے لئے دی جاتی ہے۔ اس میں  
 ایسے غذائی اجزاء موجود ہیں جو خاص طور پر دماغ اور  
 جسم کے لئے مفید ہیں۔ اس میں پروٹین بکثرت ہے۔ اور  
 اس کے علاوہ فاسفورس، کیلشیم یعنی چونے چرنی اور لوہے  
 کے عناصر بھی داخل ہیں۔ وٹامن یا حیاتیں ( ) اور ( )  
 اور ( ) اور ( ) بھی موجود ہیں۔ اصل جزو پروٹین  
 ہے جو انسان کی بقا اور طاقت کو قائم رکھنے کے لئے نہایت  
 اہم ہے۔ یہ خاص طور پر بڑھتے ہوئے بچوں اور دودھ پلانے  
 والی ماؤں کے لئے ایک نہایت اہم چیز ہے۔ اس لئے کہ  
 جسم میں جو کچھ کمی یا کمزوری پیدا ہوتی ہے۔ وہ پروٹین کے  
 فقدان ہی پوری ہو سکتی ہے۔

دوسری چیز وٹامن ( ) ہے۔ یہ بھی نہایت لائق  
 جزو ہے اور اس کی کمی دودھ، دہی، گھی، انڈوں اور  
 خصوصاً مچھلی کے تیل سے پوری کی جاتی ہے۔ اس لئے کہ مچھلی کے  
 جگر کے تیل میں اس کی مقدار کافی ہوتی ہے۔ وٹامن ( )  
 بھی کافی مقدار میں مچھلی کے تیل کے اندر موجود ہوتی ہے۔

فاسفورس دماغ اور ہڈیوں کے لئے اور کیلشیم ہڈیوں  
 طور پر ہڈیوں، ناخوں اور دانتوں کے لئے لازمی چیز ہے۔  
 ورنہ یہ حصے کمزور رہیں گے۔ لوہے کی ضرورت خون کے لئے

## ٹینس

ٹینس کی ابتدا تقریباً ستر سال قبل انگلنڈ میں ہوئی ایک عرصہ تک اس کا شمار روانہ کھیلوں میں نہیں ہوا۔ بلکہ یہ ایک غیر معمولی ورزش خیال کی گئی۔ جاملوں اور پبلک اسکولس نے اس کی جانب توجہ نہیں کی اور اس کی خوبیوں کو نہیں پہچانا۔ دس سال تک اس کھیل کے لئے کسی بڑے میدان کی ضرورت نہیں۔ اس میں وقت کم صرف ہوتا ہے۔ ہر شخص کو اپنے میلان و قوتی کے موافق ورزش کرنے کا موقع ملتا ہے۔ برابری کے مقابلے میں کھلاڑیوں کو فٹ بال یا ہاکی سے زیادہ محنت و جانفشانی کرنی پڑتی ہے ہاکی فٹ بال کی طرح اس کھیل میں گیارہ کھلاڑیوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ہر کھلاڑی دو یا چار کھلاڑی جمع ہو کر اپنی ٹیم کے موافق ورزش کر سکتے ہیں۔ نہ صرف کھلاڑیوں بلکہ تماشا بینوں کے لئے یہ ایک دلچسپ کھیل ہے اگر اس کھیل میں کوئی نقص ہے تو یہ ہے کہ اس پر اخراجات زیادہ ہوتے ہیں۔ انگلنڈ کی طرح ہندوستان میں بھی اس کھیل کے فوائد اور خوبیوں سے واقفیت ایک عرصہ دراز کے بعد پہچی یہاں بھی اس کی ابتداء اگر بڑوں ہی نے کی اور شروع میں زیادہ تر بوڑھے ہی ایک تفہیمی ورزش کی طرح اس کو کھیلا کرتے تھے اور جوانوں اور بچوں کو اس طرف راغب کرتا تو کچھ اس کھیل سے منع کیا جاتا تھا جتنا بچہ خود میرا تجربہ ہے کہ جب میں مدرسہ عالیہ میں تعلیم پاتا تھا تو مسٹر ہنٹ لڑایا کرتے تھے کہ جب تم بوڑھے ہو جاؤ اس وقت اس کھیل کو کھیلا۔ انگلستان میں تو ۱۹۰۷ء کے بعد سے اس کھیل نے عام مقبولیت حاصل کر لی اور اب تو اس کھیل کو تقریباً ہر ملک نے خاص اہمیت دی ہے۔

نہایت اچھی چیز ہے۔ ان کا یہ کہنا واقعات پر مبنی ہے۔ اگر کھلاڑی کی غذا سے کچھ کھال دی جائے تو دراصل کوئی خاص تقویت کی چیز ان کے کھانے میں نہیں رہتی اس لئے کہ ان کی غذا کا دوسرا اہم جزو صرف بھات یا چاول ہے۔ جس میں غذائیت تقریباً بالکل نہیں پائی جاتی۔

کچھ نہایت عمدہ اور ملحدہ نمونے والی غذا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسی تدابیر اختیار کی جائیں جن کے ذریعہ یہ مازہ حالت میں بہ کثرت اور سستہ و سول کے تاکر لوگس کو زیادہ سے زیادہ مقدار میں استعمال کر سکیں۔

حیدرآباد میں پچھلیاں مختلف قسم کی اور بکثرت ملتی ہیں۔ اس لئے کہ یہاں تالاب اور مچھلیں بہت زیادہ ہیں اور نمایاں بھی کئی ہیں۔ اگر مجموعی اصول پر ان کی نگہداشت کی جائے تو گاؤں والوں کو ایک عمدہ غذا آسانی کے ساتھ مل سکتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ سرکار کی آمدنی میں بھی کافی اضافہ ہو سکتا ہے۔ حیدرآباد کی طرح بنگال یا مدراس سے میٹھے پانی کی مچھلیاں کی فراوانی میں کم نہیں۔ اس بارے میں بشرط ضرورت میں کچھ کبھی کچھ عرض کر سکوں گا اور یہ بتانے کی کوشش کروں گا کہ کس طرح ایسی تدابیر عمل میں لائی جاسکتی ہیں جس سے ہمارے یہ خواہش اور ضرورت پوری ہو سکے۔

(تقریر حیدرآباد ریڈیو) محمد حسین اللہ

عام معلومات کی دلچسپ باتھویر کتاب میں

پانی کی کہانی

آب دوز اور مرگ

لیکن ہندوستان نے اس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی۔ خاص کر یہاں کی جاسوں اور مدارس میں اس کی ترقی کی بہت گنجائش ہے۔

ٹینس کے موجدوں نے اس کو مقبول عام بنانے کی خاطر ایک ٹورنمنٹ کی ابتداء ۱۸۷۷ء میں کی جو اب ویسٹمن ٹورنمنٹ کے نام سے مشہور ہے۔ پہلے تو اس میں صرف انگریز کھلاڑی ہی حصہ لیتے رہے اور انہیں کو کامیابی ہوتی ہی جن میں قابل ذکر اے ڈبلیو گور اور دو ہارٹی بھائی ہیں جنہوں نے اپنے کھیل کے معیار کو بہت بلند کیا تھا۔ ۱۹۱۹ء کے بعد سے اسٹریلین اور امریکن کھلاڑی پیش پیش آنے لگے چنانچہ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۵ء تک دو اسٹریلین کھلاڑی وائلڈنگ اور نارمن بروکس نے سب پر برتری حاصل کی ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۸ء تک جنگ کے سبب یہ ٹورنمنٹ موقوف رہا اور ۱۹۱۹ء میں جب جاری ہوا تو پھر ایک اسٹریلین کھلاڑی پیارکٹن نے اس چیمپئن شپ کو جیتا ۱۹۲۰ء و ۱۹۲۱ء میں ٹنڈن کی جو امریکن ہیں شہرت شروع ہوئی اور ہر دو سال انہوں نے دنیا کے ٹینس کے تمام بہترین کھلاڑیوں کو شکست دی۔ ۱۹۲۲ء میں ٹینس کا موجودہ اسٹیڈیم جہاں یہ ٹورنمنٹ کھیلا جاتا ہے تیار ہوا کیونکہ ہلک کا شوق اس قدر بڑھ گیا تھا کہ پرانا اسٹیڈیم کافی نہ ہوتا تھا۔ جدید اسٹیڈیم کا سینٹر کورٹ دیکھنے کے قابل ہے۔ یہاں تقریباً بیس ہزار کی تعداد میں تماشائی بیٹھ سکتے ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں پھر ریٹرنس نے یہ ٹورنمنٹ جیتا اور ۱۹۲۴ء جانسن نے جو امریکن کھلاڑی ہیں۔ فرانس نے ۱۹۲۵ء سے دنیا کا ایک بہترین کھلاڑی پیدا کر کے اس کو شیش شروع کیں جو ۱۹۲۶ء میں بار آد ہوئیں اور اس ملک کے تین کھلاڑی برنڈل لاکاسٹ اور کوٹس نے یکے بعد دیگرے چھ سال تک ویسٹمن

چیمپئن شپ میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء میں ٹنڈن نے پھر یہ ٹورنمنٹ جیت لیا اور ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک امریکہ کے ہی کھلاڑی جیتتے رہے۔ لیکن ۱۹۳۳ء کے بعد سے ایک انگریز کھلاڑی فروپیری نے تین سال تک فوقیت حاصل کی اور چیمپئن شپ میں درجہ اولیٰ کے کھلاڑی وائٹمنز، وائلڈنگ نے چیمپئن شپ جیتا۔ وائلڈنگ گزشتہ سال تک چیمپئن رہے لیکن جو کتاب وہ بھی پیشہ ور ہو گئے ہیں اس لئے اس سال کے نتیجہ کے متعلق کوئی پیش خیال کرنا دشوار ہے۔ اس ٹورنمنٹ کے علاوہ جس ٹورنمنٹ نے اس کھیل کو بین الاقوامی حیثیت اور اہمیت دی وہ وائٹس کپ ہے۔ اس کی ابتداء امریکہ میں ۱۸۸۰ء میں ہوئی اور اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ویسٹمن کی طرح اس میں کوئی کھلاڑی شخصی طور پر حصہ نہیں لے سکتا بلکہ ہر ملک اپنی ٹیم شریک کر سکتا ہے جس میں کھلاڑیوں کی تعداد کم از کم دو اور زیادہ سے زیادہ چار پر مشتمل ہوتی ہے۔ ہر مقابلہ پانچ سیاچز کا ہوتا ہے جن میں چار سنگلز اور ایک ڈبلز کا کھیل ہوتا ہے۔ اس ٹورنمنٹ کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ آخری کھیل اس ملک میں ہوتا ہے جہاں پچھلے سال کپ گیا جو۔ ابتداء میں اس ٹورنمنٹ میں صرف تین مالک امریکہ، انگلستان اور اسٹریٹیا حصہ لیتے تھے اور پہلے دو سال تک امریکہ نے اس میں کامیابی حاصل کی لیکن ۱۹۰۶ء سے ۱۹۰۸ء تک انگلستان نے اپنی برتری قائم کی اور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۰ء تک اسٹریٹیا نے وائلڈنگ وائٹس بروکس کی مدد سے اس کپ کو اپنے ملک میں رکھا۔ یہ ٹورنمنٹ بھی گزشتہ جنگ کے دوران میں موقوف رہا اور جب ۱۹۱۹ء میں جاری ہوا تو پھر اسٹریٹیا نے اس کو جیتا۔ جنگ کے بعد سے اس ٹورنمنٹ میں شریک ہونے والے مالک کی تعداد بڑھ گئی اور ۱۹۲۵ء میں بیس سے زائد کھلاڑی

اچھے کھلاڑیوں کے جانشین مہیا نہ ہو سکے۔

ہندوستان نے ڈیوس کپ میں ۱۹۱۲ء سے شرکت کرنی شروع کی۔ پہلے ہی سال ان کی ٹیم فائنل تک پہنچ کر ہاری اور ۱۹۱۳ء میں اسے سیمی فائنل راولپنڈی میں شکست ہوئی۔

یہ ابتدا ایک نمایاں مستقبل کا پتہ دے رہی تھی لیکن بعد میں یہ ثابت ہوا کہ یہی دو سال ہندوستان کی ٹینس کی تاریخ میں درخشش میں حالانکہ مقابلہ اس کھیل کو اب زیادہ اہمیت

اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان سے اعلیٰ معیار کے کھلاڑی کیسے نہیں نکلتے اور ہندوستانی ڈیوس کپ ٹیم کا نتیجہ سابقہ نتیجہ سے بہتر کیوں برآمد نہیں ہوتا؟ بعض کا خیال ہے کہ ہندوستانی ٹیم کی سابقہ کامیابی کا سبب یہ تھا کہ یورپ کی ٹینس کا معیار اس وقت کم تھا اور چونکہ یہ اب بڑھ گیا ہے اس لیے اگرچہ ہندوستانی کھلاڑیوں کا معیار سابقہ ہندوستانی کھلاڑیوں سے بہتر ہے تاہم ڈیوس کپ میں کامیابی کے قابل نہیں۔

مجھے یقین ہے کہ ہر تجربہ کار کھلاڑی اس خیال سے اختلاف کرے گا خاص کر اگر اس نے سلیم جیکپ اور فیضی جیسے کھلاڑیوں کے کھیل کو ان کے عروج کے زمانہ میں دیکھا ہو۔ اس کی مثال یہ ہے کہ بلجیم نے واشرو و اشیرن جیسے کھلاڑی اب تک پیدا نہیں کئے اور ان کھلاڑیوں کے باوجود ہندوستان کی سابقہ ٹیموں نے بلجیم کو ہرایا۔ اس سے اس وقت کے اور حالیہ معیار کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں ہندوستان کی ٹینس کا عام معیار پہلے سے بہتر ہو گیا ہے اور زیادہ کھلاڑی پیدا ہو رہے ہیں لیکن یہاں کے کھلاڑیوں کا معیار سابق کے اعلیٰ کھلاڑیوں سے کم ہے اس کی کئی وجوہ ہیں جس میں سے ایک یہ ہے کہ سابق کے کھلاڑیوں نے اپنی ٹینس کو

۱۹۱۲ء میں امریکہ نے لٹن، جانسن اور ویس کی مدد سے یکپ حاصل کیا اور ۱۹۱۲ء تک کامیاب دفاع سے اپنے یہاں رکھا۔ لیکن فرانس کی ٹینس کے عروج کے ساتھ جس کے بانی وہاں کے چار بندہ تھے یعنی برودرا، لاکاسٹ، کوشے اور بریان تھے ۱۹۱۶ء میں ڈیوس کپ بھی اس ملک میں پہلی مرتبہ آیا اور ۱۹۱۷ء تک فرانس ہی میں رہا۔ فرانس کی کامیابی نے انگلستان کو جوش دلایا اور ۱۹۱۷ء میں اس ملک نے منظم تیاری شروع کر دی تھی کئی ٹینس کورٹ بنوائے گئے ٹینس کے معلمین غیر مالک سے بلوائے گئے اور کم رس کھلاڑیوں کا انتخاب کر کے ان کی تعلیم کا انتظام کیا گیا اور ان میں سے جو بہتر پائے گئے۔ ان کو دنیا کے سفر پر بھیجا گیا تاکہ وہ مختلف ملک میں ٹینس کھلیں اور تجربہ حاصل کریں آسٹن، پیری اور ہیوز نے اس سفر سے پورا فائدہ اٹھایا جس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ آسٹن جن کو میں نے ۱۹۱۵ء میں ایک ٹورنمنٹ میں نہایت آسانی سے ہرایا تھا سفر سے واپسی کے بعد مجھ سے کہیں بہتر کھلاڑیوں کو شکست دینے کے قابل ہو گئے تھے منظم تیاری ہمیشہ بار آور ہوتی ہے۔ چنانچہ انگلستان کی اس تیاری کا پھل وہاں کی انجمن کو ۱۹۱۵ء میں ملا جب کہ پیری، آسٹن اور ہیوز فرانس کو شکست دے کر اکیس سال کے بعد ڈیوس کپ کو اپنے ملک میں واپس لائے۔ یہ کپ انگلستان میں ۱۹۳۳ء تک رہا۔ جب پیری پیشہ دہو گئے تو ان کا موزل جانشین نہ مل سکا اور کپ بھی امریکہ چلا گیا جہاں ڈائلنگ جیسے کھلاڑی موجود تھے۔ اور اب تک یہ کپ وہیں ہے۔ فرانس اور انگلستان کی ناکامیابی کا سبب یہ ہوا کہ انھوں نے کم رس کھلاڑیوں کی منظم تیاری میں دلچسپی نہیں دکھلایا جیسا کہ ابتدا میں ظاہر کیا تھا جس سے وہاں کے

ہر کھلاڑی کے کھیل کا اندازہ لگائے اور اس کے اختتام پر چار ہونہار کھلاڑیوں کا انتخاب کرے۔ اس کھیل کے لئے یہ ضروری نہیں ہوگا کہ کامیاب کھلاڑیوں ہی کو منتخب کرے کیونکہ ممکن ہے کہ کبھی اس نتیجہ پر پہنچے کہ ان کے کھیل میں آئندہ ترقی کی گنجائش نہیں منتخب شدہ کھلاڑیوں کو ایک اچھے ٹینس کے معلم کے سپرد کیا جائے اور انہیں ایک سال تعلیم دلائی جائے جس کے بعد انہیں آل انڈیا چیمپئن شپ میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے۔ جو بھی اس ٹرنمنٹ میں اچھا کھیلے ان کی تعلیم جاری رکھی جائے اور جن کی ترقی محدود ہوگئی ہو ان کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ اس تنظیم کی ابتدا سے تین سال بعد منتخب شدہ کھلاڑیوں کو چار لکے لئے یورپ روانہ کیا جائے لیکن انہیں ڈیوکس کپ یا وولڈن میں نہ شریک کیا جائے بلکہ وہاں کے چھوٹے ٹرنمنٹوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے۔ اس سے میلر نشا و یہ ہے کہ یہ کھلاڑی وہاں کے موسم کے عادی ہوں اور بڑے کھلاڑیوں کو کھیلنا دیکھ کر تجربہ حاصل کریں۔ اس سفر سے واپسی کے بعد پھر ان کی تعلیم جاری رکھی جائے اور آئندہ سال ڈیوکس کپ ٹرنمنٹ میں اسٹیم شریک کر کے ان کھلاڑیوں کو یورپ بھیجا جائے۔ مجھے یقین ہے کہ اس قسم کی تنظیم سے امید افزا نتائج برآمد ہوں گے۔ ممکن ہے کہ میری بعض تجاویز کا عملی جامہ پہنانے میں رقمی دشواریاں پیش آئیں۔ لیکن یہ دشواریاں ناقابل عبور نہیں۔ بشرطیکہ ہندوستانی انجینئرز اور روسا اس میں حصہ لیں۔

(باقی آئندہ)

سید محمد ہادی

یورپ میں رہ کر ترقی دی تھی اور یہ ظاہر ہے کہ ترقی کے لئے جو سہولتیں اور مواقع یورپ میں ہیں وہ ہندوستان میں نہیں مل سکتے۔ آل انڈیا لان ٹینس اسوسی ایشن نے بھی تک اسی کو کافی سمجھ رکھا ہے کہ ہندوستان کی ٹیم ہر سال ڈیوکس کپ ٹرنمنٹ میں شریک کر دی جائے اور اس کے لئے یہاں کے اچھے کھلاڑیوں کا انتخاب ہو۔ اس اصول سے مجھے اختلاف ہے کیونکہ کسی ملک کا سطح نظر صرف شرکت ہونے میں بلکہ کھیل کا حال کو زبانی ہونا چاہیے۔ اس کے لئے کئی سال کی تیاری کی ضرورت ہے لہذا اگر وہ ابھی سے شروع کر دی جائے تو ممکن ہے کہ آئندہ پانچ یا سات سال میں کوئی منفید نتیجہ نکلے ماسوی ایشن نے بالآخر اب اس کو محسوس کیا ہے اور حال ہی میں جو آئندہ کا پروگرام شائع کیا گیا ہے وہ نہایت منفید معلوم ہوتا ہے۔ اسکی ساتھ اگر میں بھی چند تجاویز پیش کروں تو ممکن ہے کہ سودمند ثابت ہوں اور ٹینس کی ترقی کا باعث ہوں کم عمر لڑکوں کے لئے ہر پراونس و اسٹیٹ میں ٹرنمنٹ منعقد کئے جائیں جس میں اٹھارہ سال اور اس سے کم عمر کے کھلاڑی شریک کئے جائیں۔ آل انڈیا اسوسی ایشن کی جانب سے بھی اسی قسم کا ٹرنمنٹ ہوا اور اس میں جو کامیاب رہے اس کو آل انڈیا چیمپئن شپ میں کالقب دیا جائے۔ اس ٹرنمنٹ کے شرکا وہی ہوں جن کو کہ پرائیش یا اسٹیٹ اسوسی ایشن نے نامزد کیا ہو اور ہر ٹینس اسوسی ایشن کو چار یا اس سے کم کھلاڑیوں کو نامزد کرنے کا اختیار دیا جائے۔ شرکا کے قیام اور خورد و نوش کے اخراجات کا بار آل انڈیا اسوسی ایشن برداشت کرے اور سفر کے اخراجات پرائیش یا اسٹیٹ اسوسی ایشن اٹھائے۔ ایک کیٹیگری تجویز کا کھلاڑیوں کی بنائی جائے جو اس ٹرنمنٹ

# محبت

محبت باعث تخلیق آدم  
 محبت شمعِ بزمِ انبیا ہے  
 محبت شعلِ راہِ طریقت  
 محبت شیوہِ اربابِ تسلیم  
 محبت رہنمائے پارِ سایاں  
 محبت سرِ وستانِ ریاضت  
 محبت اضطرابِ درِ دیوب  
 محبت نصفتِ نوشیروانی  
 محبت نارِ ابراہیمِ آذر  
 محبت داستانِ کوہِ کن ہے  
 بقائے دہر کا رازِ نہفتہ  
 زمین و آسمانِ دوشِ مبتال  
 نہ ہوتی گرزمانے میں محبت  
 محبت تنم موجود استِ عالم  
 محبت خضرِ راہِ ربِ اکرم  
 محبت مسلکِ اقطابِ اعظم  
 محبت ماحلِ ماہِ محترم  
 محبت بحرِ عرفاں ہے سلم  
 محبت زخمِ اہلِ دین کا مرہم  
 محبت فقرِ ابراہیمِ ادبم  
 محبت فیضِ وجود و بذلِ قائم  
 محبت نذرِ اسمعیلِ اکرم  
 محبت قصہِ مجنونِ پرِ عنم  
 وجہِ خلقتِ خلقِ جہنم  
 اسی لفظِ محبت ہے قائم  
 خدائی کا نہ ہوتا کوئی محرم

بنا کے خلق کا معقبِ دائیہ  
 محبت ہی محبت ہے مسلم

لطف النساءِ بکرمِ حیاتِ شمیمہ

# بچوں سے

ایک ماہ بعد ہم آپ سے مخاطب ہیں۔ یہ پریشانہ آپ غور سے نہ پڑھیں کیونکہ ہر ایک امتحان کی تیاری میں مصروف ہو گا۔ مگر اچانک اپریل کا مہینہ بڑا سخت ہو چکا ہے۔ کثرتِ استقامت انہی مہینوں میں ہوتے ہیں۔ آپ میں سے بعض تو مطلع ہو گئے ہوں گے اور بعض ایسی مصروف ہوں گے کہ شش بجے کہ آپ میں کا ہر ایک امتیاز کے ساتھ کامیاب ہو۔ جو کوئی سب سے بھائی یا بہن اپنی جماعت میں ادا رہیں وہ ہمیں اطلاع دیں۔ ہم ان کے نام شش کے ساتھ سب درس میں شائع کر دیں گے۔ امتحانات سے فراغت پانے کے بعد امید ہے کہ آپ پھر اسی انہماک کے ساتھ سب درس کی طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ اور پھر گرامر کی تعطیلات بھی ہیں ان تعطیلات میں آپ کا جو نظام العمل رہے گا اس کی نقل ہمارے ہاں بھیج دینا۔ دیکھیں آپ ان تعطیلات میں اردو کی کیا خدمت کرتے ہیں۔ کہاں کہاں جلسے کرنے والے ہیں اور کتنے اچھے مضامین سب سے کس کے لئے لکھنے والے ہیں۔ آپ کی انہن تو بڑی کامیابی کے ساتھ چل رہی ہے۔ مہینہ میں کئی بار جلسے ہوتے ہیں وہاں کئی ایک سب سے بھائیوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ تقریریں ہوتے ہیں، بحث مباحثے ہوتے ہیں۔ ۲۵ فردی مسکن کو بھی ایک جلسہ ہوا تھا طلبہ نے اپنے مختلف مضامین پڑھ کر سنائے۔ بعض تو بڑے اچھے مضمون تھے۔ آپ کے اکثر مضمون نگار بھائیوں نے بھی مضامین پڑھے مثلاً طارق علی انصاری، خداکش وغیرہ۔ خدا بخش نے مبتدی افسانہ نگار ایک مقالہ پڑھا ادبی الدین علی نے جذباتِ الوطنی اور طارق علی نے شکر سازی اور عبدالعزیز نے تعلیم اور مکمل وغیرہ پر اپنے مضمون سنائے پھر برہان الدین نجم نے اردو پر ایک بڑی عمدہ نظم سنائی جس کو طلبہ نے بہت پسند کیا وہ کسی موقع پر سب درس میں شائع ہو جائے گی، اردو سے متعلق ایک اور مضمون محمد علی مادل نے مضمین اردو دسٹنایا۔

ایک مہینے کے لئے جلسے ملتے کر دیے گئے ہیں اس کے بعد اس انہن کا ایک سنا ہی جلسہ ہونے والا ہے جس کو کامیاب بنانے کے لئے اراکین ابھی سے کوشش کر رہے ہیں۔ اس موقع پر شائد ایک ڈرامہ بھی ہو۔ غرض اسی طرح کی دلچسپیاں دیں گی۔ موقع کھانا نہیں۔ یہ جلسہ اپریل کے آخر میں ایسی کمی شروع میں ہو گا۔ اخبارات تو آپ سب پڑھتے ہی ہوں گے اگر گھر میں اخبار نہ آتا ہو تو امتحانات کے بعد یعنی اپریل کے آخر میں کسی مطالعہ گھر میں دیکھ لینا۔ تاریخ مقام اور دوسری تفصیلات اخبارات میں شائع ہو جائیں گی اور اگر جب تک سب درس شائع ہو جائے تو بہت آسانی ہے اس میں اطلاع چھپ جائے گی۔ گزشتہ وقت جو سمریہ شائع ہو اتھا اس کے خاتم کے مستحق اجماعی ڈرامہ اسکول، قرار پائے معاف اعلیٰ کتابتِ نثر سے حاصل کریں۔

## لطیفے

۱۔ انڈیا جماعت میں سوال کرتا ہے: گدھا مرنے کو نہیں کیا ہے؟

۲۔ والد: تمہارے ماسٹر صاحب کیسے آدمی ہیں۔

ڑکا: اچھے آدمی ہیں لیکن کبھی کبھی جھوٹ بولنے لگتے ہیں۔

خالد نے کہا: نفل

اسکالر: "اس کی گردان کر دو"

ڑکا: والد: وہ کیسے۔

ڑکا: وہ کل کہتے تھے کہ وہ ادھ دس ہوتے ہیں اور دو

خالد: "وہ گدھا، وہ گدھے، تو گدھا، گدھے" اس کا جواب دینا چاہیے۔

اسکالر: "آگے"

کہتے ہیں کہ ۱۲، ۱۶ دس ہوتے ہیں۔

خالد: جناب اس کے چار ہی مہینے ہیں:

وہ صرم رام پرشاد دستم

# مولوی صاحب کی بیوی افسانہ کا

مولوی صاحب کی بیوی کو کتے ہیں اور رسالے پڑھنے کا بے انتہا شوق تھا۔ کئی رسالے جاری تھے۔ ہر ہفتے کچھ نہ کچھ کتا میں ضرور آتی تھیں۔

ایک رات کی بات ہے کہ مولوی صاحب کھانے سے فارغ ہو کر سگریٹ اڑاتے بیٹھے تھے اور بیوی ایک نئی کتاب کے مطالعے میں منہمک تھیں۔ یکایک مولوی صاحب کچھ سوچ کر اچھل پڑے، پھر بیوی کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”سنا تم نے؟“

بیوی نے مولوی صاحب کے جواب میں صرٹ ”جی! کہا اور پھر پڑھنے میں مشغول ہو گئیں۔ مولوی صاحب بولے ”تم جب اتنی کتابیں اور افسانے پڑھتی ہو تو خود بھی تو کچھ لکھا کرو!“

بیوی نے کتاب میز پر ڈال دی اور یہی ہو کر بیٹھ گئیں۔ انھیں خود بھی افسانہ نویسی کا بڑا شوق تھا، جب میاں کی بھی شہ پائی تو پھر کیا تھا! میاں نے پیشین گوئی بھی کی کہ ان کی بیوی نہ صرف اپنی ذمیت کی اچھی، بلکہ ایک مشہور عالم افسانہ نویس ثابت ہوں گی۔ میاں کی ڈابی اپنی ہونے والی شہرت کا حال سن کر بیوی ہنسی نہ سکتی تھیں۔

چنانچہ دوسرے ہی دن سے افسانہ کی تیاری شروع ہو گئی۔ خوبصورت جلد اور

مدد، ساغذ کی ایک بیاض منگوائی گئی، نوٹن پن خاص طور پر خرید آگیا، صورت پر ذرا اکڑ بھی زیادہ پیدا ہو گئی، اور دوپہر کے کھانے سے فارغ ہوتے ہی افسانہ لکھنے بیٹھ گئیں۔ آٹھ، دس رسالے سامنے رکھ لے، شاید اس لئے کہ موقع نہ بنے تو ایک آدھ افسانہ آج خواہ چر کر ہی لکھیں، مگر ضرور لکھیں۔

پلاٹ سے پہلے عنوان پر غور و فکر شروع ہوئی۔ خدا خدا کر کے عنوان ذہن میں آیا۔ خوشی سے اچھل پڑیں، اور جھٹ سے اُسے لکھ لیا۔ اتنے میں مولوی صاحب بھی باہر سے آئے۔ آتے ہی بیوی سے پوچھا۔ ”کیوں افسانہ لکھا؟“

”اُسے ہے“ ابھی تو بیٹی جوں! عنوان تو ہو گیا ہے، اب صرف افسانہ باقی ہے سو یہ کون بڑی بات ہے!“

میاں نے بھی عنوان دیکھا۔ بے انتہا خوش ہوئے اور کہا ”بھئی، عنوان تو خوب ہے افسانہ بھی کچھ ایسا ہی لکھو تو بات ہے!“ بیوی ایک دقتار سے بولیں ”ہو جائے تب دیکھ لینا!“ اور پھر افسانہ لکھنے میں مشغول ہو گئیں۔

یہ ادھر افسانہ لکھ رہی ہیں، اور میاں اُدھر دیوان غانے میں بیٹھے دستوں سے کر رہے ہیں کہ ”بگم آج افسانہ لکھ رہی ہیں۔ عنوان تو لکھ ہی ڈالا! واللہ خوب ہوا ہے حالانکہ یہ پہلی کوشش ہے!“ دوست سب جانتے تھے،



کر سکیں۔ سچ پوچھتے تو مولوی صاحب میری رائے یہ ہے کہ ایسے افسانہ کی اگر صحیح معنوں میں قیمت بڑھانی ہے تو بس اُسے کتابی صورت میں شائع کرا دیجئے، پھر دیکھئے کہ شہرت کے ساتھ دولت بھی آپ کی بیوی کے قدم چومتی ہے یا نہیں؟

مولوی صاحب کو بات پتہ کی لگی، لہذا پھول کر کپتا ہو گئے اور ادھر ان سفر وصال نے بھی ارادہ کر لیا کہ مولوی صاحب کی بیوی کا افسانہ چھپوا کر ان کا اور ان کی بیوی کا ایک نیا مذاق اڑایا جائے۔

مولوی صاحب گھر میں آئے تو بیوی کو افسانہ لکھنے میں مشغول پایا۔ خوشی سے کہا ”لاؤ تو دیکھیں!“

آدھے سے زیادہ لکھ چکی تھیں، بولیں ”اے ایسی بھی کیا جلدی ہے، ذرا پورا تو چلیجئے دیجئے!“

اور لیجئے، پورا بھی ہو گیا۔ مولوی صاحب نے دیکھا۔ جی کھول کر تعریف کی، دوستوں سے کرائی، بیوی کو سنائی، اور طے پا ہی گیا کہ افسانہ کو کتابی شکل میں شائع کیا جائے۔

دوسرے دن پھر دوست آئے، بڑی خوشی سے پھر دکھایا، ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے ایک نے کہا ”واللہ مولوی صاحب، خوب افشا ہوا ہے۔ حقیقت میں افسانہ اسے کہتے ہیں!“

پھر بھی، ہنسی کو ضبط کر کے، کہا ”مولوی صاحب، تو پھر میں بھی ضرور دکھانا!“

مولوی صاحب خوشش ہو کر بولے ”ضرور ضرور!“

ایک نگر مولوی صاحب یہ تو بتائیے کہ کون سے رسالے میں چھپوایئے گا؟“

مولوی صاحب: ”بھئی، تم ہی بتاؤ کہ کون سے رسالہ میں چھپوایا جائے؟“

دوسرا: ”مولوی صاحب، میرا تو خیال ہے کہ ”ساقی“، ”ہالیوں“ یا ”سب رس“ میں چھپوایا جائے کیونکہ وہ بہت مشہور پرچے ہیں!“

تیسرا: ”ارے لا حول دلا!“ یہ تو مرثیہ بڑ ہے! دونہ یہ اردو پرچے بھی بھلا کوئی پرچے میں کہ جن میں آپ کی بیوی کا افسانہ چھپا جائے میرا تو خیال ہے کہ اس کا انگریزی میں ترجمہ کر کے ”ٹائمز آف انڈیا“، ”Time of India“، یا ”انٹرنیٹ ویکی ٹیبلٹ“

”-The Indian Weekly“ میں چھپوایا جائے! غرض، ہر ایک کی ایک ایک رائے تھی کہ اتنے میں ایک اور صاحب آدھکے۔ انھوں نے جو یہ قسم ”ساقی“، ”نئی ہی سنائی“ کہ ”واہ صاحب، خوب رہی! محنت کریں ہم اور مشہور ہوں رسالہ بھلا کیا ضرور ہے کہ رسالوں میں ہی چھپوایا جائے۔ مولوی صاحب کچھ ایسے کنگال، محتاج تنہوئی ہیں کہ بیوی کے افسانہ پر کچھ روپے بھی نہ من

ہوگی، کیونکہ افانہ تو بالکل مختصر ہے!

دوسرے نے جواب دیا "تو یہ کون بڑی بات ہے! اس کی ترکیب یوں ہو سکتی ہے کہ افانہ کو مرے حروف میں لکھ کر کتاب کا حجم بڑھا دیا جائے! سب نے یک زبان ہو کر ان لیا کہ "ترکیب تو خوب ہے!"

تیسرا مگر مولوی صاحب کتابوں کی تعداد کیا ہوگی؟ میں سمجھتا ہوں، ایک ہزار کافی ہے!"

چوتھا، ایک ہزار تو ہندوستان میں پڑھنے والے ہی نہ ہوں گے، اور آپ ایک ہزار کتابیں چھپائیں گے! بھی حیات کی بھی انتہا کر دی!"

تیسرا، اس میں حیات کی کیا بات ہے؟ ایک ہزار پڑھنے والے نہیں، تو نہ ہوں، کتابیں شریعتی ہائین گی! اب نہیں تو آئندہ نسل کے کام آئیں گی۔ آخر، ایسی چیزیں بار بار شریعتی نصیب ہو سکتی ہیں!"

چوتھا، ہاں بھی، یہ بھی ٹھیک کہی!"

شکر ہے کہ سب مرے طے ہو گئے، اور اب

ایک صاحب نے (جن کے ذمہ چھپائی کا کام تھا) مولوی صاحب سے کہا کہ وہ چالیس روپے دے دیں تاکہ جلد سے جلد کتاب چھپائی جاسکے۔

مولوی صاحب دو پیہ دے کر گھر میں آئے، اور بیوی سے کہا "بھئی، سنا تم نے؟ کتاب کی قیمت چودہ آنے طے ہو گئی ہے، تو اب یہ بھی طے ہو جانا چاہیے کہ سات آنے تمہارے، اور سات آنے ہمارے!"

بیوی ٹھیک کر بولیں "اے، واہ! یہ اچھی بات ہے! ہماری محنت کدھر گئی؟"

مولوی صاحب کہنے لگے "اے ہمارے پیسے کدھر گئے؟"

ایک نے بن دیکھے ہی کہہ دیا "مولوی صاحب اگر کچھ اصلاح دیکھو کی ضرورت ہو تو یہ بندہ حاضر ہے!" تیسرا، میں کتاب کا سرمدق اپنے ڈرائنگ روم دوست سے تیار کرادوں گا!"

چوتھا، مولوی صاحب اگر خاکسار کو اس قابل سمجھیں تو مقدمہ میں سمجھ دوں گا! مولوی صاحب خندہ پیشانی سے بولے "کیوں نہیں ضرور ضرور!"

ابک اور بلا، مولوی صاحب چھپائی کا کام میرے ذمے! آخری صاحب اسٹے اور بولے "مولوی صاحب کہیں اس خیال میں پھنس کر آپ اس افانہ کی مٹی پیدا کرنے چلے ہیں! مجھ سے پوچھئے تو میں اس میں اصلاح کی ضرورت سمجھتا، نہ سرمدق کی، نہ مقدمہ کی، اور نہ چھپائی کی! سب سے بہتر تو یہ ہے کہ آپ ایک اعلان نکال دیجئے کہ میری بیوی نے ایک شاہکار افانہ لکھا ہے، اور بس! جس کو ضرورت ہو وہ آپ آکر نقل کر لے گا، ورنہ جھک اسے!"

غرض مولوی صاحب سب کی سنتے گئے، اور خوش ہوتے گئے، مگر میں آکر بیوی سے دوستوں کی تعریف کا ذکر کیا اور مسکراتے ہوئے بولے "مختصر یہ ہے، بیگم، کہ میں اور تو ہی کیا، ایک دنیا اس افانہ کو نایاب سمجھتی ہے! اور میرا خیال ہے کہ چھپنے کے بعد تمہارے افانہ کی قیمت ۱۰۰ روپے رکھی جائے۔ امید ہے کہ ہاتھوں ہاتھ کتاب فروخت ہوگی!"

مولوی صاحب نے اپنے اس خیال کو دوستوں پر

بھی ظاہر کیا

ایک نے کہا "مگر مولوی صاحب چودہ آنے قیمت تو بہت



# کوشش

آج کا دن نہ کیجئے ضائع  
حیف اگر ہم نے آج کچھ نہ کیا  
رنج و غم کا کشمار اگر ہو جائے  
یہ نہ سمجھو کہ کچھ نہیں حاصل  
شب تاریک غم میں ہیں اکثر  
خون کے آنسوؤں سے تر ہوں  
چاہیے اُن کو یہ سمجھ رکھتیں  
خاتمہ اس غم و الم کا ہے  
تنہم ریزی ہم آج کرتے ہیں  
ہمت اپنی اگر نہ ہاں ہم  
کھیت پر گر برس پڑیں اولے  
کرتے ہیں آج طے بیاں ہم  
چاہیے تم کو اے جواں مردو!   
جو دیرانہ زندگی میں بسر  
رہتے ہیں جس طرح میانِ غلاف

کیجئے کل کے اسطے سماں  
ہو گا حاصل نہ کچھ بجز حراں  
دل شکستہ مگر نہ ہو اہل  
غیر اندوہ و حسرت و حراں  
لوگ مصروفِ نالہ و افتال  
اور ہے آنکھوں سے ٹپک اٹک رواں  
صبحِ عشرت ضرور ہوگی عیاں  
نہیں رنج و الم یہ بے پایاں  
کل ہے امید آؤ باراں  
مشکلیں جو رہیں گی سب آساں  
پھر دوبارہ رہیں گے ہم کوشاں  
کل ہے امید سبزہ بستاں  
کھوئیں ہرگز نہ اپنی عزت و ثاں  
ہے جواں مردوں کو یہی شایاں  
تیغِ مسلول و خنجرِ برآں

فتحِ محنت کے ساتھ فیاض  
جس طرح ساتھ جب کے داماں

ابوالفیض فیاض دکنڈہ

**نظم الملک صفحہ اول** اس مختصر کتاب میں نظام الملک صفحہ اول کے محل حالات بستہ و احوال زندگی نہایت  
سلیس اور فطرتہ زبان میں تحریر کئے گئے ہیں ادارہ دوسرے سلاطین و اعلیٰ کے سوانح حیات بھی تیار کر رہا ہے۔  
اس کتاب کو اس سلسلے کی پہلی کڑی سمجھنا چاہیے۔

مصنف مولوی شیخ چاند مرحوم ایم ایل ایل بی (دیسریج کالہ) قیت ہر

## چوہے مامول

ریش سہ پہر کو مدرسے سے واپس آکر کچھ تھکا بہت ناشتہ کرنے کے بعد ریش کھیلنے چلا جاتا۔ جو اس نے ابھی ابھی شروع کیا تھا۔ ریش کھیل کر گھر آتا اور دبچنگ اسکول کا کام کرتا پھر کھانا کھانے کے بعد ایک گھنٹہ تک اخبار میں متغی خبریں پڑھتا یا کسی دلچسپ اور نصیحت آمیز کہانی سے اپنا دل بہلایا کرتا اور جب گھڑی نو بجاتی تو وہ سونے کے وقت کا لباس پہن کر سو جایا کرتا تھا۔ ایک روز ریش کے دوست نے کہا "ریش آج کل ایک اچھا کھیل آیا ہوا ہے جس کی کہانی ہم اپنی انگریزی کتاب میں بھی پڑھ رہے ہیں۔ دیکھنے چلو گے۔" ریش نے کہا "اچھا چلو" غرض ریش کھیل دیکھ کر آیا اور سوتے ہیں دیر ہو گئی۔ گیارہ بجے تھے ریش نے ہر چند سونے کی کوشش کی۔ مگر نیند نہ آئی۔ بارہ بج گئے پھر بھی اس کو نیند نہ آئی۔ جب وہ نیند سے بالکل یوں ہو گیا تو اس نے ایک کتاب کھولی اور پڑھنا شروع کیا۔ ایک بج پھر دوسرے ریش کتاب ہی پڑھتا رہا۔ اس کمرے میں ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا صرف منیرہ ایک موم بتی جل رہی تھی۔ ہر روز ریش صبح کے لئے ایک گلاس میں دودھ رکھ لپاتا کرتا تھا۔ کوئی تین کا عمل ہو گا۔ ایک آواز کان میں آئی ریش نے ذرا ابھی ادھیال نہ دیا۔ پھر دوبارہ اسی قسم کی آواز آئی اور ساتھ ہی چیزوں کے گرنے کی گڑ گڑاہٹ بھی سنائی دی۔ اس وقت ریش کی آنکھ لگ رہی تھی گھبراہٹ سے جلد اٹھ بیٹھا آنکھوں کو مٹا ہوا ادھر ادھر دیکھنے لگا مگر کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکا۔ اُس نے خیال کیا کہ میں ضرور

کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ اور اطمینان ہونے کے بعد سو گیا۔

دوسرے روز جب ریش حسب معمول سویا تو پھر آواز آئی مگر ریش کی سمجھ میں خاک بھی نہ آیا۔ صبح اٹھا تو اس نے دیکھا کہ دودھ کم ہے ریش نے خیال کیا کہ کوکر نے کم رکھا ہو گا۔ پھر اس نے اطمینان کرنے کے لئے نوکر سے پوچھا۔ کیوں کیا بات ہے رات کیوں تم نے میرے لئے دودھ کم رکھا؟ نوکر گھبرا گیا اس کی بھی سمجھ میں نہ آیا کہ نوکر ریش نے کبھی اس سے اس قسم کے سوال نہیں کئے تھے کہنے لگا۔ "حضور! میں نے تو گلاس پورا پورا رکھا تھا۔" ریش خاموش ہو گیا اور مدرسہ چلا گیا۔ ریش نے اپنے دماغ پر بہت زور دیا کہ معلوم کرے کیا بات ہو سکتی ہے مگر وہ بالکل معلوم نہ کر سکا ایک ہفتہ اسی طرح گزرا۔ کبھی دودھ کم ہوتا اور کبھی آواز نہیں آتیں جس سے اس کی آنکھ کھل جاتی۔

ایک رات ریش نے اپنے کمرے کی بجلی جلا رکھی اور سو گیا۔ غینہ اسے بالکل نہ آئی پھر اس نے کتاب لے کر پڑھنا شروع کیا۔ یکایک ایک آواز آئی۔ اس نے دیکھا ایک سیاہ چیز گلاس کے طرف بڑھی آ رہی ہے۔ پھر دوبارہ اس نے دیکھنے کی کوشش کی تو نظر نہ آئی۔ اور غائب ہو گئی پھر نہ تو آواز آئی اور نہ وہ سیاہ چیز دکھائی دی۔

صبح ریش اسی شش و پنج میں اٹھا تو کیا دیکھتا ہے کہ نوکر کی بتی جو چے مامل "کوئٹہ میں دبائے کمرے سے نکل رہی ہے۔" ریش کی نگاہ میں آیا کہ یہی حضرت رات میں مجھے دکھائی دیکھ اور فوراً رفوچکر ہو گئے تھے۔ ریش کو دوبارہ ایسا سابقہ نہ پڑا۔ مگر جب کبھی "چوہے مامول" کا خیال آتا تو وہ اپنی بچی اور نادانی پر ہنستا اور خوب ہنستا۔

راجہ جیتندر پراشا د جوہر

# نہایت

جہاں ہونا دنیا میں بہت سی عجیب چیزیں ہیں لیکن  
کبھی آپ نے یہ بھی خیال کیا کہ انسان کے بچہ سے زیادہ بھی  
کوئی عجیب چیز ہے؟ نہیں۔ کیوں۔ اس کی ایک بڑی وجہ  
یہ ہے کہ انسان سے زیادہ کوئی اتنا بے بس پیدا نہیں ہوتا اور  
انسان سے زیادہ کسی اور کو اپنی ابتدائی زندگی میں یا مرنے  
کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی۔ کس میں شک نہیں، ماں باپ  
خاص طور پر ماں بچہ کی ابتدائی زندگی کے نگہبان و رہبر  
و معلم ہیں لیکن ہماری آج کل کی زندگی نے بس کو چاہے آپ  
مضموعی زندگی کہیں حالات بدل دئے ہیں۔ بے شک تدبیر  
نے بقائے زندگی کے لئے بہت سے انتظامات کر رکھے ہیں  
لیکن جب سے انسان توازن قدرت کے راہ دریافت کرنے کی  
کھوج میں لگ گیا ہے اس کا کس کو قدرت سے جگ کرنی  
پڑی ہے، چاہے وہ قدرت پر کتنا ہی قابو حاصل کرے مگر  
مگر ہماری معاشرتی زندگی کے قدیم ڈھانچہ پر یکے بعد دیگرے  
ایسی کاری ضرب لگی ہے کہ اس کا خیرادہ بکھر گیا۔ زندگی مفد  
بروزہ پیچیدہ ہوتی چلی جاتی ہے۔ خاندان ملت میں اذیتیں  
قوم میں جذب ہو رہی ہیں۔ قوم انسانی برادری کا دامن  
پکڑ رہی ہے۔ ذاتی فرائض اور ذمہ داریاں قومی فرائض  
اور ذمہ داریاں بن گئی ہیں۔ ماں باپ کی جگہ مدرس نے  
لی تھی اب مدرس حکومت کا ایک کارندہ بن گیا ہے۔ بچہ اپنی  
کی ملکیت سے نکل کر قوم کی بہترین ملک اور سرمایہ ہو گیا ہے۔  
اگر آپ کو کسی قوم کی تہذیب اور شائستگی کا معیار معلوم  
کرنا ہے تو اس کے بچوں کی دیکھ جہاں تعلیم و تربیت کے

انتظامات دیکھئے، انگلستان یورپ اور امریکہ کی حکومتیں تو اپنے  
بچوں میں اتنی دلچسپی لیتی ہیں کہ ان کی اور ان کی ماؤں کی نگرانی  
میں ایک دوسرے کو ات کرتی ہیں۔ ہر حکومت ہر سال اپنے  
بچوں کی ترقی اور سکھ جانے کے لئے برابر قوانین بناتی اور طرح  
طرح کے انتظامات کرتی رہتی ہے۔ ان کی بہتری پر وہ پیسہ  
خرچ کرنے سے کبھی نہیں چوکتی۔ کسی انگریز نے کیا خوب کہا ہے کہ  
اگر کسی نے بچوں پر روپیہ صرف کرنے میں ذرا بھی غفلت کیا تو  
قوم کو بڑا بھاری نقصان اٹھانا پڑے گا۔ جو انگریز روپیہ کو  
بچوں سے زیادہ بھجنا ہے وہ ہرگز انگریز کہلانے کے لائق نہیں  
ہے۔ ان ملک کے پیشواؤں اور حکومتوں کو خصوصاً جملہ عظیم  
کے بعد یہ راز معلوم ہو گیا ہے کہ ملک کی ترقی اور بچوں  
کی صحت تعلیم و تربیت میں ایک خاص قسم کا تناسب  
ہے اور بلا لحاظ ذات پات اور مذہب اور ملت ہر جگہ برابر  
ہے جس قدر بچوں کے داغ کشوں اور جسم مضبوط ہوتے ہیں  
اسی قدر ملک کی دولت ثروت اور قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔  
چنانچہ گزشتہ دس یا پندرہ برس کا سب سے بڑا کارنامہ  
یہ ہے کہ بچوں کے حقوق کے متعلق نشور یعنی چارٹر ترتیب دئے  
گئے۔ خواتین کی بین الاقوامی کونسل نے سلامتی میں سب سے  
پہلا نشور اطفال ترتیب دیا۔ اس میں مختلف عنوانات کے  
تحت تفصیل سے یہ بتلایا گیا ہے کہ بچہ کس کس قسم کے حقوق کیلئے  
یہ نشور اس قسم کا قرار دیا گیا ہے کہ مقامی حالات کے منظر مناسب  
ترمیم کے بعد یہ ہر قوم کے لئے مشعل ہدایت کا کام دے۔  
بہتری کی نوسن نے کس کو منظور کر لیا ہے لیکن جہاں تک  
میرا علم ہے ان اقوام میں ہندوستان کا نام شریک نہیں ہے۔  
مختصر یہ کہ ایک اقوام نے صرف اس نشور پر اکتفا نہیں کیا۔

انتظام نہ کرے۔ اگر والدین اپنی غفلت کی پاداش میں سزا پا جائیں تو ایسی صورت میں ان کا بچہ کسی اور کی سرپرستی میں دیا جائے لیکن اس کے اخراجات کا بار والدین ہی پر ڈالاجائے اگر والدین نشہ باز ہوں یا مجاہدہ خصلتیں رکھیں تو بچہ کون سے علحدہ کر کے صنعتی مدرسہ میں روانہ کیا جائے جن کے قیام اور اخراجات کے متعلق مزید قوانین ہیں۔ اس کے علاوہ بچہ سے بڑے بڑاؤ اور غفلت کو قابل دست اندازی پولیس۔ انتظامی کیمٹی یا کچن ہی کو قرار نہیں دیا بلکہ ہر ہمدرد شخص کو والدین اور سرپرستوں وغیرہ کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا مجاز گروا دیا۔ چھ برس سے کم عمر کو تباہ فروخت کرنا سچا ہے وہ کسی دوسرے ہی کے لئے ہو۔ ۱۴ برس سے کم عمر سے کوئی چیز من لینا۔ پانچ برس سے زیادہ عمر کی تعلیم میں انے بڑا، پانچ برس سے کم عمر کو ڈاکٹر کی اجازت کے بغیر کوئی نشہ کی چیز دنیا یا سٹریٹ بوائز میں آنے دینا قابل سزا قرار پایا اور باشت ندگان حیدرآباد کے لئے جہاں سات آٹھ ہزار سے زیادہ بچے کئے فقیر مجموعہ میں یہ امر زیادہ دلچسپی کا باعث ہوگا کہ اگر کوئی بچہ میکس مانگے تو اسی قانون کے بموجب والدین یا سرپرست کو قابل سزا ظہیرایا گیا اب تک میں نے جو کچھ حکومت کی کارروائیوں کے بابت عرض کیا اس سے محض یہ نتیجہ نکال لینا کہ ماں باپ ہی سہی ذمہ داری سے بھی بکدوش ہو گئے ہرگز معصوم نہ ہوگا۔

اُن پر درحقیقت، سلاج (مجموعہ ص ۵۰) کے رکن ہونے کی حیثیت سے اور زیادہ ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے اور جولا ولہ ہیں وہ بھی اتنے ہی بچہ کی نفع بہبود کے ذمہ دار ہوتے ہیں جن مکومتوں نے بچے کی

اس نے بچوں کی سیوا کے لئے ایک مستقل کمیٹی قائم کر دی جس کا فرض یہ ہے کہ بچوں سے منقطع قوانین اور ضوابط کیجا کرے ان کے نفاذ وغیرہ کے بارے میں مواد فراہم کرے، بالک سول کی مقامی اسکیمات اور مسائل کی چھان بین اور مدین الاقوامی اہمیت کے معاملات پر توجہ کرے اور کانفرنسوں وغیرہ میں سوچ بچار کے لئے پیش کرے۔

واقعہ یہ ہے کہ بچہ کی بین الاقوامی حیثیت تسلیم ہونے کے باعث ہر ملک پر چاہے اس کی حالت کتنی ہی گری ہوئی ہو، بڑا بھائی اثر ہوا۔ ایسے ممالک میں جہاں پہلے سے کچھ نہ کچھ ہمدرد اتحاد ہاں ہی زیادہ جدوجہد شروع ہو گئی اور مرد تحریکات میں جان پڑ گئی۔ ممالک متحدہ امریکہ نے اپنے وسیع حکمران تعلیمات کو اس اہم کام کے لئے ناکافی سمجھ کر ایک ٹامس (Borru) (مجموعہ ص ۷۷) حکمران اطفال تیار کیا۔ اگر چند پیش پیش ممالک بچہ کی کیفیت پیش کی جائے تو بہت قوت درکار ہوگا اس لئے میں یہ مناسب خیال کرتا ہوں کہ ذرا تفصیل سے صرف انگلینڈ ہی کے اس بنیادی قانون کا ذکر کروں جس کا انڈر صوفت سلطنت برطانیہ بلکہ اور ممالک پر بھی یوں تو تعلیمی ضوابط خصوصاً جب کہ وہ جبری کر دئے جائیں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ بچوں کی مذہب چنداں تشویش کی ضرورت نہیں ہے لیکن انگلستان نے ابتدائی تعلیم مفت اور جبری کرنے کے تقریباً چالیس سال کے بعد یہ محسوس کیا کہ . . . . . متعذر تعلیم کے لئے صرف یہ عمل کافی نہیں ہے چنانچہ سن ۱۹۷۱ء میں قانون اطفال منظور و نافذ ہوا۔ جس کے بموجب ہر وہ شخص قابل سزا قرار دیا گیا جو بچہ کو کافی غذا اور کپڑا دے، اس کا علاج نہ کرے اور بالین کاموں میں

کے نام سے ہی اس کا مقصد ظاہر ہے۔ اسی قسم کی دوسری انجمن *Children Country Holiday Fund* ہے۔ ابتدائی مارکس کے ساتھ ساتھ بنگلہ دیش کی بھائیوں میں جس کا ارادہ کیا تھا کہ ان تمام فرائض کو پوری طرح انجام دیتے ہیں جو فرض شناس اور تعلیم یافتہ والدین کو دینے چاہئیں۔ اب میں ایک اور خانگی انجمن کا ذکر کر کے اس سلسلہ کو ختم کرتا ہوں۔ یہ فرانس کی مشہور خانگی انجمن *Coenosee des Ecoles* ہے۔ اس کی حیثیت بالکل خانگی ہے۔ لیکن یہ مکمل معنائی یعنی بلدیہ سے مل کر کام کرتی ہے۔ اس کے صدر وغیرہ اکثر اراکین معنائی یعنی بلدیہ ہوتے ہیں اور محکمہ معنائی کی طرف سے اس کے حسابات کی تصدیق ہوا کرتی ہے۔ یہ نادار اور غریب بچوں کو غذا بہم پہنچانے کے علاوہ ان کے لئے کپڑے لٹے کا انتظام کرتی ہے۔ بچوں کے لئے خاص شفا خانے قائم کرتی اور سماجی بناتی ہے۔ تعطیلات میں ان کو صحیح نشست مقامات کی سیر کراتی ہے۔ یہ شہر پیرس کے ہر محلہ میں قائم ہے جن محلوں میں نادار بچوں کی کثرت ہے وہاں ایک مستقل خزانہ یا بھونڈا رکھا جاتا ہے جو صبح سے شام تک کام کرتا رہتا ہے۔ لیکن اس محلہ کی خزانہ برائے نام ہوتی ہے۔ کیونکہ وہی لوگ اس خدمت کو اچھی طرح سے انجام دیتے ہیں جو ایشیا کا دارا رکھتے ہیں اور محض بچوں کی سیوا کو روپیہ اتنے پائی کے معاوضہ سے زیادہ اہم تصور کرتے ہیں، مدارس میں بچوں کو جب گیارہ بجے وقفہ ملتا ہے تو اس انجمن کے کارپرداز مدرسہ کے تالار یعنی ہال کے ڈسکون پر دھڑ دھڑا کر بچا کر کھانے کا کاروبار بنادیتے ہیں۔ ہر بچے کے لئے صحت کے برتن چھ اور نیکون رکھ دئے جاتے ہیں۔ اسی تالار میں ایک طرف

الاح و بہبود کو تمام تر اپنے ذمہ لیا وہ نہ صرف واقعات اور حالات سے مجبور ہو کر ہی تھیں بلکہ نوع انسان کے خدمت گزاروں نے جن کی آئے دن مثالیں انگلستان اور پھر امریکہ ہی کے افراد پیش کرتے رہتے ہیں انجمن قائم کر کے اپنے ہم قوم اور حکومت دونوں پر اپنی خدمت گزاری سے ثابت کر دکھایا کہ کس قسم کے انتظامات اور قوانین لازمی اور ضروری ہیں۔ شاید آپ نے سنا ہو کہ ایک بین الاقوامی انجمن *Save the Children* کا مقصد اطفال کے نام سے قائم ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ بلا لحاظ سیاسی یا مذہبی عقائد جس ملک میں بھی بچہ کو خیر کی کتنی اور معینوں سے محفوظ رکھے۔ یہ ایک بالکل خانگی انجمن ہے جس نے ۱۹۱۹ء سے اب تک تین کروڑ روپیہ سے زیادہ چنڈہ اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے فراہم کر دیا ہے۔ اس کی شاخیں سلطنتِ برطانیہ اور ایسے ملک میں پھیلی ہوئی ہیں جہاں انگریز آباد ہیں۔ کس کی بنیادیں شاخیں دوسرے ملک میں بھی قائم ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ آیا اس کی کوئی شاخ ہندوستان میں بھی ہے، بہر حال ہندوستان میں اس کی شاخ قائم کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی چاہیے۔ اس کے علاوہ درجنوں انجمنیں ایسی ہیں جو معذور یا غریب بچوں کی مدد کرتی ہیں بیاہ بچوں کو بعد صحت تازہ ہوا اور اچھی غذا کا موقع دیتی ہیں اور حکومت سے مدد لئے بغیر اپنے نیک فرائض کو انجام دیتی ہیں۔ میرے ہمیشہ سننے والوں کی زیادہ دلچسپی کا باعث غالباً انگلستان کی وہ انجمنیں ہیں جو نادار بچوں کی تعطیلات میں سیر و سیاحت کراتی ہیں۔ ایک انجمن *Childrens Fresh Air Mission*



کی اور کامیابی کے ساتھ کافی قسم میں نے اب تک جو کچھ عرض کیا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

۱۔ بچہ بالاحسن ذہن، ملک اور قوم کی حیات کے دخل و نظر میں والدین یا سرپرست کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔

۲۔ اس کی فلاح و بہبود کے لئے حکومت کا دخل ضروری محض ابتدائی تعلیم کا لازم کافی ہے۔

۳۔ حکومتی احکامات کی تعمیل بلاخبر سرکاری امداد پوری نہیں ہو سکتی۔

لہذا میری درخواست ہے کہ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ بالخصوص طبقہ نصاب اس مسئلہ پر خاص طرہ پر توجہ فرمائے۔ موجودہ انجمن جن کی تعداد کچھ کم نہیں ہے۔ اپنے دائرہ عمل میں بہت پیدا کریں۔ ایسی خواتین جو موجودہ انجمنوں میں شریک نہیں ہیں ایک نئی انجمن بالکسیو۔ بہبودی اطفال کے لئے قائم فرمائیں۔ جملہ عملا اس کی شاخیں کھولیں۔ بچوں کو غفلت۔ ظلم و آزارگی سے بچائیں اور ان کو اپنی کم سنی کے زمانے کو اطمینان اور خوشی سے بسر کرنے کا موقع دیں تاکہ وہ آئندہ مل کر اچھے شہری اور دانا دروہ بنیں اور ہمارے بہنیں یثابت کروں گی پردہ نشین خواتین بھی انسانیت اور خدمت گزاری میں یورپ کی آواز دھن خواتین سے پیچھے نہیں ہیں۔

سجاد احمد

ہاتھ دھو لے کے سیلابے ۱۸ سے ۲۰ سچے اور سچے نصب رہتے ہیں۔ جن میں پیسے کھانے سے پہلے ہاتھ منہ دھوتے ہیں جو بہت کسں ہوں ان کے منہ ہاتھ خدمت گزارہ و حلائی ہیں صابن تو ال وغیرہ بھی انجمن کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ مدرسہ کا عمل کام میں ہاتھ بٹاتا ہے۔ ہر بچہ کو ابا ہوا گوشت یا قندارہ ترکاریاں دی جاتی ہیں اور یہ خیال رکھا جاتا ہے کہ ہر کم کی ترکاریاں بدل بدل کر دی جائیں۔

خدمت گزارہ کا فرض ہے کہ بچوں کو پیٹ بھرنا کھلانے لیکن اس کے ساتھ اس کی نگرانی رکھے کہ بچے بھرنا کھانا بھر کر نہ اٹھ کھڑے ہوں عموماً بچے اپنے ساتھ گھر سے دودھ یا شربت لاتے ہیں۔ لیکن جو اس کی بھی استطاعت نہ رکھتے ہوں ان کی سربراہی انجمن کرتی ہے۔ کھانے پینے کا جو سامان خرید جاتا ہے اس کی مشیر طبی نگرانی کرتا ہے۔

اس انجمن کے تمام اخراجات چند سے چلتے ہیں۔ محلہ کا ہر شخص کچھ نہ کچھ مدد کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اراکین انجمن جیسے اور نمائش وغیرہ کو کساحی خامی رقم فراہم کر دیا کرتے ہیں مثلاً پیرس کے ایک محلہ کی انجمن نے عارضی طور پر محکمہ صفائی سے آمادہ اراضی حاصل کر کے اس پر نمائش گاہ قائم (قرقرہ بڈاوریڈو)

محرم نامہ

سازوگر بالکے متعلق مضمونوں، مریضوں، سلاسل، فحول اور تصویریں عظیم الشان مجموعہ۔ آج تک ایسا محرم نامہ شائع نہیں ہوا اس کے محققانہ اور ادبیانہ مضامین میں واقعات کر بلا اور غلطہ شہادت پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے اور تقریباً پچاس شعرا کے مریضوں، فحول اور سلاسل کو تاریخ وارشائع کیا گیا ہے۔ مرثیہ گوشترا اور مجالس کی ایاب تقویریں شامل ہیں۔ محلیوں میں تقسیم کرنے کے لئے اس سے بہتر تحفہ یا تبرک اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

تعداد و صفحات (۱۱۲) تعداد و تصاویر (۹) قیمت (جلد اول)

## اخبار اور رسالے

مرتب گیارہ اخبارات شائع ہوتے تھے جن میں سے چھ انگریزی زبان میں نکلتے تھے۔

اردو کا سب سے پہلا اخبار "امام" میں نکلتے سے مولوی اکرام علی صاحب نے جاری کیا لیکن اس میں کچھ لوگوں کو اختلاف ہے۔ کہتے ہیں کہ اردو اخبار کی ابتدا پہلے پہل ہندوستان میں مولوی محمد باقر صاحب دہلوی نے کی۔ چل ان دو اخباروں میں سے کسی ایک کو پہلا ماننا پڑے گا۔

رسالہ کی ابتدا و نرا پور سے ہوئی جس کو ایک پادری صاحب نے نکالا۔ اس رسالہ کا نام "خیر خواہ ہند" تھا جنگ عظیم کے بعد ہند کے اخبارات میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی اور نئے اخبار اور رسالے نکلتے گئے۔ لوگوں میں اخبار بنی کا شوق بڑھتا گیا۔ اس وقت کوئی شہر ایسا نہ ہوگا۔ جہاں سے کوئی اخبار یا رسالہ نہ نکلتا ہو۔ لیکن اب تک عوام کو اخبارات و رسائل سے بہت کم شوق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے اخبارات اور رسالے ہمیشہ مالی مشکلات کا شکار ہو کر بند ہو جاتے ہیں۔ اور جو نکلتے ہیں وہ مالی مشکلات کی وجہ سے ترقی نہیں کر سکتے۔

دیگر ملک کے مزدور بھی اخبار خرید کر روزانہ پڑھتے ہیں اور جوان پڑھ رہے وہ دوسروں سے پڑھا کر سنتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ غیر ملک کے اخبارات کی قدامت اشاعت لاکھوں کڑیوں تک پہنچ جاتی ہے۔ وہاں کے لوگوں کے لئے اخبار یا رسالے

بجائے انہی میں سے بہت سے ایسے لوگ ہوں گے جو اخبار کے معنی نہ سمجھتے ہوں گے، سنو، اخبار خبر کی جمع ہے۔ اس لحاظ سے خبروں کا ذخیرہ یا مجموعہ اخبار کہلائے گا۔

اخبار کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ جو اخبار ہر روز شائع ہوتا ہے اس کو روزنامہ کہتے ہیں۔ جو ہفتہ میں دو بار نکلتا ہے۔ اس کو سہ روزہ کہتے ہیں۔ جو ہفتہ میں صرف ایک بار نکلتا ہے اسے ہفتہ وار کہتے ہیں۔ جو شخص اخبار کو مرتب کرتا ہے۔ اس کو مدیر یا ایڈیٹر کہتے ہیں۔

اسی سلسلہ میں ایک چیز اور ہوتی ہے۔ جس کو اردو میں جریدہ یا رسالہ اور انگریزی میں "میگزین" کہتے ہیں۔ یہ مہینہ میں ایک بار نکلتا ہے۔ اس میں ادبی، اخلاقی، معاشرتی، تاریخی، تمدنی اور بہت سے مفید مادہ دلچسپ مضامین شائع ہوتے ہیں۔

یہاں تک پڑھنے کے بعد تمہیں شوق پیدا ہوا ہو گا کہ اخبار اور رسالے کے کچھ تاریخی حالات بھی تمہیں معلوم ہو جائیں اس لئے مختصر ان کی تاریخ بیان کی جاتی ہے۔

ہندوستان میں سب سے پہلا اخبار "امام" میں جاری ہوا تھا۔ جس کا نام "گورنمنٹ گزٹ" تھا لارڈ دارن ہیشنگیز کے دانتے میں، کی نالی شخص نے سہی گزٹ کے نام سے ایک اخبار جاری کیا تھا جو مدت تک نکلتا رہا۔ ۱۸۵۷ء تک ہندوستان میں

ہر ملک کے شہور لوگوں کے حالات سے واقفیت ہوتی ہے۔ زبان درست ہو جاتی ہے۔ غرض بے شمار فائدے ہیں اگر تم اخبارات اور رسالوں کا مطالعہ نہیں کرتے تو یقیناً غلطی کرتے ہو۔ لہذا تمہیں لازم ہے کہ اخباروں اور رسالوں کا پڑھنا ضروری سمجھو۔ اگر تم اخبار یا رسالہ خرید کر نہیں پڑھ سکتے تو اپنے شہر کے کسی کتب خانے میں جا کر رسالے پڑھا کر دو۔

رمن راج سکسینہ (سٹی کالج)

مزدوریات زندگی میں شامل ہیں۔ لیکن ہمارے ملک میں اخبار یا رسالے کا خریدنا ایک قسم کی فحش خیالی سمجھی جاتی ہے۔ یہ خیال ہمارے لئے بہت ہی خطرناک ہے۔

اخبار یا رسالہ کا مطالعہ بڑھوں اور بچوں دونوں کے لئے برابر ہے۔ اس کے پڑھنے سے بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ہر ملک کی نئی نئی خبریں معلوم ہو جاتی ہیں۔ دلچسپ اور سبق آموز افسانے دیکھنے میں آتے ہیں

## خبر کیسے پھیلی

تھا دکن پر چڑھائی کرنے کا  
بادشاہ کی زبان پر آتی  
ہونے والا دکن پہ ہے حملہ  
بات لوگوں میں کس طرح پھیلی؟  
اس کا بانی ہے قلعہ کا نوکر  
اور پوچھا ہمیں بتا فوراً  
تو نے کس بات سے لیا مفہوم  
”مجھ سے بے شک قصور آج ہوا  
آپ کا تھا حضور خاص انداز  
اور موچوں پہ ہاتھ کو پھیرا

شاہ اورنگ زیب کا فشا  
اس سے پہلے کہ بات حملے کی  
شہر میں سارے ہو گیا چرچا  
سخت تشویش بادشاہ کو ہوئی  
ہوا معلوم کھوج کرنے پر  
بادشاہ اُنے طلب کیا فوراً  
بتھہ کو کس طرح سے ہوا معلوم  
ہاتھوں کو جوڑ کر یہ اس نے کہا  
وضو کے وقت صبح بہر نماز  
آپ نے رخ دکن کی سمت کیا

میں ارا وہ سمجھ گیا کیا ہے  
ہونے والا دکن پہ حملہ ہے“

شور عابدی (ملک)

# منہ خاں کی شادی

میاں کو، کوئی دہلن کے باپ اور بھائیوں کو —  
غرض شادی کی بزمِ زوروں پر بھی — شہر کی منہر  
رقمہ شتری جان گارہی تھی ع

یہ بزمِ خوشی اور یہ شادی مبارک  
دولہا میاں سند پر اکڑے ہوئے بیٹھے تھے، منہ پر سہرگی  
”جھار“ پڑی ہوئی تھی۔ دستِ خانی میں دستی لئے اپنے  
چہرے کو ہوا دینے کی کوشش کر رہے تھے —

خاصی صاحبِ شریف لائے اور بادامِ معوی کا  
فیصلہ کر کے چلتے بنے۔ اب ”صبح“ تا نصف النہار کی بامی  
تھی۔ یہ بھی رفتہ رفتہ ختم ہو گئی — زمانے میں ہم لوگوں  
اس کی اطلاع برابر آہی تھی — غرض خوشی کی گھڑیاں  
لگانے بجائے، مبارک بادوں اور کھانے کی گزربز اور سلاخیوں  
کی حیرانی میں ختم ہو گئیں۔ اور اب دہلن کی رخصتی کا  
وقت آیا — تمام گھر میں شور مچا ہوا تھا کہ دولہا دہلن  
کی رخصتی کے لئے آ رہا ہے۔ سالے شرائے ہوئے اور ہر  
اُدھر پھر رہے تھے تو دولہا کے بھائی غرور میں چور بٹل جا  
تھے۔ آخر دولہا کے بھائی تھے نا —

”چھینے والے ہٹ جاؤ دولہا میاں آ رہے ہیں“  
کی آواز کے ساتھ دولہا میاں ریشمی منڈپ کے سایہ میں  
ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے آتے نظر آئے، بڑی بوڑھیاں، فوجوان  
لوکیاں، بچے، بچیاں غرض کبا چھوٹے اور کیا بڑے  
سب کے سب دولہا میاں کو دیکھنے کے لئے ایک بڑا ایک  
گرے جا رہے تھے۔ دولہا میاں اپنا ساٹھ بیس فٹ کا  
قد لئے چوڑی دھڑ بانبھامہ پہنے دستار لگائے اور قد  
لانا سہرا باندھے چلے آ رہے تھے — شرحِ مراسم نے  
دور سے دولہا کو جو دیکھا تو ہنس کر ساتھ والی سے بولی

بڑی آرزو تھی اہل کو اپنے فتوں مرادوں  
والے بیٹے کے سہرے کے دیکھنے کی، بڑے ارمان تھے  
باپ کو اپنے اکھوتے ”منہ“ کی شادی بجالے کے۔  
آخر خدا خدا کر کے وہ دن آہی گیا، منہ خاں کے سہرے  
کے پھل کل ہی گئے — اب کیا تھا تمام محلے میں  
ایک شور مچا ہوا تھا کہ جھدار کے چھینے بیٹھے ملے  
کی شادی قرار پائی ہے۔ ”بچے“ کا مقرر ہونا تھا۔  
کھڑا کھڑی آمد مائل رات تیاریاں شروع ہو گئیں  
اور آخر وہ منہ خاں آہی گیا جب منہ خاں ملے باپ کے  
سایہ میں سرکہ سہرا بندھوایا، گھوڑے پر سوار ہو کر دہلن  
کے گھر چلے — جھدار کی خاطر بات میں کثیر جمع تھا۔  
جھدار اپنے ”منہ“ اور جمع کی کثرت کو دیکھ کر دل ہی  
دل میں خوش ہو رہے تھے اور اپنے بڑی بڑی گلی بچوں  
پر ”تاؤ“ دے رہے تھے۔ اپنے اکھوتے بیٹے کی شادی کی خوشی  
میں انھوں نے انہوں کی گولی بڑی کھائی تھی — اور اسکا  
نشہ جھدار کی خوشی پر سونے پر سہاگے کا کام کر رہا تھا۔  
غرض برات ماشہ اور بیٹا کی کان پھوڑنے والی  
آوازوں کے ساتھ دہلن والوں کے گھر پہنچ ہی گئی —  
جلوں اور پردوں کی آڑ سے لوگ دولہا کو جھانک  
جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ ”سائیں“ نے دروازہ بند کر رکھا۔  
سوال جواب ہونے لگے، بہت کچھ گفتگیاں ہوئیں، آخر  
دولہا میاں نے دربان کر پچائش دے دے ہی دیئے۔  
کرتے کیا ساری خدائی، اک طرف کا معاملہ تھا۔ ہانوں کا  
ہجوم بڑھتا گیا، کوئی جھدار کو مبارک باد دیتا تو کوئی دھڑ

اپنی ”زہنجی“ کو سینے سے لگا کر بہت کچھ ہمت دلائی  
اور طیش میں آکر کہہ دیا کہ ”بیٹی تجھ ذرا بھی تعینت پہنچی  
تو جان دے دوں گا۔“

فرض خاں صاحب نے روتے ہوئے اپنی بیٹی کا ہاتھ  
نخے خاں کے ہاتھ میں دے دیا۔ باہر گزرتے ہوئے بیٹی کی  
دولہامیاں دلہن کو ساتھ لے گئے، بیٹے باجے سدیوں کے  
ناچ اور آفتاب کی روشنی میں اڑتے اڑتے چلے جا رہے  
تھے۔ میری دلی دعا ہے کہ میری پہلی دھندہ ہنسی خوشی  
رہے اور اپنی اولاد کا سہرا دیکھے۔

## بقیس حیرن علی خان

لیے بہت ہمت اور سست لوگوں کی باتوں کا  
کچھ خیال نہیں کرنا چاہیے۔ اور اپنے کام میں مشغول  
رہنا چاہیے۔

انسان کی شرط زندگی ہمت ہے۔ بقول شخصے۔

”گر چہ ہے آگ میں پروان سا کرم ضعیف

آدمی سے کیا نہ ہو! لیکن جو ہمت ہو تو ہو۔“

اکثر اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ پہلی دفعہ لوگ ناکام ہوتے

ہیں۔ لیکن اس ناکامی سے ہمت نہ ہلنا چاہیے۔ اہل

ایس ہونا چاہیے۔ بلکہ ہمت اور استقلال کے ساتھ

کوشش کئے جانا چاہیے۔ کیونکہ ناکام وہی ہوتا ہے جو کام

کرتا ہے۔ اور گناہی ہے جو دوڑتا ہے۔

”مگر تھے ہیں فہمور ہی میدان جنگ میں

وہ طفل کیا گرے گا جو گفتگوں کے بل چلے“

مخصوصہ بیگم

”دولہا ہے منہی پڑو چند ہی لاگڑا ہے۔“ عرض بڑی  
نزاکت سے دولہامیاں مندر پر بیٹھ ہی تو گئے ”والان  
میں پہنائے ہار“ کے گیت کے ساتھ دولہا کا رسم شروع  
ہوا۔ رسم کے ختم ہوتے ہی ماں نے اٹھ کر چٹ چٹ بلایا  
لیں۔ دولہامیاں ایک ایک کو جھک جھک کر سلام کر رہی  
تھیں اور سب دعاؤں دے رہے تھیں۔

تو تھا دولہامیاں کا حال! اوہ بے چاری دلہن روتی  
روتی روتی نہ حال ہو گئی تھی۔ کبھی ماں سے پٹ کر روتی  
تو کبھی بہنوں سے۔ دلہن کے باپ محبوب خاں نے

## ہمت

”ہر کاری کہ ہمت بہت گرو۔ اگر خدای ہو، گھلتے گرو۔“

ہمت ایک ایسی صفت ہے جس کی بدولت آدمی

دربے کے لوگ اعلیٰ درجے کے شاعر، حکیم، فلاسفہ، بادشاہ

وزیر وغیرہ بن گئے ہیں۔ دنیا میں کوئی ایسا کام نہیں ہے

جس کو انسان کی ہمت فتح نہ کر سکتی ہو۔

بہت سے لوگ دنیا میں ایسے گزرے ہیں کہ جن میں

ذہانت و جوت معمولی تھی۔ مگر ہمت اور محنت سے ہی

لوگ علامہ عہد بن گئے ہیں۔

ہمت ہی کی مدد سے بڑے بڑے کام انجام پاتے

ہیں۔ گو ابتداء میں وہ کام مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اور

پست ہمت لوگ اس کی اپنی اڑاتے ہیں۔ اور کہتے

ہیں کہ ”دیکھو چھوٹا منہ اور بڑی بات۔ جس کام کی

ان میں قابلیت نہیں کس کے پورا کرنے میں اپنی افلا

ضائع کرتے ہیں۔“

# تنقید و تبصرہ

انجائز ناما قرآن مجید مترجم و مفسر۔ اردو ترجمہ انجیل

علی صاحب۔ تھانوی مقدمہ تفسیر آغا رفیع صاحب بلخیشہری۔  
 ۱۔ مہمات نامہ شاعر خاندان سید زکریا نقاشی مدبر ساہتیہ انجیل و بی۔  
 اس قرآن مجید کے مقدمہ میں خدا کے وجود کے دلائل مذہب  
 اسلام کی حقیقت، نبوت کا شریع، وحی کی تعریف اور اس کے اقسام  
 وغیرہ قرآن مجید کی خصوصیات، قرآن کے اعمال و طائفہ تفصیل  
 امثال، تاریخ اور فضائل وغیرہ کو مختصر مگر نقشیں پیرا میں بھیجا  
 گیا ہے۔ مقدمہ کے آخر میں مفسرین قرآن مجید کی تفصیل ہر سورت پر  
 ہے یہ مقدمہ ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے اس کے بعد قرآن مجید مترجم  
 شروع ہوتا ہے ترجمہ سلیس اور واضح ہے، مکتبہ پر مفسر کے مشہور عالم  
 علامہ فرید آبادی کا تفسیر بیان الفرقان کامل کا ترجمہ آغا رفیع صاحب  
 نے پیش کیا ہے۔ باوجود ان ساری خوبیوں کے اس قرآن مجید کا یہ مقدمہ  
 (مجموعہ) ہے۔ ”کس“

شش جمع پاداشت۔ از علیہ الصلوٰۃ سلام الدین صاحب۔ صدر علم  
 فوجوانان صوبہ بلوچ۔ مہمات۔ ناشر سید الدین بی اس سی۔  
 مطبوعہ مکتبہ البرہمہ پریس۔ حیدرآباد۔

یہ مجموعہ ہے چند چھوٹے چھوٹے اسلامی اور اخلاقی مضامین کا  
 جن میں مسلمانوں کو آیات قرآنی کی روشنی میں ان کی ترقی کے راز بتائے  
 گئے ہیں اور اخلاص و دیوبند کے طریقے پیش کئے گئے ہیں، آخر میں کلام الہی  
 کی ہدایتوں کا ترجمہ بھی درج ہے۔ ”کس“

بہارِ حبیب۔ از سید غفر صاحب ستین مہمات۔  
 قیمت از مطبوعہ نظام دکن پریس حیدرآباد۔

یہ چھٹی کی کتاب مجموعہ ہے چند نثری تفکات و رمزیوں  
 کا جن کو جناب ستین نے اپنے عزیز و اصحاب کے لئے عیدوں کے تقویوں  
 پر لکھے تھے۔ اکثر عیدیں اصحاب میں امدادس کابل میں کوچوں کو

پڑھائی جائیں۔ ”کس“

صدر برگ متین دہشت رنگی از سید غفر صاحب ستین مہمات  
 قیمت چار آنے مطبوعہ حمایت دکن پریس۔ حیدرآباد۔

سات رنگ کی اردو فارسی زبانوں کے اس مجموعہ کا آغا صاحب  
 سے ہوتا ہے، دوسرے رنگ میں آں حضرت کی منت ہے، تیسرا رنگ  
 موجودہ خلیفہ اللہ سے متعلق ہے، چوتھے میں قادیان کا مسئلہ بیان کیا  
 گیا ہے، پانچواں رنگ ملاح علی پر مشتمل ہے چھٹے میں دنیا کی دورنگی  
 کا اتمام ہے اور ساتویں میں قوم کی ذہنوں عالی پر پہلا زائستہ کیا گیا ہے۔  
 ہر رنگ میں لکھی زبانیں ہیں، ان کی شریعت سید قطب الدین صاحب  
 پلن پوری نے کی ہے۔ ”کس“

اسلام (دینی اور دنیوی ترقی کا وسیع راستہ بتاتا ہے، از علیہ الصلوٰۃ  
 خاص صاحب ۴۴ صفحات مطبوعہ دارالطباعہ دہلی (حیدرآباد)  
 یہ رسالہ جن علم و عمل کی جانب سے لکھا گیا ہے، یہ انجن جس کے  
 صدر ترین نواب سر نظامت جنگ بہادر میں مسلمانوں کو حقیقی مسلمان  
 میں مسلمان بنانا چاہتی ہے، اسی مقدمہ کے تحت تین سو روپے انعام  
 مقرر کر کے اس رسالہ کے عنوان پر مضامین لکھوائے گئے اور انتخاب  
 کے لئے ایک ایک کمیٹی کے حوالہ کئے گئے جس کے اراکین نواب سر نظامت  
 جنگ بہادر، نواب ناظر باجنگ بہادر اور نواب اکبر باجنگ بہادر  
 وغیرہ تھے، اس کمیٹی نے زیر نظر مکتبہ کو مین کیا، یہ دلچسپ پیرایہ  
 میں چھپا گیا ہے اور مقصد تنقید بھی ہے، ضرورت ہے کہ ہمارے قریب  
 وطن کے ادیبوں کی اس دینی اور دنیوی ترقی کے وسیع راستہ پر  
 گامزن ہوں۔ ”کس“

شاعری کی جاتی ہے۔ از نائل انبلاوی۔ (۴۴ صفحات قیمت  
 چار آنے نائل انبلاوی۔ پوسٹ لاٹج۔ انبلاوی۔

یہ ایک مختصر سا ڈرامہ ہے جس کا پلاٹ ٹیٹس کی نظم ”دوڑا سے  
 لیا گیا ہے، اس ڈرامہ کا مقصد یہ ہے شاید کہانی نہیں جانی بلکہ

ادب لطیف کا افسانہ نمبر بابت ۱۹۳۹ء مرتبہ چوہری برکت علی بی۔ اے دیرزا ادیب بی۔ اے حجم ۱۲۵ صفحات قیمت ۱۰ روپے کتبہ اردو لاہور۔

ادارہ ادب لطیف کی مالی برتری قابل تحسین ہے ڈراما نمبر کے مرتب تین جیسے بعد اس نے غریبوں اور غریب "افسانہ نمبر" شائع کیا ہے، ڈراما نمبر کی طرح اس کو بھی تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں چند مقامات پر جن میں "افسانہ نگاری کا تاریخی پس منظر" خاصہ کی چیز ہے، اس میں قابلِ مبالغہ نگار نے افسانہ نگاروں کو چند نہایت مفید مشورے دیے ہیں، اس طرح ایک اودمقالہ "جدید افسانہ" بھی اچھے مشوروں سے مزین ہے دوسرے حصہ میں (۱۰) افسانے ہیں جو ملک کے مشہور افسانہ نگاروں سے لکھوائے گئے ہیں، محترمہ سحر صاحبہ کا افسانہ "دلہن ماں" اس قابل ہے کہ نفس پرست بوڑھے اس سے عبرت حاصل کریں، اردو رسالہ کے ادبیر حکیم احمد شجاع صاحب کا افسانہ "معجزات ادارت" ضرور پڑھیں، یہ واقعہ ہے کہ اکثر اردو رسالے ایسے ہی مضامین سے بھرے ہوتے ہیں میں کہ حکیم صاحب نے لکھا ہے: تیسرے حصہ میں دوسرا افسانہ "شاہی مزدور" اودمقالہ لکھی گئی ہے، میں۔ یہ "افسانہ نمبر" اپنے اندر بہت سی دلچسپیاں رکھتا ہے اور دل آئے میں بہت سستا ہے۔ "کس" یا دھوکہ کھتے۔ مرتبہ پرنٹ آؤٹرز مین لا۔ انڈین پریس لڈز الدہ آباد میں چھپتی قیمت تھوڑی۔ کتاب اچھی ہے۔ سرورق نہایت ہی عذاب نظر۔ جلد۔ یہ ۱۰ صفحات کا ایک منظم و مندرجہ نگار ہے۔ مولف نے بڑے ہی اہتمام و مہنت سے ترتیب دیا ہے۔

۱۲ فروری ۱۹۳۹ء کو یوگ کھتے میں لکھا گیا تھا۔ اس شخص میں جو تعاقب و نفیس پڑھی گئیں ان سب کو ایک جگہ جمع کر کے اپنے ذہنی کائنات سے دیتے ہیں۔ جگہ کا آغا و غوغا کھتے کا نظم "خاک ہند"

کی جاتی ہے "محترمہ کھتے کا دی نے اپنی تنقید میں بہت صبر و محنت لکھی ڈراما نگار کا لکھنے کے لئے حکیم احمد شجاع کی زبان کا رنگ ضرور دیکھیں گے اور ہم چند کی کتاب میں بھی ضرور پڑھیں، مرکالمیں جان نہ ہونے کی وجہ سے ڈرامہ "افسانہ" بکھر رہا گیا ہے اس کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ جناب اہل دوسرے اڈیشن میں اس کے مرکالم کو درست کریں اور اس کی قیمت ایک روپے کر دیں، ادب لطیف کا ڈراما نمبر بابت ۱۹۳۹ء مرتبہ چوہری برکت علی بی۔ اے دیرزا ادیب بی۔ اے حجم ۶۰ صفحات قیمت ۱۰ روپے کتبہ اردو لاہور۔

"ادب لطیف" کا یہ خاص نمبر تین حصوں پر مشتمل ہے، پہلے میں پانچ قابلِ دیوں کے مقامات ہیں "ڈراما کی مختصر تاریخ" "ڈراما اور تعلیم" اور "ڈراما کی نقطہ نظر سے" پر مبنی کے قابل ہیں، پہلے مقالہ میں ڈراما کی مختلف شاخیں بتاتے ہوئے ڈراما کی فریب تاریخ چند صفحوں میں لکھ کر دی ہے دوسرے میں ڈراما کی تعلیمی حیثیت پر تبصرہ کیا گیا ہے اور تیسرے میں ڈراما کے فن پر قابلیت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے حصہ میں سترہ ڈرامے ہیں جن میں ہر قسم کے مختصر مدہ ڈرامے ہیں۔

تیسرے حصہ میں چند منظم ڈرامے ہیں، ان میں گزری ہوئی رات، ضیغم ہندوستان اور گل و شام، "فطیبا" اور روح پر نفیس ہیں، جنہیں مجموعی یہ ڈراما نمبر اس قابل ہے کہ ڈراما اور فن ڈراما نویس سے لکھی رکھنے والے اس سے اپنے اپنے کتب خانہ کا زینت بنائیں، ادارہ ادب لطیف نے بڑی کاوش اور محنت سے اس فکر کو مرتب کیا ہے اور ہندوستان کے مشہور مقالہ نگاروں اور ڈراما نویسوں کے صفحات قلم سے اس کا زینت دی ہے، اردو ڈراما کی اس خدمت کے لئے اور اودمقالہ صوفی مبارکباد ہو

۲۰ صفحات اس کی کائنات ہے۔ کائنات و طباعت پاکیزہ کاغذ اچھا ہے سرورنی پرکنول انگڑائیاں لے رہا ہے۔

مختلف موضوع پر کم و بیش ۱۶ مضمون ہیں جس میں مسز و جے کشنی پنڈت کی ”ولیمپ“ واقعی بہت دلچسپ ہے۔

علاوہ اس کے دو افسانے اور ایک تاریخی مضمون حقیقت

اس ذریعہ ہی جان کے لئے بہت ہیں۔ تین چار صفحے بچوں سے

بھی خطاب ہوتے ہیں۔ یہ بڑی آہستہ ہے۔ آخری میں تنقید

کے بھی نمونے شامل ہیں۔ نیز مشہور ستر اٹھ اپنی اپنی نظروں سے

اس کی رونق کو بڑھادیا ہے۔ غرض چار کے قلیل چند یہ یہ

اردو ماہنامہ سوانی دنیا کے لئے براہیں۔ ”ج“

### جنوری ۱۹۴۰ء کے خاص نمبر

”ساقی“ ۲۰ صفحات عام ساقی اردو کے بہترین رسالوں میں

سے ہے اور یہ اپنے ہر خاص جبریں مولوی عنایت اللہ صاحب کی

سابقہ نظم دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ سے کسی نہ کسی مشہور انگریزی شاعر

کا ترجمہ کر کے شائع کرتا ہے، اس دفعہ شکسپیر کی شہر افغانی تمثیل ”یو

جولیت“ کا ترجمہ نظر آیا، ۱۶ صفحات میں شائع کیا گیا ہے۔ بعد کے

صفحات میں اردو کے مشہور ادیبوں اور شاعروں مثلاً حسن نظامی

فانی، مرزا محمد سعید، قاضی عبدالغفار، وزیر حسن، علی منظور، ایم، علم

انصاف صری، عابدین، محباب امتیاز علی، خلیفہ بیگ، چغتائی،

صادق انجیری، اور ماہر القادری وغیرہ کے رختا نظم پیش کئے گئے

ہیں۔ یہ سالنامہ سنویتی شیت سے اردو کے اکثر سالناموں سے

بہتر ہے۔ اگرچہ کہ ظاہری رونق، آواز، آواز، آواز کے لحاظ سے بعض دوسرے

سالنامہ اس سے بہتر ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاید صاحب اس امر کی

کوشش کر رہے ہیں کہ اردو پڑھنے والوں کے لئے مضمونوں اور نظموں

ہی میں ایسی رنگ رنگی اور دلچسپی پیدا کی جائے کہ سادہ اور رنگین تصویر

کے بغیر بھی اہل اردو اپنے رسالوں اور کتابوں سے لطف انداز ہونے

سے ہوا ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے سے انسان چکیت کو بھی طرح

سمجھ جاسکتا ہے۔ اس کے ہر پہلو پر اس کے مطالعہ سے روشنی پڑتی

ہے۔ چکیت سے متعلق ہر قسم و ہر رخ کے مسلمات ہم سہماٹے

ہیں۔ مختلف نامہ نگاروں کے لکھے ہوئے مضامین اس شیرازہ

کی بندش اور حسن ترتیب میں شامل ہیں۔

اس کو ادبی دنیا بخوبی جانتی ہے کہ چکیت کا درجہ اردو

شاعری میں کس قدر بلند ہے اور پھر جب وہ انیس سے متاثر ہیں۔

ان کے کلام میں جا بجا انیس ہی کا رنگ بھلکتا ہے انیس کے ہی

تیور پائے جاتے ہیں تو پھر اس فیصلہ میں تو شبہ کی ذرا بھی گنجائش

نہیں کہ چکیت کوئی سہولتی شاعر نہیں ہے۔ غالب تیریا انیس

کے چمپا یہ ہونا کوئی آسان بات نہیں۔ جگہ ڈاکٹر کریم علی

کی نظریں بھی انیس تینوں شعرا پر چرچہ کے اٹھتی ہیں اور

ان کے محیط تحلیل میں ان تینوں سے بہتر کوئی دوسرا شاعر پیش

نظم انسانی زندگی کا بہترین سرمایہ ہے۔ اس کتاب کی ترتیب میں

ایک خاص امر جو ملحوظ ہے وہ یہ کہ کہیں یکسانیت نہیں۔ بلکہ تنوع

کے بعد نظم اور نظم کے بعد نثر کے قوس و قزحی سلسلہ نے اس کی

دلچسپی و جاذبیت کو دو بالا کر دیا ہے۔ مشاعرہ کی نظموں کا وجود

بھی اس شیرازہ کی ایک اہم گڑی ہے جس سے قفس دگر دگر کا

لطف آتا ہے۔

مختصر یہ کہ اس موقع پر ولیمپ مجموعہ نے نظم ادب میں

ایک حسین اضافہ کر دیا۔ کتاب بہ فروغ دین و دلنشین حیات

کی سرمایہ دار ہے۔ ”ج“

رسالہ پیام نسواں :- اردو ادب میں رسائل کا وجود ایک

نقص بھی محسوس کیا کرتا ہے۔ کتاب میں یکسانیت دہتی ہے۔ رسالہ

گونا گوں دلچسپیوں کا حامل ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے پیام نسواں

ایک اچھا رسالہ ہے۔ لکھنؤ سے نکلا ہے۔ چند سالانہ (۵)



اس خاص نمبر کے بہت کم مضمون نگار ایسے ہوں گے جن کے نتائج قلم خود نیا زکے معیار تک پہنچ سکے ہوں گے۔

بہر حال یہ ایک ایسی کوشش ہے جو آئندہ کام کرنے والوں کے لئے خام مواد کا کام دے گی۔ بہتر تو ان کے نظیر کے اس غیر ملجوم کلام کا کافی حصہ اس نمبر میں شائع کیا جاتا جو نیا زک صاحب کو دستیاب ہوا ہے اور جس کو وہ یقیناً چھاپنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کی اشاعت سے قبل اس کا طبعان کر لینا ضروری ہے کہ اس میں سے کتنا کلام خود نظیر کا ہے اور کتنا الحاقی۔

”ہمایوں“ ۱۰۱ صفحات ۱۲ اس خاص نمبر میں سات چھوٹی بڑی تصویریں ہیں۔

ہمایوں کا ساگر و نمبر اس کے گوشہ نشین خاص نمبروں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میان بشیر احمد صاحب کو آج کل سیاسی مغللوں اور اردو کی تبلیغ و اشاعت کے کام سے اتنی دلچسپی ہو گئی ہے کہ مسلم ہوتا ہے وہ اب ہمایوں کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہیں اور ساگر و نمبر بھی کرتے ہیں تو اردو انجمنوں اور اردو کے متعلق ہر چار کی خبریں جمع کرنے اور ان کو شائستگی سے پیش کر کے کی حد تک۔ اس نمبر میں ان کا ایک مضمون جو کثیر سیر سے متعلق ہے بہت دلچسپ اور مفید مسلمات پر مبنی ہے۔

حصہ نظم میں علی منظور صاحب کی نظم فائز سالانہ خاصے کی چیز ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ یہی نظم ہم رس کے جنوری نمبر میں بھی شائع ہو چکی ہے۔

”جلد یلہ اردو“ کلکتہ ۱۸۸ صفحات قیمت ۱۲/- جدیدہ و کا یہ خاص نمبر بنگال کے متعلق مسلمات کے لئے تصفہ کر دیا گیا ہے۔ جلد حاضر میں صوبہ بنگال کو اہمیت حاصل ہے وہاں اردو کی اشاعت اور ترقی کے لئے معنی بھی کوشش کی جائے کم ہے اور سالانہ اس قسم کی کوشش کے لئے مدد ملنا

کی عادت ڈالیں۔ یہ ایک محسن کوشش ہے۔

اس سالانہ کا حصہ نمبر میں میا زک پنج محلہ ہاں افسوس ہے کہ حصہ نظم اس کی برابری نہیں کر سکتا۔

”دنگار“ ۱۲۸ صفحات قیمت ۱۰/- سالانہ ”نیلوفر“ کی کی حیات اور کلام کے لئے وقف کر دیا گیا ہے، نگار نے اب تک جو خاص نمبر شائع کئے ہیں۔ ان کی نیچو سمیت رہی ہے کہ پورے نمبر وہ ایک خاص موضوع کے لئے وقف کر دیا جاتا ہے یہ ایک ہیسا خیال ہے۔ لیکن بعض دفعہ اس کی وجہ سے ایک خاص دستانہ خیال کے بل ذوق ہی دلچسپی لے سکتے ہیں دوسروں کے لئے ایسی کوششوں میں دلچسپی کے سامان منظور ہوتے ہیں

نظیر کبر آبادی اردو کے بڑے شاعروں میں سے ہیں اور انکی شہرت اور قدر و منزلت جیسی کے چاہئے ابھی نہیں ہوئی، جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا اور بل اردو زندگی کی حقیقتوں اور زمانے کی تخیلوں کو عمریاں دیکھنے کے عادی ہوتے جائیں گے نظیر کا کام بھی صحیح مسنون میں رکوشی میں آتا جائے گا اور اس وقت نگار جیسی کوششوں کی پوجہ قدر کی جائے گی۔

افسوس کی بات ہے کہ اس کام میں اردو کے اچھے لکھے والوں نے حصہ نہیں لیا اور یہی وجہ ہے کہ یہ مجموعہ نظیر کے شایان شان نظر نہیں آتا۔

اس میں نظیر کبر آبادی کی جو تصویر دی گئی ہے وہ اس تصویر سے بہت ٹھیکھا رہے ہیں جو اس سے پہلے شائع ہوئی ہے۔ اس میں اتنا تصنع ہے اور جن تصویر کی خوبیوں کا خیال اتنا رکھا گیا ہے کہ خود صاحب تصویر کی شغفیت و حسن کی پہچانی بہتر ہو تاکہ اس تصویر کے ساتھ نظیر کی وہ قدیم طنز نہ وضع کی تصویر بھی شائع کی جاتی۔

نیا زک نے بطور سمجھنے کی کامیاب کوشش کی ہے لیکن

ثابت ہو گا۔

اردو کثابت و طباعت کے لحاظ سے بنگال بھی بہت پیچھے ہے اور یہی وجہ ہے کہ باوجود خاص اہتمام کے اس خاص نمبر کا ظاہر کچھ زیادہ شاندار نہیں ہے۔ اس میں رضا علی خاں وحشت کا مضمون اردو کا تعلق بنگال سے اگرچہ مختصر ہے لیکن قابل مطالعہ ہے۔

افسوس ہے کہ اصل موضوع سے متعلق جدید اردو کو کافی مضمون مہول نہ ہو سکے اس لئے اس میں غیر متعلق مضمون بہت سے نظر آتے ہیں۔

بنگال کے مشہور شاہرا انقلاب قاضی نذیر السلام کی تصویر۔ مختصر حالات امدان کی نگاہوں کے ترجمے اس خاص نمبر کے خاصہ کی چیز ہے۔ ٹیگور کے بھی ترجمے نظر سے گزرتے ہیں۔ احسن احمد صاحب اشک اپنی اس کوشش کے لئے قابل مبارکباد ہیں تو یہ ہے کہ وہ آئندہ ایک ایسا نمبر شائع کر چکے جس میں زیادہ تر مضمون بنگال ہی کے اردو لکھنے والوں کا تعلق اور اس طرح سے وہیں کے گزشتہ دور موجودہ اردو ادب کی پوری ترجمانی ہو سکے گی۔

”صحیح امید“ بمبئی (۹۴) صفحات قیمت ۴

عبد الحمید خاں صاحب بویر سے بمبئی میں اردو کے ایک اچھے خدمت گزار ہیں، انھوں نے یہ سالانہ بڑی محنت سے مرتب کیا ہے اس کا سرورق رنگین اور نہایت دیدہ زیب ہے اس میں بھی چند اچھی تصویریں ہیں مضامین بھی دلچسپ ہیں، اس لحاظ سے کہ بمبئی سے کوئی اچھا اردو رسالہ شائع نہیں ہوتا اور اردو کی کثابت اور طباعت بھی ابھی بہت پیچھے ہے وہاں کا یہ سالانہ قابل قدر ہے۔

”حالیگ“ ۲۰۰ صفحات قیمت ۴۴ روپے سالانہ مالگیر کے گزشتہ خاص نمبروں کی طرح اچھا نہیں ہے اس میں متعدد رنگین اور مادہ تصویریں بھی دی گئی ہیں لیکن اس کی کثابت اور طباعت کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے۔

اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ۱۔ علمی و ادبی مقالات جس میں ۸ مضمون ہیں۔ ۲۔ افسانے اور ڈرامے جس میں ۱۲ لکھنے والے چند ایلے گئے ناولت جس میں ۱۲ اصحاب کے تعلق و غرضت میں۔ خالد حسن قادری، ابو ظفر ندوی، ایم اسلم، مہار قادری، جلیل، جگر، امجد، روش، ظفر علی خاں، اور پرویز سیر سارک اس سالگرہ نمبر کے مشہور لکھنے والے ہیں۔

”ادبی و دنیا“ (۸۱) ۲۰۰ صفحات قیمت ۴۴ روپے سال کے بدل سالانہ میں تصویروں کثابت و طباعت اور حیرہ زیبی کے علاوہ مضامین کے لحاظ سے بھی ادبی دنیا کا یہ سالانہ ایک کامیاب کوشش ہے۔ اس کا حصہ نظم حصہ نثر سے بہتر ہے اتفاق کی بات ہے کہ اس میں بھی نظیر اکبر آبادی کے متعلق نظیر الدین احمد صاحب کا ایک اچھا مضمون شامل ہے۔ خان بہادر عبدالرحمن چغتائی کی رنگین تصویر بدعتیہ تہذیب فن کاری کے لحاظ سے نہایت اعلیٰ پایہ کی ہے۔

میراجی اور صلاح الدین احمد صاحب مستحق مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اس آداب کتاب کا سالانہ شائع کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اسی قسم کی کوششوں کی ہماری زبان کی عظمت اور اہمیت میں اضافہ ہوتا ہے۔

”ہندوستانی“ اس کتاب کو جامعہ طبع اسلامیہ دہلی نے شائع کیا ہے۔ اور یہ اصل میں ان چوتھوں تہذیبوں کا مجموعہ ہے۔ جو آل انڈیا ریڈیو کی طرف سے ”ہندوستانی“ کیا ہے کے

تقریر ایسی نہیں ہو جس مسئلہ کو حل کر سکے۔ البتہ ڈاکٹر ذاکر حسین غلام نے فطرت کے انتہائی ادراک کے بارے میں جو مشورے دئے ہیں وہ سب سے زیادہ عملی اور مفید ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ مسئلہ خیالی باتوں، نظریوں اور اصولی بحثوں سے زیادہ عمل سے حل ہو گا اور عمل کے لئے جو شرائط اور خصوصیتیں مددگار ہیں ان کا جس زبان کے بولنے والے زیادہ لحاظ رکھیں گے وہی کامیاب رہے گی۔ اور اسی کا نام ہندوستانی ہو جائے گا۔

”ارمغان جذب“ یہ پنڈت راگھو بند راؤ صاحب جذب کیل عالمیور کی دلچسپ و جامع کا دوسرا مجموعہ ہے۔ چند سال پیشتر جناب جذب صاحب کی رابعیوں کا پہلا حصہ رابعیات جذب کے نام سے شائع ہوا تھا۔ زیر نظر مجموعے میں جو رابعیاں شامل ہیں وہ زیادہ تر شکر ت شاعروں اور خاکسار راجہ بھرت برہی کے خیالات سے متاثر و ماخوذ ہیں۔

بھرت برہی وہی شکر ت شاعر ہے جس کے منظوم ترجمے سے علامہ اقبال نے اپنی کتاب بال جبریل کا آغاز کیا ہے اردو زبان میں ہندوستان کی دوسری زبانوں کے خیالات اور معلومات کے پیش کرنے کی بہت کچھ ضرورت ہے اور خوشی کی بات ہے کہ جناب جذب نے اس طرف توجہ کی ہے۔ اس کتاب کا مقدمہ ماہر اتھاروی صاحب نے بڑی محنت سے لکھا ہے اور اس میں شکر ت شاعروں سے متعلق نہایت تفصیل سے معلومات پیش کی ہیں۔

”رسول پاک“ میں مولوی عبد الواحد صاحب سندھی جامی استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ ملیہ دہلی نے بنایا ہے کہ رسول پاک کون تھے۔ کیسے تھے۔ اور آپ نے کیا سکھایا۔

یکشنبہاں کے لئے نہایت سلیس و شگفتہ اور سامان زبان

سوال پرچہ مختلف اصحاب نے مختلف تاریخوں میں کی تھیں۔ ہر تقریر سے پہلے مقرر کی ایک اچھی سی تصویر بھی شامل کی گئی ہے۔ جو غالباً بیڈیو اسٹیشن پر ہی کی گئی تھی۔

پہلی تقریر ڈاکٹر ناتا راجند کی ہے جو ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد کے معتد کی حیثیت سے کئی سال سے کوشاں ہیں کہ اردو اور ہندی کے درمیان ایک زبان ہندوستانی ایسی نکلے جو دونوں کے لئے قابل اطمینان ہو لیکن یہ کوشش اسی وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب اہل اردو اور اہل ہندی کسی سمجھنے کی طرف مائل ہوں لیکن یہاں سمجھنے کا کوئی سوال ہی نہیں۔ یہاں تو ہر فرقہ اپنا بول بالا کرنا چاہتا ہے۔ ایسی صورت میں ایک سرخ زبان ہندوستانی کے رواج کی کوشش کیسے سرخرو ہو سکتی ہے۔

اس تقریر کے اکثر مطالب صحت و ذوق پر مشتمل ہیں لیکن آخر میں تہذیب اور زبان کو مطلقہ ثابت کرنے کی جو کوشش کی گئی ہے اس کے ماننے کے لئے بہت کم لوگ راضی ہوں گے۔

دوسری تقریر ڈاکٹر مولوی عبدالحی مستد اکبر نوری اردو کی ہے اور انھوں نے بسم اللہ کے ساتھ ہی یہ کہہ دیا کہ ہندوستانی کا لفظ آج کل جھگڑوں کا بھت بنا ہوا ہے اب آل انڈیا ریڈیو نے اس جھگڑے کو چھیڑا ہے تو اسے ڈمک سمسنے کے لیے جی تیار رہنا چاہیے پھر لفظ ہندوستانی پر بحث کرتے ہوئے اس زبان اور خیال کی مخالفت کی ہے جو پہلے کچھ ہم ڈاکٹر ناتا راجند نے پیش کی تھی۔

تیسری تقریر بابو راجند پرشاد کی جو تھی ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی پانچویں پنڈت برج موہن دتا تریکینی کی اور چھٹی اصناف علی صاحب بیرسر کی ہے۔ اور ان سب میں ایک دوسرے کے بیانات کا تضاد اور اختلاف پایا جاتا ہے۔ اور کوئی ایک

اربات میلی کی میر و سلطان صلاح الدین ابوبی کی یہ سکوٹری  
بھی آپ کے زور قلم اور مورخانہ تحقیق و تلاش کا نتیجہ ہے۔ اس میں  
سلطان کی ابتدائی تربیت، ترقی اور بیت المقدس پر پستانان  
صلیب کی یورشیں اور ان کے مقابلے تمام مل تفصیل اور تحقیق سے  
کھجے گئے ہیں۔ یہ کتاب تاریخ اسلام کے ہر طالب علم کو ضرور مطالعہ  
کرنی چاہئے۔

**سیرت سید احمد شہید**، تالیف جناب  
سید ابوالحسن علی ندوی صاحب کراؤن پبلیشنگ (۴۶۴) صفحات جلد  
قیمت ۷۰ روپے کا پتہ نامی پریس مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد۔  
یہ ہندوستان کی کھلی تحریک جہاد و تنظیم کے بانی مولانا  
سید احمد صاحب شہید بریلوی اور آپ کے رفقاء کے لاکھ عقائد  
سورخ میات ہے اور اس سے تحریک جہاد و تنظیم مسلمانان پر  
بھی اچھی طرح روشنی پڑتی ہے جو آپ نے شروع کی تھی۔ ابتداء  
میں مولانا حسین احمد صاحب مدنی دیوبندی و مولانا عبدالماجد  
دریابادی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی تقریبات مختلف عنوانات  
سے شریک ہیں جو کتاب اور مجموعہ کتاب پر سیر حاصل نہیں ہیں۔

یہ کتاب بہت تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ سید محمد  
عصر نور، مجدد جو فی سائز کے، ۲۰ صفحات پر چھپا ہے۔  
اس کے مصنف محمد مدنی صاحب دنیاویوں میں جنہوں نے جہاد  
کے مختلف رجحانات کو مصنف مختلف بندوں کی صورت میں عرض  
تجہ کی ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جیسے پہلا بند حرفالہ  
پر متمم ہوتا ہے۔ تو دوسرا پر، اور تیسرا پر، یہ ترتیب  
اگرچہ جدت کے لئے اختیار کی گئی ہے لیکن تکلفات بارود  
ہی شمار کی جائے گی۔ شاعر اپنے کلام کو اس قسم کی قید و بند  
سے جتنا زیادہ آزاد رکھے گا اتنا ہی اس کے اسلوب میں قوت

میں بچی گئی ہے۔  
کتاب رسول پاک میں حضرت پیغمبر اسلام کی زندگی کے متعلق  
ایسی ضروری مختصر اور سادہ باتیں بیان کی گئی ہیں جن کے مطالعہ سے  
نہ صرف مسلم بلکہ غیر مسلم بچے بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ لکھائی چھاپائی  
کے ساتھ کاغذ بھی اچھا ہے۔ بچے اس کتاب کو بہت شوق سے  
پڑھیں گے۔

**جوہر تخلیق سید محمد علی حشم صاحب** داعی پوری کی ایک  
طویل شنی ہے جو شاہنامہ کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ حشم صاحب کے  
فردوسی کی اس زندہ جاوید کتاب کے مطالعہ کا بے حد شوق ہے۔  
کثرت مطالعہ کی وجہ سے ان کو شاہنامہ کی تنقیدیں لکھنے کا بھی شوق  
پیدا ہوا چنانچہ یہ شنی اسی شوق کا نتیجہ ہے۔ اس میں شاہنامہ ہی  
کی ہر شاہنامہ کے ایک حصہ کا توجہ کیا گیا ہے اور اس مقصد میں  
مصنف بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں اردو زبان میں فارسی  
کے شہکاروں کے ترجمے قدیم دور کے بعد معدوم سے ہو چکے ہیں  
اور اب زمانے کے حالات کے پیش نظر توقع بھی نہ تھی کہ کوئی ایسی  
کامیاب کوشش کرے گا لیکن بقول سعدی ہر شے ممکن مگر کفایت  
و اقدار ہے کہ جناب حشم صاحب نے فردوسی کی کامیاب  
تعلیق کر کے حد قلوب شامیہ و عادل شاہیہ کے ادبی ترجموں کی  
یا تمام کردی مندر اردو ادب سے دوسری زبانوں کے شہکاروں  
کے ایسے طویل منظوم ترجمے رفتہ رفتہ معدوم ہوتے جا رہے تھے  
**طہال و صلیب**، تالیف جناب ایم اسلم کراؤن  
پبلیشنگ (۲۸۸) صفحہ قیمت ۷۰ روپے کا پتہ نامی پریس  
گیت لاہور یکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد  
ایم اسلم کراؤن نام اردو ادب میں کافی شہرت رکھتا ہے۔  
آپ کے افلاں اور مضمرانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

اود طرز میں بے ساختگی پیدا ہوگی۔

جناب منیا، اچھے شاعر اور منکر معلوم ہوتے ہیں  
یورپ کی خوبی سیاست :- یہ کتاب گاہ  
دہلی کی طرف سے شائع ہوئی ہے اس کے مصنف سید تقی حسین  
ایم اے بی۔ ٹی ہیں۔ چھوٹی تقطیع کے ۱۲۷ صفحات ہیں۔  
سرورق پر یورپ کا نقشہ دیا گیا ہے جس میں لڑائی کے محاذ دکھا  
گئے ہیں۔ اس کتاب میں مصنف نے جنگ بلقان سے لے کر  
موجودہ جنگ غیر ملکی یورپ کی تمام سیاسی قلابازیوں کو  
نہایت تسرع و سطر کے ساتھ خوب پیرائے میں بیان کیا ہے۔  
اسکے آغاز میں مصور حسین صاحب نظم مراد آبادی نے ایک  
مقدمہ لکھا ہے اور اصل کتاب ۱۹ ابواب پر مشتمل ہے جن میں بعض  
یہ ہیں :-

خونی بادل جنگ عظیم سے پہلے - انقلاب روس -  
دریہ کا صلح نامہ - ورہیز کے بعد میوگ سے پہلے - ادنیوگ  
کے بعد وغیرہ - یہ مفید اور پراز معلومات کتاب ہے۔

اسلامی مصوری :- ڈاکٹر محمد عبداللہ صاحب  
پشتا فی ڈی لٹ پیس نے اوسط تقطیع کے (۶۲) صفحات  
میں اسلامی مصوری کی ایک مختصر تاریخ شائع کی ہے جس  
میں یونان، روما، چین، ہندوستان اور عربستان وغیرہ  
میں قبل اسلام کے فنون کی ترقی کے تذکرے کے بعد مسلمانوں  
کے ہمد کی ترقی فنون کو بڑی خوبی سے بتایا ہے۔ یہ کتاب  
بہت ہی مفید اور ضروری معلومات سے معمور ہے۔ اور ایک  
موضوع پر بھی لکھی گئی ہے جس پر اردو نوکیا دوسری ترقی یافتہ  
زبانوں میں بھی کوئی مواد نہیں ہے۔

اسلامی کوزہ گری - اسلامی مصوری کی

طرح ڈاکٹر عبداللہ صاحب نے اسلامی کوزہ گری کے موضوع  
پر بھی ایک سیر حاصل کتاب تحریر کی ہے۔ اس کے ساتھ چند  
بڑی خوبصورت تصویروں بھی ہیں۔ اور یہ پہلی کتاب ہے نیا  
بسیط اور مفید ہے۔ یہ ایسے اچھوتے اور اہم موضوع ہیں کہ  
ان سے متعلق کتابیں ٹھکر ڈاکٹر عبداللہ صاحب نے اردو پر  
اسان علیکم کیا ہے ورنہ یہ جاری بدقسمتی رہی ہے کہ شرقی  
چیزوں سے متعلق اکثر مضامین اور کتابیں انگریزی یا دوسری  
زبانوں میں لکھی گئی ہیں اور اردو میں بہت کم لکھا گیا ہے  
اسلامی مصوری اور اسلامی کوزہ گری دونوں کے کتابت  
طباعت بھی نفیس ہے۔ اور توغ ہے کہ سنجیدہ ذوقی لکھنے  
والے ان سے ضرور تغذیہ ہوں گے۔

اردو دانی کی پہلی کتاب - اس کتاب کو مولوی  
سجاد مرزا صاحب ایم اے نے اپنی خاص نگرانی میں مولوی  
اظہار الدین صاحب سے مرتب کرایا ہے اور ادارہ ادبیات بعد  
کے مجلس استقامات اردو دانی کے نصاب میں اس کو شامل کیا ہے  
یہ کتاب جدید ترین مولف تفسیر شتاسی کے مطابق لکھی گئی ہے۔ اس میں  
ایک سو نو تصویریں اور ۹۰ صفحات ہیں۔ اور کچھ عرصے  
کے میں تعلیم بلقان کی طرف خاص طور پر توجہ کی جا رہی ہے۔ اور  
اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ وقت کی بڑی اہم ضرورت ہے جس کی  
تعمیل کی طرف ہر ہی خواہ آرد کو متوجہ ہونا چاہئے۔

تعلیم بلقان کا تحریک اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی  
جب تک کہ بلقان کی ضرورت اور حالت کے مطابق کتابیں تیار  
نہ کی جائیں۔ بچوں کے قاعدے اور دوسری کتابیں ان کے لئے  
غیر مفید ثابت ہو جاتی ہیں۔ اور اردو میں ایسی کتابیں موجود نہیں  
جو اس ضرورت کی تکمیل کر سکیں اس لئے یہ اردو دانی کی پہلی کتاب تیار کیے  
تمام ہندو نہیں تھکے بلکہ اس سے کچھ بچاؤ اور اس کو بھی دیکھنا چاہئے۔



# ادارۂ ادبیات اردو

کی

## چند علمی، ادبی اور دلچسپ کتابیں

۱۔ ابعہ بیگم صاحبہ طباعت و کتابت نفیس صفحات (۴۸) قیمت مجلد صرف چار آنے۔

۲۔ روح غالب اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب مرزا اسد اللہ خان غالب کی حیات اور کارناموں کی ایک بھل سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور۔ صفحات (۲۴۰) باتصویر قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

۳۔ تاریخ گولکندہ وہ کتاب جو کئی سال کی تحقیق اور محنت و معلومات کا نتیجہ ہے۔ حیدرآباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے استاد تاریخ مولوی عبدالحجید صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے اس کتاب میں سلاطین قطب شاہیہ کی نہایت مستند تاریخ قلمبند کر دی ہے۔ تصویریں بھی مواد کی طرح قدیم تاریخی ماحذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ صفحات (۴۴۰) قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے۔

۴۔ گریہ و تبسم صاحبزادہ میکش کے کلام کا دلچسپ مجموعہ۔ شاعری کا ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ مجموعہ رنگ و بو کا ایک خوش منظر گلدستہ ہے۔ صفحات (۱۹۲) قیمت مجلد دو روپے ۸۔ مر سالار جنگ اعظم حیدرآباد کے محسن اعظم

کے حالات زندگی اور کارنامے دلچسپ اور سادہ پیرائے میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ مرتبہ مولوی فیض محمد صاحب بی۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۴۸) قیمت مجلد صرف چھ آنے۔

۱۔ شعراۓ عثمانیہ جامعہ عثمانیہ کے چھپس شاعروں کے کلام کا ہائزہ انتخاب۔ مختلف نظموں اور غزلوں کا گلدستہ رنگ و بو۔ ہر شاعر کے کلام پر ایک مختصر مگر جامع تنقید۔ مرتبہ سید معین الدین صاحب قریشی ایم۔ اے۔ و عبدالقیوم خان صاحب باقی ایم۔ اے طباعت و کتابت نفیس وائل ساڈر صفحات (۲۴۱) قیمت مجلد باتصویر دو روپہ ۱۲ آنے۔

۲۔ مغربی تصانیف مغربی زبانوں کی تصنیفات و کے اردو تراجم تالیفات کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کا تذکرہ۔ صاحبان فکر کی نظروں میں اس کتاب کی افادیت دوسری تحقیقی کتابوں سے کم نہیں۔ مرتبہ میر حسن صاحب ایم۔ اے طباعت و کتابت نفیس کراڈن ساڈر صفحات (۱۵۲) قیمت مجلد ایک روپہ چار آنے۔

۳۔ محبت کی چھاون مرزا غفر الحسن صاحب بی۔ اے کے ۱۴ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ۔ ہر فسانے میں تخیل کی جولانیاں اور مشاہدے کے تاؤات کارفرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العینی معاشرہ کی بھی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کیلئے ایک شایستہ ذہنی تفریح صفحات (۱۴۲) قیمت مجلد ایک روپہ چار آنے۔

۴۔ سونیلی مان اس کتاب میں اصلاح معاشرت کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سونیلی مان اور سونیلیے بچوں کے تعلقات کو خوش گواری بنانے کے مفید طریقے بیان کئے گئے ہیں مصنفہ







سپید





# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ سب س

زیر نگرانی  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور  
مجلس ادارت  
مساجزادہ میر محمد علی خاں میکش  
سکینہ بیگم  
خواجہ حمید الدین شاہد  
عبدالحفیظ صدیقی بی، ایس بی  
معین الدین احمد الفاضل

## سب س

نشان پتہ آصفیہ ۱۵۳  
نشان پتہ برطانیہ M ۳۹۵۰  
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹  
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے  
بچوں کا سب س ایک روپیہ آٹھ آنے  
سب س مملوٹ ایک روپیہ آٹھ آنے  
جلد (۳) شمارہ (۶)  
جون ۱۹۴۰ء

جلد (۳) جون ۱۹۴۰ء شمارہ (۶)

۱	دفاترین السلطنت	۳	میکش
۲	اداریہ	۴	ادارہ
۳	جناب میکش کی خدمت میں	۵	علی اختر
۴	نذر میکش (نظم)	۶	نظف
۵	تصویر دیکھ کر (نظم)	۸	ماہر القادری
۶	کیف جاوید (غزل)	۸	نوابزادہ جاوید قسری (کانپور)
۷	راج اردو کی اصلاح (مراملات کا جواب)	۹	پروفیسر ضیاء الدین انصاری ایم بی ایس آنرز
۸	غزل	۱۱	احمد علی خاں شاد عارفی (رامپور)
۹	غزل	۱۲	خان بہادر مرزا جعفر علی خاں آٹھ گھنٹی بی ایچ اے کلکٹر
۱۰	نذر دکن تنقید کی آگ میں	۱۳	مخلص
۱۱	خواب گاہ	۱۵	مطبع الرسول
۱۲	ہمارے ملک کی قومی زبان (نظم)	۱۶	سید علی منظم
۱۳	زخ میس اور ان کی شاعری	۱۷	معین الشار بیگم
۱۴	وہ بھی تپتے تھے (افسانہ)	۲۵	ایم اسلم (لاہور)

۲۹	کاوش	..... (نظم)	۱۵	حسنِ سربراہ
۳۰	نجم ابراہیم بی اے (عثمانیہ) ایم ایس سی (علیگ) بی ای (دہلی)	.....	۱۶	حیدر آباد کی چسپ بھار
۳۳	صابر کوٹروی	.....	۱۷	محبت کا مزار (افسانہ)
۳۶	سرت موہانی	.....	۱۸	غزلیں
۳۷	ڈاکٹر محمد عبداللہ حفصائی ڈی لیٹ (پیرس)	.....	۱۹	دکن میں اسلامی تعمیر کاری
۳۹	میر حسن علی خاں یمن	.....	۲۰	غزل
۴۰	سلام مچیل شہری	..... (نظم)	۲۱	حسین تغارن
۴۱	شائق حسین وقار الملک	.....	۲۲	شاہر کے غیر مطبوعہ خطوط
۴۲	نجم عبدالقادر فاروقی (سمائت نگر)	.....	۲۳	کونین
۴۴	آغا محمد بیگ	.....	۲۴	صنعتی انقلاب انجمن کے اثرات
۴۷	محمد جمال الدین جعفر	.....	۲۵	اروے کا حشر
۴۹	حفیظ صدیقی بی اے سی	.....	۲۶	حالات حاضرہ
۵۳	پروفیسر اردن خاں شروانی ایم اے کن پیرٹنٹ	.....	۲۷	تاثرات سفر یورپ
۵۶	نواب مرزا سیف علی خاں	.....	۲۸	نئی کتابیں
۵۷	دیوانہ مصطفیٰ آبادی	.....	۲۹	باتیں
۵۸	سعید الدین احمد انصاری	.....	۳۰	بچوں سے
۵۹	مصطفیٰ کمال خاں شروانی	.....	۳۱	سلطنت آصفیہ کس طرح قائم ہوئی
۶۰	محمد کریم الدین خاں ظلم	.....	۳۲	بچوں کے لئے قابلِ عمل باتیں (نظم)
۶۱	عزیز رضوی	.....	۳۳	فرانسیسی بچے
۶۳	مسبح الدین خاں یمن	..... (نظم)	۳۴	بچہ اد چاند
۶۴	کبریٰ اقبال	.....	۳۵	شرق
۶۵	غلام مجتبیٰ قمر (بیدر شریف)	.....	۳۶	فصل بیدر
۶۶	اقبال احمد صدیقی (نگہ بیدر شریف)	.....	۳۷	محمود گادواں
۶۷	سید یعقوب (چمن گڑھ)	..... (نظم)	۳۸	گرمی
۶۸	ابراہیم جلیس (گورگر)	.....	۳۹	خدا جو نہ بولا
۷۰	سعید الدین احمد انصاری	.....	۴۰	خطبہ صدارت طلبہ کانفرنس صوبہ میرٹھ

خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے عظیم الشان سیمینار میں جس کا مقصد ادارہ رفعت منزل خیریت آباد دہلی ہے۔

## سرمہاراجہ کشن پرشاد دیکھن السلطنت کی وفات

مہاراجہ دیکھن السلطنت کے انتقال نے حیدرآباد سے مشرقی تہذیب کا آخری نصب العین پکڑ پھین لیا۔ مہاراجہ کی ذات ایک مستقل ادارے کی حیثیت رکھتی تھی ایسے زمانے میں جب کہ نئے تمدن کے برقی قمعوں نے، قدیم روایات کے فادوسوں کو جھیلادیا ہے، ایک کا فوری شمع کی طرح ہمارے دلوں میں اپنی کھوئی ہوئی عظمتوں کی یاد دلانے تھے۔ ان کا وجود نہ صرف ماضی کی ایک عظیم الشان نشان تھا، بلکہ وہ جدید نسل کے لئے مستی گرد ارکا ایک سبق تھے۔ جو کتاب غلیہ تہذیب کی تاریخ پیش کرتی ہے، اس کا آخری باب گویا مہاراجہ کی آخری سانسوں کے ساتھ ختم ہو گیا۔

مہاراجہ کی زندگی کا ہر پہلو ایک مستقل تفصیل کا محتاج ہے۔ ان کی زندگی، زندگی کے ہر شعبہ پر مادی تھی۔ ان کی بخشش غریبوں کے لئے سہارا، ان کا اخلاق دلوں کو موہنے والا، ان کا ذوق حسن کاری، ان کی روح کی طرح لطیف، ان کا ہر سانس، نغمہ عمل وہ کبھی ایک امیر کی طرح اپنی عائدانی عظمت کا نقش کھینچ دیتے اور کبھی ایک فقیر کی طرح فقیروں میں گھل جاتے۔ وہ شاد و غم لئے دے شاد — ایوان شاد کی سکون پرورد ہنگامہ آرائیوں کی صدائیں ابھی تک حیدرآباد کی فضاؤں میں گونج رہی ہیں۔ ان اصل میں مشرق و مغرب کا مرکز امتزاج تھا۔ مشرق کی روایتیں وہاں — مغرب کی کافر جراثیم بھی ایک حد تک۔

مہاراجہ اردو کے بڑے اچھے ادیب اور شاعر تھے۔ ان کے ذوق تصنیف و تالیف کی کئی نشانیاں کتابوں کی صورت میں اب بھی موجود ہیں۔ ان کی تحریروں کا زیادہ تر حصہ تصوف پر مشتمل ہے۔ وہ اپنے آپ کو صوفی منش بتاتے تھے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کا مسلک ”صلح کل“ تھا۔ وہ فرقہ پرستی کے ادنیٰ تعصبات سے بلند و بالا تھے۔ ان کا خدا ”برہمن کے نزدیک رام“ اور مسلمان کے نزدیک ”اللہ“ تھا۔ وہ اللہ اور ”دام“ میں کوئی فرق نہ پاتے تھے۔ ان کی شاعری میں ان عقائد کے جا بجا عکس جھلکتے ہیں۔ ان کے عقائد سے قطع نظر ان کی تحریروں پر اگر ادبی نقطہ نگاہ سے نظر ڈالی جائے تو ان میں روایتی اور خشکی کا ایک سیلاب ٹھاٹھیں اٹاتا نظر آتا ہے۔ وہ اردو کو عزیز رکھتے تھے اور اس زمانے میں جب کہ اردو اور ہندی کی بحث نے فرقہ پرستوں کے لئے ایک نئی رزم گاہ کھول دی ہے۔ ان کی اردو و ہندیوں کی جیسی کچھ اہمیت تھی ظاہر ہے۔ اردو ادب میں ان کی تحریروں کا اگرچہ کوئی بلند مقام نہیں ہے۔ لیکن ہیں اس امر کے اظہار میں تامل نہ کرنا چاہیے کہ ان کا اردو کو اپنے ذوق نگارش کے لئے انتخاب کرنا ہی بہت کافی تھا۔

مہاراجہ آنجنائی، ہر حیدرآبادی کے دل میں اپنے لئے جگہ رکھتے تھے۔ ہر حیدرآبادی ان کی عزت کرتا تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ ایک امیر تھے بلکہ اس لئے کہ ”حیدرآبادی قومیت“ اور حیدرآبادی روایات کا وہ ساری خصوصیات ان میں موجود تھیں جو ایک حیدرآبادی کو حیدرآبادیوں کے نزدیک قابل عزت بنانے کے لئے ضروری ہیں حیدرآباد کی رعایا انھیں اپنا ہمدرد پاتی تھی۔ وہ اہل حیدرآباد کو اپنے عزیزوں کی طرح پالتے تھے۔ حیدرآباد کی عزت میں اپنی عزت سمجھتے تھے۔ حیدرآباد کی مصیبت پر ان کی پیشانی پر پل پڑ جاتے تھے۔

میکش

ایسی ہمتی کا ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جانا ایک عظیم نقصان ہے۔ جس کی تلافی ہوتی نظر نہیں آتی۔

## اداریہ

میں بے راہ روی سے بچنا چاہیے۔ وہ جدید نظریہ ترقی و آزادی نسواں کے سخت مخالفت میں اور صنف نازک کی پوجا حمایت اور حوصلہ افزائی کو پس نہ کر کے اسلئے انکی رائے کو ہم اہمیت حاصل ہے۔ وہ اپنے ایک عنایت نامہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”تنقید کی آگ دیکھی۔ ذاتی آتش زبانی کے لحاظ سے آگ یہی ہے۔ دل شکن بھی حوصلہ شکن بھی“

ساتھ ہی محرم بشر النساء یکم صاحبہ شیعہ کے ایک عنایت نامہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے موصوفہ حیدر آباد کی مشہور اور نثر نگار شاعروہ ہیں۔ وہ لکھتی ہیں۔

”یہ محض حامد انہ جذبات کی زیادتی ہے“ اور اس کا سبب ادارے کی عام مقبولیت ہے۔ .... ادارے اور شعبہ نسواں کی بنیادیں نہ صرف مستحکم ہو رہی ہیں بلکہ ان کا اقتدار بقائے دوام حاصل کر رہا ہے۔ چیزیں اپنی اضعاف سے بچانی جاتی ہیں غلوں کی قدر کے لئے بخواہی و خود غرضی کا وجود ضروری ہے۔ ہر حال کوئی چیز تو ہے جس کی خاطر ایہ انسانوں کو انسانیت اور اخلاق سکھانے والے اپنی اہمیت سے اہم قدم چھیننے پر تلے ہیں۔ افسوس تو اس سلسلہ میں لاچار پر کیے جو بدنامی کے ساتھ چورہی ہو میں تو اس طرح متوجہ ہونا بھی تفسیح اوقات سمجھتی ہوں۔ ....“

کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا؟

**ادارے کی خبریں** | اس بیٹے ادارے کی مجلس انتظامیہ کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں مولوی محمد باقر صاحب کچھ سی ایس محمد فیاض (نائب صدر ادارہ) مولوی

ہمارے لئے یہ امر موجب اطمینان ہے کہ سب رس اور اس کے قلمیوں ”بچوں کا سب رس“ اور ”سب رس معلمات“ کی مقبولیت میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے، ہر قسم کے معادلوں میں برابر اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور اس کی ترتیب و اشاعت کو بہت پسند کیا جا رہا ہے اس کا ایک ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ معاشرہ نیرنگ خیال نے اپنے اس سال کے مافیہ میں (جہاں بی سالانہ روایات کے مطابق اردو کے بہترین ادیبوں اور شاعروں وغیرہ کی خدمات کے اعتراف میں خطابات دیئے ہیں) دیرپس کے لئے ”دیر اعلیٰ“ کا خطاب تجویز کیا ہے۔

اس ماہ وقت کی کمی کی وجہ سے تنقید متبرہ کے صفحات حذف کر دئے گئے ہیں۔ آئندہ شمارے میں زیادہ کتابوں پر تنقیدیں شائع ہو جائیں گی۔ اس دفعہ نذر دکن سے متعلق ”حضرت مخلص“ کا ایک پرچہ شمع من متعدد خواتین و اصحاب کی فرمائش پر شائع کیا جا رہا ہے۔ چونکہ صاحب موصوفہ کی تنقیدیں اکثر رسائل عامہ کی ساقی دہلی میں بڑے شوق سے پڑھی جاتی ہیں اس لئے اس کو پہلے جگہ دکھائی گئی ہے ورنہ اس سے بیشتر کے موصول شدہ کمی مضمون اس موضوع سے متعلق دفتر میں موجود ہیں۔

اس سلسلہ میں کئی اہل قلم اصحاب نے خطوں کے ذریعہ بھی اظہار خیال کیا ہے۔ لیکن یہاں صرف دو خطوں کے اقتباس پیش کئے جاتے ہیں۔ مولانا عبداللہ صاحب دریا بادی ایڈیٹر ”دق“ لکھنؤ طبقہ نسواں کی فلاح و بہبود پر خاص طور پر نظر رکھتے ہیں، اور ہمیشہ اس امر پر زور دیتے ہیں کہ اس طبقہ کو ترقی کی حق

انتقادات کے سلسلہ میں مولوی عبدالحکیم صاحب نے اندو علم اور دہلی کی تعلیم دینی شہر سوچ کر دی ہے۔ اس شاخ کے صدر مولوی محمد رحمتہ صاحب ایم اے ایل ایل بی، مستند مولوی عطی اللہ صاحب عطا شریک مستند مولوی محمد عبدالحکیم صاحب، رکن تشبیر مولوی غلام معین الدین صاحب اور رکن مراسلات و خازن مولوی محمد العین صاحب ہیں۔ رابطہ نے دارالمطالعہ کے قیام کے بارے میں بھی تصفیہ کیا۔

پریمنی، محبوب نگر، گلبرگ، کپل، اور عثمان آباد وغیرہ کی شاخیں بھی برابر کام کر رہی ہیں۔ آئندہ بیسے سے سب رس کے چند مفت شاخوں سے متعلق معلومات کے لئے وقف کر دیئے جائیں گے جو شاخوں کے معتدین براہ کرم اپنی اپنی مصروفیتوں سے متعلق ایک مختصر لیکن جامع نوٹ روانہ فرمائیں تاکہ سن و من شاخ ہو سکیں۔ شاخوں کے جلوں کی جو رونا دیریں دفتر میں وصول ہوتی رہتی ہیں وہ اس طرح کبھی ہوتی ہیں کہ ان کو شائع کرنے کے لئے انہیں دوبارہ کھنڈا پڑتا ہے۔

**شعبہ طلبہ** | ادارہ کا یہ شعبہ بڑی سرگرمی سے کام کر رہا ہے۔ اس کا کتنا بچہ معلومات رنگین سرورق کے ساتھ نہایت دیدہ زیب چھپا ہے۔ طلبہ دفتر سے مفت طلب کر سکتے ہیں۔ اس شعبہ کے مستند اور سب رس کی مجلس ادارت کے رکن مولوی معین الدین صاحب انصاری کو (جو بچوں کے سب رس کے ایڈیٹر ہیں) اس اہم صوبہ میک کی طلبہ کانفرنس منعقدہ محبوب نگر میں صدر کے لئے دعویٰ کیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے وہاں جو خطبہ پڑھا وہ جگہ میں مطلوبہ شکل میں تقسیم کیا گیا تھا اور اب اس سہ ماہی میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں طلبہ کے لئے بڑی کام کی باتیں درج ہیں تو قہ سے کہ طلبہ ان سے فائدہ اٹھائیں گے۔

اشاعت اوروں کے لئے دور سے ۔۔۔ اس بیسے دور

سید محمد اعظم صاحب ایم اے کینیڈا منعم باہم تعلیمات، مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے کینیڈا نائب باہم تعلیمات، پروفیسر مجید صدیقی ایم اے ایل ایل بی، پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم اے ایل ایل بی، پروفیسر عبدالقادر صاحب منڈلی ایم اے اور ڈاکٹر نور محمد صاحب معتد اعزازی نے شرکت کی۔ ۱۳۹۰ء کی سالانہ مجلس دورہ دارہ کی سرگزشت کی اشاعت کا تصفیہ کیا گیا۔ ادارہ کے حسابات کی باضابطہ تفتیش عمل میں آئی اور آڈیٹر صاحب نے ادارہ کے دفتر کی باضابطگی اور حسابات کی صفائی پر بڑی مسرت اور اطمینان کا اظہار کیا۔ ۱۳۹۰ء کی آخری شش ماہی کے لئے مطبوعات، کتاب کیا گیا اور ادارہ کی بعض شاخوں کے قیام کی ترمیم عمل میں آئی۔

ادارہ کے شعبہ نسواں کی مجلس انتظامی کا ایک جلسہ ۲۳ اپریل کو منعقد ہوا جس میں محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ محترمہ سارہ بیگم صاحبہ، محترمہ جیلانی بیگم صاحبہ، محترمہ جہاں انور بیگم صاحبہ، محترمہ عزت بیگم صاحبہ، محترمہ بشیر انوار بیگم صاحبہ بشیر اور محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ معتد اعزازی شعبہ نے شرکت کی۔ اس مجلس میں بھی حسابات پیش کئے گئے اور ان کے صاف ہونے کی تصدیق کی گئی۔ مدرسہ تعلیم بانغات، اجلاس عام اور کانفرنس وغیرہ مسائل سے متعلق تصفیہ عمل میں آئے معلوم ہوا کہ مدرسہ بانغات میں اوقات کی پابندی اور درس و تدریس میں باقاعدگی ہے۔ مسز محمد لونس صاحبہ پابندی سے آتی ہیں۔ کچوان میں طالبات دلچسپی لے رہی ہیں۔ حالت امید افزا ہے۔ مدرسہ کے لئے ایک کتاب الرائے رکھنے کا تصفیہ ہوا تاہم مدرسہ کے معاینہ کو آنے والے اپنے تاثرات تبلیغ کر سکیں۔

**ادارہ کی شاخیں** | برابر سرگرم عمل ہیں۔ بکلیاتی میں ۱۲ اپریل کو ایک کامیاب جلسہ ہوا۔ اور بتایا گیا کہ ادارہ کے



نے بھی لکیر آباد چوک چلی اور بیدرا وکاس کے اطراف واکنن کا سیٹا دورہ کیا۔ حمید الدین شاہ بہتر در سب رس نے صوبہ میدک کی طلبہ کا نفرن کے سلسلہ میں محبوب نگر کا سفر کیا، کئی روز قیام کر کے وہاں کی شاخ ادارہ کا کام دیکھا اور صوبہ میدک کے مختلف مقامات میں ادارہ کی شاخوں کے قیام کی کارروائی کی۔

ادارہ

کی طرف سے چند اصحاب نے مختلف مقامات کے دورے کئے۔ اور لوگوں کو اردو کی تعلیم، مطالعہ خانوں اور شاخوں کے قیام اور ادارہ کے اردو امتحانات کی ترغیب کے لئے آدہ کیا اس سلسلہ میں پہلے مولوی حفیظہ صدیقی بی اس سی (کن مجلس ادارہ سب رس و در سب رس معلومات) کا سفر اندر مراد میں مگر قابل ذکر ہے۔ انھوں نے اپنے سفر کی تفصیلی رپورٹ مرتب کر لکھی ہے جو آئندہ شمارہ میں شائع ہوگی۔

مولوی شیخ رحیم الدین صاحب (نائب صدر شعبہ طلبہ ادارہ)

## تایخ گولکنڈہ

مولفہ جناب عبدالحجہ صدیقی ایم ایل ایل بی استاد تایخ فائنڈ علاوہ قدر کے کتاب پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں یہ بتایا گیا ہے کہ کن کے اس حصہ میں سلطنت کا آغاز کیسے ہوا اور دوسرے حصے میں اس کے استحکام اور تیسرے میں اس کے عروج سے بکثرت لکھی ہے چوتھا حصہ زوال سے متعلق ہے اور پانچویں میں گولکنڈہ کی تمدنی سیاسی و علمی تاریخ بیان کی گئی ہے عمارات و سلاطین قطب شاہی کی گیارہ تصاویر بھی شامل ہیں، کتاب بہت مفید اور تایخ دکن سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

مولانا نیاز فتحپوری بنگالہ

یہ قطب شاہی دور حکومت کی تفصیل تایخ ہے جس کو مرتب نے پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے، حصہ اول میں سلطنت کی تاسیس حصہ دوم میں سلطنت کا انتظام حصہ سوم میں سلطنت کا عروج

حصہ چہارم میں سلطنت کا زوال حصہ پنجم میں گولکنڈہ کے تمدن پر سیر حاصل بحث موجودہ تحقیق و تلاش کی روشنی میں کی گئی ہے۔ اور حصوں کو مختلف ابواب میں تقسیم کر کے تاریک سے تاریک پہلو کو اجاگر کیا گیا ہے اور زبان کی مروجہ تائیکھول میں اس تاریخ کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ اس دور کی معاشرت اور حالت کا بھی تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے، قطب شاہی دور حکومت کا ذکر تایخ ہند لکھنے والوں نے بہت مختصر الفاظ میں کیا ہے۔ اس کی ایک وسیع تاریخ ہے جس کے ہر دورے مدعجز میں تمدن کی بڑی بڑی حقیقتیں پوشیدہ ہیں جس کا خوش گوار تمدن دو سو سال تلنگانے کے رہنے والوں کو گرویدہ کئے ہوئے تھا۔ قابل اور لائق مرتب نے اردو زبان میں گولکنڈہ کی جامع اور مفصل تاریخ لکھ کر بڑا کام کیا ہے، امید ہے کہ ناظرین اس کے مطالعہ سے نہایت مطمئن ہوں گے۔

رہنما مراد آباد اپریل ۱۹۳۷ء

## جناب میکش کی خدمت میں

(شادی خانہ آبادی کی تقریب میں)

زندگی کی کشمکش کو فتح کرنے کے لئے  
شوق کی پیچیدہ راہوں گزرنے کے لئے  
غیرت مہر میں بن کر ابھرنے کے لئے

دہریس دو پاک روحوں کا دوامی اتصال  
جستجوئے منزل تکمیل میں دو ہمسفر  
دونظر افروز جلوں کا مقدس اجتماع

عقد کیا ہے! اک نیا احساسِ تکمیل حیات  
آرزوؤں کے نئے سانچے میں تشکیلِ حیات

اختصر

(تقریب خانہ آبادی کی خوشی میں)

## نذر میکش

تلاشِ نعمت سکونِ رباب بن کے رہی  
کہ میکدے کی ہر اک شے شراب بن کے رہی  
تمام عمر محبت کا خواب بن کے رہی  
کسی کی جنبشِ بندِ نقاب بن کے رہی  
سرورِ مستی عہدِ شباب بن کے رہی  
کہ پھر وفا ہی حیا کا جواب بن کے رہی  
قرارِ شورشِ چنگِ رباب بن کے رہی

حیاتِ خانہ شادی کا باب بن کے رہی  
گناہِ ساقی کی میکشِ فوازیں مت پوچھ  
تمام عمر محبت کے خواب دیکھے تھے  
کسی کی لغزشِ پیہم ارے معاذ اللہ  
وہ ایک چیز جو پنہاں تھی چشمِ ساقی میں  
حیا کو نازِ مبارک و وفا کو عہدِ وفا  
شرارِ نعمتِ ہستی کی جلوہ نمائی

کلی کلی کو مبارک  
کلی کلی کی تمنا گلاب بن کے رہی

نظر

## تصویر دیکھ کر

یہ نگاہِ حشرِ سال، یہ جوانی کی پھبن  
تیرے ہونٹوں کے قہقہے سے دہرا دیا  
تو نے کیوں تقویٰ شکن زلفوں کو بہم کر دیا  
میری لچائی نگاہوں کو پریشاں دیکھ کر  
دل کی خواہش چمک سادی عمر دیکھے جائے  
تو ہی فرادے کہ پھر مجبوراناں کیا کرے !  
بکھر ہستی میں ہیں دھوکے کی چٹائیں زیرِ آب  
میری آہِ گرم سے موج ہوا ہے بے قرار

مجھ کو آتا ہے ترس تیری جوانی دیکھ کر  
زہی اس منزل میں میری طرح ٹھوکر کمانے

ماہرِ القادی

## کیفِ جاوید

آگے لو آگے وہ آگے  
جب بھی گزری رات کو ابھیم  
کاش بالوسی کی حد جوتی کوئی  
میں کسی کا ہٹے کیا شکوہ کروں  
جانے کیا نظروں نے میری کہڑیا  
گود ہے وہ زینتِ نفوسِ شب  
تم نہ آئے حسبِ وعدہ رات کو  
چاندنی بن کر فضا پر چھا گئے  
دل یہ سمجھا آگے کہ وہ آگے  
تیرے گلہ سے بھی ابے جھا گئے  
میرے ارماں تجھے تڑپا گئے  
ہنس رہے تھے یا ابھی شرا گئے  
دل ہی سمجھا کہ دھوکا کھا گئے  
ہنستے ہنستے پھول بھی کھلا گئے

میں نے دامن میں لیا قصری نہیں  
اشک بن کر گود میں جو آ گئے

قصری

## رائج اردو کی اصلاح

### (مراسلات کا جواب)

دو یا زیادہ لفظ تقریباً ہم معنی ہوں لیکن پورے پورے ہم معنی نہ ہوں اور ان میں معنوں کے کوئی پہلو مختلف بھی ہوں تو ایسے لفظ زبان کو ترقی یافتہ اور مال دار بناتے ہیں اور خیال کے اظہار میں آسانی پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً امیر، غنی اور مال دار یا دانا، عقل مند اور ہوشیار کہ ان کے معنی قریب ہیں لیکن ایسے بالکل ایک نہیں کہ ایک دوسرے کا بدل ہوں۔

ان لفظوں کو کوئی غیر ضروری نہیں کہہ سکتا۔ چاہے وہ کسی زبان سے آئے ہوں۔ لیکن بعض لفظ ایسے ہیں جو بالکل ایک دوسرے کا بدل ہوتے ہیں مثلاً دخت اور بھڑا اسکوٹ اور مدرسہ مسرت اور خوشی۔ ایسے لفظوں کا وجود وہلی پیدا کرنا ہے اور فساد کو ختم بہت دقت ہوتی ہے کہ دو میں سے آخر کس کو استعمال کرے۔ ان سے زبان دھنی نہیں بلکہ اناجھل اور نکل جی جا رہی ہے۔ اب اردو زبان کو پھر سے نکالی بنانا ضروری ہو گیا ہے۔ ایسے لفظوں کی چھان بین ہوتی رہنی چاہیو۔ اور جن کے بالکل ہم معنی زیادہ رائج لفظ موجود ہوں ان کو چھوڑ دینا چاہیے۔ مثلاً دیکھنا یا ہے کہ ”نیا“ کے ہوتے ”جدید“ کی اور ”عہد تیں“ کے ہوتے ”نواں“ کی کیا ضرورت ہے۔

ترکیبوں کا معانی لفظوں سے بہت زیادہ اہم ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اپنی زبان کا لفظ تلفظ کے لحاظ سے ہں کا توں کچھ بدل کر ہماری زبان میں کمپ سٹے۔ اور ضرورت سے لیا گیا ہو مثلاً ریل۔ یا بے ضرورت ہو لیکن بعد میں استعمال کی کثرت سے اپنے لئے بگڑ پیدا کرے مثلاً بڑکاج، ایڈیٹر۔ لیکن

مئی کے سب رس میں دو مراسلے میرے مضمون ”رائج اردو کی اصلاح“ سے متعلق شائع ہوئے ہیں۔ پہلا مراسلہ جناب ماہر القادری صاحب کا ہے جو ایک معروضات شاعر ہیں چنانچہ آپ کا اسلوب اور استدلال بھی شاعرانہ ہے۔ تحریر مرابہ مشاعرہ کہ برد۔ جو کٹ چھوڑی گئی ہے وہ تو ٹھنڈے دل خور چا رہتی ہے۔

اردو آپ نے لکھا ہے کہ ”اگر یہ خبر صحیح ہے کہ ادارہ ادبیات کے شعبہ زبان کی مجلس مروج تحریری زبان کی اصلاح کر رہی ہے تو پھر بعد اتم کرنے کو جی چاہتا ہے۔“ مجھے اس شبہ سے جو غفلت رہا ہے اس کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ ہاں یہ خبر صحیح ہے۔ ہم اصلاح کی کوشش کر رہے ہیں۔ اتم کو ہم روک نہیں سکتے۔ میں نے اردو کو آریائی زبان کہا تھا۔ آپ نے شاید اس کو آریہ سماجی پڑھ لیا اور قرآن کا ذکر نا ضروری خیال فرمایا۔

دوسرا مراسلہ جناب عبدالقدوس صاحب کا ہے۔

آپ کی تحریر سنجیدہ اور مدلل ہے۔ ادارہ اختلاف کے باوجود آپ کی رائے کا احترام کرنے پر مجبور ہے۔ آپ جیسے اصحاب ہمارے صحیح مخاطب ہیں۔ ادارہ نے غیر ضروری فارسی اور عربی لفظوں اور ترکیبوں کے استعمال کو چھوڑ دینا تجویز کیا ہے۔ یہ اجمال کسی قدر تفصیل چاہتا ہے۔ اردو زبان بہت سی زبانوں کے میل سے بنی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس میں بہت سے لفظ ایک ہی معنوں کے آگئے ہیں اور آتے جا رہے ہیں۔ اگر

کا کی کے کی بجائے زیر دھردیا۔ مثلاً اخبار اور رسالے نہ لکھ کر اخبار و رسائل لکھنا یا فنون لطیفہ کے خزانے نہ لکھ کر خزانہ فنون لطیفہ لکھنا۔ اور یہ اس کثرت اور دیدہ ویری سے ہوتا ہے گویا کہ اردو میں حزن عطف دو ہیں "اور" اور "و"۔ اور اضافت کی علامت کا کی کے کے علاوہ زیر بھی ہے۔ اگر ان کو باقاعدہ اردو میں شامل کرنا ہے تو بسماٹھ پھر لکھ کر پتھر پٹی کھٹے اور ڈھیر گیسوں کو بھی صبح سمجھے۔ ورنہ تہیہ کر لیا جائے کہ ایسی نئی نئی ترکیبیں نہیں بنائیں گے جو اردو کے قواعد سے میل نہیں کھاتیں۔

اب ظاہر ہے کہ سوال آسانی اور دشواری کا نہیں بلکہ دو عمل کے خاتمہ کا اور زبان کی آزادی استقلال اور غیرت کا ہے۔ عربی اور فارسی غلطیوں اور ترکیبوں سے نچے چڑھتی تو اتنے عربی اور فارسی لفظ اور ترکیبیں میری زبان پر نہ آتے لیکن بحث میری ذات سے نہیں۔ میں ایک اصول اور وہ بھی ایسا اصول پیش کر رہا ہوں جس کو ادارہ ادبیات اردو نے طے کیا ہے۔ میری حیثیت صرف پیش کرنے والے کی ہے۔ اگر میں اس اصول کی خلاف ورزی کروں تو اس سے اصول کا غلط ہونا لازم نہیں آتا۔ اگر یہ اصول آپ کو تسلیم ہے تو اس کی روشنی میں میری اچھے تر پر مشفق نافرمانی کج ہے۔ میری گردن تسلیم خم پائے گا۔

شمارہ بے شک عربی نہیں۔ بس استیج دال کو خود حیرت ہے کہ اسے کیسے عربی لکھ گیا۔ لیکن ہے کہ یہ نمبر زیادہ نصیب ہو لیکن اعتراض قائم ہے کہ نمبر کے جوتے اس کو گڑھنے کی ضرورت کیا تھی۔ نمبر جاری زبان میں اس قدر کھل ل گیا ہے کہ ان پر حصہ سے ان پڑھ بھی اس کو سمجھتا ہے۔ اس کو کھانا

ترکیب کا قاعدہ ہر زبان کا ملکہ ہوتا ہے۔ اور قواعد زبان کی بنیاد ہیں۔ کوئی زبان آزاد اور مستقل ہو نہیں سکتی جب تک کہ قواعد آزاد اور مستقل نہ ہوں۔ اس کی مثال آزاد اور غلام ملک کی ہے۔ آزاد ملک میں اہل تو پر دہی کے آنے پر روک ٹوک ہوتی ہے۔ پھر آنے کے بعد اس کو رائج قانون کی پابندی کرنی ہوتی ہے۔

یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے ساتھ اپنا ذاتی قانون لائے۔ غلام ملکوں میں بعض آزاد ملکوں کے بشنہ دل کے سے خائن تہاژن جلد خاص عدالت ہوتی ہے۔ ملک آزاد ہوتے ہی سب سے

پہلے اس ذات کو در کرتا ہے۔ یہی حال زبان کا ہے۔ اگر اردو کو اپنا ایک مستقل وجود بنانا ہے تو اس کے قواعد ملکہ ہونے

چاہیں۔ اور ان قواعد کا اطلاق تمام غلطیوں پر ہونا چاہیے۔ چاہے وہ کسی زبان سے آتے ہوں۔ اگر ان غلطیوں کو اردو میں رکھنا ہے تو ان سے اردو قواعد کی پابندی کرنی ہوگی۔ مثلاً اردو میں بننے والے قواعد مونث کو "ان" یا "ین" لگنا ہے۔

تصور یہ کہ لفظ یا قواعد کا ہے یا نہیں ہے۔ اگر نہیں ہے تو اردو میں استعمال نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ہو تو اس کی جمع تصویریں ہوگی نہ کہ تصاویر۔ اس طرح اضافت کی علامت اردو میں 'ک' کی آئے ہے۔ نتیجہ اولم کو اگر اردو میں استعمال کرنا ہے تو ان کی اضافت 'تلم کا نتیجہ' ہوگی۔ بعض ترکیبوں کو بے شک مستثنیٰ کرنا ہوگا۔ ایسی ترکیبیں جو تلخیص یا استعارے وغیرہ کے طور پر

استعمال ہوتی ہیں یا جو ہنزلہ ایک واحد لفظ کے سمی جاسکتی ہیں یا جو اصطلاح بن گئی ہیں مثلاً شیر خدا صاحب دل فنون لطیفہ ایسی ترکیبیں جائز رکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن یہ ہمیں جاری رکھا جاسکتا کہ وہ نئے وقت جہاں وہ سیائل و سبیل لائے لائے نظر نہ دیکھیں ان کے تہیہ اس دور کی سمائے و اور

گوشت سے ناخن کا کھانا ہوگا۔ اور ایسے لفظ کہیں آپ کے ہمارے نکالے نکلے ہیں۔ یونین اور یونیورسٹی اور ایڈیٹر تو نمبر سے ہزار گنا کم رواج پائے ہوئے ہے لیکن خود جامعہ کائنات کے طالب علم بزم اتحاد یا جامعہ یا مدیر نہیں کہتے۔ جب کہیں گے وہی یونین یونیورسٹی اور ایڈیٹر ہی حال عربی اور فارسی کے سہل اور رائج الفاظ کا ہے۔ اگر ان کا بدل ان سے زیادہ سہل اور رائج نہ ہو تو ان کو نکالنے کی کوشش کا بھی یہی انجام ہوگا۔ البتہ ان الفاظ کو رعایا بن کر رہنا چاہیے نہ کہ حاکم

خلاصہ یہ کہ غیر زبانوں کے خامصانہ تسلط سے آزاد کر کے اردو کو ایک مستقل زبان بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

اپ رہا دا مکے دوسرے کنوں کا بامیز ذاتی عمل تو ہم کوشش نہ کر سکتے جو کہیں اس برنوعہ مل کر کے کتاب لیکن مادہ تہمت نہ ہوگی ہیں جھوٹے جھوٹے بیرونی کی

ضیاء الدین انصاری

## غزل

گلوں سے پی رہا ہوں میں غرض نہیں جو بام  
میتیں میتیں ہیں عیشِ اتمام سے  
بجو یاستِ الم میں اُس ہجومِ عام سے  
ہزار اہتمام سے ہزار احترام سے  
سری پرستشِ دلی میں چند دنیاویاں سہی  
حلاوتِ الم کی تلخیاں بدل کے رہ گئیں  
غزائ کی جھڑیوں سے اُس طرف ہر کشتِ زحواں  
رواں رواں ہے زندگی کے ساتھ ساتھ متقل بھی  
گرفتِ غم سے بھاگنا۔ گرفتِ غم کا سامنا  
افق کی سُرخ بدلیوں پہ عکس ڈالتے ہیں وہ  
نثار ہو رہا ہے سا دُئی پہ حسنِ یاسمن  
وہ بربشِ نظر کہ دلِ دونم ہو کے رہ گیا  
گزر رہے ہیں سیکڑوں تری نظر سے بے خبر  
عجب نہیں جو گفتگو کے بعد اور لے بڑھے

حلال جب لے تو واسطے حرام سے  
خمارِ متعل "نہ لے۔" نشاطِ کم قیام سے  
جہاں ستم کو جانچنے لگے ہوں فہمِ عام سے  
چلا ہوں بتِ کردہ کی سمتِ مسجدِ حرام سے  
مگر جہینِ بندگی لگی ہوئی ہے کام سے  
لبِ دزباں پہ کبف چھا رہا ہر تیر نام سے  
تو اپنی ابتداء تو کر کل کے انتقام سے  
یہ شہِ سوار بے خبر ہے مصرفِ لہام سے  
تفس کی تلبیوں میں آ رہا نکل کے دام سے  
مجھے ہمار ہی ہے راتِ بل کے شام سے  
وہ آ رہے ہیں سیر کے لئے اس اہتمام سے  
نظر کو یاد کر رہا ہوں۔ تیغِ بے نیام سے  
مرے لئے ہی بکلیاں ہی گر رہی ہیں بام سے  
"پیام" تک تو آچکا ہے سلسلہٴ سلام سے

محرب غزل ہے شاد و مجھ کہ اس کی ہر ادا

رشاد مارو

نہیں ہے میری شاعری شرابِ لالہ سے

## غزل

دل اہل فساد ہے معلوم نہیں کیوں  
ہر چہد کا، ہر جہز ہر اقدام کا حاصل  
میں شوق سراپا ہوں، محبت ہوں سراپا  
وہ جس وفا کوئی بھی خواہاں نہیں کرے  
انسان جسے احسن تقویم کہا ہے  
دنیا نے محبت کی تباہی کا خلاصہ  
نیرباد کی محنت کا صلہ دے مقدّم  
آدیکھ، تری یاد میں اک بزم تماشا  
جو نالہ گزرتا تھا سرِ سرش سے اک دن  
بر باد ہوا تھا میں تری راہ طلب میں  
ہے ہے وہ سنا کر مجھے اک شوخ کا کہنا  
ناشا و سانا ناشاد ہے معلوم نہیں کیوں  
اک فطرت آزاد ہے معلوم نہیں کیوں  
مجھ پر تری بیدار ہے معلوم نہیں کیوں  
سرمایہ ایسا ہے معلوم نہیں کیوں  
مجموعۂ افساد ہے معلوم نہیں کیوں  
اک لمحہ برباد ہے معلوم نہیں کیوں  
خونِ سرِ فریاد ہے معلوم نہیں کیوں  
چراغِ اشکِ جگر زاد ہے معلوم نہیں کیوں  
ہر لبِ فساد ہے معلوم نہیں کیوں  
اب خاک بھی برباد ہے معلوم نہیں کیوں  
دیکھو جسے ناشاد ہے معلوم نہیں کیوں

سب کچھ تو اثر بھول گیا جوشِ جنوں میں

کہنا ترابس یاد ہے معلوم نہیں، کیوں؟

مرزا جعفر علی خاں اشتر

## نزدکن تنقید کی آگ میں

کوئی صاحب ہیں۔ مسٹر جعفر حسین جنھوں نے اس عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے۔ جو جنوری ۱۹۴۷ء کے رسالہ ”ڈاکٹر“۔ پی۔ بی۔ کے ڈی“ اور ”اساتذہ اعلیٰ“ کے سابقہ اور لائق دیکھ کر خیال ہوا تھا کہ یہ مضمون علم و ادب کی چیز ہوگا مگر پڑھا تو معلوم ہوا کہ اس میدان میں موصوف کچھ ایسے ہی ”ڈاکٹر“ میں جیسے کوئی کپاؤ نذر حسن اتفاق سے ڈاکٹر بن بیٹھے۔ وجہ یہ ہے کہ موصوف تنقید کے ابتدائی اصولوں سے بھی واقف نہیں معلوم ہوتے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ دنیا کے علم و ادب میں ”آگ“ لگا کے تنقید کو تنقیص نہ بناتے۔ ہم سے پوچھئے تو یہ ”آگ“ ان کے دل کی آگ ہے۔ جو علمی یا ادبی شے نہیں۔ نری ذاتی چیز ہے۔ جسے رسالہ اردو کے ممتاز صفحات میں منظر عام پر نہیں آنا چاہئے تھا۔ موصوف نے زبردستی یہ آگ کیوں چٹائی ایک دلچسپ سوال ضرور ہے۔ جسے ہم سے زیادہ ان کے سوانح نگار صاحب کریں گے!

مضمون نگار صاحب کی تنقیص، تو یہ! تنقید خواتین دکن کے ان مختلف مضامین پر ہے۔ جو انھوں نے رسالہ ”سب رس“ کے لئے لکھے تھے۔ اور جو ”ادارہ ادبیات“ سے ایک جگہ شائع ہوئے ہیں۔ چند مختلف مضامین کا ایک جگہ شائع ہونا ایک مستقل نقیصہ کی خصوصیات اور درجہ نہیں رکھتا۔ وہ ایک ایسا گلدستہ ہوتا ہے جس کی ساخت میں گونا گون پھول پتیوں سے کام لیا گیا ہو۔ اس لحاظ سے وہ بجائے خود ایک چیز ہوتا

اور اسے اسی نظر سے دیکھنا بھی چاہئے۔ مگر مضمون نگار صاحب نے اس پر جس شد و سہ سے اظہار خیال فرمایا وہ ایک غیر ضروری ایجنج بن کر رہ گیا ہے۔ جس کے ہاتھوں ”عمرانیات“ کے ”پی۔ بی۔ کے ڈی“ کے علاوہ کسی ادبات کے بھی مسند یافتہ بن گئے ہیں!

تو ہاں ”جیسا“ اور ”ظاہر کیا گیا۔“ ”نزدکن“ میں خواتین کے مختلف مضامین ہیں۔ اور یہ ایک مسلمہ چیز ہے کہ حیدرآباد میں تعلیم نسواں ابھی ابتدائی دور میں ہے۔ پھر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ جہاں صاحب مضمون جیسے ”کوڑ مخز“۔ ”عمرانیات“ سے ناواقف ”اور“ گنوار اور جاہل ”(اپنی یہ تصویر موصوف نے خود اتاری ہے!) مرد کار ہوں۔ وہاں کی خواتین اسے ابتدائی ذوق علم و ادب میں کس طرح ”دھندلے“ برائی نہیں بن جائیں گی۔ یہ چیز ناواقفانہ طور پر مضمون نگار صاحب کے ذہن میں بھی آتی ہے۔ کیونکہ بزرگ خود وہ بھی خواتین دکن کو دنیا کے ادب میں ”مشق“ کرتے رہنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اگر بد قسمتی سے ان کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ ”نزدکن“ بھی تو ایک مشق ہی ہے جسے ملک کی ایک خاتون نے مرتب و پیش کیا ہے۔ یہ کس نے کہا کہ یہ مجموعہ ادب اردو کا شہ کار ہے۔ جس پر مضمون نگار صاحب اس قدر آپ سے باہر ہو رہے ہیں۔ علاوہ ازیں وہ ٹھنڈے دل سے غور کریں تو انھیں خود محسوس ہوگا کہ ایک چیز ہے۔

(Appreciation) اور ایک چیز ہو

(Criticism) ”مرتب“ ”نزدکن“ نے

جب اپنی ادبی بہنوں کے مضامین ملک کے سلسلے پیش کئے تو صاف طور پر کہہ دیا کہ یہ مجموعہ خواتین دکن کی ”پہلی علمی“ کوشش ہے۔ مگر مضمون نگار صاحب کو اتنا غصہ ہے کہ یہ



معز انہیں نہیں سمجھائی نہیں دیتا۔ پھر مرتب اس محلی کوشش پر تنقید نہیں کر رہی تھیں بلکہ اس کا (Appreciation) (عزت) لکھ رہی تھیں۔ جسے موصون اپنی ”کوڑھنڈی“ سے تنقید سمجھ بیٹھے۔ اس طرح اگر مرتب نے تعارف کتاب میں اپنی ادبی بہنوں کو دعوتِ قلب سے سراہا تو کیا ایسا گنا گنا؟ دیکھیے مہربان! چونکہ آپ نے خود اپنی زبان سے اپنی ”جہالت“ کا اعتراف فرمایا ہے۔ اس لئے آپ کو یہ بتادینا ضروری ہے کہ ادب آئینہٴ زندگی ہوتا ہے۔ اور گوہرِ ہندوستان کی نوانی زندگی آج ایک عبوری دور سے گزر رہی ہے پھر بھی اپنی نسلی خصوصیات کے باعث مروت، انکسار، اور تواضع کی ایک نمایاں شے ہے۔ مرتب کتاب ایک ہندی فاقون ہیں۔ وہ جس طرح اپنی محفلوں میں دوسری بھولیوں سے مروت، انکسار اور تواضع سے ملتی جلتی ہیں۔ ایک کتاب کا تعارف لکھتے ہوئے بھی فطرتاً وہ دہی رائیں گی جو وہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ”نذر دکن“ کے تعارف میں ان کا (Appreciation) (عزت) ایک رنگ لئے ہوئے ہے جو ان کی شرافتِ نفس کی دلیل ہے۔ مگر آپ اپنی نفسانیت کی وجہ سے اس کو ”خوشامد“، ”چالپوسی“ اور نہ معلوم کیا کیا سمجھ رہے ہیں۔

گر نہ بنید بروز شپہ چشم  
چشمہ آفتاب راجہ گناہ!

رہا صاحبِ مضمون کا یہ اعتراف کہ مجھ بیگزور اکمل کی بعض طالبات نے اپنے ناموں میں بدعت کی ہے۔ اور یہ اُن کی طفلانہ حرکت ہے تو یہ بات خود موصون کی طبعیت پر حرج آخر ہے۔ معلوم ہوتا ہے مضمون نگار صاحبِ یز نام دیکھ کر شاید اس وجہ سے چلیں جہیں ہو گئے کہ اسم

سینے بات یہ ہے کہ عربوں کا طریقہ ہے کہ انساب کی حفاظت و نمائندگی کے لئے وہ ایسے نام رکھتے ہیں ثبوت میں خود آپ کا نام اس طریقے کی بے معنی تقلید ہے۔ حالانکہ یہ نام عرب میں جعفر بن حسین ہوتا جس سے نسب کا بھی پسند چلتا۔ گو آج یہاں ”جعفر حسین“ سے یہ بات لاپتہ ہے! اس رواج کو دیکھتے یہ بھی ایک کوشش ہے جو مستورات اپنے ناموں میں اپنے افزائے نام کی طرف کی طرف نسبت دیتی ہیں۔ اس لئے باور کیجئے کہ یہ مغرب زدگی نہیں! دوسرے مدارس و دفینہ میں عموماً ایک ہی نام کی کئی لاکھیاں ہو سکتی ہیں۔ اس لئے انہیں ایک دوسرے سے متمیز کرنے کے لئے بھی ایسا ہوتا ہے۔ یوں یہ نام اکثر

جواب دینے کا بھی کوئی موقع نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بجائے جواب دینے کے اخلافا انھیں یہ مشورہ دے دینا زیادہ مفید ہو گا کہ چونکہ انھیں تنقید و تبصرہ کا شوق معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے پہلے وہ کچھ کتابیں اصول تنقید پر ملاحظہ فرمائیں تاکہ نظر میں وسعت اور قلب میں حوصلہ مندی پیدا ہو۔ کیونکہ تنقید بڑے ظن کی چیز ہے۔ پھر ہم یقین دلاتے ہیں کہ اپنی ”کوٹ منتری“ کے باوصف ایک ن نام خدا وہ کچھ بن جائیں گے اگر اس دوران میں انھیں یہ متوالہ بھی عنوان زندگی بنانا ہو گا کہ۔

ایاز قر درخود بشناس!

آخر میں مرثیہ ادا اور کہنا ہے کہ چونکہ صاحب مضمون نے اپنا مضمون بارہ تیر صفحات پر پھیلا کر بھی باقی رکھا ہے اس لئے ہم نے بھی یہ چند سطریں بھی بطور ہمنامہ پیش کی ہیں۔ پورا المومن شایع ہو لے تو انشاء اللہ پوری پوری خدمت کی جائے گی جس کا ابھی سے وعدہ !!

مخلص

ادبی دنیا میں بھی آجاتے ہیں۔ لیکن صاحب مضمون ان پر مترشح ہیں۔ اور اپنی دانت میں یہ سمجھ کر خوش ہیں کہ انھوں نے کوئی بڑی ”ریسرچ“ فرمائی ہے!

مضمون نگار صاحب نے کچھ اسی قبیل کے اور بھی اعتراض فرمائے ہیں کہ مضامین میں عربی اور فارسی کے غیر ضروری الفاظ ہیں۔ ترکیبیں مجبوری ہیں۔ مضامین کا کوئی معیار نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور اس سلسلہ میں وہ ایک جگہ عالمی مرحوم پر بھی منہ آئے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ ایسے اعتراضات ان سے مستثنیٰ ہی نہیں۔ انھیں کرنے ہی نہیں چاہیے تھے۔ وہ مہربانانہ کے آدمی ہیں۔ ادب دوسری چیز ہے۔ اس لئے ہمارے خیال میں ان کی یہ پھول قابل معافی ہے۔

امید ہے کہ خواتین دکن بھی انھیں معذور خیال کرنے کے درگزر فرمائیں گی۔ بات یہ ہے کہ دوسروں کی دیکھا دیکھی انھوں نے بھی یہ اعتراض فرما دیئے ورنہ انھیں خود اپنی کم سوادی کا اعتراف ہے اس لئے ظاہر ہے کہ

## خواب گاہ

لے فراہم کیا گیا ہے۔ اس خواب گاہ کا خدا آود سماں تمام رات خوش بودار پھولوں کی طرح تم کو مست بے خود بنا دے گا۔ کبھی تمھارے سر ہانے مٹلائے اور کبھی تمھارے خوابیدہ آرام قلب کو گرمائے گا۔

تم اس کشتی خواب میں ساحل امن کو سدھارو۔ اے معزز جہان۔ اے تن خستہ کی جان۔ آ..... جلد آ..... دن ختم ہو چکا۔ تجھے خوشامید کہنے کو آرام و سکون منتظر ہیں۔

مطیع الرسول

مرجا۔ اے دوست دن کے خاتمہ پر میری آخری تمنا ہے کہ تم کو راحت ہوگی۔ میری اس چار دیواری میں تمھاری تفسیح کے لئے سامان موجود ہے۔ آؤ مجھ سے بغل گیر ہو جاؤ۔

یہاں اپنے تفکرات سے آزاد رہو۔ ان کو نکال بیٹھ کر جیسے سانپ کھینچ پھینک دیتا ہے اور صبح صادق آرام..... چھاؤں میں چین مناد دیکھو! خواب شیریں کا کیا بے بہار یہ تمھار

## ہمارے ملک کی قومی زبان

جو صاحبانِ علم ہیں اب ترجمانِ علم واقف ہوں ان تمام سے یہ راز دانِ علم  
کس ملک میں نہیں ہے گہرِ ریز کاںِ علم ضوِ پاش ہر دیار میں ہیں صاحبانِ علم  
ہے قاہرہ کی شرط نہ لندن کی قید ہے

بحرِ العلوم را اس کی مانند زید ہے  
میں مانتا ہوں علم ہے اللہ کی صفت ہے اس کی ہر صفت سی ضیا گیر بہت  
مختص اک اپنی قوم سے کر کے یہ کمر مت انفصالِ مطلقہ کی کروں کیے منقبت

ہر قوم بہرہ یاب ہے فیضانِ علم سے  
گو ہر بجف سچتے ہیں سب کاںِ علم سے

انگریز کہہ رہا ہے کہ میں ہوں جہانِ علم دعویٰ عرب کو ہر کہ بڑھی مجھ سے شانِ علم  
کہتا ہے پارسی کہ مجھی سے ہے آںِ علم ہر قوم کی زبان ہے گویا زبانِ علم  
بے شک متاعِ علم ہر اچھی زبان ہے  
اردو ہمارے ملک کی قومی زبان ہے

فیض اس زبانِ مشتمہ کہ کا ہے چار سو ممتاز اس سے گلشنِ دہلی کی ہے نمو  
پنجاب کی بہار اسی سے ہے سرخرو باغِ دکن میں اس کا اثر جانِ رنگِ بو

سی۔ پی۔ سے ہے اس کو نہ یوپی سے بچو  
اردو سرورِ جان و دلِ نکتہ سیخ ہے  
علی منظور

# زخ-شن اور ان کی شاعری

مختصر زامہ خاتون شروانیہ (زخ-شن مرحومہ)

ان معدودے چند مہنتوں میں سے تھیں جن پر طبقہ نسواں جتنا غر کرے بجا ہے۔ انوس صد ہزار انوس کہ دنیا نے ادب کی یہ نوا امیدہ کل ہی کھلی مری جاگئی اور وہ بن بایا ابتداء نے شایہ میں دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ ان کی جوانی گزرنے اور دو علم و ادب کو قابل تلافی نقصان پہنچایا۔ اتنی کم عمری میں ان کی حیرت انگیز فاعل طبعہ نسواں کے لئے باعث مد افتار تھی۔ ان کی نظیں مستقبل کے لئے ایک بہت بڑی شاعر کا پتہ دیتی تھیں۔ اے دوائے یہ لعل اپنا دکھرا لیکن سر لارا رک الاپ ہی رہی تھی کہ مصدا اہل کے ایک ہی تیرے مہن کی رونق بھین لی۔ حسرت رہ گئی کہ اسے کچھ دیر اور چھپاتا دیکھتے لیکن خانی انسان کی ہر خواہش بر نہیں آتی۔

۱۹۲۲ء میں ان کی وفات پر ادب طلیل سید بجا حد یدرم نے جو دلخوش نالے بلند کئے ہیں، اس کا ایک ایک لفظ دل پر تیر و فشر کا کام کرتا ہے۔

”وہ حندیب محسوس المان جس کے عراض پاشن نئے نفس کی تیلیوں سے محل محل کر ایک عالم کو مسو کر رہے تھے بیکہ خاموش ہو گئی۔ نئے نغماتیں تسلط میں، مگر حندیب ہمیشہ کے لئے ساکت“

”وہ حقیقت طراز مگر شیریں آواز سرا پر دہ دولت کے پیچھے سے (جہاں سے بے سنی خندہ اور فصول ملامت کے سوا کچھ کم سنائی دیتا ہے) سار ہی تھی کہ صدق و صفا، علم و عرفان، سوز و گہا، درد و گداز سو گوار ہیں کہ ان کی مشاطان کو دل آویز آمانشوں میں اب پیش نہ کرے گی۔

”وہ ایک حندیب تھی جو نفس میں پیدا ہوئی، نفس میں ہی اور اس نے نفس ہی میں دم توڑا۔ اس چند گز نیلگوں آسمان کے سوا جو اس کے کمن خانہ پر حسرت بار رہا، اس نے فطرت کی زیبائش، آفریدہ دست انسان کی آرائش نہ دیکھی آفتاب جو دنیا کو زندگی اور حرارت بخشتا ہے نفس کی تیلیوں سے بیٹے ہوئے کپڑے سے گزر نہ سکا۔ لیکن خود اس کے قلب منور نے ایک شمع روشن کی، جس نے اسے باہر کے نور سے بے نیاز کر دیا۔ شمع محل“

”وہ اپنی مختصر گریستالی زندگی میں اپنے تئیں ”خاک شن زخ-شن“ کہا، آج حقیقتاً وہ خاک نشینی کی آرزو مند آسودہ خاک ہے۔

”خوش و خشد گریستعلیٰ مستعلی بود“

باوجود جستجو بسیار و تلاش بلغ مرحومہ کے تفصیلی حالات زندگی ہمیں دستیاب نہ ہو سکے۔ تعب اور انوس ہے کہ اس دور کے تمام تذکرے خصوصاً خواتین کے تذکرے اردو کی سب سے بڑی شاعرہ کے ذکر سے خالی ہیں۔ اور بھی زیادہ قابل انوس ہے۔ یہ امر کہ اس بے مثل شاعرہ کے عزیز اقربا اور اس کے جانشین پہچاننے والوں میں سے کسی نے بھی اس طرٹ اب تک کوئی نوبہ نہیں کی۔ خود مرحومہ نے بھی کبھی اپنا پورا نام ظاہر نہیں کیا اور شہرت طلبی سے ہمیشہ گریزان رہیں۔ ”خاک نشیں“ العیقہ اعانیہ زخ-شن (علی گڑھی) کے سوا انھوں نے کچھ نہ لکھا۔ اگرچہ وہ نزہت کھلس کیا کرتی تھیں اور اسے اپنے کلام میں اکثر جگہ باغدا صبی ہے، لیکن اشاعتی کلام میں اس کو بدل کر زخ-شن کر دیا کرتی تھیں۔

نزہت بے نوا ہے ہر بدست، ہو قبول جناب سسلطانی حمد میں ایک شعر ہے جس میں نزہت کو زخ-شن کر دیا ہے۔ ع

ہر طرح کے بے رخ پہ سہے اے بارخداوند کدورترا

مرحوم نواب سر منزل اللہ خاں مرحوم رئیس محکم پور کی چھوٹی صاحبزادی تھیں۔ نواب صاحب مرحوم کے نام نامی سے کون محب وطن ہے جو واقف نہیں۔ قومی معاملات اور تعلیم سے ان کی گہری دلچسپی نہ صرف ملکی گدگدہ بلکہ سارے ہندوستان میں شہرت رکھتی تھی۔ وہ تعلیم نسواں کے زبردست حامی اور اسلام کے سچے شیدائی تھے۔ لاپرواہی نے اپنے فاضل باپ سے یہی مللی جذبات اور پاک تخیلات ورثے میں پائے اور ان کو اشعار کے بے شل دل نشیں سانچے میں ڈھال کر حقوق نسواں کی حمایت اور ان کی اصلاح کا لیوا پورا حق ادا کیا۔

مرحوم ۱۲۹۵ھ میں پیدا ہوئیں اور بچپن ہی میں عزیز و شفیق ماں سے جدائی کا صدمہ سہنا پڑا لیکن اولاد پر جان چھڑکنے والے باپ نے اسے اس طرح دل داری اور دلہری کی کہ انھیں اس صدمہ کا احساس نہ ہونے پایا۔ چنانچہ خود انھوں نے اپنی ایک نظم (نثر کا شعر خطبہ) میں اس کا اظہار کیا ہے

تمہی نظر سے دور اک معصومہ اک حور جناب

میں گھسی تھی کہ میرا باپ ہی ہے میری ماں

تعلیم نسواں کے سچے حامی باپ نے خود اپنی بیٹی کی تعلیم تربیت میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ ایرانی مسئلہ فخریہ بیگم صاحبہ خواہر آغا کمال الدین سنجہران کی اساتذی میں تھیں جنھوں نے مرحوم کی فارسی کی ابتداء اور تکمیل کی۔ وہ خود بھی بلند پایہ شاعر تھیں اور ان کے بھائی استاد سنجہ فارسی کے مشہور نادر الکلام شاعر تھے۔ کلام اللہ، حدیث و تفسیر اور دیگر علوم دینی کی مرحوم کو نہایت بڑا تعلیم دی گئی تھی عربی سے بھی وہ بہ خوبی واقف تھیں۔ فارسی میں ان کی فادہ الکلامی کا بہت ثبوت ان کا فارسی کلام ہے۔ قرآن مجید کی آیتیں اور احادیث نبوی گویا ان کے کلام کا زیور ہیں۔

اردو کی خوش قسمتی ہے کہ مرحوم کی متفرق نظموں کا مجموعہ ان کی زندگی ہی میں ”آئینہ حرم“ کے نام سے پہلی بار ۱۹۱۲ء میں دارالاشاعت پنجاب لاہور سے شائع ہوا۔ پھر چھ سال کی قلیل مدت کے اندر ہی ۱۹۱۷ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن نکلا۔ اردو دنیا نے صحافت سے جو حضرات واقف ہیں، بخوبی جانتے ہیں کہ کسی شاعر کے مجموعہ کلام کا اتنی قلیل مدت میں دوبارہ چھپ جانا اس کی ہر دل عزیزی اور قبولیت کی کتنی زبردست دلیل ہے۔ آئینہ حرم میں مرحوم کی کل گیارہ نظمیں شامل ہیں جن میں سے ایک فارسی ہے۔ ان نظموں کے علاوہ اور کئی نظمیں راقمہ کی نظر سے گزری ہیں۔ ایک تو اردو کا وہ مشہور سپانامہ ہے جو اردو کے محسن عظیم اعلیٰ حضرت سلطان اعظم کی بارگاہ میں چٹائی کی تاسیس کے موقع پر پیش کیا گیا تھا۔ ان کی دو نظمیں ”جوش محبت“ اور ”تحمید دیش“ سال نامہ کاروان ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئیں ”تہذیب نسواں“ ”شباب اردو“ ”ہمایوں“ ”اساتی“ اور دوسرے رسائل میں ان کا کلام چھپا رہا ہے راقمہ بشروط فرصت ان پر بھی اظہار خیال کا ارادہ رکھتی ہے۔

راہہ خاتون کی شاعری پیشہ درانہ یا رسمی شاعری نہیں اور نہ محض تفسیر طبع کا نتیجہ ہے۔ ان کی شاعری درحقیقت ایک حساس دل کی پکار، ایک درد مند قلب نگار کی دھڑکن اور ایک چشم گریاں کے جلتے ہوئے آنسو ہیں، درد و اضطراب کے وہ بے اختیار نالے اور آہیں ہیں جو زبان قلم سے نکل کر شاعر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں، انھوں نے غزل کے نادر و ارساد سے اپنا دامن بچانے کا اور فصول تک بندی اور توافقیہا کی کو اپنا شعار نہیں بنایا۔ جب نبوی میاں نبوی کی محبت، تعلیم نسواں، حقوق نسواں، اصلاح نسواں، ادوین سرمدی کے متعلق اپنے گہرے تاثرات سے شعر کے موتی منو، قمراس پر کھیرے ہیں۔ ان نظموں

سلسلہ کی گویا اس طرح مجموعہ ان کی شعر گوئی اور نظم بینی کی  
چھ سالہ مختصر مدت تک حاوی ہے۔ سلسلہ سے کئی سال پہلے  
موجودہ کی شاعر کی شریعہ جو کچھ تھی، انوس ہے یہاں اس کی ابتدا  
کے متعلق صحیح زمانہ کی یادداشت ہمارے پاس موجود نہیں۔

زادہ خاتون کی رگ رگ میں کئی اسلامیات سرایت کئے  
ہوئے تھے صحیح اسلامی تعلیمات سے ان کا دل متوہ تھا اور اس نوسے  
وہ اپنی دوسری بے کس اور باہل بیہوشی کے قلب کو روشن کرنا چاہتا  
تھیں۔ وہ ان عقائد باطلہ کی سخت مخالفت تھیں جو قدیم رسم و رواج  
کے پابند جاہلوں کا طرز امتیاز ہے۔ ”آئینہ حرم“ کے عنوان سے  
اصول نے جو طویل سدرس سمجھا ہے اب اسلام حقوق نسواں کی  
پاسداری اور اصلی نساواں کا بہترین آئینہ ہے۔ اس کا پہلا بند  
ملاحظہ ہو طبعہ نساواں کی زبوں حالی اور بے زبانی کا نقشہ کھینچا جو  
تبدی کو بے اختیار اقبال کے شکوہ کی یاد دلاتا ہے۔

میں نے ماکہ نوشی ہے بیاباں بہتر لب چوست لب شہدشاں سے بہتر  
مہر شہین سے انگلیابی فغاں بہتر دل ہے اسرا کے رہنے کو زباں بہتر  
پر ہر اک شے کے لئے حد ہے عین لوگو  
ضابطہ درد ہو کب تک بگر زن لوگو  
پھر آگے طبعہ نساواں کی بے کسی اور بے بسی کی کسی کچی  
تصویر کھینچی ہے

کیا کہوں کیلے الم وہ دانشاں ہم  
تختہ شمسناں بازی صا ہیں ہم آدمی کا کہ کوہیں پیکر نواد ہیں ہم

ہائے یلکم کہے جسم چلائیں خنجر

اس پر یہ حکم کہ نسر یاد دے آئے لب پر

ہم کو کیا علم کہ کیا شے جو خزا دنیا کا نہ یہ مظلوم خوشی نام جو کس چٹا کا

کے لئے وہ کئی تیس ادب تائش کی طالب تھیں چنانچہ بعض  
تقاریب کے موقع پر ان کا نام و نشان ظاہر کئے بغیر ہی پڑھیں۔

”آئینہ حرم“ میں بعض نظموں پر تشریحی نوٹ ہیں جو  
بجائے خود امد و نشر نگاری کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ تشریحیں بھی  
وہ ایک طرز خاص اور ایک اچھوتے اسلوب بیان کی انگلیں۔

اس کتاب کا انتساب انھوں نے اپنے والد محترم کے نام پر کیا ہے  
قطع نظر اس خلوص و محبت اور دراد و قراب کے جو اس کے ایک

ایک لفظ سے ہو یا اپنے طرز ادا اور طرز بیان کی لطافت ملاحظہ  
”یہ آئینہ حرم کی لڑی یہ درد کی تڑپ یہ سوزش کی

آہ“ ہاں ایک فریادی کا استر عام ایک ناشاد کی نوہ گری ایک  
زخمی کی چیخ یعنی کتاب ”آئینہ حرم“ اسلام کے اس سچے شیعہ

تعلیم نساواں کے اس زبردست حامی کے نام نامی سے منسوب  
و معنوں کی جاتی ہے جس کا فیضان تربیت اس مجموعہ پرشاد

خیال کی تشوید و تنہید کا معنوی سبب ہے اور جس کی قوی محبت  
دراستی اثر و نسبی خصوصیت کے طور پر خاکسار مصنفہ کے رگ دپے

میں سرایت کئے ہوئے ہے یا دوسرے لفظوں میں ”کلی شئی  
یرجع الی اصلہ“ کے عام اصول کی متابعت میں دریا کے سنے

ظفر و خورشید کے حضور ذرہ گلشن کے پاس پھول ”بگر جو خورم  
جیسے ست بزرگ“ کا خیر یہ بلکہ پڑھتے ہوئے اپنی سچی بے حقیقت

ہدایتا پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ میرے جان سے زیادہ  
پیارے والد اجداد مظلہ العالی اس نذر محقر کو خوشی کے ساتھ شرف

قبولیت بخشیں گے

ہم بدرتدراہ کن اے طائر قدس

کہ در است رہ منزل وین و سفرم!

اس مجموعہ میں ترتیب زمانی کے لحاظ سے ان کی پہلی نظم  
”قدم میت لودم“ سلسلہ کی نظم کردہ ہے اور آخری ”تراودم“

ٹائے ۵

ماتم ترکی و ایراک و اہل جاہلی یاس پیٹھ پٹیرے و دخلہ بخیرگی  
شیرے مکر آراچہ و اہل مردجری دیکھ کر غلگیاں ہائے امری  
شوق طیارے میں اڑنے کا شبہ رزد و اہل

ریل کے نام سے اٹھتا ہے یہاں دل میں دھواں

پھر اسلام کی شوکت رفتہ کی یاد دلائی ہے کہ کس طرح اہل  
میں مسلمان سر بلند و متعز تھے اور آج یہ دن ہے کہ کعبت و بختی کی  
انتہا کو پہنچ گئے ہیں۔ اس کا سبب وہ حقوق نسواں کا غصب کرنا  
اور قوم سے انھیں محروم کر دینا سمجھتی ہیں۔ وہ آزادی نسواں اور  
جاہر حقوق نسواں کا مطالبہ کرتی ہیں اور سمجھاتی ہیں کہ اسی راستے  
سے ہماری نجات ہو سکتی ہے۔ آزادی نسواں سے ان کی مراد ہرگز  
ہرگز نہیں کہ پردہ سے بے نیازی مائل کر لی جائے، یا عورتوں کو  
تھینک یا سینا بادی کی آزادی مل جائے

شوق نظارہ تعمیر بازار نہیں مقصد صرفت علم بہ زہار نہیں  
مکرم برداری شوہر سے بھی نکالیں بخدا پردہ دری کی بھی روا کا نہیں  
ہے حیا باد مشہ علم کے سر کا انفسر  
قول شہور ہے "العلم حجاب الالاکبر"

نہ آزادی نسواں سے ان کی مراد مردوں سے حقارت یا نفرت کا  
پرتاؤ ہے

آئے گا ہم کہ اس نئے و نئے کلچر  
سبے وفا کی تعمیر سے تفریح کا یہ قرباں عہد بیداد و ظلم کے حال  
دل پاکم بہ لب پر گلا۔ اسے مرو رشید

گرگ آلودہ دہائے ناست کہ راستہ درید

آہ بے جرم جس صفت قوی نے کا تھوئے مشق بنایا ستم بے جا کا  
آج انسان کے فضائل سے ہیں دونوں محروم  
ایک تفسیر "جہول" ایک تفسیر "ظلم"  
بار ہیں وہ پرہیز خواست ہاں کی طرح ہرگز کی طرح بہت رستاں کی  
وشی و جاہل و علم ہیں جہول کی طرح و ائمہ نہیں ہیں وہ قائل انسان کی  
بے جس دھمکت۔ بے بس دسرا نگندہ

بچہ در دست جواں۔ مردہ بدست زندہ  
اس سے تشبیہ نہ دلچسپی نسواں کی رخصت سیر چراگاہ جب عیواں کو  
چے نفس میں بھی یہ کھیل کش لگا لگا یاد کر سکتی ہر دور و گاہ خداں کو  
تڑپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے  
گھٹ کے مچاؤں یہ مرضی مے صیاد کی ہے  
پھر ان حضرات کرام کی خبر یہ ہے جو اپنے مطلب کے لئے قرآن کریم  
کی اس آیت "الرجال قوا نون علی النساء" (آلایہ) کے لفظ "قوا"  
کا ترجمہ "آقا" سرکار کرتے ہیں

حرف عوت سے نہیں کان ہکا گاہ سر زشت رخ نسواں میں بخت لگا  
کہتے ہیں اپنے نفون کا جو قرآن گاہ مصعب رب یہ یہ پستان میاؤں  
کون یہ کہہ کے بنے کشتی و تابل دار  
ترجمہ کیجئے نہ "قوا تم کا آقا سرکار"

اسی سندس میں انھوں نے آگے چل کر پوری طرح فتنہ کیج کر دکھایا کہ  
ایک جاہل دنیا دار دین کے کاروبار تو رہے ایک ملن خود امونہ دار  
ہی کے لئے کس قدر سازدوں جوق ہے۔ کس طرح اس کا گھر گندہ اور  
اپاک رہتا ہے۔ کس طرح اس کے بچے حسن تربیت سے محروم رہتے  
ہیں اور کس طرح ایسا گھر مختلف امراض کا آگاہ بنا رہتا ہے۔ جب تک  
بیرونی تعلیم یافتہ نہ ہو یہ ممکن نہیں کہ وہ قوی معاملات میں میاں کے ساتھ  
ہمدردی رکھے اور جو کچھ تو ان کاموں میں اس کا ہاتھ

اسی میڈیز کا نفرنس کے ایک اور اجلاس میں انھوں نے  
”ہندب“ بہنوں کی خوب خبر لی ہے جو تہذیب کے سختی سمجھتی ہیں  
شعائر اسلام کا ترک کر دینا ہے

بہنوں! خدا کے واسطے اٹھو! ہاؤ کو رگڑو اور خدا کیسے بین نیاز کو  
ہمیں اپنے ہاتھ سے کرتی ہوینم روزے نہ رکھ کے خلع کے درم ہاؤ کو  
برقعہ میں کے شوق سے غلو ضرورتا سمجھو غنی ثبوت سواں کے جواد کو  
مل جائے گا خدا تمہیں ہمہ کی چاہ سمجھو خدا حقیقت عشق مجاز کو  
تھے کہو یہ طفل سے ابطال غریبے از کو راؤ سید شاہ مجاز کو  
”رام فریب“ کے عنوان کے تحت ایک نظم ہے پوری مسخ  
پاکیزہ خیالات اور حکمت سے قطع نظر صرف روانی اور محاورات کی  
نقشبند اور برعل استعمال ملاحظہ ہو

میں اباد کہ دست جہت لگا سیانوں کے کہنے پر اگر تو چلے گی  
جہنم میں جو کہ اے سین فیصلہ انھیں کی طرح در نہ تو بھی چلے گی  
یہ تعویذ کیا یا رہیز اگر کس کے بھلا ناؤ کا خد کی کیو نہ کر چلے گی  
نہجروں کی پوجا جو کی نہ کی میں فہری ہی چھائی بہ کہ دیں دے گی  
سلامت وہی نفس ملتا ہوا ہر تری ہر بلا اس عمل سے ٹلے گی  
میاں پاؤں دھو دھو کے تیرے بچکا جو تو پاؤں والے کی بیکھالے گی  
دعا میں جو نہ لے گی پوچھے ہوں کی تو وہ صوں نہائے گی پوچھنے لگی

مرے ڈوب پہ لانے کی کیوں پخت نہ ہے

نیاں دال اسیرت کم کی گلے کی

ذیل کے ناری اشما میں اسلام کی کتنی سچی حریف کی ہے۔

طاعتش اسلام، بخشش زرخ ایمان

رویش فردوس، خاک ریش کسیرا

اودست دامن پیر خستہاں حجاز

نیست یاران طریقت! غیر از سید پیر!

حقوق نسواں سے مراد ان کے یہاں جائز اسلامی حقوق  
جائز اسلامی تعلیم اور جائز اسلامی آزادی ہے جسے جاہل ظالم  
اور نا سمجھ مردوں نے خود اسلام کا نام لے کر غصب کر لیا ہے۔  
”عالم نسواں میں انقلاب“ کے عنوان کے تحت جو نظم  
لکھی ہے اس میں بتایا ہے کہ خود حضرت پیغمبر اسلام (ص) دینی مذاک  
کو عزتوں کا کشا پس و لحافا تھا، ان کی بھلائی اور بہتری کا آپ  
کشایا خیال فرماتے تھے ضرورت ہے کہ شرع محمدی کے پیرو خدا اپنے  
آقا نے وہ جہاں کے اتباع میں عزتوں کی تعلیم اور ان کی حریت کٹھن  
منوجہ ہوں۔ آخر میں مردوں پر یک ہلکا سا طنز بھی کیا ہے۔  
اس بیان کو ”شرع کی تعریف“ کہنا چھوٹا

جیسے کہ لکھا ”بے جا نوں“ کا یہ اعلان تھا

صوبہ پنجاب میں لڑکیوں کو محروم الارث کرنے کا جو شریعت کو  
روح قائم تھا، اس کو ۱۹۱۵ء میں قانونی استحکام بخشنے کی تجویز  
تھی، مگر وہ نے، اخبارات کے ذریعہ مردوں کو غیرت دلائی ہے  
ایسا بھی کیا حیات دار و زہرہ بھون ہوں بدول میں کچھ فروغ خدا جوت  
ہم بے زبان پردہ نشین کی سوزا ہا۔ اسے ملو! خدا کے غضب ڈروڈو  
کہتے تھے تم تو مرد ہیں عورت کی کبلی سچے ہو کر تو حق و کالت کرداد  
اک فردہ مسلم زہ کے واسطے بھی آج سرکار کے حضور میں جا کر برکت  
رو کا تمام کو حق طلبی سے اسی نے اس سبتہ کی ایسی غم آئین بھی

دیکھو شکست شرع یہ اچھا نہیں سکوت

نازل نہ ہو کہیں غضب حق لا میرت

مسلم میڈیز کا نفرنس منعقدہ ۱۹۷۶ء کے لئے جو

نظم انھوں نے لکھی تھی اس کا آخری شعر ہے

ہمیں یا رب رحمت دے۔ رگ غیرت میں حرکت دے

عمل کا شوق درغبت دے۔ عمل میں خیر و برکت دے



”جوشِ محبت“ کے پہلے بند میں لندن کی لفظی تصویر پر کھینچی ہے دوسرے بند میں شہرِ زمانہ رائے گھنٹی کے مالک کی خود کشی کے واقعہ کو نظم کیا ہے کہ کس طرح اس نے اپنی محبوب بیوی ایڈیٹہ کی وفات پر اپنی جان دے ڈالی۔ جوانی کی ترنگوں کو جان لیتے سنا ہے لیکن ایک سرگرم تر کا اپنی بیوی پرستی جتنا کبھی دیکھنے میں نہیں آیا ہے

بقی میں گویا جوانی کی ترنگیں ایں ند جو یہ ہوتا ہے تھی مردِ مہتر  
بے مثل ہے یہ واقعہ بیچ پرستی نادر ہے یہ فحشِ دفا دار کی شوہر

اللہ کو پیاری ہے زن و شو کی محبت

دنیا کے لئے ہے یہی شے باعثِ محبت

آگے چل کر عشقِ حقیقی کے نازک کلمات مکمل کھول کر بتائے ہیں اور

”مکتب ہر دفا کے طلباء کو مقصود سی کی راہیں سمجھائی ہیں سے

ناکامی اور حلال میں بہت پہل بچنا ہیں مرد وہی ہے کبھی بغاوت کو نہا ہیں

محبت سے شجاعت سے کون سی مضبوط سوز و غم سے کون سی سکین اور نکالیں

پہنچیں گے یہ منزلِ مقصد کی کون جو راہ رو بادہ تسلیم رضا ہیں

آخری بند میں سچے عشق اور سچی محبت کی حمد و ثناء ملاحظہ ہو

آرام دل و جان میں اللہ محبت ہے اہل بقائت سے مصداق محبت

جا پہلے زباں پاک کر آلوٹ ریا طاہر ہے مقدس ہے نہ لئے نام محبت

ہے راہِ عشقِ حقیقی ترا حرام طوطی کب طوطی کب نام محبت

کریشکس خدمتِ محبوب نہ ہرگز جب تک ہو پختہ شرعاً محبت

ہے ختمِ محفل امکانِ غمِ الفت

ہے حاصلِ ہستی اس غمِ الفت

”تختِ درویش“ میں آپ کو ایک ایسی صوفیانہ اور درویش

صدائے گویا جو مرنے پہنچتی قدسی نفوس کا حصہ ہوتی ہے خصوصاً

یہ دو شعر صحتِ دنیا سے نواں بلکہ تمام عالمِ انسانی کے لئے

اپنے اندر ایک مستقل پیغام رکھتے ہیں سے

جامہ تنہائی کی تائیس کے موقع پر اردو کی طرٹ سے لفظ  
جو پاس نامزدہ کندہ علمِ ذفنِ المصنوع سلطانِ العلوم کی اوٹ  
میں پیش کیا تھا اور ادب میں اپنی آپ نظیر ہے ہنگامہ پیشہ  
کے بعد اردو پر جو قیامت گزری اور جس کے کسی و بے بسی کا ہے  
سامنا کرنا پڑا اور آخر میں حضور نے کس طرح اس کی دست گیری  
فرمائی اس کا ذکر انھوں نے بڑے اچھے اچھے انداز میں کیا ہے  
اور حق یہ ہے کہ اردو کی منتِ شناسی اور پاس گزاری کا پورا  
یرواقی ادا کر دیا ہے سے

آج درجنِ کتبت کھجے تائی ہاں تھ کر شہرِ ہر دوق سائیں

جوں کس قدر خوش ہے اس خوشی کے نامِ خدا میں میں نصیب کی کجالی

چنانچہ بعد زینتِ ہر کان کا آئینہ عثمان علی خاں کا آواز دیکھائی

مٹاں کی تھما نے کی آکر مری غمِ خواری

دیکھی گئی اس سے یہ ولت و رسوا کی

کی بن کے حق آفرشاہانِ انداز اک جامہ کی حق تائیس چھوڑائی

ہاں امر و کشی سے تنہا رہنا پھر زندہ کیا اس نے ہاں چھوڑائی

آخر میں اپنی پھیل دانی اور دوائے زباں دانی و عشقِ سخن

آرائی سے ناواقفیت کا اظہار کرتے انکا اور فروتنی سے کیا ہے

قاصدِ ہول اک اردو کی اسے شاہ نہیں مجھ کو

دوائے سخن دانی عشقِ سخن آرائی

نہیں زاہد جب تک اردو زبان زندہ ہے جب تک جامہ پیشہ

نام ہے جب تک نہ کندہ علمِ ذفنِ سلطانِ العلم و شعر و سخن کا

نام نہائی تاریخ میں رکوش ہے یہ ناگن ہے کہ تمھاری سخن دانی

اور سخن آرائی کا اعتراف نہ کیا جائے اور باندو میں تھلا نام

ہمیشہ ہمیشہ نہ رہے گا کہ تم نے تہنا وہ فریضہ ادا کر دیا کر

دنیا سے اردو کا فریضہ تھا جس کے جذبات کی تم نے اس دل میں

انداز میں ترجمانی کر دی!

# نمونہ خط زرخ - ش مرقومہ

آخر در محسن یک قسمت مجھے یہ آئی + خان مجھ کو بشارت ہو۔ اے زروق جسین سائی  
 جو شمس و قمر روشن ہے اس شریف کا + ہے نام خدا جس میں نورین کی بجائی  
 ہے آج بعد ازینت ہر کان کا آریزہ + عثمان علی خان کا آوازہ بیکتا  
 عثمان کی خاصہ لڑکی آکر میری غنچاری میں دیکھ کر گئی کہیں سے یہ زلت و سحر  
 کی ہے عجب حق "آج" کا فائدہ ادا کیا ہے + ادا کیا ہے + کھڑ بندہ کیا ہے + اعجاز  
 جان از سر نو بخشی میرے تن مردہ میں پھر زندہ کیا ہے + اعجاز  
 خدایان شرفی ہو۔ رخصتہ ہے سقبل + حال قنوط اذنا ماضی ہو تنہا  
 اے رفز سیر کر بھی۔ ایا کہیں نہ کالا + کاغذ ہو اسب تو بھی مان اے شہب تابائی

۳۱

۸

قاعدہ ہوں اک ار در رک - اے شاہ! نہیں مجھ کو  
 دعو اے زبان دانی - عشق سخن آ را ہی

۳۲

بقلم خود  
 زرخ - شمس (مکی گڑھ)

جنت کا پکس دلا کا ہونے کے باوجود زبان سے نکل ہی گیا ہے  
مہر سے گرچہ تیریاں بٹائے پُر کہہ رہا ہے دل زبان نے زبانی سے نہ  
ہو جہاں یعقوب پہنچ نہ زنداں کے لئے چل نہ ہو زنجیروں میں ان کے لئے  
جب کہوں میں خیر باد اس عالم حق پوش کو  
روح چل دے سو پُر کوناب تری آغوش کو؟

قدرت کری ہی منظور تھا کہ اس صوفی منش زاہدہ کی بات رکھ لی تباہ  
مصلح ادب سوئی ہو جائے ادا درد کا چین اس حندیب خوش الحان کے  
عرفاں اش لغوں سے ہمیشہ کے لئے محروم!

اپنی مختصر مگر مبارک زندگی میں وہ اپنے آپ کو ہمیشہ  
”الفیۃ العانیہ“ لکھا کس، آج ان کا جسم فنا ہو گیا، لیکن ان کے  
زندہ جاوید روح ہمیشہ کے لئے اپنی جے کس بہنوں میں احساس برتری  
و ترقی پیدا کرنے کے لئے زندہ ہے۔ انہوں نے اپنی ناپائیدار مگر  
دردشال زندگی کی جھینپ سے زیادہ بہاریں نہ دیکھیں، لیکن ادب  
میں ان کا نام ہمیشہ کے لئے صدا بہا رہے، وہ اپنے آپ کو  
ہمیشہ ”حاکِ نشیں“ لکھا کس، آج ان کا جسم خاک نشیں نہیں ہے  
لیکن ان کی پاک روح حضرت سیدۃ النساء کے ساتھ ملاجیلا  
میں گلشتِ خرام ہے۔

ثبّت است بر جریدہ عالم دوام !

## معین النساء بیگم

لفظِ اوست: اس مضمون کے لئے بعض مفید مشوروں اور مرحومہ کی چند مطبوعہ و غیر مطبوعہ نظمیں کے لئے راقم  
مرحومہ ز۔ ن۔ ش۔ صاحبہ کی پیو پی زاد بہن مخلدومہ و محترمہ انیس خاتون بیگم ہارون خاں شہر والی کی سپاس  
گزارت۔

دہنے دھرنے سے جان کھرنے سے کہیں جتنے جس کام دیوانی  
دردِ دل دردِ آفرین کو سنا کر گرجی میں ہے جو کچھ طانی  
ان اشعار میں کسی روحانی لینڈ کی گیسو رانی سوزد  
گداڑ اور کیا پاکیزہ نیکل ہے

ایہ اشکِ بیاں بغضتِ مور بیچِ دواں شوکتِ سلیمانی  
پیلے دے صدقہ ماسوی اللہ کا پیلے کر جانِ دواں کی قربانی  
جے خبر پیلے نقشِ کر دل پر عظمتِ بارگاہِ یزدانی  
آخری شعر ہے

ہیں ہے الفتِ ملنِ فغانِ ستانِ عرفِ محبتوں ہے چشہ حسانی  
کاش! انجانِ ستان کے ناشی مجنوں نام کے ایسے حسانی  
جن کا دین الفتِ ہوا خاکِ دواں ہند میں اور دو چار پیدا ہوئے  
ہوتے!

اس مجموعہ کی آخری نظر میں انہوں نے اپنے بچپن اور  
اپنے شفیق اور پیارے باپ کی محبت آمیز تربیت کا نیت  
و لہرِ نیت لکھنا ہے۔ ان گریز یا، مگر تخیلِ فریبِ دونوں کو  
یا دکر کے جو کبھی واپس نہیں آئیں گے، کتنی حسرت اور یاس سے  
کہتی ہیں۔

ہیں مرے پیشِ نظر چہا بتدائی زندگی یاد تھی میں ملے آد کو ہستی زندگی  
مادرِ لیقا دن دواں سے گل جہاں سے تیرا گنجِ عشق دواں راہزنِ آئین  
لوٹ آئے حضرتِ آئینِ طفلی لوٹ آ پھر تھے اک بابس اکا باپا نہ  
بچپن گزر گیا، جوانی ایسی ہستیوں کے لئے کیسے ہوتی

ہے، موت کا خیال آتا ہے، ہائے، شفیقِ دہر بانِ باپ کے

## وہ بھی سچے تھے

”تو بچہ دیکھو ہوا؟ بڑی بی بی نے دماغی دنگ سے پوچھا۔ ہم سے نہ کہو گی“  
 ”کہنے میں تو کچھ مہرج نہیں“ رقیہ بولی۔ ”لیکن جب بات یاد آتی ہے تو  
 کچھ حلال سا ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ بھی سچے تھے۔“  
 ”جی! بڑی بی بی بولی۔ تم تو ستموں میں باتیں کرتے ہو۔ کچھ  
 صاف معاف کر دو۔ تیرے بھی پلے؟“

بڑی بی بی ایک دنیا نوی خیالات کی بڑھی عورت تھی۔ لڑکیاں  
 بالیاں اس کی باتیں بہت شوق سے سنتیں اور خوب ہنستیں۔ رقیہ  
 کے میکے والوں کے یہاں بھی اس کا آنا جانا تھا۔ جب سے رقیہ  
 شوہر کے ہاں سے آئی تھی بڑی بی بی کو وہ معلوم کرنے کی بڑی کوشش  
 لگتی رہتی جب آتی بھی ذکر لے بیٹھتی۔  
 رقیہ بولی۔

”بڑی بی بی! یہ تو میری بیٹا کی کہانی ہے۔ کوئی افسانہ تو ہے نہیں جو  
 تم بوجھ رہی ہو۔“  
 بڑی بی بی بولی

”بی بی رقیہ! غیر سے ایک بچی کی تو تم اس پر گئیں۔ لیکن قتل نہ آئی  
 تمہیں۔ دوسرے سے دکھ درد کی کہنے سے بھڑاس نکل جاتی ہے۔  
 غم ہلکا ہو جاتا ہے۔“

اتنے میں ماں ایک طشتری میں چھالیا لے آئی۔ رقیہ بولی۔  
 ”بڑی بی بی! اسروا لودیا بچھا لیا تو کاٹ ڈالو“  
 ”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔ بڑی بی بی طشتری پر کر دے گی۔ میں چھالیا کاٹوں گی“

”تم ذرا یہ قصہ کہہ دو تو گویا اب میل ملاقات تو بند ہی ہے۔“  
 ”ہاں!“ رقیہ نے جواب دیا۔ ”بند ہی سمجھو!“  
 ”اور بچی کو بھی بھول گئے کیا! بڑی بی بی نے تجھ کی طرف جو کھلونوں سے  
 بیٹی کیل رہی تھی دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں تو!“ رقیہ بولی۔ ”اُسے تو کبھی کبھی بولایا ہے۔“  
 ”دیکھو بیٹی! بڑی بی بی کہا۔ ”ہوشیار، بیٹھو ذرا کہیں صبر کری نہ لے  
 جائیں۔ یہ صورت دیکھنے کو بھی ترسو گی سمجھ لیا۔“

”پگلی جو تو؟“ رقیہ نے ہنس کر کہا۔ ”پھین کر کیسے لے جائیں۔  
 ان کی بچی ہے میرے پاس رہے۔ ان کے پاس ایک ہی بات ہے۔“  
 ”ٹھیک کہتی ہو“ بڑی بی بی نے کہا۔ ”لیکن وقت کیسے کٹتا ہے؟“

”تجربہ جو ہے میری رقیہ نے محبت بھری نگاہوں سے بچی کی طرف دیکھتے  
 ہوئے کہا۔ ”مجھے تو اس سے ہی فرصت نہیں۔ کہیں ہٹا ہے۔ کبھی  
 کپڑے پہنانے میں پکا، پلاٹا، کھانا۔ آنکھ میچکتے وقت گزر جاتا ہو  
 پھر یہ کھلے لڑکیاں آجاتی ہیں۔ کسی کو قرآن مجید پڑھاتی ہوں  
 کوئی سینا پر دیکھتی ہے۔ مزے سے دن گزر جاتا ہے۔“

تجربہ نے جو اپنا نام سنا تو اس کی گود میں آ بیٹی۔ رقیہ اب اسے  
 سینے سے لگا کر بولی۔

”بلا سے! آہیں آتے تو نہ آئیں۔ میری تجربہ تو میرے پاس ہے۔  
 بس ادا رنگل قہہ ہی ہے کہ ہم اس بیٹی کی کبھی مل نہ سکیں،  
 اسے توہ کوڑھیلی؟ بڑی بی بی بولی۔ ”یہ تم نے کیا کہا۔“ بل مر رہی تھا

”خمن!“

اور رشتہ بن کر رہی۔

”تو ادر کیا؟ نصیب کی تو اس بات کا ہے۔ ارا نگہی بھی تو ہے۔“

”کچھ تیز مزاج ہوں گے۔ بڑی بی نے کہا۔“ بیٹی! پہلے ہی سوچ سمجھ لینا تھا۔ یہ تو تمھاری دوسری شادی تھی تا۔“ رضیہ ایک آہ بھر کر کہنے لگی۔

”نصیب ہی کچھ ایسے لے کر آئی ہوں کہ وہ گھڑی کا کسمبھی نہیں۔ خدا جنت نصیب کرے۔ ان کے پہلا شوہر) تو گھر قدم رکھنا بھی نصیب نہ ہوا۔ انھما کے بعد رخصت ہی میں دو سال گزر گئے۔ شہر میں وہ بالکھلی انھوں نے بھی جنت کی راہ لی۔ وہاں تو پہلی شادی کا قصہ رہا۔ نہ سسرال دیکھے نہ شوہر سے بات کرنی نصیب ہوئی اور بیوہ ہو گئی۔ خدا انا جان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے جنھوں نے تعلیم دلوائی اور تربیت کا پورا پورا خیال رکھا اور نہ زندگی کے یہ چاروں کاٹنے بھی دشوار ہو جاتے۔ سال بھر محسوس۔ بہتر قدم۔ نصیب سبھی کچھ کھلوا۔ لیکن کب تک خاموش رہتی تھیں آج تک۔ آج جو کسی کی زبان سے کوئی بیہودہ لفظ نہ آوے ڈاٹ بٹائی کہ پھر کسی کو کچھ کہنے کی جرات نہ ہوئی۔ تم جانو! میں محسوس کیوں ہوئی۔ کیا شہر میں دبا میرے کاٹن پڑی۔ تو خیر! میری پہلی کلثوم خدا سے اپنی جو رحمت میں جگہ دے۔ اپنے گھر آجاتی۔ شادی کے بعد وہ عورتاں جو بے لے آیا کرتی۔ اس کے میان ساتھ ہوتے۔ میں ان سے کچھ بول ہی سارہ کرتی.....

”کیا کہا؟“ بڑی بی نے بات کاٹ کر پوچھا۔ رضیہ انہم غرغروں سے پرہیز کرتی تھیں۔ کسی نے مت بھی نہ دی تھیں بیٹی! پرہیز تو

عورت کی ذینت ہے۔ پردے سے تو عورت کی عزت ہے۔ انھما کے ہم لوگوں پر۔ میرے تو اس نئی پود کی لڑکیوں کے لہجہ دیکھ کر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جسے دیکھو شہر بے ہمارہ جگہ موجود۔

پردے سے یہ پھر کرایا تو ایسے متفرق ہیں جیسے یہ بھی کوئی دہائی بیماری ہے جو چھوٹے سے آچھے لگی۔ اندھیرا ان مردوں کی غیرت تو دیکھو! سوئوں کو شرم بھی تو نہیں آتی۔ گھر دیووں کو محسوس عام میں یوں سمجھنا کہ ساتھ لے پھر نہیں گوا بڑا ہی ڈرا بکا کام کر رہے ہیں۔ اور تو ادر یہ شریعت زار دیاں بھی اپنے میاں کے دوستوں سے یوں بے حجاب ہو کر ملتی ہیں گویا رشتے میں انکے اموں گئے ہیں۔ ہائے تو بے! بے حیائی۔ یہ بے عزتی بھی اندھی تقلید تو مسلمانوں کو لے ڈولی۔ میرا بس چلے تو میں تو آج تو فی دوا دوں کہ جن گھرانوں کی عورتیں بے پردہ ہیں کوئی مسلمان انکے رشتہ رابطہ نہ کرے۔“

”سچ ہے!“ رضیہ نے جواب دیا۔ اس ہمارے ملک میں جہاں ہمیں خیر تو ادم سے واسطہ پڑتا ہے ایک مسلمان عورت کے پردہ لازمی چیز ہے۔ لیکن کلثوم کے میاں کوئی غیر تو تھے میرے بھی قرابت دار تھے۔ خیر! شادی کے کچھ عرصہ بعد انھما نے کلثوم کی گود پھر کی کردی اور اس کے ہاں ایک خوب صورت بچی ہوئی۔ اس بچی کا نام انھوں نے طاہرہ رکھا۔

اللہ کی مرضی! طاہرہ ابھی تین ایک سال کی ہوئی تھی کہ کلثوم نے دنیا سے منہ موڑا۔ اب طاہرہ کے آباؤ اجداد ہی جان کو ہر وقت سینے سے لگائے پھرتے لیکن وہ کاروباری آدمی تھے آخر بچی کو اس کے نصیب بھیج دیا۔ اور بچے بھی بیوہ ہوئے تیسرا سال جا رہا تھا۔ کلثوم کے مرنے کے بعد وہ ہمارے یہاں بہت کم آنے جانے لگے۔“

”اور بچی کو تو بالکل بھول گئے ہوں گے۔ بڑی بی نے پوچھا۔“

”تو بیکر ڈری بی!“ رضیہ بولی۔ بچی پر تو وہ جان بھر کتے تھے تو خیر! سادہ زنت تھی۔ کچھ ہوندا باندی جود ہی تھی۔ امانے آکر ان کے تہہ کی اطلاع دی۔“

”کن کے تہہ کی؟ بڑی بی نے پوچھا۔“



”بیٹی! بڑی بی بی! بال دھوپ ہی میں سیاہ نہیں کئے ہیں۔“

چلو چڑھو اس تیسے کو پھر ہوا کیا؟

”قوان کے آبا ایک رات تماشہ دیکھنے گئے۔ جاڑوں کے دن تھے۔“

ہم لوگ سوئے تھے۔ اچانک میری آنکھ کھلی۔ دیکھا تو کمرہ دھوئیں سے

بھرا ہوا تھا۔ میں نے اندر کرکھڑکی کھولی تو مکان کا شمالی حصہ جلتا

ہوا نظر آیا۔ میری سسج پکار سے نوکر بھی جاگ اٹھے۔ میں نے تجو کو

نوکرہ میں لیا پھر تجو زکڑا پھر کواٹھا نے لگی۔ تم ہاؤر پانچ بجے

سال کی بچی کی نیند کیسی ہوتی ہے وہ کہاں انہی تھی میں نے

ہاتھ سے کپڑے اٹھا لیے اور چلا کر کہا۔

”ٹاؤر! آؤ میرے ساتھ! مکان میں آگ لگ گئی بھاگو؟“

لیکن وہ بھاگ کر غسل خانے میں چلی گئی۔ اور اندر سے کنڈی پڑائی۔

میں لپک کر دروازے پر پہنچی اور دروازہ کھٹکھٹانے لگی۔ اور

آوازیں دینے لگی۔ لیکن لڑکی نے دروازہ نہ کھولا۔ پھر میں نے

نوکرہ کو پکارا۔ لیکن اس شہر شرابیے میں میری آواز کون

سناتا تھا آگ! بال قریب پہنچ چکی تھی دھوئیں سے میرا دم بھی

گھٹنے لگتا تھا اتنے میں موٹر کی آواز آئی۔ پھر وہ بھاگے بھاگے اوپر

آئے اور آتے ہی پوچھا۔

میری طاہرہ!“

غسل خانے میں؟ میں نے کہا۔ بھاگے جلدی۔ اس نے اندر سے

دروازہ بند کر رکھا ہے۔“

اس دقت کدوگوں نے آگ پرتا ہوا لپٹا تھا۔ میں مکان سے نکل کر

ٹرک پر کھڑی تھی اتنے میں لانا آئی میں نے اس سے پوچھا تو وہ

کہنے لگی کہ انھوں نے لائیں مار کر غسل خانے کا دروازہ کڑوا۔ لیکن

ٹاؤر غریب دم کھٹکھٹانے سے مری پڑی تھی۔ اس کے آبا سے

گود میں لے کر وہیں بیٹھ گئے اور وہ نے گئے۔ بچوں نے زبردستی

رقیبہ نہیں کر بولی۔

”تھریٹ نہیں۔ تھی اٹھو“

بڑی بی بی سرتا ہاتھ سے رکھ کر بولی۔

رقیبہ! قریب کرو! اس کوئی کرٹان تھوڑے ہی میں جونا پکا لٹا

بھی میں نے یاد کر رکھے ہیں۔“

”ناپاک! لٹا کیسے!“ رقیبہ نے ہنستے ہوئے پوچھا

”ناپاک! نہیں تو اور کیا؟“ بڑی بی بی نے جواب دیا۔ جیسے کرایہ کو

نپاک دے اس کی زبان ناپاک۔“

رقیبہ نے ہنس کر کہا۔

”تم تجھیں کرایہ کی کہتی ہو۔ بھی تو اہل کتاب ہی ہیں۔ تم نے نہیں

نپاک کیسے کہہ دیا۔“

”نپاک! نہیں تو اور کیا؟“ بڑی بی بی نے سیکڑوں

انہیں کٹوں کا منہ چوستے دیکھا ہے رقیبہ! میں تو تمہیں

بہت سمجھ دار لڑکی سمجھتی تھی۔ لیکن تمہیں تو اتنا ہی معلوم نہیں

کہ جس گھر میں کتا ہو وہاں فرشتہ نہیں آتا۔“

یہ سن کر رقیبہ خوب ہنسی پھر کہنے لگی

”تو بڑی بی بی شہر بھر میں بھی تو سیکڑوں کتے ہیں پھر تو انہیں سناں

فرشتے یہاں بھی آتے ہوں گے۔“

”اس میں شک ہی کیا ہے؟ بڑی بی بی نے جواب دیا۔ فرشتے آتے

ہوں تو شہر میں۔ آئے دن ہفید کیوں پڑے۔ طاعون کیوں

پھوٹے۔ تم نے مذہب کی کوئی کتاب پڑھی ہو تو تمہیں ان مسائل

کی بھی خبر ہو۔ تو خیر! شہر میں وہ تھریٹ آئے۔ اٹھو کر باؤنو

بیٹھی تھی اب دھو بیجی کرنا پڑا۔“

کو گویا! رقیبہ نے کہا۔ انگریزی نظار بان براتے سے دھو بیجی

ڈٹ جائے تاکہ اسے بڑی بی بی! یہ مسائل کہاں سے سنے نم نہ؟

اتنا کہہ کر چلے گئے سات آٹھ روز تو میں وہیں رہی۔ لیکن اس  
سرمہ میں انھیں ایک بار بھی نہ دکھا۔ آخر اٹھ کر یکے چلی آئی اس  
واقعہ کو سال سے کچھ اوپر ہونے کو ہے۔ بنک سے ہر مہینے دو سو  
روپے تحفہ کے نام آ جاتے ہیں۔ لہذا یہ ہے قصہ! اب تو خوش ہوئے  
بڑی بی ایک آہ بھر کر بولی

”بھئی صبر کرو! غم غلط ہو گا تو آپ ہی چلے آئیں گے“  
”ان کی مرضی ہے! حقیقت جواب دیا“ لیکن اس میں کچھ شک نہیں  
کہ جو محبت مجھے تحفہ ہے ہے دوسرے کو نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اب  
جو میں سوچتی ہوں تو انہی ہی پڑتا ہے کہ وہ بھی سچے تھے!“

## ایم اسلم

وہاں سے نکالا۔ وہ نصیب دشمن! انہیں بھی گزند پہنچنے کا اندیشہ  
تھا نقصان کا تو انھیں ذرہ بھر بھی ملا نہ تھا۔ لیکن جی کی موت  
نے انھیں سخت نڈھال کر دیا۔ ظاہر کا جنازہ انھیں نہیں دیتے  
تھے۔ سچی سے اپٹ لپٹ جاتے تھے۔ تمام دن گھر بیٹھے بیٹی کو یاد  
کرتے اور روتے۔ بہت روز اسی طرح گزر گئے اس تمام عرصے  
میں نیچے سے کچھ کہا سنا نہ تحفہ کو دیا۔ ایک روز میرے پاس  
آئے اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر کہنے لگے  
”رضیہ! اگر ظاہر کی ماں زندہ ہوتی تو اسے جیتے جی مرنے  
کے لئے نہ چھوڑ جاتی!“

”خیر! جو ہوا سو ہوا؟“

پھر انھیں نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر میری طرف پھینکا اور کہا  
”یہ لو! گھر بیٹھے تمہیں دوسروں نے اہوار مل جایا کریں گے تمہارا  
مرضی ہے یہاں رہو یا یکے چلی جاؤ!“

## حسن سرراہ

نہ پوچھ! کس نے اُلٹ دی بساطِ صبر و قرار  
قدم قدم پہ نہ راتنی مری نگاہِ نیاز!  
ریاضِ طور تھا ہر ذرہ غبارِ خیال!  
رگوں میں دوڑ رہی تھی تجلیِ خاموش  
جھلک رہا تھا غنائی شباب کا ہر خواب

نہ پوچھ! کس سے ہوئی تھی مری نگاہِ دوچاند  
نہ پوچھ! مجھ سے وہ دکشِ ادائے جلوہ ناز  
خرد کی شام تھی منت کشِ صبا جِ جمال!  
لفسِ نفس میں تھا رقصاںِ ترازُ گلچوش  
سنگ رہا تھا فضاؤں میں حسن کا سیلاب

خدا فریب تھا منظر، بہار کی سوگند!

جنوں پسند نگاہوں کے پیار کی سوگند!

## کاوش



# حیدر آباد کی چینی پکار

راز سب سے کی طرح میرے دل میں پوشیدہ تھے آپ کے پاس مکہ بھیجتا ہوں اگر آپ ہر باقی فراکر میرے زرین خیالات کی تائید فرماتے ہوئے حیدر آباد اور سکندرا آباد کی میونسپلٹی بورڈ میں میری سفارش فرمادیں تو شاید مجھے کوئی معقول مشاہرہ مل سکے۔ یہ جہد جس کا میں اب تذکرہ کرنے والا ہوں، صدر ناظم چیغ پکار حیدر آباد و سکندرا آباد کے نام سے موسوم ہو گا، کیونکہ اب تک اس کے لئے کوئی قوانین وضع ہوئے اور۔ کوئی قواعد مرتب کئے گئے۔ میرا خیال ہے کہ اس اہم خدمت کے لئے میں نہایت ہی محنتوں ہوں کیونکہ میرے شش نہایت ہی قوی ہیں اور میں نے حیدر آباد کی تجارت اور صنعت و حرفت کا مطالعہ نہایت غور و تعمق سے کیا ہے۔ اس کے علاوہ میں بہن کو سبقتی کام پر بلکہ کھیتائے پھر ہوں۔

حیدر آباد کی چیغ پکار دو بڑے شعبوں پر مشتمل ہو سکتی ہے ایک زبانی دوسرے آکوں کی۔

آخر الذکر میں آج کل بالکل بے تا حد لگی پائی جاتی ہے۔ یہاں تک ایک معمولی شش کو بھی اس بات کی آزادی دی گئی ہے کہ وہ کھٹوں پتیل کے برتن بالوہے کے تو سے زور زور سے بچنے ہوئے بیچنے کے لئے سڑکوں، دکانوں اور س لینج، مایس عامہ میں ملے۔ باوقی چھائیوں میں انت بے ذہب بیچنے، ال بگل کی آواز، ہند ڈاؤنی اور کرنت ہوتی ہے کہ اس سے بسا اوقات بچوں اور صنف اذک کے دل دہل جاتے ہیں۔ بڑھوں بیچنے والے میں ایک حذک موسیقی پائی جاتی ہے لیکن ہم اس کو گاہے مابے سنتے ہیں۔ اس لئے میں نہایت زور شور سے یہ تحریک کرتا ہوں کہ اس قسم کے کسی موسیقی آئے کو، ں وقت تک استھان میں نہ لایا جائے۔ جب تک کہ میں اس کے ال اور سرٹھیل ذکر کروں اور اس لئے تھل کی

ایک اجنبی یا ایک لکھی دھاتی کے لئے اس سے بڑھ کر حیرت انگیز اور اس سے زیادہ ہیبت ناک کوئی اور شے نہیں ہوتی جس قدر کہ حیدر آباد کی چیغ پکار۔ میرے قابل ذکر خدمت مشر بہین خاں ہمیشہ اس کا تذکرہ فرمایا کرتے ہیں کہ ان کے یہاں تشریف لانے کے بعد کال ایک ہفتہ گزرتے تک اس چیغ پکار کی گونج ان کے دماغ سے گئی اور نہ انہیں اطمینان کی نیند نصیب ہوئی۔ اس کے برعکس ان کو بچھن کھنہ سی اس کو نیند ہائے شیریں کے نام سے موسوم کرتے ہیں حتیٰ کہ اس کو بلبل بزار داستان کی خوش الحانی اور دنیا کی تمام نغمہ سنجیوں پر ترجیح دیا کرتے ہیں۔ حال ہی میں ایک عجیب و غریب شخص سے مجھے ایک خط وصول ہوا ہے، بکائے اس کے کہ میں خط کے متن و تیج سے بحث کروں یا اس پر کوئی تنقیدی نظر ڈالوں، ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے مجھ پر اس کی نقل درج کی جاتی ہے۔

”کمری بندہ! اسلام علیکم میں ایک بیکار شخص ہوں اور ہر ایسی خدمت کے لئے تیار ہوں جس سے مجھے اکل مال مل سکے میں نے بہت سی ایسی تدابیر سوچ رکھی ہیں جن سے کرنت اور سپر بنیر مشقت اور جاں سوزی کے پیدا کیا جاسکتا ہے، لیکن انوس اس امر کا کہ گورنٹ مری طرف توجہ نہیں ہوتی بلکہ مجھے ایک جنرلی اور خیالی سمجھتی ہے اس لئے حکومت کی اس حوصلہ شکنی اور عوام الناس کی سردہری کی وجہ نہ قویں خود ہی دولت مند بن سکتا ہوں اور نہ اپنے ملک کو ہی الامال کر سکتا ہوں، اب میں چند ایسے مشورے جو ایک خاص تحریک سے متعلق ہیں اور جو ایک

ملاقاتی، ازک و مانع دوست نے ایک میوہ بیچنے والے سے بالمعاوضہ  
 قول لیا کہ وہ دوبارہ ان کے دروازہ پر سے نہ گزرے گا، لیکن  
 اس معاہدہ کا کیا نتیجہ نکلا؟ دوسرے ہی دن علی الصبح اس کے  
 دوسرے ہم پیشہ ان کے دروازے پر سے اس امید پر کہ کچھ فروخت  
 ہو نہایت ہی کشت آواز سے کھو پرالے کچا کھوپرا .....  
 قوابائیاں تو قوابائیاں ۔ بکارتے ہوئے کیے بعد دیگرے  
 گزرنے لگے۔ ہمارے شہر کی جج پکار میں دوسرا نقص یہ ہے کہ  
 نان کے لئے کوئی وقت ہے اور نہ ساعت سب سے شام اور شام  
 سے پھر رات تک یہی ہنگامہ افرینی اور یہی شور محشر بپا رہتا ہے۔  
 میں جناب کو قویہ دلانا ہوں کہ میرا یہ مضمون بہت ملحد اخبارات  
 شائع کر دیا جائے اس لئے کہ اس کا تعلق بہت کچھ تمہارے ذکر  
 اس کی تاخیر سے سخت مالی نقصان ہونے کا احتمال ہے لیکن  
 بہر طور یہ عجالت بے معنی نہ ہو سیکے کہ آئندہ زندگی کے موقع پر نیز کچھ  
 سوچے سمجھے آگ، آگ کہہ کر چیتے ہیں یہ میں اس لئے کہتا ہوں  
 کہ عوام کا یہی وتیرہ رہا ہے۔ ایک نخل ریز جنگ کی خبریں مل گئیں  
 ایک سرے سے دوسرے سرے تک آنا آنا میں خوف زدہ کہتی  
 ہے افواج کی نقل و حرکت کی اطلاعاتیں فرانسیسی اخبارات  
 میں اس قدر جلد شائع ہو کر رہی ہیں کہ پڑھنے والے کو  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دشمن کمر کے دروازہ تک پہنچ گئے،  
 اس لئے میں اس کا بھی بیڑا اٹھانے کو تیار ہوں کہ افواج  
 کی نقل و حرکت، قیام، شکست اور فتح کی خبروں کے انداز میں  
 خاص امتیاز قائم کیا جائے، جو میری فوج کی خبریں ایک طرح  
 شائع کی جائیں اور امریکی یا جاپانی خبریں دوسری طرح۔  
 اسی ضمن میں میں ان ترکاری والیوں کو بھی نظر انداز  
 نہ کروں گا جو ترکاریوں کے موسم میں ہماری سڑکوں پر عجب  
 اوجھم چاکستی میں یہ لوگ زیادہ تر ناقابل معافی اس لئے ہیں

مبادئہ عدل تاکہ میں اس امر کی اچھی طرح آراش کروں کہ ان آلات کی آواز کشت  
 میں عوام کے کانوں کو خوش گوار معلوم ہوتی ہے اور کب سے خوش؟  
 مگر اس سے بھی بڑھ کر قابل توجہ امر یہ ہے کہ یہاں زبان  
 شور بکثرت مروج ہے اور وہ اس قدر پر دشت اور بھل ہوتا ہے کہ  
 کوئی نیا شخص اس سے نہ کوئی مطلب اخذ کر سکتا ہے اور نہ کچھ  
 اس کے معنی سمجھ سکتا ہے اس لئے وہ ہمارے شہر کو ایک پر شور  
 مقام سمجھتا ہے۔ گوئی جب وہی جیتا ہے تو ہی ..... کی آواز  
 نکالتا ہے جو اس قدر تیز ہوتی ہے کہ اس سے ہمارے دانت بجنے  
 لگتے ہیں۔ لکڑیاں بیچنے والا کسی خاص انداز پر قائم نہیں  
 رہتا، کبھی نہایت درشت لہجے میں ججج اخٹا ہے اور کبھی نہایت  
 تیز طریقے سے، کبھی نہایت بلند اور کبھی نہایت پست۔ میوے  
 والے میں بھی یہی بات دیکھی گئی ہے اور یہ بھی مشاہدہ کیا گیا ہے  
 و دھرتی موندنے موڑا انگور لے انگور پکارتا ہے اور دوسرے  
 میوہ والے نام نہیں لیتا حالانکہ اس کے پاس انجیر، سیب اور  
 شترے وغیرہ سب ہی کچھ موجود ہوتے ہیں۔ اس لئے اس قسم  
 معاملات میں میرا اہم خیال ہے کہ میں ایسے چلن و رفتوں کے  
 سڑکوں پر آنے سے پیشتر ہی ان کی آوازیں میں ترغیم اور  
 نغمہ سنجی پیدا کروں اور ان کے شور کو ان کے اشیائے فروختی  
 کی نسبت سے ترتیب دوں اور اس امر کو بطور خاص ملحوظ رکھوں  
 کہ وہ شخص جو گریب سے زیادہ نہ چیتے جو سب سے کم قیمتی اشیاء  
 فروخت کرتا ہے جس کی مثال ”تاگے کا پنڈا بیس، پیسہ“ یا پیسے  
 جس آٹھ سوئیاں پیسے میں آٹھ سوئیاں ”سے دی جا سکتی ہے۔  
 جن کی نسبت میں یہی کہتا رہا ہوں کہ ”اے چو شوریست کہ درگرو  
 شہری بینم“

بعض آخر الذکر طرح فروش معمولی اشیاء کے فروخت  
 کرنے میں اس قدر چیتے اور چلاتے ہیں کہ ایک دفعہ میرے ایک

ان کا لٹھنڈا ہو کر خراب ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں ہوتا۔

ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان میں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جن کا شور موسیقی سُر لے ہوئے ہوتا ہے جو تھوڑی دیر کے لئے پُر اثر بھی ہوتا ہے چنانچہ ملائی کا بزنس بیچنے والے کی آواز بغیر موسیقی کے نہیں ہوتی یا میں جب کبھی بڈھی کے بال والی گلیں آواز سنتا ہوں تو بغیر ساز ہوئے نہیں رہ سکتا، خود آپ کے حافظہ ایسی بہت سی دردناک آوازیں کو یاد دلائے گا جن تان کا اتار چڑھاؤ ایک خاص تاثر اگے طریقہ کے ساتھ ہو کر آتا ہو۔ میری مسرت کی اس وقت کوئی انتہا نہیں ہوتی جیسا "تلفی ملائی" کی سرٹیل صدا سنتا ہوں لیکن افسوس یہ آواز جو بلب خوشنوا کی ترنم ریزی سے بھی کہیں بڑھ کر ہوتی ہے، سال میں دو ماہ سے زیادہ نہیں سنائی دیتی، اس لئے مجھے خیال ہوتا ہے اور میں نہایت سنجیدگی سے غور کرنے لگتا ہوں کہ کپارنے کی یہ خوش گوار طرز سب کے لئے کیوں نہ استعمال کرائی جائے اس طرح یہ منسل بھی فور طلب ہے کہ ایک نہایت باقاعدہ شہر میں ایسے سحرے کس حد تک قابلِ فروگداشت ہیں جنہوں نے اپنے اسلام کی رواج دی ہوئی بویوں کو چھوڑ کر اس غرض کے لئے خاص خاص نظمیں یا اشعار موزوں کر لئے ہیں مثلاً چوہن یا اوٹوٹی بیچنے والے۔

مجھے یہاں اس نغمیت کو بھی ہرگز نظر انداز نہیں کرنا چاہیے جو موجودہ شور پندسل میں عموماً رائج ہے ان کی بیچ پکار سے نہ صرف مسخ خواہی اور سوا بن روح ہوتا ہے بلکہ عوام کے لئے ان کی بولیاں مہل اور لغو ہوتی ہیں اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ وہ ایسے مکمل جملے کہتے ہیں جو اصل ناقابلِ فہم ہوتے ہیں زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ لوگ صرف لہجے سے پہچان جاتے

ہیں کہ کوئی چیز بیک رہی ہے ورنہ کوئی بھی لفظ سمجھ میں نہیں آتا، چنانچہ اکثر میں نے گاؤں سے آئے ہوئے لوگوں کو کھیا ہے کہ وہ گلازیاں خریدنے کے لئے لکڑیاں بیچنے والے کے پیچھے دوڑتے ہیں یا تو انچہ والا سمجھ کر چھری چاقو تیز کرنے والے کے پاس دوڑ کر آتے ہیں۔ اس قبیل میں سے بعض شولاس بے وقوفی سے کئے جاتے ہیں کہ وہ سوائے ان کے ہم پیشہ لوگوں کے سب کے لئے ایک لائٹل سمجھوتے ہیں، یہ کیسے معلوم ہو کہ ایک گھنٹی بجانے والا شکر کے مکھڑے فروخت کرنے والا ہو گا اور ادے ادے کی آواز نکالنے والی ایک سوئیاں دھاگا بیچنے والی ہوگی۔

چونکہ اس تلاش کے لوگوں میں ایجاد و اختراع کا مادہ یا دائمی صلاحیت تقریباً ناپید ہوتی ہے اس لئے میں اس کو نہایت مناسب تصور کرتا ہوں کہ ایک سمجھ دار اور باذوق آدمی اس بیچ پکار کی صدارت کے لئے منتخب کیا جائے جو ایسے لوگوں کو ہرگز سرکوں پر خینے کی اجازت نہیں دے گا جس کی آواز میں ترنم اور موسیقیت نہ پائی جائے اور نیز ایسے شخص بھی اس کے مجاز نہ گردانے جائیں جن کی آواز عوام کے غل غش اور ٹانگیوں اور جھکوں کی گٹر گٹر اہٹ پر حاوی ہو کر مختصر اور صاف صاف جملوں میں خوش گواری کے ساتھ ہمارے کانوں تک نہ آسکے اس لئے میں نہایت خاکساری کے ساتھ خود کو اس خدمت کے لئے فہم کرنا چاہتا ہوں، اگر اس طرح میری اصل اخلاقی ٹیگٹا جائے گی تو میں اور بھی اسی قسم کی بلکہ اس سے بھی عموماً سمجھ دار کو جو میرے خاندانے داغ میں خیر امن اجتہد کی طرح مستویں علی حصار پہنانے کی کوشش کروں گا جس سے خلافت عامہ کو بہت کچھ منہٹ و آسائش کی توقع ہو سکتی ہے۔

راقم الحرف بھی خواہ ملک فہم مسرت خاں،  
محمد ابراہیم

## محبت کا مزار

اس خوب صورت جمیل کے کنارے، ان آم کے درختوں کے گئے سایے میں، ان مرغزاروں کے بیچوں بیچ ایک چھوٹی سی خوبصورت سنگ بستہ قبر ہے جس کے شعلے اس فواج کے ذرہ ذرہ کی زبان پر خون دلائے والی درد انگیز داستان لکھی ہوئی ہے۔ سال میں ایک مرتبہ جب ان آم کے درختوں میں مور آتے ہیں تو ہواؤں کے جھونکے صبح و شام دونوں وقت نہایت فیضی کے ساتھ اس قبر پر پھول بچھا کر لے کر رات و خوش فامیل جو ہر سال برسات کے پانی سے لالاب ہو جاتی ہے اس کی شغاف سنہری لہریں نہایت بے تابی کے ساتھ قبر کے کنارے کو چھو آتی ہیں۔ گاؤں کی عقیدت دو خیزائیں اپنے مقدس داموں میں انواع و اقسام کے پھول لے آتی ہیں اور نہایت عزت و احترام کے ساتھ اس خوبصورت قبر کے سبز ظلات پر کھیرتی ہیں پھر وہ اپنی پریم لیلیوں سے قبر کے پائین حصہ کو بوسہ دے کر چلی جاتی ہیں، اس خوب صورت جمیل والی قبر کا محافظ جوں جوں عمر گزرتی گئی، جسم غصص پائیا گیا، جو وہیں قبر کے قریب ایک گھاس کی چھوٹی سی جھونپڑی میں زندگی کے دن گزار رہا ہے۔ اس کے دن اور رات کا زیادہ تر حصہ قبر کے پاس آٹو بھارتے ہوئے کٹ جاتا ہے، متون شکل صورت کے اعتبار سے بڑا دھماکا، اس کا سر جیسا قد امتداد و انداز کے باعث دھسے جھک گیا تھا، اس کے چہرے اور چہرے پر غم کے آثار پائے جا رہے تھے، اس کی بڑی بڑی روشن آنکھوں کے اطراف ہلکی سی سیاہی پھیلی ہوئی تھی، منہ اس گاؤں کے ایک شریف خاندان کے گھرانے کا منظر نظر تھا، اس کی زندگی کا ابتدائی زمانہ نہایت راحت و مسرت کے ساتھ تھا۔

اس قبر کی نگین آغوش میں سوئے والی لڑکی تازہ، متون کی محبوبہ تھی، تازہ کا باپ شہر و متون کے کھیتوں کی رکھوالی پر تھیں

تھا، اس کے رہنے کے لئے متون کے باپ نے اپنے ہی مکان کا ایک علیحدہ حصہ دے رکھا تھا، شہر و دن بھر کھیتوں کے پاس بڑا رہتا، اس کی بیٹی تازہ اس کے لئے دو فوفو دت کھانے جاتی اور دن بھر بقید حسد اپنے ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ کھیل کود میں بسر کرتی جب وہ چند مہینے کی بچی تھی، اس کی ماں اسے اپنے شوہر کی آغوش میں سوپ گئی تھی۔

تازہ فوفو تازہ، سنجیدہ مزاج داتع ہوئی تھی، گو وہ زیادہ حسین نہ تھی، لیکن ناک لفت کے اعتبار سے متون جیسے فطرت پرست انسان کے خیالوں پر چھا گئی، وہ اپنی ستارہ دار اداؤں کے ساتھ متون کے دل میں گھر بنا گئی یہ دونوں کبھی کبھی کھیتوں کو مل کر جلتے، وہاں خوب پانی اور پھولوں سے کھیلا کرتے، پھر دونوں لڑکے جھگڑتے اور آپ بیتی آپ بیتی بھی جاتے، سچ تو یہ ہے قدرت نے انھیں ایک دوسرے کے لئے پیدا کیا تھا، اب دائمی دور شباب کی منزل سے گزرا۔ انھوں نے اپنے دل میں ایک گد گدی سی محسوس کی، ان کی معصوم آنکھوں سے ایک لکڑی جڑی نمایاں ہو کر ادا و بدعت کے باعث اٹھنے لگا، تازہ اب حسن و شباب کی لکڑی ہوئی، متون کے خیالات و احساسات پر چھلنے لگی، اس کی دلی آرزو تھی کہ تازہ کے دل پر کھراں کرے، وہ اسے چاہتا تھا، اتنا ہی تھا کہ تازہ اسے چاہتی تھی، اس کے جذبات جیسے تازہ کی محبت سے کھیل کر تھے، لیکن دنیا والوں کی تنگ نظری کو کیا کہا جائے جو محبت کو گناہ سے تعبیر کرتے ہیں، ان کا لاپ، ان کی محبت ظالم سلج کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھنکھنے لگی، بزرگوں نے ان کے حرکات و سکنات پر کنجینی کی، اور پھر متون کے والدین نے ان کا دل جلنا جلنا منہ کر دیا اگر ان کے دل میں محبت تھی، انھیں ایک دوسرے کو دیکھ بیٹھیں نہ آتا۔ ان کے محبت والے اپنے بزرگوں کی نظروں سے بچا کر اپنی بے پناہ محبت لکڑی کو بچھا کر کوشش کرتے۔

پینے کے بعد بلوری شیشے کا توڑ دینا آہ کتنی تو بہن الفت ہے جس عشق و محبت کے انہوں اپنی تنگست کی آواز پر آنسو بہاتا ہو گا گھر روانہ ہوا یہ تھا محبت کا انجام، جو جذبات سے مطلوب ہو کر متو کے ہاتھوں ہوا۔ محبت کا راز بھی کہیں چھپ سکتا ہے، مگر وہ کا بیلا آخر چھلک اٹھا۔ دنیا کی نظروں نے انہیں مجرم مانا، اور یہ اولیاء کا نازو ایک نشان ضرور ماں بنے گا اس کے بعد بھلے نے اپنی بیٹی کی یہ حالت معلوم کر کے بہت سوچ و سامت کیا، ارادے گھر سے نکل جانے پر مجبور کیا۔

ناز و عورت تھی، عورت گناہ کے کبھی کمی پیشیان ہو جاتی ہے، وہ اپنی بذی پر آٹا تھ آٹو بہاتی رہی، متو کے باپ نے اپنے بیٹے کو اپنے گھر سے نکال دیا۔ اور اپنے بیٹے کو گناہ سے محفوظ رکھنے کی خاطر کسی عزیز کے پاس ناگپور بھیج دیا۔ بڑھا شیر و اپنی بذی کی صدمہ سے جانبر نہ ہو سکا ایک ہفتہ کے اندر اندر وہ موت کا شکار ہو گیا۔ اب نازو دنیا میں تنہا رہ گئی، شاید مصائب کی کڑیاں جھیلنے کے لئے۔ وہ اپنے آپ کو انتہا درجہ کی بد قسمت اور گنہگار تصور کر رہی تھی، زندگی کی قیمت اس کی نظروں میں قابل وقت نہ تھی، اس کا دل خود کشی پر مجبور تھا۔ لیکن ضمیر کی پکار نے ہمیشہ نازو کو اس غمیں ارادے سے باز رکھا۔ وہ سخت معیت میں گرفتار تھی۔

چند دنوں میں اس کے گناہوں کا راز افشا ہو گا۔ اور ایک جینی جاگتی گناہ کی تصویر اس کی گود میں نظر آئے گی، اس نے چند غلطی متو کے پاس روا نہ کئے۔ لیکن متو نے اس کی جانب کوئی توجہ کی اور نہ خط کا جواب دیا، اس نے ارادہ کر لیا کہ کچھ ملے وہ متو کے پاس جانے لگی جس کی سبب اسے یہ تکلف لینا پڑے گا۔ ناگپور اس کے لئے بالکل نیا تھا، مگر کچھ بھی وہ اس کا پتہ دریافت کر کے رہی، متو جو کبھی اس کا تھا، شہر کی جگہیں فضاؤں اور دلچسپ موسمیاتی میں الجھ کر اب بالکل بدل چکا تھا، اور ساتھ ساتھ اس کے خیالات بھی اس نے نازو کی پریشانی و معیت کا اندازہ

ایک سال تنو کے اموں کے درختوں میں کثرت کے ساتھ بہار آئی، جس کی نگرانی و حفاظت کے لئے نازو اور اس کے باپ کو متین کیا گیا، متو کبھی نازو سے ملنے کے لئے بے تاب ہو کر چھپے چھپے رات کے وقت جایا کرتا، ایک رات جب کہ فضا چاند کی نقرئی بارش میں بھیگی ہوئی پر کینتھی، متو کا دل نازو کی شوق ملاقات سے تڑپ اٹھا، وہ فوراً اپنے گھر سے نکل پڑا۔

ناز و کا بڑھا باپ نیند سے مطلوب ہو کر خراتے بھر ہاتھ اور نازو دل کی ماضیوں سے بے تاب ہو کر جاگ رہی تھی، ام کے تنگ شدہ پتوں میں اس نے کھڑکھڑاہٹ سی محسوس کی، وہ چونک اٹھی اور راستہ کی جانب نظر کی، دفعتاً اس کی نورانی آنکھیں چمک اٹھیں، کون؟ اس کی زبان سے خوشی کا لکڑنکلا، متو! اتنی رات گئے، آنے والے نے کوئی جواب نہ دیا۔ و بے پاؤں وہیب آکر اس کی کلائی پر کڑی چلی یہاں سے، اس جھل کے پاس، مدھم آواز فضا میں تھرتی، محبت کے دو گنہگار قیدی اپنے دلوں میں جذبات محبت کا بے باخوفا نہ لئے ہوئے جھیل کی طرف بھاگ نکلے ان کے دل احساس گناہ سے زور زور سے دھڑک رہے تھے، لب جو وہ ایک چٹان پر بیٹھ گئے، چاند کی کوثر میں بھیگی ہوئی نورانی کرنیں ان پر چھا اور ہموار ہی تھیں۔ حسن و محبت کا دیوانہان پر سایہ کئے ہوئے تھا، ان کے دل ایک دوسرے کی شراب محبت میں سرشار سے ہو گئے تھے۔ متو کے جذبات میں بڑی زور و شور کے ساتھ ہل چل چلی ہوئی تھی، اس کے آغوش میں سب کچھ تھا، اپنے استوار محبت کی خاطر یہ جان و فدا مانغا۔ اور کئی پر جوش گرم پلوں اس کے رخساروں اور پیشانی کو عرق آلود کر دیا۔

بالآخر متو کے دل نے جذبات اور فضا سے متاثر ہو کر گناہ کا ارتکاب کیا، ایسا گناہ جس کی تلافی غیر ممکن ہے۔ اس نے حسن کی اڑک پکڑ دیوں کو چروا اور دل کو پھینک دیا۔ شراب محبت

لگانے کے بعد بھی اپنی جبریوں کی آڑ لے کر کھلے الفاظ میں اس کی محبت ٹھکرا دیا۔ اور پھر اس کی طرقت کوئی توجہ نہ کی۔

آزاد کو دل بہیم مدمات کی وجہ سے مجروح ہو چکا تھا غلات قریح اس نے اپنے محبوب کو انکاری صورت میں پایا، اس کا نازک دل محبت کی یہ کھلی توہین برداشت نہ کر سکا، وہ اپنے آپ کو اس مطلب پرست دنیا سے نہات دلا جا رہی تھی، مگر قدرت نے اس کے ذہن ایک مصوم بچہ کی جان رکھ چھوڑی تھی اس کے ضائع کرنے میں وہ گہنگار سمجھی جائے گی، انتہا درجہ کے سنج و غم کے عالم میں وہ کام اپنے گاؤں لوٹی۔ اور اپنے رشتہ کی ایک ضعیفہ کے پاس پناہ لی۔

ایک مہینہ کے بعد اس کے یہاں لڑکا پیدا ہوا لیکن مر ہوا۔ دو دن تک نازو لے پوٹش رہی میرے ہوئے بچے کے زہر پلے اثرات اس کے جسم میں سرایت کر گئے تھے، مرنے سے پہلے جب وہ کچھ ہوش میں آئی، اس کی سوکھی ہونی زبان پر منو کا نام تھا، مرنے والی کی یہ انتہا درجہ کی خواہش تھی کہ وہ مرنے سے پہلے ایک بار اپنے محبوب کو دیکھ سکے لیکن آواہا نہ ہو سکا۔ وہ اپنے دل میں امید و حسرت کا ایک زبردست عجزانہ لئے ہوئے

ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت کے آغوش میں سو گئی۔ دنیا مرنے کے بعد کسی کی قدر کرتی ہے یا اپنے تغافل نما اداؤں پر پشیمان ہوتی ہے۔ یہی حال نازو کا ہوا۔ کہا جاتا ہے اس طرح کا شان دار جنازہ سچ مکاس گاؤں میں کسی کا نہیں نکلا۔

منو نازو کے مرنے کے چند ہی دنوں بعد اپنے وطن آیا، اس کے والدین کسی مارتھ میں بتلا جو کہ اچانک مر گئے۔ اب منو اداس اور تنہا رہنے لگا۔ واقعات نے اس کے دل پر گہرا اثر کیا۔ ضمیر نے اسے سخت لامت کی جیسے وہ کوئی زبردست گناہ کا مرتکب ہوا ہے۔ دفعتاً وہ بیمار ہو گیا، ایسا کہ صحت مند ہونے کے بعد بھی وہ اپنا دماغی توان قائم نہ رکھ سکا۔ پاگلوں کی سی کھینٹیں اس سے سرزد ہونے لگیں اب سکی زبان پر ہمیشہ آزاد کا نام جاری تھا۔ ایک دن کیا جی میں آیا کہ بیٹھے بیٹھے اس نے جھکل کی راہ لی اور پھر ہنگ ہو رہا۔ نازو کو مرنے سے پہلے بچہ کی بیماریاں بیت چکیں۔ مگر اب تک منو اس کی قبر کے پاس بیٹھ کر آتسو بہاتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کی تلافی نہ کر سکا۔

## صابر کو سکوی

اردو کے اسالیب بیان :- طبع سوم (۱۹۶۱ء) صفحات ۱۰۰  
قیمت ۴۰/- اردو نثر نگاری کی تاریخ جس میں آغاز سے عہد حاضر تک کے بلند پایہ اور معیاری اردو نثر اور اظہار و ادب کی نشا و اس کے اسلوب کی خصوصیات پر اقدانہ نظر ڈالی گئی ہے موجودہ نثر نگاران کے اسالیب پر جدا گانہ اور مستقل تبصرہ جدید اردو نثر کے رجحانات اور اس کے مستقبل کے متعلق مشورے۔

منتقدی مقالہ :- طبع دوم (۱۹۶۱ء) صفحات ۱۰۰  
اعلیٰ اصول بنیاد نگاری کی وضاحت کے لئے بہترین ادیبوں اور ان کے کازناموں پر لہذا یہ تنقیدیں میر تقی میر، میر جیس، میر حسن، میراج، سوسا، غالب، حالی، کتب، اقبال، اکبر، جوش، مغلط اور سلیم وغیرہ کے کلام اور تصنیفات پر تفصیلی اقدانہ نظر۔ یہ کتاب ہندوستان کے مختلف جامعات میں اردو ادب کے نصاب تعلیم میں شامل ہے۔

## غزلیں

کچے جس سے گھمائے امید داری  
جزا خزانہ غم جدا ہو کے تم سے  
رضا تیری ثابت ہے میری خوشی سے  
خود ان پر نہیں روشن اے کاش ہوتی  
وہ قائم ہیں خوں تغافل پہ اب تک  
سواری تری ہے کہ باد بہاری  
ہیں کیا حاصل اشک باری  
مقدم بہ آئین خدمت گذاری  
جو ہے ان کی فرقت میں حالت ہاری  
نکام آئی حسرت مری بے قرار

۲

مصیبت بھی راحت فزا ہو گئی ہے  
یہ وہ راستہ ہے دیار وفا کا  
میں دراندہ اس بارگاہ عطا کا  
ترے رتبہ دان محبت کی حالت  
پہنچ جائیں گے انتہا کو بھی حسرت  
تری آرزو رہنا ہو گئی ہے  
جہاں بادِ صرم صبا ہو گئی ہے  
گنگھار ہوں اک خطا ہو گئی ہے  
ترے شوق میں کیا سو کیا ہو گئی ہے  
جب اس راہ کی ابتدا ہو گئی ہے

۳

تری یاد بے اختیار آرہی ہے  
حرم سے ہوا خوش گوار آرہی ہے  
ترے کہنہ لبوس کی دھجی دھجی  
کہوں حال کیا اس کی جاں پروری کا  
ہوس دل کی ان سے جدا ہو کے حسرت  
تمنا کی فصل بہار آرہی ہے  
دوائے دل بے قرار آرہی ہے  
پئے راحت جاں بکار آرہی ہے  
جو کعبہ سے خوشبوئے یاد آرہی ہے  
سراسیمہ و اشک بار آرہی ہے

حسرت موہانی

(مرسلہ معین الدین)

## دکن میں اسلامی تعمیر کاری

اہم ترین محققین نے ہندوستانی اسلامی فن تعمیر کی طرزوں کے بے شمار نام بتائے ہیں جو یا تو کسی سلطنت کے نام پر ہیں یا کسی شہر کے نام پر، چنانچہ ان کا مسند بہ حصہ دکن سے وابستہ ہے جو آج بہمن شاہی، برید شاہی، نظام شاہی، عادل شاہی، قطب شاہی، مغل و غیرہ ناموں سے مشہور ہیں۔ اور ہر ایک طرز ہند کی تاریخ فن تعمیر کے اہم باب کی حیثیت رکھتی ہے۔

حقیقتاً کسی ملک کی تمام تہذیب و تمدن کا انحصار بھی ان تعمیرات پر ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے، اگر مسلمانوں کی تہذیب کا ہندستان میں مسیح جاننا دینا چاہو تو ان کے بنائے ہوئے مقبروں مسجدوں محلات اور قلعہ جات کو دیکھو جو ابھی تک موجود ہیں۔

طاؤالدین غلجی کی فتح دکن مشہور ہے جس کی یاد میں اس نے قلعہ دولت آباد میں ایک مسجد اور ایک مینار تعمیر کیا۔ مینار آج فتح نیا یا چاند نیار کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو دروڑ سے نظر آتا ہے عرض ہے یہ ابتدائی عمارات دکن میں چھدا اسلامی کی شمار کرنی چاہئیں۔

گر جب سب سے پہلے بہمنی سلطنت کا قیام گلبرگ شریف میں مستقل طور پر ہوا جس کی ابتدا طاؤالدین حسن گنگو سے ہوئی تو اس نے ابتدا میں ایک قلعہ بنوایا اور ایک جامع مسجد ملائکہ میں تعمیر کی جو ابھی تک مدینہ کے دست برد کے باوجود سلامت ہیں۔ اس مسجد کا مملک رنج بن شمس بن منصور قزوینی تھا۔ یہ عمارات اسلامی فن تعمیر ہند کی اولین یادگار ہیں۔ اگر آج یہ خدا خواست

مٹ جائیں تو اسلامی فن تعمیر کی بہت بڑی کڑی گم ہو جانے کا اندیشہ ہے، جن کو ہم اسلامی ہندوستانی فن تعمیر کے ارتقاء کی حیثیت سے دکن میں ہی مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ یہ ابتدائی آثار خاص اسلامی فنون کے اصولوں پر ہیں جن کے اصل نمونے آج بھی عراق و عجم و توران میں

موجود ہیں۔

بہمنی سلطنت جب حسن آباد (گلبرگ) سے محمد آباد (بیدار) میں منتقل ہوئی تو وہاں مسلمان بہمنی نے تعمیرات کی طرف خاص توجہ مبذول کی اور نئی نئی عمارات بنا کر چار چاند لگا دیں جو اس وقت تمام عالم میں اپنی نظیر نہیں رکھتے ان میں خصوصیت سے قابل ذکر احمد شاہ دلی بہمنی کا روضہ ہے اور اس کے گنبد کے اندر دلی کتبائے سے میاں سے یہ کتبائے و نگار شرافتہ قزوینی کے تیار کئے ہوئے ہیں جس کا نام اس گنبد کے اندر مکتوب ہے۔ یہ تمام کتبائے و نگار کے اعتبار سے نفع کو فی ثلث اور طغور کی طرزوں پر مشتمل ہیں اور ان کی مثال آج بہمنی مکتوب ہے۔ اس قسم کا کام اہل مصر عرب کی عمارات میں ہوا۔ اس کے بعد سمرقند کی عمارات میں نظر آتا ہے اور یہاں بیدریں بہمنی نقش و نگار اسی عموگی سے مخزن ہیں۔ بیدریں خواجہ محمود گادال شہید کے مدرسہ کی طرز تعمیر اہل سمرقند کے قطعاً دارس و مساجد کی سی ہے اس کی دیواروں پر کاشی کاری کی شان اس کے سن کو دو بالا کر رہی ہے۔ اس طرح بیدریں برید شاہی عمارات میں علی برید کا مقبرہ اپنی الگ شان رکھتا ہے جو بلند کرسی پر کعبہ نامصورت میں مع اعلیٰ گنبد کے کھڑا ہے۔ اس کے اندر چاروں طرف کھلے کمان دار دریں جن کے اندر دیواروں پر کاشی کاری ہے جو عام طور پر علماء زوں کے اندر کم نظر آتی ہے۔ پھر اسی کاشی کاری میں فارسی رباعیات میں چاروں طرف کتبائے ہیں جن کا رسم الخط نسخ اور نستعلیق کے درمیان میں ہے۔

اگرچہ بیجا پور کس وقت ممالک محمد رسد میں داخل نہیں ہے مگر مجموعی حیثیت سے اس کا دکن کے اسلامی فن تعمیر میں منسوب شمار ہے۔ وہاں ابراہیم عادل شاہ کا مقبرہ، مسجد اور محمد عادل شاہ کا گول گنبد قابل ذکر ہیں خصوصیت سے موصوفہ الذکر اپنی فنی خوبیاں



اقتدار سے بول ڈی ڈی گنبد کے نام سے ضرب المثل ہے۔ اور اسکا پانچ  
حیران ہیں کہ دنیا کا یہ سب سے بڑا گنبد بغیر کسی اندرونی گنبد کے  
اپنے لسنے بڑے قطر اور ارتفاع کے ساتھ صدیوں سے صبح و  
سالم کس طرح کھڑا ہے۔ اس کا مقابلہ رول کے پانچیموں سے کیا جاتا  
ہے مگر وہ بھی اس کی بلندی اور محیط کو نہیں پہنچتا۔

قطب شاہی سلاطین کا پایہ تخت گوکنڈہ تھا جو دراصل  
پہلے بہمنی سلطنت کا ایک صوبہ تھا سلطان قلی قطب شاہ ستونی  
سنہ ۱۵۱۷ء میں اس کی بنیاد ڈالی۔ دوسرے سلاطین نے بھی خاص  
قطب شاہی فن تعمیر سے اس مقام کو بہت فروغ دیا۔ یہاں کے  
مقابر کے شان و درگاہوں کی وجہ سے اس طرز کا نام قطب شاہی  
مشہور ہو گیا ہے۔ شاہان قطب شاہی کی دو عمارت خصوصیت  
قابل ذکر ہیں جن کی مثال تمام عالم میں کبھی نہیں ملے گی چنانچہ  
ان میں ایک تو چار منار کی مشہور عمارت ہے جو اس وقت تمام  
دنیا میں حیدر آباد کا صبح مکئی نشان بن چکی ہے اس کی فنی اور  
ظاہری خصوصیات کو مد نظر رکھ کر اجداد دکن نے اپنے سکھ جاریہ  
اور ڈاک کے ٹکٹوں پر اس کی تصویر اپنا امتیازی نشان تجویز  
کیا جس طرح تمام عالم میں مصری ابوالہول اور اہرام مصری مصر کے  
نشان بن چکے ہیں اس کی بنا سلطان محمد قلی قطب شاہ نے سنہ ۱۵۱۷ء  
میں رکھی اور اس کی تکمیل سنہ ۱۵۱۸ء میں ہوئی جو لفظ یا محافظ سے  
ماخوذ ہے اس کی اسٹرکچر کی ملک کے صبح بھی خواہ نواب سلاطین  
نے سنہ ۱۵۱۸ء میں اسٹرکچر کو سلاطین قطب شاہیہ نے اسی ماحول کو  
دیکھ کر اس کے گرد و چار سو قریح کماندار قائم کیا۔ اس دور کی  
دوسری عمارت جو فن تعمیر میں بین الملی درجہ رکھتی ہے، وہ  
پادشاہی حاشیہ خانہ ہے جسے سنہ ۱۵۱۸ء میں سلطان قلی قطب شاہ  
نے تعمیر کرایا اور بعد ازاں عبداللہ قطب شاہ نے سنہ ۱۵۱۸ء میں

دیواروں پر کاشی کاری کرائی۔ چونکہ سلاطین قطب شاہیہ  
معصومین سے عقیدت رکھتے تھے اس لئے حسین علیہ السلام کی  
عزاداری کی خاطر ایسے حاشیہ خانے قائم کئے آج اگر اس ضمن میں  
کچھ لکھنا مقصود ہوگا تو اسی حاشیہ خانے کا تذکرہ لابی ہوگا کیونکہ  
اس سے قبل ایسی کوئی عمارت نہیں تھی اس سے واضح ہوتا ہے  
کس طرح علم بھاتے اور اٹھاتے تھے کس طرح بادشاہ وقت ایسے  
موقوفوں پر براہ دہوتے اور کس طرح سوز خواں سوز خوانی کرتے  
غرض کہ ابھی تک یہ قدیم علم معان سلاطین کے اسلئے کے کتبات  
کے موجود ہیں۔ یہ تمام نظم و نسق اس تعمیر میں مضمر ہے۔

منظوں کا دور دکن میں دراصل اورنگ زیب سے شروع  
ہوتا ہے اور تعمیرات کے ضمن میں کوئی خاص امتزاج بیان نہیں  
معلوم ہوتا۔ مگر اس دور کی ایک خصوصیت مابہ امتیاز نظر آتی ہے  
وہ اورنگ زیب آباد میں رابعہ دورانی درس باؤ بیگم زوجہ اورنگ زیب  
کا مقبرہ ہے اگر تاج محل اگرہ یعنی مقبرہ والدین اورنگ زیب کے متعلق  
لکھنے والے محقق کو اس کی بیان کی تکمیل مقصود ہو تو اس کے لئے  
اس روضہ کا مشاہدہ لازمی ہوگا جو بالکل تلج محل اگرہ کی نقل ہے  
اگرچہ اس سے ادنیٰ ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ تاج کا سمارا لکھنؤ  
تھا تو ہم ایک گونہ مسرت ہوگی کہ یہ روضہ درس باؤ اس کے  
لڑکے عطاء اللہ کا تعمیر کردہ ہے جس کا نام روضہ کے دروازہ پر  
پتیل میں کندہ ہے۔

منظوں کے بعد آصف جہاں دور میں بے شمار عمارتیں تعمیر  
ہوئیں مگر سلطان العلوم کی مساعی جمیل قابل مدح و مباحثات ہیں  
جن میں عمارت عدالت العالیہ شفاخانہ، سنی کالج وغیرہ بہت  
عمدہ ہیں مگر تعمیر گئی کا تو تعمیر شدہ بازار زیادہ اہم ہے جس کا مقابلہ  
فیروز ملک کا سیاح لندن کی ایجنٹ اسٹریٹ اور ویش کے

اگر لوہ پ کی تمام جدید تراکیماوات تعمیرات کا انہیں رہا پار  
صحیح مشاہدہ مقصود ہو تو ہندوستان سے سفر کر کے یہاں آ کر  
یہاں کے جدید مکانات کو دیکھنا چاہئے۔ یعنی وہی کمبیت  
(Modernism) جس کا انحصار زیادہ تری افورس  
کنکریٹ پر ہے اور وہی فلش سسٹم ہے  
اخیر میں نہایت فخر سے کہنا چاہیے کہ قدیم۔ قرونِ وسطیٰ  
و جدید فن تعمیر کی تمام طرزیں اپنے اصلی روپ میں نظر آئیں گی  
جو دیگر حصص ہند میں انہیں ملیں گی غرض یہاں تہام تاریخ فن تعمیر  
ابتداء سے لے کر آج تک مسلسل اپنی اعلیٰ حالت میں مشاہدہ و مطالعہ  
میں آئے گی اور یہ سب خوبیاں سلطان العلوم غلام اللہ کاکے  
عہد زین کی بہترین یادگاریں ہیں۔

## عبدالغنی

سنٹ مارکو کے سامنے کے مکانات سے کرے گا۔ اسی طرح مہارت  
جامعہ عثمانیہ جو اس وقت بفضل ایزدی یاہد تخیل کو پہونچکر اس کلک  
تہنہ کی مہارت میں ایک مستندہ اضافہ ثابت ہو رہی ہے اور اپنی  
گوناگوں خوبییوں کے باعث نظیر نہیں رکھتی غرض کہ جس طرح  
یہ جامعہ قطعی اعتبار سے بالکل امتیازی صحت رکھتی ہے اسی طرح  
فنی اعتبار سے بھی اپنی آپ نظیر ہے۔ اس عہد میں .... مصری  
اور ہسپانی طرزوں کے بھی بہترین نمونے یہاں ملتے ہیں آقائے  
ولی نعمت سلطان مکن نے اپنی ذات کے لئے ایک مسجد مصری  
طرز پر تیار کروائی ہے جو باغ عامہ میں ہزار ہا زائرین کا مرجع  
ہے اس کو دیکھ کر مصر کی مساجد کا نقشہ پھونچ جائے وہی  
صفائی۔ وہی پہل دار گنبد۔ وہی نازک طاقتیے غرض کہ تمام مصری  
لوازمات موجود ہیں۔ اس مسجد کے قریب دوسری ہسپانی  
طرز کی مہارت میں وہی گھر یا محرابیں اور وہی گچی میں نسیمی  
نقش و نگار نظر آئیں گے۔

## غزل

اظہار وفا سے تجھے رسوائے کریں گے  
آغاز میں انجام کو سوچا نہ کریں گے  
دوانے تری راہ میں جھٹکا نہ کریں گے  
شکوہ کبھی تھہ سے لب گویا نہ کریں گے  
بھولے سے ترے سامنے آیا نہ کریں گے  
ایسے محبت کبھی رو یا نہ کریں گے  
یہ سوچتے میں حال گدا یا نہ کریں گے  
پی جاؤں گے لیکن کبھی بیکار نہ کریں گے

ہم بزم میں تیری کبھی آیا نہ کریں گے  
ہو جائی کچھ اور بھی دشت میں ترقی  
اک دھن میں پہونچ جائیں گے منزل پہا پی  
مرضی جو رہی ہے تری اے رنگ موشی  
جب طاقت دیدار نہیں طالب دیدار  
مٹ جائے نہ اشکوں سے کہیں داغ محبت  
کیا ہونے لے میر بھی اگر منزل مقصد  
یہ عہد ہے میخانہ میں ساتی سے تھیں کا

حسین علی خان تھیں

## حسین تعارف

(ایک بیلڈ (Mammoth) ستوری کی پہاڑیوں میں)

”پلاٹ“ بکھرے ہوئے ہیں مے نوافل کے

وہاں ستوری سے کچھ دور۔ کو ہساروں میں

وہاں دیہات کے معصوم ماہ پاروں میں

وہاں غموش گردل نشیں نظاروں میں

حسین نظم کے عنوان پائے جاتے ہیں

عروس صبح کی انگڑائیوں میں ’قص شباب‘

شعاع ہر کی رعنائیوں میں ’رنگ خراب‘

نہرے چاند کی پرچھائیوں میں ’حسن کا خواب‘

قسم ہے ایسی بہاریں کبھی نہیں دیکھیں

وہاں کا منظر جنت بدوش کیا کہنا !

وہاں کا لہرہ فردوس گمشدہ کیا کہنا !

وہاں فرشتوں کا رقص غموش کیا کہنا !

کوئی گیلوں کا چھوٹا سا گاؤں بستا ہے

وہیں پہ رقص کناس جوئے بار کی جانب

وہیں پہ نغمہ بہ لب آ بشار کی جانب

وہیں پہ دادی فردوس زار کی جانب

وہاں پہاڑی پہیں نے کسی کو دیکھا ہے

حسین اتنے پہ افسانہ سہی جھلٹائے ہوئے

خانے شوخ کف ناز میں لگائے ہوئے

سفید ساری پہ تو کس قزع بنائے ہوئے

بساطِ راہ پہ اس طسج چل رہی تھی وہ

کہ جیسے سیر میں مصروف ماہ تاباں ہو

جلوئیں زہرہ زریں قدم بھی رقصاں ہو

فضائوں میں متحرک رہا بہ پنہاں ہو

بڑی اداسے وہ جان ادا خراں تھی

کبھی کلائی کو آسجیل سے اپنے موڑ لیا

کبھی تو تالی بجانے کو ہاتھ جوڑ لیا

کبھی تورہ کا رنگین پھول توڑ لیا

کچھ اس طرح تھی خزاں حسنہ معصوم

کہ جیسے من کے ہر رسم و راہ سے محروم

کہ جیسے جلوہ کسی جلوہ گاہ سے محروم

کہ جیسے ایک جوانی گناہ سے محروم

غرض کہ میں نے یہ پوچھا تمہارا نام ہے کیا؟

تھیں کو لوگ بہشت خیال کہتے ہیں؟

تھیں کو زہر مہر دیں حال کہتے ہیں؟

تھیں سے لوگ محبت کا مال کہتے ہیں؟

دیا یہ مجھ کو ذرا مسکرا کے اس نے جواب

نہ جانے پوچھا ہے کیا کہہ رکھو! بتاتی ہوں!

یہاں پہاڑی پہ میں گھومنے کو آتی ہوں!!

میں اپنے گائوں میں چھپا کپاری جاتی ہوں!!!

سلام  
پہلی شہری

وہی جو گاؤں میں اک شاہ کا رنڈرت تھی

سلام! اصل میں ناواقف محبت تھی!!

(مولوی رفیع الرحمن صاحب)

(مولوی حسین عطاء اللہ کے نام)

اگر امید منظور ہے، یہ کھنڈ کتابت کرے گا کہ ”محکم صاحب کی فیلی غیریت سے ہے“ اور بصورت ایسی یوں لکھ دیجئے کہ ”یہاں کے کالج سے آپ کو سارٹیفکیٹ نہیں مل سکتا“ یا اس میں بھی ایک قسم کی راحت ہے میرا یہ عریضہ آپ کو غالباً ارا رہی کو ملے گا مطابق ۲۵ رمضان اور اسکے دوسرے روز امید ہے کہ آپ کا کسی نہ کسی طرح کا مجھ کو مل جاوے گا۔ اس وقت بصورت ایسی میں کوئی دوسری نگرانی کے انتقال وغیرہ کے شروع کر دیں تاکہ عید کے تعطیل میں میں اس طوفان کا مقابلہ کر سکوں جو کمپش آنے والا ہے لوگوں کو خوشی ہے کہ رمضان اب عنقریب ختم ہو گا اور عید آوے گی اور میرا خون خشک ہو رہا ہے۔

جناب رائے صاحب کے خدمت میں بھی مضمون یہی ہے اور اگر اس عرصہ میں آپ کو کوئی قطعی جواب مرحمت فرمادیا جو کہ مجھ کو ۲۵ رمضان سے پیشتر ہی مل سکے گا تو پھر کسی تار کے ضرورت نہیں ہے۔

آخر میں اس تکلیف دہی کی جیسے سوا کوئی چارہ نہ مجھ کو نظر نہ آئے معافی چاہتا ہوں اور خداوند تعالیٰ جل شانہ سے آپ کی خیر دعائیت اور کامیابیوں کا خواہاں ہوں۔ والتسلیم

حاکم

مشاق حسین

## مشاہیر کے غیر مطبوعہ خطوط

جناب مخدومی دکنی مستر!

تسلیم۔ آج رمضان کی اکیسویں تاریخ ہے اور مجھ کو رمضان کے آخر پر جو ایک سخت ضرورت ادا کرنے کی ضرورت ہے اس کے لئے والی ہے اس کا زمانہ بہت ہی قریب رہ گیا اور ہر ایک ضرورت پر جس کا اظہار میں اپنے سابقہ عریضہ میں کر چکا ہوں یہ ضرورت مقدم ہے یہ رقم چار ہزار روپے کی ہے اور اس کے بعد دوسرے نمبر پر میرا بھنگو کا سفر ہے اسی سفر میں مجھ کو گورنر صاحب مدد اور حیف جس صاحب سے بھی لیا ہو گا جہاں وہ ہوں گے اور جس کے مصارف کا تخمینہ ایک ہزار روپے میں نے بہت ہی احتیاط کے ساتھ لکھا ہے یہ ضرورت اگرچہ ادا کرنے کے مقابلہ میں دہم نمبر کی ہے لیکن اس حیثیت سے کہ وہ ایک ذریعہ بات کا ہے کہ آئندہ مجھ احمد کے مصارف سے مجھ کو کسب کردہ مصلحتیں جو جیسے بعد میری آمدنی میرے مصارف کے لئے بھی عامی طرح کفایت کرے گی جب مقدم ہے نمبر ۳ پر میرے باقی اور قرضوں کی ادائی ہے اور وہ بھی سب ایسے ہیں کہ اپنے اپنے وقت ادا پر وہ بھی میرے لئے سوانح ہوں گے۔

یہ مجھ کو کامل یقین ہے کہ آپ کی اور جناب رائے صاحب کی طرف سے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ ہوا ہو گا لیکن تاہم نتیجہ ایک ہی تقدیری ہے اور آپ کی کتاب نہیں ہے لہذا میں بہت ہی شکر گزار ہوں۔ مجھ کو ملاحظہ عریضہ دیا مجھ کو تار پر نتیجہ سے اطلاع مل جاوے تاہم کاتب کا کوئی نام جو آپ منا سب سمجھیں کفایت کرے گا اور کتب الیہ محمد مصطفیٰ اللہ فی اسے امروہہ تیل گران آفس۔

## کوئین

آس پاس کے دیگر بھار کے مضبوطی کو بھی یہی پانی پلایا جس سے ان کا بھار بھی جاتا رہا۔

جب گھر لایا ہوا پانی ختم ہو گیا تو ”ارائیو“ کو اس لئے پر گیا کہ اس مرتبہ نالے کا پانی بالکل صاف و شفاف تھا کیونکہ نالے میں پڑے ہوئے پیلے کے درختوں کی تمام چھال مٹ گئی تھی لہذا اس قسم کے درختوں کا سراغ لگایا اور ان کی چھال نکال کر گھر لے گیا۔ گھر مائے پر جب اس نے چال کو پانی میں ڈال دیا تو اس پانی کا رنگ بھی نالے کے ساتھ پانی کی طرح میلہ ہو گیا تھا جب ”ارائیو“ اور اس کے چار ممبروں کو اس امر کا اطمینان ہو گیا کہ یہ پانی لبریا کے لئے خوب جو تو اچھوں نے اس کو پسپے ہی تک محدود رکھا۔

اسلام میں آپس کا ایک زمیندار کا وٹ سکونت گاہ بنا۔ دکانے یہاں آیا اس کی سوی نہایت لمبا اور دہرہ طعزیر تھی۔ غریب پر ہت مہربان تھی اور اکثر اوقات ان کی مدد بھی کر لیتی تھی۔ اس کا وٹ بیکم کا وٹ مرض میرا میں مبتلا ہو گئی اور وہ روز بروز مرض بڑھتا گیا حتیٰ کہ اس کی جان کے لالے بڑھ گئے۔ مصافی نگوں نے بگم سے چھال کی خوبیاں بیان کیں۔ دھچل سس کے جو کہ کر دی جب بیکم کا وٹ نے چھال کا پانی استعمال کیا۔ ”ارائیو“ کی طرح اس کا بھار بھی جاتا رہا۔ دیکھو کہ نالے میں بھی چھال کی خوبوں کی معترف ہو گئی۔ کچھ عرصہ بعد جب اسپین کے لوگ یہاں آئے تو بیکم کا وٹ نے انہیں اس کی خوبوں سے آگاہ کیا۔ اس کے چند سال بعد یعنی ۱۹۷۲ء میں بیکم کا وٹ اسپین واپس گئی اور اپنے ساتھ چھال بھی لے گئی۔ کیونکہ اسپین میں لبریا کی عام شکایت تھی۔ چونکہ سب سے پہلے اسپین میں اس چھال کا وٹ

تقریباً ۳۰ سال قبل کا کر ہے کہ جنوبی امریکہ سے ”ارائیو“ نامی ایک شخص بیروسیات کو نکلا دوران سفر میں اس کو دلدلی زمین پہاڑ اور مریض ہوا سے گزرا پڑا جس کی چیت اس کو حادثے کے ساتھ بخار آیا اور وہ ایک سال کے کمارے جتوں کے سایہ میں بیٹھا۔ دھوکہ دہا پڑا۔ مسلسل دور واز تک دھواں خوب آندھی اور طوفان رہا جس کی وجہ سے نالے کے کنارے اکثر درخت اکھڑ کر نالے میں گر پڑے۔ تقریباً دن آندھی کے اختتام پر ”ارائیو“ کو پیکس محسوس ہوئی تو اس نے نالے کا گدلا پانی پی کر اپنی پیاس بجھائی اور اسی نالے کے کنارے ٹھارا ہر روز نالے کا گدلا پانی پینے کی عیبت میں کے بخار کا بہت تھوڑے عرصہ میں امتیصال ہو گیا اور پھر وہ اپنے بروہا کے مطابق سفر کرنے لگا۔

جب ”ارائیو“ سفر سے گھر لوٹا تو اس نے وہ نام باتیں اپنے گھر والوں سے بیان کیں جو اس کو دوران سفر میں پیش آئی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتایا کہ کس طرح ایک تہ کے درخت کے نالے میں گرنے سے نالے کا پانی گدلا ہو گیا۔ جس کو پی کر اس نے بخار سے نجات حاصل کی۔ دوسرے دن ”ارائیو“ کے باپ نے اس نالے کا پتہ لگا کر یہاں سے گدلا پانی ایک گھڑے میں بھر کر گھر لایا۔ اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد ”ارائیو“ کی والدہ مرض لبریا میں مبتلا ہو گئی تو اس کو بھی یہی پانی پلایا گیا جس سے اس کو صحت ہو گئی علاوہ ازیں انہوں نے

سکون کے لیے کیا تھا اس لئے سپین میں یہ سکون کی چال کے نام سے مشہور تھی اور آئندہ چل کر اسی نام سے ساری دنیا میں بھی مشہور ہو گئی۔ سکون کے درخت زیادہ تر چیر، اکیو، لیدور اور کوہ انڈیٹر کی ڈھلوانوں پر سطح سمندر سے ۳۰۰ تا ۹۰۰ کی بلندی پر پیدا ہوتے ہیں اسی درخت سکون کی چال سے "کونین" تیار کی جاتی ہے۔ جو آج کل لبریا کے اندفاع کے لئے بہ کثرت استعمال ہوتی ہے۔

پہلے پہل ہندوستان میں اس درخت کو ۳۵۰ سال میں ڈاکٹر رائے لالہ تھا اور اسی نے ہندوستان میں اس کی

کاشت کی بنیاد رکھی۔ پہلی مرتبہ اس کے صرف ۲۰ یا ۳۰ درخت حاصل ہوئے مگر ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۰ء میں اس کی کاشت ۳۳۶ ایکڑ زمین پر لگائی گئی مگر جائے اور کافی کی طرح زیادہ نفع دینے والی ثابت نہ ہوئی جس کی وجہ سے اس کی کاشت پر زیادہ لوگوں نے اپنی توجہ مبذول نہ کی۔

مذکورہ بالا سوانح عمری اس "کونین" کی ہے جس کو آج کل ہر گھم گھم لبریا کا انداد کے لئے استعمال کرتے ہیں اور جس کا مرکز لاڈا ہوتا ہے مگر حق سے اتار تے ہی ہماری امداد پڑتی جاتی ہے۔

محمد عبدالقادر فاروقی

## اردو مثنوی کا ارتقاء

جس کے مصنف عبدالقادر صاحب سروری ایم اے اہل اہل بی۔ استاد ادب اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ہیں اس کتاب کو بھی ادارہ ادبیات اردو نے شائع کیا ہے جس کی قیمت ۱۲ ہے۔

مصنف نے کتاب کو مختلف ابواب میں منقسم کر کے مثنوی کا دھڑا اس کے ابتدائی اور متوسط اور جدید دور پر جامع اور مفصل بحث کی ہے اور سابق بادشاہوں کے عہد میں ان کی انتظامی کیفیات کو مشائیں دے کر سمجھا یا ہے، یہ ایسی جامع اور مکمل تعریف ہے جس کا مطالعہ ادب اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے از بس ضروری ہے اس کے لائق اور قابل مصنف اپنی تحقیق کے لئے قابل صد ستائش ہیں۔

رہنما مراد آباد

اپریل ۱۹۳۰ء

## مغربی تصانیف کے اردو تراجم

مرتبہ جناب میر حسن صاحب ایم اے۔ اردو زبان میں سنجیدہ تصانیف کے افاد کے ساتھ ہی مغربی زبانوں کے تراجم کا شروع ہو گیا تھا اور اس وقت اس میں ان تراجم کا اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے، لائن مولف کی تلاش تحقیق سے جہاں تک پہنچ سکا ہے، انھوں نے اس کتاب میں ان تراجم کو جمع کر دیا ہے، فورٹ ولیم کالج کے زمانہ اٹھارویں صدی سے اس وقت تک چار دور قائم کئے ہیں اور ہر دور کے ماتحت اس عہد کی افواہی اور جہتی کوششوں یعنی شخص اور ملی اداروں کے تراجم کا ترتیب سے ذکر ہے، ابتدائی دور کے تراجم پر مختصر تبصرہ اور بعض کے نمونے بھی دیدیتے ہیں، مختلف خبروں خصوصاً سجاد مرزا بلک کی انگریزیت میں کافی تراجموں کا ذکر ہے لیکن اس استقباب کے ساتھ یہ پہلی کوشش ہے اور بڑی حد تک کامیاب ہے یہ موضوع ایسا ہے کہ مگر ہے کچھ ترجمے مرتبہ علم میں نہ آسکے ہوں جن کا انداز کی بعد میں گنجائش باقی ہے، کتاب کے شروع میں ایک مختصر اور مفید مقدمہ بھی ہے۔ معارف اعظم گڑھ

۱۔ ۱۹۷۴ء (جب کہ پہلی بار پہلی بڑی ریلوے اسکیم رو بہ عمل لائی گئی) میں ختم ہوتی ہے۔

جب اصل واقعہ یہ ہے تو اس سے انقلاب کیوں کہا جاتا ہے؟ کیوں نہ اسے ارتقار ہی کے نام سے موسوم کیا جائے؟ تاریخ عالم کے مشہور انقلابات کو لیجئے اور ان کا مقابلہ اس سے کیجئے اور دیکھئے کہ ان میں کہاں تک یکسانیت پائی جاتی ہے۔ انقلاب فرانس ۱۷۸۹ء سب سے اچھی مثال ہوگی۔ اس کی پوری عمر چند ماہ سے زائد نہ تھی۔ اس کی پیشین گوئی کسی نے کی اور کبھی قبل وقوع اس کا گمان تھا لیکن انگلستان کے صنعتی انقلاب کی حالت اس کے بالکل برعکس ہے۔ بایں ہمارے بھی انقلاب کہا جاتا ہے۔ کیوں؟

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اسے ڈن لین سے ملے۔ یہ ۱۷۷۰ء کے غلطی سے انقلاب کا نام دیا۔ غالباً اس کو اس کے ہمگیر دور رس اور ان گنت اثرات کی وجہ سے انقلاب کہا جاتا ہو۔ بعض معاشین تو انگلستان کی ہر ترقی کو اس پر محمول کرتے ہیں۔ انگلستان کی کثرت دولت کا سبب اس کو قرار دیتے ہیں۔ اس کی وسعت مملکت کا ذریعہ اسی کو بتلاتے ہیں اور یہاں تک کہ ان کے خیال میں علوم و فنون کی ترقیاں اور تہذیب و تمدن کا ارتقاء اسی کا نتیجہ ہے۔

بالفاظ دیگر صنعتی انقلاب انگلستان اپنے اثرات کے باعث ہی انقلاب کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے اثرات جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے بہت ہی دیر پا دور رس اور ان گنت تھے۔ چنانچہ زندگی کا ہر پہلو بالواسطہ یا بلاواسطہ اس کے اثرات سے متاثر ہوا۔ اور مملکت کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جو اس کے اثر سے بچ سکا۔

## صنعتی انقلاب انگلستان کے اثرات

انقلاب و ارتقاء ہم معنی الفاظ نہیں۔ ان میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ سب سے بڑی چیز جو ان دونوں میں مایہ الاتیاز ہے وہ یہ ہے کہ انقلاب یکایک ہوتا ہے اور اس کی پیشین گوئی اور وقت کا تعین بہت مشکل ہے اس کے برخلاف ارتقاء ایک تدریجی ترقی کا نام ہے جس سے ہر شخص باخبر رہتا ہے اور اس کی ابتداء و انتہا کا پتہ لگانا کوئی مشکل کام نہیں۔ اس تشریحی تمہید کے بعد جب ہم صنعتی انقلاب انگلستان کی وجہ تسمیہ پر غور کرتے ہیں تو بڑا تعجب ہوتا ہے کیونکہ یہ صنعتی انقلاب جو انگلستان میں اٹھارویں صدی میں واقع ہوا نہ تو کوئی پہلے سے برسی ہوئی چیز تھی اور نہ چند دنوں یا مہینوں کی پیداوار۔ حقیقت یہ ہے کہ سال ہا سال کے گزر جانے کے بعد بھی یہ پائیدار و کوئی نہ پہونچ سکا۔ اس کی ابتدا ۱۷۸۰ء سے ہوئی جب کہ ایسی ایجادیں شروع ہونے لگیں جن کی مدد سے انگلستان کی صنعتوں کو بہت جلد فروغ و ترقی ہوئی۔ اور کہیں پچاس سال کی مدت میں یہ اس قابل ہو کر اس کے لئے نقطہ تکمیل کچھ صحت کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا تھا بعض معاشین کے خیال میں تو یہ انقلاب ایک لائحہ ہی عرصہ تک جاری رہا اور بعض کے خیال میں اس کا سلسلہ اب تک جاری ہے اور اس زمانہ کی ہر وہ ایجاد و صنعتوں کے لئے فائدہ مند ہے اسی سلسلے کی ایک زنجیر بھی بالی ہے لیکن سب سے زیادہ قابل قبول تعین مدت سو سال کی ہے جو ۱۷۸۰ء سے (جب کہ کوئلہ سے پکانے کا طریقہ ایجاد ہوا) شروع ہو کر

کا پیش خیمہ بنا۔ اول یہ کہ صنعتی و معاشی نقطہ نظر سے اس نے  
انگلستان میں موجودہ معاشرہ کی بنیاد ڈالی۔ جس کو نظام سرمایہ  
کہا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس نے انگلستان کے تجارتی مسلک  
کی بھی کاپی لٹ کر دی۔ جس کی وجہ سے پرانے "نظام تجارت"  
(*merchantalism*) کی جگہ

"عدم مداخلت" (*Laissez Faire*)

نے لی۔ تیسرے یہ کہ یہ صنعتی انقلاب زرعی انقلاب کا بھی  
محکمہ ہوا جس کے تحت زمین داری و کاشتکاری میں نئے  
نئے اصول رائج کئے گئے۔

اس انقلاب کے چند بڑے نتائج بھی ظاہر ہوئے۔

مثلاً گاؤں ویران ہونے لگے۔ شہر آباد ہوتے گئے۔ جس کی

وجہ سے صفائی کا کم خیال رکھا جانے لگا اور مشینوں کی بدولت

بے روزگاری عام ہوتی گئی۔ مزدوری بھی کم دی جانے لگی۔ عورتوں

اور بچوں سے زیادہ کام لیا جانے لگا۔ اموات خصوصاً بچوں کی

اموات کا اوسط بڑھنے لگا۔ کارخانہ جات نے گھریلو صنعت پر

فوقیت و تسلط پاتے ہی "خاندانی" زندگی کو تباہ کر ڈالا۔

اور سب سے زیادہ اس انقلاب نے مزدور اور آقا میں ایک

لا متناہی جنگ چھیڑ دی جس کا حل دنیا اب تک معلوم نہ کر سکی۔

لیکن مجموعی حیثیت سے یہ انقلاب بہت موموند

ثابت ہوا۔ اس کی بدولت انگلستان میں ایک متوسط طبقہ پیدا

ہو گیا جو انگلستان کی ترقی کی بڑی مددگار بن گیا۔ اس

انقلاب ہی کی بدولت انگلستان کی دولت، ثروت، سطوت،

وسعت، تجارت، صنعت و حرفت اور تمدن و معاشرت میں

انتہی ترقی ہوئی کہ اس کو دنیا کے سب سے بڑے مالک میں

شمار کیا جانے لگا۔ بعض کم ہموں نے انگلستان کی تجارتی ترقی کو

منعصر یہ کہ اس کی بدولت صنعت پارچہ بانی اپنے

معراج کمال کو پہنچی۔ نئی نئی ایکادوں کی وجہ سے کم قیمت

اور کم وقت میں بہتر و نفیس کپڑا تیار ہونے لگا۔ حرکت دینے

والی قوت (*Motive power*) میں جو تیز رفتاری

و ایکادات ہوئیں وہ بھی صنعتوں کی ترقی کے لئے جید مددگار بن

گئیں۔ اس وقت ہم سات قسم کی قوتوں سے واقف

ہیں (۱) انسان (۲) جانور (۳) پانی (۴) ہوا (۵) بجلی

(۶) گیس (۷) برق۔ صنعتی انقلاب تک صرف اول الذکر

چار قوتوں سے دنیا روشناس تھی۔ لیکن آخری تین قوتوں

کا انکشاف جو انقلاب ہی کے باعث رونما ہوئیں، موجودہ

مشنری کو معرض وجود میں لایا۔

لہذا اگر کوئی کہ صنعت نے بھی جلد ترقی کی جب

لوہے کو کوئلے سے تپانے کا طریقہ معلوم کر لیا تو اس صنعت

کی ترقی کی رفتار اور بھی تیز ہو گئی۔ لوہا اور کوئلہ خود ایک دوسرے

کے لئے فائدہ مند ثابت ہوئے۔

علاوہ ازیں پستی اور مٹی کے برتنوں (*ceramics*)

کی صنعت نے بھی بہت کچھ ترقی کی۔ کیمیائی

تجربات (*chemical processes*)

بھی ترقی سے محروم نہ رہے۔ کورین گیس کے انکشاف نے کپڑوں

کی صفائی میں بڑی سہولت پیدا کر دی۔ جس کی مدد سے دگوائی

دفعہ آسانی سے ہوئی گئی۔

ان کے علاوہ حمل و نقل کے طریقوں میں بھی بہت سی

مفید تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ سڑکیں اور نہریں نہ صرف وقت

کی گشیں بلکہ نئے نئے تعمیری کام بھی کئے گئے۔

انگلستان کا یہ حقیقی انقلاب بذات خود اتریں انقلاب



نیولین کے مقابلے میں کامیابی عطا کی۔

خفارت کی نظر سے دیکھا اور نیولین نے تو اہل انگلستان کو ایک ”تجارت پیشہ گروہ“ کے ادنیٰ نام سے یاد کیا۔ مگر یہ یاد رہے کہ انگلستان کی اس تجارتی ترقی ہی نے اس کو

آغا محمد بیگ

## تفسیر بیان للناس

قرآن مجید کی بڑا بڑا تفسیر کے ہوتے ہوئے ہمارے کسی نئی تفسیر کی ضرورت تھی لیکن ذرا تامل کیا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ عموماً ہر تفسیر تفسیر قرآن ہونے کی بجائے کسی خاص فرقہ کے خیالات اور عقائد کی تفسیر ہے۔ ہر مصنف نے آیات قرآن کو اپنے ہی مذہب کے ائمہ و اہل کی نظر سے دیکھنے کی سعی کی ہے (الآلہا شاہد) قرآن کو کہ قول الہی ہے، آیات قرآنی اور صحیفہ فطرت (کہ فعل الہی ہے) کی مدد سے سمجھنا ایسا ہی ہے جیسا کہ تفسیر کو اس کے مصنف کی نظر سے دیکھنے کی کوشش کرنا۔ پس یہی ضرورت تھی جو محرک ہوئی تفسیر پیش نظر کے وجود میں آنے کی۔ قد امیں بھی خال خال ایسے لوگ نظر آتے ہیں جنہوں نے اپنے ماحول کے لحاظ سے نہایت قابل قدر تفسیریں لکھیں، لیکن چونکہ قرآن ایک مخصوص ماحول کا پابند نہیں کسی خاص فرقہ کے خیالات کا آئینہ دار نہیں۔ کسی تنہا زمانہ اور محدود ملک کی ضرورتوں کا متکفل نہیں اس لئے ضرورت تھی کہ عصر حاضر تک کی ترقی علوم و تجارت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کا ایک عسقم مطالعہ تمام کائنات انسانی کے سامنے پیش کیا جائے۔ پس اس تفسیر میں یہ چیز خصوصیتیں ہیں جو اس کو عام تفسیر سے ممتاز کرتی ہیں۔

(۴) اس کے بعد عام منشا ہے قرآن کا منشاء ہے جو حکمران سے واضح ہے۔

(۵) اس کے ساتھ ہی سنت اللہ یعنی نبی کے قوانین کا احترام کیا گیا ہے۔

(۶) قانون وراثت کا احیا۔

(۱) اس کے مخاطب بلا لحاظ فرقہ و مذہب تمام ان ہیں جیسا کہ قرآن کا اپنا شیوہ ہے۔

(۲) اس میں حتی الوسع کوشش کی گئی ہے کہ کوئی بات عقل سلیم کے خلاف نہ ہو۔

(۳) ترجمہ میں سب سے پہلے اصل عربیت کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

کا خدا علیٰ درجہ کا دبیز کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ باوجود ان تمام ظاہری و باطنی محاسن کے قیمتیں نہایت مختصر یعنی :- منزل اول صفحات ۱۰۰ جلد پہری (۱) ۱۰۰، منزل دوم (۱) ۱۰۰، منزل سوم (۱) ۱۰۰، منزل چہارم (۱) ۱۰۰، منزل پنجم (۱) ۱۰۰، منزل ششم (۱) ۱۰۰، منزل ہفتم (۱) ۱۰۰

منگا

دفتر امت مسلمہ امرتسر

## ناروے کا حشر

اس خطا پر اُسے مارا کہ خطا وار نہ تھا  
اگر موجودہ جنگ میں جرمنی کے طرز عمل پر غور کیا جائے  
تو معلوم ہوگا کہ اتحادیوں پر سامراج کا الزام لگانا یوں لا جرمنی  
خود ہو جس ملک گیر یہ کا شکار ہو رہا ہے۔ اس نے کبھی  
طاقتور ملکوں پر حملہ کرنے کی جرات نہیں کی بلکہ ہمیشہ  
کمزور اور بے بس قوموں کا خون چوسا جو ملک پہلے ہی  
نازی استبداد سے خائف ہو کر غیر جانبداری کا اعلان  
کر چکے تھے اور جنہوں نے کبھی جرمنی کو کسی قسم کی شکست  
کا موقع ہی نہیں دیا جرمنی نے "حوسہ بدرابہا نہ بیار" کے مصداق  
کوئی نہ کوئی بہانہ ان پر قبضہ کرنے کے لئے تراش لیا اور ان پر  
چڑھ دوڑا۔ بالکل یہی طرز عمل جرمنی کا ناروے کے ساتھ بھی رہا۔ کچھ  
یہ الزام لگا کر کہ وہ صحیح معنوں میں غیر جانبدار رہنے کے قابل نہیں  
جرمنی نے اسے اپنے آغوش حمایت میں لے لینے کا تہیہ کر لیا۔

جنگ یورپ کی ابتدا کے ساتھ ہی ناروے نے اپنی غیر جانبداری  
کا اعلان کر دیا تھا اور اس نے قولا و فعلا انتہائی احتیاط کے ساتھ غیر جانبداری  
کے تمام قوانین کی پابندی بھی کی۔ اپنے سمندر کو مستحارمین کی ساری  
جائزہ جہاز رانی کے لئے کھلا رکھا۔ اور وہ برطانیہ اور جرمنی ہر دو کے تسامح  
تجارت کرتا رہا۔ لیکن اس طرز عمل کا نتیجہ یہ نکلا کہ ناروے کے مغربی  
ساحل یعنی ناروے کی تنگناں یا محضوڈا راستہ میں سے جرمن جہاز  
اور دیگر جہاز ناروے اور سوئیڈن کے سمندروں میں سے اتحادیوں  
کی ناکہ بندی کے باوجود گذرنے لگے۔

اس راستہ کا وجود اور ناروے کی غیر جانبداری اتحادیوں کے  
لئے بہت نقصان رساں اور جرمنی کے لئے بہت ہی فائدہ بخش ثابت

ہوئی جرمنی اس طریقہ سے گت گیا اتحادیوں کی ناکہ بندی کو شکست  
دینے میں ایک حد تک کامیاب ہو رہا تھا۔ چنانچہ ناروے کی اس  
غیر جانبداری کا نتیجہ یہ تھا کہ ناروے سے مختلف قسم کا خام مال اور  
خاص طور پر خام لوہا جرمنی پہنچ رہا تھا۔ یہ اتحادیوں کو کس طرح گوارا  
ہوتا۔ انہوں نے اس کو روکنا چاہا۔ چنانچہ اس غرض کے لئے اتحادیوں  
نے ناروے کے سمندر میں بعض مقامات پر اچانک سرنگیں بچھا دیں  
اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بعض بڑے جہاز اس سمندر میں ڈوب گئے  
لیکن اتحادیوں کے سرنگ بچھانے کی وجہ سے ناروے کی حکومت کو  
سخت صدمہ پہنچا اور وہ اتحادیوں کے مقاصد کو نہ سمجھ سکا ناروے  
نے اسے بین قومی قانون اور غیر جانبداری کی بالآخر خلاف ورزی  
پر مجبور کیا اور اس کے خلاف عدالتے احتجاج بندی کی چنانچہ اس نے  
اتحادیوں سے مطالبہ کیا کہ سرنگیں فوراً صاف کر دی جائیں۔

ابھی ناروے کی حکومت اس احتجاج میں مصروف تھی کہ جرمنی  
نے شاید اس خیال سے کہ ناروے اس بخش کی بنا پر جو اس میں  
اور متحدین میں پیدا ہو گئی تھی اس کا ساتھ دیکھا اپنی فوجیں آگے  
بڑھادیں۔ اس کے علاوہ واقعہ یہ تھا کہ متحدین کا یہ جبر کہ ناروے  
کے سمندر میں اچانک سرنگیں بچھا دی گئیں بہت کا رگڑنا تھا ہوا  
لیکن اتحادیوں کی اس کارروائی جرمنی کو ایک اچھا بہانہ مل گیا۔  
۱۱ اپریل کو جرمن فوج کی اعلیٰ کمان نے اعلان کیا کہ ڈنمارک اور  
ناروے کے خلاف جو کارروائیاں جاری ہیں ان کا انزال کرنے  
اور ان دونوں پر کسی مخالف حملہ کا سدباب کرنے کی غرض سے  
جرمنی ان دونوں ممالک کو اپنی مخالفت میں لینا اپنا فرض سمجھتا ہے  
اس کے بعد ہی ڈنمارک اور ناروے پر اچانک حملہ کر دیا۔ ڈنمارک  
نے تو صرف بارہ گھنٹہ کے اندر ہی جرمنی کی ماتحتی قبول کر لی اور  
اتحادی بھی اس کو بچانہ سکے۔ البتہ ناروے پر حملہ کے ساتھ ہی

ناروے کی حکومت نے اجتمع عام کا مکلم دیدیا اور اپنے ملک کی حفاظت کرنے کا تہیہ کر لیا۔

ناروے کی فوج ابھی بسنے لے بھی نہ پائی تھی کہ جرمن فوج اس طریقہ جنگ سے جس کو جرمن زبان میں (سرخندہ حملہ) کہتے تھے

(وہ جنگ جو پہلی کی طرح ہو یعنی مختلف سمتوں سے پوری طاقت کے ساتھ شروع کر دی جائے اور ایسا اچانک حملہ کیا جائے کہ دشمن بالکل بے بس ہو جائے اور اس کو بسنے لے کا بھی موقع نہ مل سکے) کہا جاتا ہے کام لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے کئی اہم مقامات پر اپنا قبضہ جالیا اس کے بعد ہی اتحادیوں نے ناروے کو کامل امداد دینے کا فیصلہ کیا اور اپنی فوجیں روانہ کیں۔ ناروے کی فوج برطانوی افواج سے مل گئی اور جنگ باقاعدہ طور پر جاری ہو گئی ابتداً مقابلہ میں جرمنوں کو پچائی ہوئی لیکن بعد میں جرمن فوج نے کافی اہم مقامات پر قبضہ حاصل کر لیا۔

ناروے کی شکست کے بعد دارالعوام میں اسپر جو مباحثہ ہوا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو فوج اتحادیوں نے روانہ کی تھی وہ پوری طرح تربیت یافتہ نہیں تھی۔ لہذا ترنوجوان سپاہی تھے جن کے پاس حربی سامان تھا اور نہ افندیہ کا کافی ذخیرہ۔ دوسرے یہ کہ جرمنی کا ہوائی حملہ اس قدر سخت اور شدید تھا کہ اتحادی افواج اس کی تاب نہ لاسکیں تیسرے یہ کہ جس واحد جنگی جہاز پر سامان حرب اور دافعہ تھا

ناروے بھیجے جا رہے تھے اسے جرمنی نے ڈبو دیا مسٹر لائیڈ جارج نے حکومت کی اس پالیسی پر تنقید کرتے ہوئے کہا کہ ”برطانوی افواج کی پہلی قطعہ جو ناروے روانہ کی گئی تھی منتخب سپاہیوں پر مشتمل ہونی چاہئے تھی۔ حکومت کے پاس منتخب سپاہی تھے۔ برطانیہ نے ایک علاقہ دار برگیز روانہ کیا جس کو کوئی زیادہ ٹریننگ حاصل نہیں تھی۔ یہ ایک ایسی فوج کا مقدمہ الحیش تھا جس کو ایک دشوار فریضہ انجام دینا تھا اور جس پر ساری فوج کا انحصار تھا۔ ہمارے پاس فوج اور بحریہ میں اجتماعی اور متحدہ کارروائی ہونی چاہئے تھی ہمارے پاس ان دونوں میں سے کوئی بات نہیں تھی۔ ہم نے ایک ایک ہوائی پڑاؤ حاصل کرنے کے موقع کا جو اٹھکھلا۔ یہ ہم سم انگلستان کے لئے بے انتہا اہم تھی لیکن اسے ناتریت یافتہ غیر تجربہ کار جہاتی فوج کا تاج بنایا گیا۔ اور وہ بھی فوج اور بحریہ کے مابین کسی اجتماع کے بغیر“

در اصل ناروے کی شکست کی یہی وجوہات تھیں۔ وزیراعظم پر حزب الانحکام کی اس تنقید کا نتیجہ یہ ہوا کہ ناروے کی شکست کے ساتھ ہی مسٹر چیملبرلین نے استغفا دیدیا اور مسٹر چرچل نے حکومت سنبھالی۔ اب آگے دیکھئے کیسے ہونے والا ہے۔

محمد جلال الدین جعفر



## حالاتِ حاضرہ

پس وپیش کر رہا ہے۔ پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہو کہ انخلا سے  
اتحادیوں کی طرف مائل ہے اور وہ ترکی اور ایران کی رہنے  
سے اختلاف نہیں کرے گا۔

ترکی کمانڈران چیف کی تقریر :- ابھی چند روز پہلے  
مارشل فوزی حقائق کمانڈران چیف افواج ترکی نے دیا کہ  
کے فوجی سائنس کے بعد ایک اہم تقریر کی۔ انھوں نے پہلے  
تو ترکوں کی تاریخی شجاعت اور موجودہ عسکریت کا ذکر کیا  
پھر قبائلی فوجیوں کی فوجی تربیت اور جنگی قابلیت کی  
بہت ستائش کی اور کہا ”میرے دل کو اس سے بڑی قوت  
اور تسلی ہوتی ہے کہ میری قوم کا بچہ سچ وطن کی حفاظت کیلئے  
تیار ہے جو لوگ ہم کو مرد دیا رکھا خطاب دیتے تھے ان کو  
یہ معلوم ہو جانا چاہیئے کہ اب دنیا اسلام ایک بے جان  
جسد نہیں بلکہ ایک زبردست فاعل طاقت ہے۔۔۔۔

ہم کی پرغا صناد دست برد کو پسند نہیں کرتے اور نہ کسی سے  
لڑنا بھڑنا چاہتے ہیں لیکن اگر ہم پر حملہ کیا گیا تو چین سے لیکر  
مراقش تک ایک آگ پھیل جائے گی اور یہ ہمارے دشمنوں  
کو خاک سیاہ کر دے گی۔ بیشاق سعد آباد کے شریک تو  
ایک دوسرے کی امداد کے پابند ہیں لیکن ان کے علاوہ  
اور بھی ایسی اسلامی طاقتیں ہیں جو بوقت ضرورت اسلام  
کی پشت پناہ بن کر کھڑی ہو جائیں گی۔ ہندوستان میں ملت  
حیدر آباد، مشرق اقصیٰ میں شام و جمہوریہ آذربائیجان  
واقع ہیں جو اسلام کے نام پر ہر قسم کی قربانی کرنے کو تیار  
ہیں۔ شمالی افریقہ میں بھی بیداری پیدا ہو گئی ہے اور مصر  
مراکش، المغرب اور مراقش بلکہ تیونس بلغاریہ اور حبش کے

ترکی اور شام کا معاہدہ اپریل کے پہلے میں کی  
اور شام کے مابین ایک ”معاہدہ حسن جوار“ طے پایا یہ اہل  
میں ایک پچھلے معاہدہ کی تجدید ہے جس کی مدت اپریل میں  
ختم ہو رہی تھی نئے معاہدے کے ساتھ بہت سے اہم  
تہہ ناموں کی بھی تکمیل ہوئی۔ اس معاہدے کی رو سے  
اسکندر ونہ کو ترکی کا ایک جز تسلیم کیا گیا ہے اور شام میں جو  
ترک مقیم ہیں ان کو شام کے ملکی حقوق عطا کئے گئے ہیں۔

یہ معاہدہ حربی نقطہ نظر سے بہت اہمیت رکھتا ہے  
کیونکہ اس کی رو سے ہر ملک کو فوجی ضرورت کے لئے دوسرے  
کی اراضی کے استعمال کا حق مل گیا ہے۔

عراق کی نئی وزارت :- فوزی پاشا السعدی کی وزارت  
نے اپریل کے پہلے ہفتہ میں استعفیٰ دے دیا۔ اور رشید  
عالی بک گیلانی رئیس دیوان شاہی کی صدارت میں دوسری  
کابینہ بن گئی۔ رشید عالی بک پہلے بھی ایک مرتبہ وزیر اعظم  
رہ چکے ہیں۔ اس نئی وزارت کی دو خصوصیتیں ہیں۔ ایک  
تو یہ کہ اس میں عراقی پارلیمان کی تمام سیاسی پارٹیاں شریک  
ہیں اور دوسری یہ کہ نئے وزیروں میں چار سابق وزیر اعظم  
بھی ہیں۔

بیشاق سعد آباد :- کہا جاتا ہے کہ بیشاق سعد آباد کو ایک  
فوجی معاہدے کی شکل میں تبدیل کرنے کی کوشش کی جا رہی  
ہے۔ ایران اور ترکی اس کے اہل محرک ہیں لیکن انخلا سے  
روس اور جرمنی کے دباؤ کی وجہ اس میں شرکت کرنے سے

سے پرخاش شروع کر دی چنانچہ اب لوگوں کو سلاویہ بہت خطرہ میں ہے نیز سینیئر سولینی نے فرانس سے بھی حسب ذیل مطالبے کر دیے ہیں اور ان کی تکمیل کو وہ ”فاہیستی وقار“ کے لئے بہت ضروری سمجھتے ہیں۔

(۱) فرانسیسی بندرگاہ جیوٹی پر ساوی نگرانی (۲) ہنر سوز کے بورڈ میں دو نشیمن اور (۳) تیونس میں اطالوی حقوق کی وسعت۔

ڈنمارک اور ناروے بے جرمنی نے ۹ اپریل کو ڈنمارک اور ناروے پر حملہ کر دیا ڈنمارک نے بارہ گھنٹے کے اندر جرمنی کی ماتحتی قبول کر لی۔ ناروے پر بھی بالکل اچانک حملہ ہوا تھا جس وقت جرمن فوجیں ڈنمارک اور جنوبی ناروے میں داخل ہوئیں اس وقت جرمن سپاہیوں کو لے کر ناروے کی بندرگاہ میں پہنچ گئے جو ناروے کے بالکل شمال میں ہے اور ناروے کی تمام بندرگاہوں پر ایک ہی وقت میں قبضہ کر لیا۔ ناروے کی حکومت دار السلطنت آسلو سے شمال کی طرف بھاگنے پر مجبور ہوئی۔ ایک شعلہ فوج کا مقابلہ قزاقانہ جنگ سے کیا جانے لگا اور نتیجہ یہ ہوا کہ ناروے ہلکر کی ہوس ملک گیری کا شکار ہو گیا۔

ہالینڈ، بلجیم اور لکسمبرگ بے جرمنی نے۔ ۱۵ مئی کو ہالینڈ، بلجیم اور لکسمبرگ تینوں پر حملہ کر دیا۔ ہالینڈ نے عادت اس تازہ اقدام کا الزام بھی اتحادیوں اور ہالینڈ اور بلجیم ہی کے سر دوش پر رکھنے کی کوشش کی۔ اس نے کہا کہ ان ملکوں کی غیر جانبداری برائے نام ہے اور وہ اتحادیوں کے ساتھ لگے ہیں۔ اس کے ثبوت میں

مسلمانوں میں بھی روح عمل کام کر رہی ہے۔  
ایران اور روس :- ایران اور روس کے مابین ایک معاہدہ تجارت و جہاز رانی طے پا گیا۔ چونکہ ایران اور سوویت کی مشترک سرحد دو ہزار کیلومیٹر سے زیادہ ہے اس لئے دونوں ملکوں کو ایک عرصہ سے باہمی امداد و تعاون کی خواہش تھی اور دونوں کو یہ فکر تھی کہ دوستانہ تعلقات اور معاشی ترقی کے وسائل میں وسعت پیدا کی جائے۔ اس نئے معاہدہ کی رو سے دونوں ملکوں کے معاشی تعلقات ٹھوس بنیاد پر قائم ہو گئے ہیں۔

رومانیہ کی حکومت :- اسی کو رومانیہ کی حکمت نے استغنی دے دیا۔ لیکن وزیر اعظم ایم ٹاناس کیونے شاہ کھروں کے ایما پر اپنی حکومت قائم کر لی۔ یہ نئی حکومت صرف چند تبدیلیوں کے بعد قائم ہوئی ہے اور اس میں وزیر خارجہ ایم گافسوی بھی شامل ہیں نئی حکومت بالکل غیر جانبداری کے مسلک پر قائم ہے۔

اطالیہ :- اطالوی بحری بیڑوں نے ۱۵ اپریل سے بحیرہ روم میں موسم بہار کی شقیں شروع کر دیں۔ غالباً اس کارروائی کا مقصد جرمنی کو مدد دینا اور اتحادیوں کو متنبہ کرنا تھا۔ چنانچہ سینیڈاڈا نے ایک مضمون میں فرانس پر الزام لگایا ہے کہ وہ معاہدہ ورسائے کے بعد سے اطالیہ کے خلاف مسلک پر کاربند ہے۔ اس نے بھی کھاکہ بحیرہ روم پر اطالیہ کا حق ہے اور کوئی دوسری قوم اس حق سے استفادہ نہیں کر سکتی۔

چند دنوں بعد اطالیہ نے جوائنٹ ڈوڈے کینز میں اپنی بحری اور جہازی طاقتیں جمع کر لیں اور یوگوسلاویہ

مشیر جمہورین کا مسلک: ناروے کے بعد انگلستان میں حکومت پر سخت تنقیدیں کی گئیں۔ خصوصاً مشرلائٹ جارج نے مشیر جمہورین کے مسلک کی بڑی مذمت کی۔ جنگ کے بارے میں دارالعوام میں ایک معرکہ کا مباحثہ بھی ہوا۔ اس میں حزب الاختلاف کے اراکین کے علاوہ خود حکومتی جماعت کے اکثر افراد نے مشیر جمہور کے مسلک سے ناراضگی ظاہر کی اور حکومت پر بہت کچھ ملامت کی مشیر جمہورین، چرچل اور لارڈ ایلی نکس نے تقریریں کیں لیکن اس سے مشر ایلی اور سر آرچی بالڈ سنگلیر وغیرہ کی تشنی نہ ہو سکی۔ مشر وریٹش سابق وزیر جنگ اور مشر الیری سابق وزیر خارجہ جیسے حکومتی جماعت کے افراد نے بھی حکومت کی سخت مخالفت کی۔ غرض قوم نے حکومت کے موجودہ مسلک کو پسند نہیں کیا اور حکومت میں تبدیلی پر زور دیا جانے لگا۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ۱۱ مئی کو مشیر جمہورین مستعفی ہو گئے۔

انگلستان کی نئی حکومت: مشیر جمہورین کی جگہ مشر چرچل نے لی۔ یہ اکثریتی جماعت ہی کے رکن ہیں اور چونکہ انھیں اصرار اور عمل کی بھی تائید حاصل ہو گئی ہے، انہی حکومت سے بہت سی توقعات ہیں۔ اب برطانیہ کی قومی کامیابی بن گئی ہے جس میں عالی لیڈ مشر ایلی اور اتراری لیڈر سر آرچی بالڈ سنگلیر بھی شامل ہیں۔ اب کابینہ جنگ حسب ذیل افراد پر مشتمل ہے:-

وزیر اعظم اور وزیر مداخلت - مشر ونسن چرچل  
لارڈ پریمی سیل - مشر سی۔ آر۔ ایلی  
لارڈ پریمیٹ آف دی کونسل مشر نوبل جمہورین

ہٹلر نے مثلاً بلجیم کا طرز عمل پیش کیا کہ اس نے اپنی جرمنی سرحد کو مستحکم کر لیا اور فرانسیسی سرحد کو غیر محفوظ چھوڑ دیا۔ بہر حال چند بہانے تراش کر ہٹلر نے وسطیورپ کی ان کمزور مملکتوں کو اپنی ہوس ملک گیری کا نشانہ بنایا۔

ہالینڈ اور بلجیم نے اتحادیوں سے مدد طلب کی اس نئے محاذ جنگ کی غیر معمولی اہمیت کے مد نظر اتحادی ان چھوٹی مملکتوں کی مدد کو دوڑے لیکن: "چونکہ بلجیم ۱۹۴۰ء" ایک ایسا حربہ ہے کہ مدافعت کرنے والے سنبھل نہ سکے اور دہائی کو ہالینڈ نے اطاعت قبول کر لی۔ ہالینڈ کے سپہ سالار جنرل ونکلان نے فوج کے نام احکام نشر کرتے ہوئے کہا کہ اب ہالینڈ کی سلامتی اسی میں ہے کہ ہتھیار ڈال دے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ چند ہی روز میں ہالینڈ پر جرمنی کا مکمل قبضہ ہو گیا اور ہٹلر نے اپنی طرف سے ہالینڈ کا کشتہ بھی مقرر کر دیا بلجیم میں بھی جنگ جاری ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی ختم ہو رہا ہے۔

فرانس پر حملہ: یعنی کے تیسرے ہفتہ میں جرمن فوجیں مشر نیولان کے ایک حصے کو توڑ کر شمالی فرانس میں داخل ہو گئیں اور کہا جاتا ہے کہ وہ آگے بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس مازک صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے فرانس کی حکومت میں تبدیلی ہو گئی ہے۔ ایم۔ ریناؤد کو حسب سابق صدر اعظم ہیں اور ساتھ ہی وزیر جنگ بھی۔ مارشل پے تیان کو نائب صدر اعظم بنایا گیا ہے۔ ایم۔ ولادیر وزیر خارجہ، ایم۔ مانڈل وزیر داخلہ، ایم۔ رالن وزیر نوآبادیات اور ایم۔ لیون بالی وزیر تجارت مقرر ہوئے ہیں۔

وزیر خارجہ - لارڈ ہیلی فیاکس  
 وزیر بلا تعلقان - مسٹر آرتھر گرین وڈ  
 وزیر اعظم اور کابینہ جنگ کے دیگر اراکین نے  
 ۱۲ مئی کو شاہ انگلینڈ کے سامنے حلف اٹھایا بعد میں  
 ذیل کے اشخاص کا تقرر بھی ہوا مگر یہ کابینہ جنگ میں شریک  
 نہیں ہیں -  
 سر جان سائمن - لارڈ چانسلر  
 سر چارلس کنگس لے وڈ - چانسلر آف دی اکس چیکر  
 سر جان انڈرسن - ہوم سکرٹری  
 مسٹر ہربرٹ مارین - وزیر سپلائی  
 مسٹر ٹوٹ کوپر - وزیر معلومات  
 سر اینڈرو ڈنگن - صدر بورڈ آف ٹریڈ  
 مسٹر ایس۔ ایس۔ الیری - سکرٹری آف ایٹم فاسٹڈیا  
 وغیرہ

ح. ص

### پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری کی کتابیں

اردو شاعری کا ارتقا و تنوع اردو شاعری کی سب سے زیادہ اہم صنف ہے اور اب تک اس کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی تھی۔ پروفیسر سروری صاحب نے کئی سال کی محنت اور تحقیق کے بعد یہ کتاب مرتب کی ہے۔ تاریخ ادب اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ثابت ہوگا۔ قیمت ۷۰/-

افسانہ نگاری کے اصول اور مبادی پروفیسر صاحب نے دنیا افسانہ ۱- بحیثیت اردو افسانہ نگاری کی تاریخ پر مستند تعینات کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ دوبارہ شائع کرنا پڑا۔

صفحات ۲۲۰ قیمت صرن چھ  
 افسانوں میں کردار پیدا کرنے کے اصول  
 کردار اور افسانہ ۱- ان کی اہمیت نوعیت وغیرہ پر اردو کی پہلی اور واحد کتاب۔ صفحات ۲۳۲ قیمت چھ

### مولوی محمد حسد نظام الیکچرارٹی کالج کی کتابیں

گلشن گفتار - مولوی حسد نظام صاحب ام ۱- شعرائے اردو کا قدیم ترین تذکرہ جن کے نے بڑی محنت سے مرتب کیا، صفحات ۲۲، قیمت ۱۲/-

شہادت میر - میر تقی میر کی تمام شہادیوں کو ترتیب و تصحیح کے ساتھ شائع کیا گیا ہے صفحات ۳۴۲، قیمت ۲۰/-

ابتدائی فارسی - ۱- کی صرت و نحو۔ قیمت ۱۲/-

یادگار ولی - ۱- کہ جس دودھ سالہ کے متاعوں کو نہایت سلیقہ سے شائع کیا گیا ہے متعدد ذایاب تصویریں اور وہی کے کلام کا انتخاب بھی شامل ہے۔ صفحات ۲۷۲، قیمت ۷۰/-

ارباب شرار و دوس - تذکرہ اردو شاعرانہ کی مکمل تاریخ

قیمت جلد ۷۰ روپے

## تاثرات سفر یورپ

۲۹ اگست ۱۹۱۲ء بمبئی

گو کاگر بس کا افتتاح ۲۹ اگست کو ہونے والا تھا لیکن چونکہ میرے پاس اطلاع اسکا تھی کہ مجھے مشرق اقصیٰ کے امور یہ کارکن بنایا گیا ہے اور اس کا جلد ۲۹ اگست کو ہونے والا تھا اس لئے اسی تاریخ کو صبح کے وقت بریٹن برگ سے زیورخ چل دیا اور زیورخ میں ہوٹل نیوٹن میں ٹھہرایا۔ یہ ایک عام طور پر اور سوئٹن کی خصوصاً تنظیم کی کیفیت ہے کہ یورپ کی روایتی سے پہلے حیدر آباد ہی میں زیورخ کے ہوٹلوں کی مکمل فہرست مل گئی تھی جس میں نہایت تفصیل سے مکروں کی کیفیت لکرا یہ ہوٹلوں کا مکمل دتوح کھانے کے اوقات غرض ہر ایک چیز لکھی ہوئی تھی اور خواہش ظاہر کی گئی تھی کہ جلد از جلد ہوٹل مطلوبہ کی نشان دہی کی جائے غرض ہوٹل پہنچتے ہی مطلق کوئی وقت نہیں ہوئی اس لئے کہ میرے لئے وہاں ایک کمرہ مخصوص تھا دوسری پر لطف بات یہ ہے کہ جب میں پیرس میں تھا اسی زمانے میں مجھے مشرق اقصیٰ کے امور یہ کی کونیت کی اطلاع ہوئی تھی اور اس اطلاع کے ساتھ اس عظیم الشان عمارت کا مکمل نقشہ بھی بھیج دیا گیا تھا جس میں امور یہ اور کاگر بس کے اجلاس ہونے والے تھے اس نقشے میں ہر کمرے پر نمبر پڑے ہوئے تھے اور یہ دیکھا ہوا تھا کہ کاگر بس کے کونے شعبہ کس نمبر پر لکھے ہیں اجلاس ہنگامہ کاگر بس کے جملہ اجلاس سوئٹن کی علی فنی تعلیم گاہ (Technische Hochschule) میں ہونے والے تھے۔ کہنے کو تو یہ ایک اسکول ہے لیکن اس کی حیثیت ایک فنی جامعہ کی ہے جس میں تمام ملک کے ۱۰۰ طلبہ تعلیم پاتے ہیں اور طلبہ میں یہاں سے ۱۰۰ طلبہ نے فنی طیلان حاصل کیا تھا۔ یہاں سے ملک کی تعلیم گاہ سب سے کئی آبادی نصف کروڑ بھی نہیں اور میں کا رقبہ چار

از یورخ اور بین الاقوامی تار مکنی کا سفر ہے۔  
تین اضلاع کے برابر ہوگا۔

مشرق اقصیٰ کے امور یہ کا اجلاس ۱۲ بجے ہوا سوئٹن انجمن اقوام مختلف امور یوں میں منقسم تھی اسی طرح بین الاقوامی امور یہ بھی متعدد الحمد للہ میں منقسم ہے اور ہر امور یہ کا معنیہ یہ ہے کہ کسی خاص شعبہ یا کچھ میں جو تحقیقات ہو رہی ہیں۔ اس میں باقی انسان پیدا کیا جائے اور تحقیقات کو آگے بڑھایا جائے۔ اس نامو یہ مشرق اقصیٰ میں بالفعل ہندوستان شامل کر لیا گیا ہے امور یہ کے اس جلسے کے لئے میں نے کئی تحریکیں اس کی مسند ڈاکٹر اولیہ ایک لافظن صاحبہ کے پاس بھیج دی تھیں۔ جن میں سے ایک یہ تھی کہ اس وقت تک مغربی مودوں نے اسلامی تاریخ اور اسلامی روایات کا غلط انداز کیا ہے اور بجائے اس کے اسلام کو ایک عالمگیر تحریک تصور کیا جائے اسے محض تاریخ عرب یا تاریخ ایران یا یہ عہد سمجھا جاتا ہے۔ اس بہت بحث ہوئی اور تقریباً سب ہی اس میں نے حصہ لیا جن میں سے ڈاکٹر کروم (Krom) و لدنٹان ڈاکٹر ٹیمپلے (Temperley) صدر رہا اس مس میک لافظن (Meachlan) اور فادر ہیراس (Father Heras) ممتاز تھے۔ ایک قرارداد منظور ہوئی کہ جو ملک اس امور یہ سے متعلق ہیں یعنی مشرق اقصیٰ اور ہندوستان اس میں اسلام کے ہوتے ہی تاثرات پڑتے ہیں انہیں کافی اہمیت دی جائے اور کاگر بس کی طرف سے جالیہیات (Journalistic Bibliography) ہر سال ترتیب دی جاتی ہے اس میں اسلامی تاثرات کا عام عنوان قائم کیا جائے۔ میری تحریک یہ بھی قرار دیا کہ سالانہ ۳۰ فیروز دینی



زبانوں کی کتابوں کا اندراج بھی کیا جائے اور علاوہ اصلی رسم الخط کے ان کتابوں کے نام بلطینی رسم الخط میں بھی لکھے جایا کریں۔

نام کے وقت مجھے صدر کا گھڑس ڈاکٹر ٹمبر نے کاغذ ملا جس میں <sup>مطالعہ</sup> کانگریس کی شعبہ بفتح (غیر یورپی ملکوں کی تاریخ کی مدار کروں) دفتر کانگریس کانگریس کے متعلق جملہ کاغذات مل گئے۔ یعنی تمام ارکان کی فہرست مع تاریخ کے چپے کے کانگریس کے جملہ شعبہ جات کا پورا چتر نامہ زیر تاریخ کی کتاب رہنما اور مضمعات مقالہ جات کی کتاب جو درجہ

میں ہے اور مجموعی حجم ۶۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ تمام کاغذات ایک بڑے لفافے میں نہایت سلیقے سے بند تھے۔ دفتر میں جو رضا کار اور رضا کارینیاں کام کر رہی تھیں ان میں سے اکثر تین زبانیں یعنی جرمن، فرانسیسی، اطالوی بے تحلف بولتی تھیں اور ہر رکن سے انتہائی ملحق سے پیش آتی تھیں۔ ایک سے میں نے کہا کہ رضا کاروں کو تو بڑی معروضیت ہوگی تو مسکراتے ہوئے جواب ملا کہ زیادہ تر معروضیت تو ختم ہو چکی اب تو آرام کا زمانہ ہے! ۲۰ رگت کو کانگریس کے افتتاح کا دن تھا۔ تمام ارکان شہر کے گرہ سینٹ بیسٹر میں جمع ہوئے جو تیرہویں صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے۔ اس سے قبل یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ سوئٹسن کے پروفیسرٹ گرجاؤں میں اغلباً اسلامی اثرات کی وجہ سے کسی قسم کی تعداد پر یا بت نہیں ہوتے نہ کمرا کیوں میں کسی قسم کی رنگین تعداد بر موی ہیں۔ یہی کیفیت اس گرجا کی بھی تھی جس میں سوائے ایک ارغن کے اور کوئی رنگینیت نظر نہ آتی تھی۔ کانگریس کا افتتاح خدا کی مدد سے ہوا جس کی ابتدا ہوتے ہی جملہ حاضرین سر و قد کھڑے ہو گئے اور جب تک ارغن پر اس کے لئے بچتے رہے سب کھڑے رہے۔ سب سے پہلے پروفیسر جوتھن (Juthen) نے جو زبانیں

انتظامی کمیٹی کے صدر تھے، سوئٹسن کی تینوں سرکاری زبانوں یعنی جرمن، فرانسیسی اور اطالوی میں خوش آمدید کہا اس کے بعد ہیراچر (Hera) نے جو ۱۹۲۹ء میں سوئٹسن کے صدر ہو گئے تھے۔ اور ۱۹۳۲ء میں وزیر داخلہ تھے، حکومت کی طرف سے جرمن میں تقریر کی، بعد ازاں صوبہ زوریخ کی حکومت کے صدر ڈاکٹر ہافنر (Haffner) نے سواگت کیا اور سوئٹسن کی مجلس مدرس کے صدر ڈاکٹر روتن (Roth) نے جرمن میں چند الفاظ اور ڈاکٹر ہاولڈ (Hawald) ایک دو جملہ زوریخ نے تینوں سرکاری زبانوں میں ارکان کو خوش آمدید کہا اس کے بعد صدر کانگریس ڈاکٹر ٹمبر نے اپنا ایڈریس پڑھا جس کے بعض حصے جرمن میں بعض فرانسیسی میں بعض اطالوی میں اور بعض انگریزی میں تھے۔ اپنے خطبے کے انگریزی حصے میں انھوں نے دوسرے تہ میرا نام لیا اور یہ کہ ہم مکمل ہند کے نمائندوں یعنی قادر ہیرا اس اور پروفیسر شروانی کو یہاں دیکھ کر نہایت مسرور ہیں اور میں بطور خاص ایک خاص ہندوستانی پروفیسر شروانی کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ ان کی تقریر کے آخر میں پھر خدا کی حمد کا کافی گنگی اور جلسہ تقریر پانچ ڈیڑھ بجے برخاست ہوا۔

رات کے وقت انجمن مومنین قدیمہ Society of Antiquaries کی طرف سے جامعہ کی عالی شان عمارت میں ایک شائستہ ترتیب دیا گیا تھا جس میں تقریباً تمام مندوبانہ شریک تھے۔ انجن کے صدر ڈاکٹر لارڈ (Lord) نے جو جرمن اور فرانسیسی زبانوں میں مندوبوں کا غیر مقدم کیا جس کا جواب ہانوں کی طرف سے

کرن (Kern) نے کی جو سوئٹان کے ذخیرہ کاغذات گزری کے اہم علی ہیں۔ مجھ سے پہلے صرف ایک صاحب نے اور مقالہ پڑھا جس کے کھنڈے والے ڈاکٹر زیلسکی (Zelenski) پورٹان کے بڑے اہرین ایجنٹ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مجھے اپنا مقالہ پڑھنے میں پالیس منٹ لگے۔ اس کے بعد سوالات کی بوچھاڑ ہوئی۔

مباحثے میں حسب ذیل علماء نے حصہ لیا۔  
ڈاکٹر گھوشل (Ghoshal) (کلکتہ)؛ پروفیسر لامونٹے (Lamonte) (سنٹاٹا، امریکہ)؛  
ڈاکٹر سپیئر (Speiser) (دہلی)؛ پروفیسر بوکھورسٹ (Bokhorst) (پرتویرا، جمہوریہ افریقہ)؛ پروفیسر وارڈ (Ward) (لاہور)؛ ڈاکٹر ابراہیم حسن (فانہرہ)؛ ڈاکٹر وڈمار (Widmar) (سوئٹان)۔

خدا نے میری مدد کی اور اب ایک سوال کا حسب درخواست جواب دیا۔ مباحثے کے اختتام پر بہت سے مندوب میرے پاس آئے اور میرا مقالہ دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔

شام کے وف زبّی کا کتب خانہ عامہ دیکھنے گیا جہاں اس زمانے میں مشہور ذہنی مصطلح زونگلی (Zongli) کے آثار کی نمائش ہو رہی تھی۔ اس نمائش میں حسب ذیل آثار خاص طور پر دلچسپ نظر آئے۔ زونگلی کے خطوط اردن کو فتح کے نام اور کریم آبادیہ کی مبنی گئے کے خطوط اس کے نام اس کے علاوہ زونگلی کی معمر تصاویر اس کی نشان کی چوٹی کتابیں، کپڑے وغیرہ بھی مرکز توجہ بنے ہوئے تھے۔ زونگلی کی شخصیت ہمارے لئے دلچسپ ہے کہ یہ شخص ہے جس نے اسلامی توحید سے متاثر ہو کر سوئٹان کے ایک بڑے حصے کو مسیح پرستی بتا دیا اور آثار پرستی سے نبوت دی تھی۔

(باقی آئندہ) ہارون خان شروانی

ہامند گونگلیں کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر برانڈی (Brandi) نے دیا۔ معلوم ہوا کہ کانگریس میں دنیا کی ۵۰ قوموں کی طرف سے ۵۰ نمائندے آئے ہیں اور ہندوستان کی جامعات کلکتہ، بمبئی، ناگپور، دہلی، لاہور اور عثمانیہ نے اپنے نمائندے بھیجے ہیں جن میں سے بمبئی اور عثمانیہ کے نمائندوں کو کل ہند کی طرف سے مندوب ہونے کا فخر حاصل ہے۔ میں نے ہر جمع میں اس بات کی کوشش کی کہ جہاں ہو سکے زیادہ سے زیادہ مندوبوں سے ذاتی تعلقات پیدا کروں تاکہ میرے ذریعے سے ہماری سلطنت ابدت جید آباد اور ہماری جامعہ عثمانیہ کے متعلق لوگوں کو زیادہ واقفیت حاصل ہو۔ اس خاص مشانیہ میں میں جامعہ ولیہ کے پروفیسر ٹرسے (Truse) (لاہور) کے پروفیسر وارڈ (Ward) (لاہور) ڈپٹی راکریک کے پروفیسر ٹریکٹ (Tricket) سے ملا۔ سو فرامان ذکر سے معلوم ہوا کہ شہر نیویارک میں پانچ جامعات ہیں جن میں سے ایک میں ۳۶ ہزار، دوسرے میں ۱۳ ہزار اور باقی میں ہیں اوسطاً ۵ ہزار طلبہ پڑھتے ہیں گویا صرف شہر نیویارک میں تقریباً ساڑھے دو ہزار طلبہ جامعی تعلیم پا رہے ہیں!! ہمارے حیدرآباد میں صرف ڈیڑھ دو ہزار طلبہ جامعی میں شریک ہیں اور اس پر بھی ابھی سے بے روزگاری کا غفلت ہے! یہیں تفاوت وہ از کجاست تا بہ کجا۔

۱۹ اگست کو کانگریس کا پہلا کاروباری دن تھا اور آج زیادہ تر وہی مقالے پڑھے گئے جنہیں زیادہ اہم یا زیادہ نرما می سمجھا گیا۔ میرا مقالہ صبح کے وقت دوسرا تھا چونکہ اس کا موضوع اسلامی سیاسی فلسفہ اور اس کی حیثیت نظام سیاسیات میں تھا اس لئے اسے شعبہ ۱۲ (تخیلات، فلسفہ، فنون لطیفہ اور ادبیات کی ایجنٹ) میں رکھا گیا۔ اس شعبہ کی صدارت ڈاکٹر

# نئی کتابیں

- ۱۔ مصلح المؤمنین (حافظ کے کلام پر تبصرو) اذاعتشام الدین ایم اے جم ۱۰ صفحات قیمت چم۔
- ۲۔ نظارے (انسانے) از کرن چندر ایم اے جم ۲۵۰ صفحات قیمت ۵۔
- ۳۔ جذبات و فساداری (دکن کے فساداروں کا تذکرہ) از مولوی شمس الدین صدیقی وظیفہ یاب نصف جم ۲۴ صفحات۔
- ۴۔ مہمد داروں کا کس (مجموعہ مضامین) از مولوی شمس الدین وظیفہ یاب نصف جم ۲۴ صفحات۔
- ۵۔ نگاری بابا اور دیگر افانے (سائیں کے مسائل افانوں کے یکس میں) از حبیب احمد فاروقی جم ۵۰ صفحات قیمت ۸۔
- ۶۔ مقصد اسلام حاصل دوسرا ایڈیشن (اخلاق و تمدن پر تبصرو) از ذوالنہیل جگم مروجہ جم ۵۰ صفحات قیمت ۱۲۔
- ۷۔ وطن دار (رہنمائے ٹیل بٹاری) از کاشی ناتھ راؤ کیل جم ۸۶ صفحات۔
- ۸۔ مضمون نگاری سر تریہ اخلاق دہلوی جم ۲۴ صفحات قیمت ۱۰۔
- ۹۔ مادی الفات (اردو کا مختصر لغت) از فیض محمد بی اے جم ۹۶ صفحات قیمت چم۔
- ۱۰۔ نغمہ مدب (افا) از اللہ گو بند سنگر جم ۲۳۰ صفحات
- ۱۱۔ کلام بنت از ششی بیارے لال روتن جم ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۲۔
- ۱۲۔ بات سلطانی (سلطان جہاں یگم مروجہ مکر محبوبال کے حالات) از محمد امین زبیری
- ۱۳۔ سرسزم کی میادی حقیقت از سید شمس ایم اے جم ۲۴ صفحات قیمت ۱۱۔
- ۱۴۔ رہنمائے سمت و سمت کے اصول) از ہاندا ٹیڈیر سالہ کرانتی لاہور جم ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۱۔
- ۱۵۔ علاج الامراض دوسرا ایڈیشن (حکیم محمد شریف خاں مروجہ کی بایں کا ترجمہ) جم ۹۵۹ صفحات قیمت ۵۔
- ۱۶۔ مجربات سلطانی حصہ سوم (مغرب نئے) از حکیم محمد یار خاں جم ۲۴۰ صفحات قیمت ۱۱۔
- ۱۷۔ معمولات و مجربات باتصویر (مشور اطباء کے حالات اور ان کے مجربات) از حکیم محمد شریف جم ۲۴۰ صفحات قیمت ۵۔
- ۱۸۔ معمولات طلب (مغرب نئے) از حکیم عبدالرحیم جم ۱۳۰ صفحات قیمت ۵۔
- ۱۹۔ رہنمائے کلور و نام (کلور و نام اور ایچکر کا استعمال) از حکیم خواجہ رضوان احمد جم ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۔
- ۲۰۔ طبیب اطفال (بچوں کی بیماریوں کا علاج) از حکیم عبدالحفیظ جم ۲۱۹ صفحات قیمت ۵۔
- ۲۱۔ مغللوں کا مد و جز را خواجہ محمد شفیع جم ۹۸ صفحات قیمت ۶۔
- ۲۲۔ متلح حمید (معاشی اور تائیکی مضامین) از ابوالنصر حمید مروجہ جم ۱۶۲ صفحات
- ۲۳۔ آہ و ز سرنگ از فیض محمد بی اے جم ۵۰ صفحات قیمت ۶۔
- ۲۴۔ پانی کی کہانی خود اس کی ذبانی از فیض محمد بی اے جم ۵۲ صفحات قیمت ۶۔
- ۲۵۔ لیدر ادب (۱) از فضل حق فرشی دہلوی جم ۲۴ صفحات قیمت ۳۔
- ۲۶۔ سیرت شہیدی (مرزا غلام احمد دہلوی کی سوانحی) از مرزا بشیر احمد جم ۳۰۸ صفحات
- ۲۷۔ ہمارا جگرش اور ان کی تعلیم (ساقیاں ایڈیشن) اناللہ لا یتبع رائے جم ۲۹۸ صفحات

## باتیں

”کیا مجھے جگانے آنے تھے۔ میں تو بہت دیر سے جگ رہی ہوں۔ تم تو ایسے آئے جیسے کوئی چور۔ رات کو باہر نکل سکے اور پکڑے جانے کے خوف سے صبح ہوتے ہی سامنے آجائے اور اپنی خاموشی سے کچھ ایسا اظہار کرے“ اب جو سزا آپ تجویز کریں، میں حاضر ہوں۔“

”جی ہاں اب حاضر ہوں، جو سزا آپ تجویز کریں“

”سزا — اچھا، آئندہ ایسی باتیں نہ ہوں گی۔ جس توہم اس لئے آزاد ہیں کہ وہ دودھ پر گئے ہوئے ہیں اور ان کی ماں انچی اک بیٹی کے یہاں بیٹا نہ تم نے تو کوئی کسر اپنی محبت کو رسوائے عالم کرنے میں اٹھا نہیں رکھی — محبت، محبت اس لفظ کو سنتے سنتے ہمارے تو کان پک گئے یہ تو بیکاروں کا شغل ہے تم کیوں اپنے وقت کو اس بے سرے راگ میں لگا کر دے، کچھ کام کرو کاہل اور بیکار باتیں بنانا ختم؟“

”لیکن محبت ہی کا جذبہ جدوجہد کی تحریک کرتا ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن جب محبت کا کوئی صلہ نہ مل پائے تو اس طرف رافغ ہوتا ہے نہ ہوتا ہے۔“

” رغبت اور چاہت کا سوال اپنے بس کی بات تو نہیں“

” لیکن اک جوان مرد کو اتنا بے بس دلچسپ تو نہیں ہونا چاہیے۔“

” ابھرنے کی برابر کوشش کر رہا ہوں لیکن اگر کرتے ہوئے سرکوسین بازوؤں کا سہارا مل جاتا تو شاید اس کوشش میں کامیابی کی زیادہ توقع ہوتی۔“

”تم نے وقت کی قدر نہ جانی“

”وقت کی قدر — یہ لیجئے اس کا اظہار، یہ بندے نذر کو لایا ہوں، یہ آپ کے بچپنی رخساروں کو چاکریں گے“

” وہ نہیں ہیں تب ہی تو تم کو یہ کہنے کا موقع مل گیا، لاؤ رکھے بیٹی ہوں لیکن اک نہ ٹپ کر کہ اب تم ایسی باتیں نہیں کرو گے۔“

”کیسی باتیں“

” یہی پیارا صحبت کی باتیں۔ یہ ہم غلوں سے سننا نہیں چاہتے اور نہ ہی نذیر قبول کرنے کا حق رکھتے ہیں۔ ہم تمہارے لئے ایک ہی سزا تجویز کرتے ہیں کہ آئندہ تم ہم سے ملنے بھی نہ آیا کرو گے۔“

”اجازت“

” اچھا — ارے یہ تم ہاتھ جوڑے کیوں کھڑے ہو گیا ہمارا کوئی قصور کیا ہے تم نے؟“

”جی ہاں۔ جب سے آپ سلمان ہوئی ہیں، میں کافر ہو گیا ہوں“

”کیا کسی ہندی لڑکی کو پند کر لیا ہے۔ قومیت کا یہی اک نادان تصور تو تمہارے جدت پسند دماغ میں سما گیا ہے“

”اب اسی تصور کی تشکیل کرنے جا رہا ہوں“

”میں شریمان جی کو اشیر مادیتی ہوں“

”شری جی — تو سستے!! —“

## بچوں سے

بہت سے بچائیوں اور بہنوں نے اپنی گرائی تعطیلات کی معنویت سے ہمیں مطلع کیا ہے۔ اکثروں نے اردو کی خدمت کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ کئی بچائیوں نے اضلاع میں شعبہ طلبہ کے قیام کے لئے کوششیں کی ہیں۔ اپنے اردو میں بڑی حد تک کامیاب رہے۔ اگر آپ میں کامرک اسی قسم کی کوشش کرے تو یقیناً بڑا شاندار رہے گا۔ اکثر طلبہ بڑی بے معنی سے شعبہ طلبہ کے دستور کا انتظار کر رہے تھے اب وہ مکمل ہو چکا ہے۔ اس میں ضمن شعبہ کے افرام و مقاصد شرائط و طریق کار ہیں بلکہ ادارہ کے قیام کی تکیہ و معلومات اور طلبہ کے لئے ادارہ نے جو کتابیں شائع کی ہیں ان کی تعطیلات بھی شامل ہیں اس کا دیدرہ سب سورت ہے اور خوبی یہ ہے کہ اسے شعبہ ہی کے ایک رکن نے تیار کیا ہے ہر فرد کو مفت میجا ہوا ہے جن کے پاس ابھی نہیں بچوئی ان کے پاس بھی جلد سے ملنے دیا جائے گا۔ طلبہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ اپنے دوست احباب کی ایک مسلسل فہرست لے لے طلبہ کی تحفیں ایسے کامیاب سے دلچسپی سے مدد کر کے ہم ان کے پاس بھی بھجوا دیں گے سب سے ہر فرد اور شعبہ کارکن تصور کیا جائے گا بشرطیکہ وہ درخواست شرکت کی فائدہ پوری کر کے ہمارے پاس بھیج دے۔ چند تو برابر کم و بیش ہوندا ہے اور ہر وہ طالب علم جو ایک روپیہ (بلکہ سالانہ چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے) (اضلاع) سالانہ چندہ روانہ کرے اسے سب رس مفت دیا جائے گا۔ اس طرح سے آپ تمام بچائیوں سب سے درخواست کی فائدہ پوری کر کے روانہ فرمائیں اور شعبہ کے

ہر کام میں برابر دلچسپی لیتے رہیں تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ آپ آئندہ اپنی زندگی میں ناکام رہیں۔

اس پرچہ میں زیادہ تر اپنی مضامین چھپے ہیں اس لئے کہ آپ انھیں ان تعطیلات میں غصہ سے پڑھیں اور نہ صرف ہندوؤں کی بلکہ غیر ملک کی بچائیوں سے واقف رہیں۔ گزشتہ پرچہ میں ”شبن کی شورش“ جو مضمون چھپا تھا اس کی توفیق میں اکثروں نے خطوط لکھے ہیں۔ اسی قسم کے مضامین بھیجئے سب سے ضرور شائع کرے گا۔

گزشتہ پرچہ میں ایک سہل انعامی شائع ہوا تھا۔ بہت کافی تعداد میں مل جھولے جن میں سے مندرجہ ذیل بچائیوں اور بہنوں کے مل بالکل صحیح تھے۔ ۱۔ حبیب شمس ۲۔ جس بانو خوالدین ۳۔ عارف علی انصاری ۴۔ حبیبہ حبیب الرحمن ۵۔ عبد المجید ۶۔ زہرہ ہاشم علیا ۷۔ حامد علیا ۸۔ وسف زئی ۹۔ مندرجہ ذیل دو قریب ترین صحیح مل روانہ کئے ہیں اگر یہ مقابلہ میں شامل نہیں کئے گئے (۱۰) راشد سلطانہ (۲۱) حمید خاں قرواندازی کے بعد حبیب شمس انعام اول کے اور عارف علی انصاری دوسرے انعام کے مستحق قرار پائے۔ یہ اپنی اپنی کتابیں دفتر سے حاصل کر لیں۔ معراج صحیح مل ”نذیر احمد“ ہے۔ اس قسم کے انعامی مہول کا سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔

معین الدین احمد انصاری

## سلطنتِ آصفیہ کی طرح قائم ہوئی؟

بھائیو! اور بھنوا! کیا تم کو یہ معلوم ہے کہ آصفیہ ہی خاندان جس کے ہمارے موجودہ بادشاہ سائوس آصفیہ اور دسویں فرمائو! ہیں، حیدرآباد میں کب سے حکومت کر رہا ہے؟ اور اس سے پہلے کون حیدرآباد پر حکومت کرتا تھا؟ آؤ آج ہم تم کو یہ بتائیں کہ اس خاندان کے سب سے پہلے بادشاہ کون تھے اور ان سے پہلے کون حکومت کرنا تھا۔

۱۷۰۷ء میں اعظم شاہ دہلی کا بادشاہ ہوا لیکن چونکہ اس کے تینوں بھائی اس کے خلاف تھے اس لئے تینوں نے اس سے لڑکر اس کو تخت سے اتار دیا۔ اس کو تخت سے اتارنے کے بعد یہ تینوں پھر آپس میں لڑنے لگے کہ کون بادشاہ ہو۔ اس لڑائی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان میں سے ایک بھائی، جہاں دارشاہ، بادشاہ بنا۔ یہ اچھا بادشاہ تھا۔ اس لئے وہ شہر بھائی سید عبداللہ اور سید حسین نے اس کے بیٹے فرخ سیر کو جہاں دارشاہ کے خلاف کر کے ان دونوں کو لڑایا اور فرخ سیر کو تخت پر بٹھایا۔

فرخ سیر نے سید عبداللہ کو تختِ الملک کا خطاب دے کر وزیرِ اعظم بنا دیا اور سید حسین کو امیرِ الامراء کا خطاب دے کر اپنی فوج کی سپہ سالار دے دی اور ان کے علاوہ چونکہ پیسے تلخ خاں نے بھی اسی کا ساتھ دیا تھا اس لئے ان کو بھی نظام الملک کا

خطاب دے کر دکن کا صوبہ دار بنا دیا۔ لیکن امیرِ الامراء اور قطب الملک ذاب نظام الملک بہادر کے اس لئے خلاف ہو گئے تھے کہ ان کو دکن جیسا بڑا صوبہ دیا گیا تھا۔ اس لئے دونوں نے بغیر بادشاہ کی اجازت کے حضرت آصفیہ بہادر کو مرآباد کا صوبہ دار بنا دیا اور امیرِ الامراء خود دکن کا صوبہ دار بن گیا۔ اس پر فرخ سیر بہت برہم ہوا لیکن دونوں بھائیوں نے فرخ سیر سے استغنیٰ لے لیا اور اس کی بجائے شاہزادہ رفیع الدین کو بادشاہ بنا دیا۔ ساتھ ہی نظام الملک آصفیہ کو الوداع بھی صوبہ دار کر دیا۔ رفیع الدین کے انتقال کے بعد انہوں نے اس کے بیٹے بھائی رفیع الدولہ کو شاہجہاں شانی کا لقب دے کر تخت پر بٹھا دیا لیکن یہ بہت جلد مر گیا اور اس کے بعد جہاں دارشاہ کے بیٹے بیٹے کو محمد شاہ کا خطاب دے کر دہلی کے تخت پر بٹھا دیا۔

جب محمد شاہ کی وادی نے جو ایک عقلمند ملکہ تھی، یہ دیکھا کہ بادشاہ کے پاس اب کچھ اختیار باقی نہیں رہا ہے اور اب وہ خود کچھ نہیں کر سکتا تو ذاب نظام الملک آصفیہ بہادر سے کہا کہ اب تم دکن کو چلے جاؤ اور اس کی حفاظت کرو۔ یہ سن کر ذاب نظام الملک بہادر برہان پور کی طرف روانہ ہوئے، راستے میں امیرِ الامراء کے بیٹے عالم علی

لڑائی لڑی اور اس کو شکست دی۔ یہ خبر سن کر امیرالامراء محمد شاہ کو ساتھ لے کر دکن کی طرف چلا لیکن چونکہ بہت سے لوگ اس کے خلاف تھے اس لئے کچھ امیروں نے سازش کر کے اس کو مار ڈالا۔ جب نواب نظام الملک آصفیہ بہادر نے دیکھا کہ سلطنت کا ایک دشمن مار ڈالا گیا تو فوراً محمد شاہ کے ساتھ وفاداری کا اعلان کر دیا اس کے بعد نواب الملک گرفتار کر لیا گیا اور محمد شاہ نے نواب نظام الملک بہادر کو وزیر اعظم بنا کر وہی بلا لیا۔

جب نظام الملک آصفیہ بہادر دہلی پہنچے تو وہاں کی رعایا کو حکومت کے خلاف پایا۔ اس پر انھوں نے

دکن کی حالت درست کرنے کی خاطر شکار کے بہانے سے دکن کا رخ کیا۔ ۱۹۲۲ء میں دکن پہنچے اور آصفیہ ہی حکومت کی بنیاد ڈالی اور قلمرو دکن کے پہلے آصفیہ بنے۔

اب تم کو یہ معلوم ہو گیا کہ ہماری سلطنت کی بنیاد حضرت نواب نظام الملک بہادر آصفیہ اول نے ڈالی تھی۔ آؤ اب ہم سب مل کر دعا کریں کہ خداوند تعالیٰ سلطنت حیدرآباد کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے اور ہمارے پیارے بادشاہ کو بھی بڑی عمر عطا فرمائے آمین

مصطفیٰ کمال خاں شروانی

## بچوں کیلئے قابل عمل باتیں

جرات پکی ہو۔ وہ سناؤ  
جو کھیلو بجائی بہن سے بچو  
ہے تندرستی ہزار نعمت  
نہ عجیب جوئی کرو کسی کی  
بڑوں کی طاعت کیا کرو تم  
لے گی دولت رہے گی حجت

نہ دل میں اندیشہ۔ کوئی لاؤ  
کسی کو ہرگز نہ تم ستاؤ  
صحت کو جیسے جتنے بچاؤ  
نہ جھوٹے الزام تم لگاؤ  
ہوں چھوٹے الفت سے پیش و  
جو پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤ

چھ علم کی بس یہی نصیحت  
کسی کے دل کو نہ تم دکھاؤ

محمد کریم الدین خان علم

## فرانسیسی

آؤ سلیم! ہم نے سلیم کو اپنے کمرے کی طرف بلاتے ہوئے کہا: "آج ہم تمہیں بڑی مزے دار باتیں سنائیں گے۔"

"کوئی کہانی یا قصہ؟" سلیم نے ہم سے دریافت کیا۔  
"نہیں جی! ہم نے جواب دیا۔  
"خوش گئی؟" سلیم نے پھر سے پوچھا۔

"وہ بھی نہیں" ہم نے کہا۔ "بلکہ ہم تمہیں آج یورپ کی سیر کرائیں گے۔ اور یورپ کے ایک ایسے ملک میں لے جائیں گے جو دنیا کا سب سے زیادہ خوبصورت مقام مانا جاتا ہے۔" اب سلیم سوچنے لگا کہ آخر وہ کونسا مقام ہے۔ ہم نے بھی اسے کچھ ہلکتی دی کہ وہ اپنے دماغ کا امتحان لے۔ جب دو تین منٹ گزر گئے اور سلیم نے کچھ نہ کہا تو ہمیں خیال ہوا کہ شاید وہ نہ جانتا ہو۔ اس لئے ہم نے اس سے پوچھا: "کیوں! کبھی؟" "فرانس" کا نام سنا ہے۔

سلیم چونک پڑا اور کہنے لگا: "ہاں سنا تو ہے لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ دنیا کا سب سے زیادہ خوبصورت مقام ہے۔ میں نے تو سنا ہے کہ ایک شہر نیویارک نامی آج امریکہ میں ہے، سب سے زیادہ خوبصورت ہے؟" "ٹھیک ہے" ہم نے جواب دیا۔ "لیکن وہ صرف بڑی بڑی خوبصورت عمارتوں

کی مدد تک ہے۔ وہاں انسان کی مصنوعی نے اپنے جوہر بتائے ہیں۔ تو یہاں قدرت کی مصنوعی اپنے بے مثل نمونے پیش کرتی ہے۔ تمہیں سچ بتاتے ہیں ہمیں فرانس سے زیادہ محبت، فرانسیسی بچوں سے ہے! "اچھا!" سلیم نے تعجب ہو کر گویا اپنے آپ میں کہا: "اس کی کوئی وجہ؟" "بات یہ ہے سلیم! ان کی زندگی ایسی پُر لطف ہوتی ہے کہ کچھ پوچھو نہیں" ہم کہنے لگے: "بعض مرتبہ تو خیال ہوتا ہے کہ کاش! ہم وہیں پیدا ہوتے اس ملک کی آب و ہوا، اور اس سے زیادہ وہاں کا ماحول ایسا ہوتا ہے کہ ہر کچھ ہمیشہ خوش و خرم نظر آتا ہے۔ فرانس میں بچوں کی تعلیم کی طرف بڑی توجہ دی جاتی ہے۔ تم نے کتابوں میں پڑھا ہوگا کہ فرانس میں ہزاروں مدارس اور کالج ہیں۔ صفت و معرفت، زراعت و صنعت کی اعلیٰ تعلیم کے لئے لڑکوں کو بچپن ہی سے تیار کیا جاتا ہے۔ فرانس کے بعض بڑے بڑے شہروں میں دست کاری کے کئی مدارس قائم ہیں۔ یہاں لڑکوں کو ادب اور سائنس کے علاوہ دست کاری کی ایسی عمدہ تعلیم دی جاتی ہے کہ آگے چل کر یہی بچے بڑے بڑے صنعت اور کارگر بن گئے ہیں۔"

"یہاں تعلیم فرانسیسی زبان میں ہی دی جاتی ہے؟" سلیم نے ہم سے سوال کیا: "ہاں! ہاں!" ہم نے جواب دیا: "بے شک انہیں تعلیم خود ان کی مادری زبان میں دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ایسے کئی مدارس اور ہیں جہاں انگریزی ذریعہ تعلیم ہے۔"



بیچ تو یہ ہے سلیم! کسی ملک کی فوج ان نسل ہی پر اس ملک کی ترقی اور فلاح و بہبود کا انحصار ہے۔ فرائض کے سلسلے میں کبھی کسی کتاب میں پڑھو تو معلوم ہوگا کہ یہاں کی یہی ننھی ننھی مخلوق نرتی کر کے ملک کے ذمہ دار عہدوں پر فائز ہوتی ہے۔

”ان کی مدرسہ کی زندگی کیسی ہوتی ہے؟“ سلیم ہم سے دریافت کیا۔ ”بڑی مزے دار“ ہم نے بھی اس میں دلچسپی محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”بہت لطیف فرائض کے کسی مدرسہ میں جا کر تم دیکھو تو تمہیں وہاں کی دنیا کچھ اور ہی نظر آئے گی۔ تمہیں ایسا معلوم ہوگا کہ گویا تم ”جنت ارضی“ میں ہو۔ مدرسہ کی عمارت کسی ایسے اچھے مقام پر ہوگی جہاں کی آب و پاک صاف ہو۔ عمارت سے نکلے ہوئے خوبصورت چمن نشیں دیکھائی دیں گے، کھیلوں کے لئے وسیع میدان ہوں گے۔ یہ ہر حال وہ سب کچھ ہوگا جو ہمارے مدارس میں نہیں ہوتا۔ یہاں کے مدارس کے لڑکے وقت کے بڑے پابند ہوتے ہیں۔ اور صفائی کا انہیں اتنا خیال ہوتا ہے کہ پوچھو نہیں۔ مدرسہ سے قریب ایک اور عمارت ہوتی ہے جہاں لڑکے رہتے رہتے ہیں۔ اس عمارت کو ”اتامت خانہ“ کہتے ہیں۔ لڑکوں کو ہر چٹائی میں تعلیمی تفریح کرائی جاتی ہے۔ لڑکے مزے مزے سے سائیکلوں جاتے ہیں۔ اور خوب کھیلنے کودتے ہیں۔ اکثر انہیں دریائے تین کے کنارے تفریح کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ جہاں وہ خوب تیرتے ہیں۔ اور کھانا وغیرہ کھا کر

واپس ہوتے ہیں تم نے پیرس کا نام تو سنا ہوگا نا؟ یہ شہر اسی دریا پر واقع ہے۔ پیرس جیسا خوبصورت شہر دنیا بھر میں تمہیں کہیں نہ ملے گا۔ یہاں بھی مدارس اور کالج ہیں جہاں ہر قسم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے اکثر انگریزوں کے بلیچوں میں گھس جاتے ہیں۔ اور پیٹ بھر کر انگریز کھاتے ہیں۔ کیونکہ یہ ان کے والدین کے ہی باغ ہوتے ہیں۔ جامعہ آکسفورڈ اور جامعہ کیمبرج کے قائم ہونے سے قبل یہاں ایک جامعہ ”سربان“ نامی قائم ہوئی تھی۔ یہاں نرالی اور لاکھل گی تعداد میں تمام دنیا کے طلباء آکر تعلیم حاصل کرتے تھے۔ کیمبرج اور آکسفورڈ کے قیام کے بعد اس کی اتنی قدر باقی نہیں رہی لیکن اب بھی طلباء کی کافی تعداد یہاں مصروف تعلیم ہے۔ خیر۔ تو بڑے بڑے شہروں کے بچوں کا ذکر تھا۔ اب ان بچوں کا حال سنو جو کسی چھوٹے سے گاؤں یا قصبہ میں رہتے ہیں۔ تعلیم یہاں گو بہت عام ہو چکی ہے۔ لیکن بعض گاؤں ایسے بھی ہیں جہاں سرکاری مدرسے یا کالج نہیں۔ یہاں کے بچے عموماً زراعت اور کاشت کاری میں اپنے والدین کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ صبح سویرے یہ لوگ کھیتوں میں چلے جاتے ہیں۔ اور شام کے وقت جب کہ سورج ڈوبتا ہوتا ہے گھروں کو واپس ہوتے ہیں۔ فرائض کے جنوب مغرب میں ایک بڑا پہاڑی سلسلہ ہے۔ جو ہسپانیہ سے فرائض کو جدا کرتا ہے۔ اسے ”پرائیز“ (Pyrenees) کہتے ہیں۔ ان پہاڑوں کے

”بھئی واقعی آج تو آپ نے بڑی عمدہ باتیں بتائیں“  
 سلیم نے ہاری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں تو آگے کچھ اور  
 سنائیے۔“ نہیں جی۔ اختتام کر دو۔ پھر کبھی اس کا سلسلہ قائم  
 رکھیں گے ہمارے سر میں بہت درد ہوتا ہے؟  
 سلیم ہمارے پاس سے اٹھ کر چلا گیا۔ اور ہم ایک آرام  
 کر سی پر دراز ہو گئے۔

عزیز رضوی

یہ مضمون نشر گاہ حیدر آباد سے نشر کیا گیا

دامن میں بسنے والے بچے بڑے نڈر اور بہادر ہوتے  
 ہیں۔ یہ لوگ بھی اپنے ابا کے ساتھ اپنا وقت  
 زیادہ تر انگودوں کے چیلوں میں گزارتے ہیں۔ اکثر  
 گھوڑے کی سواری میں بھی بڑے شائق ہوتے ہیں۔ اکثر  
 اوقات یہاں کے بچے ڈلیاں بنا کر پہاڑوں پر چڑھتے  
 ہیں۔ اور دل بھر کر کھیلنے کودتے ہیں۔ کیونکہ انھیں روکنے  
 والا کوئی نہیں۔ عجیب زندگی ہوتی ہے ان کی یہی“

## بچہ اور چاند

سنا ہے کہ توں قزح کے کنارے جہاں ہیں رواں برق کے تیز دھاوے  
 جہاں سیر کرتے ہیں ننھے ستارے جہاں ڈٹ کر شب کو گرتے ہیں ہمارے  
 وہیں چاند! کہتے ہیں تو حکمراں ہے  
 جہاں اچھے منظر انوکھے سماں ہیں جہاں پر رواں دودھ کی ندیاں ہیں  
 جہاں پر چمکنی ہوئی بجلیاں ہیں! جہاں بادلوں کے بڑے کارواں ہیں  
 وہیں چاند! کہتے ہیں تو حکمراں ہے  
 وہ چاندی کے پھولوں کا باغ جہاں ہے جہاں کا ہر اک ذرہ ذرہ جواں ہے  
 زمیں جس کی تاروں بھرا آسمان ہے سنسے کہ اس کا تو ہی باغیاں ہے  
 وہیں چاند کہتے ہیں تو حکمراں ہے

تری اوڑھنی سرخیاں ہیں شفق کی  
 تری سیرگاہیں بلندی افق کی!

مسح الدین خاں شین

## شوق

شوق ایک غیر معمولی خواہش یا کسی چیز کے حصول میں انہماک اور کسی چیز یا بات سے گہری دلچسپی کا نام ہے۔ تقریباً ہر انسان کو کسی نہ کسی بات کا شوق ہوتا ہے کسی کو اچھے کپڑے پہنے کا تو کسی کو اچھا کھانا کھانے کا، کسی کو پڑھنے اور کتابیں دراصل جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے تو کسی کو روپیہ جمع کرنے کی فکر گھلائے رکھتی ہے، یہ تو عام شوق ہیں، جس کا ہر کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ملتا ہے۔

لیکن بعض شوق خاص اور شخصی ہوتے ہیں جیسے ٹکٹ جمع کرنا یا جانوروں کے انڈے جمع کرنا، بعض تصادیر جمع کرتے ہیں، بعض کو پرانی چیزیں، پرانی کتابیں پرانے کتے وغیرہ کی دھن رہتی ہے۔ بعض ماچس کے تصادیر جمع کرتے ہیں، بعض چاکلیٹ ڈانی میں کی فوڈز جمع کیا کرتے ہیں۔ اپنے شوق کی وجہ سے انسان اس چیز کے حصول کی کوشش کیا کرتا ہے کوشش اور محنت کی وجہ سے اس چیز کا کافی ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے اور یہ ایک دلچسپ چیز ہو جاتی ہے۔

شوق کسی خاص آدمی کا ورثہ نہیں، بڑے بڑے آدمی ایسے شوق کے حامل ہوئے ہیں، یورپ میں تو بڑے بڑے بادشاہ اور امراء کو ایسی چیزوں کا شوق ہے اور وہ اپنی مطلوبہ چیزوں پر بے دریغ روپیہ خرچ کرتے ہیں جب ہی تو انکی عجائب خانے بھی قابل دید اور ناایاد ہوتے ہیں۔

ہمارے پاس بھی بچوں کو ٹکٹ (اسٹامپ) جمع کرنے کا بہت شوق ہے، اسی طرح بعض بچوں کو عدد کارڈ

موڈ گرام اور فوٹوز وغیرہ جمع کرنے کا شوق ہے، میرے بھائی کو بادشاہوں کی تصویریں جمع کرنے کا شوق ہے انکے پاس ان تصاویر کا ایک دلچسپ البم بن گیا ہے۔ اسی طرح میری بڑی بہن کو خوش نما پتھر بڑے پسند ہیں جہاں کہیں کوئی چھٹا اور خوش نما پتھر نظر آجائے وہ اسے خوشی سے اٹھا لیتی ہیں، ان کے بچپن کے جمع کئے ہوئے پتھر اب تک ہیں، آج سے اٹھارہ انیس برس پہلے جب ایلورہ، اجٹا کی سڑکیں تیار ہو رہی تھیں تو گار کے بے شمار خوش نما پتھر نظر آتے تھے اور انھیں بچہ سفید و خوش نما پتھر نظر آ جاتا وہ اسے اٹھا لیتیں۔ مجھے بھی ایک شوق ہے، رادر وہ ڈیوٹک اینڈ پینس

آن دڈسٹرس سے ان کے غیر معمولی واقعات کی بنا پر دلچسپی ہے، اسی بنا پر میں ان کی تصاویر جمع کرتی ہوں۔ چنانچہ میرے پاس ان کے فوٹو کا جو بڑی کوششوں اور تکلیف سے جمع کی گئی ہیں، ایک البم تیار ہو گیا ہے۔ اور ان لوگوں کو بھی جنہیں ان سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ بھی اس البم کو بڑی دلچسپی سے دیکھتے ہیں۔ یورپ والے اپنے شوق کی تکمیل کے لئے بہت محنت اور کوشش کرتے ہیں، داتھنڈ بے حساب روپیہ صرف کرتے ہیں، اپنے شوق کی تکمیل کے لئے دُر دُر کے ملکوں کے لوگوں سے خط و کتابت کرتے ہیں، اور اپنے مطلب کی چیزیں حاصل کر لیتے ہیں۔

اسی طرح سب رسی بہن بھائی آپس میں اپنے شوق کی چیزوں کا تبادلہ کریں تو ان کی چیزوں میں گئی گئی انسا دیکھنا پڑے گا۔

کبریٰ اقبال



## محمود گاہ وال

کشمیر جنت نظیر کے مغرب کی متوسط اینار میں ایک سرسبز و شاداب علاقہ ہے۔ جس کو ایران کہتے ہیں۔ ایران کی سرزمین نے جہاں حافظ سعدی جیسے بلند پایہ مہتمم سخن پیدا کئے ہیں۔ جہاں پروین کی سیاست میں طوفان برپا کرنے والے خواجہ محمد بیسے بیدار سرخ سپوت نکالے۔ خواجہ محمد محمود گاہ وال کے نام سے مشہور ہے۔ اس بیدار سرخ وزیر نے ایران کے صوبہ گیلان میں مشغولہ میں جنم لیا تھا۔ خواجہ ایران کے ایک معزز گھرانے کا پسمند و چراغ تھا۔ معاصی زمانہ سے تنگ آکر ہم برس کی لڑہیں ہند کا رخ کیا۔ ہندوستان کا سرزمین میں اس نے اپنے کشمیری وطن کا نغمہ اٹھا دیا۔ اس وقت ہندو شاہ دکن پر حکومت کر رہا تھا۔ اس کے آنے کے بعد محمد گاہ وال کو وزارت کے عہدے پر سرخراز کیا۔ گاہ وال کی بیدار سرخی اور شاہ وقت کی اعلیٰ قدری نے گاہ وال کے پوشیدہ جوہر کو چمکا دیا۔ اس کی مہادری علم دوستی سیاست و غیرہ کے اچھے صفات کے لئے قدر دہکار ہے۔

”خاک میں کیا مورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں“

لے بیدار (حیدر آباد کا ایک ضلع)

## اقبال احمد صدیقی

(ننگہ ضلع بیدر)

بچوں اور بچیوں کیلئے نئی کتابیں۔

پانی کی کہانی۔ اس کتاب میں پانی سے متعلق ہر طرح کی معلومات صاف اور سلیس زبان میں لکھی گئی ہیں۔ پانی کیا ہے؟ کس طرح بنتا ہے؟ کیا کیا کام آتا ہے؟ اور کیونکر نادرہ یا نقصان پہنچاتا ہے؟ یہ سب باتیں خود پانی ہی کی زبان سے سنئے۔

رنگین سرورق صفحات (۵۱) قیمت صرف ۱۰

سب رس کتاب گھر۔ فنت فنتلی خیریت آباد حیدر آباد دکن

اور ترائی اس کی شاہد ہیں، اس کے علاوہ خود بیدر اپنی زبان حال سے اس کی تعریف کے گیت گار رہا ہے۔ موجودہ شہر بیدر سے کچھ فاصلے پر ایک نہایت پُر زلف مقام پر یہ بیدار دفن ہے گو اس سادہ مزاج ولی صفت کے مزار پر دنیاوی جاہ و شہم نہیں اور نہ اپنا اونچا گنبد دکھا کر سیاہوں کے دلوں کو راغب کرتا ہے لیکن اس کا سادہ سا مزار حساس طبیعت رکھنے والوں کے لئے شہسہ ہدایت کا کام کرتا ہے۔ اور دنیا کی بے ثباتی کا درس دیتا ہے۔ باوجود سلطنت کے سیاہ و سفید کا مالک ہونے کے اس نے اپنے رہنے کے لئے کوئی شان دار محل بنا کر فضول خرچی نہ کی بلکہ اسی پیسے کو کار خیر میں صرف کر کے آنے والوں کے لئے مثال قائم کی چنانچہ اس کی قبر ایک سادہ چھوٹی سی دیوار سے گھیری ہوئی ہے۔ جو سات فٹ کی ہے۔ جس پر موجودہ حکومت کی طرف سے ایک ننگ تربت تھب کیا گیا ہے۔ اطراف کے مناظر سولہاں روح ہیں۔ آس پاس کے درخت اپنی زبان سے اس اعلیٰ داغ ماہر کا تم کر رہے ہیں۔ الغرض اس مدبر کی قبر دیکھنے کے بعد فوراً غالب مرحوم کا یہ مصرع یاد آتا ہے۔

## گرمی

کپڑے گرم اتار دو بھائی  
 گرمی کے ہیں چار مہینے  
 اتنی چلیں جب گرم ہوائیں  
 کیسے ہیں چھوٹے چھوٹے بچے  
 سسٹھ ہونے ہیں پھول سے پھر  
 چڑیاں چوں چوں بول رہی ہیں  
 چپائے، بھیج، سوپ کے مارے  
 ڈھونڈ رہی ہیں بھینس ساری  
 بڑھتی چلی ہے پاس کی شدت  
 چلتے مسافر بیٹھ گئے ہیں  
 چٹیل میدان آگ کی چادر  
 چمک رہے ہیں ریت کے ذرے  
 جھونکے سپہم گرم ہوا کے  
 سوکھ گیا دریا کا کٹارا  
 اوپر سورج شعلہ فشاں ہے  
 سردی گئی اور گرمی آئی  
 خوب بہیں گے سب کے پسینے  
 گھر سے باہر نکل آئیں  
 دیکھنے پانی نم نم کرتے  
 باغ میں لالہ چھوٹے جیسے  
 گرمی سے منہ کھول رہی ہیں  
 بیٹھ گئے ہیں چھاؤں میں ساگر  
 ٹھنڈک، سایہ، کیچڑ، پانی  
 زوروں پر ہے دھوپ کی شدت  
 سوئے ہیں کچھ لیٹ گئے ہیں  
 شعلہ نما ہیں کسکرتے پتھر  
 جیسے بچھائے کوئی شزارے  
 جھلس رہے ہیں منہ کو آگ کے  
 اور اترا ہے پانی سارا  
 نیچے زریں جی آئیں دال ہے

## سید یعقوب (پہلے)

**نظام الملک تصفیاء اول** اس مختصر کتاب میں نظام الملک تصفیاء اول کے کمال مالات و مستند واقعات و تذکریات  
 سلیس اور شگفتہ زبان میں تحریر کئے گئے ہیں ادارہ دوسرے سلاطین آصفی کے سوانح حیات بھی تیار کر رہا ہے۔ اس کتاب  
 اس سلسلے کی پہلی کڑی سمجھنا چاہیے۔

مصنف مولوی شیخ چاند مرحوم ایم ایل ایل بی دیسویچ انکار اہمیت ۴

## خدا جھوٹ نہ بلو

شہر کی سڑک فضا میں پہنچ جانے کے چند ہی روز بعد لٹ لٹا کر کھلکھو گیا۔ وہ جب جو کبھی ٹانہاٹی کے تنور کی طرح ہمیشہ گرم رہا کوئی تھی اب کسی قاب مردہ کی طرح سرد ہے۔ کوشش کر رہا ہوں کہ کسی طرح شہر کی اس ہارو سڑک سے دیوانہ وار کسی چھوٹے سے گاؤں کی طرف بھاگ جاؤں جہاں کی زندگی میں تصنع نہیں جو زندگی فطری زندگی ہے لیکن پاس نوئی کوڑی تک نہ تھی۔ نہ معلوم ایسے بڑے دقتوں میں دوست احباب عزیز اقارب کہاں مر گئے۔ اتفاق سے کبھی کوئی لڑکا ہے تو علیک سلیک کے بعد ہی پوچھ بیٹھتے ہیں کہ ”کہاں بھڑے ہو اور کب جاؤ گے؟“ یہ سوال کچھ ایسا معنی خیز ہوتا ہے کہ اس کے بعد پھر ان کے اخلاق کرمہ سے توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اس آڑے وقت میں ماتم دوراں بن سکیں گے۔ لیکن امید کا چراغ ناامیدی کے تیز سے تیز جھونک سے کبھی گل نہیں ہوتا۔ دن بھر ٹھیلے گاڑی کی طرح شہر میں پکر لگا تا رہتا ہوں۔ امید بندھ جاتی ہے کہ خدائے عرش بریں من و سلویٰ کے کرشمے کی طرح اب بھی کوئی نیا معجزہ بتلانے والا ہے۔ ایک دن یوں ہی خدا سے لو لگانے نام پل اسٹیشن پہنچ گیا۔ خوش قسمتی سے ایک دوست

لی گئے جو گلوگر جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں سفید سفید چمک دار سکوں کو دیکھ کر بس رال ہی تو ٹپک پڑی ان سے لی کر میں نے اپنی دوستی اور محبت کے بڑے بڑے بلند آہنگ دعوے پیش کئے۔ اور آخر میں کہا۔

”دوست تمہارے ساتھ اسباب بہت ہے لاؤ تمہارا کلٹ میں خرید لوں۔“

میرا دوست مسکرا رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں چاندی کے چار کے بڑے بڑے چمک رہے تھے۔ ایک مدت کے بعد روپیوں کو ہاتھ میں پکڑتے ہی جم میں ایک بجلی سی دوڑ گئی۔ تیر کی طرح تیزی سے کلٹ گھر پہنچا۔ کلٹ خریدا اور نو آنے ہاتھ میں دباؤ باہر آیا۔ دوست نے جب باقی پیسوں کا مطالبہ کیا تو صرٹ چار آنے میرے ہاتھ سے اس کے ہاتھ میں گرے اور پانچ آنے میں نے پنی مٹھی میں مضبوطی سے پکڑ لئے تھے۔ دوست نے ایک معنی خیز نظریے میرے بشرے کا مطالعہ کیا۔ میرے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ میرا ضمیر مجھے ملامت کر رہا تھا کہ میں نے سیٹی دی اور میرا دوست مجھ خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا۔ میں اسٹیشن سے باہر چلا آیا۔ میرا دل خوشی سے بانسوں اچھل رہا تھا۔ پانچ آنے آج میرے لئے پانچ روپے سے زیادہ قدر کے تھے۔

پانچ آنوں میں پورا ایک دن بھی تو نہ گزر سکا۔ پھر دنیا کسی فوٹو گرافر کے ڈارک روم کی طرح اندھیرا

نظر آرہی تھی۔ دن تمام شستر بے ہمار کے طرح پتہ۔  
سر شام حابد روڈ پر ایک بجلی کے کھمبے سے سہارا  
لے کر سگریٹ کی نبض دیکھنے لگا۔ تاکو والوں نے  
تاک میں دم کر رکھا تھا جو آتا پوچھتا۔  
”کہاں جائیں گے صاب؟“

تنگ آکر اور اپنی ٹوئیڈ کی شیروانی کی عزت  
برقرار رکھنے کے لئے میں نے کہہ دیا۔

”نہیں نہیں! میں“ ویکاجی“ جارہا ہوں“  
یہ بات گئی گزری ہوگئی۔ میں آدھے گھنٹے تنگ  
دہیں اطالوی مجسمے کی طرح کھڑا رہا۔ وہ کجنت  
”تاہجے والا بھی ٹٹنے کا نام نہ لیتا تھا۔ اسی اثنا  
میں ایک ادھ تاکے والا آیا اور وہی سوال جو  
ان کی گھٹی میں پڑا ہے دہرایا۔

”کہاں جائیں گے صاب؟“  
قبل اس کے میں کچھ جواب دیتا۔ پہلے بدعاش تاکے  
والے نے کہا۔

”چپ رہ با صاب ویکاجی جارہے ہیں“

اس نے کچھ اس انداز بلکہ اکھڑپن سے یہ جملہ ادا  
کیا کہ تمام تاکے والوں میں ایک نسرمایشی  
تہقہ پڑا۔ میری غصہ سے بری حالت ہوئی جارہی  
تھی سر سے پیر تک غصہ سے کانپ رہا تھا لیکن  
غصہ کو کڑوی دوا کی طرح پی گیا۔ اگر میں کوئی  
پولیس انکپٹر ہوتا یا کم از کم جمعہ ادبی ہوتا تو  
بدعاش کی وہ درگت بنا تاکہ چھٹی کا دودھ یاد  
آجاتا لیکن — خدا کو منظور نہ تھا اس لئے حضرت  
ایوب علیہ السلام کے صبر کو یاد کرتا ہوا وہاں سے ٹل گیا۔

سانے ایک پرانے اور بگڑی دوست لے۔ ان سے اظلاطی قسم کی  
محبت تھی انھوں نے ”عزیز کبھی“ چلنے کی دعوت دی۔ منہ میں پانی  
’بھڑا‘ خدا جھوٹ نہ بولائے صبح سے ایک کھیل تک اڑکھند میں  
نہ گئی تھی۔ خواہ مخواہ کے عذر و وسیلے کے بعد خوشی خوشی ان کے  
ساتھ ہو گیا۔ خوب سیر ہو کر لیک پٹری“ آیکریم وغیرہ جیم شے۔  
جب وہ بل دے رہا تھا تو میں نے عمو اپنی مالی جیب میں  
باتھ ڈالتے ہوئے پورے کھنوی انداز میں کہا۔

”اے تبت۔ کیا غصہ کر رہے ہیں آپ! بل میں ادا کر دوں گا“  
انھوں نے مسکرات ہوئے کہا  
”جانے دیا، طلع کو“

میں جان بچی لاکھوں پائے کا درد کرنا ہوا چلا جا رہا تھا کہ پچلی گاڑی  
والا دوست ملا۔ اس نے منی“ ڈر“ نے کی اتنا رہا۔ دی۔ سرب  
بزرگ بجلی دو لگئی۔ خوشی سے بے اختیار زبان سے نکلا۔

”اے غلط رسال! جی یا نہا ہے کہ تیرا منہ چم لوں تجھے  
اپنے دل میں بٹھاؤں روز و رات کی طرح تجھے پوچھوں۔ تو  
منی“ ڈر“ نہیں لایا بلکہ مبرے نے پیغام زیت لایا ہے تو غلط وار  
ہیں فرستہ ہے۔۔۔“

مبرے“ آید دست نہ معلوم میری اس دانگی کاک ہے  
مطالعہ کر رہے تھے ان کی مسکراہٹ نہی سے تہقہ میں تبدیل ہوگا  
اور ان کے تہقہ کے زیر تہقہ کا ٹینٹو ادا ہوا۔

خیر ہم ادورہ وہاں سے نکلے۔ اب میں مور کی طرح اکر دنا  
اکڑا اچلا جا رہا تھا ویکاجی کے سامنے کھڑے ہو کر ایک ناچتا نظر  
ان بدعاش تاکے والوں پر ڈالی وہ مرعوب ہو کر ہیں دیکھ  
رہے تھے۔ ویکاجی کے صحن میں داخل ہوتے ہی میں کارل مارکس  
کی طرح خرب شتر کی نہ رہا بلکہ اپنی گزشتہ بیچاری کی کا بدلہ لے لے کی  
غرض سے اپنا سراہ داری کا خوب خوب مظاہرہ کیا۔ میرا دوست گاہا۔

ابراہیم حلیم

جنت میں بھی یاد آئیں گے یہ چند مہینے



## خطبہ صدر

(جو طلبہ کا نفرنس، صوبہ میدک حیدر آباد کن میں بروز پیر ۲۹ مئی بمقام مسجد بکر ٹیگ کیا گیا۔)

ہم کے ہم کویہ کوشش کرنی چاہیے کہ تحریر و تقریر کے وقت غیر زبانوں کے الفاظ استعمال نہ کریں۔ ہماری زبان سب زبانوں سے زیادہ آسان زبان ہے۔ اس میں ویسے سخت اور بھدے الفاظ نہیں جو غیر زبانوں میں پائے جاتے ہیں۔ دوسری زبانوں کے سیکھنے کے لئے کافی وقت درکار ہے مگر غیر زبان دان اصحاب بھی بغیر کسی مشکل کے اردو بول لے سکتے ہیں۔ اردو زبان میں بہت ساری دوسری زبانوں کے الفاظ آگئے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس سے زیادہ آسان الفاظ ہماری زبان میں موجود ہیں اس لئے دوسری زبانوں کے مشکل الفاظ سے ہم کو قطعی پرہیز کرنا چاہیے۔ طالب علموں کا طرہ امتیاز یہی ہے کہ وہ صحیح اردو بولیں۔ غلط الفاظ کے استعمال نے بھی زبان کی خرابی میں بڑا حصہ لیا ہے۔ طالب علموں کا یہ فرض ہے (اگرچہ تلخ ہی ہو) کہ جہاں کوئی غلط الفاظ استعمال کرے اسے صحیح الفاظ سے آگاہ کر دیں۔

ادنیٰ طبقہ کے اکثر ملازمین کو تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ یہاں دوسری زبانوں کی طرف سے تعلیم بالغان کا کام شروع ہو گیا ہے وہاں اردو داں اصحاب اور خاص کر طالب علموں کی طرف سے بھی یہ کوشش ہونی چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ بڑی عمر کے لوگ اردو سیکھیں، لکھیں اور پڑھیں۔ اگر ہم صحتی کے زمانے میں یا فرصت کے وقت اپنے ملازموں اور محلے کے ان بڑے لوگوں کو اردو پڑھانا اپنا فرض سمجھیں تو یہ ہمارے لئے ایک ایسی سعادت ہوگی جس پر ہم متنا بھی ناز کریں کم ہے۔

سب سے پہلے مجھے اس خداوند قدوس کا شکر ادا کرنا چاہیے جس نے ہم کو شکر گزار بندوں میں شامل کیا۔ انبیان کا نفرنس کا خالصانہ شکر یہ ادا کرنا بھی ضروری ہے کہ نصرتی اس اہم کا نفرنس کو صدر مجھے منتخب کیا ہے۔ یہ میری سب سے بڑی خوش قسمتی ہے کہ میں آج ایک ایسی کا نفرنس کی صدارت کر رہا ہوں جو ان کے لئے منفعت کی جارہی ہے جن سے آئندہ ملک کو بہت زیادہ توقعات ہیں۔ اور جن کی خوبی یا خرابی ملک و ملت کی خوبی یا خرابی پر منحصر ہے۔

**مغز طالب علمو!** یہ ہم سب کی خوش قسمتی ہے کہ ہم ایک ایسے زرین دور میں پیل پیل رہے ہیں جس کے فیض کا دروازہ ہر ایک کے لئے کھلا ہے اور جہاں ہمیں وہ دوسہولتیں اور آسانیاں حاصل ہیں جو شاید ہی کہیں اور ہوں بشرطیکہ ہم صحیح طور پر ان سے استفادہ کریں اور باہمی فلاح و بہبود کے نیک خیالات کو اپنے دل و دماغ میں پیدا کرتے رہیں۔

سلطنت حیدرآباد کا اور عہد عثمانی کا سب سے بڑا اور درخشناں کا زمانہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانا ہے۔ اس سے میری مراد جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے۔ اس کا بڑا مقصد یہی ہے کہ ہم میں اپنی زبان کی سچی محبت پیدا ہو۔ دوسری زبانیں بولنے والے اس کی تباہی کے درپے ہیں مگر اردو مٹائے نہیں مٹ سکتی کیونکہ وہ ہندوستان کی سب طیل القدر قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے متعہ کو پورا کریں اور اس زبان کی اشاعت اور ترقی کی مکمل کوشش کریں جہاں تک

جامعہ ثانیہ کے قیام کے بعد ملک میں عام علی بیداری پھیلی اور کئی ایک انجمنوں اور اداروں کا قیام عمل میں آیا۔ ہم کو چاہیے کہ ان سب کی مدد کریں جو واقعی اردو کی کچھ خدمت و حفاظت کر رہے ہیں اس کے علاوہ ان سب اخبارات و رسائل کی مدد کرنا ہمارا اولین فرض ہے جو اردو کی اشاعت اور توسیع کی کوشش کر رہے ہیں۔

طالب علم بھی سے ملک کے حالات سے دلچسپی پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ باور رکھنا چاہیے کہ طلبہ کو باہر کی دلچسپیوں میں کبھی حصہ نہیں لینا چاہیے اور اپنی تعلیم کی طرف ہمیشہ متوجہ رہنا چاہیے۔ مگر یہ ہر وقت اور ہر جگہ کیلئے صحیح نہیں ہے۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ توہم اور ملک کی آئندہ ترقی کی باگ ڈور ہم طلبہ ہی کے ہاتھ میں ہوگی۔ اگر طلبہ بھی سے ملک کی حالت کا مطالعہ کریں تو آئندہ ان کی زندگیوں میں بہت سی دشواریاں پیش آئیں گی اور ملک کی آئندہ ترقی کے لئے کسی طرح سے بھی کام لانا نہیں ثابت ہو سکتا۔ اگر ہم درس کی چار دیواری میں ہی رہیں تو ہم دنیا کے واقعات سے واقف نہیں ہوں گے جو آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ اس قطعی یہ مطلب نہیں کہ ہم تعلیم نہ کر کے کسی سیاسی جماعت کے راج و مان میں ملکہ طالب علموں کو چاہیے کہ اسی تعلیم پر زیادہ زور دیں مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ ملک کی سیاست بھی بخوبی ادراک و واقف نہیں تاکہ آئندہ زندگی کے لئے تیار ہو سکیں۔

اس کے علاوہ دوسری قسم کی غیر درسی دلچسپیوں میں حصہ لینا بھی طلبہ کے لئے نہایت ضروری ہے نہ صرف اس لئے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ چنانچہ اکثر تعلیمی ناشرین بھی جو قی رہتی ہیں جن سے درسی کتابوں کے علاوہ میں بہت مدد ملتی ہے۔ سینا دیکھنا بھی طالب علموں کے لئے مفید ثابت ہوئی ہے۔ لیکن انہیں ایضاً دیکھنا چاہیے جو ان کی درسی کتابوں سے متعلق ہوں۔

ایسے نظم زیادہ تر انگریزی میں ہوتے ہیں مثلاً اکثر نظم نویس مصنفوں کے کتبے جو نادلوں اور قصوں سے متعلق ہوتے ہیں۔ اور انہیں اس سے بعض مضامین بھی شامل ہیں، طلباء کی زندگی ایک خاص نظام نامہ کے تحت چلتی ہے۔ طالب علم کو اپنے تمام کام وقت مقررہ کر کے چاہئیں ایسی صورت میں اس کی

زندگی ایک پابند اور کامیاب زندگی کہلائی جا سکتی ہے۔ اس کا نظام نامہ طالب علم ہونے کی حیثیت سے یہ نہیں ہونا چاہیے کہ دن بھر وہ درسی کتابوں ہی کو پڑھتا رہے۔ ایسی غیر درسی دلچسپیوں میں حصہ لینا اور ایسی غیر درسی کتابوں کا مطالعہ بھی اس کے لئے نہایت ضروری ہے جو اس کے اخلاق کو سنوارے اور جن کی وجہ سے اس کی معلومات میں اضافہ ہو۔

مدرسوں میں بعض مضامین مضبوطی اختیار کی گئی ہے۔ مگر ان سے ہر طالب علم کا واقعہ ہونا ضروری ہے۔ مثلاً عربی و فارسی جن کا کئی سو سال ہندوستان میں بول بالا ہوا مگر انہیں بچہ کہ اب ہم ان زبانوں کو بھولنے جا رہے ہیں۔ اس صورت میں ایک طالب علم کا فرض ہے کہ وہ کبھی طور پر اس کا مطالعہ کرے ہم سب جانتے ہیں کہ سائنس کا ہماری زندگی سے کس قدر قریبی تعلق ہے۔ مگر یہ مصنفوں بھی ہر طالب علم کو نہیں پڑا یا تھا اور اس کی شاخیں مثلاً نباتیات و حیوانات وغیرہ کو مضبوطی اختیار کیا گیا ہے۔ اس لئے ہم کو عام معلومات کی کتابیں پڑھنی چاہئیں تاکہ ان سے ہم ان ساری باتوں سے واقف ہو جائیں جو مدارس میں نہیں بتائی جاتیں۔ ان کے ساتھ ساتھ اخبارات و رسائل کا مطالعہ بھی نہایت ضروری ہے تاکہ ہم کو جس وقت کی خبریں ملتی ہیں۔ وقت ملتی رہیں اور معلومات کا دائرہ وسیع ہو۔ مدارس میں جو کچھ پڑایا جاتا ہے اسی پر اکتفا کرنے سے زیادہ ترقی نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کے ساتھ ساتھ ہم اسی مضامین سے متعلق دوسرے مصنفوں کے خیالات سے بھی واقف نہ ہوں۔ اس صورت میں بھی غیر درسی کتابوں کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

طلبہ کو چاہیے کہ اپنی ایک حکم برابری قائم کریں یہ ایسی صورت میں ہو سکتا ہے جب کہ طلبہ میں آپس میں اتحاد و اتفاق ہو۔ اس وقت ہم ترقی نہیں کر سکتے جب تک کہ ہم کو ایک دوسرے سے واقفیت نہ ہو اس کے بغیر دنیا میں ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے۔ ہم ایک دوسرے

دیکھیں تو آئندہ پہل کر ہم میں سے بعض بڑے معصفت بھی بن سکتے ہیں۔  
 جیسا کہ اس سے پہلے میں نے بتایا ہے عام مطالعو کا شوق  
 بڑھایا جائے۔ دسی کتب کے بعد بڑے سے زیادہ تو جہر کم کو اسی طرٹ  
 کرنی چاہیے۔ جاری ذہنی نشوونما کے لئے کتابیں بہت کام آتی ہیں۔  
 بڑے بڑے مقررین جن کو اب ہم دیکھ رہے ہیں ان کا مطالعہ اعلیٰ  
 ہی کے زانے میں بہت وسیع تھا۔ وہ اچھی اچھی کتابیں پڑھتے تھے۔ اور  
 دوسرے مصنفوں اور مضمون نگاروں کے خیالات اور طرز فکر پر  
 واقف ہو کر خود اسے کیلئے کی کوشش کرتے تھے۔ جاری تقریریں  
 اور تقریریں دونوں اسی وقت کا مایاب ہو سکتی ہیں جب کہ ہم ہم  
 مشکل لفظ یا ترکیب کے معنی سمجھیں اور اسے پھر اپنے جملوں میں استعمال  
 کریں۔

وامی محنت کے بعد ایک طالب علم کو سیر و تفریح کی سخت ضرورت  
 ہے۔ اس کی یہ تفریح بھی ایک بڑی مشکل اس کو قائمہ پڑھا سکتی ہے  
 اس کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور طالب علم میں سیر و تفریح  
 کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ اور سفر کے تجربے حاصل ہوتے ہیں۔ اگر ہم  
 ترقی یافتہ ملک کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہاں کے طلبہ تعطیل کے  
 کبھی اپنے گھر نہیں رہتے بلکہ چنگ کے لئے باہر نکل جاتے ہیں۔  
 ایک توجہ دل آ تب دہرا ہو جاتی ہے، دوسرے انھیں اس سیر و  
 تفریح سے کچھ نہ کچھ معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ جب بڑی چھٹیاں  
 ملتی ہیں اور مدرسے کا کام بھی زیادہ نہیں رہتا اس وقت  
 طلبہ اگر دور دور کے مقامات کا دورہ کریں تو بہت مفید نتائج ہوا  
 اس وقت ہم کو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ دوسری جگہوں کے طلبہ کے  
 ساتھ نطقات استوار ہوں اور ایک دوسرے سے واقفیت ہو۔  
 (باقی آئندہ)

معین الدین احمد انصاری

کے تعاون اور ہمدردی کے ذریعہ سچے سچے کاموں کو بہت زیادہ سہل  
 بنا سکتے اور اپنی دلچسپیوں میں اضافہ کر سکتے ہیں طلبہ میں باہمی ہمدردی  
 اور محبت کا جذبہ پیدا ہونا ضروری ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ جن اقوام  
 میں اتفاق و اتحاد تھا وہی دنیا پر غالب رہیں۔ اور جہاں کہیں نفق  
 پیدا ہوا وہ تو میں نیست و نابود ہو گئیں۔ کوئی خوبی نہیں پیدا ہو سکتی  
 جب کہ طلبہ میں ایک دوسرے کی محبت نہ ہو اور ایک دوسرے کا  
 لحاظ نہ ہو۔ اقبال نے کیا خوب کہا ہے۔

جس کے چہلوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں  
 اس میں نہ ہی لطف نہیں رہتا نہ ہی محبت  
 اور اتفاق اسی صحت میں پیدا ہو سکتا ہے جب کہ  
 ہم ایک دوسرے سے واقف رہنے کی کوشش کریں اور آپس میں ہمدردی  
 سے پیش آئیں۔

طلبہ کو اپنی علمی و ادبی صلاحیت بڑھانے کے لئے تحریراتی  
 تقریری مقابلوں میں شریک ہونا نہایت ضروری ہے۔ ان مقابلوں  
 میں شریک ہونے کی وجہ سے تقریری مشق ختم ہو جاتی ہے۔ نہ صرف بلکہ  
 طلبہ کو خود اپنی جانب سے اس قسم کے مقابلے منعقد کرے پائیں اور ساتھ  
 ہی انعامات وغیرہ دیکر ایک دوسرے کی مسافرائی کرنی چاہیے۔ ان  
 وجہ سے ترقی کے میدان میں ایک دوسرے کی رہیں کرنے کے ساتھ ساتھ  
 ایک دوسرے کی مدد اور ہمدردی کے جذبات بھی پیدا ہونے لگتے ہیں۔  
 مضمون نگاری اور تصنیف و تالیف کا ذوق بھی طلبہ میں شروع ہی  
 پیدا ہونا چاہیے مضمون نگاری ایک خاص شغل ہے جس میں روایات  
 آتا ہے جو شاید ہی کسی اوٹل میں آتا ہو۔ ہم کو ایسے خامین یا کتابیں  
 کھنی چاہیں جن سے دوسروں کو کچھ فائدہ پہنچے غیر مفید کتابیں ناسخ  
 کر کے شہرت حاصل کرنا غفٹ محبوب بات ہے۔ طالب علمی زمانے کے زمانے  
 سے تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا ہو سکتا ہے۔ جتنے بڑے بڑے مصنفین  
 معصفت اور دانش ور پر او مشہور ہیں۔ ان میں سے اکثروں کو طالب علم  
 ہی کے زمانے سے اس قسم کا شوق تھا اور اسی زمانے سے اگر ہم مشق



# ادارۂ ادبیات اردو کی

پندرہ علمی، ادبی اور دلچسپ کتابیں

۱۔ شعراۓ عثمانیہ | جامعہ عثمانیہ کے چھپیس شاعروں کے کلام کا پاکیزہ انتخاب۔ مختلف نظموں اور غزلوں کا گلدستہ رنگ و بو۔ ہر شاعر کے کلام پر ایک مختصر مگر جامع تنقید۔ مرتبہ سید معین الدین صاحب قریشی ایم۔ اے۔ و عبدالقیوم خان صاحب باقی ایم۔ اے۔ طباعت و کتابت نفیس وائل ساڑھ صفحات (۲۳۱) قیمت مجلد یا تصویر دو روپیہ ۱۲ آنے

۲۔ مغربی تصانیف | مغربی زبانوں کی تصنیفات و کے اردو تراجم | تالیفات کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کا تذکرہ۔ صاحبان فکر کی نظروں میں اس کتاب کی افادیت دوسری تحقیقی کتابوں سے کم نہیں۔ مرتبہ میر حسن صاحب ایم۔ اے۔ طباعت و کتابت نفیس کراؤن ساڑھ صفحات (۱۵۲) قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے۔

۳۔ محبت کی جہاں | مرزا ظفر الحسن صاحب بی۔ اے کے ۱۴ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ۔ ہر فسانے میں تخیل کی جولانیاں اور مشاہدے کے تاثرات کارفرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العین معاشرہ کی بھی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کیلئے ایک شایستہ ذہنی تفریح صفحات (۱۳۲) قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے۔

۴۔ سوتیلی ماں | اس کتاب میں اصلاح معاشرت کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سوتیلی ماں اور سوتیلیہ بچوں کے تعلقات کو خوش گوار بنانے کے مفید طریقے بیان کئے گئے ہیں مصنفہ

۵۔ روح غالب | اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب مرزا اسد اللہ خان غالب کی حیات اور کارناموں کی ایک بھل سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور۔ صفحات (۲۴۰) یا تصویر قیمت دو روپیہ آٹھ آنے۔

۶۔ تاریخ کولکندہ | وہ کتاب جو کئی سال کی تحقیق اور محنت و معلومات کا نتیجہ ہے۔ حیدرآباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے استاد تاریخ مولوی عبدالمجید صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے اس کتاب میں سلاطین قطب شاہیہ کی نہایت مستند تاریخ قلمبند کر دی ہے۔ تصویریں بھی مواد طرح قدیم تاریخی ماخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ صفحات (۳۳۰) قیمت مجلد تین روپیہ آٹھ آنے۔

۷۔ گریہ و تبسم | صاحبزادہ میکش کے کلام کا دلچسپ مجموعہ۔ شاعری کا ذوق دکھنے والوں کے لئے یہ مجموعہ رنگ و بو کا ایک خوش منظر گلدستہ ہے۔ صفحات (۱۹۲) قیمت مجلد دو روپیہ ۸۔ مر سالار جنگ اعظم | حیدرآباد کے عسکری اعظم کے حالات زندگی اور کارنامے دلچسپ اور سادہ پیرائے میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ مرتبہ مولوی فیض محمد صاحب بی۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۴۸) قیمت مجلد صرف چھ آنے۔





سید







ادارہ ادبیات و وحید آباد کن کا مہینہ

سب اس

زیرنگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مجلس اوار

سکینہ: بگم

صاحبزادہ محمد علی خاں مسکیش

خواجہ حمید الدین شاہد

عبد الحفیظ صدیقی بی. اے. سی

معین الدین احمد انصاری

فہرست تصاویر

مارچ ۱۹۴۰ء

جلد ۳ شماره ۳

۱۔ بیٹے۔ ۲۔ گویا۔ ۳۔ شوہنہار  
فہرست مضامین

- [illegible]



## اداریہ

اس ماہ کے اوائل میں ادارے میں یمن حنز بہان تشریف لائے۔ افضل العلماء مولانا عبد الوہاب بخاری رحمہ اللہ، اس وقت پرینسپل جلالہ کالج (دراکس) نے ادارہ کے کاموں کی تفصیل معلوم کر کے خود کو کئی مہینے کی خدمت کے لئے پیش کیا اور توقع ظاہر کی کہ ادارہ کے اہتمامات کی مقبولیت صوبہ بدراس میں بھی صوبہ بخاری سے کم نہ ہوگی۔ ان کی خواہش پر صوبہ مدراس کے چند بڑے شہروں میں ادارے کی شاخوں کے قیام کا مسئلہ زیر غور ہے اور توقع ہے کہ بہت جلد وہاں بھی کام شروع ہو جائے گا۔ اس سے پہلے سب رس میں ذکر کیا گیا ہے کہ علامہ سید سلیمان ندوی نے گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود ادارہ کاریفین بناتبول فرمایا تھا۔ اس دفعہ جب وہ حیدرآباد تشریف لائے تو ادارہ میں ان کے ایک محضر پر مدعو کیا گیا اور ان کے علامہ حضرت امجد، مولانا مناظر حسن، مولوی عبدالباری ندوی اور مولوی سید شہنشاہی وغیرہ نیز شعبہ جات ادارہ کے واعیان و ارکین عاملہ کو بھی دعوت دی گئی تھی۔ ادارہ کے قلمی نسخوں اور نایاب حقیقہ اور دور رسائل کو دیکھ کر علامہ ندوی نے مسرت کا اظہار کیا اور رسائل سے متعلق معلومات نوٹ فرمائیے۔ بڑی پر لطیف صحبت رہی۔

علامہ ندوی اور سر شیخ عبدالقادر کو ایک ساتھ ادارہ کا رفیق منتخب کیا گیا تھا اور عجیب اتفاق کی بات ہے کہ وہ بھی سلیمان صاحب کے ایک ہفتہ بعد ہی بلا اطلاع یکایک ادارے میں تشریف لائے اور کارکنان ادارہ کی ہمہ وقتی مصروفیت پر حیرت و مسرت کا اظہار کیا۔ ادارہ کی نئی مطبوعات کے بارے میں اپنی مفید رائے ظاہر کی اور آئندہ کے نظام عمل میں مشورے دیئے۔

نئی کتاہیں | اس ماہ ادارہ نے اور تین نئی کتاہیں شائع کیں۔ جماد الملک ۲-۱ اور دہ شمس کا ارتقا اور ۲-۳ کاغذ کی ناؤ۔

”قرب ممالک“ ادارہ کے شعبہ تالیف و ترجمہ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے مرتب مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈپ اینڈ ہیں مختار الملک مسر لا جنگ اعظم کی طرح یہ کتاب بھی بچوں اور عوام کے لئے نہایت سلیس و سادہ اسلوب میں لکھی گئی ہے۔ جماد الملک کے حالات زندگی کے مطالعہ کو یک دلی علم و فضل کا ذوق اور حق پرستی کے بنیاد موجب ہونے لگتے ہیں یہ کتاب بڑی نفیس اور پاکیزہ چھپی ہے۔ سرمدی پر جماد الملک کی تصویر ہے اور قیمت بچوں کے لئے صرف ۱۰ روپے کی گئی ہے۔

”اردو فنونی کا ارتقا“ بڑی عالمانہ و تحقیقاتی تالیف ہے جس کے افادہ و معیار کے اظہار کے لئے صرف اس کے معنی پر وفیہ الطاغوت سرمدی کا نام کافی ہے۔ سرمدی صاحب کی نظر اردو شاعری کی تاریخ پر اتنی وسیع اور باریک ہیں کہ اس خصوص میں عہد حاضر کے کسی محقق و ادیب کو ان کی ہمسری نصیب نہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک نئی فریتر ہے۔ بڑی سائز نہایت دیدہ کاغذ پر بہت ہی پاکیزہ چھپی ہے قیمت مقرر رکھی گئی ہے۔ اس کے عنوانات سے اس کی اہمیت اور تلاش و جستجو کا اندازہ ہو سکے گا۔ ۱- فنونی کا درجہ احسان شرمیں۔ ۲- اردو فنونی کے اولین نمونے۔ ۳- طویل تر شتموایاں۔ ۴- قدیم فنونی کا نوہری زمانہ۔ ۵- بیجا پور کی شتموایاں۔ ۶- گوگڑ سے کی شتموایاں۔ ۷- مغلیہ عہد کی متعوفانہ اور نہ بھی شتموایاں۔ ۸- دور متوسط کی ابتدائی شتموایاں۔ ۹- دور متوسط میں فنونی کی ترقی اور ۱۰- شتموایاں جدید دور میں۔ ہر موضوع پر سیر حاصل بخشش کی گئی ہیں اور مکمل معلومات درج ہیں۔

”کاغذ کی ناؤ“ مدیر سب رس کی مختصر نشری تمثیلوں کا مجموعہ ہے اس میں چھ مختصر ڈرامے شامل ہیں جن میں سے پہلے دو کاغذ کی ناؤ اور قیدی کے ایک کہیں اور بعد چار یعنی تماشا اہل کرم

۲۔ مندر ۳۰۔ بھیک اور ۴۰۔ گناہ ایک اکٹھے کے۔

یہ سب غریبوں کی زندگی کے مکس ہیں۔ ان کے مذہب سے "انسانیت" کے احساسات کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے جو ہر انسان کے دل میں ہیں۔ تمام درجے طبعاً وہ ہیں۔ البتہ "گناہ" کا معنی خدا سلام کی نظم و انضام سے متاثر ہو کر کھلیا جانے والوں میں مصنف کے دل کی دہکن اور روح کی تذبذب نے نقلی پیکر اختیار کر لیا ہے۔ کتاب ۲۰ صفحات پر جدید طرز طباعت و ترتیب کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس کا سرورق بھی شاعرانہ ہے قیمت صرف ۴۰/-

سب کس کے آئندہ شمار سے | انوس ہے کہ کاغذ کی گرائی کا وہ سے ہم اتنی صفحات سے زیادہ شائع نہیں کر سکتے تھے ایسے اعلیٰ پایہ کے اور دھچکپ مضمون اور مقالے ہمارے ہاں موجود ہیں کہ ہم ہر ماہ دو سو مضمون کا رسالہ شائع کر سکتے ہیں آئندہ دو شماروں کے چند مضمونوں اور نظریوں کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ صحافت اور اردو۔ ۲۔ دہلی۔ سیاب اکبر آبادی۔ ۳۔ کچھ نکالات۔ سراج الدین بیز۔

۴۔ یکمیش کی دنیا۔ مبارک الدین احمد۔ فلسفہ کی نکت مبارک کوکھی۔ ۵۔ سراج اور رنگ آبادی کا عرس اور نیکہ۔ ڈاکٹر فرور۔ ۶۔ رائج اردو اصلاح۔ ضیاء الدین انصاری۔ ۷۔ مشتہار بازی سیدہ الحاج الدین شمیم۔ ۸۔ پیشہ و کالٹ۔ نواب اکبر ارجگ۔ ۹۔ ننھا کچھ۔ سجاد مرزا۔ ۱۰۔ ان دو کچی دیوی کے گیت۔ حفیظ جالندہری ۱۲۔ محبت سے پہلے اختہ انصاری۔ وغیرہ ان کے علاوہ متعدد دلچسپ افسانے بھی۔

سب کس کا اردو نمبر | ہم نے کھاتہ کا اس سال کا پہلا شمارہ جاری کرنے سے زیادہ مقبول ہوا۔ اس کے ثبوت کے طور پر ہم اپنے بعض جمعہوں کے خیالات ذیل میں نقل کرتے ہیں۔  
معارف۔ فردوسی ستمبر ۱۹۳۳ء۔ ادارہ ادبیات اردو  
حیدر آباد۔ اردو زبان کا خدمت گزار ادارہ ہے اسی سلسلہ کا اس نے سب کس کا یہ اردو نمبر نکالا ہے اس میں اردو زبان اور

ادب سے متعلق بہت سے مضامین ہیں جو بیشتر تاریخی اور ادبی پہلوؤں کے متعلق ہیں اب اردو کے خدمت گزاروں کو ایسے تیسری مسائل پر لکھنے کی ضرورت ہے جو اردو زبان کی زندگی اور اس کی ترقی و توسیع کے لئے مفید ہو۔ ادبیات اردو کا کام کرنے والا ادارہ ہے۔ اس کا یہ نیا قسم کے مضامین سے خالی نہیں ہے "ادب اردو کا مطالعہ" ڈاکٹر حفیظ سید خواتین دکن کی ادبی خدمات "نصیر الدین ہاشمی" دکن کے چند کالیستہ شعرا "ہندہ راج سکسینہ" فضل "مراحمہت اللہ بیگ" ہندوستان کی دنیا "ایم کلم" مفید مضامین ہیں نئی مطبوعات کے تعارف کا سلسلہ بھی مفید ہے "مرا فرحت اللہ بیگ صاحب کا افسانہ" "حمید آباد" "تا دلی" بھی دلچسپ ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے متعدد دلچسپ مضامین و معلومات ہیں نظم کا حصہ بہت اچھا ہے۔  
پروفیسر حامد حسن صاحب فاؤرمی (آرگن)  
اردو نمبر آپ نے خوب نکالا ہے بعض خطوط اور بعض تصویروں میں سب سے زیادہ قابلِ تہد ہیں مختلف معلومات خوب جمع کر رہے ہیں بلاشبہ ادارہ نے بڑی کوشش و کاوش سے یہ مجموعہ مرتب کیا ہوگا۔ میکش صاحب نے بہت اچھا کیا کہ ڈاکٹر نزہت کے "علی الزخم" مضمون چھاپ دیا۔ ان کا نوٹ بہت خوبصورت ہے۔ رسالہ کی کامیابی پر میکش صاحب کو پرچش مبارک باد دیجئے۔ (باقی)

"ادارہ"



George A. Niezlske

21



21



Charles H. Hays

21



# حیدرآباد کے عاشور خانے

”مارخیول کے مطالعہ اور حیدرآباد کے عاشور خانوں اور غلوں کے دیکھنے کے بعد یہ پتہ چلتا ہے کہ یہاں سب سے پہلے ۱۰۰۰ ہجری میں عاشور خانے بنائے اور غلوں مبارک استاد کے گئے سب سے پہلا اور اہم تاریخی عاشور خانہ وہ ہے جو اس وقت بادشاہی عاشور خانہ کہلاتا ہے اور جس کے وسطی محراب میں کارکاشی میں بنیلا طغرایہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔ ”نہضت الشہد“ و ”فتح قریب و بقیہ المومنین“ غلام علی محمد علی قطب شاہ احمدی و العف جس نے ظاہر ہوا ہے کہ اس کا آغاز سلطانہ میں ہوا اور ساتھ ہی غریبی دیوار کے ایک کتبہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس کی تعمیر اور آرائش صحتہ ابھری ہوئی رہی۔

چنانچہ وہاں بھی آیتہ الکرسی کے بعد ابوالمظفر محمد علی قطب شاہ علاؤ الدین و سلطانہ کے ساتھ ہی صحتہ ابھری ہوئی رہی۔ یہ اصلی تعمیر کا زمانہ ہے۔ یوں تو بعد کو عبدالقطب شاہ نے بھی اس کی تزئین و آرائش میں اضافہ کیا۔ اس عمارت کی تعمیر میں سلطانہ

روپے صرف ہوئے اب اس کا صرف اندرونی دالان موجود ہے۔ بیرونی دالان بعد کو منہدم ہو چکا تھا اور نواب میر نظام علی خان آصفیہ ثانی کے عہد میں اس کو دوبارہ میرزا کش علی خاں شیدا کے زیر اہتمام بنایا گیا۔ عمارت ۱۲۷۰ھ یعنی ۱۸۵۵ء میں تعمیر کی گئی تھی اور اس میں چوڑا حصہ مصوموں کے نام کے جو جوہ علم استاد کے گئے تھے ان کو عہد محمد علی کے استادان اور دیگر مشہور ادیبان ہر اپنے اپنے اپنے کارناموں کے طے پر بنا کر پیش کیا تھا۔ چوڑا کر کے زریعتی تھان جن میں شاہی شعر باغ نے قرآنی آیتیں اور ادعیہ نافذہ نہایت کمال کے ساتھ بن دی تھیں ان کو چڑھا جاتے تھے اور عاشور خانے کے صحن میں طاہریوں کی دس صفیں ایک دوسرے کی متوازی قائم کی گئی تھیں۔ ہر صف میں تقریباً ایک ہزار طے بنائے گئے۔

تاکہ آٹھ چراغ روشن ہوں۔ پہلی شب میں پہلی صف روشن کی جاتی، دوسری میں پہلی اور دوسری اسی طرح دسویں کی رات کو پوری دس صفیں روشن ہو جاتی تھیں اور دس چراغوں کی روشنی سے عاشور خانہ بقعہ نور بن جاتا۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغ دان بھی بصورت اشجار پر شاخ بنائے گئے جن میں ہر ایک میں ایک سو میں (۱۲۰) شمعوں اور چراغوں کی روشنی کا اشتعال کیا گیا۔ ان پہلی جھاڑوں کو عاشور خانوں کے دالانوں کے برابر رکھا جاتا تھا اور خود ایوان میں اونٹوں کے اطراف قدامت سے بھی بلند کافوری شمعیں ہر رات روشن کی جاتی تھیں عصر کے وقت خود بادشاہ ہفتی رنگ کا لباس پہن کر آہستہ رفتار سواری میں یا سیاہ مائل کے سنگاس میں بیٹھ کر جہاں سیاہ پوش متعین، مجلیوں، امیروں اور وزیروں کے ساتھ الادہ میں آتا اور دو خوش آواز نازک شاہی سنگاس کے دونوں طرف خود بادشاہ کے ہفتہ ہر شیعہ پڑھتے ہوئے آتے

جب بادشاہ عاشور خانے کے دروازہ میں داخل ہوتا تو سواری سے اتر کر برہنہ پا آتا اور اپنے ہاتھ سے غلوں پر ہموار چڑھتا اور شام کے وقت تمام کافوری شمعوں اور ایوان کے برابر کے چراغوں کو بھی اپنے ہاتھ ہی سے روشن کرنا اس وقت شہر خواتین ہوتی رہتی اور ائمہ مصومین کی دس پڑھی جاتیں۔ چراغ روشن کرنے کے بعد ایک فصیح و بلیغ خطیب کھڑے ہو کر شہر آگلا کی امداد کے لئے آباداز بلند خانہ پڑھتا جس کے بعد بادشاہ دولت خانہ مالی کی طرف واپس ہو جاتا اور وہاں کے عاشور خانے میں



امراء و وزراء کے ساتھ آدھی رات تک دائمہ شہ خروانی میں بسر کرتا۔ یہاں کندوسی (جو بغیر گوشت کے قسم قسم کے تحفوں سے تیار کیا جاتی) اور شربت اور سٹک مک وغیرہ کی تعمیر عمل میں آتی۔

ابھی یہ ذکر کرنا کہ دولت خانہ عالی میں بھی ایک عاشور خانہ بنایا گیا تھا۔ یہ اس وقت موجود نہیں ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے جب بادشاہی عاشور خانہ کی بنیاد رکھی اس کے ساتھ خود دولت خانہ عالی میں بھی ایک خاص عاشور خانہ تعمیر کیا جو غالباً اُس جگہ واقع تھا جہاں اب ممی کا شیر موجود ہے۔ کیونکہ اسی کے اطراف اکناف میں شاہی محلات بنائے گئے تھے۔

اس عاشور خانہ کے علم کو تو بال شہر کے اہتمام میں رہتے تھے اور چٹائی محرم کو میدان و گلشنائے وسیع انصافے داخل میں لائے جاتے تھے اس میدان میں اب چوک کی گھڑی مسجد اور محبوب چوک واقع ہے اس میدان کے اطراف و اکناف کے بازار ملتہرستوں پر چراغاں کئے جاتے اور تابوتوں اور تعزیروں کو بہترین زیب و زینت اور قسم قسم کی نقاشی اور نگارشات سے آراستہ کر کے اودان کے اندر اور باہر بہت سی شمعیں روشن کر کے لے آتے تھے۔ فائوسوں مشعلوں اور چراغوں کا ایک انبوهہ جلوں کے سامنے چلا آتا۔ داخل کے نیچے دو قوسوں طرف چراغ روشن رہتے اور درمیان میں علم۔ داخل کی چوتھی منزل پر سے جب بادشاہ اسراج آگ نکالے نظر ڈالتا تو عمارتوں کے شہر کو شمعوں سے اس بھیجی رقت طاری ہو جاتی اور وہ انکھ لے لے اپنے یہاں سے نان ریزے کے خزانہ رواہ کرتا اسی طرح اس عاشور خانہ دولت خانہ عالی کے علم اہم عاشورہ کے ختم تک اس میدان میں لائے جاتے تھے لیکن جو محرم کی رات میں بجائے میان داخل میں لے جانے کے اس عاشور خانے کے جلوں کو میدان دربار خسروی یعنی چاکرکان کے میدان میں لے آتے تھے۔ اس رات بادشاہ بھولی چڑھانے اور جلوں کو آراستہ کرنے کے بجائے کی کافری شمعیں جلو مجلسوں متفرقوں اور اور جاب غلبہ شان کو اپنے ہاتھ سے تقسیم کرنا اور اس طرح تمام مجلسی سردار اعیان و اکابر اور دولت خانہ شاہی کے جلو چھوٹے بڑے ملازم اس عاشور خانہ سے اہتوں میں شمعیں لے ہوئے نکلتے اور میدان چاکرکان میں پہنچتے اس میدان کے اہل و عیال سامنے چالیں پیٹیا لیں فیٹ بند اتھی۔ شیر اور درخت سرود وغیرہ کی عجیب دل پذیر شکلیں بنا کر روشن کی جاتی تھیں۔ اور چاروں کناروں پر بھی سے پاؤں تک طاقتوں محرابوں اور طرح طرح کے دیختوں کے نقشے آرا کر ان میں روشنی کی جاتی تھی۔ جب محل کے عاشور خانہ سے علم باہر نکلتے تو بادشاہ تقریباً پانچ سو (۵۰۰) قدم جلوں کے ساتھ اس چوڑی دیوار پر سے جاتا جوں کمان پر پہنچتی تھی جو چارہ کنار کے مقابل ہے اور جس کو آج کل میسوسے والوں کی کمان کہتے ہیں۔

میں محرم کی صبح کو مقبرین دندرا و امراء اور ملازمین اور خاص غلام جلوں کے آگے مرثیے بڑے بڑے ہوتے محل کے عاشور خانہ کی طرف آتے تو بادشاہ بھی دائمہ کرتا ہوا ایوان الاءہ کی قریب کی مسجد میں پہنچتا۔ مسجد اب بھی مٹی کے غیر کے قریب موجود ہے اس مسجد میں قصہ مشہاوات اور گرفتاری محرم محترم سنایا جاتا اور شہداء کے لئے فاتحہ اور بادشاہ کے لئے وارچھی جاتی اس کے بعد حکم دیا جاتا کہ دو گوییم سید زادوں کو پیش کیا جائے ان کو نفیس لباس اور دائمہ دی جاتی تھی۔

ان دو عاشور خانوں کے سلسلہ میں میں تلمذ گو گنڈہ کے اس تاریخی عاشور خانے کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے

جو ابھی محفوظ ہے۔ اور جو حسینی علم کا حاشورخانہ کہلاتا ہے۔ اس میں جو علم مبارک اس وقت تک محفوظ ہے وہ موجودہ معلومات کی بنیاد پر حیدرآباد کا قدیم ترین نائیٹس اعلیٰ ہے۔ کیونکہ شہر کے بادشاہی حاشورخانے کے علم قدیم نہیں ہیں۔ بلکہ حضرت اسمعجاہ ثانی کے عہد کے ہیں۔ تعلقہ کے حسینی علم کے درمیانی حصہ میں طغرس کی شکل میں "نعمین الشیر ذی قریب و بشرو الثومین غلام علی محمد علی قلیشاہ" سزا حدی و الفت بطور جالی کے کھدایا ہوا ہے۔ یہ علم پتیل کا نہیں بلکہ مرکب فولادی و حات کا بنا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں پتیل علم نہیں بنائے گئے۔ بلکہ سفید فولادی علم۔ اور بادشاہی حاشورخانہ کے علم بھی ایک روایت کے مطابق اگر قیمتی پتھروں یعنی جواہر رکھتے تھے تو فولادی ہی ہوں گے۔

قلعہ میں شاہی مسجد صغفا کے برابر جو شاہی حاشورخانہ اب بھی موجود ہے۔ اس کے علم مبارک پتیلی ہیں۔ اور نہایت شان دار۔ ان کی بناوٹ اور سجادٹ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حاشورخانہ اولیٰ علم دونوں بعد کے بنائے ہوئے ہیں۔ کیونکہ سناٹا کا وہ علم مبارک جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے نسبتاً سادہ ہے۔ البتہ اس کی درمیانی مذکورہ عبارت کے اطراف مدور جالی ہیں جن میں ائمہ معصومین کے نام بنائے گئے ہیں۔

ان چار حاشورخانوں کے بعد پانچواں قدیم حاشورخانہ حیدرآباد کا حسینی علم ہے۔ یہ علم سلطان محمد علی ہی کے عہد میں اس کے ذوق و شوق کو دیکھ کر لایا گیا تھا۔ لکھا ہے کہ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کی سیف دینی کو ایک علم میں لگا کر علی آقا ایرانی حیدرآباد لے آئے تھے جب ان کی آمد کی خبر بادشاہ کو ہوئی تو اس نے استقبال کیا اور اسی مکان میں استادا کرنے کا حکم دیا جو اب حاشورخانہ حسینی علم کہلاتا ہے۔ علی آقا نہ صرف انعام و اکرام سے مالالیا ہوئے بلکہ اس علم کی خدمت گزاری بھی انہی کے تفویض ہوئی اس حاشورخانہ سے لمحہ مسجد اور باؤلی انہی علی آقا کی بنائی ہوئی ہے۔ ان کے ذرا سے داراب بیگ نے بعد کو سلاطین میں اس قدیم حاشورخانہ کی اصلی عبارت کو بدل کر مشرق رو یہ بنا دیا اس وقت سے یہ حاشورخانہ اسی حالت میں اب تک موجود ہے۔ اس کے مصارف کے لئے سرکار سے سالانہ چار ہزار روپے کی جاگیر بھی دی گئی ہے۔ یہ علم بھی غرہ سے حاشورہ محرم تک ہر سال استادا ہوتے ہیں۔

حسینی علم کے بعد بنی کا علم نعل مبارک دارالشفاء اور پنج شاہ کے حاشورخانے میدرآباد میں ٹھہر تارینی اہمیت رکھتے ہیں لیکن یہ سب سلطان عبدالعزیز قطب شاہ کے عہد کے ہیں۔ چنانچہ پنچہ مبارک کے سلسلے میں جو فرمان نافذ ہوا تھا وہ اب تک موجود ہے۔ اور پنج شاہ کے حاشورخانے میں ایام حاشورہ میں آویزاں کیا جاتا ہے۔ اس پنجہ مبارک کو درویش علی ابن شیر علی اپنے ساتھ نجف اشرف اور کربلائے معلیٰ سے لے آئے تھے اور ان کے استقبال کے لئے عبدالعزیز قطب نے حکام کرام اور وزراء عظام کو روانہ کیا تھا اور ایک بہت اچھے مکان میں اس کو نصب کیا گیا تاکہ ہر جماعت کو لوگ اس کی زیارت کر سکیں اس حاشورخانے کے خرچ لکڑ کے لئے بھی بادشاہ نے احکام جاری کر دیے۔

سید محمد الدین قادری زور

(باقی آئندہ)

سلام بدرگاہ امام ہمام

السلام اے مہر افلاک امامت السلام  
السلام اے وجہ تخلیق زمین و آسمان  
السلام اے باغبان گلشن دین السلام  
السلام اے رہنمائے اولیاء اصفیاء  
السلام اے لالہ بہتانِ زہرِ اوعلیٰ  
السلام اے کشتہ تیغِ رضائے لم یمنزل  
السلام اے بامشاوِش و جان کون و مکار  
السلام اے مبتلائے گروِشِ چرخِ زبوں  
سر کرنا کرا تیا زحق و باطل گردیا  
راک و دوش محمد شافع روز جزا  
نور شیم فاطمہ ابن علی سبطِ نبی  
حاضر و بار و الایہ ایشمہ و دفنگار

السلام اے فیروزِ ہرج و مرج شرافت السلام  
 السلام اے سیرِ نبیانِ حقیقت السلام  
 السلام اے سالکِ راہِ طریقت السلام  
 السلام اے ہادیِ حضرِ ہدایت السلام  
 السلام اے بلبلِ باغِ نبوت السلام  
 السلام اے نقشہٴ جامِ شہادت السلام  
 السلام اے مالکِ روزِ قیمت السلام  
 السلام اے رہبرِ روشِ حقیقت السلام  
 السلام اے گوہرِ بحرِ صداقت السلام  
 السلام اے صاحبِ تاجِ شفاعت السلام  
 السلام اے جلوہٴ نورِ رسالت السلام  
 السلام اے باریابی کی لے اس کو حجازت السلام  
 لطف النساءِ بگیم صاحبہ ائمہ

اردو مختار ادارہ ادبیات اردو کی چند نصابی کتابیں جو بک سٹال بکھرے ہوئے ہیں۔

اردو دانی	تاریخ ادب اردو (زیر طبع)	کیمیا گرا اور دیگر نسانے	مقدّمہ شوق نامہ عالی
اردو دانی کی پہلی کتاب	فن الہ پروازی	یا دو گرا غالب	عالم
اردو دانی کی دوسری کتاب (زیر طبع)	دنیا کی کھینچ یا دنیا کی کہانی	بانگ درا	لعل روح تنقید ڈاکٹر زور
اردو عالم	سائنس کے شے	نکر و نشاط	عالم
انتخاب اردو (اعظم نمبر)	دفتری مصلحت (زیر طبع)	دیوان غالب	اردو اجتماع زندگی کی ابتدا و عمر حافل
سیارہ دل	اردو فاضل	انتخاب کلام میر	اردو معلوآت سائنس انتخاب حسن
قہار اردو حصہ دوم	نوبۃ النصوص	سراج سخن	اردو فلسفہ جذبات عبداللہ
مجموعہ نظم حالی	حسن وطن	تاریخ ادب اردو (زیر طبع)	اردو آئین حکومت مجید سلک
ملفین عروض و قافیہ	پروہ غفلت	آب حیات آزاد	اردو حسن کلام غالب ڈاکٹر زور

# ایک نوکھی دھوپ

دنیا کے ہر حصے میں برس کے بارہ مہینوں میں ایک زمانہ ایسا ضرور آتا ہے جو اُس ملک کا موسم بہار کہلاتا یا جاسکتا ہے۔ ہمارے ملک میں برسات کا زمانہ ”موسم بہار“ کہلاتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں ہمارے ملک میں جاراؤ کے دن دیہات والوں کے لئے موسم بہار سے کم نہیں۔ اس زمانہ میں فصل رنج و تابی کی کمی تین پہلواتی نظر آئیگی۔ اور دیہاتیوں کے موسمی تنھے بوٹ دچنے گئے۔ بیر وغیرہ جو اُن کے لئے نعمت ہوتے ہیں بہ افراط ہوں گے۔ اس زمانہ میں بڑے اور بچوں کی خوشی کا عالم بیان نہیں کیا جاسکتا۔

میں شہری ہوں اور اُس پر فخر بھی ہے۔ مگر گاؤں پر رہنے سے دیہاتیوں کے حالات سے واقف ہوں۔ اور گاؤں کی زندگی میں جو لطف ہے اُس سے بہرہ اندوز ہوں۔ میں تو کہوں گی: موسمی تبدیلیوں کا جو لطف دیہاتی اٹھاتے ہیں وہ ہمارے شہر والوں کو میسر نہیں۔

میں ”بیر“ پر کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں۔ مگر مجھے ڈر ہے کہ ہم میں سے بہت سے لوگ ہوں گے جو بیر کے نام سے ناک بہوں چڑھائیں گے۔ دراصل یہ گاؤں والوں کے حصے کے ہوتے۔ آپ انہیں کے ”نقطہ نظر“ سے دیکھئے۔ جن کے نزدیک یہ ہندوستانی آلو بھارے اور ایک بڑے موسمی میوے سے کم نہیں۔ ایک قصہ سنئے جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہوگا۔ مجھے یاد ہے۔ میرے بچپن میں میرے والد صاحب کے دورہ کے زمانے میں اُن کے پاس ایک مقدمہ پیش ہوا تھا۔ ایک بہت بڑا اور پرانا بیر کا درخت تھا جو گاؤں کے غریب دھیرڑوں کی ملکیت تھا۔ مگر گاؤں کے دوسرے مرفوہ مال لوگوں نے اپنا قبضہ کر لیا تھا۔ جسکی بڑی لڑائی تھی۔ آخر والد نے غریب دھیرڑوں کو قبضہ دلادیا تھا۔ جس سے غریب بہت ہی خوش ہو گئے تھے۔

شاید آپ کو بیر پسند نہ ہوں۔ مگر کیا کسی سربرکھیتوں کے درمیان یا کسی لے (دوہ) دیہاتی باغ جو باؤلی کے دامن میں ہمیشہ شاداب رہتا ہے اس گھنے بیر کے درخت کے نیچے ’لال لال‘ پیلے پیلے گدرے گدرے کھٹے میٹھے بیر دیکھ کر کبارگی آپ چند دانے ہی چنے پر مجبور نہ ہو جائیں گے؟

یہاں مزرم (Farm) پر جہاں دور دور تک کھیتیاں چلی گئی ہیں۔ ہمارے مکان سے کوئی دو ایک فرلانگ پر کچھ ایسے ہی موقع پر ایک بہت گھنا بیر کا درخت ہے۔ چنانچہ اسے دیکھ کر دل میں گدگدی سی پیدا ہوئی۔ اور جی چاہا کہ چند بے تکلف بہنوں کو اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے مدعو کروں۔

سہ پہلے سال زمانہ قیام صدر مزرم پر بھی یہ مضمون عوامی قلم لکھا گیا تھا۔

ظاہر ہے کہ زندگی میں زندہ دلی، خوش طبعی، اور خوشگوار تبدیلیاں ضروری ہوتی ہیں۔ تاکہ انقباض اور فکر مندی کا رد عمل ہو کہ عام صحت برقرار رہے۔ جو انسان زندہ دل ہوتا ہے، اُسے باغوں کی سیر، تفریحی سیر و سفر، کلنک وغیرہ نئی نئی باتیں سوجھتی ہیں۔ ان سے انسان کے افکار و آلام میں کچھ خوشگوار تبدیلی ضرور ہوا کرتی ہے۔

کہتے ہیں یورپ میں ایسی خوشگن بندیلیوں کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ تعطیل کے دن اور چھٹیوں کے دن ملنے وہاں کے لوگوں کے لئے ”پیام نشاط“ ہوتے ہیں۔ فرصت کے اوقات اس لطف و مسرت سے گزاریے جاتے ہیں، کہ حیات میں تازگی اور طبیعت میں اوجاعزنی پیدا ہوتی ہے اور زندگی کی تشمکش انسان کے لئے بار نہیں ہو جاتی۔

مگر ہمارے غریب ملک میں ان باتوں کو ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ اور نہ اسے کوئی اہمیت حاصل ہے۔ یہی باعث ہے کہ ہمارے جذبات ہمارے احساسات اور ہماری زندگیوں پر مرگی سے معمور اور جینا ہمارے لئے دُوبھر ہوتا ہے۔

ہاں تو میراجی چالاک اپنی اُن بے تکلف بہنوں کو جو چار دیواری کے اندر پر تکلف و سراپا تکنت زندگی بسر کرنے کی عادی ہوتی ہیں، کھلی فضا میں ”جہل پہل“ کا موقع اور ایک سادہ تفریح بہم پہنچاؤں۔ اس کے لئے میں نے شب نہ کا دن، سوزوں سمجھا۔ کیونکہ اُس دن فارم کے آدھے دن کی تعطیل کی وجہ دوسرے کوئی آدمی نہیں ہوتا۔ جس سے متورات آزادی سے چھ سکتی اور کھلی فضا میں سانس لے سکتی ہیں۔

چنانچہ شب نہ کے ایک دن سہ پہر میں سیر کھانے کے لئے چند بہنیں میرے گھر تشریف لے آئیں۔ پانچ بجے سے پہلے ہم نے درخت کا رخ کیا۔ راستہ میں دو طرفہ نور، حور، گیہوں کے ہلہلائے کھیت عجب بہار دے رہے تھے۔ بہنوں کی سبک خرمی نے شام ہی کر دی، دو ایک فرلانگ کا فاصلہ اُن کے لئے ایک سافٹ تھی۔

میں نے ایک لڑکے کو میرا گرا لے کر لئے پہلے ہی بچو ادیا تھا۔ اُس نے سب کو آتا ہوا دیکھ کر درخت پر پتھر برسائے شروع کئے۔ جس سے بہنوں میں امنگ پیدا ہوئی اور جلد جلد درخت کے نیچے جا پہنچیں۔ دیکھا کہ نیچے بیروں کا بچہ بنا بورا ہے۔ پھر سب نے جس شوق و مسرت و محبت سے میری چٹائی شروع کئے، وہ میرے لئے قابل دید نظر تھا۔ جسے دیکھ کر میں سجدہ سرور ہو رہی تھی۔

ایک بہن نے کہا کہ میں ایک بڑی دیتی اسی لئے لائی ہوں کہ خوب سے میرا جمع کروں۔

ایک نے کہا کیا ہی کٹھے بیٹھے میرے ہیں!

میں نے کہا یہ لطف بھی دیکھئے میرا کتنی وضع کے ہیں۔ کوئی بڑا کوئی چھوٹا۔ کوئی پکا، کوئی گدرا، کوئی کھٹا، کوئی میٹھا۔ ایک اور بہن نے کہا میرا تو کچھ ایسے قابل تریف نہیں ہیں۔ میں نے کہا کہ نہ میری قابل تریف ہیں اور نہ میرا کھانا ہی پسندیدہ ہے۔ مگر اس کیفیت کو دیکھئے۔ اس سادگی و بے تکلفی اور آزادی کا اندازہ کیجئے۔ کیا آپ نے ایسی کھلی فضا میں درخت کے نیچے خود کبھی سیر بھی چنے ہیں؟

اتفاق سے مدارس نسواں (مرٹھی اور اردو) کی صدر معلماہ بھی موجود تھیں۔ میں اُن کے بیر کھانے پر بہت مخطوطا ہو رہی تھی۔ کیونکہ مدرسوں میں ان لوگوں کا وہ رعب داب ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ! اُن کی ملکیت اُن کی تادیب کی بدولت مسموم بچیاں اپنی سادگی اور طفلانہ حرکتوں کو بھول جاتی ہیں۔ مگر ان کی اس تفریح میں بھی کتنی سادگی تھی!

غرض کہ مغرب کے وقت سب بچہ سرور جلد جلد گھر لوٹے، تو میں نے کہا کہ بھئی! آپ لوگ بھی عجیب ہیں۔ میں نے جو کہا تھا کتنے قسم کے بیر ہیں تو اس پر کسی نے توجہ نہیں کی۔ بات یہ ہوئی کہ ہم نے آپ بہنوں کو یہ ”ٹوکھی دھوت“ تو دیدی مگر بعد میں یہ معلوم کر کے کہ ابھی اس درخت کے بیر نہیں پکے ہیں۔ ہمیں نگر ہوئی بالآخر جکو اور اور جگو سے بیر سنگوارنے پڑے جو طرام لڑکے نے بڑی خوبی سے درخت کے نیچے جھیر دیئے تھے۔

بہنوں نے خوب قہقہے مکھائے۔ اور میں نے مذاقاً اس لڑکے کو برا بھلا بھی کہنا شروع کیا جس نے اپنا پارٹ بڑی خوبی سے ادا کیا تھا۔ سب کو دور سے آتا ہوا دیکھ کر درخت پر تھہر برسٹنے شروع کئے تھے۔ اور آخر میں مزید بیر گرا۔ نے کی خواہش پر کہا تھا کہ ”آپ کے آنے سے پہلے میں سب بیراں گرا دیا“

شاید یہ ایک دھوکا تھا۔ مگر پر لطف و خوشگوار اور دلچسپ بھی۔ جسے میں نے روا رکھا۔

حفیظ جمال (مسنر برہان الدین حنین)  
(نائد پیر)

## غزل

دعاؤں سے بدل چائے گی یہ آہ و فغاں میری  
بہت بیتاب کر دیں گی تھیں بیتابیاں میری  
مبارکباد کے قابل ہے جہاں ناقواں میری  
تھکاری کا کلیں بڑھ کر بنی ہیں بٹریاں میری  
جو قسمت میں بھی نئے ڈال دے اسے آسمان میری  
ترے اظاف کا باعث بنیں تبدیلیاں میری  
اسے بیتاب کر دیں گی یہ اک دن چمکیاں میری  
زلزلے کی زباں زبوں چلی ہے دنتاں میری  
اڑائے جاؤں گے کانٹے تباہی دھجیاں میری  
ہمیں روانہ کر دیں آپ کو رسوائیاں میری  
مبارک باد دیتی ہے حیات جاوداں میری

قاضی میر لطف علی عارف

بہار گل کے دن میں بات رکھ بے باغیاں میری  
یقیناً فوٹو نہ خالی چاہیگی آہ و فغاں میری  
اٹھائیں عشق کی کڑیاں خوشی سے آخری دم تک  
بجائے ناز ہو جتنا تجھے اس سرفرازی پر  
تیری گردش سے میں ڈرتا نہیں قوت دکھا اکی  
خدا کر دی ہے اپنے دل کی دنیا تیرے جلووں پر  
جو مجھ کو بھولے بیٹھا ہے کبھی تو آہی جائے گا  
اسی باعث تو میں بھی جائیں میں دن بیٹھا  
مزا کچھ ایسا جو شش جنوں کا موسم گل میں  
میں اپنے جذبہ دل کو دبائے ہوں اسی ڈر سے  
محبت میں فنا ہونے پر یہ عقدہ کھلا عارف

# سوئٹا کی پہلی زندگی

۲۱ اگست ۱۹۳۳ء

(گو اس ایک سال میں یورپ کی سیاسی باتیں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے تاہم کیفیات مندرجہ اسٹے دلچسپ ہیں کہ ان سے جرمنی کے الحاق پچھلوں کا یہ سہلے کی دہائی یورپ کے امن و امان کی یاد تازہ ہوتی اور وہاں کی دیہاتی زندگی کا ایک مرتع سامنے آ جاتا)

اس موجودہ جنگ سے پہلے شاید یورپ کے کسی ملک کے داخلے میں اس قدر آسانی نہ تھی جتنی سوئٹا کے داخلے میں۔ سرحدی قصبہ والورپ کے اسٹیشن پر پاپوٹ انٹرنیشنل بانکس نیٹا کی طریقے پر پاپوٹوں پر مہر لگادی اور کسی یہ بھی نہیں دریافت کیا کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں۔ والورپ سے لوزان (وہی لوزان جہاں موجودہ صدر جمہوریہ ترکی عصمت انونو نے اغیار کے حلق سے اپنے ملک کی آزادی کی دستاویز لکائی تھی) ایک گھنٹہ میں پہنچ گئے۔ لوزان پر ریل بدلتی تھی اور ہیں اس ملک کی مرزا الحالی اور اسٹے امیبار زندگی کا پہلا تجربہ ہوا۔ جنگ سے پہلے فرانس اور سوئٹا کے سکتے قدر قیمت میں بالکل مساوی تھے، یعنی ایک انگریزی پونڈ کے مساوی میں دونوں ملکوں کے فرانک ۲۵ ۲۵ آتے تھے، لیکن اب فرانسیسی فرانک کی قیمت اتقدر کم ہو گئی ہے کہ ایک پونڈ کے ۱۷۸ آتے ہیں لیکن سوئٹا فرانک کی قدر پہلے سے بھی زیادہ ہے چنانچہ ۲۱ سوئٹا فرانک ایک پونڈ کے مساوی میں ملتے ہیں۔ مرزا الحالی کا دلے مظاہرہ یہ ہے کہ جب ہم نے ایک گاڑی سے دوسری میں اپنا اسباب رکھنے کے لئے نقلی کیا تو معلوم ہوا کہ نقلی کی مزدوری ہلکے اسباب ڈھسے کی نصف فرانک یعنی ۱۲ فرنی بیگ ہے اور بھاری کس اٹھانے کے پون فرانک یعنی تقریباً ۱۲ دینے پڑتے ہیں۔ مجھے *Seengen* نامی ہٹل جانا تھا جو (Seengen) نامی گاؤں میں واقع ہے اس لئے کہ میں نے اپنی اہلیہ کے متعلق قیام اور علاج کے لئے پہلے سے یہ مقام تجویز کیا تھا۔ لوزان سے ہمارا راستہ فرانی برگ اور سوئٹا کے صدر مستقر برن ہو کر تھا اور صرف چند گھنٹے ہی کے سفر میں اس عجیب و غریب ملک کی بوقلمونی عیاں ہو گئی۔ والورپ اور لوزان میں فرانسیسی زبان بولی جاتی ہے، فرانی برگ میں فرانسیسی اور جرمن دونوں زبانیں اور برن میں صرف جرمن۔ ان زبانوں کے علاوہ ملک کے جنوب و مشرقی گوشے میں اطالوی اور اقصائے مشرق میں ایک خاص زبان یعنی رومانش بولی جاتی ہے جسے حال ہی میں ملک کی چوتھی ”قومی“ زبان کی حیثیت حاصل ہوئی ہے۔ اس نئی اور لمبائی۔ تضاد کے باوجود سوئٹا لوگوں میں آپس میں ایسا اتفاق و اتحاد ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

ہم لوگ (Aarau) کے اسٹیشن پر اتنے جہاں ہم نے تاریخی بریٹن برگ سمٹوٹ لگائی تھی۔ آراؤ سے بریٹن برگ تقریباً ۱۰ میل ہے۔ ہم دوپہر کے بارہ بجے نہایت درجہ بارش اور سردی کے عالم میں بریٹن برگ پہنچے۔ ہٹل زمانہ دہائی کے پرانی کھمبی میں ایک نہایت بچی فضا بھیل (Hallwiler See) پر واقع تھا اس کو

میں ایک قدیم کتبہ اس وقت تک محفوظ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انکی بنیاد ۱۲۵۰ء میں رکھی گئی تھی۔ اسی سے متعلق مسیروں اور کا باغ محتاجیں سیکڑوں درخت سیب، ناشپاتی اور انجور کے تھے۔ اس نواح میں سیب، ناشپاتی اس افراط سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان کا شکل سے کوئی پرسان حال ہے اور سیکڑوں کے پھل ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ جو سیب ہمارے یہاں روپیہ کے ۸، ۱۰ آتے ہیں وہ سوئستان کے اس حصے میں کوڑیوں کے مول ملتے تھے۔ تیز روٹو کی کھڑکیوں سے جب ہم نے ہزاروں درخت ایسے دیکھے جن پر لاتعداد سرخ سبز اور زرد پھل لگے تھے۔ تو ہم سمجھ گے کہ کسی بھولدار درخت کی کوئی قسم ہوگی اور نئے وہ سیب اور ناشپاتی کے درخت اہول کے باغ کے ایک حصے میں ایک قدرتی چشمہ ابلتا تھا جسے ایک نہایت نفیس فوارے کے شکل میں مقید کر لیا گیا تھا۔ اور قریب ہی اس چشمے کے پانی کے کیمیادی اجزاء کا نقشہ آویزاں تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا پانی نہایت ماضی اور بہت سی بیماریوں کے لئے ایک قدرتی علاج ہے۔

سوئستان کے اس گاؤں سے اس ملک کی مرفوہ الحالی اور تمدنی سیار کا اظہار ہوتا تھا۔ ہمارے گاؤں (Seemangon) کی آبادی صرف بارہ سو تھی، لیکن اس میں بھی بڑے بڑے شہروں کی سی تمدنی آسائیاں، صفائی اور نفاست پائی جاتی تھی۔ گاؤں کی سڑکیں سب کی سب سینٹ کی تھیں اور مکانات، جن میں سے بعض پندرہویں اور بعض سوھویں صدی کے بنے ہوئے تھے، نہایت ہی صاف شفاف تھے۔ کوئی ایسا مکان نہ ہوگا جس کے سامنے نفیس ترین پھولوں سے بھرا ہوا باغیچہ، ترکاری کی کیا ریاں نہ ہوں اور زمین میں مرغیوں کے لئے تاکہ کی جاتی ہے بڑے بڑے احاطے بنے ہوئے تھے۔ بونچ کی دوکان اور اس کا مکان ایسا کہ ہمارے یہاں کے بعض امیروں کو بھی میسر نہیں، ہمارے دوکان میں کبلی کی مشین، جن میں نفیس پیسے دار ہل بنکے جاتے تھے، گاؤں میں کئی نانبائی خانے، اباب خانہ داری کی دوکانیں اور تین چار ہوٹل تھے، اور راستہ میں مجھے بڑا ہی اچھا ہوا کہ آخر اس چھوٹے سے قصبے میں خریداری کون کرتا ہوگا۔ لوگ نہایت درجہ خلین ہیں اور ہر شخص جب دوسرے سے ملتا ہے تو ہمدردی سے (Hand) یعنی ”آپ پر خدا کی برکت ہو“ صرف کہتا ہے اور جانتا ہے (Hand) یعنی خدا کی پیرو کہہ کر خست ہوتا ہے۔ جتنے دن اس گاؤں میں رہنے کا اتفاق ہوا روزنت نئے انکشافات ہوتے گئے۔ تیسرے دن یہاں کا مطبع دیکھا جس کی چیز کی کمی نہیں۔ یہاں تک اس مطبع سے ایک ہفتہ دار اخبار (See the all) بھی نکلتا ہے، جبکہ کافی اشاعت ہے۔ میں نے ڈاکٹر سے اپنی اہلیہ کے لئے دو اٹھوائی تو یہاں کے مقامی دوا ساز نے اس تیز سے دوا دی کہ ہمارے ملک کے بڑے بڑے دوا ساز بھی شاید نہ دیتے۔ ایک معمولی بات ہے کہ آنکھ میں دوا ڈالنے کی طریقہ چکاری شیشے کے نلکے میں رکھی آئی تاکہ باہر کی گرد و غبار نہ لگے۔

یورپ والے تاریخی آثار کو نہایت احتیاط سے رکھتے ہیں بلکہ مائے ناز سمجھتے ہیں۔ گاؤں میں دو مکان بھی ہیں جن میں کسی زمانے میں یہاں کے امرا رہا کرتے تھے اور جن میں کسی زمانے میں آسٹریا کے خاندان ہابس برگ کا بانی رودولف



مجی رہا تھا چنانچہ اس مکان پر ایک کتبہ بھی نصب ہے۔ گاؤں سے تقریباً ایک میل پر اس نواح کا مشہور قلعہ (Schloss Hallwyl) جسکے بعض حصے ایک ہزار سال پرانے ہیں اور متعدد ایوانات مسلمانوں کے بنے ہوئے ہیں۔ جب پرانا حصہ سکونت کے قابل نہ رہا تو یہاں کے امیر نے ۱۵۵۷ء میں اسکی تجدید کی۔ اس قلعہ میں یہاں کے کاؤنٹ حال حال یعنی ۱۷۷۷ء تک رہتے تھے۔ اور جاکے عہد ہے کہ انکے قبضے میں قرب و جوار میں چلیں ایسی ہی گڑھیاں تھیں جو رفتہ رفتہ سب کی سب ہاتھ سے نکل گئیں۔ اب اس قلعہ کی نگہداشت حکومت کرتی ہے اور اس کی دیکھ بھال کے لئے دربان وغیرہ مقرر ہیں۔ قابل ذکر یہ بات ہے کہ حالانکہ اس گڑھ میں نہ کوئی بادشاہ رہا نہ شہنشاہ لیکن محض ایک تاریخی مقام ہونے کی وجہ دور دور سے دیکھنے کے لئے لوگ آتے ہیں اور بعض کمروں کو حکومت نے اسی طرح آراستہ کر رکھا ہے جیسے وہ اپنی شان کے زمانے میں آراستہ تھے۔

ہال ویل سے ذرا آگے بونس ویل کا چھوٹا سا گاؤں تھا جسکی آبادی شکل سے (۸۰۰) ہوگی، لیکن یہاں بھی ایک اعلیٰ درجہ کا کلبی سے چلتا ہوا الہکٹ اور چاکلیٹ کا کارخانہ اور ایک کلبی سے چلتا ہوا دودھیلے کے صندوقوں کا کارخانہ دیکھا۔ یہ ہے اس خطے اور برصغیر یورپ کی ذہنی اور مادی دولت کا مظاہرہ کہ اس دورا سے ملک میں جسکی آبادی ہمارے ملک محروسہ سرکاری کی آبادی سے صرف ایک چوتھائی ہے گاؤں گاؤں کا رخائے قائم ہیں اور کہیں فقیروں اور سنگتوں کا یہ نہیں۔

دیہاتِ سن کے دوران فیام میں یہ ادطیرہ ہمارے تھے۔ الاسکان روزانہ دس ساڑھے دس بجے نکل جاتا اور ۱۲ بجے کے وقت واپس آتا کہ دیہاتی زندگی اور قرب و جوار کے گاؤں کا تھوڑا بہت مطالعہ کر سکو۔ ہمارے ہوٹل کے سامنے جو جھیل ہے اسپرینج کے وقت عریب و غریب منظر ہوتا تھا می جھیل کے اوپر چار پانچ گڑکی بلندی تک بادلوں کا جھرمٹ ہوتا ہے اور یہ سب دھوپ نکلنے ہی ہو میں مل جاتے تھے۔ اس کے کنارے کنارے نہایت ہی پُر لطیف طریق ہیں میں ایک مرکز پر ہولیا اور قرینہ (Tennu) جو کہ (Mend the Achund) نامی گاؤں تک چلا گیا جسکی آبادی مشکل سے ایک ہزار ہوگی۔ اول الذکر قرینہ میں زیادہ سے زیادہ دس بارہ گھر ہوں گے جس میں کاشتکار رہتے ہیں۔ لیکن کیا مجال کہ کوئی گھرا یا جو میں بھول کے باغچے اور سیب ناپشتاتی کے درخت نہ ہوں۔ ایک آدھ "کاشتکار" کے گھر میں ریڈیو کی بلیاں بھی نظر آئیں اور ہر مکان میں برقی روشنی اور گھر میں پر نہایت سلیقے سے پردے لگے ہوئے دیکھے۔ قریب ہی دغانی کیتوں کا میٹشن تھا جہاں سے مختلف سمتوں میں جوٹی چھوٹی دغانی کشتیاں جھیل کے مختلف سمتوں میں جاتی تھیں۔ اسے طر تونڈن کے قریب ہی گر جا ہے اور اسکے محاذ میں قبرستان جو کچھ اعلیٰ درجے کے چمن کی طرح پنچوں، کرسیوں، بچوں کے تختوں اور سرود وغیرہ کے درختوں سے سجا ہوا تھا اور خواہی خواہی اس میں بیٹھے سے بجائے کسی طرح کے خوف کے مسرت اور فرحت ہوتی تھی۔ ایک ہمارے

میاں کے ٹوٹے چھٹے قبرستان ہوتے ہیں۔ مانا کہ اسلام میں سقرے بنانا خالی از کراہت نہیں، لیکن کیا چمن لگانا بھی ممنوع ہے؟

۲۶۔ آرگٹ کو ٹہلتا ٹہلتا (Landscape) اگاؤں گیا جہاں کا چھوٹا سا گر جان اثرات کے اعتبار سے جو یقیناً اسلام کا یہاں کے مذہب پر پڑا ہے، نہایت دلچسپ نکلا۔ گر جائیہ صدی کا بنا ہوا ہے اور اسکی خرابی ہماری پرانی سجدوں کی طرح بالکل گول تھیں۔ گر جائیں نہ بت نظر آئے۔ تصویروں نہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی صورت نہ صلیب، بلکہ ایک طرف کو غبر رکھا تھا اور سامنے قطار۔ تھلا نہیں پڑتی تھیں۔ سوستان کے ان گرجاؤں کی تنظیم زوننگی یا کالون کے اصول پر ہے، اور ان دونوں پر اسلامی نو حید کا بڑا اثر پڑا، چنانچہ گونجیں طرح طرح کی اذیتیں پہنچائی گئیں، دیں نکالوا یا گیا، لیکن یہ اپنے اپنے حلقوں کے گرجاؤں سے بت پرستی کے تمام لوازمات نکال دینے میں کامیاب ہوئے۔ شمالی سوستان میں رومن کیتھولک آبادی بھی ہے لیکن مختلف مذاہب والوں میں مکمل رواداری کا جذبہ ہے اور ہمیں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ توحید پرستوں اور مورتی پجاریوں کے درمیان شہرہ بھر بھی مذہبی کشمکش پائی جاتی ہو۔

سوستان کے دیہاتی راستوں میں ایک خاص بات دیکھنے میں آتی ہے کہ جنگل میں جگہ جگہ بیک پانی کی ٹوٹیاں لگی ہوتی ہیں جنہیں سے مسلسل پانی بہتا ہوا نظر آتا ہے۔ میں نے پہلے تو اس پر تعجب کیا کہ اس قدر تنظیم کے باوجود اسکا انتظام نہیں ہے کہ شخص پانی لے چکے وہ ٹوٹی کو بند بھی کر دے، اور جب بعض ٹوٹیاں بالکل کھلی ہوئی ملین جنس بند ہی نہیں کیا جاسکتا تو میرا تعجب اور بھی بڑھ گیا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ اس پانی پر ایک جہہ بھی خرچ نہیں ہوتا بلکہ یہ وہ پہاڑی چشمے ہیں جنہیں مقید کر لیا گیا ہے اور موقع محل کے اعتبار سے نل لگا دئے گئے ہیں تاکہ پینے کے پانی کی قلت نہ ہو اور زمین بھی سیراب ہوتی رہے۔ پانی بہ افراط سوستان کے چپے چپے پر نظر آتا ہے۔ مجھے فوراً خیال ہوا کہ ہمارے ملک میں بھی امدت قائلے کا دیا ہوا سب کچھ موجود ہے لیکن ہم اس کی نعمتوں سے کام نہیں لیتے اسلئے روز بروز ہماری حالت گرتی جاتی ہے۔ اس ذرا سے ملک کی ذہنی قابلیت کی یہ حالت ہے کہ جنگلی بہتے ہوئے پانی کو قبضے میں کر کے اس سے کام لیا جاتا ہے!

ہمارے نواح میں ہر سترہ سے بڑی چیل پیل قی اسلئے کہ خبر تھی کہ آئندہ ہفتہ دنیا کے سب سے بڑے کشتی ران سر سیلیم کیبل یہاں آکر خود اپنی کشتی رانی کا ریکارڈ توڑنے کی کوشش کریں گے۔ ہماری جھیل (Landschaft) کے کنارے کئی روز تک بڑھئی اور ہمارا کشتی گھر بنانے میں لگے رہے اور اس میں علی ٹیلیفون وغیرہ لگا کر مکمل کر دیا۔ جب یہ مکمل ہو گیا تو سر سیلیم کی مشہور آفاق کشتی (Holland II) بھی ٹھیلے میں لدی ہوئی انگلستان سے آگئی اور اپنی جگہ پر رکھ دی گئی۔ ساتھ ہی چار سترہ یوں نے جو انگلستان سے آئے تھے۔



ہو کی تیزی کم ہو جائیگی اس وقت ریکارڈ توڑنے کی امید ہے۔ مجھ سے ان سے ملاقات ہو گئی۔ کہتے تھے کہ ایک نیا انجن تیار کر رہا ہوں جو اس نے (Rallio Royale) سے بھی ہلکا اور تیز رو ہو گا۔ میں نے آخر خود اپنا ریکارڈ ۷، ۸ ستمبر کو توڑ دیا اور ۱۳ اسیل فی گھنٹہ کے حساب سے کشتی چلانے میں کامیاب ہو گئے۔ میں نے جب سربیکلم کو اس کی مبارکباد دی تو وہ اپنے فطری انکساری سے پیش آئے اور کہا کہ خدا نے چاہا تو اس سے بھی زیادہ رفتار کی امید ہے۔ یہاں یورپ والوں کے عزم۔ کیا ضرورت تھی کہ کیبل نے خود اپنے آپ جو ریکارڈ قائم کیا تھا اسے خود ہی توڑنے کی کوشش کرتے۔ صرف وجہ یہ تھی کہ انہیں خطرہ تھا کہ کہیں کسی دوسرے ملک والا ۱۹۷۱ء کے ریکارڈ کو توڑ نہ دے اس لئے خود ہی اپنی جاں جو کھوں میں ڈال کر اپنا ہی سیکار پہلے سے بھی بلند کر دیا۔

(باقی آئندہ)

## ہارون خاں شیروانی

### غزل

نظر فریب مثالِ جناب ہو کے رہی	ہماری عمر رواں نقشِ آب ہو کے رہی
یہ جس کے دل میں ہی بیچ و تاب ہو کر ہی	طلسمِ سکا تری کا کل جواب ہو کے ہی
شرابِ عشق کے جلوے ہے جہاں روشن	جہاں کہیں بھی رہی آفتاب ہو کے رہی
تری نگاہ کی مستی کو کیا کہوں ساقی	جو اتری شیشہ دل میں شراب ہو کر ہی
نقابِ بنکے رہا لمعہ طہور ان کا	خودی ہماری ہمارا حجاب ہو کے رہی
جوابِ حسن کا ان کے کہاں زمانے میں	جو لا جواب تھی شیشے لا جواب ہو کے رہی
جو دل سے نکلی دعا رحمتوں نے گھیر لیا	لبوں تک آئی نہ تھی مستجاب ہو کے ہی
کسی کی مست نگاہی سے زندگی اپنی	خراب ہوئی تھی آخر خراب ہو کر ہی

تمہاری آنکھ سے دیکھا تھا تم کو خاطر نے

جیسی تو اس کی نظر کامیاب ہو کے رہی غلام و تنگیر خاطر

# اُردو ادب کا باغ

ایک عرصہ سے اردو ادب پیدا ہو گیا تھا کہ میں ایسی زبان کی نسبت چند خیالات کا اظہار کروں جس کا دائرہ بہت وسیع ہے اور آج کل کم و کاست ہندوستان کے تمام صوبہ جات میں ایسی کا دور دورہ ہے۔ اس اثنا میں کئی مرتبہ میرے دل کے ساگر میں لہریں اٹھتی تھیں اور ساتھ ہی کچھ جاتی تھیں۔ چنانچہ اس ادب کے میدان میں بڑے بڑے باکمال نظر آتے ہیں جن کو دیکھ کر میرے من میں ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہو گئی اور کلبجا تھرانے لگا، حافظہ اپنے کام کرنے سے رو گیا، بھلا ہوا دل مڑ جھلگیا، جمائے ہوئے خیالات بھر گئے، بلبھا ہوا مضمون اُچھ گیا، چہرے پر اداہی چھا گئی کیونکہ اس میدان میں بہت سے گھڑ سوار ہیں جن میں میں پیادہ ہوں، وہ بھی لنگڑا، بھلا ایسی صورت میں گھڑ سوار کے آگے کہیں پیادہ ٹپک سکتا ہے؟ کہاں، کہاں یہ؟ بقول نسیم۔

آگے اُن کے فروغ یا نا  
سُورج کو چراغ ہے دکھانا

مطلب یہ ہے کہ جس طرح سُورج کے آگے چراغ کی روشنی ماند ہو جایا کرتی ہے اُسی طرح اُن باکماؤں کے سامنے اپنا کمال پیش کیا۔ وہ بڑی برکت ہے۔ اس لئے میں نے ہمت کے میدان کا بغور جائزہ لیا تو دل جوش کھانے لگا، قلم کو نبینس ہوئی، رہبر نے ادو العزیز کا راستہ دکھایا۔ بقول دیگر۔

انسان سے دنیا کا سفر میں لے کر آیا  
ہر منزل دُشوار کو آسان بنایا

بس پھر کیا تھا ایک نخت پتر مردہ دل شگفتہ ہوا، بھرے ہوئے خیالات اکٹھے ہوئے، اُچھا ہوا مضمون بلبھ گیا، دل باغ باغ ہوا، انداز اب تمام یوں مضمون آغاز کرتا ہے۔

یہ اردو ادب یہ نتیجہ ہے کہ ہندی اور فارسی کے ملاپ سے اردو زبان نے جنم لیا۔ احتیاج کی ماں نے اسے لاڑ سے پالا ہوگا اور اپنی آنکھ سے اوجھل رہنا پسند نہ کیا ہوگا۔ لیکن لاڑے بچے کا پاؤں ایک جگہ نہ ٹکا ہوگا۔ احتیاط کی ماں اس پر نگہبانی بھی ہوگی۔ پہلے پہل یہ نہنا بچہ اپنے اوصاف سے جلد سے سب کے دلوں کو بھاتا ہوگا اور اپنے تھوٹے چھوٹے فکروں سے ہر ایک کا مطلب ادا کرتا ہوگا اور بے جوڑ جملے بھی بولتا ہوگا۔ یہ نئی ایجاد ہر ایک کو بھاتی ہوگی۔ یہ نہنا بائیس سپاہی کی مانند گلی کوچوں میں ترچھی نظر ڈالتے ہوئے لوگوں کے دلوں پر تیر کا نشانہ بناتا ہوگا۔ لوگ اس کو دیکھنے کے لئے ماہی بے آب کی طرح تڑپتے ہوں گے وہ اپنی بے رخی سے لوگوں کو تڑپاتا ہوگا جس سے لوگ گھائل ہوتے ہوں گے اور اس کے مہر کی فکر بھی کرتے ہوں گے۔

ایک دن یہ نہنا ہل مضمون ارادہ سے سر راہ پریم کا جال بچھا کر بیٹھا ہوا تھا کہ کوئی آشفٹہ مزاج میرے پھندے میں آجائے۔ جن اتفاق سے اُس کی مایا جال میں دلی پھنس گئے۔ اس کی نگاہیں اُدھیں دیکھ کر وہ تڑپ اُٹھے۔

وئی کو اس کی اداہت بھائی۔ انہوں نے جھپٹ اس کو اپنی گود میں اٹھالیا اور اپنے گھر لے آئے۔ چونکہ اس کے خیالات کا لباس بازاری تھا اس لئے وئی نے شائستہ گھرانوں کا لباس پہنایا اور حسن و عشق و ہجو و وصال کی غزلیں کہہ کر کٹھن اٹھائے گئے اور دیوان مرتب کر کے دہلی بھیجا۔ شعراء دہلی کو رشک پیدا ہو گیا۔ دیوان دہلی پہنچتے ہی گھر گھر اس کا چرچا ہو گیا۔ شعراء دہلی نے اس کو ہمارے کے پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے سر سے پاؤں تک جائزہ دیا۔ اس میں ایسی ایسی نزاکتیں، لطافتیں، ادائیں نظر آئیں، جن کو دیکھ کر وہ خوشی سے چھوٹے نہ سمائے۔ لہذا انہوں نے: ”اوپ ہاں لالچ دے کر بٹلایا۔ چونکہ شعراء دکن کی صحبت میں رہنے پہنے سے اس کی زبان غیر مانوس ہو گئی تھی اس لئے انہوں نے اس کو دہلی کے امرکی زبان سکھائی اور فصاحت و بلاغت کی وروی پہنائی اور غزلیں، قصائد، ثنائیاں، مرثیہ وغیرہ کہہ کر لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ ان کا کلام جس مشاعرہ میں پڑھا جاتا تھا اس کے صلہ میں بھانجاں محفل، تحفین و آفریں کے چول برستے تھے۔ خصوصاً میر تقی اور مرزا غالب کی غزلیں، سودا اور ذوق کے قصائد، میر حسن اور پنڈت نسیم کی ثنائیاں، یہ نہیں اور مرزا دبیر کے مرثیہ سب کا یہ بہت بلند ہے۔ انہوں نے اردو ادب کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ جن کا احسان اردو زبان جب تک زندہ ہے، بھولانہ جائیگا۔ اور حضرت آزاد دہلوی، نثر اردو میں بہت بڑے ادیب ہوئے ہیں، انہوں نے اب حیات اور نیرنگ خیال کو نظم کا ہم پایہ بنادیا ہے۔ اس ایجاد کا سہرا آزاد کے سر رہے گا۔ اور جب تک نثر اردو کا وجود رہے گا۔ اس کو سجدہ کا نام ہندوستان کے ماتھے پر سنہری حرفوں سے لکھا جائے گا۔ گو اردو زبان میں بہت کچھ ترقی ہو چکی ہے۔ لیکن جہاں ریاست کے اکثر تعلیم یافتوں کی کل چال کا نرا ڈھنگ ہے۔ اس کا زیادہ تر سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ دکن میں اکثریت کی زبان مرہٹی، تملگنی اور کنڑی ہے اس لئے میرزاؤں کا، ٹرہمان پر پڑا تو کوئی عجب نہیں۔ اس کا مزاج، ایسا نفس و واقع ہوا تھا کہ جس ثانیوں میں رہا اسی ٹاپو کے الفاظ استعمال کیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ قایم نے یوں تصویر کھینچی ہے۔

قایم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ اک بات پھر سی بزبان دکنی تھی

۱۔ پیڑ باد رخت کی بجائے جھاڑ اور ست کی جگہ بکو بولا جاتا ہے

۲۔ نامی متحدی معروف کے افعال، ماضی فعل لازم کے قیاس پر بولے جاتے ہیں مثلاً میں درخواست لکھا ہوں وغیرہ جو غیر صحیح ہے اس کا صحیح استعمال یوں ہے جیسے میں نے درخواست لکھی یا میں درخواست لکھ چکا ہوں۔

۳۔ تم کے ساتھ جو افعال آئے جاتے ہیں وہ غیر صحیح ہوتے ہیں مثلاً تم آتے ہو، آؤ گے، آئے ہو، آؤ گے کی بجائے تم آتے ہیں، آئیں گے، آئے ہیں ہوں گے وغیرہ۔

۴۔ ہمیں یا ہم کو، مجھے یا مجھ کو وغیرہ کی بجائے ہمارے کو، میرے کو وغیرہ بولنا غلط ہے، رائے کی رائے کے ساتھ حرف عاملہ بھی کو، سے، پر، میں وغیرہ نہیں لائے جاتے ہیں۔

۵۔ عورتوں کی نسبت بات چیت کی جاتی ہے تو ان کے افعال جمع مذکر لائے جاتے ہیں مثلاً بیگم صاحبہ کہاں

جاتی ہیں، لڑکیاں کیا کرتی ہیں وغیرہ کی بجائے بیگم صاحب کہاں جلتے ہیں، لڑکیاں کیا کرتے ہیں وغیرہ  
 اسی طرح بے جان چیزوں کا ذکر یوں کیا جاتا ہے مثلاً بندیاں آئی ہیں وغیرہ کی بجائے بندیاں آئے ہیں۔  
 ۱۶۔ اتنا کتنا کی بجائے اتنا کتا میں نون کو حذف کر کے ان پر تشدید دے کر بولنا غیر صحیح ہے۔  
 ۱۷۔ وہ کی بجائے اُنے، اِنے بولا جاتا ہے مثلاً وہ آیا، اس نے کیا کی جگہ اُنے آیا اِنے کیا وغیرہ  
 ۱۸۔ ق کی آواز خ کی مانند نکالی جاتی ہے مثلاً قبر بولنا ہو تو خبر کی آواز کی مانند نکالی جاتی ہے  
 ۱۹۔ اُر دو زبان میں مرہٹی کے ہند سے لائے جانے ہیں مثلاً اِنٹا لیس، تینا لیس، چون، تہتر، چوہتر وغیرہ  
 کو اِنچالیس، ترنا لیس، چون، ترتر، چوہتر وغیرہ

۲۰۔ فعل مجہول کے ساتھ کو کا لانا خلاف قاعدہ ہے۔ مثلاً جو ان بھیجا گیا کی بجائے جو ان کو بھیجا گیا  
 ۲۱۔ دستخط کا لفظ دست اور خط سے مرکب ہے یہ دونوں لفظ مفرد کی حالت میں مذکور ہوئے جاتے ہیں  
 اور مرکب کی صورت میں جمع مذکر۔ مثلاً میں نے دستخط کئے۔ لیکن ہمارے دفاتر میں دستخط واحد مونث استعمال کیا جاتا ہے  
 مثلاً میں نے دستخط کی۔

۲۲۔ پاؤں، چاول، کھاؤں وغیرہ بر وزن جاؤں، آؤں صحیح ہیں لیکن ان کو بر وزن جانوں، مانوں  
 لکھنا صحیح نہیں ہیں۔

۲۳۔ اُس، اُن، کتابت میں الف کے بعد واؤ زیادہ کر کے اوس، اون لکھا جاتا ہے جو درست نہیں  
 بلکہ صرف الف پر پیش دینا کافی ہے۔ کیونکہ ہندی میں اُس، اُن، اس، ان کے وزن پر بنائے گئے ہیں جب  
 اوس، اون (ہندی میں اس کو دیرگ کہتے ہیں) صحیح ہے تو اس، ان کی بجائے اِس، اِن کیوں نہ لکھا جائے۔

۲۴۔ کہا (कहा) اور کھا (खा) دو علیحدہ لفظ ہیں چونکہ ان کے تلفظ اور معنوں میں اختلاف  
 ہے اس لئے ان کے املا میں بھی فرق ضروری ہے مثلاً ساتھ، ہاتھ وغیرہ کی بجائے ساتھ، ہاتھ وغیرہ کو ہائے مخلوط  
 نے طریقہ پر لکھنا غلط ہے۔ اسی طرح تمہارا، ہر وغیرہ کو تمہارا، ہر وغیرہ کو چوٹی سے لکھنا غیر صحیح ہے۔ پس  
 ان ۱۰ کی کتابت میں اتنا ضروری ہے۔

۲۵۔ کائے کے بچے کو اہل زبان بچھڑا، بچھڑی کہتے ہیں لیکن دکن میں پاڑی، پاڑا کہا جاتا ہے۔

۲۶۔ دو علیحدہ لفظ ایک جگہ ملا کر لکھنے سے ایک حرف حذف ہو جاتا ہے مثلاً نہ ہو کو نہ ہو

۲۷۔ اکثر عبارت میں چونکہ استعمال بے محل ہوتا ہے حرف شرط 'چونکہ' کے ساتھ حرف جزا 'اس لئے'  
 لایا جاتا ہے۔ مثلاً چونکہ آپ نے بلایا تھا اس لئے میں آیا۔

۲۸۔ بعض کی جمع کے الفاظ موجود ہوتے ہوئے جمع الجمع لائے جاتے ہیں مثلاً رقوم، وجوہ کو علی الترتیب

رقومات و جملات وغیرہ۔

۱۹۔ بعض الفاظ کا تلفظ غلط بولا جاتا ہے۔ خطابت میں اس کا عیب چھپ جاتا ہے لیکن بات چیت میں قابلیت کا اظہار ہو جاتا ہے۔ مثلاً نقص (بالفتح) عصمت (بالکسر) کو علی الترتیب بالضم، بالفتح بولنا غلط ہے۔

۲۰۔ 'و' یہ دونوں حرف عطف ہیں اور دونوں کے معنی ایک ہی ہیں لیکن ان کے استعمال کا طریقہ جدا ہے۔ جب کسی جملہ میں دو فارسی لفظ ہوں تو ان دونوں کے درمیان واؤ آئیگا اس کے برخلاف ایک لفظ فارسی اور دوسرا ہندی کا ہو تو ان کے مابین واؤ نہیں آتا بلکہ اور آتا ہے مثلاً دل و جان، ورنہ دل اور آنکھ وغیرہ لکھنا صحیح ہوگا۔

۲۱۔ 'وہی'، 'یہی'، 'یوہنی' جو یہی وغیرہ کی بجائے وہ ہی، یہ یوں ہی، جوں ہی وغیرہ لکھنا غلط ہے۔

۲۲۔ 'قرب مرگ'، 'بِ راہ'، 'ہنو' تقریباً وغیرہ کی بجائے 'قرب المرگ'، 'بِ سُرگ'، 'اہلِ ہنو' تقریباً وغیرہ لکھنا غیر صحیح ہے۔

۲۳۔ جب کاتب اپنی عبارت یا مضمون میں ایک لفظ یا جملے کا دوسرے لفظ یا جملے سے جدا کر کے سنی واضح کرنے کے لئے ٹھہراؤ وقفہ کرتا ہے تو بعد اکو عبارت کا مطلب آسانی سے سمجھ میں آتا ہے۔ اس لئے روز اوقاف کا استعمال ضروری ہے مثلاً زید، بکر اور احمد آج اسکول کیوں نہیں گئے؟

اگر ایک ایک لفظ سپرد قلم کیا جائے تو ایک چھوٹی موٹی کتاب بن جائے لیکن مضمون کی طوالت کے خوف سے بہت سی باتیں نظر انداز کر دی گئیں۔

اب خاتمہ مضمون پر یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ حیدرآباد ریاست کے تمام دفاتر میں اردو داخل و خارج ہیں لیکن انوس اس بات کا ہے کہ خصوصاً اکثر اصلاخ کے کارکنان دفاتر غلط اردو لکھتے تھے۔ پس جن لوگوں نے مدارس سرکاری میں تعلیم پائی ہے ضرور ہے کہ وہ صحیح اردو لکھنے اور بولنے کی فکر کریں تاکہ ہمارے دامن سے یہ داغ دھس جائے۔ اگر ہم وطن کی محبت اپنے دلوں میں رکھتے ہیں اور اس کی ترقی کے خواہاں ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ اردو زبان سے محبت کریں، اس لئے ہمیں چاہئے کہ دکن میں جو غیر صحیح الفاظ بولے جاتے ہیں ان کو ترک کر دیں۔

ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا نے اپنی کشادہ پیشانی سے حاکم وقت کی زبانیں فارسی، عربی، ترکی کو اپنے ہاں مہمان رکھا اور ان کے اکثر الفاظ مجسمہ بلا ترجمہ لینے میں کوئی عیب نہ سمجھا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ میرے خزانہ میں ادا کے مطالب کے لئے بیسوں الفاظ اور خیالات موجود ہوں تاکہ دنیا میں کوئی زبان میرا مقابلہ نہ کر سکے اور بھاشا نے خیالات کے ساتھ اپنا نام بھی تبدیل کر کے اردو نام رکھ لیا۔ اب اسی نام سے پکارا جاتا ہے چونکہ کچھ عرصہ سے ہندوستان میں انگریزی کا دور دورہ ہے اس لئے اردو کی وسعت و اخلاق نے انگریزی زبان کے الفاظ اور خیالات لینے کے لئے اپنا دامن پھیلائے رکھا ہے۔ اس میں ہزاروں الفاظ اکڑا کر شامل ہو گئے ہیں۔ لیکن بعض ترقی داں حضرات انگریزی الفاظ کی جگہ عربی کے شکل الفاظ لا رہے ہیں۔



جس سے ہماری زبان عوام کی بلکہ خاص لوگ بھی نہ سمجھ سکیں گے۔ پس اس میں عام فہم اور روزمرہ الفاظ لائے جائیں تاکہ اردو زبان ہندوستانی زبان بننے کا دعویٰ کرے۔ یہ دعویٰ اس صورت میں ہو سکتا ہے جبکہ ہماری زبان غیر تعلیم یافتہ بھی سمجھ سکے ورنہ ایک روز سنسکرت کی مانند صرف کتابوں کی زبان بن جائے گی ہند اہر ایک ادیب کو چاہئے کہ عربی کے مشکل الفاظ لسنے کی بجائے زمانہ جن الفاظ کو لسنے کے لئے مجبور کرے وہی الفاظ لائے اس پر عمل کرنے سے امید ہے کہ ہمارا شرفی باغ مغربی باغ کی مانند پھلے گا۔ ہر ابھر انظر آئے گا ورنہ یہ شعر صادق آئے گا

ہر ایک باغ میں ہے اک نئی ہوا چلتی  
جن میں بھو، ہیں لیکن بہار ہے باہر

جی این ریڈی (مومن آباد)

## اے افلاس

نوائے دل کو بچا، اے یاب کرنا ہے	ابھی تو تارِ رنگ جاں رباب کرنا ہے
ابھی تو اشکِ ندامت کو خوں بنانا ہے	ابھی تو خونِ جگر کو شراب کرنا ہے
ابھی تو لینی ہیں میوؤں کی دعائیں مجھے	ابھی تو سخت کپڑوں کو آب کرنا ہے
خزاں رسیدہ گلستاں کے خشک پھولوں کو	ہجومِ اشک سے جنتِ ماب کرنا ہے
ابھی تو مجھ کو بھانا ہے آستانِ حرم	جہانِ کفر میں اک انقلاب کرنا ہے
ابھی تو عشق کی محشر نوازاہوں سے	غورِ حسن کو خانہ خراب کرنا ہے
ابھی تو زنجیرِ تحیل سے زمانے میں	ہر ایک ذرے کو شعر و شراب کرنا ہے

ستارہ عہد جوانی میں جھکواے افلاس

مجھے بھی دہریں کا رُباب کرنا ہے

(شیلے غم، اختر رضوانی)

# میزبان

ایک جگہ دعوت تھی چار پانچ شاعروں کے ساتھ، مجھ ایک غیر شاعر کے ساتھ، تین، چار، پانچ، یہ کیا تھی ایک جھوٹا سا مشاعرہ تھا۔ سامعین کی تعداد شرا کے لئے بڑی ہمت شکن تھی، میزبان، ان کے ایک دوست اور میرے سوا چوتھا وہاں کوئی نہ تھا جو مصرعہ اٹھاتا مگر میزبان کے شاعری کے ذوق نے شاعروں کی کچھ امید بندھا دی تھی۔ کھاتے پینے کا شغل بڑی دیر تک ہوتا رہا۔ میزبان بولتے اور شاعر کھاتے رہے۔ آخر محفل مشاعرہ جمی۔ شاعروں نے اپنی اپنی بیاضوں کو، جنھیں وہ ابھی تک اپنی جیبوں اور دواؤں میں چھپائے بیٹھے تھے، بے نیام کیا۔ ایک شاعر، جو اپنے حافظہ کی مدد سے، بیاض کی جنھنٹ سے بے نیاز رہے۔ اور شاعروں کی طرف بڑی حقارت سے دیکھ کر مجھ پر داد طلب نظریں ڈال رہے تھے۔ میزبان کے ایک اشارہ نے مشاعرہ شروع ہونے کے کچھ آثار پیدا کر دیئے۔ صف شرا میں کچھ لہلہا ہوئی۔ کچھ ماتھے عینکوں کی طرف بڑھے اور کچھ بیاضوں کی طرف اور جن کے پاس بیاضیں، جنھیں وہ اپنی جیبیں ٹٹھکنے لگے۔ میزبان نے ایک پُر یقین انداز میں شاعر کے شروع ہونے کا اعلان کیا۔ اور ایک شاعر کا نام نیکر کلام سنانے کی درخواست کی، دوسرے شاعروں نے اپنی گزریں بہا لیں۔ (بہا شاعر کا نام لیا گیا تھا وہ صف شرا سے کچھ آگے بڑھ کر بیٹھ گئے اور اپنی بیاض کھول، درق گردانی کرنے لگے۔ دوسرے شاعروں نے نظروں میں ایک دوسرے سے بات چیت شروع کی، کچھ کا ناچوسی ہونے لگی تو آگے بڑھے ہوئے شاعر نے ان سب کی طرف گھور کر دیکھا اور پھر میزبان پر شفقانہ نظریں ڈال کر بولے۔ اور ایک سال سے کچھ کہا نہیں ہے، ایک پرانی ہی ہیروز عرض کرتا ہوں، سب نے کہا ”ارشاد“ شاعر نے پہلے اپنی آواز صاف کی، دو ایک سکند گنگنا یا اور پھر ”کے“ سے مطلع پڑھا۔ پہلا مصرع خوب زوروں سے اٹھا۔ ”سبحان اللہ“ اور خوب ہے ”کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ سامعین میں شرا بھی شریک ہیں، بلکہ ایک دو تو داد دینے میں سب سے آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ انہوں نے دوسرا شعر پڑھا۔ کچھ تعریف نہیں ہوئی۔ تیسرا شعر بھی یونہی گیا۔ شاعر کے ہاتھوں میں کچھ تھر تھراہٹ پیدا ہوئی۔ نظروں میں کچھ نا اُمید کی کے ساتھ اتجا کارنگ جھلکنے لگا۔ دوسرے شاعروں کے چہرے دیک رہے تھے۔ اور اصرار میں اور میزبان تعریف کرنے اور داد دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ انہوں نے ابھی مصرعہ ختم بھی نہیں کیا تھا کہ تعریف کا ایک شورا اٹھا۔ ”شاباش ہے شاعر“ اور ”کیا خوب مصرعہ کہا ہے“ اور ”واحد حق اور کر دیا ہے شاعری کا“ کی آوازیں آتی رہیں۔ کچھ لوگ مجھ رہے تھے اور کچھ نہیں رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دوسرے شاعر، اس شاعر کے خلاف محاذ بنائے بیٹھے ہیں۔ آخر قطع آیا تو میں نے اور میزبان نے اسے خوب دہرایا اور تین بار مکرر ارشاد کی آواز لگا۔ تب کہیں جا کر اس شاعر کے چہرے پر غم و غصہ اور نفرت و حقارت کی جگہ ذرا طبعان کے آثار جھلکنے لگے۔ اب

دوسرے شاعر صاحب کی باری تھی۔ ان کا رنگ جدید تھا۔ ریاض ساتھ نہیں تھی۔ وہ آگے بڑھے۔ جیب میں سے کاغذ کا پرزہ نکالا اور اسے دو انگلیوں میں پکڑ کر کہنے لگے۔ ایک نظم عرض کی ہے پار سال میں کٹیر گیا تھا اس کی چین بہاروں سے یہ رنگ اڑا لایا ہوں“ ایک دوسرے شاعر نے اس پر اس طرح معرہ لگایا کہ وہ جگہ ہی ویسی تھی ورنہ ایسی نکلیں زندگی میں بار بار تھوڑی ہی ہوتی ہیں“ نظم شروع ہوئی۔ ختم ہوئی تو سب شاعر نے تعریف کی مگر اس انداز میں کہ گویا داد دیکر صرف اس کے حوصلے بڑھائے جا رہے ہیں۔

تیسرے اور چوتھے شاعر بھی اسی طرح آئے اور پلے گئے۔ اب آخری شاعر کی باری تھی کنکنتی ہوئی پاٹ دار آواز میں انھوں نے شعر فرمایا شروع کی مجلس میں کچھ گرمی آچلی تھی۔ پہلے شعر پر میزبان نے لسنہ بجان اشد کا نعرہ لگایا تو دوسرے شعر پر شاعر ساری مجلس چھپا۔ دوسرے شاعر سرت سے ایک دوسرے کی صورت تک رہے تھے گلاب دوسری باری کی کچھ امید نہ تھی۔ شاعر کا رنگ اب جم رہا تھا کھل نہ مگنی مغلے پر س نے خوب شرم بچایا اس لئے کہ یہ شاعر کا آخری شعر تھا یہ معلوم کر موقع ملے۔ اب سارے شرابی نکلیں میزبان نے جی تھیں۔ اس امید میں کہ شاید ایک اور دور چلے۔ میزبان نے ذرا مسکرا کر کہا۔ میں بہت مشکور ہوں کہ آپ حضرات نے تکلیف فرما کر قدم رنجہ فرمایا اور اپنی شاعری سے لطف اٹھانے کا موقع دیا اور پھر مسکرا کر اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ دوست نے کہا ”آپ ہی کچھ سنائے“ اور مجمع کو مخاطب کر کے کہنے لگے ”آپ بھی بڑے اچھے شاعر ہیں۔ ویسے سنا تے ذرا تکلف کرتے ہیں اور شاعروں میں کبھی نہیں جاتے، اس لئے ان کی شاعری کا حال کسی کو معلوم نہیں“

ہیں تو اس کی خبر ہی نہیں آپ کو ضرور سنانا ہوگا“ سب ایک ساتھ بولے تو میزبان نے کہا ”آپ لوگ اصرار ہی کرتے ہیں تو مجھے کوئی عذر نہیں مگر میں کیا اور میری شاعری کیا“

اس کے بعد نہ پوچھے کہ کیا ہوا۔ دو گھنٹہ تک میزبان اپنی شاعری سے مہمانوں کو نوازتا رہا اور جب مہمان باہر چلے میں تو بڑی دیر تک میزبان کی شخصیت موضوع بحث بنی رہی۔

## اشفاق حسین

گوکلنڈے کے ہی کے - ۱۱۲۰ افسانے ۸ نقشا ویر ۴۶ صفحات قیمت مجلد ۱۲/-

گوکلنڈے کے ہی کے تمام دنیا میں مشہور ہیں ان کی قدر و قیمت چمک دک پر زمانہ میں باقی رہی اور ہمیشہ باقی رہے گی۔ ان کی طرح گوکلنڈے کے اکثر کردار بھی ہیروں سے کم نہ تھے۔ ان دونوں کے دلچسپ قصے اس کتاب میں درج ہیں۔ اس مجموعے کے ہر زمانے کے بڑے سنے اتنی ہی خوشی ہوتی ہے جتنی کہ ہیرو کے لے جانے پر ہوگی۔ گوکلنڈے کی کوئی ہیرو تو فریج ان کتابوں کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی جو گوکلنڈے دیکھ چکے ہیں وہ جب یہ افسانے پڑھتے ہیں تو محسوس کرتے ہیں کہ ہم نے کچھ نہیں سمجھا، جنہوں نے کبھی گوکلنڈے کی یہ نہیں کی ان کے دل میں ان کو پڑھنے کے بعد گوکلنڈے کی یہ سر کی انگلیں موجزن ہو جاتی ہیں۔

**ابدی مثلث** ۱۔ اسکو میں پڑھایا جاتا ہے کہ تین نقطہ جو ایک سیدہ میں نہ رکھے ہوں انہیں کیسے پہنچ کر لایا جائے تو جو شکل بنے گی اسے مثلث کہتے ہیں۔ انسانی عظمت بھی ایک مثلث بنایا کرتی ہے۔ اس کے نئے نقطوں کا ایک سیدہ میں ہونا شرط نہیں کہ وہ رکھے ہی بے ٹھکانے ہوتے ہیں۔ یہ اٹل گویا کبھی دو عورتوں اور ایک مرد سے بنتا ہے اگلی کوئی دو مرد اور ایک عورت سے ترتیب پاتا ہے۔ ہمیں مثلث کو پیش کر رہے ہیں وہ اس آخری قسم کا تھا۔ سینا سے نکل کر جب دونوں موڑیں بیٹھئے تو نواب نعمت علی خان نے اپنے رفیق اور دم ساز جمالی سے پوچھا۔

”کہو کیا رائے ہے۔ فلم کیا تھا؟“

”گمانی میں نہ رت پیدا ہونا تو اس نے مشکل تھا کہ وہ موضوع ہی حضرت انسان کے برابر پڑنا ہے، مگر اس کا توپلاٹ بھی سپاٹ تھا۔ اہلہ کا تہنی نے اپنے کردار میں جان ڈال دی ہے۔ شہر ہوتا ہے کہ فنا ہی کا تہنی کو سنے رکھ کر تہ کیا گیا ہے۔“

”تہنی نے واقعی غضب کا کام کیا ہے؟“

”اُس نے کمال یہ کیا ہے کہ جن بات کے اظہار کو فلسفے کی

صورت دیدی ہے؟“

موڑ جب جمالی کے دروازے پر مڑی اور وہ اترنے لگا

تو نواب نے کہا۔

”یا رکھو بیٹی چلیں گے۔“

یہ سن کر جمالی حیران تو اس لئے نہ ہو سکتا تھا کہ نوابوں نے یہی کے ارادے اسی طرح قائم ہوتے ہیں اور یہ دونوں تو اسکو لے نلے کے دوست تھے، لیکن اتنی تھوڑی محبت میں اسے خود تیار جو سکنا دشوار معلوم ہوا۔ اس نے جواب میں کہا۔

”مجھے ہم نہ جاسکتے۔ والد صاحب کل ہی بگڑ چکے ہیں کہ

میں نے کاروبار کا بالکل بھلا دیا ہے۔“

”بہت اچھا آپ نہ چلے؟“

”ہمیں تو بس بگڑنا آتا ہے۔ نہ سوچنا نہ سمجھنا۔ بات یہ ہے۔“

”میں نے کہا تو تم نہ چلو پھر بات دات کی ضرورت کیا؟“

”لا حول ولا قوۃ! اچھا خیر کس گاڑی سے چلنے ہے؟“

”سب بیچلے آدی ڈاک سے سفر کرتے ہیں!“

”مگر تم کب سے چلے آدی ہو گئے! جوں“ صبح گیارہ بجے ابھی شب!“

دوسری کو جب یہ دونوں اسٹیشن پہنچ کر فرسٹ کلاس کے ڈبے میں بیٹھئے تو جمالی نے پوچھا۔

”اب اگر مصافحہ نہ ہو تو مجھے میرے سفر کا مقصد بھی بتا دو!“

”میرا ساتھ اگر کوئی برا مقصد نہیں تو ایک اعلیٰ افسانے کے کئی پیش قیامت تجربے!“

”ساتھ تو کہتے ہیں ہر وقت یہی کہتی ہیں دیکھتے“ وہ گیا فلسفے

کے لئے سالا تو اس غرض سے سفر لازمی نہیں!“

”لیکن اس سفر کے تجربے کو تم نے افسانے میں ڈھال لیا

تو سمجھو گے کہ سفر واقعی ضروری ہے خاص کر میری میوت میں!“

یہ بات بس اتنے ہی پر ختم ہو گئی۔ بجلی پہنچ کر دونوں بیٹھک

ہول میں ٹپک گئے۔ ضروریات سے فارغ ہو کر بیٹھے تو نواب نے

ٹیلیفون ڈائریکٹری کی ورق گردانی شروع کر دی۔ اور جمالی اخبار

میں تنہم ہو گیا۔ ورق تو پلٹے پلٹے نواب نے خود ”اونہونہ“ کر کے

جمالی سے کہا۔

”جمالی ایک خط لکھو! ابدی مثلث کی تعریف میں خوب

داؤ دی جائے!“

”فلم کی یا س کا تہنی کی؟“

”مقصود تو کا تہنی کی اور کاہی کو سراہنا ہے!“

کیا مٹی ہر غلط بات کے خلاف بولتا ہے۔ وہ سلفے میں دھل نہیں جاتا بلکہ مردہ ہو جاتا ہے۔  
”آپ سے کوئی جیت تھوڑی سکتا ہے، اسی بات پر غلط کہہ ڈالو!“

جائی نے نہایت بنا چا کر غلط کھانا اور نواب مطمئن ہی نہیں خوش تھے۔ اپنے ہاتھ سے خط کو ڈاک میں ڈالا۔ ”مسی روز شام کو دسی جواب آیا۔ نواب صاحب کی صناعیت پسندی کی خوب داد دی گئی کہ جن باریکیوں اور زو اکتوں پر ان کی نظر پڑی ہے، تعین و تعریف کے سیکڑوں ہزاروں غلطوں میں ایک بھی ایسا نہیں آیا۔ دوسرے دن ایسا کو چائے پر دعویٰ کیا گیا تھا۔“

نواب نے امی آدمی کے ہاتھ شکریے کے ساتھ دعوت کی منظوری کہہ بیگی۔

”یار۔ تو بڑی غلطی ہوئی! نواب نے فحش کے بیچے میں کہا۔  
”کونسی؟“

”کہ تمہیں سکڑی بنا دیا؟“

”اجی تک تو میں نے کوئی چیک وصول کیا نہیں ہے“

ادھر جابی کیا ہو گئی؟

”یہ کہ تم ساتھ نہ ہو گے!“

”جہلی ملاقات میں تم اس کو پسند بھی نہ کرتے! نہ معلوم کیا افتاد پڑے!“

”مٹف آدمی رہ جائے گا!“

”مرد خدا تو خیم مان ہی پر متاع کر لیتا ہے!“

”آؤ پہلو باز کی سیر کرنا میں!“

دو دنوں ہوئی سے نکلے، تھپتے ہوئے تلے کی دوکانوں میں گئے۔ ایک جوہری کی دوکان میں گھس گئے۔ نواب گلے بند دست بند کا مٹکا

جائی نے ایک مختصر مینی خط لکھ دیا۔ نواب نے پڑھ کر کہا۔

”نہیں، یہ نہیں۔ اسے واحد غائب میں کہو!“

”تو مجھے غائب سمجھو، خود حاضر ہو جاؤ!“

”مذاق نہ کرو!“

”تو میں اس واحد غائب کا مطلب خاک نہیں سمجھا!“

”سنو جائی، مجھے نواب بنانے میں تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“

”میں کوئی اہم ہوں تم تو قوم کے نواب ہو بننے بنانے کی

بات کیا ہے؟“

”یہ کہ تم میرے سکڑی بن جاؤ!“

”بہت خوب، بنگیا، پھر؟“

”یہ کہ تم اپنی طرف سے کہو کہ ہمارے نواب کو آپ کا غلام بت

پنڈیا وغیرہ۔“

”مگر ہاتھ لگا کر ناک پکڑنے کی ضرورت؟“

”یہ کہ سکڑی بطور مناسب لکھ سکتا ہے کہ آپ کی ادکاری

کے اعتراف میں نواب صاحب کوئی تحہ پیش کرنا چاہتے ہیں۔“

”نیچو؟“

”یہ کہ بجی کا چندون کا قیام مٹف سے گزرے گا!“

”انکار ہو گیا تو کیا توہین نہ ہوگی؟“

”اے توہین ہوتی ہے جب بات تیسرے کے کان پڑے!

وہ کیا انبار میں جھپو اتنی پھر گئی؟“

”اور اپنا احساس و ضمیر کوئی چیز نہیں؟“

”تمہیں کس نے فضا نہ نکھار مان لیا؟ ضمیر ہیشہ رسم و رواج

کے سانچے میں دھل جاتا ہے!“

”آخر تو قومی نواب ہیں۔ ادھر ادھر ایک بات سن لی اور

گلے پر گدگد گھارے! نواب صاحب! ضمیر نام اس بلون کا ہے جو ہم سچ

رہتے کے افسانہ نگار بھی ہیں اُ

”اُوہ اہاری جنس میں سے ہیں“ اُسی کجی ہوئی نہی کے ساتھ بولی۔

”میں آپ کی جنس بن جانے کے لئے ٹی ٹی کی مدد ضرور حاصل کرتا مگر اندیشہ ہوتا ہے کہ اس ٹی ٹی کو کون قبول کرے گا؟“ کاشانی نے پھر شرابی ہنسی ہنسی۔ نواب نے بھی سگت دی۔ مگر جہانی بخندہ صورت بنائے بے خبر رہا۔ وہ اُس سے بار بار مخاطب ہوئی مگر وہ ڈو ڈو کرنی جواب دیکر چپ ہو جاتا رہا۔ اس پر وہ دل میں جھلائی بھی۔ پھر نواب سے کہنے لگی۔

”آج ایک اہم سین لیا جانا اٹھا“ اور چچی لٹنا شکل۔ مگر میں نے کام چھوڑ دینے کی دھمکی دی تو ڈاکٹر کیڑا صدا ہوا پھر تینوں باہر نکلے دیر تک سڑیں سیر کرتی رہی اور پھر تاج کے ”ڈنڈاؤس“ میں شریک ہوئے۔ محبت نہایت خوش آمد تھی۔ زیادہ تر جہانی سے شرواد پر گفتگو ہوتی رہی۔ جہانی جتنا لئے دئے رہا وہ اتنی ہی اس سے بات کرنے پر مصر نظر آئی۔ اگرچہ دل میں بہت کڑھتی ہی تھی۔ دوسری صبح کاشانی نے فون سے کہا۔

”مجھے نواب صاحب، مزاج بخیر؟“

”آپ جیسے نوازیں اس کے مزاج بخیر نہیں!“

”دھنکے سنئے، بھو، میں نے اپنے ڈاکٹر کیڑے آرٹ کے مرلی ہونے کی حیثیت سے آپ کی بڑی تعریف کی ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ بھی آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“

”میں ایسا کہاں۔“

”سنئے، بھو، آپ سے ان کی ملاقات ہو جانے کے بعد مجھے چچی لئے میں بہت رہے گی۔ بھو، میں خود حاتھ آتی مگر ایک نیت

پلیٹ پسند کیا۔ جہانی نے اسے خوش ذوقی کے خلاف بتایا۔ اور استفقہ رائے سے طمانی ”وہ فیکی کیس“ اس کی چوتھی کیفیت میں خرید لیا۔ دوسرے دن شام ہوئے تک نواب کو بے کلمی سی رہی۔ جہانی خوشی سے تماشہ دیکھتا رہا۔ نواب نے ڈاکٹر چچی بھی تو اُس نے بھلا دیا۔ تیسرا ہرچہ تو نواب میں کاشانی کے مکان ”پریم فوس“ پر وارد ہو گئے۔ وہ غنظر ہی تھی۔ بڑے تپاک سے پیرائی ہوئی۔ کاشانی دقتی زندگی میں اُس سے زیادہ من مہنہ محلوں ہوئی جتنی کہ پرہہ نہیں پر نظر آتی تھی مگر یہ اس کا بیساختہ پن اور کلا انداز ایک جیتا جا دو ثابت ہوا تھے کی بار بار تعریف کی گئی بار بار شکریہ ادا ہوا۔ نواب کی آرٹ کی نظری بڑی داد دی گئی۔

جب ایسی دنوں محبت ہو تو چائے شراب کا بعد رکھتی ہے۔ نواب کو ابتدائی مرحلے اس آسانی اور جن دغولہ سے طے ہو جاتا کی امید نہ تھی۔ جب نصرت ہوئے لگے تو نواب نے کاشانی کو دعوت دی۔ اُس نے اپنے کام کی زیادتی اور دوسرا دای کا عند کیا۔ لیکن ڈاکٹر کیڑے نصرت بیکری صبح فون کرنے کا وعدہ کیا۔ نواب نے ہول چنچ کر جہانی کو حال سنایا۔ اُس نے بے توجہی سے سن لیا۔

دوسری صبح فون آیا تو نواب نے خود فون کیا جواب ملا۔ ”اُوہ نواب صاحب، عجیب اتفاق ہے۔ حسن اتفاق! میں آپ کو فون کرنے کے لئے ریسورٹ ٹھاٹھا رہی تھی کہ آپ نے گھنٹہ دیدی!“ یہ کہ ایک ہکا ساقہ تھکا گیا جس کا نشہ نواب کے رگوں میں بجلی روکی طرح دوڑ گیا۔ پھر بولی ”مجھے چچی مل گئی ہے۔ پانچ بجے آپ کی منتظر ہوں گی۔“

پانچ بجے جہانی کو زبردستی ساتھ لئے ”پریم فوس“ پہنچ گئے۔ جہانی کا تعارف کر لیا۔

”یہ میرے بچپن کے دوست ایک کامیاب تاجر اور اعلیٰ

ضروری کام ہے اور پھر اُن کو کئی روز تک فرصت ہوگی، پتو“  
”جی، پتو“ میں اُن سے مل کر نہایت خوش ہوں گا۔ پتو،  
”آج شام کو“

”اُن سے ملاقات کے بعد مجھے فون کیجیے گا۔“

”بہت خوب، پتو، آج شام کو۔۔۔ پتو پتو،۔۔۔ تسلیم۔“  
دوپہر کے بعد ٹیلیفون پر نواب سے دریافت کیا گیا کہ کس کامیابی  
نے آپ کی آرٹ پلندی کی بڑی تعریف کی ہے کپنی کے ڈائریکٹر اور  
یہ جنگی ایجنٹ آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ کیا اس وقت  
آپ کو فرصت ہے؟

”میں اُن کا منتظر ہوں گا بڑے شوق سے تشریف لائیں۔“

نواب نے جواب دیا۔

دونوں آئے کسی تعارف ہوا مختلف اوپر سطحی قسم کی باتیں  
ہوتی ہیں۔ نواب کی آرٹ پلندی پر اظہارِ مسرت و اطمینان کیا گیا۔  
اور جب اٹھنے لگے تو نواب کو ”نگار خانہ“ دیکھنے کی دعوت دی  
اور نواب نے قبول کر لی۔ اُن کے جانے کے بعد نواب نے کاسپی کو  
اطلاع کی اور بتایا کہ کل نگار خانہ دیکھیں گے۔ کاسپی نے تعلقات  
قائم ہو جانے پر مسرت ظاہر کی۔ نواب نے اُس کے پاس آئے او  
سیر کر چلنے کی آرزو ظاہر کی تو بولی۔

”روز روز کیا خوب! انہیں آج نہیں مل تو ملاقات  
ہوگی ہی“ کاسپی نے بڑے چوچلے کی آواز میں کہا اور ہنس دی۔  
نواب کی مایوسی کا احساس اُس کی ہنسی کے شے میں ڈوب گیا۔  
نواب کو محسوس ہوا کہ کپنی واؤں کو دوست بنائے رکھنا کاسپی سے ملاقات  
جاری رکھنے کے لئے ایک شرط ہے۔

دوسرے دن دوپہر جب کاسپی اور ڈائریکٹر آئے اور این  
دونوں کو ساتھ لے گئے۔ بڑی شان کا استقبال ہوا۔ سارا اسٹاف

موجود تھا۔ کام بند کر دیا گیا تھا۔ ایک ایک چیز دکھائی سبھاٹی گئی۔  
چائے کا اہتمام عملی پیمانے پر تھا۔ جب سب چائے پینے بیٹھے  
تو میں کاسپی نے کپنی کی طرف سے میزبانی کے فرائض ادا کیے کپنی  
کی شہور قاصد نے اپنے فن کا کمال دکھایا۔ دوسری اداکاروں  
نے گانا سنایا جو اسی خاص موقع کے لئے ”منشی جی“ اور ”استاد جی“  
نے مرتب کیا تھا۔ پھر نواب دفتر میں بیجاے گئے۔ جمالی اور کاسپی  
گفتگو کرتے رہے۔

میں جنگی ایجنٹ نے نواب سے کپنی کے کاروبار کا ذکر  
پھیٹر اور بتایا کہ اب تک کپنی کتنا منافع کرتی رہی ہے۔ اور یہ جی  
کہ کتنا منافع نہیں کر سکی اور کیوں نہیں کر سکی ہے۔ پھر سر رہا یہ پڑھا  
کی ایکم بتائی کہ کئی ایکسپس چلائی جائیں گی۔ آخر میں دفعہ مس  
کی کہ نواب بھی ایک لاکھ کے حصے میں اور کپنی کے ڈائریکٹر نجاف۔  
نواب نے بلاتال دستخط کر دئے۔ شاید پہلا موقع تھا کہ  
اُس نے جمالی سے شورہ کئے نیز کوئی کام کیا ہو۔ اور پہلا موقع تھا  
کہ اُس نے جمالی سے اس بات کو مخفی رکھنا چاہا؟  
پھر کاسپی اُن کے ساتھ پوٹل تک گئی۔ نواب نے دوسرے  
دن کی قرار داد چاہی تو بولی۔

”آپ کو معلوم نہیں ایک فلم اکیس کی زندگی کتنی دشواری  
ڈائریکٹر روز روز کی ناخوشی جانتے رہے گا۔ خدا حافظ!“

لیکن اس کے بعد رفتہ رفتہ دن عید اور رات شب ہما  
گزرے گی۔ کاسپی کام پر ہوتی تو نواب سائے کی طرح ساتھ چلتے  
کپنی کو نواب سے یہ امید بھی ہو گئی تھی کہ وہ اپنے حلقہ وار دوستوں  
سے کپنی کے لئے سرمایہ فراہم کر دیگا کہ کپنی کی نئی ایکسپس کو خاطر  
خواہ چلایا جاسکے۔ اب کاسپی حکم کی باندھی تھی۔

جمالی کو احساس ہوا کہ معاملہ غلط وقوع بہت جلد بدل چکا۔

”کیا خوب: آپ راجنوب بننے کی تمنا لے ہوئے ہیں۔  
یہ بھڑوں کا گلہ جو صرف اس لئے بنا ہے کہ جہاں جائے اُون اتاڑی  
جائے اُمیں تو اب کو بہت بلند کھڑی تھی!“  
”مگر یہ نتیجہ آپ نے غلط نکالا کہ مجھے مناسبہ: حقیقت و  
واقعہ کا احساس تمنا نہیں کہا جاسکتا۔ ہر کیف: فیثت ہے۔ سچے  
بھیدر نہیں بھتیں“ شکر یہ!“

”آپ تو مرز شاس ہیں بھگے تو کہ جہاں حصول زر مقصود  
ہو وہاں بھی دلی تعلق ہو سکتا ہے؟ شکر ہے کہ آپ راجنوب نہیں  
اگرچہ میری نظروں میں آپ راجوں کے راجہ ہیں!“  
”شکر یہ۔ اب آپ اپنے پانا شروع کر دیا!“  
”ایک ڈھن انشا پر واز کو عایانہ باتیں زیہ نہیں دیتیں  
آزما بیٹے! انہیں تو وقت بڑی کسوٹی ہے!“  
”کیا کیا ایسا آدمی جو نہ نوب ہو نہ زادہ تمہارے  
دل کے کسی گوشے میں جگہ پاسکتا ہے؟“  
”جانی! میرے دل کی پوری ملکیت پر تمہارا سکہ چلتا ہے!“  
”کاشی کی آنکھیں بھڑائیں۔ اُس نے اپنا سر جھاتی کے  
شالے پر لگا دیا۔

نوب نے آٹھیں کھڑے ہو کر ان کی باتیں سن لیں۔ اندر  
دوئل ہوئے تو حواس برجانہ تھے، ہونٹوں پر خشکی تھی اور دل میں دھوا  
کی یو فانی پر غصہ کا طوفان۔ زبان سے ایک نغظ نہ نکلا۔ وہاں سے  
خصت ہوئے تو راستے میں بھی بات نہ کی۔ مگر ہٹل کے کمرے میں پہنچے  
تو بھٹ پڑی۔

”یہی شرفت اور اخلاق ہے جس کے درس تم دنیا کو دیتے  
رہتے ہو، جانی!“

”دماغ کو تکلیف دینا تو تم نے لکھا نہیں۔ تم درخت کی

اور یہ وہ اس کی غفلت کا نتیجہ ہے۔ اور نوب منت ایسا درست نہیں  
جسے آنکھوں دیکھے خراب و تباہ ہوسے دیا جائے۔ اُس میں خوبیاں  
بھی ہیں اور زندگی کے تجربات ان خوبیوں میں ابھی اضافہ کر نیوے  
ہیں جہاں کو کاشی کی طبع و مرشت کا اندازہ پہلی ہی ملاقات میں لگیا  
تھا۔ اُسے علم تھا کہ کاشی خود اس پر منت ہے۔ اُس نے سوچا کہ  
اگر مود دیکھ کاشی کے انتفا کو بڑھا چڑھا کر نوب کو یقین کر دیا جاتا  
تو نظری رشک سے نوب کاشی سے بیزار ہو جائے گا۔ لیکن جب تک  
وہ خود قدم نہ بڑھا سکا، اب کاشی اپنی جگہ سے اُگے نہ بڑھے گی۔ وہ  
کوئی گری پڑی تو ہے نہیں! لیکن نوب کو اُس کی طرف سے صدمہ۔  
صدمہ نہیں تھی بھی ختم ہو سکتا ہے اگر بچن کی دوستی کی قربانی دوست کے  
کے لئے بھی بڑی قربانی ہے۔ لیکن اُسے اگر دوستی کا دعو ہے تو قربانی  
دنیا کا چاہئے۔ دوستی بھی قیمت میں دیکر دوست کو بچا لینا ہی دوستی ہوا  
جالتی ہے شروع دن سے اور شرارت کے خیال سے یہ تہام  
رکھا تھا کہ جب کاشی اس کی طرف دیکھتی وہ نظریں چرایلتا۔ اس  
کاشی چڑھ جاتی تھی۔ ایک دن جب یہ دونوں تنہا تھے کاشی نے  
اس کی طرف دیکھا تو اُس نے حب سول نگاہ پھیر لی۔ کاشی نے جھنجکا  
”یہ آپ کی کیا ادا ہے؟“

”میری اور ادا؟ کوئی؟“

”کہ جب میں دیکھوں آنکھیں چرایلتا!“

”یہ تو کاشی کا دوا ہے یا بے بسی کا انتقام!“

”ہیئے؟“

”یکہ میں اس طرح حسن کو ناقابل انتفا طیر کر پنا دل

ٹھنڈا کریتا ہوں!“

”آپ اپنا دل جلا دیں یا کیوں؟“

”اُس لئے کہ میں نہ نوب نہ نوب نادہ!“



ڈہلی ہلاؤ اور ایک پختہ رسیلا آم سیر کی گود میں آپڑے تو کیا میں اُسے  
پھینک دوں گا؟

”مگر مجھے اس سے الفت تھی!“

”تم نے اس کی زبان سے سن لیا، تھی تو اب نہ رہنا چاہئے!  
تم دہو کے میں تھے!“

”اور تم دوستی و رفاقت کی توہین کس نے پر اسی نے آمادہ  
ہو گئے کہ اُسے مجھے سے محبت نہیں ہو سکتی؟“

”بلکہ تمہاری حماقت ثابت کرنے کے لئے!“

”و غا باز بننا بھی قبول کیا!“

”دنیا کے مینار اعتبارات پر قائم ہوتے ہیں۔ اُس نغم  
کو یاد کرو جو کاسمی نے سینا کے پر دے پر دکھایا تھا اور اس حقیقت کو  
دیکھ جو وہ زندگی کی باط پر دکھا رہی ہے۔ وہ تمہاری دوست نگئی  
محض دولت و نعم کی خاطر! وہ تجھ پر لغت ہے صرف جذبات کی بناؤ  
پر! یہ حقیقت ہے باقی سب نثر!“

چلے گئے

صہبائے چشم مست پلا کر چلے گئے  
پھولوں میں بوئے زلف مغنہ بچھری  
ہرمت مسکرا کے نظر ڈالتے ہوئے  
اللہ رے تصور کامل لہر بار بار  
جرات نجی دست شوق کی تھرا کے رہی  
اٹھی جو چشم شوق تو کچھ آگیا حجاب  
جلوے فردغ حسن کے آنکھوں میں گئے  
وہ حسن شعلہ بار وہ رنگ خسرا نماز

ساغر سے بے نیاز بنا کر چلے گئے  
کلیوں میں اپنا رنگ بنا کر چلے گئے  
منظر میں چار چاند لگا کر چلے گئے  
دھوکہ سادل کو تھا کہ وہ آکر چلے گئے  
دامن کچھ اس ادا سے چمڑا کر چلے گئے  
نظیر جھکائے آنکھ بچا کر چلے گئے  
زروں کو آفتاب بنا کر چلے گئے  
اک آگ سی فضا میں لگا کر چلے گئے

کیا تھیں سر ہنسیاں ہائے وہ آنکھیں تیلیاں  
جاتے ہوئے گلے سے لگا کر چلے گئے

رشید احمد رشید (عثمانیہ)

کرنا ہے اور مفید کام کرنا۔ نیکی کرنا ہے جہاں سرسید نے رشوت لینے والے جمدیداروں، استحصالی اور غصب لوٹ اور فریب سے کمائے والے ہر پٹھے اور طبقے کے ”معززوں“ سے پیسہ لیا تھا وہاں انہوں نے ”عصمت فروش“ سے بھی روپیہ قبول کر لیا۔ جب غیر فروشوں سے روپیہ لینے میں کوئی ہرج نہیں تو عصمت فروشوں سے روپیہ لینے میں کیا قبات ہے؟ یہ بھی سید کی مصیبت شناسی تھی کہ انہوں نے تنگ نظر بیٹوں کی خاطر اتنی رعایت کی۔ بہر حال ان کی حکمت عملی قابلِ داد ہے کہ انہوں نے جھوٹی شہنی، بے مروت گھنڈا اور برادرانی خوت سے مشاثر ہو کر دس ہزار کارگران قدر نقد چندہ کھوئے نہ دیا۔

جب میں اپنے شہر میں اور دوسرے شہروں اور قصبوں میں لوگوں کو علم راستوں پر غلط کرتے اور گندگی پھیلاتے دیکھتا ہوں تو مجھے خیال آتا ہے کہ ضرورت نہیں بدتمیز یوں پر مجبور کرتی ہے علیگڑھ کے یونیورسٹی والے خوش قسمت ہیں کہ وہ بدتمیزی کرنے پر مجبور نہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اخلاق کا انحصار بڑی حد تک ہماری دولت پر ہے۔ اخلاق اور شرافت، تیز اور تہذیب کی یہ ساشی تاویل کیا غلط ہے کہ دولت اور بہت ہمیں صفائی اور پاکیزگی سکھاتے ہیں؟ ہماری سہولتوں کے ماحول میں انسان صفائی کا عادی اور زلفاست کا شوقین ہو سکتا ہے۔ غلط ادگندگی بیشہ انسانوں کے جالیاتی احساسات کو غارت کر دیتی ہیں۔ کسی کا کہا ہوا یہ کلمہ مجھے بابا ریا دار ہا ہے کہ

”وہی روپیہ اچھا ہے جس کا مصرف ہیک ہے اور وہی آدمی بھلا ہے جس کا خاتمہ بالخیر ہو“

علیگڑھ ہی میں بعض مشابہ قابلیت اور مغلوط اخلاق کے لوگوں کو دیکھ کر اس خیال کو تقویت ہوئی کہ بعض لوگ جو قومی اداروں

## مشاہدے

کئی سال بد علیگڑھ جاے گا اتفاقاً ہمارے سرسید کے لگائے ہوئے پودے ہرے بھرے تناور درخت ہو گئے ہیں، ان کے پھل پھول دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے۔ ایک شخص کی ہمت اور جھندی پر آفریں ہے کہ اس نے کیا کیا دقتیں اٹھائیں، کیسی مائی میوتوں کا سامنا کیا مگر ہمت نہ ہارنا تھی نہ ہاری۔ سرسید کے متعلق ایک قصہ معلوم ہوا آپ نے نہ سنا ہو گا آپ یقیناً دلچسپی سے مینس لگے اور کبھی سنا بھی تھا تو اس کی یاد تازہ ہو جائے گی۔ بہر صورت آپ دل ہی دل میں سرسید کی حاضر مدافعی اور فادیت پذیر ہیں۔

قصہ یہ ہے کہ جب سرسید مسلمانوں کی قومی درس گاہ کے لئے روپیہ جمع کر رہے تھے تو ایک طائفے نے دس ہزار کا نقد چندہ بھجوایا۔ تمام ٹرٹھی انکار پر تلے تھے اور رقم واپس بھجوائی جا رہی تھی کہ سرسید کو اس کا علم ہوا۔ انہوں نے فوراً نسخ کیا۔ تمام ٹرٹھی حیران ہو گئے۔ سنا ہے کہ ایک نے صاف صاف کہہ دیا کہ

”حرام کی کمائیوں سے روپیہ لے کر آپ جس کا بج کو نہیں لگے اس کے علم و اخلاق کا کیا میار ہو گا! کیا آپ کی حالت ابھی سے ایسی گئی گندی ہو گئی ہے کہ..... آپ رٹنی بھڑول کا پیسہ لینے بیٹھے ہیں!“

سرسید نے جواب دیا

”مجھی۔ گھبراتے کیوں ہو؟ دیکھو تو کہ اس روپیہ کا بھی کوئی موزوں مصرف مل ہی آئے گا“

غرض سرسید نے روپیہ رکھ لیا، شکریہ کی ریت بھجوا دی اور اس رقم سے مختلف حصوں میں بیت الخلا بنوا ڈائے، دینے والی نے نیک نیتی سے روپیہ دیا تھا لینے والے نے نیک نیتی سے روپیہ لیا۔ اور ایک مفید غرض پر صرف کر کے دکھا دیا کہ نیک کام کرنا مفید کام

کچھ نہ دیا۔ انجان نبھائے والوں میں بغض بڑی بڑی ہستیاں تھیں۔  
 وہاں سے ایک کے صاحبزادے ملی۔ اے جیسا معمولی  
 امتحان وہ بھی معمولی درجے میں پاس کر کے ہندوستان کی ایک مشہور  
 درس گاہ میں قسمت آزمائی کے لئے آئے تھے، ان کے والد بھی ساتھ تھے۔  
 انہوں نے اسی چوڑو ٹوکی اور خوشامد اور منت سماجت کر کے ایسا نو  
 باندھا کہ آخر اپنے اہل بیٹے کو دو ڈھائی سو کی خدمت پر چمکا  
 ہی دیا۔ ان سے زیادہ قابل ان سے زیادہ مخلص، ان سے زیادہ  
 شریف منہ دیکھتے رہ گئے۔ بعض لوگ قوی درس گاہوں پر جان و مال  
 سے قربانیاں کرتے ہیں اور بعض لوگ جو تک نہ کر قوم پر بیٹے ہیں۔  
 بعض لوگ اپنے عیش و آرام کو قوم پر بیٹے ہیں اور بعض لوگ  
 عیش و آرام کی خاطر قوی دولت بیٹے ہیں۔

بھگت حسن

چہ دام بھی دینا گوارا نہیں کرتے اپنے مطلب اور فائدے کے  
 لئے تو فی اور اردوں اور تعلیمی درس گاہوں کو چوسنے اور اس سے  
 مستفید ہونے سب سے پہلے تیار ہو جاتے ہیں۔ لاہور میں بھی میں نے  
 یہ مشاہدہ کیا۔ انہیں حمایت اسلام کی پیاس سالہ جلی سنائی جا رہی  
 تھی۔ یہ وہی مشہور انجمن ہے جس کے سالانہ جلوس میں اقبال نے  
 اپنی بہترین نظمیں سنائی تھیں، یہ وہی انجمن ہے جس کا شمار ہندوستان  
 کی بہترین رفاہی انجمنوں میں ہونا لازمی ہے۔ یہ وہی انجمن ہے جس  
 عمل کے ذریعہ اپنے وجود کی ضرورت و افادیت کو کئی بار ثابت کیا ہے۔  
 اعلیٰ حضرت کے تیس ہزار کے عیلے کا اعلان کیا گیا حکومت پنجاب کے  
 بھی اسی قدر رقم دی، اہل خیر نے مختلف قسمیں عطا کیں غریبوں سے  
 ”پیسہ فنڈ“ میں پیسہ پیسہ جمع کیا گیا مگر ایسی عمدہ نہیں کئے  
 اور ایسے زمین موقع پر بھی بعض لوگوں نے باوجود استطاعت کے

## غزل

خوش خوش دل بے تاب ہے معلوم نہیں کیوں  
 گل زارِ محبت میں مرا غلِ منت  
 عالم کا وہ پارینہ صحیفہ ہے کہ جس میں  
 کیا وجہ ہوتاؤں۔ دل مایوسِ محبت  
 اب بارگہِ عشق میں گستاخ نہیں دل  
 پھر نرم میں ہیں مجھ پہ ہی وہ مست لگا ہیں  
 آماں گہرِ حسرت و ارماں تھا کبھی دل  
 ایسا تو نہ تھا پہلے دُراشکِ گمراہ  
 دل آپ ہی خوش ہو تو کبھی آپ ہی غمگین  
 شاید کوئی دشمن ہے مرے دل کے سکون کا  
 دیکھ تو کوئی دیدہ نم پر صدفِ مریگاں  
 یوں پریشاں احوالِ بشیر اور مُسلسل  
 غم اور بھی نایاب ہے معلوم نہیں کیوں  
 مہرِ سبز ہے شاداب ہے معلوم نہیں کیوں  
 بے ربطی ابواب ہے معلوم نہیں کیوں  
 بے چین ہے خواب ہے معلوم نہیں کیوں  
 پابندیِ آداب ہے معلوم نہیں کیوں  
 پھر دور سے تاب ہے معلوم نہیں کیوں  
 اب رنج بھی کم یا ہے معلوم نہیں کیوں  
 خوش رنگ ہو خوش آہ ہے معلوم نہیں کیوں  
 بیگانہ اسباب ہے معلوم نہیں کیوں  
 دن رات جو بے تاب ہے معلوم نہیں کیوں  
 میلہ سالیاب ہے معلوم نہیں کیوں  
 بے حس دلِ اجاب ہے معلوم نہیں کیوں

## جذبہ بے اختیار

تم دوائے دل تھے دردِ لادوا کیوں ہو گئے؟  
 آشنا ہو کر وفا نا آشنا کیوں ہو گئے؟  
 گھٹتے گھٹتے مہربانی بے رخی کیوں ہو گئی؟  
 ہوتے ہوتے دشمن مہر و وفا کیوں ہو گئے؟  
 اللہ اللہ یہ تمھارے عہد و پیمان کا نال  
 زمرے کج بخت میں سامِ قضا کیوں ہو گئے؟  
 تم مجھے پیروں کیا کرتے تھے سلقینِ وفا۔  
 آج خود غارت گر جنسِ وفا کیوں ہو گئے؟  
 فکرِ مستقبل، غمِ احباب، جورِ روزگار  
 اس پریشانی میں تم مجھ سے جدا کیوں ہو گئے؟  
 کاش خود داری اجازت دے کہ انا بوجھ لوں  
 تم وفا کے مدعی تھے بے وفا کیوں ہو گئے؟  
 تم کو غیروں سے وفا منظور تھی کرتے نگر  
 میرے اطمینان بہستی سے خفا کیوں ہو گئے؟  
 اشک بھر آئے ہیں کیوں احسان ان کو چھوکر  
 یہ زباں کے فرض آنکھوں سے ادا کیوں ہو گئے؟

احسان و انش

بچوں کے لئے کتابیں ادارہ ادبیات اردو نے بچوں اور بچیوں کے لئے بڑی دلچسپ مفید دیدہ زیب اور کم قیمت بالعموم کتابیں شائع کی ہیں جن کا ہر اس گھر میں ہونا ضروری ہے جہاں بچے (لڑکے) کے ہونا راہِ استدلال کے بنانے والے) پرورش پا رہے ہوں۔ عالیجناب ڈاکٹر زہد صاحب نے کتاب بحسبہ خصال کے دیباچہ میں بالکل صحیح کھلا ہے کہ "اپنے ملک کے شہر و دیہات کے حالات معلوم کیے بچوں میں خود اعتمادی اور ذہنی کی انگلیں پیدا ہونے لگی ہیں۔"

(ادارہ کی چھپائی ہوئی کتابیں یہ ہیں)

- ۱۔ نظام الملک صحت جاہِ اولیٰ اور شیخ چاند اسمٰ قیامت ۲۰۰۰
- ۲۔ بحسبہ اصحاب از پیر الدین احمد صاحب ام آج ہی اس قیامت ۲۰۰۰
- ۳۔ سرالارنگِ نظم از مولوی فیض محمد صاحب بی ڈی پبلیکیشن ۲۰۰۰
- ۴۔ اعظم الامراء از سلطان احمد علی حبیبی صاحب ام آج ہی اس قیامت ۲۰۰۰
- ۵۔ داد و دعا فی قد مذہبی از مولوی پیر الدین احمد صاحب ام آج ہی اس قیامت ۲۰۰۰
- ۶۔ داد الملک سیدین بگڑا از مولوی فیض محمد صاحب بی ڈی پبلیکیشن ۲۰۰۰
- ۷۔ اردو دان کی کتابیں پلا صحت از پیر الدین احمد صاحب ام آج ہی اس قیامت ۲۰۰۰
- ۸۔ سونہلی ماں از محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ صدقہ نوان ادارہ قیامت ۲۰۰۰
- ۹۔ من کی میتا از محترمہ لطیفہ الہا بیگم صاحبہ ام آج ہی اس قیامت ۲۰۰۰
- ۱۰۔ ارغوانِ جذب (رباعی) از امجد علی صاحبہ قیامت ۲۰۰۰
- ۱۱۔ سانس کے گڑھے سانس کے منتظر بچہ سانس کے منتظر بچہ سانس کے منتظر بچہ سانس کے منتظر بچہ
- ۱۲۔ نزدیک من مرتبہ بیگم صاحبہ صدقہ نوان قیامت ۲۰۰۰

## ریاست باؤنی کا آصفی خانوادہ

مقتضی الدولہ ہایون بگ چین تلچ خاں صوبہ دار حیدر پور  
ولادت ۱۱۵۸ھ وفات ۱۲۱۸ھ مزار درگاہ سید حسن  
برہنہ شاہ رحمۃ اللہ علیہ حیدر آباد۔

حضرت آصف جاہ اول مغفرت آباد کو چھ صاحبزادیاں  
تھیں جن میں سے ایک صاحبزادی موسوم خیر النساء بیگم صاحبہ  
نواب متوکل خاں بہادر سے منسوب تھیں یہ نواب ہدایت علی الدین  
خاں مظفر جنگ کی والدہ محترمہ ہیں۔

(۲) نواب غازی الدین خاں فرزند اول

آصف جاہ مغفرت آباد آپ کا اسم گرامی حافظ  
میر محمد پناہ خطاب غازی الدین خاں نظام الملک امیر الامرا  
فیروز جنگ دیوان دہلی سب سے جلوس بہادر شاہی مطابق  
۱۲۱۸ھ (دربار آصف) میں پیدا ہوئے آپ کی

والدہ ماجدہ حضرت سید النساء بیگم عرب بی بیگم صاحبہ  
نواب عضد الدولہ میروٹ خاں بہادر کی صاحبزادی تھیں  
اور زیب النساء بیگم دختر وزیر الممالک آپ کی محل محترمہ تھیں  
حضرت فردوس آرام گاہ محمد شاہ بادشاہ جب ۱۲۵۸ھ

میں سربراہی سلطنت دہلی ہوئے تو آپ کو اپنا  
دیوان خاص مقرر فرمایا۔ اور ۱۲۶۵ھ میں خطاب نظام الملک

کل صوبہ داری دکن سے سرفراز بن گئے۔ نواب غازی الدین

خاں بہادر اپنے برادر ناصر جنگ شہید کے بعد دہلی میں

اپنے فرزند نواب میر شہاب الدین خاں کونائب دیوان

مقرر کر کے طھار او کے ہمراہ اپنی کثیر فوج کے ساتھ

اکتوبر ۱۲۸۵ھ مطابق محرم ۱۲۶۵ھ اورنگ آباد پہنچے۔

موضعین کا بیان ہے کہ آپ کو زہر دیا گیا سو ۷۰ ہفتی سے

ہزار ہا عظیم الامرا فخر الدولہ معین الملک صاحب جا  
معین سردار نواب باطن الحسن خاں مظفر جنگ نواب بہا  
والی ریاست باؤنی۔ حضرت آصف جاہ مغفرت آباد

کی اولاد سے میں جو اس وقت فرمان روا والی ریاست باؤنی  
ہیں جن کو اتوپ کی سلاجی مقرر ہے۔ آپ کے حالات خاندانی  
اس ریاست ابد قرار سے وابستہ ہیں اس کو آپ تاریخ کی  
روشنی میں تفصیل سے ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) نواب قمر الدین خاں نظام الملک آصفی مغفرت

حضرت آصف جاہ مغفرت آباد کو چھ صاحبزادے اور چھ  
صاحبزادیاں تھیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) حافظ میر محمد پناہ غازی الدین خاں۔ نظام الملک

امیر الامرا فیروز جنگ ولادت ۱۲۱۸ھ وفات ۱۲۵۸ھ مدفن دہلی

(۲) میر احمد علی خاں نظام الدولہ ناصر جنگ شہید

ولادت ۱۲۲۵ھ وفات ۱۲۶۵ھ مدفن اورنگ آباد

(۳) سید محمد خاں آصف الدولہ امیر الممالک صلابت

مظفر جنگ پر سالار ولادت ۱۲۶۵ھ وفات ۱۲۸۵ھ مدفن

سید شریف۔

(۴) میر نظام علی خاں نظام الدولہ نظام الملک

اس جنگ فتح جنگ ولادت ۱۲۸۵ھ وفات ۱۳۱۵ھ

مدفن کلمہ مسجد حیدر آباد۔

(۵) میر محمد شریف خاں شجاع الملک بالاجنگ

شجاع الدولہ ولادت ۱۳۱۵ھ وفات ۱۳۶۵ھ مدفن

قلعہ ادھونی۔

(۶) میر نزل علی خاں ہایون جاہ ناصر الملک

زیب النساء بیگم صاحبہ جو وزیر الممالک کی دختر تھیں۔  
آپ کا عقد نواب حسین الملک میں منور ترم بہند  
طغانی بہادر کی صاحبزادی عمدۃ النساء بیگم صاحبہ سے  
ہوا تھا۔ اس وقت آپ کی عمر ۶ سال کی تھی بسوی و  
سفر اش صفدر جنگ وزیر آپ کو دربار دہلی سے  
غازی الدین خاں عماد الملک کا خطاب عطا کیا گیا۔ اور  
۱۹۱۷ء میں وزیر الممالک عماد الدولہ نصرت جنگ  
نریہ خطابات سرفراز کیے گئے۔ جب صفدر جنگ کو احمد شاہ  
بادشاہ دہلی نے منزول فرمایا تو انتظام الدولہ خانخانا  
اور نواب غازی الدین خاں موصوف کا دہلی پر قبضہ اور  
انتظام تھا۔

صفدر جنگ نے جب بناوت کی تو آپ نے اپنی  
فوج اور جان نثاروں کو لے کر اس بناوت کو فرو کیا  
امیر الامرا یعنی مدار المہام سلطنت دہلی بھی مقرر ہو چکے  
تھے۔ عہد عالمگیر ثانی میں آپ نے سات سال تک  
وزارت ہند کی خدمت انجام دی۔ آپ کا انتقال  
۱۹۹۷ء میں ہوا۔ آپ کے حسب ذیل صاحبزادے  
اور صاحبزادیاں تھیں۔

### صاحبزادگان

- ۱۔ حافظہ میر خیرات علی حمید الدولہ تہر جنگ۔
- ۲۔ غلام محی الدین خاں محی الدولہ
- ۳۔ معلّا صاحبہ معلّا جاہ
- ۴۔ میر قلم الدین خاں قلم الملک
- ۵۔ میر محمد نصیر الدولہ شیر جنگ (بانی ریات باؤنی)
- ۶۔ میر جلالی خاں عرف میاں بخشو شرف الدولہ
- ۷۔ غلام فخر الدین خان (داماد ہمایون جاہ)

جان پر آنجی بہر حال جان چلی گئی۔ اس وقت نواب  
صلابت جنگ بہادر آپ کے برادر صوبہ دار دکن تھے۔  
اس واقعہ کی تفصیل سراج الدین طالب مرحوم نے اپنی  
تصنیف ”نظام علی خاں“ میں نہایت تحقیق سے بیان  
فرمائی ہے۔ آپ نے ۴۴ سال کی عمر میں بھقام اور گنڈا  
۷۔ فیحہ علیہ السلام میں انتقال فرمایا۔ میر ثمت خاں و  
تیر انداز خاں بعد تجہیز و تکفین میت دہلی لے گئے اور وہاں  
آپ کو حضرت مغفرت تاب کے والد کے مقبرہ میں دفن کیا گیا۔  
نواب غازی الدین خاں مرحوم کو ایک صاحبزادہ مسمی  
نواب میر شہاب الدین خاں اور تین صاحبزادیاں تھیں۔  
(۱) پہلی صاحبزادی ہدایت النساء بیگم صاحبہ  
محل خواجہ قلندر خاں بہادر آپ کی بطن سے ایک فرزند  
اور دو لڑکیاں تھیں۔

(۲) دوسری صاحبزادی امیر النساء بیگم صاحبہ  
محل خواجہ سکندر خاں عزیز الدولہ ان کو ایک فرزند اور  
ایک دختر ہوئی۔

(۳) تیسری صاحبزادی سعادت النساء بیگم صاحبہ  
نبیرہ وزیر الممالک خواجہ محمود خاں بہادر سے منسوب  
ہوئیں جن کے بطن سے ایک لڑکی اور ایک فرزند ہوا۔  
ان ہر سہ صاحبزادیوں کی اولاد کی تفصیل ملاحظہ  
ہو شجرہ آصفیہ مصنفہ بدر الدین خاں تیسر امیر پانچ گاہ۔  
(۴) نواب میر شہاب الدین خاں فرزند  
حافظ میر محمد پناہ خلف حضرت مغفرت تاب۔  
میر شہاب الدین خاں بہادر نواب حافظ میر محمد پناہ  
غازی الدین خاں بہادر و خلف اکبر حضرت آصفیہ مصنفہ  
تاب کے صاحبزادے ہیں آپ کی والدہ ماجدہ کا نام

یہ علاقہ علی بہادر پونا باجے راویٹیا شیو بہادر اور فرزند ان چتر سال میں تقسیم ہو گیا تھا۔ شیو بہادر نے علی بہادر ۱۸۳۷ء میں جب فوت ہوا تو اس کے بھائی ذوالفقار علی کے نام یہ علاقہ سپرد ہوا۔ من بعد علی بہادر کا ۱۸۵۶ء میں خاتمہ ہو گیا۔ بندیلکنڈ ایک وسیع علاقہ ہے جہاں صرف یہی ایک اسلامی ریاست واقع ہے۔

### ریاست یاؤنی

نواب میر شہاب الدین خاں بہادر نمبر ۶ حضرت آصفیہ مغفرت مآب نے پیشوا سے باون مواضع کا ایک علاقہ حاصل کیا تھا جس وقت بندیلکنڈ میں سرکارِ عظمیٰ برطانیہ کا قبضہ ہوا تو نواب نصیر الدولہ شیر جنگ بہادر کا قبضہ ریاست یاؤنی پر برقرار رہا۔

۱۸۵۶ء میں اس ریاست نے سرکارِ عظمیٰ کے اپنا توسل پیدا کیا اور ذریعہ کستان بلی۔ آئریل گورنر جرنل بہادر سے بعض معاہدات کیے جس کی تفصیل ہمدانجا جلد سوم متعلق بندیلکنڈ میں ملاحظہ ہو۔

جب نواب نصیر الدولہ شیر جنگ بہادر کا انتقال ہوا تو ۱۸۵۷ء میں ان کے صاحبزادے نواب غلام قادر امیر الملک بہادر اور ان کے بعد ۱۸۵۷ء میں آپ کے صاحبزادے نواب محمد حسین خاں بہادر جانشین ہوئے نواب صاحب موصوف نے ۱۸۵۷ء میں اپنے فرزند نواب ہمدی حسین خاں مخاطب امام الدولہ بہادر کو اپنا قائم مقام تقرر فرمایا۔

نواب محمد حسین خاں بہادر والی ریاست یاؤنی کا انتقال ۱۸۷۵ء میں ہوا۔ نواب ہمدی حسین خاں امام الدولہ بہادر کو ۱۸۷۵ء میں سندھین و است عطا ہوئی۔

۸۔ میر آصف خاں نور الدولہ

۹۔ محمد بخش خاں نظام الدولہ

۱۰۔ غلام نظام الدین (میر محمد کالچی)

۱۱۔ خواجہ بخش خاں

۱۲۔ میر نصیر اللہ خاں ناصر الدولہ

### صاحبزادیاں

۱۔ مینڈو بیگم محل خواجہ وزیر خاں نواسہ وزیر الملک

۲۔ درزان بیگم محل خواجہ امیر خاں نواسہ وزیر الملک

۳۔ حاجی بیگم محل خواجہ نطلب الدین خاں نواسہ وزیر الملک

۴۔ فضل النساء بیگم محل امیر محمد علی خاں نواسہ وزیر الملک

۵۔ عظمت النساء بیگم محل محمد صلاح الدین فرزند وزیر الملک

۶۔ فرخندہ بیگم محل میر سعد اللہ خاں

۷۔ فرحت بیگم محل میر نصیر اللہ خاں

(۴) نواب میر محمد نصیر الدولہ شیر جنگ بہا

آپ کا نام میر محمد، مخاطب نصیر الدولہ شیر جنگ

آپ نواب میر شہاب الدین خاں بہادر نمبر ۶ حضرت آصفیہ

اولیٰ مغفرت مآب کے فرزند نجم ہیں آپ کی والدہ ماجدہ

کا نام گنہ بیگم صاحبہ ہے آپ کو ایک صاحبزادی پادشاہ بیگم

صاحبہ و اجہ بخش خاں بہادر فرزند ناصر الدولہ غلیف

وزیر الملک سے منسوب تھیں۔

### تاریخ بندیلکنڈ

بندیلکنڈ ہندو راج و صافی تھا۔ ہمدشاہ جہاں

بادشاہ میں راجہ جیت رائے اور اس کے فرزند چتر سال نے

ایک جدید خاندان مشترک ملک میں قائم کیا محمد خاں بخش

افغان رئیس فرغ آباد نے چتر سال کے ملک پر حملہ کیا

پیشوا باجے راویٹیا امداد سے ملنے کی مدافعت کی تھی۔

## نقل سند ملاحظہ ہو۔

سند جو نواب ہمدانی خان امام الدولہ بادشاہی  
والہ کو عطا ہوئی المرقوم ۱۱ مارچ ۱۸۵۷ء۔

جناب ملکہ مظہر کی یہ خواہش ہے کہ حکومت اکثر  
رئیسان و راجگان ہندوستان کی جواب اپنے اپنے  
ملاقہ میں حکمران میں واسطے دوام کے رہے اور شان و شوکت  
ان کے خاندان کی جاری رہے یہ تعمیل اس خواہش  
شاہنشاہی کے یہ ندمت کو ترجیح دیتی ہے۔ جس کے رو سے  
اطمینان دیا جاتا ہے کہ در صورت نہ ہونے وارث اصلی  
کے گورنمنٹ انگریزی شخص کو منظور کر کے جانشین  
تھمارے ملاقہ کا کرے گی جو از رو سے شرع محمدی کے  
جائز ہوگا۔ بشرطیکہ نصف آمدنی ملاقہ اس سال کی  
بطور نذرانہ داخل ہوگی جب کہ سند نشینی کسی وارث  
اصلی کی مشائی جائے گی اطمینان رکھو کہ کوئی امر  
محل اس شرط کا نہ ہوگا جو تم سے کی جاتی ہے جب تک  
تھمارا خاندان نمک حلال تخت و تاج شاہی رہے گا  
اور جب تک وہ شرائط ہمداناجات و عطایاجات  
و اقرارناجات کی جو گورنمنٹ انگریزی سے ہوئے ہیں  
تعمیل پایمانداری کرتے رہیں گے۔  
(از ہمداناجات جلد سوم)

نواب ہمدانی خان امام الدولہ بہادر نے  
۱۸۵۷ء میں ریاست سے کنارہ کشی اختیار فرمائی اور  
حب صوابدید سرکار مملکت مدار آپ کے صاحبزادے  
نواب محمد حسین خان بہادر جانشین ہوئے۔ عرصہ دراز  
تک نہایت نیک نامی کے ساتھ ریاست کا انتظام  
فرماتے رہے آپ کی وفات پر آپ کے صاحبزادے

ہزارائیں اعظم الامرا خزانہ الدولہ معین الملک صاحب جاہ  
معین سردار نواب ریاض الحسن خان ظفر جنگ بہادر۔  
سربراہ اس سلطنت بادشاہی ہوئے۔ حضور محدود کے  
تفصیلی حالات آئندہ شایع کیے جائیں گے۔ اس ریاست  
کا رقبہ ایک سو بائیس مربع میل آبادی انیس ہزار سات  
اشتی۔ اور آمدنی ایک لاکھ روپے سے زائد ہے اور اس  
ریاست کے رئیس کو اجازت توپ کی سلامی کا بھی اعزاز  
ماصل ہے۔

حضرت آصفیاء اول منفرت مآب نور اللہ مقدمہ  
نے نہ صرف دکن ہی میں اپنی سلطنت کی بنیاد ملی بلکہ  
ہندوستان میں ہنگام بند لگنے ایک اسلامی سلطنت  
پھوٹی جہاں محمد اللہ اب تک آپ کی اولاد فرمان روا کا  
سلسلہ باقی ہے کیونکہ اس وقت تک حیدر آباد دکن میں  
عائتہ الناس بہت کم اس ریاست سے واقف ہیں اب  
مختصر حالات پر لکھا گیا جاتا ہے کسی فرصت سے  
ریاست بادشاہی کے تفصیلی حالات پیش کیے جائیں گے۔

## مشجرہ

- ۱۔ نواب محمد قمر الدین خان نظام الملک آصفیاء منفرت مآب
- ۲۔ حانظامیر محمد پناہ غازی الدین خاں ظفر جنگ میر الامیر نظام الملک
- ۳۔ میر شہباز الدین خاں غازی الدین خاں ظفر جنگ میر الامیر نظام الملک
- ۴۔ میر محمد فیاض الدولہ شیر جنگ۔ (۵) غلام قادر خان امیر الملک
- ۶۔ محمد حسین خان بہادر (۷) ہمدانی خان امام الدولہ
- ۸۔ محمد حسین خان بہادر ثانی (۹) فرمان روا رئیس بادشاہی نواب  
ریاض الحسن خان ظفر جنگ باقائہ ہم۔

حکیم شفا مجددی



## ایک بحر میں تین غزلیں

(۱)

محبت کا آغ زامو سو بہا نے  
میں کچھ کہہ رہا ہوں، میں کچھ سن رہا ہوں  
ٹلائی گئی سنے میں آنکھوں کی مستی  
پلٹ آئی شاید میری عمر رفتہ  
بہاروں سے پت جھڑگلے مل رہی ہے  
میری روح کا قہقہہ بن گئے ہیں  
صراحی کوئی چھین لے اُن سے میکش

اچھٹی نگاہیں، اوھو رے فسانے  
یہ کیا گفتگو ہو رہی ہے، نہ جانے  
مٹائے گئے ہستیوں کے خزانے  
دہی مست راتیں، وہی دن سہا نے  
چھپائے کہیں شاخ گل آشیانے  
لبوں پر سکتے ہوئے سے ترانے  
وہ اٹھے ہیں محفل میں ساغر اٹھانے

(۲)

محبت کے دن ہم نے یوں بھی گزارے  
نہیں یوں نہ معصوم کلیوں سے کہدو  
گٹھاؤں سے کھیلے ستاروں کو چوے  
قدم لا کھڑا تے تھے میکش کے لیکن

سمجھتے رہے ناکمل اشارے  
تمہیں چومنے کو اترتے ہیں تارے  
زمین پر ہی برسائے بجلی شرارے  
سنبھلتا رہا، لغزشوں کے سہارے

(۳)

یہ انداز تو، اک جہاں بن رہا ہے  
یہ کیا ہو گیا میرے سجدے کو یارب  
جو گم کردہ منزل کا نقش قدم تھا  
خسراں فرش گل کر رہی ہے چمن میں  
محبت کے گیتوں پہ سرو مٹنے والے

کوئی مجھ سے کہدے کہاں بن رہا ہے  
یہیں اک نیا آستان بن رہا ہے  
دو اب رہبر کارواں بن رہا ہے  
چمن، دامن باغباں بن رہا ہے  
اسی لئے میں ذوقِ نغاں بن رہا ہے

غریبوں نے اتنا نوازا کہ میکش

یقین بھی یقین لگاں بن رہا ہے

میکش

# کل بوٹے

ایک بزرگ خاتون کئی برساتوں سے ایک ایسے مکان میں رہتی ہیں جو ایک دن برے تو تین دن ٹپکتا ہے، بعد از خرابی بسیار اب گھر بدلنے کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ ہر بختے دو چار مکان دیکھتا ہی ہیں مگر کوئی بچی کو نہیں لگتا ”خدا کی قدرت“ دیکھتے کہ ہمارا بھی ایک گھر اسی اثنائ میں خالی ہوا۔ ایک دن صبح سویرے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھنے لگے وہ آئیں اور گھر کے چپے چپے کو خیاباں خیاباں ارم کرنے لگیں ”ہر کمرے میں دس پندرہ منٹ پھر میں اس نرس ٹھیک کرتیں درو دیوار کو دیکھتیں“ اپنے آنے والی ضرورتوں کا اندازہ لگاتیں یہاں تک کہ کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، لیٹے سوتے، اللہ اللہ کرنے وغیرہ وغیرہ کے لیے کمروں کی نام رکھاتی بھی ہو گئی، ہم نے یہ سمجھا کہ مظلما کو گھر پسند آ گیا ہے اور ہم دل ہی دل میں اس کے کرایہ پر اسے کی خوشی منا ہی رہے تھے کہ یوں گویا ہو ہیں۔

”گھر بڑا سہانا ہے، صحن خاصا ہے، دالان اور کمرے قرینے کے ہیں اچھا ہوتا جو کچھ اور گنجائش بھی ہوتی!“ ہم نے پوچھا ”اور کس قسم کی گنجائش چاہئے؟“

فرمایا — میری چھٹی بٹی کے میاں مجھ سے بہت مانوس ہیں، یوں تو دوسرا گھر کر لیا ہے مگر ان کا روز کا آنا اور بچوں کے ساتھ میرے پاس کھانا پینا کبھی نہیں لگتا! میری بیٹی کی نشانی بیچارے وہی تو رہ گئے ہیں!! اللہ رکھے نواسہ تو ہی بھی موجود ہیں مگر داماد آخر داماد ہی ہوتا ہے! ان کے اٹھنے بیٹھنے کے لیے دو تین کمرے اور ہوتے تو اچھا تھا!!!

ہم نے دریافت کیا یہ کمرے آپ کس قسم کے چاہتی ہیں؟

جواب ملا ”اگر آپ تین سو کوئی کمرے ٹین کی چھت ڈال کر بنوادیں گے تو میں کس گھر سے کبھی نہ جاؤں گی، کرایہ ساٹھ کے

عوض سو روپے لیجئے!

ہم نے عرض کیا ”اگر آپ سو روپے کرایہ دیں اور تین سال کی گیارہ لاکھ دیں تو ہم ایک مہینے کے اندر کمرے بنوادیتے ہیں“

بولنے لگیں ”میری بات تمہاری تکبر ہوتی ہے“ قول مردان کی مثل مشہور ہو گئی ہے لیکن اس کی حقیقت لعش برآب سے زیادہ نہیں ہوتی! سو روپے کرایہ کے خیال سے ہم نے اس قول کی تردید نہیں کی مگر ان منانے ہوئے عرض کیا۔

”آپ سچ فراقی ہیں جب ہی تو دنیا میں یہ طوفان اٹھ رہے ہیں!“

ہم کچھ اور کہنے کو تھکے کہ ہماری لوتی بند ہو گئی جب مظلما بات کاٹ کر یہ فرمائے لگیں۔

”گھر کی چھتیں کچھ ٹھیک نہیں ہیں، میرے فیملی ڈاکٹر نے مجھ کو سخت تاکید کی ہے کہ ایسے گھر میں میں نہ رہوں جس کی چھتوں میں لوہے کی ناہیں ہوں! کیا یہ ہو سکتا ہے کہ آپ ان کی جگہ لکڑی کی ناہیں لگوادیں؟“

اس فرمائش سے ہم چونک کر ہو گئے اور انہیں ”قیامت کے قنہ کی طرح سر سے پاؤں تک کٹنے لگے۔ جب یہ دیکھا کہ دعا خدا اللہ جواب کی منتظر ہیں تو کہنا ہی پڑا۔

”ایک دو دن سوچ کر عرض کیا جائے گا۔“

ہم اس ادھیڑ جین ہی تھے کہ دوسرے دن منظر ہالے لکھو بیجا۔ فیملی ڈاکٹر کی رائے نہیں ہے کہ میں ایسے مکان میں جاؤں جس میں سے بیم نکال کر لکڑی لگائی گئی ہو، اس وجہ سے کہ ایسا کرنے سے جیتیں کمزور ہو جاتی ہیں لہذا ابھی جیتوں میں لکڑی لگانے کا کام شروع نہ کیا جائے!!

✽

ایک شاعروں کے قدردان ”بزرگ کسی جگر رونی بزم تھے، طوائف صغی لکھنوی کی غزل گارہی تھی جس کا مطلع ہے۔  
”یہ درد عشق نے پہلے ہی کہہ رکھا تھا اس دل سے کہ موت آئے گی آسانی سے دم نکلے گا شکل سے“  
آپ مجھ مجھ کر ڈاؤ کلام“ دے رہے تھے جب اس نے قطع کیا۔  
پلٹ کر عمر رفتہ کو صغی آواز دیتا ہوں ✽ نکل آیا ہوں اپنی رومیں اتنی دور منزل سے  
آپ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا، اپنے ایک دوست سے جو آپ کے بازو بیٹھے تھے فرمایا۔  
”بھئی عجب ہل شعر ہے! کچھ مطلب ہی نہیں نکلتا!!“

دوست نے کہا ”بھائی صاحب شاعر نے بڑی نازک بات کہی ہے کہ کس طرح تغافل شعار انسان دنیا کی بھول بھلیوں میں چھنس کر زندگی کی منزل سے دور نکل جاتا ہے اور آخر عمر میں پچھتا سہے جب کہ اس کے بس میں کچھ نہیں ہوتا“  
شاعری کی یہ موٹی موٹی باتیں ”آپ کے نازک دماغ میں بھلا کیسے آسکتی تھیں! مگر آپ نے اس انداز سے سراقہ دیا کہ خوش دلی گویا سب کچھ سمجھ گئے ہیں!!

دوسرے روز صبح میں بیدار ہوتے ہی آپ کی محرم حکیم کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ آپ اُلٹے پاؤں چل رہے ہیں! سبب پوچھا تو فرمایا۔

”رات کو دعوت میں ایک شعر ناتواں معلوم ہوا کہ انسان کی گزری ہوئی عمر اس کے پیچھے پیچھے چلتی ہے! چنانچہ شام آخر میں اپنی ”عمر رفتہ“ کو پلٹ پلٹ کر پکارتا رہا۔ میں نے کل کی رات ہی سے یہ عمل شروع کر دیا ہے!! اب تک تو وہ ”کبخت نظر نہیں آئی۔ پلٹ پلٹ کر بار بار دیکھنے کی زحمت سے بچنے کے لیے میں نے لٹے پاؤں پہلنا شروع کر دیا ہے تاکہ وہ ”نظر آتے ہی پکڑ لوں! کیوں ہکیسا آسان طریقہ۔“ ”امادہ شباب“ بلکہ ”امادہ طفلی“ کا میں نے سوچا ہے!!

باغبان

# تنقید و تبصرہ

بہارِ ان - تقطیع - ۸۸ صفحے - نفیس لکھائی چھپائی۔

مطبوعہ نظامی پریس کھنؤ - قیمت (۱۰۰ روپے)

یہ خان بہادر مرزا جعفر علی خاں اثر کھنؤی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جو کئی جہتوں سے موجود اردو شاعری میں اہمیت رکھتا ہے۔

غزل پر جو تہذیبی آتش اور ناسخ کے بعد سے طاری ہونے لگا تھا، اس کو توڑنے میں غالب کی شاعری کو بہت ناخوش ہے، اتنا ہی دلی

اس کو محاورہ بندی کی بے مزہ تک بندوبست کے اثر کو گھٹانے اور شعر میں خیال کی اہمیت کو بٹھانے میں ہے۔ غالب کی شاعری سے لوگوں کے ذہن میں قدما و نوس ہوتے گئے، اردو غزل میں نئی نئی باتیں کھلنے لگیں۔

اس وقت یہ اثرات خفا میں پھیلے ہوئے ہیں اور شاعری یا غیر شاعری طور پر اردو شاعران سے متاثر ہو رہے ہیں۔ چنانچہ اس زمانے کے بعض شعرا کے کلام میں غالب کی شاعری کے خاص خاص پہلو نمایاں نظر آتے ہیں۔

مستور گوشت و مرغ سے غالب کی جست طرازانہ اور ایک حد تک لطیفاً راز کو نمایاں کرنے کی کوشش کی اور فنی کی شاعری میں غالب کے کلام کا تو قلمی پہلو بہت زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ پتھر اور آواز پر یہ اثرات

راست نہیں پڑے۔ تاہم غالب کے بعد سے اردو غزل کے ارتقا پر نظر دینے تو غزل کی اس وسعت کے رشتے کو جھکا ان شعرا کے پاس ثبوت ملتا ہے، غالب کے بواسطہ اثر کے سو کی اور ماضی سے نہیں جوڑ سکتے۔

زیر نظر مجموعے میں بھی ترکیبوں، زینوں اور مضامین میں جگہ جگہ یہ اثرات کا فرائض نظر آتے ہیں۔

اثر کے کلام میں خفائی، رجحانات، کاغذ معمولی اعتدال، اس سبب سے پیدا ہو گیا ہے کہ انہوں نے میر کی سادہ بیانی کو اپنا سطح نظر قرار دیا ہے۔ نام اور سر ناس کے اشارے کے علاوہ ذیل کے

شعر سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے

دلی کش ہو کیوں کلام اثر کا سیکھا ہے یہ اس نے تیر سے فن

”بہار“ میں بہت سے اشعار اور غزلیں ایسی موجود ہیں جو یہ

ظاہر کرتی ہیں کہ شاعر بار بار اپنے احوال سے نکل کر اسی قدیم شری نضا

میں اپنے آپ کو پہنچا بنا چاہتا ہے، جو اس کا نصب العین ہے۔ اور یہاں

وہ الہام حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کوشش میں ہماری زیادہ بیضا اور

پچیدہ معاشرت میں رہنے والا شاعر مجبوراً کامیاب ہو سکتا ہے، اتنی کامیابی

اثر کو بھی حاصل ہوئی۔

اثر، تیر کی طرح، ایک خفائی شاعر ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کی

شاعری کا سوادہ کہتے وقت یہ بات بھی ذہن نشین رہنی چاہئے کہ شاعری

مگر پیشے کے طور پر بھی اختیار کی جاسکتی ہے تو اثر کی شاعری ذوق کی

شاعری ہے۔ پیشے میں زندگی کے دوسرے مسائل سے ان کا واسطہ ہے۔

اثر کی شاعری میں کھنؤ کی مشرتہ اور تھنڈے طرز فکر کے ساتھ ساتھ

تیر کی سادہ خیالی اور سادہ بیانی کے پونڈے بڑا لطیف پیدا کر دیا ہے

اور اس میں کہیں کہیں عقلی رعایتوں کی پابندی سے، کھنؤ کے گذشتہ دور

شاعری کے ساتھ اس کا رشتہ محکم ہو گیا ہے۔ اثر کی طبیعت کی روائی کا

پتہ ان کی طویل غزلوں سے چلتا ہے جو اس مجموعے میں بہت خاصی تعداد

میں موجود ہیں۔ بعض غزلیں مسلسل بھی ہیں۔ اور اکثر ایسی غزلوں ہیں

جو مسلسل نہیں ہیں، بلکہ خطاوات کی تہ میں طبیعت کے وقتی تاثر

کی یکسانیت کا رشتہ موجود ہے

غزل کے تمام اسانڈہ کی طرح، اثر نے بھی اپنے عاشقانہ اور

خفائی انداز کا احوال کے تاثرات کا پردہ بنایا ہے۔ غزل کے وسیع

اور متنوع مضامین کے درمیان، ان کا ایک ذاتی احساس خاص طور پر

ہر جگہ نمایاں نظر آتا ہے، اور یہ ”بہار“ سے اثر پذیر ہے۔ نہ جانے

شاعر نے کتنے وسیع قصور میں بہار کا رنگ بھرنے کی کوشش کی تہ

”س“

نظم نہیں کی مجلس شوریٰ سے شروع ہوتی ہے۔ اس میں موجودہ سیاسی نظم پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ یورپی جمہوریت کو اقبال کی ملکیت کی ایک دوسری شکل سمجھتے ہیں اور ملکیت کی تعریف وہ یوں کرتے ہیں۔ مجلس ملت ہو یا پرویز کا دیباچہ ہے وہ سلطان خیر کی کھتی سپہ جو کی نظر وہ روسی اشتراکیت کے فلسفے کا جواب اٹلی کے کاشی نظام میں دیکھتے ہیں ان کی دوہیں آجکین اشتراکیت کو خطرہ فرمائیں ہمیں بلکہ وہ اپنے اسلامی دور جدید کے اپنے قدیم خواب کی تعبیر کے منظر ہیں اور کہتے ہیں۔

جاننا جو سپہ روشن باطن یا اے مزدکیت فتنہ فروزاں، اسلام ہے اسلام کے قوانین شریعہ میں ان کو وہ تمام خصوصیات نظر آ رہی ہیں جن کے پھیلنے کے لئے عصر حاضر تقاضا کر رہا ہے۔ یہ ہر شے گویاں ہیں جن کو اقبال جیسے دیدہ و شاہر نے مدتوں پہلے بیان کیا تھا اور کج ہم اپنی آنکھوں سے یورپ کا نقشہ بدلتا ہوا دیکھ رہے ہیں اس اور کج میں انہوں نے پھر اپنی قدیم پشین گوئیوں کی یاد تازہ کی ہے۔ ان کے استفادہ کرنا یقیناً ہر سید اور انسان کا فرض ہے کیونکہ بڑی شکل سے جو تک ہے جن میں دیدہ و پدید

اس اردو کلام کے حصے میں انگلیں مثلاً بڑے ہونے کی نصیحت طے کو تصویر اور صورت، عالم برزخ وغیرہ محالے کے طرز کی نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں میں اردو نظموں کے عنوانین گھمک پیدا ہو گیا ہے، یہ عنوان کہ "ما زاد فیض لولائی شیریں کا بیاض" اس کے پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ گویا ایک بیاض پر نظم گھٹی گئی ہے گر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ ناشر کا مقصد وہ جدیدہ جدیدہ اردو فارسی ابیات میں جو ما زادہ کے بیاض سے ماخوذ ہیں۔ اسی طرح ایک اور نظم سر اکبر حمیدی صدر اعظم حیدر آباد دکن کے متعلق ہے جس کے تحت دو سطر میں حسب ذیل عبارت ہے "یوم اقبال کے موقع پر"

ارخان حجاز۔ از ملامہ اقبال۔ کہانی جیسا پائی بانگ در کی سی ہے۔ صرف اس قدر فرق ہے کہ اس کا خطا بانگ در کے خطے جلی ہے اور یہ ۸۸ صفحات پتلی ہے اور بانگ در کی پربت اسکی نعلوں کے عنوان میں زیادہ ہم آہنگی اور پختگی خیال ہے ارخان حجاز میں کوئی دیباچہ نہیں ہے۔ اسکو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلا حصہ فارسی کلام کا ہے اس میں حضور حق، حضور رسالت، حضور ملت، حضور عالم، انسانی پیدار ان طریق کے عنوان کے تحت نظمیں گھٹی گئی ہیں ان نظموں کا حاصل یہ ہے کہ اقبال نے وہی اپنے دلنیز پریرایہ میں عقائد اسلامی کے راز کا انکشاف کیا ہے خودی کو پہچانے، افرا کو قرآنی تعلیم اور نبی کریم کے اسوہ حسنہ سے حکم کر کے ملت کو "انما الحق" کہنے کا دعویدار بنائی اقبال نے یقین کی ہے۔ یہ حضور حق و باریکاہ نبی کریم مسلم وہ عانی ملت کی زبان حال سے شکوہ آمیز انجالبی لطافت و دل پذیریرایہ میں کرتے ہیں۔ وہ عانی سلطان کی اس لئے مدد خواہی کرتے ہیں کہ وہ اس دنیا کے کیوں اور کس لئے کس لئے مل کر رہے ہیں بتلا ہے۔ نیکی اور بدی کے اور عقل و دل کے مصلحتان کا مل نظر تا تجر و مضطرب رہتا ہے۔ ہندوستان مسلمان کے لئے وہ زیادہ رحم و کرم کے طائب ہیں کیونکہ یہ نہایت ہندی سے گرا اور دوسندھ رکھنے والا مسلمان ہے۔ ہندی مسلمان سے عدم تنظیم آپس کے نفاق، عدم موجودگی قائد ملت کی انہیں شکایت ہے وہ اس کی سبب میں دم دیکھتے ہیں نہ ہاتھ میں توار۔ نہ قرآنی تعلیم سے اسکو تشابہ ہے میں ان کو مجب ہوا ہے کہ وہ مسلمان ہو کر کس طرح بے "اللہ ھو" کے جی رہا ہے۔ علامہ اقبال اس اسیر غلامی کی اشد و رسول سے مدد کے طالب ہیں۔ وہ دعا کرتے ہیں کہ ان کا سوز مسلمانوں کے دل میں تکبیر کی آگ بڑھ کر دے اور ان کا تین ایمان مسلمانوں کے دلوں میں پیدا ہو جائے۔

ارخان حجاز کا دوسرا حصہ اردو نظموں کا ہے۔ اس کی پہلی

کئے پاکیزہ میں ۵

کیا کہوں ہر کے جیسے کارہ ۱۷ خضر زہد گانی اور ہے  
میں تو سب کچھ ہے نہاں شکہ ہر کہتا ہے چہ نہانی اور ہے  
حادث کے نئے یہاں سے بلند ہوتے ہیں۔ یہ صاحب دہائی دیتے ہوئے  
نکلے ہیں۔ حرماں و حرمین کے کلام میں ان کے تخلص کا عکس نمایاں ہے۔  
مگر ساتھ ہی ساتھ تئساؤں میں بھی لکھے ہوئے ہیں۔ حرمت تو اسمِ اکمل  
سلیم ہوتے ہیں۔ ان کی دونوں غزلوں میں یاس و الم کا رنگ نمایاں ہے۔  
آخر میں ایک ہی شعر جو دیا ہے وہ بہت اچھا ہے ۵

مختاری اس کو کہتے ہیں مجبوری نام اسی کا ہے

جو تم نے چاہا ہو کے رہا جو ہم نے چاہا ہو نہ سکا

خیالات میں اکبر آبادی کے انداز میں۔

رشتہ رقبی کے شکوہ کا جواب "شاعری دنیا" کا بیخ ترین سرا ہے۔  
اقبال کا جواب ہے اور اقبال کے ہی رنگ میں۔ ڈاکٹر توہ کی نظم "جانانی"  
میں مکتبہ کی شاعری کا پر تو ہے۔ خصوصاً یہ شعر کتنا مرصع ہے ۵

نشر سے میرے دل میں چھوئے ہوئے سے ہیں

نئے مرے رہا میں سوئے ہوئے سے ہیں

زیبا ساز، سید، صدق، صفا، صفی، عارف، عرش، عزیز،

علی اور غیور کے بعد فانی ہیں جن کے لئے خود مؤلف نے لکھا ہے۔

"دور حاضر کے مہم التفسیر ہیں"۔ ان کے کلام کا تنقیدی پہلو اپنے

گہرؤں میں تیر کی شان لئے ہوئے ہے۔ ان کے یہاں ایک فلسفہ ہے۔

ان کی شاعری غم و الم یاں و حرماں کا مرتع ہے۔ دونوں غزلیں اس

مجموعہ میں ان کی اچھی ہیں۔ خصوصاً دوسری غزل کا یہ شعر ۵

زندگی کی دوسری کرٹ تھی موت زندگی کرٹ بدل کر رہ گئی

شاعروں کے کلام حیات اور آرزوؤں کی پامالی بہت ضروری ہے۔

اس کے بغیر مریج جذبات بیدار ہی نہیں ہوتے پھر قتل میں جن میں فانی کی

تو شہ خانہ حضور نظام کی طرف سے جو صاحب مددِ عظم کے ماتحت ہے

بکرمہ دے گا چاک بطور توجہ وصول ہونے پر یہ جلد ناقدہ نسخہ جیسا

مگر کئی گئی اس کے ساتھ لکھ دیا جاتا۔ جی طرح کتاب کے آخر صفحے پر صرف

جدا لکھ دیا پر دین رقم لکھا ہوا ہے اگر اس کے ساتھ کتاب کا لفظ لکھ دیا جاتا

تو اس نام کے کچھ جانے کی خصوصیت ظاہر ہو جاتی۔ بہر حال قطع نظر ملکیت

کی بعض غلطیوں کے درمیان ہمارے شہر دہلی میں موجود اور خلاص سنائی

دیکھنے والے ولی وردہ شاعر کے اردو فارسی کلام کا بہترین نگار ہے۔

(ڈاکٹر محمد عبدالعید خان)

شاعر کی دنیا۔ چالیس شرا کی زہم ہے جس کو محمد عظیم الدین

تجربہ سے آراستہ کی ہے۔ بطور مہتمم پریس قیمت ۱۶

پیش حفظ جناب مہر القادری نے پیش کیا ہے جو بذات خود

شاعر و نثر کا ایک دلچسپ ٹکڑا ہے اس میں شکستہ نہیں "ہوت" تو ہوئی

ہے صاحب الوصف سے۔ مگر قبلی خود ان کے چوک چوکی ہے اور اب

غیر ازہم غائبانہ نہیں کو شکستہ پڑے گا پیش لفظ کے بعد محبت صاحب کا

موضوع حال ہے۔ پھر ان کی تصویر ہے۔ اس طرح صفحہ ۱۱ سے شہرہ کی

صف کا آغاز جمال کے کلام سے ہوا ہے۔ نمونہ کلام سے پہلے مختصر طور پر

حالات زندگی بھی درج ہیں اجمال صاحب کا یہ شعر تصوف کے رنگ میں

نوب ہے ۵

کب تک نہیں یہ دیر و دم کی حکایتیں اٹھو غم خیمہ ہو یہ داستانیں

چھر خستہ و اشک و الم میں اور آج کی دنیا ہی سب سے اگلت ہے

یہ بالکل انوکھے رنگ میں جلوہ گر ہیں کہیں "گزاروے"

پر تفسیریں کی مرصع بند ہے۔ ان کے باحیات تصوف کی جان ہیں۔

جن سے دھڑلے سے نیر اری قناعت و سکون طلب کا رنگ جھلکتا ہے۔ پھر تو

باقی کے فائوٹ کا زانو تو جہر ہے۔ تاشیں، سحر، جہر کے بعد استاد

جلیل ہیں۔ جن کے کلام میں آسیر مینائی کے تیر ہیں۔ خصوصاً یہ شعر

بواس پائی جاتی ہے۔ یہ شران کا اقبال کے فن کی غمازی کرتا ہے۔ وہاں دل شاک کا تاب تکلم غرضی بھی جہاں ان کی سادگی آہر تو فن شاعری کے اہری کیسرے۔ ان کی زبان کا شباب اور بچپن بے حد محو کر کے رہتا ہے۔

اک بار تجھے عقل نے چاہا تھا بھلا سوار حوزی نے تری تصویر کیا یہ دروازہ یہ نانا یہ دشت فیض خوشی عزیز فقیر کی ریت کو کیا بھرا کنگ تری محفل ناز سے اٹھنے والے نگاہوں میں تجھ کوئے جاں چہرے ان کے بعد جامع عثمانیہ کے وہ مایہ ناز شاعر ہیں جن کا نام چھ لکھ میں مل گیا ہے۔ ان کے سوت کا گیت اور انتظار و فوں کا کیا پوچنا پھر تو کیش کی ”ہنسی“ ہے جو غالب ان کا ایک ایسا شہکار ہے جیسے اقبال کا شکوہ اور جو شکوہ نظر کے نمونہ کلام یہ شاعری کی دنیا ختم ہو جاتی ہے۔

شاعری جزویت از بیخیری کی دلیل کو اگر تسلیم کر لیا جائے تو اب مد نظر تک ہیں اس میدان میں بیخیری پیغمبر نظر آتے ہیں۔ ذوق شاعری کے ہر وزن پر چلنے سے متقبل روشن نظر آتے ہیں۔ ادب میں قوت پھیلنے سے آتی ہے۔ لیکن محض فیض شہزاد کے کلام کو دیکھ کر بہت پرست ہوئی جاتی ہے۔ کلام تبدی ہی گھر عایا نہ ہو۔ خیالات میں مدانی کیساتھ مہذب و شہر مذاقی و قار و ستانت کی بہت سخت ضرورت ہے جذبات کے حقوق پال ہونے کے لئے نہیں ہیں۔ محسوسات کی محسوس کے کبھی متحمل نہیں ہوتے۔ شاعر کلام اسی دل کی دنیا کا کس ہوتا ہے۔ اس کو جہان ملک نکلن ہو سکے پاکیزہ تراد و لطیف ہو نا چاہیے۔

برکف نے مجھ کو بھی مطلب و دایں کے زخمیرے کی ایک کڑی ہے۔ تاہم فاضل سرف کے خصلات قابل قد میں۔ (ج)

کر بلا کے بعد مصنفہ بیہوش حزن بھائی صاحب مقام اشاعت رسالہ پتوہا جات مسجد۔ اردو بازار۔ دہلی۔ ۱۹۳۰ء قیمت (۱/۲)

تہمید سے معلوم ہوتا ہے کہ پیش نظر کتاب انہیں مصنف کی ایک تعریف ”سیدہ فاطمہ کلال عرف ظہور کر بلا“ کا دوسرا حصہ ہے مصنف نے سبب تالیف یہ ظاہر کیا ہے کہ ان کا مقصد اہل بیت اہل رانی و ظہور کی تاریخ اور ان کی عظمت کی داستان بیان کرنا ہے۔ اسی وجہ سے گئے محقق تمام اموی اور عباسی خلفاء کی مختصر تاریخ بیان کی ہے مگر اپنے مقصد کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیا بلکہ غریب کے حدیں غرضی پر جو گذارے کافی تفصیل سے بیان کر لیا اور جہاں تک ہو سکا ہے ہر واقعہ کے اسباب و علل پر بھی روشنی ہے۔ مگر بعض مقامات پر الزام لگاتے وقت بدشہنش نہیں کیا گیا صرف محسوس ہے کہ دنیا جیسا کہ ص ۱۷۱ اور ص ۱۷۲ پر لکھا گیا ہے کافی نہیں یا تو الزام ہی نہ لگایا ہے اور اگر لگایا ہے تو بہت ضرورت نہیں کیجئے مصعب بن زبیر کو اس سے قتل نہیں کیا گیا تھا کہ حضرت سیدہ کے شہر تھے بلکہ وہ ایک جنگ میں جس کے اسباب خاندان عباسی تھے، عبدالملک کی فوج کے مقابلے میں لڑتے ہوئے شہید ہوئے تھے اس واقعہ کو اس رنگ میں پیش کرنا جس عبدالملک اہل بیت اہل رانی کا دشمن ثابت ہوا درست نہیں کہا جاسکتا نہ جہاں کے نسلے میں غرضی اور خاندان خلافت کے درمیان جو واقعات پیش آئے ان میں بھی سیاسی رُخ پر غور و فکر نہیں کیا گیا اور ہر واقعہ اس رنگ میں پیش کیا گیا ہے گویا یہ خلفاء اہل بیت کے دشمن تھے۔ یہ ضرور ہے کہ خلفاء عباسیہ نے غرضی پر زیادہ سخت نگرانی رکھی تھی مگر اس کے ساتھ ہی تھے۔ خود مصنف صاحب نے اکثر جگہ ذکر کیا ہے کہ متعدد موقعوں پر باوجود اس کڑی نگرانی کے کسی ظاہری سبب کے بغیر غرضی کے مختلف افراد کی طرف سے سخت و خف کے واقعات پیش آئے تھے۔ مثلاً ص ۲۱۴ سے ۲۱۶ کا خط ہو۔ کیا حکومت کا فرض نہیں کہ اس قسم کے فسادات سے بچنے کے لئے احتیاط کرتے؟ آخر میں اس کتاب کے مافذوں کی ایک فہرست دی گئی ہے جن میں سیدہ فاطمہ زہرا علیہا السلام تاریخ اسلام کے سیکڑے بنت حنین جیسا کہ انہوں کو فاذن کلم علم ہی ہوگا۔

پہلا کتابت حبیب جوہری دہلی

پہلا کتابت حبیب جوہری دہلی

ہندوستان کی صنعت اور تجارت اور اذیت  
 صاحب رحمانی ایم۔ ایل۔ اے۔ چوٹی تنظیم۔ کہانی چھپائی محمد  
 جم ۱۲ صفحات قیمت دس روپے۔ پیر کتبستان سیفیہ۔ یوگرہ بہار  
 اس کتاب کی تالیف کی وجہ جناب مؤلف نے دیا جو میں  
 یہ بیان کی ہے۔ ”غالباً ہندوستان کے تجارتی اور صنعتی حالات اب  
 تک اردو زبان میں اس طرح یکجا نہیں کئے گئے جن کا علم ہر ایک  
 ہندوستانی کے لئے بہت ہی ضروری ہے“ اسی خیال کے تحت قابل  
 مؤلف نے ہندوستان کی اقسام کی تجارتوں اور صنعتوں کی درجہ بندی  
 کے اعداد و شمار کئی سال کی محنت اور محنت کے بعد جمع کئے ہیں اور نہایت عمدہ  
 پریرایہ میں ان کو بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا ہے کتاب کیلئے زمانہ  
 قدیم سے نیکر آج تک کی تجارت اور صنعت و حرفت کی مختصر تاریخ ہے۔  
 اس کتاب کی ابتدا اصل پادشاہوں کے زمانے کی تجارت اور صنعت  
 و حرفت سے ہوتی ہے اس دور کے قبل کی تجارت وغیرہ کا مختصر خاکہ  
 بھی دیا گیا ہے۔ سلیہ دور کے مختلف یورپین اور انگریزوں کے  
 بیانات کا بھی درج ہے۔ آخر میں ایٹل انڈیا کمپنی اور اس کے  
 بعد کے زمانے میں ہندوستان کی تجارت اور صنعت و حرفت کی  
 جو تباہی اور بربادی ہوئی اس پر صراحت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔  
 چشیتہ مجموعی یہ کتاب کا اردو اور دلچسپ ہے۔ ”س“  
 ماہنامہ تصویر و رسم اور بات ۱۵۔ اکوڑو لکھنؤ امرتہ برقی  
 جم ۷ صفحات قیمت سالانہ ۱۰ روپے  
 ”تصویر“ کا یہ پہلا نمبر ہے ہمیں امید ہے کہ جناب برقی  
 اپنی برقی قوت سے بہت جلد اس ”تصویر“ میں علم و ادب کی روح  
 چونک دینگے زیر نظر نمبر میں بعض مضامین نظم و شعر کہنے شوقینوں کے  
 کے قلم کے منت کش ہیں۔ پہلا مضمون ”ہندوستانی نوجوانوں سے“  
 پروفیسر رام سروپ کوشل ایم۔ اے۔ نے لکھا ہے نوجوانوں کے لئے

یہ مقالہ سبق آموز اور بصیرت افروز ہے نجم الحسن بی۔ اے۔ نے  
 ”موجودہ تعلیم کے اثر“ پر جو لکھا ہے وہ اس قابل ہے کہ ہر طالب علم  
 اس کو غور سے پڑھے اور سمجھے۔ بشر ایم۔ اے کا مختصر ڈراما ”نوجوانوں  
 غیب مزدوروں کی کس پرکھی اور ظالم سرمایہ داروں کی پیش پرستی  
 کی چھٹی پیش ہے جسے نظم میں مصدقہ دل، بلقیس جال، شرف زیدی،  
 ولایت، گجھت، ہزار و وفا وغیرہ کی اخلاقی نظائیں اور انگریزوں وغیرہ  
 نیچو خیر اور کیف آدمیں۔ ”س“

معین ہفتہ وار۔ دس نمبر، مرتبہ خواجہ منیا رجم ۲۲ صفحات قیمت  
 حضرت خواجہ امیر کے عرس کے موقع پر حسین ہفتہ وار نے  
 اپنا یہ ”عرس نمبر“ نکالا ہے اس میں تقریباً ۱۰ مضامین حضرت خواجہ  
 کے حالات زندگی، ان کے مقالات، ان کا تصوف، ان کی تصانیف  
 اور شاعری، ان کے روحانی کمالات وغیرہ پیش ہیں، ان تبرک مضامین  
 کے ساتھ ساتھ ”منشی امراض“ اور معیقات کے اشتہار عدد و جذبہ  
 ہیں۔ ایک جگہ سرفوف اور گویوں کا اشتہار ایک گہنہ قبل کہا گئی  
 ہدایت کے ساتھ نہایت شرمناک ہے۔ ”س“

ماہنامہ البیان۔ امرتہ راتہ ماہ نومبر ۱۹۳۹ء مرتبہ  
 محمد حسین صاحب۔ جم ۲، صفحات قیمت سالانہ تین روپے

امت مسلمہ مترسرایہ ہادی پرچہ ہے۔ اس کے شروع میں  
 حالات حاضرہ پر ایک مختصر دلچسپ نوٹ ہے۔ اس میں آل انڈیا  
 کی زبان پر چہا تبصرہ کیا گیا ہے۔ ”قرآن اور فصاحت و بلاغت“  
 کے عنوان سے ایک طویل مقالہ فیروز الدین صاحب نے لکھا ہے۔  
 اس میں آیات قرآنی کی روشنی میں کفار کے نفوٹ، صفات قرآن  
 کا مقصد قرآن کی زبان وغیرہ پر وضاحت کے ساتھ لکھا گیا ہے  
 اور اسی سلسلہ میں بعض یورپین فلسفیوں، پروفیسروں وغیرہ کے تاثرات  
 بھی درج کئے گئے ہیں۔ رسالہ کے آخر میں ”تغیر بیان تناس“ کو بہ





۱۔ **ارسطو جاہ** تصنیف ۷۷۷ صفحات ۶۴ سلوٹ اور دو پتہ دار

قیمت ۱۰

یہ چھٹی ہی کتاب مجھے اوارہ ادبیات اردو ہی نے شایع کی ہے۔ اس کے مرتب پروفیسر محمد صاحب صدیقی تاریخ دکن، مشہور عالم ہیں۔ اس سے پہلے آپ کی سرکردہ آثار کتاب "تاریخ گوگنڈلہ" قدر و منزلت کے ہاتھوں لی جا چکی ہے۔ یہ کتاب خانوادہ آصفی کے مشہور وزیر اعظم الامراء غلام سید خان ارسطو جاہ کے حالات اور کارناموں پر مشتمل ہے۔ ارسطو جاہ کا زمانہ دکن میں اردو ادب اور شاعری کے نقطہ نظر سے بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ شمالی ہندسے زبان اور شاعری کی نئی تحریک یہاں پھیل رہی تھی اور اس کی منظم کرنے میں۔ ارسطو جاہ کی شہری سرپرستیوں نے بڑا کام انجام دیا۔ مرتب نے ان تمام واقعات کو نہایت سلیقہ اور فصاحت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اسید ہے کہ یہ کتاب تاریخ دکن میں خاص اہمیت رکھو گی۔

**مکتوبات شاعر عظیم آبادی** ۱۔ ۷۷۷ صفحات (۲۰ جلد) ادوارہ نو بیٹا اردو قیمت (۲۰ جلد)

شاعر عظیم آبادی کے خطوط کا یہ مجموعہ ادوارہ ادبیات اردو نے شائع کیا ہے۔ اور اس کی ترتیب سہ ماہی پروفیسر ڈاکٹر سیّدی الدین خان ہی نے کی ہے۔

شاعر عظیم آبادی پٹنہ کے مشہور شاعر اور ادیب ہیں۔ ان کا زمانہ اردو ادب میں اس لحاظ سے سرکردہ آثار تھا کہ اس وقت حالی اور سر سید کی تحریکیں شروع ہو چکی تھیں ان تحریکوں اور ان کے عمل اور رد عمل کا اندازہ تاریخ سے اس قدر واضح نہیں ہو سکتا کہ ادب اور اداس طور پر ایسے خطوط سے ہو سکتا ہے اسی وجہ سے مکتوبات شاعر عظیم آبادی "غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن ہے کہ بعض حضرات اس کو ضروری سمجھیں کہ خطوط کی شہرت پر حاشیہ بھی چڑھایا جائے لیکن خطوط میں اتنے زیادہ رنگوں کا ذکر ہے کہ محض ان کی معلومات حاصل کرنے کے لئے عرصہ دراز لگ جاتا اس کے

باجو و حیدر آباد میں رہتے ہوئے اس کا یقین نہ تھا کہ اس میں مرتب کو کایا سنائی ہوگی جو لوگ پٹنہ کی تاریخ سے واقف ہیں وہ اگر اس کی کوپلا کر دیں تو اس جہد کی اچھی ادبی تاریخ ہو جائے گی۔

شاد بہ نیت شاعر بھی کچھ کم اہمیت کے مالک نہیں تھے۔ وہ دارغ کی محکم کے شاعر تھے، لیکن ان کا اندازہ جدا تھا۔ مرتب نے ان امور کی ضرورت اپنے مقدمہ میں عمدگی سے کر دی ہے۔

ڈاکٹر زور صاحب نے یہ خطوط شائع کئے، اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والوں اور تسلیم کئے، بیش بہا خدمت انجام دی ہے۔ اور ادارہ ادبیات اردو کا یہ کارنامہ ہر لحاظ سے ستائش کا مستحق ہے۔ "س" گیت مالالہ۔ پنجاب کے مشہور رسالہ ادبی دنیا کے مدیرین صلاح الدین احمد اور میراجی نے مرتب کے کہ کتب خانہ ادبی دنیا لاہور سے شائع کیا ہے۔ یہ بہ متوسط قطع کے ۴۸ صفحات کا مجموعہ نظم ہے جس کی نظموں کو تین حصوں پر بیت کے گیت دی رات کے گیت اور دردم، جگ جگ ہیں تیرم کیا گیا ہے۔ ابتدا میں ۲ صفحوں کا ایک دیباچہ شریکیت کی ریت کے عنوان سے لکھا گیا ہے۔ جس میں گیتوں کی خصوصیت اور فائدے بیان کئے گئے ہیں اس شعر کا اسلوب بھی دلاور ہے کیونکہ اس میں گیتوں ہی کی زبان استعمال کی گئی ہیں۔ اس قسم کی کوششیں قابل مبارکباد ہیں۔ یقین کہ یہ گیت مالا بہت مقبول ہوگی۔ یہ تمام گیت مختلف اصحاب کے کہے ہوئے ہیں لیکن زیادہ تر اندرجیت شرما جیظا ہوشیار پوری اور بقول حسین احمد پوری کے نتائج طبع ہیں۔ پہلا گیت اندرجیت شرما۔ تیرم کی تلاش ہے۔ اس کا پہلا اور آخری بند ہے۔

پرتیم کو ڈھونڈنے میں تو سبکی آج گئی۔ پرتیم کو ڈھونڈنے

پھووں کے رنگ میں

مسل کے رنگ میں

کروں کی جنگ میں

پریم کو ڈھونڈنے میں تو کبھی آج گئی۔ پریم کو ڈھونڈنے۔

چنبے کے جھاڑیں

وندوں کی آڑیں

بن میں پہاڑیں

پریم کو ڈھونڈنے میں تو کبھی آج گئی۔ پریم کو ڈھونڈنے

ایک اور نظم روگ کا رنگ کے چند شری ہیں کسے جلتے

ہیں بہ راج کمار کی بکاؤ کی کھی ہوئی ہے۔

انہیں جسے میں کیسے بھلاؤں کی مرے ہی گوگے بھاگے گئے

مرے میں وہ پریم باہی گئے مجھے پریت کا رنگ دکھائی گئے

کے یہ خن ہزار ہزار جن کہ بچارے پریت کی آگ سے سن

مرے میں ابھار کے اپنی گن وہ لگاؤ کی لگ دکھائی گئے

رہے رات کی رات سدا گئے مجھے سینا کھکھ کے بارگھو

میں تھی ہانگے کا تار گئے میں دیا تھی جسے وہ بھاہی گئے

کبھی کولیس سادنی گائیں گی پھر فی کیاں ہی چھاؤنی چھائی گئے

مری مین کی باتن نہ میں کی چھوڑیں مین کے زیر شاہی گئے

مرے ہی میں تھی بات چھاپے رکھوں کبھی چاہ کو سن میں بار کھوں

انہیں دیکھ کے نہ ہو جی گئے مری چاہ کا حیدر وہ پاہی گئے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کیا عظمت اللہ خان مرحوم کی نظم ہے۔

انوس ہے کہ عظمت بہت جلد دنیا سے منہ موڑ گئے اور ان کی یہ جنت

صحت سے اور دوشاعری کو بہت بڑا نقصان پہنچا یا۔ یہ بھی انوس

کا مقام ہے کہ ان کے کلام کا مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ورنہ

انہیں ہم کی شاعری کے بڑے دولہا مگر نمونے منظر عام پر آجاتے۔

**میں سخن** ۱۔ نواب حسین الدولہ بہادر مین کا مجموعہ کلام مری قطع

کے ۲۸ صفحات میں شائع ہوا ہے۔ اور اسکو مولیٰ میر بادریہ صاحب

نجر نے اپنی نگرانی میں نہایت نفاست اور خوبی سے چھپوایا ہے۔ جس

آغاز میں میر لکھا ہوا ایک مقدمہ ہے اور آخر میں چالیس سے زیادہ  
ہمعصر شاعر کی کبھی تاریخیں اور ترمیمی نظمیں ہی شامل ہیں جن میں  
صافی اور رنگ آبادی اور آہر القادری کی نظمیں نہایت پُر تکلف اور  
پاکیزہ ہیں۔

نواب حسین الدولہ بہادر کو بچپن ہی سے شروحن سے شغف رہا۔  
انہوں نے اپنی شاعری نواب مرزا داغ دہلوی کے رنگ میں شروع کی  
اور چونکہ یہ اسلوب ان کی طبیعت کے مناسب بھی تھا۔ ان کے برابر  
ترقی کرنا گیا اور اب تو انہوں نے اپنے فضل میں ایک پختگی پیدا  
کرلی ہے۔ ان کے اس مجموعہ میں متعدد ایسے شعر نظر سے گذرتے  
ہیں جو صحیح معنوں میں غزل گوئی کا کمال ہیں اور پہلے نسخہ اشعار کی  
بہترین مثال سمجھے جاسکتے ہیں۔ مثلاً

ہر آد آپ کی ہر ایک پلن دیکھ لیا

سادگی دیکھ لی بے ساختہ پلن دیکھ لیا

کبھی نصیب تھے ہم کو بھی گل کے نظار

کبھی چمن میں ہمارا بھی آشیانہ تھا

آگیا دل اپنا جس پر آگیا

ہو گئی جس سے محبت ہو گئی

تو ہی جب بے رخی سے ملتا ہے

کون ہم سے خوشی سے ملتا ہے

تمہاری نظر کا نہیں اعتبار

ابھی۔ اور صر سے اور صر ہو گئی

نواب حسین الدولہ بہادر کو کئی مشہور شاعری ہیں انہوں نے تعلقات

بارہ اور فیضوری مثلاً آری سے (کام لیکر اپنی استاد کا رعب ڈالنے کی

کوشش نہیں کی جو وہ کچھ کہتے ہیں) اور پاکیزہ زبان میں کہتے ہیں۔ ان کے

اسلوب میں تعقید یا گنجلک نہیں پایا جاتا۔ "ق"

# منزل

دن تو جوں توں روتے دھوتے کاٹ ہی لیتا ہوں میں  
مٹو کریں لکھا کھا کے داد زندگی دیتا ہوں میں  
یوں ہی مجھ کھویا ہوا بہکا ہوا ارہتا ہوں میں  
اپنی دھن میں آپ ہی آگھیا ہوا ارہتا ہوں میں  
جیسے دیوانہ سہر مغرب ہو صبح میں نہیں  
چل رہا ہو خواب کی مسور دنیا میں نہیں

کیا کروں اپنے دل بیتاب کی آواز کو  
کیا کروں تخیل کی بہکی ہوئی پرواز کو  
رات کی خاموشیوں، تاریکیوں کو کیب کروں  
فکر کی تنہا فلک پیائیوں کو کیب کروں  
لے ہی جاتی ہیں مجھے تیرے حریم ناز میں  
تیرے دل میں اور دل کی بزم سوز و ساز میں

تجھ کو چھ جانا تھا ہستی پر مری چھا ہی گئی  
دل کے مٹ جانے پہ آخر کلمہ چین آ ہی گئی

ماہ و انجم سے ابھی میں نے نظریہ پھیری نہیں  
جستجو کو دعوتِ فکر و عمل دی ہی نہیں  
اک فریب حسنِ فطرت تک رسائی ہے مری  
مشتعل رنگین دھوکوں پر خدائی ہے مری  
سن رہا ہوں میں فنا ہستی موہوم کا  
اس جہان رنگ و بو کا عالم مضموم کا

آندھروں میں بانسری جیسے بجاتا ہو کوئی !!

یا اُنق کے پار جیسے گنگنا تا ہو کوئی !!

میرا ہر تارِ نفس، اک نغمہ روحِ خموش  
میری ہر اک آہ پیغامِ فنا - الفت بدوش  
ہر قدم ہے ایک نامعلوم منزل کی تلاش  
ہر نظر ہے اک شکستہ شیشہ دل کی تلاش  
نیم بے ہوشی میں لغاتِ جنوں گاتا ہوں میں  
زندگی کی وادیوں میں دوڑتا جاتا ہوں میں

میرے رستے میں نہیں حاملِ صدائے کائنات !!

ہم نشیں - منزل ہے میری ماورائے کائنات !!

صدِ ضوی ساز

مخبر نامہ

سانچہ کر بلا کے متعلق مضمونوں، مثنویوں، سلاموں، نوحوں اور تصویروں کا عظیم الشان مجموعہ۔ آج تک ایسا محرم نامہ شاید  
نہیں ہوا اس کے محققانہ اور ادیبانہ مضامین میں واقعات، کربلا اور خلفہ شہادت پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے اور تقریباً پچاس  
شعر کے مثنویوں، نوحوں اور سلاموں کو تاریخ و ارشاد کیا گیا ہے نیز گزشتہ اور بحال کی نایاب تصویریں شامل ہیں مجلسوں میں کہنے کے لیے سچ بہتر نسخہ  
یا تبرک اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ تعداد صفحات ۱۱۲، تعداد تصاویر ۹ قیمت محلہ (عہ)

# ہمارے تعلیمی زبان

وہ عوام کی نامزدی زبان بن جانے۔ مشکل اور مطالب طلب کام تھا۔ ان وقتوں نے مسلمانوں کو اپنی ادبی زبان چھوڑ کر عامتہ الناس کی اس زبان کو اختیار کرنے پر آمادہ کر دیا جس کے رواج پانے کے یقیناً زیادہ اسباب تھے اور جس کو مسلمان معنفین اپنی زبان کے مقابلے میں ہندی یا ہندی بیٹے ہندوؤں کی زبان کہتے تھے۔ اور چونکہ اس کا ادب اور شاعری ابتدائی زمانے میں نہیں پیدا ہوئی اس لیے اس کو دیکھنی بھی کہتے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مسلمان خارج شمال کی طرح کچھ حصے کی کوشش کے بعد دکن کی علمی زبان فارسی بنا سکتے تھے۔ چنانچہ ابتدائی سین میں انھوں نے سکھائی دفاتر میں فارسی استعمال کر کے اس کی کوشش بھی کی کیونکہ جس سرزمین میں ایک سے زیادہ زبانیں رائج ہوں وہاں نوادار و فاتحین کے لئے یہ تصنیف کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ سرکاری دفاتر کے لئے کون سی زبان اختیار کی جائے۔ عموماً ہر جگہ یہی ہوتا آیا ہے خارج اپنی زبان ہی کو اختیار کرتے ہیں۔ لیکن جب نوادار دکن تعلقات ملک سے قائم ہو جاتے ہیں اور وہ اس کے قدیم باشندوں کے ساتھ مکمل مل جاتے ہیں تو عموماً دونوں زبانوں کے غلط ملط سے نئی زبانیں تعمیر پاتی رہی ہیں۔ چنانچہ سکھوں کی فتح انگلستان کے بعد انگریزوں کی زبان کا پیدا ہونا اور آریوں کی فتح ہندوستان کے بعد پراکرتوں کا نشو و نما پانا اس حقیقت کا نتیجہ ہے۔ حکومت نے تو اپنی حد تک فارسی کو اختیار کر لیا تھا لیکن نوادار مسلمان دکن کے کے ساتھ رہنے بسنے اور لین دین کی ناگزیر ضرورتوں کے باعث رفتہ رفتہ فارسی کو ترک کر کے گئے اور اس دیسی زبان کی طرف راغب ہو گئے جسے ہندوؤں کی زبان سمجھتے تھے۔ غمخوار سے حصے کے اندر اندر یہ زبان عوام کی

بظاہر عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ اردو یا ہندی زبان اپنے مولد سے میلوں دور دکن میں جہاں ایک سے زیادہ زبانیں بولی جاتی ہیں آج سے چار پانچ سو سال پہلے طرح اس آسانی کے ساتھ رائج ہو سکی اور نشو و نما پا سکی کہ غمخوار سے حصے کے اندر اندر یہاں کے رہنے والوں کی رنگ و سب سے جذب ہو گئی۔ اس سے بھی زیادہ تعجب انگیزہ امر معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قریب ہی زمانے میں زبان کے نہ صرف بولنے اور سمجھنے والے دکن کے طفل و مرض میں موجود تھے بلکہ اعلیٰ درجہ کے شاعر بھی پیدا ہو گئے تھے۔

زبانوں کے رائج ہونے اور نشو و نما پانے کا حقیقت یہ ایک آسان اور عام قہم اصول ہے۔ سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ یہ زبان ہندوستان کی جو تعلیم یافتہ مگر مختلف اللسان جامعوں کے مابین تبادلہ خیال کے لئے کار کی ناگزیر مجبوری سے وجود پذیر ہوئی تھی، اس سے ظاہر ہے کہ یہ عوام کی زبان تھی اور اس کے سب سے پہلے ہمارا عام ہی ہیں۔

دکن میں جب مسلمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا اور یہاں ان کی حکومتیں بھی قائم ہو گئیں تو حکومت کے حوزہ داروں اور رعایا میں تبادلہ خیال کی بڑی دقت تھی۔ مسلمانوں کی مادری زبان فارسی تھی اور ان کے تمام کاروبار مملکت اس زبان کے ذریعہ انجام پاتے تھے۔ سالہا سال سے ہندوستان کے کلکی اور مالی دفاتر میں اس زبان کے رائج ہونے کے سبب اس میں مقرر کی تمام اصطلاحات موجود تھیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ دکن کے مسیح خطے میں فارسی کو اس طرح رائج کرنا کہ

تعلیمت قابلیت کے بعد دوسرا درجہ تعلیم و تدریس کا ہے۔  
ظاہر ہے کہ کوئی چین میں عربی یا اہل شاہج کرنے کی جرات نہیں  
کر سکتا۔ جو کتابیں عام طور پر ملک میں بھیجا جائیں گی وہی مدارس  
جس پر دعائی بھی مانی جائے گی۔ لیکن ہندوستانی کی تعلیم گزشتہ  
صدی کے وسط تک زیادہ تر دینیات کے مطالعہ کی کتابوں تک  
محدود تھی۔ اگر نروں کی سلطنت کے قیام تک بھی ہندوستانی  
تعلیم کا یہی حال تھا۔ حیدرآباد میں جس وقت سے تعلیم کی تعلیم  
شروع ہوئی اور عام تعلیم کے لئے مدارس قائم ہونے لگے  
ان کی ترقی میں ہندوستانی زبان نے جو حصہ لیا وہ دوسری تمام  
زبانوں سے بڑھ کر ہے۔ اس زبان کا تعلق حیدرآباد کی  
تعلیم سے بھی ایسا ہی قدیم ہے جیسا کہ زبان کے ادبی اور شعری  
کارنامے اولین ہیں۔

حکومت کی طرف سے تنظیم تعلیم کی سماعی کے آغاز ہونے  
سے پہلے جو مدارس ہمارے مدظم میں آئے ہیں ان میں  
قدیم ترین مدرسہ جامع مسجد کا ہے جو مسجد کے ساتھ محمد قلی شاہ  
کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ بعد میں جب مولانا ماحد شاہ شجاع الدین  
نے اس مسجد کی خانقاہ میں سکونت اختیار کی تو ان کی کوشش  
سے یہ مدرسہ از سر نو زندہ ہوا۔ اس مدرسہ میں زیادہ تر دینیات  
کی تعلیم ہوتی تھی اور ملک کے طول و عرض سے طالبان علم حیدر  
علم کے شوق میں آتے تھے۔ تعلیم کے ساتھ طلبہ کے رہنے کا بھی  
اشکال تھا اور کھانا وغیرہ بھی اوقات مسجد سے لے لیا تھا۔ اس  
در سے میں جو کتابیں پڑھائی جاتی تھیں اس میں شک نہیں کہ  
فارسی اور عربی کی تعلیم درسی کتابیں تھیں لیکن ان کی تعلیم  
اور فہم کا ذریعہ زیادہ تر یہی زبان تھی۔ چنانچہ اس کا بڑا ثبوت  
مولانا کی مشہور کتاب ”کشف الخفا صہ ہندی“ سے ملتا ہے۔

بلکل چال سے بڑھ کر تعلیمت و تالیف اور شعرو شاعری میں بھی  
استعمال ہونے لگی۔ جب اس زبان نے ترقی کے آثار ظاہر  
کئے تو فاضلین بھی رواداری سے کام لے کر اس کی سرپرستی  
کر لے پڑا۔ مادہ ہو گئے چنانچہ بعض حضرات کی تحقیق کے مطابق  
عادل شاہی اور قطب شاہی خاندانوں کے چند بادشاہوں نے  
اس زبان کو سرکاری دفاتر میں رائج کر دیا تھا۔ جب مرید  
کسی امر کا تعینہ کرتی ہے تو پھر اس کو اٹل سمجھنا چاہیے۔  
وکن میں اس زبان کے بلدی ادبی و علمی بن جانے کا بھی یہی  
سبب ہے۔ شمال عمان کے تعلقات متعلق ہو جانے کے  
سبب وہ فارسی کی بجائے ہندوستانی زبان کو ترقی دینے  
اور اس میں تعلیمت و تالیف کرنے لگے۔ مصنف کے لئے  
پڑھنے والوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر فارسی بولنے  
والے فارسی ہی میں تعلیمت و تالیف کرتے تو ان کے مطالب  
صرف وہی لوگ ہوتے جو ان کے ہمراہ آئے تھے یہ مٹی لکھے  
موسلی پڑھنے کے مصداق ہوتا۔ مصنف کی لازمی طو پر یہ  
خواہش ہوتی ہے کہ اس کی تعلیمت زیادہ سے زیادہ  
پڑھی جائے اور وسیع سے وسیع حلقوں میں گشت لگائے  
فارسی بولنے والوں کا ہندوستانی میں تعلیمت و تالیف کرنا  
خود اس بات کا ثبوت ہے کہ انھیں پڑھنے والوں کا وسیع تر  
مطالعہ اس زبان میں میسر آ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ ابتدائی  
اردو کا نام سے جو زیادہ تر مذہبی موضوعات پر مشتمل ہیں اس  
بات کا مزید ثبوت ہیں کہ وہ اپنے ہم مذہبوں کے لئے نہیں  
بلکہ زیادہ تر ان فوسلوں اور غیر مسلموں کے لئے لکھے گئے  
تھے جن کے لئے وہ اپنے مذہب کی حقانیت اس کے ہول  
قوانین اور احکام پیش کرنا اپنا مذہبی فرض سمجھتے تھے۔

مغربی ملک کی تعلیم اردو زبان میں دی جاتی تھی۔ یہ اردو میں تعلیم کی تعلیم دینے کی اولین کوشش تھی۔ اپنے نتائج کے لحاظ سے یہ مدرسہ کس قدر کامیاب رہا اس کے متعلق صرف یہ معلوم کرنا کافی ہے جگا کہ نواب نظام الدولہ مرحوم اور ہمارے زمانے کے ہر دلعزیز اور قابل قدر ڈاکٹر عبدالحمن ارسلویار جنگ بہادر اس مدرسے کے تعلیم یافتہ ہیں اس تربیت کا اثر یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے نسخے آج تک اردو میں لکھے جاتے ہیں۔

ہمارے قریبی زمانے کے مدارس میں سب سے زیادہ قابل ذکر مدرسہ دارالعلوم ہے جس کی بنیاد ۱۲۶۵ھ میں نواب مختار الملک سرسالا جنگ کے اہل بیتوں نے پڑی تھی۔ اس مدرسہ کا نظام و نصاب پہلے پہل قدیم درس نظامیہ پر مبنی تھا۔ بعد کو اس میں کچھ تبدیلیاں کی گئیں۔ لیکن اس میں بغیر مدرسہ کا ذریعہ اردو زبان تھی۔ اس سلسلے میں یہ امر بھی دیکھی سے پڑھا جائے گا کہ سالار جنگ مرحوم کا نقطہ نظر زبان کے معاملہ میں انگریزوں سے مرادوں سے ملتا جلتا تھا وہ فارسی کے سخت طرفدار تھے اور اس زبان کے علاوہ کسی اور زبان کو دفاتر میں رائج کرنے کے خیال سے جہیز ہوتے تھے لیکن واقعات کی رفتار کچھ اور ہی چیز ہے۔ کسی ایک شخص یا گروہ کی کوشش سے یہ رک نہیں سکتی چنانچہ سلطنت آصفیہ کے دفاتر میں بھی یہ زبان رائج ہو گئی۔ مدرسہ دارالعلوم میں اگر قصداً اردو رائج کرنے کی کوشش کی جاتی تو سرسالا جنگ شاید اس کو پسند نہ کرتے لیکن یہ چیز بغیر جانے اور بغیر کوشش کے صرف اس لئے رائج ہو گئی کہ سلطان اور متعلین دونوں کی زبان یہی تھی۔ دارالعلوم کی توسیع کے بعد قدیم مدرسہ فخریہ بھی اس سے متعلق ہو گیا تھا اور دارالعلوم ہی کے نصاب کی یہاں تکمیل کرائی جاتی تھی۔

جو مسائل فقہ پر نظم میں لکھی گئی ہے اور مدرسے کے طلباء کے لئے مقصود تھی۔ لیکن یہ ایسی مقبول ہوئی کہ حیدر آباد کے تمام مدارس میں زمانہ حال تک بھی پڑھائی جاتی تھی۔

دوسرا مدرسہ اس کے کچھ عرصہ بعد کا ہے جو پانچ گیارہ کے امیر کبیر اور سلطنت کے علم دوست وزیر نواب فخر الدین شمس الامراستانی نے ۱۲۵۴ھ میں اپنی ڈیوٹی میں قائم کیا تھا۔ یہ مدرسہ فخریہ کے نام سے موسوم تھا اور اس میں مدرسہ دینے کے لئے ہندوستان کے طول و عرض سے ملدار بلائے گئے تھے۔ سارے ہندوستان میں اپنی ذہنیت کا یہ واحد مدرسہ تھا جہاں مروجہ دینی علوم کے ساتھ ملکی علوم کی بھی تعلیم دی جاتی تھی۔ خود نواب فخر الدین خاں کو ملکی علوم سے غیر معمولی شغف تھا چنانچہ اس دلچسپی کی پیش رفت میں انھوں نے ایک ادارہ قائم کیا تھا جس میں ملکی علوم کی کتابوں کے ترجمے انگریزی سے اردو میں کئے جاتے تھے۔ ضرورتاً اصطلاحیں بھی بنائی جاتی تھیں۔ ان کتابوں میں سہ شمسیت بہت مشہور ہے۔ ہنیت کی تعلیم میں اجماع ملکی کے مشاہدات کی غرض سے جہاں ناکامی رسد گاہ بھی تھیں کرائی گئی تھی جو آج تک باقی ہے۔

یہ کتابیں دراصل مدرسہ فخریہ کے طلباء کے لئے لکھی گئی تھیں لیکن مولانا امام خاں تاج محمد شہید جاہلی کے مصنف کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک کے طول و عرض کے طلباء میں یہ ایسی مقبول ہوئیں کہ ہاتھوں ہاتھ لیتی گئیں۔

حضرت مخدوم منزل نواب ناصر الدولہ کی سرپرستی کے آخر زمانے سے تنظیم تعلیم کی سبب شروع ہوئی اچھب بات ہے کہ سب سے پہلے جو مدرسہ قائم کیا گیا وہ ڈاکٹری کی تعلیم کا تھا۔ اس مدرسے کے متعلق ایک اہم بات یہ ہے کہ اس میں

مستند میں حیدر آباد کے ایک ہمدرد عالم مولوی الدین نے مدرسہ نظامیہ کی بنیاد ڈالی۔ دارالعلوم میں دینیات کے علاوہ بہت دنیاوی علوم بھی داخل ہو گئے تھے۔ اس لئے ایک مدرسے کی ضرورت محسوس کی گئی جو محض دینیات کی تعلیم کے لئے مختص رہے۔ اس مدرسے میں بھی عربی زبان اور دینیات کی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں لیکن مدرسہ کا ذریعہ اردو زبان ہی تھی۔

غرض یہ ایک سرسری خاکہ ہے اس حقیقت کا کہ جس وقت سے حیدر آباد میں عالم تعلیم کا ہر چار شروع ہوا اور سرکاری طور پر باغیچہ جو مدارس قائم ہوئے وہ معلمین اور متعلمین کی سہولت اور ضرورت کے نقطہ نظر سے کی گئیں اور وہ زبان کے ذریعہ ہی کرتے تھے۔ یہ الفاظ دیگر حیدر آباد کی عام تعلیم کی شروعات ہی سے یہ زبان بطور ذریعہ تعلیم کے حیدر آباد کے اکثر چھوٹے بڑے مدارس میں رائج رہی ہے۔ لیکن ملکی ضروریات نے جبے سرکاری و فائز میں بھی اس زبان کا رواج ناگزیر کر دیا، اس کا حلقہ اثر اور بھی وسیع اور مستحکم ہو گیا۔ چنانچہ رفتہ رفتہ ملکی مالی ٹیڈ حساب کتاب ریاستی کاروبار اور رسل و رسائل کی اصطلاحات کا ایک بڑا ذخیرہ کس زبان میں پیدا ہوتا گیا جس سے اس کی بڑی تعزیت حاصل ہوئی۔

عدالتوں میں اس کے رد لے جانے اس زبان کو علمی اور جامعی بنانے میں بھی ایک قدم آگے بڑھا کیونکہ حالات کے کاروبار کے دورِ جن میں جن میں سے ایک میں قانون سازی بالکل علمی اور جامعی طرز کا کام ہے۔ اس کے شروع ہوجانے سے بلکہ کا قانونی علم، شعور اور احساس رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کر گیا کہ قانون کی اکثر و بیشتر اصطلاحات اس زبان میں فراہم ہو گئیں۔ مختلف زبانوں کے بولنے والے ایسے قدیم و کلاہ کی جاسے

یہاں کوئی کمی نہیں ہے جو انگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے لیکن قانونی علم میں وہ درک رکھتے ہیں جو شاید انگریزی میں کم رکھتے ہوں گے۔ ایسے وکلاء نے ملک کی بڑی بڑی ذمہ داریاں نبھاتیں، انہیں بھی حیدر آباد کے لئے جس وقت اعلیٰ تعلیم کے راستے پنجاب کی جامہ کی طرف سے بند کر دیے گئے تو ملک میں جامہ کے قیام کا احساس فطرتاً شدت کے ساتھ پیدا ہو گیا۔ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم بر خزانہ طیناں بہادر غلام اللہ مغلطسے سربراہ رہتے ہی آپ نے سب سے پہلے ملک کی شدید ضرورت کو محسوس فرمایا اور جو شفقت آپ کو علم سے نہ اس کی جنس و فتن میں اپنی تحت نشین کی یادگار کے طور پر جامہ شمشان کے قیام کا حکم صادر فرمایا لیکن ملک کے خاص حالات ضروریات اور تعلیم روایات کے احترام میں جامہ کا ذریعہ تعلیم اردو ہی قرار دیا۔ یہ اہل ملک کے لئے ایک مانوس چیز تھی اس لئے کہ یہ ملک کے قلب اور دماغوں کے ساتھ تہہ و تنگ ہو گئی اور ایک تیل و ت کا اندر اندر ملک کی علمی جدوجہد کا پورا نقشہ بدل گیا۔ ایک صاحب بصیرت بزرگ کے الفاظ میں گویا علم مانوس زبانوں میں متحد تھا وہ اس سرزمین میں آزاد کر دیا گیا۔

وہ حضرات جن کو حیدر آباد کے حالات کا بخور مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا جامہ کے قیام اور اس کے پھوٹنے سے ہی عرصے بعد یہاں مستند پایہ کی علمی اور ادبی تعاضبات کی کثرت کو ایک مجزہ سمجھتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ تاریخی اور تمدنی ارتقاء کا نتیجہ ہے۔ واقعات کی رفتار اور سیلاب کے بہاؤ کے بیچ کو حضرت سلطان العلم سے بڑھ کر کسی نے نہیں بچا پاتا ہے ملک کو اپنی تخت نشینی کی یادگار میں وہ متفقہ علما کی اس کو آپ کی بصیرت افزائی نظر نے ملک کو ہم کی حقیقی ضرورت سمجھا اور اس تصفیہ ہی میں ملک کی موجودہ علمی چہل پہل اور ترقیوں کا راجہ پیشیدہ ہے۔ عبد القادر سروری



# فستان

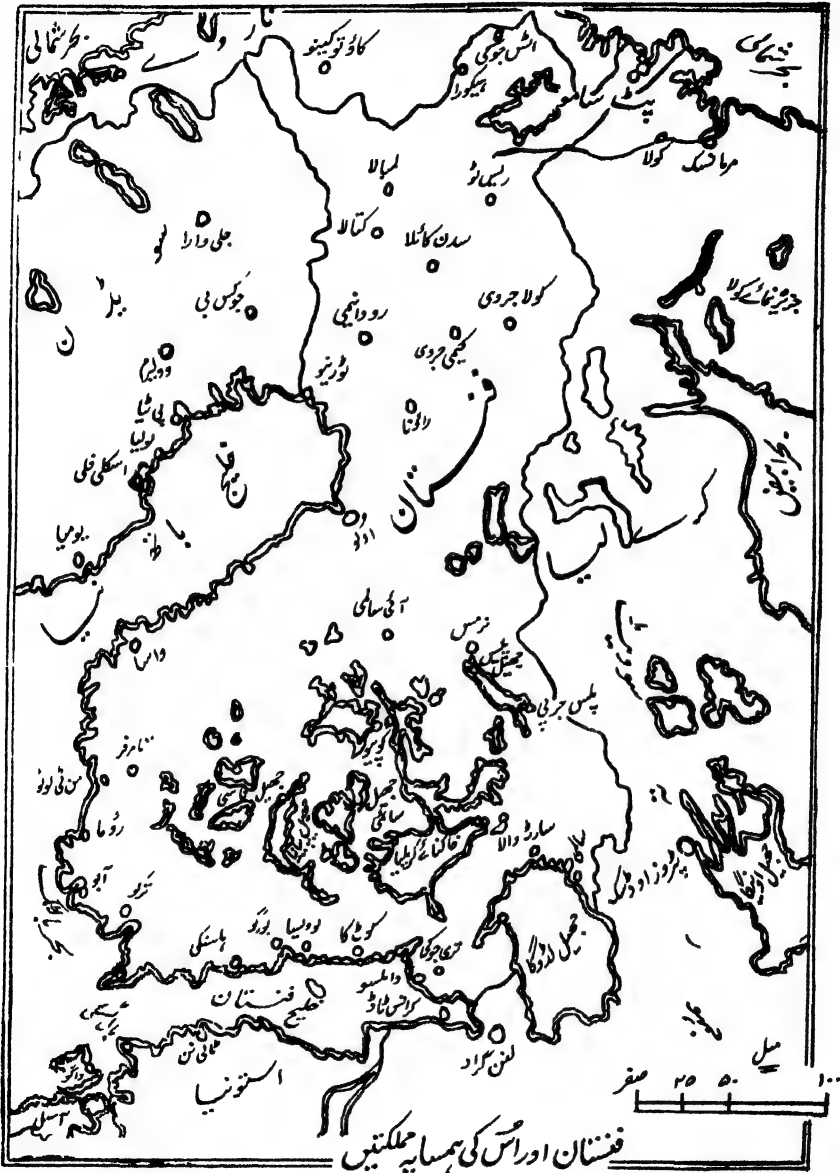
فستانوں کی کچھ نئی تحقیق کی جائے تو ہمیں سے خالی نہ ہوگی۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کون سی قوم ہے اور فستان میں اگر کس طرح آباد ہوئی؟

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ فستان بالٹک ملک نہیں ہے بلکہ اسکاڈی نیوی سلے میں شامل ہے اس میں شک نہیں کہ سویڈن کے ساتھ اس کا قریبی تعلق ہے اور مغربی یورپ کے تہذیبی اس کا سیاسی تاریخی اور تمدنی رشتہ ہے لیکن حقیقت میں اس کی اصل ٹیٹا فی ہے نہ سلاوی بلکہ اس کی تاریخی اور تمدنی گڑیاں وسط ایشیا کے کوہستانی سلسلوں یعنی الٹائی سے ملتی ہیں۔ چنانچہ ایک بڑی شہری میں جو کالی والا (Mammoth Cave) کے نام سے مشہور ہے اور جس کے بعض حصے تین ہزار سال پہلے کے ہیں، فستانوں کا وہ زمانہ تھا ہے جب کہ وہ ابھی یورپ سے متاثر نہیں ہوئے تھے۔

فستانوں کی ابتدائی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سامیری یا کی ایک وحشی قوم تھی جو ہرن پالا کرتی تھی۔ یہ لوگ دریائے نیل (Nile) کے منبج سے لے کر چنگ (Chang) تک جو بحر شمالی کا حصہ ہے پھیلے ہوئے تھے۔ ان پر بعد میں تاتاریوں کا دباؤ پڑنے لگا جس کی وجہ سے وہ مغرب کی طرف ہٹ گئے اور کوہستان یورال کی دونوں جانب بس گئے۔ اسی جگہ انہوں نے دھاتوں کا استعمال سیکھا۔ اکثر شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ پانچ سو یا چھ سو قبل مسیح تک یہ لوگ یورال ہی میں آباد رہے۔ لیکن بعد میں ترک کریمز (Crimean Tatars) کے قبیلے فنیوں کو یورال سے دھکیلتے گئے اور یہاں سے یہ لوگ مختلف سمتوں میں منتشر ہو گئے۔ ایک گروہ والگا (Volga) کی طرف چلا گیا اور پھر دریائے ڈینیوب کو عبور کر کے ہنگری جا پہنچا۔

موجودہ جنگ یورپ میں بحر بالٹک کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ چند مہینوں پہلے لٹویا، استونیا اور لیتھوانیا کی فنیوں کا قبیلہ بھی یہیں ہوا اور اب فستان روسی حلوں کا نشانہ بنا ہوا ہے۔ فستان جیسے چھوٹے ملک پر روسی حملے نکلانے بغیر نہیں رہے۔ فستان دنیا اس وحشیانہ اقدام پر بہت لعنت ملاست کر رہی ہے اور اس قد غصہ و غضب کا اظہار ہو رہا ہے کہ شاید اسٹریٹو، بوسنیا اور پولستان کی تسخیر میں بھی نہیں ہوا۔ چنانچہ امریکی روس پر سخت برا فروختہ ہے۔ برطانیہ و فرانس اس چھوٹی مملکت کی حمایت پر آمادہ ہو گئے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ روس مجلس توام سے الگ کر دیا گیا اور فستان کو اس وقت تمام متعلق دنیا کی ہمدردی حاصل ہے۔ لیکن بات یہ ہے کہ صرف ہمدردی کسی معیشت کا علاج نہیں ہوتی۔ اگر فستان کے ساتھ محض ہمدردی کی جاتی اور اس ملک کے باشندوں میں اتنی ثابت نہ ہوتی کہ باہر کے سیلاب کا مقابلہ کر سکیں تو فستان کب کا ختم ہو جاتا۔ فستانی بہادر ہیں اور اپنی آزادی کی حفاظت کے لئے تیار رہیں۔ انہوں نے اپنے ملک کی حفاظت کرنے کا تہیہ کر لیا ہے خواہ اس میں کتنا ہی نقصان کیوں نہ اٹھانا پڑے۔ ان بلند حوصلوں کے ساتھ قدرت نے بھی اس کے لئے ایسا جغرافیہ بنایا ہے کہ اسے خاطر خواہ ممانعت دیتی ہے اور وہ دشمن کا اچھی طرح مقابلہ کر سکتے ہیں۔ گو دونوں فریق برف کا مقابلہ کرنے کے عادی ہیں لیکن فستان کی برف ایسی ہے جو خود اہل ملک کی محافظ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے لاکھوں سپاہیوں کو کامیابی کی صورت نہ دیکھی پڑ رہی ہے۔ غرض ملک کے جغرافیہ اور اہل ملک کی دلیری کی بدولت فستان روس جیسی بڑی طاقت کے سامنے ٹکرا رہا ہے اور اس وحشی سیلاب کا برابر مقابلہ کر رہا ہے۔ اگر اس موقع پر



نسل و صورت کے لحاظ سے بالکل جدا کر دیا ہے۔ اور نہ صرف جسمانی لحاظ سے بلکہ دماغی صلاحیتوں کے اعتبار سے بھی ان لوگوں کو لیاپ کے ساتھ بظاہر کوئی رشتہ نہیں معلوم ہوتا۔ نسل نے بارہویں صدی تک تو اپنے اجداد کی طرح سادہ زندگی بسر کی لیکن جب ان کے پرانے مذہبی عقیدے بدل گئے اور سویڈن کے شاہ ابرک ہشتم کے اثر سے عیسائیت ان کا قومی مذہب ہو گیا تو ان کی زندگی بالکل بدل گئی۔ اس کے بعد سے فنستان سویڈن کا تمدنی اثر بھی بہت بڑھ گیا حتیٰ کہ ادب، انیسویں صدی کی ان جنگوں میں جو روس کے غلات جوئیں فنستان نے سویڈن کا ساتھ دیا اور روس کا مقابلہ کیا، مگر روسی طاقت کے سامنے فنستان زیادہ عرصے تک نہ ٹھہر سکے چنانچہ ۱۸۰۸ء میں پورا فنستان روس میں شامل کر لیا گیا۔ اگر چہ دارالاکثر ذرا اولیٰ مددہ کیا کہ فنستان کی دستور کا حال رکھا جائے گا اور چند دفاتر تک اس کے مطابق عمل بھی ہوتا رہا لیکن بعد کے زاموں نے فنستان کی آزادی کو ختم کرنے کی کوشش کی اور اس سے بالکل روس کا غلام بنا لیا چاہا۔ اس کا رد عمل ناگزیر تھا۔ چنانچہ ۱۹۱۷ء میں روس میں انقلاب ہوا تو فنستان نے اپنی آزادی کے لئے پہل شروع کر دی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ لینن نے فنستان کی آزادی تسلیم کر لی لیکن اس کے بعد سے روس اور فنستان کے تعلقات میں براہر کشیدگی رہی اور ۱۹۱۷ء میں تو سوخ انقلابیوں نے فنستان کو اپنے ساتھ لاکر فنستان میں غارتگری شروع کر دی جو پھر ہینسٹک جاری رہی جب تک میا زیم نے فنستان کو فوج کی رہنمائی کی اور جرمن فوجوں کی مدد سے روسیوں کو اپنے راستے سے ہٹا دیا۔ اس کے بعد روس اور فنستان کے درمیان اس ناقص جو گیا فنستان اپنی

دوسرے گروہ نے مثال کی سمت اختیار کی اور بحر اوقیانوس کے کنارے بس گئے۔ اسے بعض لوگ اور آگے بڑھنے لگے اور دیانے والگا کے کنارے کنارے پھیل گئے (۱۸۵۰ء)۔ ایک پہنچ گئے اور پھر یہاں سے بالٹک کے ملکوں میں پھیل گئے۔ اگرچہ ان علاقوں میں وہ ایک مدت تک بس گئے تھے لیکن بعد میں جرمنوں اور اہل بتونیا نے انھیں یہاں سے بھی مار بھاگایا۔ یہ نیم خوشی پہلے پہل بودینا، کورٹ لینڈ اور اسٹونیا کے باشندوں کے ساتھ گھل مل گئے تھے چنانچہ وہ انہی کی زبانیں بولتے تھے اور انہی کے تمدن میں رنگ گئے تھے۔ یہاں تک کہ اکثر انہی لوگوں کی مذہبی پرک اور ملکی قوانین کی تقلید کرنے لگے۔ وہ باشندے جو آج فینی قومیت کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں، انہی لوگوں کی نسل سے ہیں اور یہ سب غیر آریائی ہیں جنہوں نے اپنی علموہ قومیت اور آزادی کو اب تک برقرار رکھا۔ ڈاکٹر اسے لچ کہیں لکھتے ہیں "اس کے باوجود کہ مغرب میں سویڈن کی طرف سے اور شرق میں روس کی طرف سے نشان پر دبا پڑتا رہا، فنستانوں نے یورپ میں اپنی جداگانہ قومیت کو برقرار قائم رکھا اور اپنی میٹھی زبان کی اتنی خدمت کی کہ وہ ادبی اور شعری زبان بن گئی۔"

فنستان اور لیاپستان کے باشندے ایک ہی نسل کی دو شاخیں ہیں۔ اس سے پہلے کہ فنستان فنستان کے جنوبی حصوں میں آکر بسے لیاپستان کے باشندے شمالی حصوں میں آباد ہو گئے تھے چنانچہ آج بھی ان میں منگولوں کی بہت سی نشانیاں پائی جاتی ہیں مثلاً یہ کہ ان کے چہرے منگولوں کی طرح چمپا اور رخسار کی پٹیاں ابھری ہوئی ہوتی ہیں۔ اگرچہ نسلی اعتبار سے لیاپچہ اور فینی ایک ہی ہیں لیکن زمانے کے اثر نے ان دونوں

بہت عجیب و غریب ہوتے ہیں۔

بحر جنوبی کے جزیروں میں ایک درخت ہوتا ہے جسے وہاں کے لوگ نان پاؤ کا درخت کہتے ہیں اس درخت میں بڑے بڑے پھل ہوتے ہیں جو تقریباً ایل کے برابر ہوتے ہیں۔ جب انہیں کھا رکھا جاتا ہے تو ان کا رنگ اور ذائقہ بالکل نان پاؤ کے جیسا ہوتا ہے۔ یہاں کے رہنے والے کیسے خوش نصیب ہیں کہ انہیں درختوں میں بکری بکائی روٹی مل جاتی ہے۔ اس ملک ایک اور درخت ہوتا ہے جس کی یہاں کے لوگ گوجی کا درخت کہتے ہیں۔ کسی کی اونچائی تیس گز سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اوپر جانے کے بعد پتے نکلتے ہیں پتے ایسے ہوتے ہیں جیسے ہاری بائی کی گوجی۔ مزہ بھی اسی طرح کا اور شکل بھی ایسی ہی آسترلیا میں ایک درخت ہوتا ہے جس کو گھاس کا درخت کہتے ہیں اس کی شاخوں کے سروں پر گھاس کے گچھے کے گچھے نکل آتے ہیں۔ جافوا اس کو بڑی خواہش سے کھاتے ہیں۔

گرم ملکوں میں بعض درختوں سے دودھ نکلتا ہے اور یہ ایسا ہی مزہ دار اور مغوی ہوتا ہے جیسا کہ گائے یا بھینس کا دودھ صبح نکلتے ہیں ان درختوں کی شاخوں سے دودھ پکنا شروع ہو جاتا ہے۔ دہان کے رہنے والے صبح ہوتے ہی بن لے کر دودھ بھر نئے چلے جاتے ہیں۔

ملک گنی میں ایک درخت ہوتا ہے جسے کہن کا درخت کہتے ہیں اس درخت کے بیجوں سے ایک قسم کا تیل نکلتا ہے جس کا مزہ اڑو کہن کا سا ہوتا ہے۔ خوب یہ ہے کہ لوگ اسے سال بھر تک کھتے ہیں لیکن اس کے ذائقہ اور بو میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ملک چین میں ایک درخت ہوتا ہے جسے دہان چربی کا درخت کہا جاتا ہے اس میں ات چربی نکلتی ہے یہاں کے لوگ اس کی موم بنائیں بنا کر مالتے ہیں ان موم تیلوں کی روشنی نہایت

جمہوری حکومت کے سایہ میں ترقی کرتا رہا، اس کی تجارت بڑھتی گئی اور دنیا میں اس نے ایک خاص حیثیت حاصل کر لی۔ خصوصاً ممالک متحدہ میں تو فنانس میں بڑا اثر پیدا کیا اور یہی وجہ ہے کہ اس ملک کو اب ممالک متحدہ کی ہمدردی حاصل ہے۔

فنانس میں زبان کا مسئلہ بھی بہت الجھا رہا۔ ملک میں اپنے طبیعت کی زبان سویڈنی تھی اور اوسطاً طبیعت کی فنانس۔ مگر اب دونوں زبانیں ایک ہی وجہ پر آگئی ہیں اور کس طرح اب زبان کا مسئلہ ایک حد تک حل ہو گیا ہے۔ فنانس کے ایک آزادی پسند شخص نے کہا تھا کہ ”اب ہم سویڈنی نہیں رہے اور روسی تو سبھی نہیں ہو سکتے“ یہی تخیل فنانس میں کے لئے مشکل ہدایت بنادیا اور فنانس قومیت اسی کے ہمسائے زور پکڑتی گئی۔ فنانس میں نے اپنی محنت و جھکاؤ اور بلند حوصلوں کی بدولت اپنے کو آزادی کا اہل ثابت کر دیا ہے اگر کوئی اس آزادی کو جوان کا حق ہے، چھیننا چاہتا ہے تو ظاہر ہے کہ یہ روس کی ذلیق ہے اور قدرت اس حشیانہ اقدام کا کسی نہ کسی طرح ضرور جواب دے گی۔

حفیظ صدیقی

## چند عجیب پودے

دنیا میں ہزاروں قسم کے پودے آگئے ہیں اور ہر پودے کے لئے خاص زمین اور خاص آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ بعض پودے تو خوبصورتی کی وجہ سے مشہور ہیں اور بعض اس سبب سے کہ بہت اونچے اور بڑے ہوتے ہیں۔ بعض اس لئے کہ ان کی کوڑی بہت قیمتی ہوتی اور عمارت کے کام آتی ہے۔ اور بعض اس وجہ سے کہ اس کے پل خوش ذائقہ اور پھل نہایت خوشبودار ہوتے ہیں۔ گریس پودے ایسے بھی ہیں جو محض اس لئے قابلِ کھانا نہیں کہ وہ

# انگریز اور انگریزی

(ربلسگ گذشتہ)

نئے نئے خیالات کے انہار کے لئے ان سیدھے سادے انگریزوں کو نئے الفاظ وضع کرنے پڑے۔ زمانہ گزرتا گیا انگریز یاد تعداد میں پھیلے رہے۔ اس دوران میں ان کو مختلف قسم کے لوگوں سے ملنے اور ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا جو بالکل نئے خیالات کے حامل تھے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ انگریزی زبان میں کثرت سے نئے الفاظ بھرتی ہو گئے جس سے قدیم انگریزی زبان کے الفاظ بہت کم رہ گئے لیکن ان کی اہمیت میں کسی قسم کی کمی نہ ہوئی۔ چھٹی صدی عیسوی میں میلنی مذہب کی تبلیغ کے بعد ہر قوم گیارہویں صدی عیسوی میں نارمنوں کی فتح ہے نارمن فرانس کے شمال سے آئے تھے اور وہ غلط فرانسیسی زبان بولتے تھے جس میں مختلف شمالی زبانیں شامل تھیں کیونکہ نارمن خود بھی انگریزوں کی طرح "بحری خانہ بدوش" تھے جو صدیوں قبل علاقہ نارمنڈی کو فتح کر کے قابض ہو گئے تھے۔

نارمنوں نے بہت جلد انگریزوں پر تسلط حاصل کیا اور ان کے علاقے پر قابض ہو گئے تھے۔ دوسری صدی تک وہ قابض رہتے تو ممکن تھا کہ وہ انگریزی زبان پر بھی قابض ہو جاتے اور اپنی زبان رائج کرتے اور اگر ایسا ہوتا تو ہر اس زمانے میں ایک قسم کی "انٹرنیٹ" زبان میں گفتگو کرتے لیکن ایسا نہ ہوا۔ نارمن ہزاروں کی تعداد میں آکر بس گئے لیکن انہوں نے اپنے آپ کو لاکھوں انگریزوں کے درمیان پایا۔ پہلے پہل یہ دونوں قومیں بڑی حد تک جدا ہیں۔ نارمن بلند مرتبہ سمجھے جاتے جنہوں نے اپنے زور بازو سے انگریزوں کو مطیع کیا تھا اور انگریز بہت درجے کے کچھ جاتے جو اپنے فائزین کے لئے سخت کام کرتے تھے۔

ساتھ ہوتی ہے مطلق ہوا اس نہیں نکلتا اور یہ چربی میل کے بہریوں میں بھی ڈالی جاتی ہے۔

اسٹریلیا میں عجیب عجیب درخت ہوتے ہیں۔ ایک درخت ایسا ہوتا ہے جسے لوہے کا درخت کہتے ہیں اس کی کھڑی انہی درختی ہوتی ہے کہ پانی میں ڈالنے ہی فوراً ڈوب جاتی ہے اور بسولے سے کاٹیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی لوہے کی سلانج پر بسولہ چلا یا جا رہا ہے۔

ایک درخت اور بھی ہوتا ہے جس کو کچھ کا درخت کہتے ہیں اگر اس کے پتوں کو چھ لیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ ڈنک اور دیا لیکن اسی درخت کے پتے ایک اور بولی پیدا ہوتی ہے اگر اس کو دل دیا جائے تو جھکا کر فوراً کم ہوجاتی ہے۔

جنوبی افریقہ میں ایک قسم کا درخت ہوتا ہے جس کو کچھ کھانی کا درخت کہتے ہیں اس کی لکڑی میں کیرا نہیں لگتا۔ جب آکر کھانے اس پر آ رہا ہوتا ہے تو چھینکے چھینکے اس کا نام میں دم آتا ہے۔ جزار نفی میں ایک عجیب درخت ہوتا ہے اس کو کھلی کا درخت کہتے ہیں اگر اس کے پتوں کو ہاتھ لگایا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی گرم اور دہکتے ہوئے لوہے پر ہاتھ رکھ دیا گیا ہے اس سے نمائش بھی ہوتی ہے وہ ہیمینوں نہیں جاتی۔

بسن جنگلوں میں بھی لٹے چھوٹے پودے ہوتے ہیں جن سے تقریباً سارا مہیا ان بھرا ہوا ہوتا ہے اگر اس میدان میں سے کوئی آدمی یا جانور جاتا ہے تو صاف معلوم ہوجاتا ہے کہ وہ کس طرف گیا ہے کیونکہ جہاں جہاں سے وہ گزرتا اور پودوں کو چھوتا جاتا ہے پودے مر جھالے جاتے ہیں۔

محمد حسن



۸۔ لب المجرات تیسرا المیزان (مجموعہ نئے) انجیم دہرمن خاں  
۲۳۲ صفحات قیمت ۸۔

۹۔ ایشیا کے بڑے لوگ چار حصے (چند مشاہیر کے حالات)  
از محمد مرزا قیمت ۸۔

۱۰۔ دو شیر ذہ صحر (افسانہ) از صادق الحی قیمت ۸۔

۱۱۔ ساز فطرت (افسانے) از حسن عزیز جاوید قیمت ۸۔

۱۲۔ فرشتوں کا امتحان (مزارعہ) از حاجی قلی قیمت ۸۔

۱۳۔ لمحات نگین (افسانے) از زبیدہ سلطانہ قیمت ۸۔

۱۴۔ نیلوفر (افسانے) از حسن عزیز جاوید قیمت ۸۔

۱۵۔ مشیر عالم ڈاکٹر کبری (مشاہیر دکن کے حالات) مرتبہ سید  
حباس حسین مصتام قیمت ۸۔

۱۶۔ یوپی کی خفیہ سیاست (یورپ کے انقلاب کی تفصیل) از سید

تقصیر حسین ۱۳۶ صفحات قیمت ۸۔

۱۷۔ جوش ملی (سیاسی نظمیں کا مجموعہ) از محمد مصطفیٰ علی قاسمی ۱۵۰ صفحات  
قیمت ۱۲۔

۱۸۔ رابعہ حیدر از حیدر دہلوی ۱۲۵ صفحات قیمت ۸۔

۱۹۔ حضور و نقلیوں کا مجموعہ (از محمد صادق ضیاء) ۸۴ صفحات قیمت ۸۔

۲۰۔ ہمایوں بیچیم (سوانح) از سیلا رام دتتا ۶۲ صفحات قیمت ۶۔

۲۱۔ قائد اعظم (سوانح محمد علی جناح) از ایم ایف سلام ۸۴ صفحات قیمت ۸۔

۲۲۔ ترکوں کا باپ (سوانح مصطفیٰ کمال) از ایم ایف سلام ۵۴ صفحات قیمت ۸۔

۲۳۔ اسرار خیرانیہ (منشی کی تحقیق) از محمد محمد عبد الوہاب النصار  
۸۰ صفحات قیمت ۸۔

۲۴۔ تجارشات (ادبی مضامین وغیرہ) از قاسم آبادی ۶۲ صفحات قیمت ۸۔

۲۵۔ بندے کا ترم از محمد اود حسین ۵۰ صفحات قیمت ۲۔

۲۶۔ حیدر آباد اور آدنی اسلحات از سید احمد طاعت ۵۶ صفحات قیمت ۲۔

۲۷۔ اندھ حیدر آباد از خالدہ ادیب خان ۲۴ صفحات قیمت ۲۔

۲۸۔ مرزا سیف علی خاں

جس کے مضامین کی تعداد سب مضمون نگاروں کے مضامین کی تعداد  
سے جدا جدا زیادہ ہے تقریباً بارہ ہزار فریادوں کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔  
ایک تعلیم یافتہ شخص کم سے کم چھ ہزار فریادوں کے الفاظ استعمال کرنا ضروری  
زندگی میں دو ہزار الفاظ کا استعمال ضروری اور کافی ہے۔

ان الفاظ کے انبار میں جو انگریزی کی بڑی بڑی لغتوں  
میں ملتے ہیں صرف چند ہزار الفاظ قدیم انگریزی کے ہیں جو بجا طور پر  
"انگریزی الفاظ" کہلانے کے مستحق ہیں لیکن بھر بھی ہم اس غلط  
زبان کو انگریزی کہتے ہیں اور آئندہ نہیں بھی اس زبان کو  
انگریزی ہی کہیں گی۔

شریف النساء بیگم

## اردو کی نئی کتابیں

۱۔ انوارِ اقبال (تین افسانوں کا ترجمہ) مرتبہ سید احسان علی شاہ  
قیمت (۸۔)

۲۔ برہنہ نامید (مکتوبات) از جہاں باقو بیگم ایم اے (عثمانیہ)  
۱۶۲ صفحات قیمت (۸۔)

۳۔ عروس سخن (میرزہ نسیں کے چند مرثیے) مرتبہ بیگم رضا ۵۴ صفحات قیمت ۸۔

۴۔ بلبل تیار (مجموعہ مضامین) از ملا محمد راشد الحی مرحوم قیمت ۸۔

۵۔ سچے فسانے (آداب نئی افسانے) از گوپال سنگھ بی اے ۶۰ صفحات قیمت ۸۔

۶۔ کالی داس اور دو یا دو (۱۱) از نذیرت بگدیش چندر جوش قیمت ۸۔

۷۔ امیر العروس (عربی اور تالیف کے اصول) از زبیری النصار  
۲۰۰ صفحات قیمت ۸۔

## حالاتِ حاضرہ

**برطانیہ کے مقاصد جنگ**۔ فردی کے پہلے ہفتے میں وزیر جنگ آرمسٹرونگ صاحب نے نیو کاسل میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ہمارا ایک جنگ مقصد ہے اور وہ جنگ کا جیتنا ہے۔ ہم مسلح چاہتے ہیں مگر ایسی مسلح جو ہمارے ہو۔ اس کے بعد انھوں نے کہا "معاہدہ ورسائیں غامض چاہے کتنی ہی ہوں لیکن اس کا محرک مرن یہ خیال تھا کہ دوسری فوجیں کو جرمن مگرانی سے آزاد کروا جائے۔ جرمن معاہدہ ورسائے کو اس کے منافی سمجھتے ہیں لیکن اگر جرمنی جنگ میں کامیاب ہو جائے تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ برطانیہ کے ساتھ کم از کم معاہدہ ورسائے کی طرح کا کوئی معاہدہ کرے گا۔ اس کے برخلاف برطانیہ اپنی سلطنت، بیڑے اور تجارت سے محروم ہو کر ایک چھوٹا سا گنجان جزیرہ بن جائے گا اور اس کی سبائی ناممکن اور بقا مشتبہ ہو جائے گی۔ اپنی مدد ہم جرمنی یا جرمنوں سے کچھ نہیں چاہتے۔ ہم ان کی تباہی کی خواہش نہیں رکھتے۔ ہم کو ان کی خوشحالی سے شکایت نہیں۔ ہم ان کو ایسے غلام کسان نہیں بنانا چاہتے جو انھوں نے لاکھوں آدمیوں کو بنایا اور نہ ہم ان کی زمین کو مسموم بنانا چاہتے ہیں جس طرح انھوں نے ایک ریل یوڈ کو بنادیا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ پُر امن اور خوش حال یورپ کے پُر امن اور خوش حال رکن رہیں لیکن موجودہ یا کسی دوسرے دور میں ان کو اس کا اختیار کبھی نہ ملنا چاہیے کہ دنیا کو مصیبت اور بلا میں مبتلا کریں۔"

**ایران اور امریکہ**۔ ایران اور امریکہ کے درمیان اب جنگ کا تقاضا قائم ہو گئے ہیں مدّتیں سال پہلے ان دو ملکوں کے درمیان کشیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کشیدگی کی بنیاد یہ تھی کہ ایرانی وزیر کو

مؤثر تیز چلانے کی وجہ سے میری لینڈ میں ایک پولیس کے جوان نے روک دیا تھا۔ شاید معمولی بات چیت سے معاملہ آگے کو بڑھا اور نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانی وزیر کو گرفتار کر لیا گیا۔ بعد میں جب یہ معلوم ہوا کہ ایرانی وزیر کو سفارتی استعشا حاصل ہے تو اس کو چھوڑ دیا گیا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی امریکہ کے سکرٹری آف اسٹیٹ کا رٹل ہل صاحب نے انکسوس کا اظہار کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ سفارتی استعشا کے یہ معنی نہ ہونے چاہئیں کہ مستثنیٰ آدمی اس کو خلاف وزنی تاوان کا پرماد نہ سمجھنے لگے۔ بلکہ ایسے لوگوں کو چاہیے کہ خود ذمہ داری احساس پیدا کریں۔ اس طرز عمل سے حکومت ایران ناخوش ہو گئی اور اس نے اپنے وزیر کو امریکہ سے واپس بلالیا۔

**جنوبی افریقہ**۔ جس وقت سے جنرل اسمٹس نے اپنی نئی کابینہ بنائی ہے، افریقہ کی شرکت جنگ کے متعلق برابر اختلاف کہا رہا ہے اور ہر شرک اور ملین کی جماعت نے اسمبلی میں اور اسمبلی سے باہر خوب شور مچایا لیکن نئی حکومت نے اختلاف کو عرصہ تک دبے رکھا اور محالوں کو عدم ہتاد کی تحریک کے پیش کرنے کا موقع ہی نہیں دیا جب سنل اسمٹس اتنی مخالفتوں کے باوجود اپنے ملک پر براہِ قائم ہیں۔

**سردی اور جنگ**۔ اس سال فرانس میں اتنی زیادہ سردی پڑی ہے کہ شاید پچھلے کئی سال سے ایسی سخت سردی نہیں ہوئی۔ چنانچہ اب ۲۰ درجہ حرارت ہے۔ اس کی وجہ سے اتحادیوں اور جرمنی کے درمیان برف کی ایک سد کندہی حائل ہو گئی ہے اور ہر ایک فریق اپنے سپاہیوں اور جاہزوں کو سردی سے محفوظ رکھنے کی فکر میں ہے جس کی وجہ سے ان کو لڑائی کا خیال بھی نہیں رہا۔ لیکن بکری جنگ برابر جاری ہے اور شاید پچھلے دنوں ہسپو سے زیادہ سخت ہمدی ہے۔ اطالیہ امریکہ اور جاپان کو ہجو کر کر جوطاقور خیر جانبدار مالک ہیں، دوسرے تمام ملکوں کے جہاز خطر میں



ہیں کیونکہ جرمن یو بوت ان پر بغیر اطلاع کے حملہ کر رہی ہیں۔  
 ۲۸ جولائی ۱۹۱۷ء - جنگ کی ابتدا سے اس وقت تک ۲۸۰ جہاز  
 غرق ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ۱۶۲ برطانوی جہاز ہیں جس کے  
 یہ سبھی ہیں کہ جنگ شروع ہونے کے بعد سے اب تک جرمنی نے  
 روزانہ ایک برطانوی جہاز ڈبو دیا۔ غیر جانبدار ملکوں کے  
 ۱۶۵ جہاز ڈوبے جن میں سب سے زیادہ نقصان ناروے  
 اور سوئیڈن کا ہوا۔

ان نقصانات کے بعد اب میں اتحادیوں نے ۳۲ جرمن  
 جہازوں کو ڈبوایا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی کے نقصانات  
 متحدین کے نقصانات کے مقابلے میں بہت حقیر ہیں لیکن  
 بات یہ ہے کہ جرمنی کے پاس جہازوں کی تعداد بہت کم ہے اور اسی  
 تعداد کا لحاظ کرتے ہیں جرمنی کا بہت بڑا نقصان ہے۔  
 جہازوں اور آبدوزوں کی تعداد میں بہت سے جہاز  
 غرق ہوئے جن میں سے بعض غیر جانبدار ملکوں کے جہاز تھے  
 اور بعض برطانوی۔ ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

۱۳ فروری کو سوئیڈن کا ایک دفغانی جہاز "اورہنیا"  
 (۵۴۰ ٹن) دشمن کے تارپیڈو کا شکار ہوا۔ اس جہاز کے ۱۰  
 آدمیوں کو ایک برطانوی جہاز نے بچا لیا۔ اسی دن سوئیڈن کا  
 ایک اور دفغانی جہاز "ڈالارو" (۳۹۲ ٹن) بحر اوقیانوس  
 میں ڈوب گیا لیکن یہ نہ معلوم ہوسکا کہ ڈالارو سترنگ سے  
 ٹکرایا یا تارپیڈو کی وجہ سے ڈوبا۔ ۱۴ فروری کو ناروے کے ایک  
 حرکی جہاز "اسٹنڈ" (۴ ہزار ٹن) جو امریکہ جا رہا تھا ایک ہاکہ  
 سے ڈوب گیا۔ دہاکہ یا تو سترنگ سے چوایا یا تارپیڈو سے۔ ناروے کا  
 ایک دفغانی جہاز "نیداہم" (۳۴۲ ٹن) بھی جو امریکہ جا رہا تھا  
 اسی دن ڈوب گیا۔ جہازوں کو ناروے کے ایک دوسرے  
 جہاز نے بچا لیا۔ ۱۵ فروری کو ڈنمارک کے ایک دفغانی جہاز

"چسٹین" امریکہ کو جرمن آبدوز نے ڈبو دیا۔ اس کے  
 ۳۰ ملاحوں کو ایک برطانوی طیارے نے بچا لیا۔ ڈنمارک کا ایک  
 اور جہاز "مارٹن گولڈ شٹ" بھی ڈوب گیا۔ ۱۶ فروری کو  
 اطالیہ کا ایک تجارتی جہاز "جیوا دلین" (۵۶۹ ٹن) ایک سترنگ  
 کا شکار غرق ہو گیا۔ ان کے علاوہ ہالینڈ کا ایک جہاز "برگر ڈجک"  
 بھی تارپیڈو سے ڈوب گیا۔

۱۴ فروری کو برطانیہ کے تین بڑے جہاز "سکرٹنیلڈ" "برٹش  
 ٹرایفٹ" اور "سلطان اسٹار" ڈوب گئے۔ برٹش ٹرایفٹ ۱۸۰ ٹن  
 کا جہاز تھا جو بحر شمالی میں ایک دھککے کے بعد الٹ گیا اور سلطان اسٹار  
 ۱۲۰۰ ٹن کا تھا جو تارپیڈو کا شکار ہوا۔ لیکن ان برطانوی جہازوں کے  
 غرق کرنے والی دو جرمن آبدوزوں کو بھی تباہ کر دیا گیا۔

فغانستان کی جدوجہد۔ میانہ زمین لائن پر روسیوں نے پوری  
 قوت لگادی ہے اور روسی فوجیں اس جگہ خوب جاؤں ڈال رہی ہیں۔  
 لیکن فغانستان بھی روسیوں کے مقابلے میں اپنی پوری قوت کے ساتھ  
 ڈٹ گئے ہیں۔ فغانستانوں کے لئے یہ بات بھی بہت افراسہ کہ بھارت  
 نے اس چھوٹی سی ملک کی عملی طور پر مدد کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔  
 فروری کے تیسرے ہفتے میں صدر فغانستان ایم۔ کامیو نے ہنگری  
 میں ایک بیان دیا جس میں وہ کہتے ہیں "فغانستان اپنی آزادی  
 کے لئے لڑا ہے اور ہماری جدوجہد یقیناً ہماری کامیابی کی ضمانت  
 ہے۔ اس کے بعد وہ کہتے ہیں کہ اس امداد کو جو ہمارے موقع پر پہنچائی  
 جائے بہت بڑی امداد سمجھنا چاہیے اور میں امید ہے کہ دوسرے  
 ہمدرد ملکوں کے سپاہی بہت جلد ہمارے دوش بکھش لڑنے کے لئے  
 آجائیں گے۔ ہم کمزور کی سخت ضرورت ہے اور اس سے کہیں زیادہ  
 مدد کی ضرورت ہے جو اب تک ہم کو ملی۔

اطالیہ کی تیاری۔ فروری کے دوسرے ہفتے میں اٹلی نے  
 نے مسلسل پانچ دن تک مدافعتی اٹلی کوئل کے اجلاس منعقد کئے۔

کی مجالس کے بعض انتخابات میں زیادہ مسلمانوں کو منتخب ہونے موقع دیا جائے۔“

**وزیر ہند کی توقعات** - فردوسی کے دوسرے ہفتے میں لارڈ ڈملینڈ نے ایک اخباری نمائندے سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ گاندھی والٹر اے گفٹ وشنید کی کامیابی سے انھیں اویسی اور جرنانی ہوئی اس کے بعد وزیر ہند نے اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ تجدید کا دروازہ بند نہیں ہوا۔ انھوں نے کہا کہ گاندھی جی کے اس بیان سے جو انھوں نے ابھی چند روز پہلے دیا ہے۔

ظاہر ہوتا ہے کہ کانگریسی رہنما اپنے ابتدائی مطالبات سے بالکل نہیں ہٹے۔ اس کے بعد لارڈ ڈملینڈ نے یہ توقع ظاہر کی کہ کانگریسی رہنما ان مشکلات کا زیادہ لحاظ کریں گے جو ان کے مطالبات کی تکمیل کی نسبت برطانوی حکومت کی راہ میں حائل ہیں۔ پارک شاٹر پوسٹ اور کانگریس - فردوسی کونین

کے مشہور اخبار پارک شاٹر پوسٹ نے ایک انسانی مقالہ میں چند سوال کئے ہیں۔ وہ پوچھتا ہے کہ ہندوستانی اور برطانوی سیاست دانوں پر اعتماد اتنا ترساک کو کونسی چیز رکھتی ہے؟ ہندوستان کی جانب سے بولنے اور ان کی نسبت فیصلہ کرنے کا اختیار کس کو حاصل ہے؟ اس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ جب تک خود ہندوستانی اس سوال کا متفقہ جواب نہ دیں کانگریسی مطالبات پر برطانیہ نہیں جھکا سکتا۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ ہندوستان میں برطانیہ کو اپنے باعزت مفادات پورے کرنے میں اسے مسلمانوں اور دیگر قوتوں کے مستقبل کا تحفظ اور والیان ریاست کی نسبت اپنی پابندیوں کا احترام کرنا ہے۔ اگرچہ برطانوی عوام ہندوستانی باشندہ دل کو کامل قومیت کی شاہراہ پر گامزن دیکھنے کے مشتاق ہیں لیکن برطانیہ اپنی اس ذمہ داری سے دست بردار نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان کے خارجی اور داخلی اتحاد کو قرار

ردم کی بعض اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کونسل نے اٹالیہ کو جنگ کے لئے ہائل تیار کر دینے کا تصفیہ کیا ہے۔ اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اٹالیہ کو جرمنی اور روس کے متحدہ حملے کا خوف ہے یا کسی ایک سے حملہ کا ڈر ہے؟ اور اگر بلقان پر جہاں اٹالیہ کا زیادہ مفاد ہے حملہ ہو جائے تو اٹالیہ کیا کرے گا؟

اب یہ امر تین نکاس نہیں ہے کہ ہٹلر اور سٹیلین اپنے پچھلے اختلافات سے ریز کر کے بلقان میں اٹالیہ کی طرح کوئی نیا کل کھلائیں گے۔ البتہ آنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اٹالیہ اپنے مفاد کے تحفظ کی خاطر یقیناً کوئی کارروائی کرے گا اور اس قسم کے اقدام کو اتحادی دشمن نظروں سے نہیں گئے۔

### ہندوستان

**گاندھی جی کا بیان** - گورنر جنرل اور گاندھی جی کے درمیان حالیہ گفتگو کے بعد جب گاندھی جی دلی سے اکام لوٹے تو انھوں نے کہیں کہیں ایک مضمون لکھا۔ اس میں انھوں نے کہا کہ اس کامیابی کو ناکامی نہیں سمجھنا چاہیے۔ پھر والٹر اے گفٹ وشنید کی تعریف کرتے ہوئے گاندھی جی نے کہا کہ ان کو برطانوی حکومت کے مسلک کی پابندی کرنی پڑتی ہے اور یہ کہ وہ ایک طرح سے معذور سمجھے جانے چاہئیں۔ اس لئے گاندھی جی نے کانگریس کی بعض کمزوریوں کا بھی اعتراف کیا اور کہا کہ پہلے ان کمزوریوں کو دور کر لینا چاہیے۔ اسی ضمن میں گاندھی جی نے مسلمان اور دوسری قوتوں کے ساتھ تعلقات پر بحث کی کہ ”کانگریس کو چاہیے کہ انھیں راضی کرنے ان کا روئے سخن غلط ہے مسلمانوں کی طرف ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔ ہم قائد اعظم خلیفہ کی فراموشی اور سراسر نفرت کی بدشگونی کو اپنے ذہن سے خارج کر لیتے ہیں لیکن ہم مسلمانوں کو اپنے خود غرض سے خارج نہیں کر سکتے۔“ مسلمانوں کو کانگریس کے حلقے میں لانے کے لئے گاندھی جی یہ تدبیر تیار نہیں کہ ”کانگریس کمیٹیوں، مقامی جماعتوں اور اسی قسم

## سب سے کتاب گھر کی فہرست کتب

### پروفیسر سروری

۸۸	دنیا کے افسانے
۸۸	کردار اور افسانہ
۸۸	جدید ادب و شاعری
۸۸	حیدر آباد کی تاریخی ترقی
۸۸	انگریزی افسانے
۸۸	چینی اور جاپانی افسانے
۸۸	سراج سخن
۸۸	اردو مثنوی کا ارتقاء

### پروفیسر سید محمد امجد

۸۸	ارباب نثر اردو
۸۸	گلشن گفتار
۸۸	مثنویات تیسر
۸۸	یا دگار و قلی
۸۸	ابتداء الی فارسی
۸۸	انتخاب اردو
۸۸	ایکسان سخن

### پروفیسر عبد المجید صدیقی

۸۸	تاریخ گو گنڈہ
۸۸	اسطو جاہ
۸۸	مفتی سید ایوب دکن
۸۸	محمد امیر ونگ آبادی
۸۸	من کی بائسری

رکھے اور اس کا یقین دلائے کہ اس ملک کی تمام قومیتوں سے انصاف کیا جائے گا۔ برطانوی باشندوں کو ہندوستانی جذبات سے گہری چھدر دی ہے لیکن برطانیہ ہندوستانی ترقی میں بہت کم مدد دے سکتا ہے اور قریب خود ہندوستانی حمایتیں تعاون کرنا نہ سیکھیں۔

### کانگریس کا نیا صدر۔ اس سال کانگریس کی صدارت

کے لئے ایم۔ این۔ رائے اور ابوالکلام آزاد بطور امیدوار کھڑے ہوئے مگر ۱۹ فروری کے اعلان کی بموجب ایم۔ این۔ رائے کو ۱۸۳ رائے ملیں اور آخر الذکر کو (۱۸۶۴) اس طرح مولانا آزاد (۱۹۸۱) آراء کی کثرت سے کانگریس کے صدر منتخب ہو گئے۔

### مسلم لیگ کا سالانہ جلسہ۔ کل ہند مسلم لیگ کا سالانہ

جلسہ لاہور میں ۲۲، ۲۳، ۲۴ مارچ کو منعقد ہوا ہے۔ جلسہ کیلئے کے اجتماعی مسائل اور موجودہ بین قومی نازک صورت حال کی وجہ سے اس جلسے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس میں ہندوستانی مسلمانوں کے علاوہ غالباً بیشتر اسلامی مملکتوں کے نمائندے بھی شریک ہوں گے۔ مسٹر جناح جلسے کی صدارت کر رہے ہیں۔

### سندھ۔ سندھ کے صدر اعظم خان بہادر الشد بخش

نے ۵ فروری کو استعفاء دے دیا ہے۔

جلد کتب کے ملنے کا پتہ

## سب سے کتاب گھر

نعت منزل غربت آباد

جیل آباد دکن



## بچوں سے

سب سے پہلے تیرے سال کا تیرا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ سب سے سناٹا سب سے ترقی یافتہ اور دو کی خدمت کی ہے اس سے آپ سب واقف ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو نے اس مدت میں اردو کی ترقی کے لئے کوئی کراٹھا نہیں رکھی۔ ادارہ نے مختلف شعبے قائم کر کے کام کو اروسیع کیا ہے۔ ہر ایک شعبہ اپنی جگہ پر برابر کام انجام دے رہا ہے۔ بچوں اور طلبہ کے لئے بھی دو شعبے قائم ہیں ایک شعبہ اطفال ہے جو بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی کتابیں شائع کر رہا ہے جس میں وہی لوگ ہیں جو اس کام سے واقف اور جنہیں اس کام سے محبت ہے۔ ایک اور شعبہ کا تمام حال ہی میں عمل میں آیا جس سے آپ بخوبی واقف ہیں اس سے مراد شعبہ طلبہ ہے۔ اس شعبہ میں زیادہ تر طبقہ وسطانیہ اور فوقانیہ کے طلبہ ہیں۔ اس کے جلسے ہفتہ میں ایک دو بار ضرور ہوتے ہیں۔ طلبہ میں ابھی سے نفرت برکے کا شوق پیدا کر دیا جا رہا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو کا ہمیشہ سے یہ مقصد رہا کہ بچوں، بچیوں اور طلبہ کی طرف سے پہلے توجہ کرنی چاہیے اور انہیں ایک ایسے راستے کی طرف متوجہ کرنا چاہیے جو ان کے لئے مفید ہو۔ لیکن فوجان طلبہ ہی اردو کی خدمت ابھی طرح انجام دے سکتے ہیں اور بڑے ہو کر اپنے ملک اور زبان کی خدمت کے قابل بن سکتے ہیں آپ سب کو چاہیے کہ ادارہ کا ہاتھ بٹائیں اور خود بھی اس میں حصہ لے کر اردو کی ترقی کے لئے کوئی دقیقہ نگاہ نہ رکھیں۔ ایسا کرنے میں آپ کا بھی فائدہ ہے اور ادارہ کا بھی۔ اور سب سے بڑھ کر اپنی بیاری زبان اردو کا۔

اس عرصہ میں شعبہ طلبہ کے کئی جلسے ہوئے۔ ایک جلسے میں پروفیسر سید محمد صاحب ام اے نے "ہمارے طلبہ اور ہماری زبان" پر ایک مفید اور دلچسپ تقریر کی اور طلبہ کو توجہ دلائی کہ وہ اردو کی ترقی کے لئے کوشش کریں، ادبیات حیات آسان اور سلیس زبان میں کریں تاکہ ہر ایک ہماری زبان سمجھ سکے۔ ایک اور جلسہ ۲۰ فروری سنہ ۱۹۷۰ء کو ہوا جس میں طلبہ نے مختلف عنوانات پر اپنے نکتے مضمون سناے۔

اکثر بچوں نے فردی کے پرچے کی تعریف کی ہے کیونکہ اس میں بڑے ہی مفید اور دلچسپ مضمون چھپے تھے۔ آپ توقع رکھئے کہ اب اسی طرح ہمیشہ چھپا کریں گے۔ ضرورت اس کی ہے کہ آپ اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو اس کے پڑھنے کا شوق دلائیں۔ ہر لائق اور ترقی کرنے والا لڑکا بالذکر سب سے کمزور خریدتا ہے اور بڑے شوق سے اس کے پرچے جمع کر کے سال بھر نازل کر لے گا۔ چنانچہ سب سے کمزور میں اکثر پرانے رسالوں کی خریدی کے خط آتے ہیں مگر انہیں ہے کہ ہمارے یہاں بعض پرچے ختم ہو گئے ہیں۔ اگر آپ میں سے کسی کی یہاں مسئلہ ہے کہ وہ جنوری و فروری کے پرچے ابھی حالت میں ہوں اور آپ ان کو فروخت کرنا چاہتے ہیں تو دفتر سب سے کم از کم ایک کارڈ ڈال دیجئے۔ دفتر سے اہل قیمت ردائے کر کے پرچے حاصل کر لئے جائیں گے۔

موت کے مل تو وصول ہوئے مگر معلوم ہوتا ہے کہ اکثروں نے بعض الفاظ کے معنی نہیں سمجھے وہ اپنے استاد صاحب سے دریافت کر لیں اور پھر موت کا صحیح مل ردائے کریں۔

پھر ایک ماہ بعد ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ

علم

”سیا موزع علم گر ماقبل“ کہ بے علم بودن بود و غافل“  
 علم کی غایت، اصلی عرفان الہی حاصل کرنا اور نیکی اور بدی میں تمیز کرنا ہے۔ علم ہی سے انسان کو خدا تعالیٰ کی شناخت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب ایک عالم شخص موجودات عالم یعنی بلند آسمان، متبلی سیارے، وسیع زمین، عمیق سمندر، گونا گوں نباتات، عجیب و غریب حیوانات اور رنگارنگ جمادات پر نظر کرتا ہے۔ اور پھر ان کے نظام و حرکات تغیر و تبدل حیات و ممات، ماہیت و حقیقت پر غور کرتا ہے تو وہ خالق عالم کی ہستی مطلق، اس کی قدرت و حکمت اور عظمت و جبروت پر دل سے یقین کرتا اور بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔ **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ**

یوں تو موجودات عالم کو ہر شخص دیکھ سکتا ہے۔ لیکن جاہل و عالم کے مشاہدے میں زمین و آسمان کا فرق ہے اس کی نظر سطحی ہوگی اور یہ جہاں سے جہاں آفریں کا پتہ لگاتا اور سبب سے سبب کی حقیقت دریافت کرتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمۃ نے کیا خوب فرمایا ہے۔

”کہ بے علم نتوان خدا را شناخت“

علم کا دراصل علامہ یہ ہے کہ انسان خدا تعالیٰ کی وحدانیت اور اس کی صفات اعلیٰ سے آشنا ہو۔ اور اچھی بری باتوں کی تمیز پیدا کرے اور ہر ایک امر کی کماحقہ حقیقت سے واقف ہو جائے۔  
 علم کا حاصل کرنا فرایض انسانی میں داخل ہے۔ چنانچہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے **طَلِبَ الْعِلْمَ فَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مَسْلَمٍ وَمُسْلِمًا**۔ ”علم ایک ایسا بجز پائیدار کنارہ ہے کہ بڑے سے بڑا اٹھنا اور اس سمندر کو عبور نہیں کر سکتا۔“

علم ہی سے انسان اشرف المخلوقات کہلانے کا مستحق ہے اسی سے انسان کی خوبیاں اور کمال چمک جاتا ہے اور اسی کی مدد سے وہ ہر کام کو عمدگی اور خوش اسلوبی سے انجام دے سکتا ہے۔ دنیا نے جو کچھ ترقی کی ہے اور ایجادات و اختراعات ہوئی ہیں۔ سب علم ہی کے بدولت ہیں چنانچہ سائنس جو علم و عقل کا مجموعہ ہے۔ ایسی عجیب و غریب اور نامور الوجود اشیاء جس کو دیکھ کر معمولی علم و عقل کا آدمی دنگ رہ جاتا ہے۔ ایجاد کرتی ہے جیسے ”سبکی کی روشنی“، ”ہوائی جہاز“، ”ٹیلیفون“ وغیرہ جن کی وجہ سے نئی نوع انسان کو ہر طرح کا آرام و آسائش حاصل ہے۔

علم سے دولت مل سکتی ہے لیکن دولت سے علم نہیں حاصل ہو سکتا، علم ہی سے ناموری و شہرت ہوتی ہے۔ عالم گوگل ہی کی یاد صفحہ دنیا پر باقی ہے جس نے بڑے بڑے مصلحت گزرے ہیں وہ سب اگر عالم نہ ہوتے تو کوئی ان کو جاننا تک نہیں ان کی تصنیفات ہی ان کے شہرہ کا باعث ہوئیں نہ صرف ان کی شہرت کا بلکہ ان کی بھی جن کے طعالت انھوں نے بیان کئے ہیں۔ بقول فردوسی

نفل کردہ ام رستم پہلواں ۶۷ دگر نہ لیے بود در سیستان

علم ایک ایسی لازوال دولت ہے جس کے ضائع ہونے کا کوئی خوف و اندیشہ نہیں۔ حصولِ علم سے ایسا سرور حاصل ہوتا ہے کہ دنیا کی کوئی مسرت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

علم سے محروم رہنا بڑی بد نصیبی کی بات ہے۔ جاہل آدمی مثل ایک اندھے کے ہے۔ گو اس کی آنکھیں مجبوز ہیں۔ لیکن وہ دوسروں کی آنکھوں کا محتاج، وہ دنیا میں ہے مگر دنیا کے حالات سے بے خبر مخلوقات دنیا کو دیکھتا ہے لیکن ان کی حقیقت سے نااہل۔ غرض کسی چیز سے کما حقہ فائدہ نہیں حاصل کر سکتا حتیٰ کہ اپنے فطری جوہر کو بھی کام میں نہیں لاسکتا۔ مگر جاہل سے بھی زیادہ بد نصیب وہ صاحبِ علم ہیں جو علم جیسی دولت کو ملازمت کے مصیبت چرچا میں ہیں۔ یعنی صرف ملازمت کے لئے علم حاصل کرتے ہیں۔

علم کا مقصد، معرفت، تزکیہ نفس و درستی اخلاق ہونا چاہیے کہ آخرت اچھی ہو یا بہبودِ خلافت و رفادہ عام، نہ کہ ملازمت و غلامی۔

ہیں اے فردایہ دنیا مخر  
جو ہے خربہ اخیل عیسیٰ مخر

معصومہ بیگم

## سماج میں عورت کا درجہ

عورت اپنی جائداد صرف کرنے اور منتقل کرنے کا پورا حق رکھتی ہے۔ وہ اپنے طور پر تجارت کر سکتی ہے اور اپنی خواہش سے کسی معاہدہ میں بھی شریک ہو سکتی ہے اس کو شوہر کو اس میں دخل دینے کا کوئی اختیار نہیں ہے۔ شادی کے بعد بھی وہ اپنی انفرادیت قائم رکھ سکتی ہے اس کو شوہر کا نام اختیار نہیں کرنا پڑتا۔ جیسے مہر فلاں فلاں اس طرح عورت مرد کی آزاد حصار اور حقیقی ساتھی ہے۔

شوہر کے انتخاب میں آزادی۔

شادی کے متعلق مسلمان عورت کو اپنے شوہر کے انتخاب کی پوری آزادی دی گئی ہے۔ بغیر اس کی مرنے کے کوئی معاہدہ قانوناً تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ عورت کو اپنی مرضی ظاہر کرنی پڑتی ہے اور اس کے سر پرست اس کو منظور کرتے ہیں۔ کوئی سر پرست بغیر لڑکی کی رضی

اسلام نے عورت کو ایسے حقوق دیئے ہیں جو اس سے پہلے اس کو کبھی حاصل نہ تھے۔ وہ تمام جائز اختیار اور کاموں میں مرد کے بالکل برابر رکھی گئی۔ وراثت کے نسلے اور جائداد کے شخصی حصہ میں مسلمان عورت کا درجہ دوسرے مذہب کی عورتوں سے بہت بہتر ہے۔

مرد کو اپنے والدین اور عزیز جو جائداد چھوڑیں اس میں سے ایک حصہ لینا چاہیے۔ قرآن کہتا ہے کہ عورت کو اس کے ۱/۴ حصہ اور عزیز کی جائداد کا ایک مخصوص حصہ ملنا چاہیے۔ اس طرح جو دوسو برس پہلے اسلام نے عورت کو حق جائداد دیا۔ لیکن انگلستان میں ۱۸۷۰ء تک عورت کو ایسا حق حاصل نہ تھا اور فرانس میں اس کو اس وقت تک یہ حق حاصل نہیں ہے۔ ایسٹ

ذہبی تعلیم کا ایک جز قرار دیا ہے۔ آپ نے "جنت کمال کے قدموں کے نیچے" کہا ہے اور یہ ارشاد فرمایا ہے کہ "عورت اپنے شوہر کے گھر کی ملکہ ہے۔ اسلام میں بیوی پن کے معنی محبت اور خلوص ہیں نہ کہ تابعداری اور غلامی۔ مسلمان عورت کو بدکرداریوں سے محفوظ رکھنے والی ہستی سمجھتے ہیں نہ کہ "بہی کا راستہ" خیال کرتے ہیں وہ شیطان کے حملوں کو روکنے کے لئے ایک مضبوط قلعہ ہے نہ کہ "شیطان کے داخل ہونے کا دروازہ"۔ وہ نیکی کا ایک نمونہ گھر ہے جو مرد کو اخلاقی تباہی سے بچاتا ہے جبکہ وہ خواہشات کی آغوشی ہوئی موجوں میں غوطے کھا رہا ہو نہ کہ شیطان کا آلہ ہے جس کو وہ ہماری روح پر قبضہ پانے کے لئے استعمال کرتا ہے۔ ایک نیک عورت کی سچی محبت ہی وہ چیز ہے جو انسان کو حیوان سے فرشتہ بناتی ہے۔ اسلامی ممالک میں رہنے والی عورتوں کا درجہ ان بہنوں سے جو دوسرے ممالک میں رہتی ہیں بہت اونچا ہے اور اگر کہیں مسلمان عورت تعلیم اور روشن خیالی میں پیچھے ہے اور سراج میں ادھکڑ میں اپنی جگہ پر نہیں ہے تو وہ وہاں کی تہذیب کی کمی کی وجہ سے نہ کہ اسلام کے کسی قانون یا اصول کی خرابی کی وجہ سے اگر اسلام کو اس کے پیروؤں کی موجودہ زندگی سے بچنا جائے تو یہ ظلم ہوگا۔

اکرام

(ترجمہ)

"امپلی ناعلمی اسکول"

مامل کئے اس کی شادی نہیں کر سکتا۔ اگر سرپرست لڑکی کی کسی میں شادی کر دے تو وہ بڑی ہو کر اپنی مرضی سے شادی کو منظور کر سکتی ہے۔ اس کے علاوہ عورت کے ہر کا تصفیہ ہوئے بغیر شادی کا کوئی معاہدہ طے نہیں پا سکتا اور عورت جتنا چاہے اپنا ہر بندھا سکتی ہے۔ شوہر کے انتقال کے بعد بائد اور پر تمام وارثوں اور قرض داروں کے مقابلہ میں عورت کے حق کو ترجیح دی گئی ہے عورت کو خاص حالات میں طلاق لینے کا حق بھی حاصل ہے اور جہاں تک روحانی اور ذہنی ترقی کا تعلق ہے اس کی قابلیت مرد سے کم نہیں سمجھی گئی ہے۔ قرآن شریف کا ایک پورا سورہ اس کے نام سے موسوم ہے۔ سب سے پہلی سطر کا حاصل یہ ہے "گو اس سے ڈرو جس نے تم کو ایک جان سے پیدا کیا اور اس سے عورت کو پیدا کیا اور اس نے دنیا میں سب عورتوں، مردوں کو پھیلا دیا۔ خدا سے ڈرو جس کے نام سے تم پیدا ہو گئے ہو اور اس عورت کا احترام کرو جس سے تم پیدا ہوئے یقیناً خدا تم کو دیکھ رہا ہے۔"

کیا اس سے ان غیر مسلم مفسرین کا بڑا الزام مجبوتا نہیں ثابت ہوتا کہ اسلام نے عورت کو عزت نہیں دی؟ قرآن شریف یہ بھی نہیں کہتا جیسا کہ انجیل میں ہے کہ عورت مرد کے لئے بنائی گئی ہے۔ اس کے برعکس وہ صاف طور پر یہ بتاتا ہے کہ ایک کی دوسری برابر کی ذمہ داری ہے اگر مردوں کے عورتوں کے کچھ حقوق ہیں تو ویسے ہی حقوق عورتوں کے مردوں کے

بھی ہیں۔ بیوی پن کا تصور۔ پیغمبر اسلام نے عورت کی عزت کو



# حیدرآباد کے معدنی وسائل

کسی ملک کی معدنی دولت اس کا سب سے اہم قومی سرمایہ ہوتا ہے۔ اس اہمیت کے لئے حیدرآباد کی ریاست مذہنوں سے شہرہ آفاق ہے۔ سونا، ہیرا، لہا اور تانبا چند اہم چیزیں ہیں جن سے پچھل صدیوں میں کام لیا گیا ہے۔

ملک کے اہم معدنی چیزوں اور ان کے معاشی امکانات کا یہاں کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔

سونا۔ اس زمانے میں سونے کی کانوں کا کھدائی کا کام ۱۹۱۷ء سے شروع ہوا اور ۱۹۲۱ء تک جاری رہا۔ حال ہی میں سرشتہ متعلقہ کی طرف سے جو پیمائش ہوئی ہے اس نے ریاست کے پچھلی علاقوں میں اس کی تجدید کے بہت ہی ہمت افزا امکانات کا کشف کیا ہے اور سونے کی موجودہ چڑھی ہوئی قیمت سونے کے کانوں کی کھدوائی کی صنعت کو ایک نئی قوت بخشنے گی۔ حال ہی میں آٹھ لاکھ روپے کی رقم پیمائش کے ابتدائی اخراجات کے لئے منظور ہوئی ہے۔

کولہ۔ اس وقت کولہ سنگا راجی، تندور، کھٹا گودام اور ساستی کے کانوں سے نکالا جا رہا ہے اور گودامری کی وادی میں اس کے پائے جانے کے جگہ امکانات ہیں۔ کولہ اب صرف حجاب کے بنانے میں صرف کیا جاتا ہے، لیکن گیسولین، کولتار اور ساتھ کے ضمنی مرکبات کی تیاری میں اس کے استعمال کے امکانات کو معلوم کرنے کے لئے مزید تحقیقات کی ضرورت ہے۔

ہیرا۔ مشہور ہیرے کی کانیں دیا سکے کشتا کی شمالی وادی میں واقع ہیں۔ دنیا کے چند سب سے زیادہ مشہور و معروف اور بیش بہا ہیرے انہی کانوں سے نکالے گئے تھے اور یہاں اسی قسم کے اور ہیرے پائے جانے کے امکانات باقی ہیں۔ کرشنا کی وادی میں ایسے پتھر اور کنکر پائے جاتے ہیں جن سے الماس نکالا جاسکتا ہے۔ ضرورت ہے کہ ان کا بغور معائنہ کیا جائے اور جدید آلات اور مشینوں کو کام میں لا کر ان سے الماس نکالا جائے۔ وزنی ہیرے زیدات کے کام آسکتے ہیں اور چھوٹے اور ادنیٰ قسم کے ہیرے صنعتی کاموں میں لائے جاسکتے ہیں۔ کرشنا کی جنوبی وادی میں یورینیم کمپنی کی جدید کامیاب ہم نے اس کے امکان کی تصدیق کر دی ہے۔

لوہا۔ لوہے کی کچی دھات ریاست کے مختلف مقامات پر کثرت کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ اس کے قائم میں کافی فرق پایا جاتا ہے اور یہ قریب قریب ریاست کے تمام ارضی طبقات میں پائی جاتی ہے۔ ایک وقت تھا جب کہ دشت اور صفہان کی مشہور عالم لہاروں کے پھل حیدرآباد میں تیار کی ہوئی فولاد سے بنائے جاتے تھے۔ گوجا راجی مقابلہ اس صنعت کو پس پشت ڈال دیا ہے پھر بھی اس صنعت میں جان ڈالی جاسکتی ہے اور یہ ممکن ہے کہ یہاں فولاد کی تیاری وسیع تجارتی پیمانے پر حکومت کی حمایت اور سرپرستی میں کی جائے۔

تانبا۔ تانبے کی دھات کی علاقوں مختلف مقامات پر پائی گئی ہیں۔ اور تفصیلی معائنہ کی ضرورت ہے۔ راجپور کے

ضلع گلگندہ میں کام تھنا کے تریب بیدر میں پایا جاتی ہے۔  
یہ مٹی باہر کے عمدہ کالین سے بھی اعلیٰ قسم کی نقود کی جاتی ہے۔  
قیمتی پتھروں کے ساتھ ساتھ پڑاس جو سفال گری میں  
کام آتا ہے اضلاع گلگندہ اور کرناٹک میں مختلف مقامات پر  
پایا جاتا ہے۔ ایک قسم کی مٹی (FIRE CLAY)  
کثرت کے ساتھ کولوں کے پرتوں سے ملی ہوئی ہوتی ہے۔  
یہ عام دھات کی صفائی کے لئے بھی کی ترتیب میں استعمال  
ہو سکتی ہے۔

ایک قسم کا نرم پتھر جو سلیٹ سے مشابہ ہوتا ہے گلگر  
میں گوگی کے قریب پایا جاتا ہے۔ یہ تیل پاش وغیرہ کے  
بنانے میں کام آتا ہے۔

شیشہ سازی میں جو اشیا کام میں لائی جاتی ہیں ان میں  
بہت سی چیزیں کثرت ریاست کے متفرق مقامات پر  
ملتی ہیں۔ سنگ مروہ اور ریت جو شیشہ سازی کے لئے  
بہت ضروری ہیں بڑے وسیع پیمانے پر پائے جاتے ہیں۔

سوڈے کی سفوف جن پھولوں سے بنتی ہے وہ  
عام طور پر ملک کے اکثر حصوں میں پائے گئے ہیں۔ اس طرح  
اکثر مقامات پر شیشہ سازی کی صنعت کے امکانات مستحکم ہیں۔  
نمک :- حیدرآباد میں نمک سازی کی امتناع

کا کوئی قانون نہیں ہے اور اس حیثیت میں حیدرآباد  
کیا ہے۔ نمک سازی کی اس دہی صنعت کا قدیم الایام سے  
ریاست میں وجود ہے۔ خوردنی اور چڑے کو لگتے لگتے  
والے نمک کے غیر محلول اجزاء کو پانی کے ذریعے سے کھاری  
سے علیحدہ کر لیا جاتا ہے اور اس طرح نمک کی تیاری عمل میں  
آتی ہے۔ یا سورج کے عمل تیغیر سے کھاری پانی کے  
کنوؤں سے نمک نکالا جاتا ہے۔ مختلف اقسام کے نمک کی

دو آبے میں تانبے کے نکالنے کے قدیم سامان موجود ہیں۔  
اور حال ہی میں ضلع گلگندہ کے بعض مقامات پر تانبہ نکالا  
گیا ہے۔

مگنیس :- اضلاع بیدر اور نظام آباد میں  
متفرق مقامات پر پایا گیا ہے اور اس کے معاشی امکانات  
کا اندازہ لگانے کے لئے تحقیق کی ضرورت ہے۔

ابر :- قابل بازار تقطیع پر ابرق درنگل میں  
پائی گئی ہے۔ اور بہت سے مقامات پر چھوٹی تقطیع پر  
ملتی ہے جو خشک مٹی اشیا کے بنانے میں استعمال ہوتی ہے۔  
یا قوت :- پانچواں درغریب پٹہ (ضلع درنگل)

کے قریب جمع کیا ہوا یا قوت ۱۹۱۶ء تک بڑی مقدار میں  
بہرہ بھاگیا۔ انہی مقامات پر آئندہ استفادہ کے لئے حوصلہ  
افزاتانج حاصل ہوئے ہیں۔ انہیں مقامات سے زیادہ  
یا قوت کے پائے جانے کی خبریں وصول ہوئی ہیں۔

سرمہ :- سرمہ ضلع درنگل میں یا قوت کے ساتھ  
پایا جاتا ہے اور کانوں سے نکال کر باہر بھجوا جا رہا ہے۔  
سنا گیا ہے کہ کم مقدار میں ضلع کریم نگر میں بھی ملا ہے۔ چونکہ  
مگنیس اور سرمہ دونوں ریاست کے اندر ہی موجود ہیں  
اس لئے میٹریوں وغیرہ کی صنعت کا فروغ قویہ کاستحق ہے۔  
گالینا (GALENA) ضلع گلگندہ میں موجود

ہے اور اس سے استفادہ کے لئے تحقیق کی ضرورت  
ہے۔ اس مقام کے نمونے میں چاندی کی بڑی مقدار ہے۔  
معلوم ہوا ہے کہ یہ درنگل میں اور حیدرآباد کے قریب بھی  
پایا جاتا ہے۔

چکنی مٹی :- بہت ہی عمدہ قسم کی چکنی مٹی جو  
سفال گری کے کام آتی ہے سوئی تھوں میں چنترالا

ریاست میں بعض مقامات پر ملتے ہیں اور یہیں پر اس کے برتن وغیرہ بنا لئے جاتے ہیں۔

ریاست میں عمارتوں کے لئے اعلیٰ قسم کے پتھروں کی کمی نہیں ہے۔ یہ کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ انگوٹھی اور پیر اور فیروز آباد کے گرانیت، ابرو دین کے مشہور گرانیت سے بھی عمدہ قسم کے ہوتے ہیں۔ تعمیر کی مختلف اشیاء، لامحدود مقدار میں ریاست میں ملتی ہیں۔ یہ بڑی عمارتوں اور ان کی آرائش و زیبائش کے لئے بہت موزوں ہوتی ہیں۔ شاہ آباد کے سیلو کے پتھر فرش اور چھت کے لئے استعمال ہوتے ہیں اور بڑے پیمانے پر بیکتے ہیں۔ چمنے کے پتھر اور ساتھ کے شیلس (SHALES) سے سمٹ کی ایک سرسبز صنعت وابستہ ہے جو ملک کی ایک بڑی صنعت ہے اور شاہ آباد کا سمٹ کا کارخانہ ریاست کا واحد کارخانہ ہے۔ مختلف رنگ کے مرمریلڈ کے قریب ملتے ہیں اور ان میں سے بعض تو نہایت ہی عمدہ قسم کے ہوتے ہیں۔

حسن علی  
(نظام کالج)

نیادی کے لئے سائنس کے جو جدید ادترقی یافتہ طریقے پانچ ہو رہے ہیں ان پر حکومت غور کر رہی ہے اور امید کی جاتی ہے کہ مستقبل قریب ہی میں ریاست میں ان کو رائج کر دیا جائے گا۔

ایک قسم کی مٹی (جس میں لوہا ملا ہوا ہوتا ہے) جو رنگارنگ کی ہوتی ہے۔ ریاست کے مختلف مقامات میں ملتی ہے۔ یہ رنگوں کے بنانے میں کام آسکتی ہے۔

ادھ قیمتی پتھر

عقیق، سبز حجر الصلب (PLASMA) لال پتھر اور سیلیکا کی دوسری اقسام اضلاع مرہٹواڑی میں عام طور پر ملتی ہیں اور رنگ تراش کے بہترین نتائج نظر قریب نگینوں اور جواہرات میں تراشی جاسکتی ہیں۔ پیر پیتھس (PYRITES) سونے کی چٹانوں کی جگہ پر چوٹے کے پتھروں میں اور گرہ دار سنگ مثانہ کی شکل میں کوئلے کی پرتوں میں پایا جاتا ہے۔ کیمیائی صنعت کے لئے یہ ایک قیمتی خام شے ہے اور خاص طور پر (SULPHURIC ACID) کے بنانے میں بہت کام آتا ہے۔

سوپ اسٹون (SOAP STONE)

- ۱۔ اردو دانی کی کتابیں پبلشنگ ہاؤس لاہور کی مولوی کاظم صاحب کی قیمت ۱۲ روپے
- ۲۔ سبیل الی از محمد رابعیہ صاحبہ مدظلہ العالی دارالحدیث قیمت ۳ روپے
- ۳۔ سن کی دنیا از محمد لطیف الشاہ صاحب دارالحدیث قیمت ۳ روپے
- ۴۔ اربعۃ الحبب از رامیا، اور اگھو نند راؤ صاحب جلب قیمت ۱۲ روپے
- ۵۔ سائنس کے کھٹے۔ سائنس کے متعلق سوچیں اور سوچیں مولوی حسین صاحب کی قیمت ۱۲ روپے
- ۶۔ نذر کن مرتبہ محمد سعید بیگ صاحب مدظلہ العالی دارالحدیث قیمت ۴ روپے

- ۱۔ نظام الملک صفحہ اول از شیخ چاند اسماعیل قیمت ۴ روپے
- ۲۔ سرسید احمد خان از ظہیر الدین احمد صاحب ام کچ پیس قیمت ۲ روپے
- ۳۔ مسک لاریجٹ از مولوی فیض محمد صاحب کاپیڈا قیمت ۶ روپے
- ۴۔ غنیمت الامرا از سلو جاہ از مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ العالی قیمت ۱۲ روپے
- ۵۔ دادا بھائی نندرجی از مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ام کچ پیس قیمت ۴ روپے
- ۶۔ عباد الملک حسین بگراہی از مولوی فیض محمد صاحب کاپیڈا قیمت ۶ روپے

# نیک کام کا انجام

حفیظ کو بچپن سے تعلیم دی گئی تھی کہ نیکی کا پھل ضرور ملتا ہے۔ جب اس کی طالب علمی کا زمانہ ختم ہوا تو اس کے باپ نے جو ایک بڑا سوداگر تھا۔ چاہا کہ یہ بھی میری طرح سوداگری کرے۔ چنانچہ اس نے اس کو ایک بڑا جہاز جو کہ لاکھوں روپے کا سامان تھا دیا تاکہ وہ دوسرے ملک میں جا کر تجارت کرے۔

حفیظ نے بحری سفر شروع کیا۔ ایک دن اس کا جہاز ایک اور جہاز سے جالا۔ جس میں سے شور و غل اور رونے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے اس جہاز کے ملاحوں سے اس کی وجہ دریافت کی تو ملاحوں نے جواب دیا اس میں بہت سے قیدی ہیں جن کو ہم نے کئی ایک ملکوں سے گرفتار کیا ہے اور اب ان کو غلام بنا کر بیچیں گے۔

رحم دل حفیظ نے کہا کیا آپ کا سردار ان غلاموں کو میرے ہاتھ فروخت کر دے گا۔ انھوں نے سردار سے دریافت کیا جو بڑی خوشی سے رضامند ہو گیا۔ حفیظ نے اپنا بہت سا سامان ان لوگوں کو دیا اور غلاموں کو خرید کر آزاد کر دیا سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ لیکن اس میں ایک خوبصورت لڑکی اور ایک بوڑھی عورت بھی تھی

جب ان سے جاننے کے لئے کہا گیا تو اس بوڑھی عورت نے کہا۔ اے نیک دل نوجوان ہم بہت دور سے آرہے ہیں یہ لڑکی بادشاہ کی اکلوتی لڑکی ہے اور میں اس کی ماہ ہوں۔ میں نے بچپن سے اس کی پرورش کی ہے ایک دن ہم محل سے دو ایک دریا کے کنارے سیر کو گئے تھے۔ ان بد معاشوں نے ہمیں دیکھ لیا۔ اور اس کے زیور وغیرہ کو دیکھ کر اسے گرفتار کر لیا۔ میں اس کی مدد کو گئی تو انھوں نے مجھے بھی پکڑ لیا۔ اور ایک جہاز پر ہم دونوں کو لئے اُسے پھر چند دن بعد وہ جہاز وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اب جب کہ تم نے ہمیں اس مصیبت سے نکالا ہے تو ہم کو اپنے ہی ساتھ رکھو۔ غرض حفیظ نے اس لڑکی سے شادی کر لی اور اس کی دایہ کو ساتھ لے کر اپنے گھر واپس آیا۔

جب گھر پہنچا تو اس کے باپ نے جہاز اور مال کی بابت دریافت کیا۔ اس نے جو کچھ گزارشات کا سبب بنا دیا۔ سب سن کر اس کا باپ بہت ناراض ہوا اور اسے گھر سے نکال دیا۔ وہ غریب اپنی بیوی اور دایہ کو لئے کراچی کاؤں میں ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگا اور ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا رہا کہ اس کا باپ اس کی خطا معاف کر دے۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد باپ کو اس پر رحم آیا اور اس کو بی بی اور دایہ سمیت اپنے گھر میں بلالیا۔

تھوڑے عرصہ بعد اس کے باپ نے ایک اور جہاز جو پہلے جہاز سے زیادہ قیمتی تھا تیار کرایا اور اپنے لڑکے کو دوبارہ سفر پر روانہ کیا۔ حفیظ کو چاہا کہ اپنی بیوی اور دایہ سے بہت محبت تھی اس نے ان کو بھی ساتھ لے لیا اور جہاز کے ایک طرف بیوی کی اور دوسری طرف دایہ کی تصویر بنادی کچھ دنوں تک سفر کرنے کے بعد یہ جہاز ایک نہر میں پہنچا جہاں تک اس شہر کے بادشاہ کی جانب سے ایک شخص دریافت کے لئے آیا کہ وہ کون ہیں اور کس لئے یہاں آئے ہیں لیکن

جب اس شخص نے جہاز پر اپنی تہذیبی اور اس کی دایہ کی تصویر دیکھی تو بہت حیران ہوا اور اٹھے پاؤں جا کر بادشاہ کو اس کی خبر دی دوسرے دن بادشاہ اپنے وزیر کے ساتھ جہاز پر آیا اور تصویر دیکھ کر واپس چلا گیا۔ واپس جانے کے بعد اس نے جہاز کے کپتان کو بلوایا اور اس سے دریافت کیا کہ جہاز پر تصویریں کس کی ہیں۔ کپتان نے سوچا کہ کسی اور کو کیا ضرورت پڑی ہے جو دریافت کرے یہ بادشاہ ضرور میری بیوی کا باپ ہے۔ چنانچہ اس نے سارا قصہ سنایا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور کہا یہ لڑکی میری اکلوتی لڑکی ہے تم چونکہ اس کے شوہر ہولہذا میرے تخت و تاج کے وارث ہو۔ اب جاؤ اپنے ماں باپ اور سب خاندان کو لے آؤ۔ تمہارا باپ میرا بھائی اور تمہاری ماں میری بہن ہوگی۔

غرض جتنے اپنے ماں باپ کے ساتھ وہاں آگیا اس کے یہاں آنے کے چند سال بعد بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کی جگہ حفیظ بادشاہ بنا اور ایک مدت دراز تک نہایت اطمینان کے ساتھ حکومت کرتا رہا۔

م ص و آصفیہ ہائی اسکول،

## الطاف کا کھیل

جاؤں گی صبح مدرسہ آتی  
سب سبق میں تمہیں سناؤں گی  
جو کھڑے باادب کروں گی سلام  
اپنی سب ساتھیوں کو میں لے کر  
شام تک ان کے ساتھ کھیلوں گی  
کر کے مغرب کی میں نماز ادا  
”اے زمیں آسمان کے مالک  
میرے ماں باپ اور چچا آبا  
خالد اور خاں میری بھوپتی جاں  
خوش رہیں یا الہی نانی ماں  
چھٹی ہوتے ہی آؤں گی اتنی  
صاف کلمہ کر تمہیں بتاؤں گی  
آپ ہی سے میں لوں گی پھر انعام  
عصر کی ہاں نماز میں پڑھ کر  
بعد لکھ کر میں اپنے آؤں گی  
ہاتھ اٹھا کر کروں گی پھر یہ دعا  
ساری دنیا جہان کے مالک  
خوش رہیں یہ سدا خداوند  
خوش رہیں مومن داما مویاں  
چچی جاں اور میری آپا جیاں  
دل معصوم کی خداوند  
تیری درگاہ میں ہو قبول دعا

محمد حسین شریف ورد  
تسلیم حجت ششم (مکمل)

# ورزش

جسمانی صحت کو برقرار رکھنے کے لئے ورزش ایسی ہی ضروری ہے جیسے چراغ کے لئے تیل، کبھی تم نے چربی کو بغیر تیل کے جلتا ہوا نہیں دیکھا ہوگا اسی طرح اگر انسان اپنی پوری زندگی سستی میں رہنا چاہے تو اس کو لازم ہے کہ ورزش کی عادت ڈالے خصوصاً طالب علموں کو ورزش کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ ان کا بہت سا وقت ذہنی اور دماغی کام میں صرف ہوتا ہے اور انہیں جسمانی حرکت کا موقع نہیں ملتا۔ اس لئے انہیں یہ لازم ہوا کہ ورزش کریں۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ مزدور لوگ کسان اور دیہاتی کوئی خاص قسم کی ورزش نہیں کرتے لیکن دن بھر وہ محنت و مشقت اور اپنے دست و پا سے کام کرتے رہتے ہیں۔ ان کے لئے وہی ایک اچھی خاصی ورزش ہو جاتی ہے اور یہی لوگ مال داروں سے زیادہ چست و چالاک اور طاقتور ہوتے ہیں۔

موجودہ دور میں جب کہ نئی تہذیب ہر ملک کے نوجوانوں کو کمزور کر رہی ہے اور کرچکی ہے تو ضرورت اس امر کی ہے کہ ملک کے نوجوانوں کی جسمانی حالت ایسی نہ ہو جو بہ زبان حال اترے ہوئے چہروں ہڈیوں کے ڈھانچوں، سوکھے سڑے جسموں سے اپنی کمزوری، بزدلی، ناکامی، شکست، دماغی کمزوری کا اعتراف کر رہی ہو۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جسمانی حالت ہی ملک و قوم کی عزت اور برتری کی دلیل ہے اگر تمہاری جسمانی حالت کمزور ہے تو دنیا میں کمزور سے کمزور دشمن بھی تمہارے سامنے آکر سے گا اس لئے سب سے بڑی چیز کی اس وقت جغرافیہ داعی ہے وہ ورزش جسمانی ہے جو ہمارے قومی کو اور جسمانی حالت کو درست کر سکتی ہے۔

اکثر اوقات طالب علم بیمار ہو جایا کرتے ہیں اور وہ بیماری میں کچھ پڑھ نہیں سکتے۔ ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں وہ آرام کرنے کی ہدایت کرتا ہے اور پڑھنے لکھنے سے بھی منع کرتا ہے آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر طالب علم اپنا وقت کھیل کو اور ورزش جسمانی میں مشغول کرنے کی بجائے یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ اتنے وقت میں کچھ پڑھ لیں جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دماغی قوت کمزور ہو جاتی ہے اور پہلے پہل سر کا درد شروع ہو جاتا ہے پھر بخار اور اسی طرح کی اور کئی بیماریاں لاحق ہو جاتی ہیں اس لئے ایک دو گھنٹے عموماً طالب علموں کو کتاب کی دنیا سے علیحدہ ہونا چاہیے اور یہ وقت ورزش میں اور کھیلوں میں صرف کرنا چاہیے جو لوگ ورزش کے عادی ہوتے ہیں وہ نہ صرف صحت مند اور تندرست رہتے ہیں بلکہ ان کی دماغی حالت بھی اچھی رہتی ہے ورزش کرنے والے لڑکے عموماً سستی اور کالہی سے دور رہتے ہیں ان کے چہرے ہمیشہ خوشی کو ظاہر کرتے ہیں ان کی انگلیں، ہتھیں، استقلال اور حوصلے بڑھتے ہیں جو ان کے ہشاش بشاش چہروں سے عیاں ہیں۔

دماغی صحت کرنے والے بغیر ورزش کے اپنی دماغی صحت سے کامیاب نہیں ہو سکتے اور جولوگ صحت سے

پڑھنے کھنے کے بعد کھیتے نہیں وہ کبھی تندرست نہیں رہ سکتے اگر وہ کیلیوں کو پسند نہ کرتے ہوں تو بہتر یہی ہے کہ وہ صبح و شام بطور تفریح کچھ دور پیدل نخل بائیں کیونکہ یہ بھی بہت اچھی ورزش ہے کیلیوں میں عمدہ کیبل فٹ بل ٹینس کرکٹ اور والی بال وغیرہ میں جولا کے ان تمام چیزوں میں بھی حصہ نہیں لیتے وہ مسلسل محنت کی وجہ سے بل'وق کی باری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ بڑھی اس آئے کو جس سے کہ وہ کڑی کاٹتا ہے۔ ہر دو تین گھنٹے کے بعد تیز کر لیا کرتا ہے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرے تو بہت جلد اس کا وہ آلہ جس سے کڑی کاٹ رہا تھا خراب ہو جائے گا اور اس سے کبھی ہی کاٹی نہیں جائے گی۔ یہی حال دماغ کا بھی ہے تمہیں معلوم ہے کہ اسکولوں میں بھی تین یا چار گھنٹے بعد وقفہ رہتا ہے تاکہ لڑکے دماغ کو کابل سکون اور آرام دیں۔ اگر وہ طلباء اپنے دماغ کو سکون نہ دیں گے تو ان کا دماغ ناکارہ ہو جائے گا اس لئے دماغ کو ہمیشہ کام میں مت رکھتے ہو ورنہ اس کو تیز کرنے کے لئے ورزش کرنا کہ تا کہ بیمار نہ ہو سکے۔

عبدالمجید خاں یوسف زئی

## تمنکرا تکا دن

آؤ آؤ پتنگ اڑاؤں	کھیلیں کو دیں خوشی سنائیں
بھائی میاں بھی پتنگ لائے	لال اور پیلے او دے کا لے
دیکھو کیسا پتنگ ہے میرا	کیسا ہے یہ چاند اور تارا
دیکھو ہو کر بلند کتنا	میرا پیارا پتنگ ہے اڑتا
شمیم بھاگو جلد ہی بھاگو	میرے پتنگ کو لوٹ کے لاؤ
کیسی اچھی بچہ ہو تم	میرے پتنگ کو لائی ہو تم
یہ لوکٹا وہ آہا گرا وہ	
یہی صدا ہے پکڑو پکڑو	

میر محمد علی اکبر مشیر

# گیہوں

گیہوں سب اناہل میں مفید و تقویٰ ہوتا ہے۔ ہمارے ملک میں بہت بڑا جاتا ہے۔ اور آنا پیدا ہوتا ہے اور ملکوں کے بڑی بڑی یہاں سے مول لے جاتے ہیں۔ ریل گاڑیاں بھر بھر کر بھیجتے ہیں۔ اس سے زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔

گیہوں کا پودا لگنا کس کی قسم کا ہوتا ہے۔ کوئی گز سوا گز اونچا ہوتا ہے۔ لمبے لمبے پتے، ہلکا رنگ جب ہوا چلتی ہے تو ہرے بھرے کھیت لہراتے ہوئے دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ جب بالیں یعنی جس میں گیہوں ہوتے ہیں یک کر زرد ہو جاتی ہیں تو ان کے اندر سے سخت دانے بیج میں سے پھرے ہوئے ہوتے ہیں ان کے اوپر چھلکا ہوتا ہے اور سرے پر تس مینی گیہوں کے آخر میں جو سخت حصہ ہوتا ہے۔ بعض قسم کے دانوں پر تس نہیں ہوتا۔ گیہوں ہر قسم کی زمین میں اگ سکتا ہے۔ بونے سے پہلے زمین میں کمی بار، ہل چلاتے ہیں تاکہ نرم ہو جائے۔ برسات سے پہلے بیج بود جیتے ہیں۔ اگر بیج اچھا ہوتا ہے تو پیداوار بھی اچھی ہوتی ہے۔ چھ مہینے میں پودے پک جاتے ہیں۔ گرمی کے موسم میں کھیت کاٹ لیتے ہیں۔ گیہوں نکال کر اگ رکھ لیتے ہیں اور بھر سا اگ کر دیتے ہیں۔ گیہوں کا پودا بڑے کام آتا ہے ہرے ہرے پودوں کو گائے بھینس خوشی سے کھاتی ہیں گیہوں کے پودے کے مختلف حصوں سے ٹوکریاں، ٹوپیاں وغیرہ بنتی ہیں۔ بھوسا گائے اور بیل کھاتے ہیں۔ گیہوں پیس کر آنا، میدا اور ردہ ایسی بناتے ہیں۔ آٹے کی روٹیاں، پوریاں، کچوریاں، پرائٹھے، میدے کا طوا، سوتیاں اور بہت سی مستنایاں بنتی ہیں۔

صالحہ سید علی جعفری  
(مہوبہ گرل اسکول)

## زندگی کو اچھا بناؤ

ہمیں اپنی زندگی کو اچھا بنانا چاہیے۔ بچپن ہی سے ہر انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی زندگی کا ایک لمحہ بھی فضول نہ گنوائے۔ بشرطیکہ ہی سے وقت کی پابندی، نیک صحبت، اچھے گن، عمدہ اخلاق اور نیکی و بھلائی کی راہیں اختیار کرے۔ کیونکہ یہی چیزیں ہیں جو زندگی کا صحیح مصرفت سکھاتی ہیں اور انہیں چیزوں سے زندگی بٹی اور سنوڑتی ہے۔ تم اپنی کمرس کی کتابوں کے علاوہ اور دوسری کتابوں میں خواہ اردو ہو یا انگریزی تم پڑھے ہوں گے کہ اس میں بھی ایک نیک زندگی بسر کرنے کے صحیح اور سچے اصول بتائے گئے ہیں۔ یہ یاد رکھو ہر قوم ہر مذہب میں نیکی و بھلائی پسند کی جاتی ہے۔ قدیم کتابوں اور خود موجودہ اچھی کتابوں میں تم دیکھو گے جس میں ہمیں ایک اچھی اور عزت کی زندگی بسر کرنے کی ہدایت ہے۔ انہیں بے بہا اور گراں مایہ ہدایت اور نصائح سے تم اپنی زندگی کو عملی اور ادبی بنا سکو گے۔



قدیم مذاہب کے ہاتھوں اور پیغمبروں کی مشہور کتابوں اور سوانح عمریوں میں پڑھو تو تعین معلوم ہو گا کہ خود ان میں شیخ ہی سے ایک نیک زندگی بسر کرنے کے کیسے اچھے اچھے گن موجود تھے۔ ان میں وہ سب باتیں موجود تھیں جو ایک عمدہ زندگی بسر کرنے کے لئے ضروری ہیں۔ اس وقت بھی تم اپنے ملک کے رہنماؤں، مشہور لیڈروں اور نیک لوگوں کی جو ہر اعتبار سے سب میں ممتاز سمجھے جائیں۔ تقلید کرو۔ ان سے کچھ سیکھنے کی کوشش کرو۔ یہ کافی ہے کہ تم اپنے میں موثر مادے، نیک احساسات اور اچھے خیالات پیدا کرو جو تعین زندگی میں کامیاب بنائیں۔ صرف عمدہ کمانے اچھا پہننے یا خوش حال رہنے سے زندگی کامیاب و عزت مند نہیں سمجھی جاتی۔ بلکہ اس کے علاوہ تم پر ادنیٰ حقوق ہیں وہ یہ کہ علم، اخلاق، عقائد وغیرہ کے اعتبار سے تم سب میں عمدہ ثابت ہو سکو۔ انسان کو اپنی معیاری حالتوں سے بڑھ کر اپنے علمی اور علمی معیار کو بڑھانے کی ممکن تحصیل جدوجہد و کوشش کرنی چاہیے۔ موجودہ دنیا صرف عمل کی ہے۔ دنیا میں صرف فارغ البال زندگی کچھ زیادہ عزت کی نگاہوں سے نہیں دیکھی جاتی جتنی ایک نیک اور موثر عملی زندگی کی قدر کی جاتی ہے۔ انسان کے ظاہری حالات سے بڑھ کر اس کو اپنے باطنی کردار پر نظر رکھنی چاہیے نیک عمل، اچھے اخلاق و عادات اور نیکی و بھلائی عمدہ کردار وغیرہ کو مذہب کی پابندی تصور کریں۔ ہر انسان کے بچپن کا زمانہ سیکھنے کا ہے۔ تم شروع ہی سے اپنی زندگی کا ایک خاص نصب العین قرار دو اور پھر اس کے تحت راہیں اختیار کرو۔ اچھے اور ہوشیار آدمیوں کے ساتھ ملنا، عمدہ کتابیں مطالعہ کرنا، اشتہوری ہے۔ ہر وقت اپنے آپ کو مصروف رکھنا اور دنیا کے روشن پہلو کی طرف دیکھنے کی کوشش کرنا ہم کو خوش اور زندہ دل بنا دے گا۔

دنیا میں بہت سے برے کام ہیں۔ ان سے بچنا چاہیے۔

ہنسو اور دنیا بھی تم سے ہنسے گی  
جو روؤ تو تم ہی کو رو دنا پڑے گا

لیکن تم نہیں کر ہی نہ گزارو۔ زندگی ایک سنجیدہ کام کے لئے ہے۔ اکثر دو قسم کے لوگ اس دنیا میں نظر آتے ہیں وہ جو کبھی نہیں مہنتے اور وہ جو ہمیشہ مہنتے ہیں۔ ہم تیسری قسم کے لوگوں ہی سے ہونا چاہیے۔ جو جانتے ہیں کب ہنسنا چاہیے اور کب سنجیدہ ہونا چاہیے۔ ہم اپنی زندگی کو بہترین بناسکتے جب تک ہمارے سامنے کوئی مدعا نہ ہو۔ تم جانتے ہو کیا میکھنا چاہیے، کیا کام کرنا چاہیے، کس بات کو نہ کرنا چاہیے ہر وقت سیکھنے ترقی کرنا، ادب، تجربہ حاصل کرنے کا موقع تلاش کرنا چاہیے۔ کسی موقع کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔ تعین معلوم کہ آبرور اور شیر شاہ ہوئی نے موقع تا ذکر تمام ہندوستان فتح کر لیا۔ اکبر نے بھی کبھی موقع ضائع نہ کیا۔ اورنگ زیب اور پور سلطان نے بھی حق کے لوگوں کو نہیں ہمارا اور سختی کا ثبوت دیا۔ تھلہ سے وقت اور موقعوں کو بنانے کے لئے کچھ کیا گیا اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنی زندگی کو اچھا بناؤ جیسا کہ ایک مصنف کہتا ہے۔ زندگی بنانا سیکھو۔ کوئی خوشی کا دن نہ گنواؤ۔ وقت تمہارے لئے گزرے ہوئے موقعوں کو واپس نہیں لائے گا۔

محمود علی

# گائے اور شیر

ایک گائے جنگل میں چر رہی تھی ایک شیر نے اسے دیکھ لیا اور کھانے کا ارادہ کیا۔ گائے نے کہا اے جنگل کے راجہ مجھ اپنے پیارے بچے سے مل لینے دے تب میری جان لینا۔ وہ میری راہ دیکھتا کھڑا ہو گا شیر نے کہا میں تجھے ہرگز نہیں چھوڑوں گا تو دھوکا دے کر بھاگ جانا چاہتی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں۔ ضرور واپس آؤں گی۔ شیر جلاں تو بچے کو تکلیف دینے کیوں باقی ہے۔ وہ یہ سن کر روئے گا۔ گائے نے کہا لیکن وہ میرا راہ دیکھتا کھڑا ہو گا۔ میں نہ جاؤں گی تو وہ انتہا رسی میں مر جائے گا۔ مجھے ایک بار اس سے مل جانے دو۔ شیر کو رحم آگیا اس نے کہا اچھا بالکل بچے کو دو دودھ پلا کر جلدی آنا گائے گھر آئی بچے کو دو دودھ پلا کر رونے لگی۔ بچے نے پوچھا ان آج تم کیوں روتی ہو۔ گائے نے کہا بیٹا آج میں ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہی ہوں۔ اب تم کو میرا دودھ کبھی نہ ملے گا تم ہماری گھاس کھا کر اپنی زندگی بسر کرنا۔ بچے نے کہا تم اب جنگل میں نہ جاؤ شیر اب تمہارا کیا کر سکتا ہے۔ بیٹا میں اس سے وعدہ کر چکی ہوں مجھے ضرور جانا چاہیے۔ تم خدا پر بھروسہ کرو اور زندگی بسر کرو۔

گائے جنگل میں گئی۔ شیر اسے آتا دیکھ بڑا خوش ہوا۔ گائے سے پوچھا کیا تو اپنے بچے کو دو دودھ پلا آئی گائے نے کہا اے جنگل کے راجہ میں اسے خدا کے بھروسے پر چھوڑ آئی ہوں۔ شیر نے کہا تو اب گھر جا بیٹے اب تجھے ہار دیا کیونکہ تو بات کی سچی نکل۔ میں تیرے اس بچے کا دم کے بدلے میں تیری جان بخشا ہوں۔ آج سچ جہاں تیرا جی چاہے چرا کر۔ کوئی جائفہ تجھے کچھ نہ کہے گا۔ گائے خوشی خوشی گھر آئی۔ بچہ جو بات منہ سے نکالو اسے ضرور پوری کر داس کا نتیجہ اچھا ہی ہو گا۔

مارانِ نعل (تھوڑا غام)

## اردو دانی کی پہلی کتاب

اس کو مولوی سجاد مرزا صاحب ایم اے نائب مدد مجلس اردو و استقامت کی نگرانی میں مولوی ظہیر الدین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس میں ایک سو نو تفصیلات ہیں۔ متوسط قطع کے ۹۰ صفحوں میں یہ کتاب جدید ترین اصول کے مطابق تیار کر کے چھاپی گئی ہے اور تصویروں اور ضخامت کے باوجود ادارہ نے محض اردو کی خدمت کی خاطر اس کی قیمت بہت کم لیتے صرف دو آنے چھ بانٹی رکھی ہے جو لکھنا اردو کی توسیع و اشاعت اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں وہ یقیناً اس کتاب کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے اور اپنے بچوں کو حیرن دلانے کا لازماً یہ کام اردو سکھانے کے لئے اس سے بہتر کتاب انہیں مل سکے گی۔

# گداگری

ہیں تو دنیا میں گداگروں اور فقیروں کی کمی نہیں۔ گرنہ ہندوستان میں ان کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ جس کا نتیجہ ملک میں عالمگیر افلاس و تلکدستی کا دور دورہ ہے۔

اصل معنوں میں مستحق فقیر تو چند ہی ہوں گے۔ لیکن ہٹے کٹے (غیر مستحق) 'سُت'، 'کابل'، 'جابل' اور کام چور، بلکہ اصل معنی میں چور بہت نکل آئیں گے۔ جن میں اکثر و بیشتر کسی نہ کسی نشہ پانی کے تھڑا رعاوی ہیں اور اسی طلب کے مارے یہ تنگ غفلت، در بدر بھیک مانگتے، لکڑے توڑتے پھرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ورنہ فقیری کوئی پوشیدہ نہیں۔

سُت و کابل، ایدھی و کام چور، بے عزت و تنگ خاندان ہی اس در بدر بھیک کو قبول کر سکتے ہیں۔ ورنہ کسی مذہب نے بھی فقیری کی تعلیم نہیں دی۔ بلکہ محنت و مزدوری، ملازمت، تجارت، زراعت، صنعت و حرفت ان تمام سے دولت حاصل کرنے کی تعلیم دی ہے۔

ہندوستانیوں کے متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کی (۸۲) کروڑ آبادی میں سے ستر معدودے چند ہی جائز پیشوں میں لگے ہوئے ہیں۔ اور آبادی کا نوے فیصدی حصہ تو بس مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے۔ کئے مصداق دوسروں کے کندھوں پر اپنا ناجائز دباؤ ڈال کر خود کو سُت و کابل، بیکار و بنگت سمجھا ہوا ہے اور محنت و مزدوری کو باعث شرم سمجھتا ہے۔ اس کے لئے زیادہ سے زیادہ آجاکے اک ٹکڑی ملازمت ہی رہ جاتی ہے۔

عزیز بچو! یاد رکھو ہرگز اس قسم کی پست ذہنیت اور تنگ نظری اختیار نہ کرنی چاہیے اور نہ خود کو مجبور و محتاج خیال کر کے آمدنی کے ناجائز ذرائع اختیار کرنے چاہئیں۔

سنو، دنیا کے تمام مذاہب نے اس خصوص میں کس قسم کی تعلیم دی ہے۔ محنت کرو، خود کو محنت کا عادی بناؤ، علم و ہنر سیکھو۔ تجارت کرو خوب دولت کماؤ اور معیش کی زندگی بسر کرو۔ مگر یاد رکھو غلام نہ بنو۔ کیونکہ غلامی کی زندگی بسر کرنے سے قوموت زیادہ بہتر ہے۔

زندگی باعثِ دولت ہو تو مرنے کا بہتر موت منظور غلامی نہیں منظور نہیں  
غیر کیوں حسین پس جہدہ جہان لاری کا تم کو جب پاس نہ ہو جہدہ خود ماری کا

ایک مدت سے میں سوئے ہوئے رہا ہوں

نام لیتے نہیں کہ محنت یہ میدان کا!!

احق صدیقی  
(حالانہ)



# ادارۃ ادبیات اردو کی

چند علمی، ادبی اور دلچسپ کتابیں

۱۔ شعراۓ عثمانیہ | جامعہ عثمانیہ کے چھپیس شاعروں کے کلام کا پاکیزہ انتخاب۔ مختلف نظموں اور غزلوں کا گلدستہ رنگ و بو۔ ہر شاعر کے کلام پر ایک مختصر مگر جامع تنقید۔ مرتبہ سید معین الدین صاحب قریشی ایم۔ اے۔ و عبدالقیوم خان صاحب بی ایم۔ اے۔ طاعت و کتابت نفیس وائل ساڑھ صفحات (۲۳۱) قیمت مجلد با تصویر دو روپیہ ۱۲ آنے

۲۔ مغربی تصانیف | مغربی زبانوں کی تصنیفات و کے اردو تراجم | تالیفات کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی تمام افرادی اور اجتماعی کوششوں کا تذکرہ۔ صاحبان فکر کی نظروں میں اس کتاب کی افادیت دوسری تحقیقی کتابوں سے کم نہیں۔ مرتبہ میر حسن صاحب ایم۔ اے۔ طاعت و کتابت نفیس کراؤن ساڑھ صفحات (۱۵۲) قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے۔

۳۔ محبت کی چھاؤں | مرزا ظفر الحسن صاحب بی۔ اے کے ۱۴ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ۔ ہر نسانے میں تخیل کی جولانیاں اور مشاہدے کے تاؤات کارفرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العینی معاشرہ کی یہی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کیلئے ایک شایستہ ذہنی تفریح صفحات (۱۳۲) قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے۔

۴۔ سوئیل مان | اس کتاب میں اصلاح معاشرت کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سوئیل مان اور سوئیلے بچوں کے تعلقات کو خوش کواد بنانے کے مفید طریقے بیان کئے گئے ہیں مصنفہ

۵۔ روح غالب | اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب مرزا اسد اللہ خان غالب کی حیات اور کارناموں کی ایک بجل سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور۔ صفحات (۲۴۰) با تصویر قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

۶۔ تاریخ کولکٹہ | وہ کتاب جو کئی سال کی تحقیق اور محنت و معلومات کا نتیجہ ہے۔ حیدرآباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے استاد تاریخ مولوی عبدالحمید صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے اس کتاب میں سلاطین قطب شاہیہ کی نہایت مستند تاریخ قلمبند کر دی ہے۔ تصویریں بھی مواد کی طرح قدیم تاریخی ماخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ صفحات (۳۳۰) قیمت مجلد تین روپیہ آٹھ آنے۔

۷۔ گریہ و تبسم | صاحبزادہ میکش کے کلام کا دلچسپ مجموعہ۔ شاعری کا ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ مجموعہ رنگ و بو کا ایک خوش منظر گلدستہ ہے۔ صفحات (۱۲۲) قیمت مجلد دو روپے

۸۔ مر سلاز جنگ اعظم | حیدرآباد کے محسن اعظم کے حالات زندگی اور کارنامے دلچسپ اور سادہ پیرائے میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ مرتبہ مولوی فیض محمد صاحب بی۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۴۸) قیمت مجلد صرف چھ آنے۔





# سیرِ بس



نمائند -

خیدر آباد دکن

اداره ادبیات اردو





# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ سب س

زیر نگرانی  
ڈاکٹر سیدتی الدین قادری زود  
مجلس ادارت  
صابزہ اودہ میر محمد علی خاں میکش  
سکینہ بیگم  
خوجہ محمد عبدالعزیز شاہ  
عبدالغفور صدیقی بی'اس سی  
سعید الدین احمد انصاری

## سب س

نشان ٹیپ آصفیہ ۱۵۳  
نشان ٹیپ رطانیہ ۸۹۳۹۵۰  
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹  
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے  
چوں کا سب س ایک روپیہ آٹھ آنے  
سب س معلومات ایک روپیہ آٹھ آنے  
جلد (۳) شمارہ (۸)  
اگست ۱۹۴۰ء

شمارہ (۸)

بابت اگست ۱۹۴۰ء

جلد (۳)

دار	دار	دار
۱	انصافیہ	۱
۲	فریب	۲
۳	غزل	۳
۴	گلوں کو بامے ہوئے	۴
۵	محرمات	۵
۶	غریب شاہ (افسانہ)	۶
۷	غزل	۷
۸	ندی کن رس (افسانہ)	۸
۹	غزل	۹
۱۰	عفتانیہ کوچ اور حاتمہ کھٹیا کی حید پرانی بانی	۱۰
۱۱	روح ففقدہ (نظم)	۱۱
۱۲	خونخوار تہذیب	۱۲
۱۳	غزل	۱۳
۱۴	حالی اہر محمد مرشد	۱۴
۱۵	پچھلے پر (نظم)	۱۵
۱۶	نور علیہ بن باہرہ	۱۶
۱۷	مختصر مہجی الدین امیر	۱۷
۱۸	آب ہارون یکم تہ اند	۱۸
۱۹	مسعود مجلس باتیں	۱۹
۲۰	رہبر ابو طہر عبد الاحد امیر	۲۰
۲۱	شور تاجی دیکھ کثرت	۲۱

۱۶	گل بوٹے	۳۲	سید محمد علی شاہ شہید دہلوی
۱۷	میر محمد علی شاہ شہید دہلوی	۳۴	سید محمد علی شاہ شہید دہلوی
۱۸	جنگل کا قانون	۴۲	نجم الدین انصاری بی اے بیچ سی این
۱۹	غریب نوجوان (نظم)	۴۵	سحر رام لہری
۲۰	بے گنا مجسم	۴۶	محمد عبد الرحیم (دکنی)
۲۱	تفتید و تبصرہ	۴۸	قی
۲۲	بچے نقلی ہلر بنایا گیا تھا	۵۰	سلیم احمد خاں لدھی (اورنگ آباد)
۲۳	اداکر دیالیس	۵۳	اکبر مسدیقی بی اے
۲۴	آج کل کے اردو رسالے	۵۷	ڈاکٹر سید محمد الدین قادری ترجمہ ایم بی بی پی ڈی منٹ
۲۵	پائرا	۶۱	ڈاکٹر مس ایم پاٹرا بی بی پی ڈی ڈی بی بی ڈی بی بی
۲۶	ممالک متحدہ کے صدر کا انتخاب	۶۲	حفیظ صدیقی بی اے
۲۷	اثر انقلاب (نظم)	۶۵	سید علی منظور
۲۸	مسافر (نظم)	۶۵	منظر الدین نقیر
۲۹	بچوں سے	۶۶	معین الدین احمد انصاری
۳۰	انعامی مسرہ	۶۶	محمود علی اکبر شیر
۳۱	سچی کہانی	۶۷	شیخ عظیم الدین (لہور آبادی)
۳۲	آمن کا مزہ (نظم)	۷۰	محمودہ زہرا
۳۳	سوہیلیاں	۷۱	بلقیس بی بی حسن طیفان اگر لڑائی اکیلے پہلے
۳۴	جی..... (نظم)	۷۲	سید خواجہ معین الدین فائز
۳۵	بلبن	۷۳	سید محمد علی بقری (سٹی کالج)
۳۶	شہری زندگی	۷۶	رفعت الشدیک (سٹی کالج)
۳۷	لاسکی کا موجد	۷۷	عبد القادر فاروقی (امڈنگ آباد)
۳۸	صبت	۷۹	سید علی نقی نقری (دارالشفاء)
۳۹	آداب	۷۹	سید سلطان محمد الدین قادری (بالا پوری)
۴۰	بکشن کا دن (نظم)	۸۰	احمد محمدی الدین رٹون

خواجہ حمید الدین شاہد کا تمام سے عظیم اسٹیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ نعمت نیکل خیریت آباد شالچ ہو



عبدالعزیز صدیقی کی ساسی  
سب رس مملوہ ت کے مدبو



پچوں کے سب رس کے مدبو  
میں نہ صاری



## اداریہ

اس مہینے یعنی اگست کی ۱۶، ۱۷ اور ۱۸ تاریخوں کو ادارہ ادبیات اردو کے اردو امتحانات (اردو دہائی، اردو عالم، اردو فاضل، غرض نویسی) اپنے مختلف مرکزوں میں حیدرآباد، گلبرگ، پریمنی، کلیان، احمد کشمکی میں لے جا رہے ہیں۔

پہلا یعنی اردو دہائی کا امتحان اُن لوگوں کے لئے قائم کیا گیا ہے جو مدرسوں میں تعلیم نہیں پاسکتے اور اپنی عمر کی اس منزل پر پہنچ چکے ہیں کہ ان کی اہلیہ۔ ان کے لئے نامزد مل ہیں۔ ایسے گھٹن کوڑھکا بنانے کے لئے ادارہ دہائی کی پہلی اور دوسری (دو اگست ہیں) ملک کے مشہور، با تعلیم مولوی تہجد مرزا صاحب ایم اے کی نگرانی میں مولوی انور الدین صاحب مکمل مشائیہ ٹریننگ کالج بلوہ سے اکھوا کر شائع کیا ہیں۔ یہ کتابیں ممالک محروسہ سرکاری کرائے کے علاوہ برطانوی ہند میں بھی بہت مقبول ہوئیں۔ چنانچہ سرٹیسے ایس ویس جی بی اے سی ٹی صدر شعبہ اردو کرائسٹ چرچ ہائی اسکول بمبئی نے لکھا کہ:

"دیکھ کر از حد خوشی ہوئی کہ کتاب مذکور نہایت محنت سے لکھی گئی ہے اور سوجھ بوجھ، تعلیمی اصولوں کے مطابق ہے۔ مبتدیوں کو لکھنے پڑھنے میں بھی بہت ہوگی۔ اور میرا ارادہ ہے کہ اسے اپنے اسکول کے کتاب میں داخل کر دوں۔ اور صوبہ بمبئی کے دیگر یونیورسٹی اسکولوں میں بھی اس کے پڑھانے جانے کی تحریک کروں۔"

اردو دہائی کے امتحان میں (۱۶۵) امیدوار شریک ہوئے

ہیں جن میں متعدد جوہر میں بھی شامل ہیں۔ بلکہ جوہر تو ان کی تعلیم کے لئے ادارہ کے شعبہ نصاب کی سرپرستی میں ایک مدرسہ تعلیم انعامات قائم ہے۔ جس کی نگرانی مختصر مدد بیک صاحب مدرسہ شعبہ نصاب کے ذمہ ہے۔ اس امتحان میں ہندو امیدوار بھی کثرت سے شریک

ہیں۔ اس کا تحریری امتحان۔ بروز شنبہ، ۱۶ اگست منعقد ہو کر شروع سے ساڑھے بارہ بجے تک لیا جائے گا اور زبانی امتحان دوپہر ساڑھے چار بجے۔

اردو عالم کے امتحان میں بھی چند امیدوار ملان اور مرد اور جوہر میں سب شریک ہیں۔ اس کے امیدواروں کی تعداد (۴۰) ہے۔ یہ امتحان جمعہ ۱۷ اگست کو تین بجے ستر پہر سے شروع ہوگا۔ شنبہ ۱۸ اگست کو دوپہر دو بجے ہوں گے۔ اردو فاضل کا امتحان میں بھی اسی طرح ہندو ملان اور مرد اور جوہر میں سب شریک ہیں۔ یہ ۱۶ اگست جمعہ کو صبح نو بجے سے شروع ہو کر ۱۷ اگست کو ختم ہوگا۔

غرض نویسی کا امتحان جمعہ کو تین سے ساڑھے پانچ بجے لیا جائے گا اس کے امیدواروں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہے۔ کیونکہ اس کا امتحان پہلی دفعہ لیا جا رہا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ خطاطی اور کتابت کے امتحان میں کوئی امیدوار شریک نہیں ہوا۔

ان امتحانات کے مسئلے میں کئی کے مرکز سے ادلی آئے خطاط امیدواروں کے لئے دو مخلص دوست اصحاب مولوی احمد عبداللہ صاحب انسپکٹر ایجوکیشن گلبرگ اور مولوی محمد حسین صاحب سب انسپکٹر ایجوکیشن گلبرگ فرمائش کئے تھے دیئے کا پیش کش کیا ہے۔ جس کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ اور دوپہر کے لئے کا شوق بڑھانے کے لئے اس قسم کی ہمت افزائیاں بہت کامیاب ثابت ہوں گی۔

دعوت شرکت اور فیس داخل کرنے کی تاریخ گزرنے کے بعد کئی اصحاب کی درخواستیں وصول ہوئیں جن کو انوس جیکہ قبیل نہیں کیا جاسکا۔ ایسے امیدواروں کو آئندہ امتحان میں بروقت شرکت کی کوشش کرنی چاہئے۔ ۲۰ اگست کے بعد سے دعوت شرکت کے مطبوعہ ناموں کی پھر سے اجرائی شروع کی جائے گی اور فیس اور دعوت شرکت داخل کرنے کی تاریخ کا متعاقب احاطن کیا جائے گا۔ ان امتحانات کی مجلس انتظامی حسب ذیل اصحاب

شکل ہے۔

صدر۔ مولوی سید علی اکبر صاحب ام اے کتب، نائب ناظم تعلیمات  
نائب صدر۔ مولوی مجاہد زما صاحب ام اے کتب، پرنسپل رنگ لکچر  
مستفید۔ مولوی عبدالقادر صاحب سرودی ام اے ال ال بی اردو کچھو کچھو

### اراکین

ڈاکٹر سعید الدین خان قاری زور ام اے ال ال بی ڈی لندن فیزکس  
مولوی غلام بانی صاحب بی بی ٹی پرنسپل پادگھاٹ ہائی اسکول حیدرآباد  
مولوی ظہیر الدین صاحب ام اے ال ال بی پرنسپل رنگ لکچر  
مولوی عبدالمجید صاحب بی بی ام اے ال ال بی کچھو کچھو  
مولوی سید محمد رضا صاحب ام اے ال ال بی اردو کچھو کچھو  
مس میس ندی بی بی آ آرنز لندن صدر تہ تنظیمات حیدرآباد کن  
مولوی میر اکبر علی خان صاحب بی بی آ آرنز پرنسپل رنگ لکچر  
مولوی طاہر الحسن صاحب بی بی ٹی اردو کچھو کچھو  
پنڈت رنگ راؤ صاحب ایڈیٹر رعیت

ان اشکات کی سنیں ادارہ ادبیات اردو کے صدر ذاب  
ہمدی یلہ جنگ بہادر کے دستخط سے اجرا کی جائیں گی اس وقت تک جو  
امیدواروں کے ہاں نکلت ان کے تہوں پر ارسال کر دیے گئے ہیں  
جن کو اب تک نہ پہنچے ہوں وہ دن اگست تک ذکر کو اطلاع دیں۔

ادارہ کے شعبے | ادارہ ادبیات اردو کا کام جن شعبوں میں  
شعبہ پرنسپل ہے وہ برابر گرم کاری میں ہیں جو کہ تفت کی جو  
سنان کی تفصیلی رودادیں شائع نہ کچھکیں۔

شعبہ شعور | ایک ایک جلد ہر جلد لائی کونفہ ہر جلد میں  
مستفید شعبہ سکین بیگم صاحبہ کے علاوہ مایہ بیگم صاحبہ بیگم صاحبہ بشیر انسا بیگم  
صاحبہ جہاں بانو بیگم صاحبہ اور لطیف انسا بیگم صاحبہ نے شرکت کی۔  
بائنات جو تاہر میں بند کر دیا گیا تھا اس کے دوبارہ کھلنے کی اطلاع دی  
اور نئی بیانات سار دودانی کے دوسرے حصے تصدیق کا خاکہ کرنے کا تصدیق

جہا۔ لیڈی حیدری سرور کے انتقال پر اظہارِ مال تہاسٹ کیا گیا اور  
انجمن حیدر آباد کے کرات سے جو ملہ مستفید ہوا تھا اس میں شعبہ کی  
طوت سے بھی قرار داد تعزیت رواد کی گئی۔ اوائل اگست میں بیگم  
ہمدی یلہ جنگ بہادر کی صدارت میں مدرسہ بالغات کی اراکے لئے  
ایک کانفرنس منعقد کی گئی۔ چنانچہ اس کے بعد اختلاط مکمل ہو گئے  
تھے لیکن پھر جنگ کی فہر سے اس کو ملتوی کر دینا پڑا۔ مجلس عاملہ  
کی رکنیت کے لئے مستعدا اور کارپرداز خواتین کے انتخاب کے سلسلہ میں  
ناظم بیگم صاحبہ بنت غلام بخش صاحب کو شریک کرنے کی تحریک  
منظور ہوئی۔

شعبہ زبان | ۱۳ بچوں کو ایک جلد مستفید ہوا جس میں پرنسپل  
ضیاء الدین انصاری ڈاکٹر ذور، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ڈاکٹر  
جعفر حسن، نواب مرزا سیف علی خاں صاحب، مولوی قاضی عبدالغنی  
اور ڈاکٹر راحت اللہ خاں متحدہ شعبہ نے شرکت کی۔ مندرجہ ذیل  
مختصر یکیں باتفاق منظور کی گئیں۔

(۱) اس ادارے کی رائے میں وہ ترجمہ جامع عثمانیہ کی  
افادیت اور کارگزاری کو بڑھانے اور کام کو اس کے کاموں سے زیادہ  
روشن کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ادارہ ترجمہ کے تیار کردہ تراجم پر  
تبصرے شائع کئے جائیں۔ اس مقصد کے تحت ادارہ ترجمہ سے اس کی  
مطبوعات طلب کی جائیں۔

(۲) مقامی اردو اخباروں میں عام طور پر صحافتی افادہ  
اور اصطلاحوں کے ترجمے میں یکسانیت نہیں پائی جاتی مناسب ہے کہ  
ایسی اصطلاحوں کے ترجمے کو معیاری بنایا جائے۔ اس مقصد کے لئے  
کے لئے مروجہ اصطلاحوں کو جمع کرنے کا کام ضیاء الدین انصاری صاحب  
نے اپنے ذمہ لیا۔ مجلس میں ان پر غور کرنے کے بعد ان کی اشاعت عمل میں  
لائی جائے گی۔

(۳) دفتری اردو زبان کی اصطلاح سے شلوں کافی مواد جمع

شاخوں کے قیام کی درخواستیں وصول ہو رہی ہیں لیکن انوس ہے کہ جگہ کی قلت کی وجہ سے ان سب کا تذکرہ یہاں نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ صرف پانچویں کی شاخ سے متعلق آٹا کھانا ضروری ہے کہ امید اللہ صاحب شید اسمتھ کی کوششوں سے اس شاخ کو چند اچھے طعمہ و سنا صاحب مل گئے ہیں جو برابر سرگرم ہیں۔ انھیں مولوی سید عارف الدین جس سنا ہضم آپکاری مولوی محمد فاروق صاحب لچ سی اس وقت انعقاد شاخ کے کاموں میں مہملی اور گرمی لپچی لے رہے ہیں چنانچہ غرضی کو ایک بل مولوی سید عارف الدین حسن صاحب کی صدارت میں ہوا جس میں ادارہ کی شاخ کے لئے حسب ذیل اصحاب کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر۔ مولوی محمد فاروق صاحب بی ایس ایچ سی ایس۔ نائب صدر مولوی جمال الدین صاحب انٹک بی ایس ال بی مدد مستعد حیلہ اشفاق صاحب شکر بیگ مستعد ڈاکٹر عبد الحکیم صاحب کتب خانہ دار مولوی سید عبدالرحیم خازن صالح بن محمد صاحب ادا کیم مولوی سید عارف الدین حسن صاحب مولوی ذوالفقار علی بیگ صاحب مولوی عبدالرزاق صاحب مولوی علی علی صاحب۔ یہ سب اصحاب پانچویں میں ایک اچھے دارالطالعہ کے قیام اور اردو امتحانات کے لئے امید داروں کی تیسری لے سلسلے میں قابل قدر خدمت انجام دے رہے ہیں۔

”ادارہ“

ہوجانے کے بعد اس پر غور کر کے مقامی جرائد کو متوجہ کیا جائے تاکہ مجمع مسنوں میں مہملی طور پر اصلاح زبان کی طرف توجہ دیا جاسکے **شعبہ شعراء و مصنفین دکن**۔ ۱۹۲۲ء میں دکن کو اس کا ایک بل مستعد ہوا جس میں مولوی سید محمد صاحب مستعد شہر کے علامہ ذواب عنایت جنگ بہادر مولوی نعیر الدین صاحب ہاشمی اور ڈاکٹر تور نے شرکت کی حسب ذیل امور طے پائے شعراء و مصنفین دکن سے دلچسپی رکھنے والے مزید اصحاب کو اس شعبہ کا رکن بنایا جائے۔ تعلیمی یا دگاریں جمع کی جائیں مہملی و ادبی آثار کی حفاظت اور کتبوں کے لگانے کی طرف مزید توجہ کی جائے۔ دکن کے شعراء اور مصنفین کی اردو کتبوں کو اشاعت کی غرض سے منتخب کر کے مدد مجلس ادارہ میں پیش کیا جائے۔ متعلقہ نثر کی تحمیل کی طرف اصحاب متعلقہ کو توجہ دلائی جائے۔

دوسرے شعبوں کی رودادیں اور کتب خانہ سے متعلقہ امور کا اعلان آئندہ شمارے میں درج رہے گا۔

**ادارہ کی شاخیں** | یوں تو ادارہ کی جوشائیں اپنے فرامیض کو خوبی سے انجام دے رہی ہیں اور بعض نئے مقامات پر

## اطلاع

جن خریدار اصحاب کے چند خستہ ہو گئے ہیں ان کو مطلع کر دیا گیا تھا مگر بعض نے اب تک کوئی جواب نہیں بھیجا۔ ایک ماہ اور انتظار کر کے ستمبر کا رسالہ ان کے نام ایک سال کے لئے وی بی کر دیا گیا امید وہ وی بی سال کر لیں گے اور دفتر کو اخراجات ٹیپ کا نقصان برداشت کرنا نہ پڑے گا۔

مستعد مدیر سب



## افتتاحی تقریر

”طلبہ کانفرنس صوبہ بیک کی صدارت سبب اس کی مجلس امداد کے ایک رکن معین الدین احمد انصاری نے کی تھی۔ چنانچہ ان کا خطاب صدارت سبب اس کے گزشتہ شماروں میں شائع ہو چکا ہے۔ یہاں اس تقریر کا اقتباس شائع کیا جا رہا ہے جو نواب بہادر یار جنگ بہادر نے اس کانفرنس کا آغاز کرتے ہوئے کیا تھا اور جس کو رکن خیرینہ نے مصنفہ لکھا۔“

براہِ ارمان عزیزِ کرم! جب آپ نے طلبہ کانفرنس کی افتتاح کی خواہش کی تو میں نے خوشی سے قبول کیا۔ آپ مجھے ایک طالب علم کے سوا کچھ نہ سمجھیں۔ ہم سب طالب علم ہیں۔ ہر علم والے سے دوسرا علم والا زیادہ ہے۔ میں ہمیشہ ایک چیز کہتا رہا ہوں آج پھر واضح کرنا چاہتا ہوں۔ امام فخر الدین رازیؒ کی بیچ مزار پر ایک نقطہ نکھا تھا جس سے میری آنکھیں کھل گئیں۔

ہرگز دلی من ز علم محسوس نہ شد  
معلوم شد در بیچ معلوم نہ شد

اس جلسے کی صدارت میرا ایک جتنیجا کرے گا ان کے والد ظہور الحسن (اللہ اس کو تقرب اعلیٰ عطا کرے) نے میرے قلب میں ایک دہتی آگ روشن کر دی۔ وہ ایک شعلہ تھا جسے شعلہ۔ ایک طوفان تھا جس سے پاؤں تک طوفان۔ اتنا بے قرار طینت آدمی شاید کسی نے اپنی عمر میں دیکھا ہو۔ اگر وہ رہتا تو اس کا نام سرِ فہرست رہتا۔ مرحوم ظہور الحسن مدنی نواب کا جب انتقال ہوا تو یہ بالکل بچے تھے۔ آج طلبہ کانفرنس کی صدارت وہ لوہا کا کر رہا ہے جس کے باپ نے طلب علم میں اپنی جان دیدی۔ وہ یورپ جاتے ہوئے اجیر شریف میں جنگ سے گر کر شہید ہوئے۔ آج اس کے فرزند کو اس مقام پر صدارت کرتے دیکھ کر مجھے یقین ہے کہ اس کے اندر مدنی نواب کا قلب کام کر رہا ہے۔ خدا کرے وہ اپنے نانا نواب رفعت یار جنگ مرحوم کی تربیت کا بہترین نمونہ ثابت ہو۔ میں آپ سب کو ایسے اچھے صدر کے ملنے پر مبارک باد دیتا ہوں۔ ان کا خطاب صدارت ہم سب کے لئے مسفید ثابت ہو گا۔ میں ان سے صدارت کی درخواست کرتا ہوں۔ ہمارا مستقبل تمام تر طلبہ پر منحصر ہے۔ ایک سوال میرے سامنے ہمیشہ پیش رہا ہے جس کو آج کے صدر بھی اپنے خطاب میں پیش کریں گے۔ میں ان طالب علموں کو دیکھ کر بڑا خوش ہوتا ہوں کہ وہ ہماری مجلس میں طالب علموں کی حیثیت ہی شریک ہوتے ہیں۔

میں بہت سرت تمام اور خدا کا نام لے کر اس کانفرنس کی افتتاح کرتا ہوں۔ بہادر یار جنگ۔

## غریب

زردار کہتا ہے میں غریب کی ذہنیت کو خوب جانتا ہوں ۔  
 بادشاہ کہتا ہے میں ملکوں کی تاریخ بدل دینے پر قادر ہوں ۔  
 شاعر سمجھتا ہے فطرت کے تمام اسرار اس کے سامنے عریاں ہیں ۔  
 سنگ تراش اپنے آئینی قلم سے پتھروں کو اپنی خواہش کے مطابق ڈھال دینے پر قدرت رکھتا ہے  
 جسے دیکھو وہ یہ جانتا ہے کہ وہ سب کچھ جانتا ہے  
 پر جو جانتا ہے وہ یہ جانتا ہے  
 کہ وہ کچھ نہیں جانتا ۔

چغتائی

## غزل!

اک برق تجلی نے میری تعمیر کے ٹکڑے کر ڈالے  
 تدبیر کے ٹکڑے کر ڈالے تقدیر کے ٹکڑے کر ڈالے

پایانہ تھا جب تک اس بت کو میں پی سٹیش کر رہا تھا  
 ہاتھ آگئی جب اصلی صورت تصویر کے ٹکڑے کر ڈالے

بھولا ہوا جب تک تھا چپ تھا جب آگئی اس کو ملن!  
 بس ایک ہی جہت میں قیدی نے زنجیر کے ٹکڑے کر ڈالے

غم میں راغخوار آہی گیا رنجو پائے پیار آہی گیا  
 تدبیر نے میری قسمت سے تقدیر کے ٹکڑے کر ڈالے

افسانہ غم کہنے کے لئے سوچے تو بہت کچھ تھے احمد

احمد

اک تیز نظر نے ظالم کی تقریر کے ٹکڑے کر ڈالے

## گاؤں کو جاتے ہوئے

السلام اے ہمیشیں اب گاؤں کو جاتا ہوں میں  
شہر کے آباد ویرانے سے گھبراتا ہوں میں  
رورہی ہوگی کوئی معصوم میری یاد میں  
ہورہی ہوگی نفسِ مغموم میری یاد میں  
لوگ دل میں سوچتے ہوں گے کہ یہ زیرِ جبین  
کچھ دنوں سے کیا خبر ہے کس لئے اندوگس  
ماں نے لوگوں سے کہا ہو گا کہ یہ بیمار ہے  
دل کی دھڑکن کا اسے کچھ روز سے آزار ہے  
چومنے کے واسطے پھولوں سے قدوں کا شباب  
کھیت کی مغموم راہیں ہوں گی وقفِ طراب  
لے کے ہونٹوں میں مری شیریں داغے کے نام کو  
شبنمیں آنسو بہاتی ہوں گی کرنیں شام کو  
چومنے کے واسطے ٹھیکیلی تانوں کی مٹھکاس  
ہورہے ہوں گے در و دیوارِ گلشن اور اداں  
ہمیشیں پہنچوں گا جو نہی سادہ کلیوں کے قریب  
پھول کی مانند مکمل جائے گی میری غمِ نصیب  
آنکھ پر خم اور دل میں آتش بے دود ہے  
دوست جانے دے مجھے اب روکنا بے گڑھے

(الطاف مشہدی لاہور)

## محسوسات

وہ داستان جو خونِ وفا سے لکھی گئی  
تم سے سنی گئی نہ مجھی سے کہی گئی  
اے بے قرارِ عشق میرے خوش نصیب دل!  
دھڑکن کی آڑ سے تجھے آواز دی گئی  
فردا کی فکر ہے نہ گزشتہ کا کوئی غم  
اب بے خودی کا دور ہے وہ آگئی گئی  
اس شوخ کو بٹھا کے تصور کی بزم میں  
بے تابی خیال کی تصویر لی گئی  
کس کو خبر مریمین شبِ غم نے کہا کیا؟  
کروٹ کے ساتھ آخری ہچکلی آسنی گئی  
اُس جانِ آرزو کی ندامت بھری نگاہ  
محشر میں دادِ خواہ کے ہونٹوں کو سی گئی  
اسے یاد دوست! تیری فوازش کا شکر ہے  
اک بے نوا کے واسطے تکلیف کی گئی  
یہ زورِ برق و باد! یہ غمناک سی نفسا  
شاید کہیں بناٹے نشین رکھی گئی  
فریاد اے محبتِ مجبور کے خدا!  
وہ کیا کرے کہ جس سے خوشی چین لی گئی  
میں وہ کہ تم کو سوپ دئے جانِ دہلِ نام  
تم وہ کہ تم سے مجھ کو تسلی نہ دی گئی  
ماہرِ ازل کے روز جو بننے لگے نصیب  
قسمت میں میری مرگ مسلسل لکھی گئی

ماہرِ القادری

## غریب شاہ

وہ شہر کے قریب ایک دیران قبرستان میں رہتا تھا۔  
قطب شاہی جہد کے اس الادارث شہر خوشاں میں ایک ٹوٹا  
ہوا مقبرہ اس کی جائے پناہ تھی۔ لوگ اسے فقیروں کے ایک عام  
لقب "غریب شاہ" سے جانتے تھے۔

صدیوں کا ابرہا ہوا قبرستان یوں بھی بدستیاں بن  
جاتا ہے اس پر اضافہ یہ کہ اس کے متعلق لوگوں میں طرح طرح کی  
خبریں شہرتیں۔ کوئی اسے شیطانوں کا مسکن بتاتا تھا، اور  
کسی کو یہاں موت، پریت، جنات، پڑیل غرض ہر نظر  
آنے والی مخلوق نظر آتی تھی۔

میں نے جب اسے پہلی مرتبہ دیکھا وہ بڑھاپے کی منزل  
میں قدم لکھ چکا تھا چہرے پر بھریاں پڑنے لگی تھیں اور مسک  
دانت جھڑ رہے تھے۔ رات کی سنان خاموشی میں وہ مانتے  
سے سوال کرتا ہوا گزر رہا تھا۔ یہ سوال دنیا کی ناپائیداری سے  
متعلق ایک گیت تھا جسے اس کی مدبھی آواز کے آثار  
چڑھاؤنے اور بھی موثر بنا دیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کشکول  
اور دوسرے ہاتھ میں "یکتارا" تھا جس کو وہ رہ رہ کر  
چھیڑتا جاتا۔ یکتارے کی زنگریزی، خود اس کی آواز کا درد  
نظر کا موضوع اور رات کی سنان فضا نے مل جل کر اس کے  
گیت کو ایک فردوسی نغمہ سا بنا دیا تھا۔ یہ سبناغہ نہیں کہ اس کی  
لے سن کر، بوٹھے، جہان اور بچے سب ہی پر ایک بے خوفی  
سی طاری ہونے لگتی۔ عورتیں تو وہی سنااس کی مددائیں کر  
اپنے اپنے بچھونوں میں اٹھ بیٹھتیں اور نہایت عقیدت سے

اس کا سوال سنتیں۔ جب تک اس کی لے سنا کی دیتی، انیس اپنے  
بچوں کو بیسیاں اپنے شوہروں کو اور گھر کی دوسری تمام عورتیں  
ہر کس و نا کس کو غاکوش، رہنے کی تاکید کرتیں، غریب سے غریب  
عمدت بھی خدا جو مقدور دے، اس کو دینا، ثواب سمجھتیں گویا  
وہ اپنی آواز کے نیچے ساری کمزوریوں کو کچل لیجے گا تھا۔

اس کی عادت عجیب تھی کہ وہ پیسہ دھیلا لینے کے لئے اپنی  
جگہ سے نہیں ہلتا تھا، جو کچھ دینا ہوتا اسے وہیں پیچھا دیتا، جہاں  
یہ سوال کرتا کھڑا رہتا۔

اس طرح اس کو ہر روز اتنا ملتا تھا کہ کسی اور فقیر کو  
ہینے بھوس ہزار ہا منتوں اور ساجتوں کے بعد بھی مشکل سے ملتا  
ہوگا۔ گویا اس کا یکتارا اور اس کی آواز اس کا قیمتی سرمایہ تھے،  
جن کے بل بوتے پر وہ بے لکڑی کی زندگی بسر کرتا تھا۔ چنانچہ اس کے پاس  
دو تین کتے چند بلیاں، اور کئی پرندے مثلاً چنڈول، بیا، بلبل، بھیل  
دیو، ہر وقت پھرتے رہتے۔

اپنے مقام کو سامان سٹھرا رکھنے اور دیواروں کو طبع  
کے نقش و نگار سے رنگنے کا بھی اسے بہت شوق تھا۔ اس کے محراب  
ہر وقت گلہ ناز اور تشریفوں سے سجے رہتے۔ اس دیران  
قبرستان میں اور اجڑے مقبروں کے درمیان یہ جگہ ریگستان کا  
مرغز اور صوم ہوتی تھی۔

غریب شاہ کہنے کو تو پھٹے پھٹے پرائے پہنا رہتا، لیکن  
اس کا کھانا پینا، اور شوق ذوق، ایسے بہت سے خوش حال  
لوگوں سے بھی بڑھ چلا تھا، جو اس کو بیک دیکرتے تھے۔

اسے کمال حاصل تھا۔ وقت کے مناسب اب سر فلاناکہ منکر بھی سزا  
گئے۔ قصے ہم نے اس سے بہت سنے، کبھی کہ قات کی پروں کے  
کبھی شکر یب کے راجوں کے، کبھی آسمانوں کے اور کبھی زمینوں کے  
لیکن یہ قصہ جو اس نے ایک خاص حالت میں بیان کیا تھا، وہ  
آج ہم میرے دل پر نقش ہے۔

ایک روز ہم رات کا کھانا کھانے کے بعد ٹہلے ٹہلے  
غریب شاہ کے پاس گئے۔ وہ کچھ غموں سا دکھائی دے رہا تھا،  
ہم کو آتا دھڑکا، اسے کچھ خوشی ہوئی اتفاقی بات ہے کہ ہمارے  
پہنچنے کے تقریباً ہی دیر بعد مولا دھار بکاش ہونے لگی۔ ہندی  
دیکھی کے لئے، غریب شاہ ادھر ادھر کے قصے بیان کرنے لگا۔  
قصہ گوئی پر اس کی طبیعت کو آدہ دیکھ کر ہم نے کہا۔

”غریب شاہ! آج کوئی ایسا قصہ سناؤ، کہ کبھی نہ سنا ہو۔  
تھارے جن پر ی اور دیوؤں کے نعروں سے تو میری ہونگی۔“  
”اس پر وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ پھر اپنی کتاک  
جیسی گونج پیدا کرنے والی آواز میں کہنے لگا۔“

”کیا قصہ سناؤں۔ پھر تھوڑی دیر سوچ کر کہا: آج  
اپنے ایک ساتھی فقیر کا قصہ سناؤں لیکن ذرا درناک ہے۔“  
”میں نے کہا۔ یہی چاہیے، اس وقت طبیعت کچھ اسی طرح کی  
چیز سنا چاہتی ہے۔ لیکن ہوجیے قصہ۔“

”اچھا سنئے، تھوڑی دیر تک وہ سوچتا رہا۔ پھر کہنے  
”اسی شہر میں ایک فقیر رہتا تھا۔۔۔۔۔ وہ میرا ساتھی اور  
دوست تھا بصورت شکل کا وہ بہت سیدھا تھا۔ اور اہلیت  
جامد زب۔ ہمارے گروہ کے فقیروں کی عادت کے مطابق  
وہ رات کو دس گبارہ بجے ”بستی“ کو نکلتا اور کتارے پر  
لگا کر اگتا۔ جب وہ ”بستی“ کو جاتا، تو زرد عمامہ سر پر سماتا اور

اگر کسی فیون کا فنج ہی روز آذناسات اٹھ آئے ہوتا تھا۔

ایک آدھ دفعہ کسی نے اس سے کہا تھا۔

”غریب شاہ! تم بھیک کیوں مانگتے ہو، مجمع سالم اور ستر  
آدی ہو، محنت یا ذکر کی کیوں نہیں کرتے؟“  
اس نے جواب دیا۔

”ہم محنت مزدوری کریں؟ بابا فقیر ہیں، کسی کے غلام  
نہیں، غلامی وہ کرتا ہے جس کو بیوی بچے ہوں۔ ہم تن بہ تن  
ہیں بھیک لیتے اور دینے والے کی جان و مال کو دعا دیتے ہیں۔  
فقیر کی دعا رد ہوتا۔“

اس کو اپنے پیشہ کے احترام کا کس قدر خیال تھا، اس  
واقعہ سے ظاہر ہوگا کہ اس زمانے میں اطراف و نزدیک پانی کے  
نل نہیں تھے۔ کبھی کبھی بہشتی پانی نہ لانا تو، عذاب ازل ہوتا  
تھا۔ گو غریب شاہ کی خوشامد کرتے، اور ایک ایک گھرے پانی کے  
لئے ایک ایک آنہ نذر کرنے تیار ہو جاتے، لیکن وہ اصول کا فقیر  
ٹس سے مس نہ ہوتا، مروت سے اور نہ لالچی سے۔

غریب شاہ نے اپنی آواز اور کتارے سے پورا پورا  
فائدہ حاصل کرنے کے لئے پھیری کا جو وقت مقرر کیا تھا، وہ بہت  
موزوں تھا۔ وہ رات کے نویچے اور بارہ بجے کے درمیان نکلتا  
باقی دن بھر میں کام کاج سے جو وقت بچا رہتا، وہ سونے اور  
جانوروں کی دیکھ بھال میں صرف ہوتا۔ یہی اس کے  
بڑے مشاغل تھے۔ کبھی کبھی ”دستے“ پرانے نعروں کی گمانیں  
لے بیٹھا۔ اس کے پاس ”طلسم ہوش ربا“ ”تفت لیلہ“ ”گل بکاولی“  
جیسی کتاؤں کا کافی ذخیرہ تھا، جن کو وہ دھرا دھرا کر پڑھتا تھا۔  
عرض فیون کھانا، کتارے پر گانا اور قصے پڑھنا  
اس کی طبیعت و چھپیاں تھیں۔ کتارے پر گانے میں

یہ حرکت اس سے سرزد تو ہو گئی، لیکن فوڈ ادا کرتا ہوا  
خون نے اسے گھیر لیا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹا اور شاہی بھاگ جانا  
چاہتا تھا، لیکن بھاگنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ سمجھو یہ بڑا نرک  
خاموش کھڑا رہا۔ اس کی آنکھوں نے دیکھا کہ پٹ ڈرا اور  
کھلا اور اب وہ پورا جلوہ نظر کے سامنے تھا۔ وہ ہاتھ اندر  
کھینچنے کی بجائے اسی طرح رکھا رہا۔ بلکہ اس میں فقیر کو ایک روشہ  
کی سی کیفیت بھی محسوس ہوئی۔ فقیر ہاتھ کے اس اشارے کو سمجھنے  
میں غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے پچھلے تجربوں نے اسے بہت لائق  
کہ "اب" یا "کبھی نہیں" اس نے فوڈ ایک جت کی، درمگر کچے  
اند تھا۔

وہاں دو حسین عورت ساکت و سامت کھڑی تھیں۔ فقیر نے  
اسے چھو کر دبا کر اطمینان کرنا چاہا، تو اس میں ہلچل پیدا ہوئی۔  
دہی ہاتھ پشکل ہونٹوں تک اٹھا اور خاموش رہنے کی تاکید  
ہوئی جن لوگوں کی پچھلی کوئی زندگی نہیں ہوتی، وہ بڑے سچلے  
بھی ہوتے ہیں اور جلد باز بھی۔ جلدی بازی شیطانی کاموں میں  
رحمت ہوتی ہے۔ اسی لئے فقیر نے بغیر کچھ کہے سننے اپنا سراسر  
نازنین کے قدموں پر رکھ دیا۔ اس جسم کو حرکت ہوئی اور وہ دور  
ہٹ کر کھڑی ہو گئی..... سمجھو یہ دیر بعد اس کے گلاب کی پٹھریوں  
جیسے دو نازک ہونٹوں سے یہ آواز بجلی جو کتنا رے کے بولوں سے  
زیادہ شیریں تھی۔

"اب جاؤ۔۔۔ کل اسی وقت..... ضرور"

فقیر کے لئے یہ سب اس قدر جلد جلد اور بے توقع واقع  
ہو گیا کہ وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ اس کی زبان سے صرف اس جھپٹن  
کا آخری لفظ ہی بے اختیار نکل گیا۔

"ضرور"

بال بال کو سنا کر ایسا سطر کرتا کہ قریب سے گزرنے والے بھلا  
پڑھنے لگتے۔ اس کو نہانے ایسا گلاب بٹھا تھا کہ ان سین بھی سناتا تو  
سر نہ ہٹے لگتا۔ جب وہ سوال کرتا ہوا راستے سے گزرتا تو ایسا  
معلوم ہوتا کہ ابدی نئے زمین پر اتر رہے ہیں، راستے پہلے وہ  
اپنا کام چھوڑ کر اس کے ساتھ ہو جاتے تھے

ایک روز وہ حسب معمول "بستی" سے واپس ہوتے ہوئے  
سوال کرتا، امیر دن کے ایک محلے سے گزرا تھا، یہ سردیوں کی  
ایک اندھیری رات تھی، اور کوئی بارہ بجے مکمل ہو گا۔ راستے  
تمام مسلمان پڑے تھے اور شکل سے کوئی بچہ دکا راہ رو دکھا  
دیتا تھا۔ جب وہ ایک بڑی دلدور دھکی کے سامنے سمجھو یہ دیر کے لئے  
رہا، تو اسے ایک دروازے کے کھلنے کی آواز آئی اور

"لیتے جاؤ" سائیں بھی کی باریک سریلی آواز کے ساتھ  
ایک نہایت خوبصورت ہاتھ اوروازے سے باہر نکلا اس ہاتھ کی  
نراکت اور اس کے نئے جوڑے کی چمک سے فقیر کی آنکھیں پکا چوند  
ہو گئیں۔ فقیر کا یہ دستہ تھا کہ پیہ دھیلا اسے وہیں پہنچا دیا جاتا،  
جہاں وہ کھڑا سوال کرتا تھا، لیکن اس وقت اس ہاتھ کی نراکت  
کو دیکھ کر اور اس شیریں صدا کو سن کر اس کے پیر دکھڑا گئے  
اور اپنے اصول قاعدے کا اسے کچھ خیال نہ رہا۔ میدانِ داد و آواز کی  
طرف بڑھا جوں ہی وہ دروازے کے قریب پہنچا کرے کی روشنی  
میں وہ ہوا سا قدادہ وہ من مہرین عورت بھی اسے نظر آ گئی۔

فقیروں کو ایسے جوش و ہوا نگاروں سے اکثر سابقہ پڑتا ہے،  
لیکن وہ مثل دشان کچھ اور ہی چیز تھی۔ فقیر نے بے یک لیتے جب  
ہاتھ بڑھا ناچا، تو دل کی ایک بے قابو حرکت نے اس کا سر بھی  
جھکا دیا، امداد نچ بھائے پیہ لینے کے، اس خوبصورت ہاتھ کا  
ایک بوسہ لے لیا۔

چپکا کھڑا رہا۔ پھر ایک چوٹا سا خوبصورت سر باہر نکلا، تو وہ آگے بڑھا اور جلدی سکرے میں گھس کر، کوڑا بٹھیر لئے۔

یہاں اسے کچھ اور ہی نقشہ نظر آیا۔ وہ نازنین سر سے پتیر تک ایک سیاہ چادریں لپیٹی ہوئی آدھ سفر کھڑی تھی، ایک مختصر سی کٹھڑی اس کے بغل میں تھی جس میں اس کا آٹا تھا۔ فیر کو دیکھتے ہی اس نے دلی آواز میں کہا۔

”چلو جلد یہاں سے نکل جاو، ورنہ تم ہے“

فیر نے بے چیرہ بھی حلات توخ تھی، اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کہاں؟“

جواب ملا۔

”یہاں سے دوڑ پھر باقیں ہوں گی۔“

اس جواب کے بعد کچھ کہنے سننے کا موقع نہیں تھا۔ وہ دونوں کمرے سے باہر نکلے۔ اس نازنین نے کمرے کے کواڑ آہستہ سے بند کر دیئے۔ اور رات کی تاریکی میں دونوں ایک طرف کوروا ہو گئے۔ فیر کو اپنے گھر کی طرف رخ کرتے شرم آ رہی تھی۔ لیکن اس وقت اس کے سوا کوئی دوسرا ٹھکانا نہیں تھا۔ راستہ میں انہوں نے کوئی بات نہیں کی اگر کوئی راہ گیر مل جاتا، تو وہ نازنین فیر کے پیچھے اس طرف آ جاتی کہ تاریکی میں کوئی مشکل سے تميز کر سکتا۔ اسی طرح وہ اس مقام کے قریب پہنچ گئے جہاں فیر رہا کرتا تھا۔ فیر کو جواڑا اس محسوس ہوا تھا، اس کے دانت بج رہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب بھار چڑھ آئے گا۔ بدقت تمام اس نے زبان کھولی۔ اور پوچھا۔ ”کہاں چلے گا اور وہ ہے۔“

”تمہارے مقام کو؟“ نازنین نے بے تکلف جواب دیا۔

وہ بادل نا خواستہ باہر نکلا۔ اور بالوں کی طرح اس دلوڑھی اس کے در و دیوار اور راستے کو گھومتا، نہ معلوم کتنی ٹھوکریں کھاتا، اپنی قیام گاہ کو پہنچا۔

اس کی رات جڑی الجھن میں کئی کہ آخر ان واقعات کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ کبھی وہ اسے ایک خواب سمجھتا، اور کبھی دھوکا۔ غرض اس اور یاس کے درمیان صبح ہوئی۔ اس کا دل بہت چاہتا تھا کہ کوئے دلدار کا ایک دفع طواف کر آئے کہ شاید دوسرے کچھ اشارہ مل جائے، لیکن اس نازنین کی غلطی ہدایت کے خیال نے اس کے قدم تمام لئے۔ دن بھر وہ بغیر کھائے پیئے سوچتا رہا۔ کبھی اس نازنین کے سن لے لے گا۔ اور اس کے مزہ کا خیال کر کے اسے اپنی قسمت پر رشک آنے لگتا کبھی اپنی اور اس کی حیثیت کا فرق اسے یاد آتا تو وہ اس پورے معاملہ کو ایک مثال اور ایک دھوکا سمجھنے لگتا۔

بہر حال اسی ادھیڑ بھن میں شام ہوئی، اور وہ ابھی سے جانے کی تیاری کرنے لگا صاف ستھرے کپڑے پہنے، ہر روز سے زیادہ خوشبو لگائی اور سر اعدا دھو کر بالوں کو سوارا تین چار گھنٹوں تک اس مقام پر رہا۔ مارے پھرنے میں جو غرض تھا وہ اگر نہ ہوتا، تو شاید وہ فوراً اس آستانے پر پہنچ جاتا۔ پھر وہ دو گھنٹہ پہلے گھر سے نکل گیا، اور پکرتی کاٹنا، بارہ بجے کے قریب وہاں پہنچ کر اس دسے تھوڑی دور دیوار کے سامنے دیوار ہی سے لگا تصویر بنا کھڑا ہو گیا۔ لوگوں کی آمد و رفت اب ختم ہو چکی تھی، پھر بھی کیلے دیکھے گئے کہ قدموں کی آہٹ سنائی دیتی، تو زمین اس کے سپرد تلے سے نکل جاتی۔ بہ ہزار دقت گھنٹہ پون گھنٹہ گزرتی گیا۔ آخر کار وہ دروازہ کھلا، فیر احتیاط کے خیال سے تھوڑی دیر اس طرح

”لیکن وہ.....“ فقیر نے خذر کرنا چاہا۔

”اس وقت تو وہی سب کچھ ہے، پھر دیکھ لیں گے۔“

تھوڑی دیر میں وہ فقیر کے اجڑے مقام تک پہنچ گئے۔  
ہر طرف پر سکون سا طاری تھا، لیکن فقیر کا دل جذبات کے  
طوفان میں تھیر پڑے کھارہا تھا۔ جب وہ دروازے کا قفل  
کھولنے کے لئے بڑھا تو قفل کی آواز بھی اس کے دل کی دھڑکن  
تیز کر رہی تھی۔ بہر حال دروازہ کھلا، اور وہ نازنین کا ہاتھ پکڑ کر  
اُندر لے گیا۔ اور کوڑا بند کر دئے پھر اس نے بتی بجلائی۔ کمرہ روشن  
ہونے کے بعد نازنین نے کمرے کے چاروں طرف نظر ڈالی اور  
سب سے پہلی بات جو اس کی زبان سے نکلی یہ تھی کہ  
”کس قدر خاموش مقام ہے۔ ایسا جیسا ہم چاہتے تھے۔“  
اپنا برقع اتارے بغیر وہ ایک طرف بوریے پر بیٹھ گئی۔ فقیر کو  
بدحواسی میں دری بچھانے کا لگ خیال نہ رہا۔ حیرت میں کبھی وہ  
اس من کی دیوی کو ادھر کبھی اپنے اجڑے شبتان کو دیکھتا تھا۔  
آخر اس نے بہت کر کے کہا۔

”آپ کے نازک پیروں کو یہاں تک آنے میں بہت  
افیت ہوئی۔“

”آرام کا خیال ہی جوتا تو گھر سے نکلتی کیوں۔ مجھے  
سہارے کی ضرورت تھی، سو تمہاری صدا میں مل گیا۔ اسی کے  
پیچھے کھینچ کر آ رہی ہوں۔ آگے خدا جو دکھائے۔“

”یہ آپ کی عنایت ہے۔“

”فقیر نے لجاجت سے کہا۔“

”یہ مقام تو اچھا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہاں اس شہر میں  
رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ میں اپنی کہانی تو قسمت سے  
کہہ دل گی۔ اب وقت نہیں گنونا چاہئے۔“

تھوڑی دیر سوچ کر اس نے پھر کہا۔

”بہی سستے ہیں بڑا شہر ہے۔ پھر یہاں سے بہت دور۔

بھی ہے۔“

فقیر بچپن میں ایک دفعہ گھر سے بھاگ کر بہی جا چکا تھا کچھ  
دن محنت مزدوری سے لبرکرنے کے بعد گھر کا آب و دانہ اسے  
کھینچ لایا تھا۔ وہ نقشہ اس کی آنکھوں میں سیر گیا۔ اس نے جواب دیا۔  
”بڑا خدار شہر ہے۔۔۔۔۔ وہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا،  
میں بچپن میں اُسے دیکھ چکا ہوں۔“

”بس وہی ہماری پناہ گاہ ہے۔ میرے ساتھ کچھ روپیہ اور  
اپنا زیور ہے تھوڑے دن گزر ہی جائیں گے۔ پھر خدار رزاق ہے۔“  
روپیہ اور زیور کا نام سن کر فقیر کو ادھی اطمینان ہوا۔  
اب وہ دوزخ میں بھی جانے کے لئے تیار تھا۔ یہاں شہر میں اس کا  
تھا ہی کون جس کو چھوڑنے کا اسے غم ہوتا۔ ”فوجانی، یار جانی“  
روپیہ، زیور اور بہی کی سیر۔ مرنے کا سماں اس کی آنکھوں  
کے سامنے پھر نہ لگا۔ اس نے کہا۔

”اگر ہم صبح یہاں نہیں کرنا چاہتے، تو وقت نہیں  
کھونا چاہیے۔ اب دو بج چکے ہوں گے۔ صبح گاڑی چھوٹتی  
ہے۔۔۔۔۔ لیکن سواری؟“

”مل جائے تو اچھا ہے، نہ ملے تو فکر نہیں۔ آخر  
یہ پاؤں ہیں کس روز کے لئے آزادی کے راستے میں ٹھکان  
بھی راحت ہے۔“

یہ طوئے ہی فقیر نے جلدی جلدی اپنا اسباب سمیٹا  
اور کام کی چیزوں کو گٹھڑی میں باندھ لیا۔ کچھ بچا کچھ روپیہ  
جو ایک کونے میں گاڑھ رکھ تھا، نکال کر وہ بھی رومال کے پلوں میں  
لیا اور تیار ہو گیا۔



یہ بھی سوچنے کا موقع نہ دیا کہ وہ جس کے پلے پڑ رہی ہے، آخر کو کس تلاش کا آدمی۔ اس کے لئے یہی کافی تھا کہ یہ مرد ہے، توہان ہے، اور طرہ دار ہے، پھر جاوے گی آزاد بھی رکھتا ہے، عورت فطری نہیں شاعر ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو نصفیہ کرنے میں دیر نہیں۔

فیقر کی اول اول کی گر جو نہیں نے، اس نازنین کے دل سے گھر کا غم بھلا دیا۔ وہ اب آزادی اور زندگی کا لطف اٹھا رہی تھی۔ فیقر کو جین کی زندگی میسر آئی، تو وہ بھی عاقبت کا خیال خدا کو سوچ کر، مزے سے دن گزارنے لگا۔

لیکن اس طرح زندگی کب تک نہیں ہے۔ آدمی کو دی کی نہیں، ٹھاٹھ ایسروں کا سا۔ رفتہ رفتہ ان کا جمع جتنا کم ہونے لگا، فیقر کو جیسا اس کی فکر ہوئی، تو ہاتھ پاؤں ہلانے کی بجائے، اٹا، اس نازنین سے الجھنے لگا۔ کئی دفعہ جھڑپ ہو گئی، لیکن وہ محبت کی ماری اپنا ہاتھ نہیں روکتی تھی۔ اس پر بھی فخر کو قناعت نہیں ہوئی۔ کیونکہ وہ بغیر آزاد قناعت، چھیلا ہوا گرد بارہ گھاٹ کا پانی پیا ہوا۔ ایک عورت کی محبت اور آرام کی زندگی بھی اس کی عادتیں نہ بدل سکی۔ آخر ایک رات جب وہ نازنین میٹھی میند سو رہی تھی، اس نے اس کا سارا بچا کچھا دیور سمیٹ لیا، اور اسے سوتا پھرو کر، اپنے شہر کی راہ لی۔ لیکن یہ اس کی جوانی کی بھول تھی اس وقت اس بے مہر کو ذرا بھی خیال نہ آیا کہ وہ بے کس، جس نے اس کی خاطر سارا دھن من لٹا دیا، ایک اجنبی لستی میں، کس کی ہو کر رہے گی۔ جوانی کے نشے اور دل کے کھوٹ کے سبب اس نے اس کی اور اس سے بڑھ کر اس کے محبت بھرے دل کی کچھ قدر نہ کی۔ اور ٹھکر کر چل دیا۔۔۔۔۔ لیکن اب؟۔۔۔۔۔ اب وہ آئے بہت یاد آتی ہے۔ پر کیا کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ اب ایک بگ

اس نازنین کی اسے ٹھکرتی۔ اگر وہ چاہتا تو اس کو سواری بھی مل سکتی تھی۔ کیونکہ کئی جھکے والے اس کے شناسا تھے، لیکن اس وقت ان کو چھیڑنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اس نے وہ پایادہ روانہ ہوئے۔

جب وہ اسٹیشن پہنچے ہیں، سڑکا ہوا رہا تھا۔ گاڑی کے آگے تک، دونوں ایک گوشہ میں چھپے بیٹھے رہے۔ آخر گاڑی بھی دن دن کرتی آگئی، فیقر نے پہلے اس نازنین کو نانا ڈبلے میں سہارا دیا۔ پھر خود آپ، دوسرے ڈبلے میں جا بیٹھا اس طرح یہ جو ٹا بھاگنے والوں کی جنت کی طرف روانہ ہوا۔

دل کو بڑی پہنچے میں کتنی دیر گتی ہے۔ چند گھنٹوں میں وہ وہاں اتر گئے اور آبادی سے دور ایک اجڑی لستی میں چھوٹا کمرہ کرایہ پر لے کر رہنے لگے۔

وہ نازنین جو فیقر کے ساتھ بھاگ آئی تھی، اس سے دیوڑھی کی پردہ روٹی تھی، بگیوں کے ساتھ اٹھے بیٹھے اس کا طرز بات چیت کا انداز بچہ گیا تھا۔ اس نے سن سنو سے لے کر بھاگنے کے روز تک، کبھی اچھا سلوک نہیں دیکھا تھا اسے روپیہ پسیدہ ملتا تھا، لیکن آزاد زندگی جو ایک نوجوان عورت چاہتی ہے اس سے وہ محروم تھی اسی لئے بھاگ نکلنے کے لئے موقع کی تلاش میں تھی۔ لیکن مشکل اس بات کی تھی کہ کس بجائے تو کہاں جائے۔ فیقر کا سوال، وہ اکثر سن چکی تھی۔ اور سچ پوچھ تو اس پر لٹو ہو گئی تھی، لیکن فیقر کی اس روز کی جرات نے اس کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ اور اس نے سوچا کہ جب آزاد دنیا ہی ٹھیک تو فیقر کا ساتھ بھی کیا برائے۔ پھر یہ فیقر مشکل نوجوان تھا، اور لو کی عمر بھی سولہ ستر سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ جوانی دیوانی شہد ہے۔ گھر کی روز روز کی بدسلوکیوں نے اسے

بت چکا ہے۔

یہ کہتے کہتے غریب شاہ کی آنکھوں میں آنسو ڈلبا  
آئے۔ اس نے وہ سری ملن منہ بھیر لیا۔ اب بارش بھی  
غصہ مچ گئی تھی، اور میرا ملن جبر کیا تھا اس لئے میں یہ کہتا ہوں

اٹھا اور گھر کی راہ لی۔

”غریب شاہ یہ قصہ سب قصوں سے بڑھ گیا۔ اب  
رات بہت ہو گئی۔ چین سے سو رہا۔“

## عقاب و سروری

## غزل

ہوش رہ نہ زیادہ اور نہ بے خودی رہے  
ہوش کے ساتھ ساتھ اگر تھوڑی سی نخوی رہے  
میری خوشی ہو پانچ سال اس کی خوشی خوشی رہے  
فکر یہ ہے کہ دل رہے اور نہ درد ہی رہے  
تو نہ ستم سے باز آجائے کہ زندگی رہے  
میں اس میں شادماں جس میں ترنجی شمی رہے  
قید جو تھے تو تھے رہا چھٹ کے تو قید ہی رہے  
زور شباب ہو فزون حسن میں دلکشی رہے  
اب یہ دعا ہے عمر بھر عالم بے خودی رہے  
دل میں ترا خیال ہو اور نظر پھری رہے

سارے جہاں کو بھول جاؤں یاد فقط وہی رہے  
دل ہو غموں میں شاد کام لذت زندگی رہے  
عشق سے نول ہو دل مگر لب پہ دعا ہی رہے  
کشکش حیات و تیرے مریض چھوٹ جائیں  
عشق کی نامرادیاں ہیں مری کامیابیاں  
ہو نہ وفا سے بدگماں اچھا نہ سن مری فغاں  
ہو گئے سب بے خبر ہے وہ دل اور نہ وہ نظر  
ہاں پھر اسی طرح ذرا سامنے آنقاب اٹھا  
ہجر کے غم فنا ہوئے کا بش شوق مٹ گئی  
راحت و رنج کی حدیں دور ہوں یا ملی ہیں

وقت اخیر زیادہ آنے کا ہے یہ دعا

چاہتے ہیں کہ بعد مرگ حسرت زندگی رہے  
زادہ خاتون

بگیم خلیق الزماں صفا (کنندہ)

مرسلہ مولانا عبدالمجید دیا بادی

# ندی کنارے

اسی ندی کے کنارے رہتی پڑاں ہی شغاف لہروں کی  
 سطح پر ان ہی صنوبر کی پتیوں پر ایک ایسی الم انگیز داستان  
 کھلی گئی ہے جو آج بھی گاؤں کے بچے جوان اور بوڑھے کی  
 زبان سے دہرائی جا سکتی ہے۔ کئی دنوں پہلے کی بات ہے۔  
 اسی ندی کے کنارے ایک خوبصورت بستی آباد تھی جس نے گھٹنے  
 گھٹنے معدوم ہو کر گاؤں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اُس وقت کا  
 حکمران ایک قدیم وضع کا رحلہ الفغان پندہ جو نے کے علاوہ دیگر  
 واقع ہوا تھا۔ ہمیشہ اس کے دل میں پر جاکے بہبودی اور بھلائی کا  
 خیال بندھا رہتا تھا۔ اس کے جہد میں گاؤں کا ہر طبقہ خوشی  
 و خوشی کے ساتھ اطمینان کی زندگی بسر کر رہا تھا آبادی کے  
 ایک کونے میں کسانوں کا خوشحال گروہ آباد تھا جو اپنے  
 چوپایوں کی نگہداشت اور کھیتوں کی تیاری میں بہترین  
 مشغول رہتا تھا۔ بدھوا نامی کسان ان سب کا شکار روک  
 بزرگ اور سردار مانا جاتا تھا۔ ہونے کے علاوہ چیل چٹا لکڑی  
 تک اس کی رسائی تھی۔ تنگو اس کا اکلوتا لڑکا تھا جس کو  
 وہ جان کے برابر عزیز رکھتا تھا۔ تنگو بچپن سے ہی آواز  
 زندگی بسر کرنے کا مادی تھا۔ اس کے باپ نے گائے بکریوں  
 کی رکھوالی کا انتظام اس کے سپرد کر رکھا تھا۔ وہ چوپایوں کو  
 لے کر ندی کے کنارے چلا جاتا اور سوج کے ڈھبے تک ادھر ادھر  
 کھیلوں میں لگا رہتا۔ تنگو کو ندی کنارے بہت سے  
 ہم عمر لڑکے لڑکیاں کھیلنے کے لئے مل جاتیں۔ اُسے ایک  
 غریب کسان کی لڑکی بھدرا کے ساتھ کھیلنے کی عادت سی

ہو گئی تھی جو اپنی ماں کے ساتھ پانی بھرنے ندی کے کنارے آیا  
 کرتی اور سارا دن وہ تنگو کے ساتھ کھیل کود میں لگی رہتی  
 دونوں ملکر ندی کے کنارے ریت کے گھروندے بنا کر کھیلتے۔  
 پھر خود ہی روٹھ کر ایک دوسرے کے گھروندے توڑ ڈالتے،  
 پانی اچالتے اور مختلف سمت منہ پھولائے دور جا بیٹھتے۔  
 تنگو کبھی بھدرا کو منہ موم دیکھ کر بچپن سا ہرجاتا  
 اپنے حرکات پر پشیمان ہو کر دل میں کہنے لگتا، میں نے اس  
 بھدرا کا گھر وندنا بگاڑ دیا۔ امداسے برا بھلا کہا اس پر پانی اچلا  
 مجھے اب چل کر اس سے معافی مانگنی چاہئے نہیں، نہیں،  
 یہ میرا قصور نہیں پھر وہ اپنے آپ سے کہنے لگتا۔ میں بھدرا  
 سے کبھی معافی نہیں مانگ سکتا۔ تنگو ایک غلط انداز نظر سے  
 معصوم بھدرا کی طرف دیکھتا، جو ریت کے ڈھیر میں پیر  
 دھنا لئے بیٹھی ہوئی تھی ایک ترکیب اس کے ذہن میں آئی  
 اُس نے ایک کنکر اٹھایا اور مسرت آمیز لہجہ میں چیخ کر کہنے  
 لگا میرا دل گیا ہیرا۔ اب بھدرا چپ کیسے رہتی دعقلی  
 ہوئی ماس کے پاس آئی تنگو انجھے دکھا دیکھا ہے۔ وہ میرا  
 بہت قیمتی ہے وہ تنگو دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔  
 تنگو دکھاؤنا کیلئے وہ ہیرا بھدرا نے التماسی لہجہ میں کہا۔  
 نہیں، تنگو نے کسی قدر انکار کر کہا۔ ہم تمہیں نہیں دکھائیں گے۔  
 تم مجھ سے چھین لوگی، تنگو جیسا اس نے منت کے ساتھ کہا،  
 دور ہی سے دکھاؤ میں تمہارے قریب نہ آؤں گی اب تم  
 مجھ سے کبھی نہ روٹھو گی۔ تنگو نے اس سے دریافت کیا۔

دیکھا جو کندھے پر پانی کا گھڑائے ہوئے کسی خیال میں ڈوبی ہوئی آ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں زیادہ تر زمین کے ذرات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ تنگنوراً پیپل کے بڑے تنے کی آڑ میں چھپ گیا۔ وہ پرستیدہ طور پر بھدرا کے حرکات و سکنات کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ بھدرا اخیر معمولی منہمک سی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ چپ چاپ پانی کے کنارے آئی۔ اس نے پہلے پانی کی موجوں کو ہٹا کر خوب جی بھر کے پانی پیا۔ منہ دھو ڈالا اور پانی کی شفاًتِ سطح میں چہرہ دیکھ کر کھمرے ہوئے بال ٹھیک کرنے لگی۔ اب تنگنور دخت کی آٹے سے نخل آیا — اور بغیر آواز کئے وہ بھدرا کے پیچھے آکر پانی اچھالنے لگا۔ بھدرا خوفزدہ ہو کر پیچھے مڑ کر دیکھی۔ خلاتِ توقع اپنے محبوب کو قریب پا کر اس کا کھلایا ہوا چہرہ چمک اٹھا۔

”تنگنور دو دن تک کہاں رہے تم؟ بھدرا نے اس سے دریافت کیا۔ یہی تو میں تم سے پوچھے والا تھا۔ ہمارے یہاں بہان آئے ہوئے تھے۔ بھدرا نے پانی بھرتے ہوئے کہا۔ میں تمھاری راہ دیکھنے نکلا گیا۔ اس نے قریب آکر بھدرا کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا — ہوں، بھدرا نے گھڑاسر پر اٹھالیا —

”بھدرا! تم بڑی رنگ دل ہو دو دن تک صورت بھی نہیں دکھائی۔“ کیسے صحت دکھائی؟ بھدرا نے جواب دیا۔ ”وہ لوگ مجھے دیکھنے آئے تھے۔ اب وہ ریت پر اپنا گھڑا رکھ بیٹھ گئی۔“ دیکھنے کیوں؟ تنگنور دل دھڑکنے لگا۔

”شادی جو ہوگئی — شادی تنگنور نے بے چین ہو کر سوال کیا اب — کس سے؟“ انڈی پار دلے گاؤں کے کھدکے نوکر سے، وہاں ان کے بہت سے کھیت ہیں۔ کیا تم سچ سچ

کبھی نہیں میرے اچھے تنگو — سادہ لہجہ میں بھدرا نے جواب دیا۔ تنگنور نے اب مٹھی کھولی۔ ایک معمولی پتھر کا ٹکڑا اس کی مٹھیلی پر سورج کی شعاعوں میں چمک رہا تھا۔ تنگنور بھدرا اب خوشی خوشی پانی میں نہانے نڈی کی طرف دوڑنے اور بڑی دیر تک موجوں سے کھیلنے رہے۔ سورج کے سروں پر آئے تک وہ برابر پانی نہ دیکھا کرتے رہے۔ آخر بھوک اور تنگن سے مجبور ہو کر آسمان کے گنے سایہ میں پہنچ کر وہ کھانے میں مصروف ہو گئے۔

دھوپ کی تیزی تبدیل ہو رہی تھی۔ تنگنور بھدرا آسمان کی ڈالیوں پر بیٹھ کر خوب جھولا جھولتے رہے یہاں کہ سوئ شفق کی دالیوں میں پہنچ کر گہرا سرخ ہو جاتا تب وہ دونوں خوشی خوشی اپنی گالیوں پر بیٹھ کر گھڑوں کا راستہ لیتے۔ دن گزرتے گئے پہنچے ہمنیوں اور پہنچے سالوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ بچے جوان اور جوان بڑے ہو گئے۔ اسی نڈی کے کنارے جہد مطلق کی داستان کے دم حم حروف جو بھدرا اور تنگنور کے دلوں پر نقش تھے اب وہ ایک دوسرے کے دلوں کی اچھی طرح کندہ تھے۔

ایک روز تنگنور نڈی کے کنارے بھدرا کا نہایت بے بسی سے انتظار کر رہا تھا۔ اس کی پرشوق نگاہیں گاؤں کے راستہ پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ دن ہوئے اس نے بھدرا کا خوبصورت چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ اس نے خیال کیا کہیں بھدرا کے دشمن بیمار نہ ہوں۔

دور سے اس نے گاؤں کے راستہ پر کسی کو آتے دیکھا اگر اس کی نگاہیں دھوکا نہ دیں اس نے خیال کیا وہی جو گئی تھی اس کا خیال صحیح نکلا۔ اس نے بھدرا کو نڈی کی طرف آتے

شادی کرو گی بھدرا۔ تنگو نے مایوسانہ لہجہ میں اس سے سوال کیا۔ کیوں نہ کروں گی، بھدرا نے شوخ لہجہ میں جواب دیا، جو ان جو ہو گئی ہوں۔

”آہ بھدرا تم واقعی سنگ دل ہو۔ میں تمہارے بغیر بے موت مر جاؤں گا۔ رحم کرو میرے حال پر رحم کرو۔ آہ اب کیا ہو گا۔“

”دل گرفتہ نہ ہو تنگو بھدرا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا، میں تم سے صرف مذاق کر رہی ہوں۔ میں مرتے دم تک تمہاری رہوں گی۔ دنیا کی کوئی طاقت ہیں ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کر سکتی۔ مگر صرف موت!!“

”کیا تم سچ کہہ رہی ہو بھدرا۔“ اس نے اپنی محبوبہ سے شک و یقین کے طے طے لہجہ میں کہا ہاں! بالکل سچ کہتی ہوں۔ مگر کیا بات ہے مجھے یقین نہیں آتا؟“

”یقین کیوں نہیں آتا؟ جب کہ ہماری محبت کی گواہ اس ندی کی مویں ہیں۔ یہ جانو، یہ ستارے، یہ ہوائیں، یہ خفگی کی سرخیاں اور کائنات کا ذرہ ذرہ ہے۔“

”تنگو اب بھدرا کے خوبصورت بالوں سے کھیل رہا تھا۔ کہنے لگا پھر ہم بے موت ہو کر ان سب سے الگ ایک نئی دنیا بسائیں گے؟ ہاں اب مجھے جانے دو۔ ماں میرا انتظار کرتی ہو گی۔ پھر کب ملو گی؟ تنگو نے اس کا بازو تھام کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ کل صبح۔ بھدرا جب چاہے گھر اٹھا کر گاؤں کی جانب روانہ ہوئی۔ تنگو کی نگاہیں دیکھ اس کا اتفاق کرتی رہیں۔

”تنگو رات بھر بے چینی کے ساتھ کروٹیں بدلتا رہا۔ سورج نکلنے سے پہلے ہی وہ ندی کے کنارے پہنچ گیا۔

یہاں پہنچ کر اس کے دل کو کچھ سکون ہوتا تھا۔ اس کی آنکھیں راست پر لگی ہوئی تھیں۔ سورج افق مشرق سے بلند ہو چکا تھا۔ مگر تامل بھدرا نظر نہیں آئی، انتظار کی گھڑیاں بھی کتنی تڑپانے والی ہوتی ہیں۔ تنگو کے دل میں بے شمار خیالات کا طوفان امنڈ رہا تھا۔ آنکھیں راہ نکلتے نکلتے تھک گئی تھیں۔ ادراپ وہ مایوسیوں کے سمندر میں ڈوبا جلا جا رہا تھا۔ اس نے خیال کیا شاید آج وہ نہ آئے گی۔ عاجز ہو کر نیم کے گھنے سایہ کے نیچے لیٹ گیا۔ درخت کے ٹھنڈے سایہ اور ندی کی پرکین ہوائی اسے بہت جلد نیند کی آغوش میں سلا دیا۔ کافی دیر کے بعد اس کی آنکھیں کھلیں۔ اس نے دیکھا بھدرا اس کے پیروں کے پاس ٹھین مٹی ہے۔

”بھدرا! ایک مسرت آمیز، آواز اس کے منہ سے نکلی۔ بھدرا رو رہی تھی۔ اس کی زکسی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو ٹپک رہے تھے۔ بھدرا کیا بات ہے۔ تنگو نے حیرت و استعجاب میں دوڑے دوڑے لہجہ میں کہا۔ شادی طے ہو گئی اس نے ایسے آنسو ہاتھ کرتے ہوئے کہا۔ ”تیری شادی طے ہو گئی، آہ اب کیا ہو گا“ شدت غم سے وہ ہر تھڑکا رہا تھا۔ ادھر بھدرا بھی سسل آنسو بہا رہی تھی۔ تنگو پریشانی کے عالم میں اپنے گھر چار پائی پر پڑا ہوا تھا۔ آہ خدا اب کیا ہو گا، اس نے ریوڑھی کی مات میں کہا، بات طے ہو گئی! بیٹا! آرام کرو۔ میں اس اچھی دہن تیرے لئے باہر لاؤں گی۔ اس کی ماں نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا۔

”تنگو سو گیا تھا اس نے خواب میں دیکھا ندی کی لہریاں بڑی زور شور کے ساتھ اٹھا ٹھہ کر ساحل کی بڑی چٹانوں سے

سے نکلا۔ بھدرا! اور ندی میں پھانڈ کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ بھدرانے جواب دیا۔ تنگو میں بھی آتی ہوں اور وہ بھی بے تحاشہ ندی میں کود پڑی کوئی نصف لحو بعد دونوں لاشیں ایک دوسرے سے وابستہ سطح آب پر نظر آئیں۔ اور قبل اس کے کہ انھیں نکالا جائے وہ ایسی غائب ہوئیں کہ صدیاں گزر گئیں آج تک پتہ نہیں کہا جاتا ہے کہ وہ دونوں دیوتا تھے۔ دنیا والوں کو محبت کا سبق دینے کے لئے آئے تھے۔ اور پھر مقررہ وقت پر دونوں ندی میں سما گئے۔

آج بھی جنوبی ہند کی شہور ندی ”تنگ بھدرا“ ان کی نشے والی محبت کی داستان آہستہ آہستہ سناتی ہوئی اس طرح بہہ رہی ہے جیسے کسی قابلِ غمت جنازے کے ساتھ ایک منجم بکس رواں ہوتا ہے۔

صدا بر کو سکوی

مکرا رہی ہیں۔ بھدرا کے والدین اس کی شادی کرنے کی غرض سے ندی کے اس پار ناؤ میں بیٹھ کر جا رہے ہیں۔ بھدرا رنگین لباس میں منجم بیٹھی ہوئی ہے اس کی نگاہیں ندی کے ساحل پر لگی ہوئی ہیں۔ جہاں اس نے ہمہ ظلی کے رنگین لمحات گزارے تھے۔ ناگاہ ایک زبردست لہر آئی اور ناؤ چٹان سے ٹکرا گئی۔ آہ۔ تنگو نے اس دشتناک خواب سے متاثر ہو کر ایک ولد و زچہ ماری، سارے گھر کے لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے۔ اور اس کی دیوانگی پر آنسو بہانے لگے۔ وہ بڑبڑاتا ہوا ندی کی طرف چل دیا میں ابھی تجھے ملاؤں سے نجات دلاتا ہوں اس نے دیکھا کچھ لوگ ناؤ میں سوار ہیں۔ دفعتاً اس کی نگاہیں بھدرا کے چہرے پر جا پڑیں جو ان سب سے الگ ناؤ میں بیٹھی ہوئی بے اختیار آنسو بہا رہی تھی کیا رنگی اس کی زبان

## غزل

دارنگی دل نے طہن ہی بدل دیا      گویا مزاج جیج کہن ہی بدل دیا  
اب ہے ہر ایک درویش پہنوشا کا      دل نے ذائقہ سخن ہی بدل دیا  
دیکھیں مغرب میں اس کی طرف کیا اٹکا کٹھ      غربت نے گم صبح وطن ہی بدل دیا  
منصور خاک داروین سے عذر کرے      جب دعائے داروین ہی بدل دیا  
ہم کو تو زندگی سے بہت کچھ امید تھی      دستِ فضلے بائقن ہی بدل دیا  
نیزگ کیا کیا یہ جو ائے بہار نے      بیٹھے بٹھائے رنگ چمن ہی بدل دیا

کیا بیسویں صدی کی منور ہے یہ غزل

تم نے تو اس میں طرز سخن ہی بدل دیا

منشی بشیر شاہ منور لکھنؤ

## عثمانیہ کالج اور جامعہ عثمانیہ کی چند پرانی باتیں (سلسلہ گزشتہ)

عثمانیہ کالج کے پرنسپل یعنی جمیل الرحمن صاحب، وحید الرحمن صاحب اور چودھری برکت علی صاحب ہی کساد فائنٹ مقرر ہوئے تھے، عثمانیہ کالج کی صدارت پر ایک عرصہ تک کسی کا تقرر نہیں ہوا، تاہم تعلیمات ہی اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ اس طرح ہمدیہ جنگ کا ورکھبر واس مسعود صاحب اس کے صدر رہے۔

مولوی حمید الدین صاحب بی اے ایک دو ماہ تک شعبہ دینیات کے صدر رہے۔ اس کے بعد انہوں نے کنرہ کشی اختیار

عثمانیہ کالج کے افتتاح کے باعث دارالعلوم کالج کا پرنسپل کرایہ پر لیا گیا تھا وہ خالی کر دیا گیا۔ اور دارالعلوم کی کالجز کی جانتیں یعنی کمال (دو سالہ) فاضل (دو سالہ) عالم (ایک سالہ) (بیر (ایک سالہ) اس طرح یہ چھ جانتیں عثمانیہ کالج میں شعبہ دینیات کی حیثیت سے منتقل ہو گئیں۔ مولوی ونشی اور انگریزی کی اسٹیشن جماعت جو دارالعلوم کالج میں باقی تھیں ان کو شہر میں منتقل کر دیا گیا گویا باقی اسکول دارالعلوم باقی رہا اور دارالعلوم کالج کا نام و نشان معدوم کر دیا گیا۔ یا دوسرے الفاظ میں اس نے عثمانیہ کالج کا قالب اختیار کر لیا عثمانیہ کالج کا شعبہ دینیات جو دارالعلوم کی باقی ماندہ جماعتوں پر مشتمل تھا بدستج جدید قالب میں منتقل ہوا گیا۔ غالباً چھ یا سات سال کے بعد پوری طرح شعبہ دینیات کی کلاسیں ایف، اے، بی اے، اور ایم اے قائم ہو گئیں اور عالم فاضل، کانس، سم ہو گئے۔

یہاں یہ امر بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جو طلبہ دارالعلوم عثمانیہ کالج کے شعبہ دینیات میں منتقل ہو گئے تھے ان کی کامیابی کے بعد (جو قدیم نصاب میں چوتھی تھی) جو اسناد دئے گئے ان میں ان طلبہ کو طلبہ جامعہ عثمانیہ لکھا گیا ہے۔ اس طرح وہ عثمانی طلبہ کہے جاسکتے ہیں۔

چونکہ عالم اور دبیر کی جماعتوں میں تاریخ اسلام کیمبیا اور طبعیات کا درس بھی شامل تھا اس لئے ان کی تعلیم کے لئے

لے مولوی حمید الدین مرحوم علامہ شبلی کے قریبی عزیز تھے، والد آدو پرنسپل رشی سے دارالعلوم کالج کی صدارت پر (علامہ الاست) ماہوار سے آئے تھے۔ مولوی صاحب عربی کی اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ خصوصاً تفسیر قرآن میں بڑی مہارت تھی۔ مولوی و مید الدین تسلیم اپنے تقرر سے پہلے ہی ان کے مولوی صاحب کے چلن رہے تھے اب اسی ہوائی کنڈلے میں ان کا تقرر عثمانیہ کالج میں ہوا۔ مولانا حمید الدین لاتم کے نانا کے مکان کا ایک حصہ میں کرایہ سے معیم تھے اس لئے مولانا اور مولوی تسلیم سے میری اچھی ملاقات تھی وہ مجھے اپنا شاگرد تصور کرتے تھے۔ گو کہ میں نے کوئی کتاب ان سے نہیں پڑھی اور نہ کوئی درس لیا۔

جس طرح دارالعلوم کے فریج پر آلات سائنس، کتب خانہ سے غنائیہ کالج کے لئے استفادہ کیا گیا اسی طرح دارالعلوم کی انجمن شرف الادب، کالج یونین کے لئے خوان نیچاں ثابت ہوئی۔ اس کا کتب خانہ اجریہ اس وقت تک کی شائع شدہ اردو کی جولوگتا میں موجود تھیں تا یونین کے کتب خانے کو دے دیا گیا۔ عبد المجید صدیقی اس کے آخری معتمد مقرر ہوئے تھے، فریج جنگ کی صدارت میں اس کا یہ آخری جلسہ سالانہ ہوا تھا۔

”انجمن شرف الادب“ دارالعلوم کی انجمن تھی، اس کی معتمدی کے فرائض کئی سال تک راقم کے ذمہ تھے، انجمن سے ایک ماہوار رسالہ شرف الادب بھی شائع کیا گیا تھا۔ اس زمانے میں چونکہ دارالعلوم میں انگریزی جامعیت قائم ہو چکی تھی گویا حامد غنائیہ کا علمی فہم بڑھ چکا تھا اس لئے اس رسالہ کے ہر مضمون پر مقرر کئے گئے تھے ان میں سے بعض کی صراحت یہاں ضروری ہے۔

(۱) عثمانیہ یونیورسٹی کے لایق اساتذہ کی تحقیقاتوں کی اشاعت تاکہ اہل ملک اس سے فائدہ حاصل کر سکیں اور ان کو یہ معلوم ہوتا رہے کہ ہماری تعلیمی زمین کس زرخیز سے چل رہی ہے۔ (۲) طلبہ کے خیالات کا ملک کے سامنے پیش کرتے رہنا تاکہ اولیاء کو اپنے اقراء کی تعلیمی ترقی کا دتھا و فائدہ ملتا رہے اور ہمارے اہل ملک پر ظاہر ہوتا رہے کہ ہماری یونیورسٹی طلبہ کے صرف کتابیں پڑھا کر اسناد ہی نہیں دیتی بلکہ اس کے ساتھ ان کو علمی تلاش و تجسس کا بھی غور کرنا پڑتا ہے۔

ان مقاصد سے واضح ہو سکتا ہے کہ حلف دارالعلوم اور اس کے اساتذہ اور طلبہ نے حامد غنائیہ کا کام شروع کر دیا تھا اور وہ اپنے آپ کو مادہ جامو کے فرزند تصور کرتے تھے۔

رسالہ شرف الادب کے یہ مقاصد صرف تحریری نہیں تھے بلکہ

کئی ملاقاتیں ہوا پس ہو گئے، مولوی صاحب موصون کو خیال تھا کہ انہوں نے بعد غنائیہ کے قیام وغیرہ میں کئی حد تک اس لئے انجمن صدر عثمانیہ کالج بنایا ہے گا۔ جب وہ صدارت عثمانیہ کالج پر امور نہیں کئے گئے تو دل برداشتہ ہو کر چلے گئے، ان کے جانے کے بعد ایک عرصہ تک شعبہ نیات کے صدر کی جگہ خالی رہی اس کے بعد مولوی عبد القدیر صاحب کا تقرر اس خدمت پر ہوا۔

اس محمود صاحب کی دلیلی کے بعد وہ نظامت تعلیمات کے ساتھ عثمانیہ کالج کی صدارت کے فرائض انجام دیتے رہے مگر ظاہر تھا کہ دونوں کام ایک شخص کے بس کے نہیں تھے بالآخر عثمانیہ کالج کی صدارت پر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب کا تقرر ہوا اور وہ پڑنے کے کالج سے طلبہ کئے گئے۔

اگرچہ ڈاکٹر صدیقی صاحب باہر سے طلبہ ہوئے تھے مگر ان کو حیدرآباد سے خاص حلق تملان کے دادا عثمانیہ ملک کے زمانے میں ناظم و جباری تھے، والد بھی سررشتہ عدالت میں مامور تھے، چچا سالار جنگ کے اسٹیٹ میں تحصیلدار تھے، صدیقی صاحب کا پیدائش حیدرآباد میں ہوئی ابتدائی تعلیم ہائی اسکول تک انہوں نے گجرات میں پائی تھی۔

قبل اس کے کہ مزید صراحت صدارت وغیرہ کے متعلق کہوں کچھ دوسرے حالات کا تذکرہ ضروری ہے جو اس کے پیشتر ہوئے تھے۔ عثمانیہ کالج کے افتتاح کے بعد اس کے انتظامات، تنظیم و افات دیکس وغیرہ کے متعلق مختلف کمیٹیاں ہوتی تھیں جس میں اہل شدہ اساتذہ شریک ہوتے تھے اور ان کی صدارت کے فرائض مقرر و مقرر کے ذمہ ہوتے تھے کیونکہ وہ سینئر پروفیسر تھے۔ ان کمیٹیوں کے تمام کام اردو میں ہوا کرتے تھے۔

”کالج یونین“ کے متعلق بھی ایک مرتبہ بحث پیش ہوئی



طلبہ شریک ہوئے، جن میں سے (۹۱) طلبہ کامیاب ہوئے اس زمانہ میں بامرکہ طلبہ بھی شریک امتحان ہونے لگے۔ اس لئے جو طلبہ کالج سے شریک ہوئے تھے وہ (۹۶) تھے باقی طلبہ عثمانیہ کالج سے غیر متعلق تھے۔ ان (۹۶) طلبہ کے منجملہ (۵۵) نے کامیابی حاصل کی تھی۔

تخریر کی رو میں بہت آگے نکل گئے تھے تو افتتاح کے دن کی کچھ اور باتیں بھی ہیں۔ خیران کی سرایت یہاں کر دی جاتی ہے۔ کیونکہ ہمارے مضمون کو کوئی تسلسل تو ہے نہیں چند پرانی باتوں کا اظہار مقصود ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے امت اس وقت ٹیلسٹین کے سگون اور پلہ نئی چیز نہیں ہیں، لیکن افتتاح کالج کے دن جب بعض بہانہ اور پردہ فیران کالج اسی علی لباس میں آئے تو ہمارے لئے ایک نئی چیز معلوم ہو رہی تھی، سیاہ گون اور رنگ برنگ کے پڑامیک خاص حال پیدا کر رہے تھے۔

چاہئے تو یہ تھا کہ کالج کے افتتاح کے دن مکان وغیرہ جھنڈیوں سے آراستہ کیا جاتا مگر آراستگی کی جانب کسی نے توجہ نہیں کی تھی۔ اخباری نائیدے بھی غالباً ایک دو کے سوا زیادہ نہیں تھے۔

رسالہ میں ایسے مضامین شائع بھی ہوتے تھے چنانچہ چودھوی بکریٹ علی اہمارت مل ہیل، اور پروفیسر جمال الرحمن صاحب کے متعدد مضامین اس رسالہ میں شائع ہوئے تھے جن کو تحقیقی مضامین قرار دینا ضروری ہے۔

یہہ میں کہہ چکا ہوں کہ عثمانیہ کالج کے لئے دارالعلوم بلدہ اور دیگر آباد کے مشرقی مدرسہ میں طلبہ تیار ہوتے تھے، اس کے علاوہ بعض دیگر مدارس سے بھی اسکول نائل کامیاب طلبہ شریک ہونے لگے اور جب کہ بی اسے کھل گیا تو بعض نظام کالج کے طلبہ نے بھی اسی کالج میں اپنا نام شریک کرادیا اس قسم کے طلبہ میں محمد علی خاں صاحب (پردہ فیر نظام کالج) اور سید حسین علی صاحب (انجیر ریلوے) یوسف الدین صاحب (مدرس مدرسہ فتوحانیہ نام پل) غالباً علی الدین صاحب بیج سی ہیں وغیرہ ہیں۔ اسی طرح علی کرم کالج سے بھی محمد حیدر آبادی طلبہ یہاں آکر شریک ہو گئے جن میں ڈاکٹر میر سیادت علی (مددگار دفتہ عدالت و امور عامہ) ڈاکٹر ولی الدین (مددگار پردہ فیر عثمانیہ کالج)۔

صلاح الدین (مددگار پردہ فیر عثمانیہ کالج) وغیرہ شامل ہیں، غالباً میر البریلجیاں صاحب بھی علی گڑھ ہی سے واپس آئے تھے۔ دارالعلوم ہائی اسکول سے کئی سال تک برابر وہ طلبہ آتے رہے جو مولوی اور فنی کی کامیابی کے بعد صرف انگریزی کے پرچہ میں کامیابی حاصل کر کے عثمانیہ کالج میں شرکت کرتے تھے۔ ایسے طلبہ میں ڈاکٹر رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر منور علی، انتقالہ بن انجیر، ابو النصر مستحضر، مرحوم بیج سی ہیں وغیرہ کئی نام اور طلبہ شامل تھے۔

جامعہ عثمانیہ کا پہلا امتحان انٹر میڈیٹ ۱۳۳۹ھ میں ہوا۔ (۱۱۹) امیدواروں نے اپنے نام بھیج کر امتحان میں (۱۱۱)

عبد الحمید خاں صاحب کا تقرر تو ہو چکا تھا مگر وہ غالباً جلد کے دن حاضر نہیں تھے، خلیفہ عبد الحکیم صاحب، وحید الرحمن صاحب

وہ پہلے عثمانی ہیں جن کو سرکار عالی نے یورپین وظیفہ عطا فرمایا  
خواجہ صاحب جاموہ سے صرف ایٹ اسے کی کامیابی کے بعد وظیفہ  
حاصل کر کے یورپ گئے تھے۔

اسی زمانے میں کالج کے پروفیسروں کو بھی تعلیمی فرائض اور  
رضعت کا حق منظور ہوا تھا۔ اس سے استفادہ کر کے خلیفہ عبدالکلیم  
صاحب، وحید الرحمن صاحب اور عبداللطیف صاحب یورپ گئے  
تھے۔ اول الذکر اور آخر الذکر ڈاکٹری کی ڈگریاں لے کر واپس  
ہوئے۔ خلیفہ صاحب کی جگہ مولوی عبدالباری صاحب کا مسفر  
تقرر ہوا تھا۔

کئی سال تک مسلسل ایک  
ایک پروفیسر کا انتقال ہوتا رہا۔ سب سے پہلے مولانا محمد نرس  
فرنگی محلی کا انتقال ہوا، پھر سری کشیا، چوہدری بکت علی، مولوی  
عبدالواسع، مولوی شیر علی، مولوی اشرف شمس، مولوی سلیم  
دیگرہ وغیرہ تقریباً دس بارہ اساتذہ یکے بعد دیگرے انتقال  
کرتے رہے۔

ڈاکٹر عبدالستار مدنی صاحب غالباً تیس چار سال کے بعد  
واپس ہو گئے ان کی جگہ عبدالرحمن خاں صاحب کا تقرر ہوا، خان صاحب  
اس کے پیشتر نظام کالج میں طبعیات کے پروفیسر تھے، جاموہ  
سے بحیثیت رکن کئی اصطلاحات وغیرہ آپ کا نقل شروع سے  
تھا۔ آپ کے زمانے میں کالج میں جو اصطلاحات ہوئیں، تقریباً  
ہوئیں، انتظامات ہوئے، ان کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔  
اور نہ مجھے پوری طرح ان کا علم ہے۔ البتہ ایک بات جس کو  
کوئی شخص فراموش نہیں کر سکتا وہ یہ ہے کہ آپ ہی وہ پہلے  
شخص میں جنہوں نے جاموہ کے فاضل تحصیلوں کی سرپرستی

اور جمیل الرحمن صاحب کئی ایک ایک ہی مکان میں رہا کرتے تھے۔  
اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو ابتداً دارالعلوم ہی کی  
بورڈنگ مثانیہ کالج کے لئے استعمال کی گئی اس کے بعد سرٹیکل  
کا مکان بورڈنگ کے لئے دیا گیا اور وحید الرحمن صاحب اس کے  
نگران کا مقرر ہوئے

سراکبر چہ حیدر آباد سے پہلی کی صدر محاسبی پر پہلے  
گئے۔ اور اس سود صاحب بھی رضعت پر گئے تو ان  
دونوں کے وہ اسی طبعے کالج کی جانب سے آفا منزل میں ہوئے  
تھے۔ سراکبر کے رخصتی جلسہ میں جو تقریریں ہوئیں ان میں  
کالج کی ایک دو تقریروں کے علاوہ سید خورشید علی صاحب نے  
بھی تقریر کی تھی۔ اور بطور خاص لیڈی حیدری کا شکریہ ادا کیا۔  
کالج میں کئی سال تک مسلسل سیلا کے طبعے نہایت شمار  
پیمانہ پر ہوتے رہے اس تمام کے جلوں کے انتظامات وحید الرحمن  
صاحب نہایت سلیقہ سے کرتے تھے۔

قبل ازیں میں نے مراحت کر دی ہے کہ کالج میں یونین  
قائم کرنے کے متعلق بحث مباحث ہوئے تھے، مجھے یہ نہیں معلوم  
کہ ”یونین“ قائم ہوئی، جہاں تک مجھے معلومات ہیں، ابتدائی  
سال تو یہ قائم نہیں ہوئی تھی۔ البتہ جس مرتبہ یونین کی صدارت  
میر سادات علی خان کو ملی تھی غالباً دوسری صدارت تھی، انہوں نے  
اپنے خطبہ میں دارالعلوم وغیرہ کی تفصیل مراحت کی تھی۔ اور ان کا  
خطبہ صدارت خاص طور پر پسند کیا گیا تھا۔

ڈاکٹر عبدالستار صاحب کے زمانے میں بعض وجوہ سے  
مولوی عبدالواسع صاحب شعبہ دینیات میں منتقل ہو گئے اور ان کی  
جگہ دینیات لازمی پوسٹل سناظر الرحمن صاحب کا تبادلاً ہو گیا۔  
خواجہ نعمت اللہ خاں صاحب (صدر ہائم تعمیرات نزل)

مرتب ہو جانا مناسب ہے، کیا فرزند ان مشنمائیہ کالج کم انکم اپنے جامعہ کے جلا فرزندوں کی فہرست مرتب کرنے کی کوشش کریں گے؟ جامعہ کے جن سین کے موقع پر جس کے لئے ابھی سے تیاری کرنی چاہیے، ایسی فہرست نہایت ضروری ہے۔

کر کے ان کالج میں امور فرمایا ان کو یورپین وظائف دلائے اور بعد واپسی پر و فیسی کی خدمتوں پر تعزیر فرمایا۔ غالباً ہندستان کی جامعات میں ایک مشنمائیہ یونیورسٹی ہی ہے جہاں اس کے اپنے فرزند یہ تعداد کثیر پر و فیسی لکچرار اور ریڈر کی خدمت پر امور ہیں۔

اب اور کہاں تک تفصیل پیش کی جائے ممکن ہے اس سے بہت سی باتیں لوگوں کو معلوم ہوں مگر آئندہ ایچ کے لئے ان کا

## نصیر الدین ہاشمی

## روح فغفور

موت کی ہم سفر مرگھٹوں کی پری  
کچھ بجا ری ادھر کچھ بجا ری ادھر  
میرے گھر میں وہ کل یک بیک گھس گئی  
میری خوشیوں سے حبیبوں کو بھرتی ہوئی  
مسکراتی ہوئی کھلکھلاتی ہوئی  
خون پی پی کے گرتی سنبھلتی ہوئی  
اے مری ہم نفس اے مری ہم قدم  
کوئی وہ ادا ہے جو مجھ میں نہیں  
کیا تنفس میں میرے دبا ئیں نہیں  
کیا یہ انسان میرا نوالا نہیں

دختر خواجگی روح غارت گری  
جہل و افلاس کے تخت پر جلوہ گر  
وہ شب اندام وہ قبر کی تسیر گی  
ناپتی کو دتی شور کرتی ہوئی  
پرچم غم ہوا میں نجاتی ہوئی  
ایڑیوں سے دلوں کو کچلتی ہوئی  
موت سے کہہ رہی تھی وہ یوں دمدم  
تیرے ترکش میں کیا ہے جو مجھ میں نہیں  
کیا میری کاکلوں میں بلا ئیں نہیں  
کیا مجھے جو عارضی نے پالا نہیں

پشت گیتی پہ میں بھی تو ناسود ہوں

مخدوم

دیکھ تو کون ہوں روح فغفور

## خونِ خوار تہذیب

۱۹۷۷ء میں جبکہ میں یورپ گئی تھی۔ مجھے یورپین اقوام کے بعض خصائص نے نہ صرف اپنا گردیدہ بنالیا تھا۔ بلکہ دورانِ سفر میں بعض دلت حسرت پیدا ہوئی تھی کہ کاش ان لوگوں کی بعض خوبی کسی طرح ہماری ہندوستانی معاشرت میں اختیار کی جاسکتی۔ اور ہم ان پر عامل ہو سکتے! مثلاً پابندیِ اوقات، مشاغلِ ملی و علمی و تفریح وغیرہ میں التزام اور انہماک۔ اصولِ حفظانِ صحت کی پابندی۔ اور سونے، کھانے، پینے، لکھنے پڑھنے غرض تمام مشاغلِ حیات میں انتہائی صفائی اور با اصولی۔ آقا و ملازمین کے تقسیمِ ذمہ داری۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے طریق، وغیرہ بہت سی باتیں ایسی تھیں جن پر خود غور و غمل کرنے کا بھی تمام دورانِ سفر میں اتفاق رہا۔ اور واپسی کے بعد اپنے ملک اپنی قوم اور خاص اپنے گھر کی وہ تمام کوتاہیاں جن میں مجھے اصلاح کی ضرورت نہایت شدت اور شد و مد کے ساتھ محسوس ہو رہی تھی میری آنکھوں میں عرصہ تک خار بنی رہیں۔ اور بے ساختہ دل چاہتا تھا کہ کم از کم اپنے گھر میں ہی کسی طرح یورپین اقوام کے وہ تمام خاص جیسے کہ وہ جنہوں نے مجھے ایک حتمی ذریعہ نہ لیا تھا۔ اس وقت یہاں یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ہوئی یا نہیں۔ لیکن یہ لازمی امر تھا کہ مردِ زمانہ سے رفتہ رفتہ اس امر کا اس میں کمی آتی گئی۔

مگر ایک عجیب و غریب بات اس ضمن میں قابلِ ذکر یہ ہے کہ اس وقت اگر مجھے ہندوستانی معاشرت کا کوئی

تجربہ نقصانگوار گزرتا ہے اور اس سے کچھ ناپسندیدگی پیدا ہوتی ہے تو فوراً بھلی کی تیزی سے ان ہندو قوموں کی موجودہ "خونخوار تہذیب" کا ایک موہوم گر بیدار اونا نقشہ نگاہ کے سامنے پھیر جاتا ہے۔ جس کے خوفناک مظاہرے نے آج کل یورپ میں قیامت مفرغی برپا کر رکھی ہے۔ اور یورپ تو خیر ہلاکت و خون ریزی کا میدان وحشت بنا ہی ہوا ہے۔ مگر اس سے ہزاروں میل فاصلے پر بسنے والی قوموں اور ملکوں کے اطمینانِ خاطر اور قلبی آسائشیں ان درمیانِ علم و تہذیب کی باہم دست وگریزانی اور خللِ آسائشی کی وجہ سے عموماً ہونگی ہیں۔ صحائفِ **مِنْ خُورِ اَنْفُسَانَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا** ؎ اور اب ان لوگوں کے چشم دید اوصاف و محاسن کا خیال آتے ہی مالیہ تباہ کاریوں کے خفیف ترین تصورات سے دل میں لرزہ پیدا ہونے لگتا ہے۔ اور نفرت کا احساس معاً رنگ و بے میں دوڑ جاتا ہے۔ کیا یہ وہی قوم و ملک ہیں جنہوں نے گریہ و علم و تہذیب کا ٹھیک لے رکھا ہے۔ اور جو آج عقل و دماغ کے معراجِ کمال پر پہنچی ہوئی ہیں؟ جن کی علم و تحقیقات نے تمام دنیا کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی ہے۔ جن کی ایجاد و اختراع کے سامنے بڑے بڑے مشرقی ممالک کے سرنگوں ہو گئے اور دنیا کے تمام بازاران کی مصنوعات سے الامال ہو کر اپنی صنعت کاریوں کے لئے سرد ہو گئے؟ کیا یہ وہی ہیں جن کی اندھی تقلید نے خصوصاً ہم ہندوستانیوں

محبوں بنا کر اپنی ہر خوبی اور اپنے اسلاف کی روایت خیر سے روگرداں اور باغی کر دیا ہے۔ اور وہ نہ صرف عموماً کل مغربی ہو کر رہ گئے ہیں۔ بلکہ اپنی جوی بہن اور بیٹیوں پر بھی یہی جادو چلانا اپنا سین ایمان سمجھتے ہیں۔ انہی کی ریس میں اپنے مذہب سے دور ہو گئے اور ہونے جارہے ہیں۔ اور ان کی طرح اس حیات دور و زہ کی دھما رگی اور خودی کے بھنور میں پھنس کر حیات بعد المات کے خیال کو بالکل پس پشت ڈال دیا ہے۔

آج کل مغرب میں ہستی نام قتل کا نمونہ بنا ہوا ہے کیا کہا جاسکتا ہے کہ اس کو روحانیت نہ بھی مگر انسانیت سے شرمیدہ بھی کچھ واسطہ ہے؟ یہ تمام دنیا کی آزادی کا تمنا اور ہندوستانی آزادی کا خصوصاً دعویدار اور طبعی دار برہمن جس طرح نیسے بعد دیر سے چوٹی قوموں کو ہوائی بموں اور مشین گنوں کے ذریعہ بے لگا کر شہم کرنا چاہا جارہا ہے۔ کیا اسی کا نام تہذیب و انسانیت ہے؟ اس دشمن انسانیت کا اس طرح کمزور ٹوکنا کو اپنی بڑی جھٹی قوتوں سے مغلوب و مستوح کرنا خدا بنا ئے کس اصول تہذیب و آئین و شائستگی کی رو سے جائز ہو سکتا ہے؟ روحانیت اور مذہب کو تو چھوڑ دیجئے کہ اس کو تو نام ہی ان لوگوں کے خلاف شان ہو گیا ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اس سے زیادہ درندگی و وحشت اور بے انسانی کا زمانہ کوئی اور آسکتا ہے۔ سب سے زیادہ وحشی اس وقت آتی ہے جب کہ جبرین ریڈیو کی طرف سے بے چارے مظلوم مغرب کس میں جا کر بے تہذیب ہندوستانیوں کے ساتھ ہمدردی کے بے پناہ جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ہندوستانیوں پر مظلوم ہونے اور وہ ان کے ساتھ ایسا کیا جاتا ہے

دیا کیا جاتا ہے۔ ان بے چاروں کو صدیوں سے غلام بنا رکھا ہے وہ غیر و غیرہ۔ کوئی ان شیطاںوں سے پوچھنے کے بجائے خود تم اپنی ہمدردی بے لگا کر جھوٹی قوموں کے ساتھ کیا کیا؟ ان کو کن خطاؤں کی پاداش میں پس کر رکھ دیا۔ اور ان کا نام دنیا کے نمونے سے حریف خطا کی طرح مثالیہ۔ اب ان کا صفایا اور تیار پانچا کرنے کے بعد تم کو ہندوستان یاد آ رہا ہے۔ بقول شاعر تو برنجیٹین چہ کر دی کہ بیا کنی نظسیری  
بجھا کہ واجب آمدز تو احترام کردن

ہندوستانی لاکھ گئے گزرے جاہل نادان بھی۔ مگر کزور و بے لگا ہلاک کے ساتھ آپ کا یہ حسن سلوک دیکھنے کے بعد آپ کو اپنا ہمدرد اور ناصح مشفق تو سمجھنے سے رہے۔ !!!  
بیٹریہ کی دوستی کا غریب بکریاں کس طرح یقین کر لیں۔  
بی بی بلالی بختو۔ مرغالبے دم کا ہی بھلا۔ ہم بے تہذیب گنہگار ہندوستانی ایسی تعلیم یافتہ تہذیب قوموں سے بدرجہا بہتر ہیں جن کی خوشنویوں اور علم و عقل کے کمال نے انسانی خون کو اتنا ارزاں کر دیا ہے کہ اس کی ندیاں بہانے کے بعد بھی ان خون آسمانوں کی پیاس بجھائے نہیں بجھتی جن کی تباہ کاریوں نے ان وحشی قزاقوں کی لوٹ مار اور قتل و غارت گز کو مات کر دیا۔ جن کے افسانے ہم سنتے آئے تھے۔ ہمارا سوسہ سلام ہے اس مردم خور تہذیب و شائستگی کو اور علم و کمال کی اس معراج کو جس پر پہونچ کر ہمارے اور جاویدوں کے درمیان کوئی فرق ہی باقی نہ رہے۔ اس خون آشام تہذیب کے محاسن ہمارے سامنے سانپ اور شیلے کے حسن کی مثال پیش کرتے ہیں۔ جو ظاہر ہی و دفری کے ساتھ ہی ساتھ باں شاں اور قاتل ہے ہم لوگوں کو چاہیے کہ مغربی اقوام کے

علاؤ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے ان لوگوں کی بات فرمایا تھاسے  
 دیارِ مغرب کے رہنے والو۔ خدا کی نئی دوکان نہیں ہے  
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا  
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی  
 جوشاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا اپاؤ مار ہو گا  
 آج کس کی سمت میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔

اینیسہ ہارون بیگم شروانیہ

ان بدترین حالات و اعمال سے سبق حاصل کریں اور اپنی ردائیا کو  
 نظرِ استحقار سے دیکھنا چھوڑ دیں۔ غاس کر تہذیب جدید نے  
 روحانیت کو انسانیت سے جدا کر کے جو بدترین مثالیں دنیا کے  
 سامنے پیش کی ہیں۔ ان پر پورے طور سے کھاتہ غور کریں کہ  
 اس ایک نکتہ میں بے شمار باریکیاں پوشیدہ ہیں۔ یہ جنگ  
 نہیں بلکہ عذابِ الہی ہے جو خدا سے دودا اور غودی سے قریب  
 اقوام پر نازل ہوا ہے۔ ہم کو چاہیے کہ اس پُر نفن زمانے میں  
 اپنے اعمال و افکار و اقوال کی تجزیس اور اس جنگ سے منید بن سکیں۔

## غزل

دل کا جب غم شمار ہی نہ رہا  
 اس کرم کا بھی کچھ ٹھکانہ ہے  
 ہو بس آشیاں ہو کیا مجھ کو؟  
 میری قدرت تری رضا! گویا  
 غم میں خوش ہوں تو وہ سمجھتے ہیں  
 آپ نے اب نقابِ رُخ الٹا  
 دل کا پھر کچھ شمار ہی نہ رہا  
 کوئی امید وار ہی نہ رہا  
 عہدِ برق و شرار ہی نہ رہا  
 کچھ مجھے اختیار ہی نہ رہا  
 غم مجھے ناگوار ہی نہ رہا  
 جب کوئی ہو شیار ہی نہ رہا

نصرتِ درد کیا ملی تائبش؟  
 کچھ ہمیں سازگار ہی نہ رہا

مسعود الحسن تائبش

## حالی اور مقدمہ شعر

زندگی کی طرح ادب بھی ارتقاء کی ایک پہلی ہے۔ لہذا کسی ادبی تحریک کی ابتداء اور انتہا کا صاف و صریح طعنہ نہیں کرنا بڑا ہی نادر کسبہ ہے۔ اب ادوات محض سہولت کی خاطر کسی ایک مقام سے کسی ادبی تحریک کی ابتدا کر رہی ہیں۔ اور کسی ایک نقطہ پر لگا کر اسے ختم کرنا چاہتے ہیں۔ جدید ادب و شاعری کا یہ حال ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سلسلہء عریض میں اس کی ابتدا ہوئی جبکہ کرنل ہارلینڈ (ناظم تعلیمات پنجاب) کی تحریک اور محمد حسین آزاد کی لگاتار کوششوں کی بدولت ایک خاص نوعیت کے شاعرے لاہور میں جنم لگے۔ جن میں شرا کی طبع آزمائی کے لیے بجائے طرح مصرعوں کے موضوعوں کا اعلان کیا جاتا تھا۔ اس زمانے کا لحاظ کرتے ہوئے ایک انقلابی قدم تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ بانیان شاعرانہ اور نظم میں شی راہیں نکالتے اور سفر فی ادب کی وساطت سے اردو شاعری میں وسعت پیدا کرنے کے خیال سے یہ ادکھا تجربہ کیا تھا جو کامیاب بھی رہا۔

اس شاعرے کے موضوعوں کا نامنا مذاہم ہیں محمد حسین آزاد اور خصوصاً حالی کی ابتدائی شہزادوں سے ہوتا ہے جو بعد کو ”مجموعہ نظم حالی“ کے عنوان سے دوسری نظموں کے ساتھ طبعی لکھ سے شائع ہوئیں۔ غالباً یہ شہزاد محمد حسین آزاد کی شہزادوں سے زیادہ مقبول ہوئیں اور میں سمجھتا ہوں کہ آزاد کی شہزادوں سے نسبت بہتر بھی ہیں۔ کچھ دنوں بعد شعر کا یہ دھل چھڑ گیا۔ حالی نے طبعی لکھ کی ماہ لی جہاں ان کی شاعری نے ایک نیا روپ اختیار کیا۔ آزاد لاہور

ہی میں رہے، لیکن نظم کو عبور کر کر شرا میدان لیا جس میں انہوں نے وہ بات پیدا کی جو ان کی نظم میں نہیں۔

حالی کی شہزادوں کے مضامین میں ’برکھارت‘، ’نشاط آسید‘، ’حب وطن‘ اور ’منظر و جم‘ و ’الفان‘ سرخیوں کے علاوہ ان شہزادوں کا اسلوب بھی صاف بنا رہا ہے۔ قدیم شعرا اور ان کی قدامت پسندی روش کے خلاف بغاوت کا ایک کھلا اعلان تھا۔ یہ نظمیں جو آج کسی قدر روکھی پیکی معلوم ہوتی ہیں، اس زمانے میں بہت مقبول ہوئیں اور ان کی بڑی آواز بھگت ہوئی اس لئے کہ ملک کا بدلا ہوا مذاق اور احوال ان کے موافق تھا۔ ایک ہیئت سے حالی کے دو پیشرو غالب اور نظیر (اور نظیر) ان کے لئے زمین بھی ہموار کر چکے تھے۔ لیکن حالی غالب کے شاگرد تھے، اس لئے غالب کا اثر حالی کی روش اور ان کی ابتدائی کوششوں پر پڑنا کوئی اچھے کی بات نہیں۔ یہ ادکھا تجربہ مرثیہ غالب اور دیوان حالی کی بعض غالب غازیوں اس کا روشن ثبوت ہیں البتہ تنقید کر آبادی کا انہوں نے کوئی اثر لیا یا نہیں اس بارے میں قطعیت کے ساتھ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ حالی کے کچھ مطالعے سے (جس کا ثبوت ان کے کچھ شہزادوں ”مقدمہ شعر و شاعری“ سے ملتا ہے) عید بھی نہیں کہ انہوں نے نظیر سے کچھ نہ کچھ ضرور افکار لے ہوگا۔ لیکن صاف اعتراف ہے وہ غالب اس لئے پیچھا لگے کہ خوش ذوق حضرات غریب نظیر کو حال حال تک ایک تک بند اور بازاری شاعر ہی سمجھتے رہے۔ لیکن مرزا غالب یا لاہور کی تحریک نے حالی کو حالی بنایا۔

حالی کی نئی شاعری اور ان کی بے نظیر شہرت کا مدار تمام کمالی لکڑیوں  
کی تحریک سے وابستہ ہے جس کے اپنی اور روح رواں خود  
سر سید تھے۔ سر سید ہی نے انہیں اگسا اور پرکایا اور حالی نے  
بھی نہایت غلوں کے ساتھ ان کا ساتھ دیا۔ حالی کی وہ مقبول  
و عام نظم حسان کی زندگی کا ماحول کہنا چاہیے (یعنی مسکس مدو  
جزیر اسلام مطبوعہ ۱۹۷۷ء) سر سید ہی کی غلط شخصیت سے دھار  
ہونے کے بعد کبھی گئی تھی۔ خود اس نظم کے دیباچے بعض مقامات  
حالی کی بے پایاں عقیدت کا جو انہیں سر سید سے بھی کھلا ثبوت  
پیش کرتے ہیں۔ مہر تعلیم ادب کو دیباچہ اور مسکس مدو سے پر معنا  
چاہیے۔ ادبی اور تاریخی حیثیت سے ان دونوں کی بڑی اہمیت  
حالی کو مرے کوئی پچیس چھیس سال ہوتے ہیں اس  
ربیع صدی میں اردو ادب نے بہت کچھ ترقی کی بہتر سے پر غلوں  
خدمت گزار اور ادیب پیدا کئے اور نامساعد حالات کے باوجود  
ہلہل زبان نے بہت کچھ مقبولیت اور ہمد گیری حاصل کی۔ کھنڈ اور  
دہلی کے قدیم مصاروں کو تو ذکر اور دوسنے اب کئی ایک مستقل  
مراکز اپنے طور پر قائم کر لے ہیں جن میں پنجاب اور دکن خاص  
طور پر بڑے سرگرم صوبے ہیں جہاں کسی کسی روپ میں اردو  
آگے بڑھانے اور پروان چڑھانے کی عملی کوششیں ہو رہی ہیں۔  
یہ سب شہر ہے ان خدمت گزاروں کی بے لاگ کوششوں کا جھوٹا  
ابتدا علی گڑھ کو علی گڑھ اور لاہور کو لاہور بنایا۔ ان دونوں مقامات  
کی تحریکوں کا سرگرم کرن حالی تھا جو مرثیہ شاعری نہیں بلکہ ایک  
ایچھا تنقید نگار اور نثر کار بھی تھا گو اس میں شک نہیں کہ اس کی  
نثر کی اہمیت محض افادی اور معلوماتی ہے۔ لیکن یہی کیا کہ ہے کہ اس  
ایسی کتابیں نثر میں یادگار چھوٹی ہیں جو بھلائی نہیں جاسکتیں  
یادگار غالب لوگ برابر شوق سے پڑھنے رہیں گے، بہت تک

غالب سے دلچسپی برقرار ہے۔ حیات جاوید اس وقت تک پڑھی  
جائے گی جب تک کہ سر سید کی پر غلوں خدمات کی یادگاری کے  
دلوں میں تازہ ہے اور اس برتر ہمتی کے سوانح حیات کے  
تفصیلی مطالعے کی انگلی تجسس پسند دل کو تلاش اور تحقیق کی کلن  
ماں کرتی رہے گی۔ مقدمہ شعر و شاعری اس وقت تک غور و فکر  
کے ساتھ جب تک کہ اردو شاعری کے جدید رجحانات اور اس کے  
کارکنوں کی خدمات کو جانچنے اور آنکھوں کا سودا مستطین ادب  
کے دلوں میں موجزن رہے گا۔

ادبی اور تاریخی زاویہ نگار سے مقدمہ اور تسد بہت

اہم ہیں اور ہر معلم ادب کو جسے حالی سے دلچسپی ہے یہ دونوں  
کتابیں غور سے پڑھنا چاہیے۔ نظم و نثر کے یہ دو پاکیزہ قلم نہ صرف  
حالی کے معتقدات اور اصلاحی نظریوں کا پتہ دیتے ہیں بلکہ ان  
اس زمانے کی عام حالت، ادبی ذوق اور سماجی تحلیلات کا  
پورا اندازہ دیتے ہو سکتا ہے۔

مقدمہ پہلے پہل دیوان حالی کے ساتھ چھپا تھا۔ یہ

ذات خود ایک جدت تھی یا ضرورت یا ضرورت اور جدت دونوں  
مشرق ادب میں اس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ البتہ انگریزی  
ادب کی طویل داستان میں دو ہی مثالیں اس قسم کی ملیں گی۔  
ایک تو وڈ ورتھ کی جس نے اپنی غلوں کے ساتھ ایک طویل  
دیباچہ اپنے شاعرانہ نظریوں کی توضیح میں لکھا تھا۔ دوسری  
مثلاً "بزار ڈشا" کی ہے جو اپنے ڈراموں کے ساتھ ضخیم  
دیباچے لکھا کرتا ہے جن میں وہ اپنے فن کارانہ اور تخلیقی  
پہلوؤں کی خود تنقید یا صفائی پیش کرتا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ  
اس کے دیباچے بعض اوقات اس کے ڈراموں سے زیادہ  
اہم اور دلچسپ ہوتے ہیں۔



مالی کا مقدور بھی دلچسپ نہ رہی لیکن اہم ضرور ہے اور بہت ممکن ہے کہ ان کے اپنے زمانے میں دلچسپی سے پڑھا گیا ہو۔ بہر حال اس کی تفسیر کی اہمیت نہ سہی تاہم تاہم کی اہمیت کمزور ہے اس میں مالی نے نہ صرف اردو شاعری کے بعض اصناف پر تنقیدی نظر ڈالی ہے بلکہ اس تنقید کی لپیٹ میں بہت کچھ مفید معلومات، نظریے اور اصلاحی تجاویز پیش کی ہیں۔

مقدمہ مباحث کے لحاظ سے صاف و صریح طور پر تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصے میں جو تقریباً تیس پینتیس صفحوں پر پھیلا ہوا ہے، شعر و شاعری پر تنقیدی بحث کی گئی ہے۔ مثلاً یہ کہ شاعری ایک وہی چیز ہے جو کہ اس سے حاصل نہیں ہوتی۔ شعر گوئی کی پہلی ضرورت ہے موزون طبع اور تاثیر اور جاذبیت شعر کی اہم ترین خصوصیات ہیں۔ ان خصوصیات کے ساتھ اگر شعر میں امیلت بھی ہو تو شعر مادہ بن جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ سب سے پہلے حصے کے ابتدائی احوال میں شعر کی جاذبیت اور حسن قبول سے بحث کرتے ہوئے شامل کئے ذریعے یہ واضح کیا گیا ہے کہ مشرق و مغرب میں سدا سے مشاعرہ دل کی کتنی قدر و منزلت رہی ہے۔ کس طرح شعرائے عرب اپنے جو شیلے اشعار سے اپنے قبیلوں کو گراتے اور جنگ پر آمادہ کرتے تھے۔ شعرائے عجم میں رود کی نئے کس طرح اپنی جادو بانی سے امیر و قوت کو ہرات سے تروت تھار لٹھنے پر اگیا، کس طرح بائرن کی نظم ترکوں کے خلاف دول مغرب کو ابھارنے اور یونانیوں کو بغاوت پر آمادہ کرنے میں کامیاب ہوئی۔

اسی ضمن میں دو باتیں اد بتائی ہیں۔ وہ یہ کہ شاعری کا اخلاق اور سوسائٹی سے گہرا تعلق ہے۔ شاعری کے معنی اخلاق

ہونے کے بارے میں خود حالی کے یہ الفاظ دلچسپی سے غالی نہیں سننے سے جس طرح نفسانی جذبات کو اشتعالک ہوتی ہے وہی طرح روحانی خوشیاں بھی زندہ ہوتی ہیں..... لہذا کہ شعر براہ راست علم اخلاق کی طرح تلقین و تربیت نہیں کرتا لیکن اندرون انسان اس کو علم اخلاق کا نائب کہہ سکتے ہیں۔

اب نہ گیا دوسرا مسئلہ، یعنی سوسائٹی اور شعر میں کس قسم کا نات ہے؟ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ ابتدا میں سوسائٹی کا مذاق فاسد شاعری کو بگاڑتا ہے، پھر شاعری سوسائٹی کا ماس کرتی ہے۔ اور اس طرح جلدی کا یہ دائرہ پھیلتا جاتا ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جموٹ اور مبالغہ اور شاعری کے ذیلیہ قوم و ملت کی رگوں میں تیر جاتے ہیں۔ لہذا سب سے بڑا نقصان جو شاعری کے بگڑ جانے یا اس کے محدود ہو جانے سے ملک کو پہنچتا ہے وہ اس کے لٹریچر اور زبان کی تباہی و بربادی ہے۔ جموٹ اور مبالغہ جیہ شعر کا شاعر بن جاتا ہے تو اس کا اثر معنفوں کی تحریر اور نصحا کی تقریر اور خواص و عوام کے روزمرہ اور بل جال پر بھی پڑتا ہے۔ ان حالات میں شاعری میں تبدیلیاں کیں بلکہ اپنے انوکھے مقدمے کے ذریعے اپنے نظریوں اور اصلاحی تجاویز کو مدلل پیرایے میں پیش کیا۔

دوسرے حصے میں جو کم و بیش پچھتر صفحوں پر پھیلا ہوا ہے، شعر کی اہمیت سے بحث کرتے ہوئے حالی نے شاعری کا جدید تصور پیش کیا ہے۔ یہ حصہ پہلے حصے سے زیادہ اہم ہے۔ اصل میں مقدمے کا یہ حصہ کالے اور ملکن کے تصور اور توصیف شعری پر ٹکایا ہوا ہے اور انہی معنفوں کے اقوال کی روشنی میں محاسن شعر کو جانچنے کی کوشش کی گئی

اور نہ ہونے کی متحی ہے.....

اب رہ گیا ایسا کلام جس میں یہ تینوں خوبیاں سکر سے نہ ہوں، سو محالی کے نزدیک ہمارے شعرا کا بیشتر کلام اس سے داغ دار نظر آئے گا۔ اور انہی وجوہ کی بنا پر چلی نے اپنی نئی شاعری میں اصلاحی تجاویز کو بروئے کار لانا ضروری سمجھا۔ اس ضمن میں حالی کے یہ چند زیارک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

(۱) قدیم شاعری موجودہ حالات میں پب نہیں سکتی۔ جن حالات میں ششٹی شاعری لے ترقی پائی، اب باقی نہیں رہے۔ سائنس اس کی جڑ کاٹ رہا ہے اور سولینڈریشن، اس کا ظلم توڑ رہی ہے۔ لہذا شاعری میں اسی کو قدم رکھنا چاہیے جس کی فطرت میں یہ ملکہ دویت لگیا گیا ہو۔ شاعر شینے کے لئے سب سے اول سبق استعداد ہے پھر کائنات و سرشت انسانی کا گہرا مطالعہ اور اس کے بعد کثرت سے اساتذہ کا کلام دیکھنا اور ان کے برگزیدہ کلام کا اتباع کرنا۔

(۲) جھوٹ اور مبالغے سے پرہیز سبھی شعرا کے لئے صلاح اس لئے نہیں دی جاتی کہ جھوٹ بڑا گناہ ہے بلکہ اس لئے کہ تاخیر کا شعر کی طبع غالی ہے، وہ جھوٹ میں بالکل باقی نہیں رہتی پھر یہ کہ علوم و معارف کی ترقی جو آج کل دنیا میں جو رہی ہے، وہ جھوٹ شاعری کا کبھی پیشینہ نہیں دے گی۔

(۳) زبان اردو کی درست و صفائی۔ شعر کی زبان معیاری ہوتی ہے۔ اس لئے زبان کی اصلاح درست کلام شعرا کا فرض ہے۔ اردو زبان میں اصلاح نہیں موجود ہیں۔ البتہ نئی خوبیاں کے مدنظر اس میں دست اور اصلاح کی ضرورت ہے۔ قومی ہم آہنگی کے لئے اردو سے موزوں ترکوئی زبان ہندوستان میں ہے۔

ہے۔ سب سے پہلا سوال جو اس ضمن میں اٹھایا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ شاعری ہے کیا؟ اس کا جواب بھی مکالمے کے الفاظ میں دیا گیا ہے۔ مکالمے کا خیال ہے کہ ”شاعری ایک قسم کی نقالی ہے جو اکثر اعتبارات سے مصوری، بت تراشی اور ہلک سے مشابہ ہے۔ مصور، بت تراش اور اداکار کی نقل شاعر کی نسبت بظاہر کامل تر ہوتی ہے۔..... لیکن شاعری کا میدان وسیع اس قدر ہے کہ بت تراشی، مصوری اور ہلک یہ تینوں اس فن کی وسعت کو نہیں پہنچ سکتے..... نفس انسانی کی باریک نگہری اور رنگ رنگ کیفیتیں صنف الفاظ ہی کے ذریعے ظاہر کی جاسکتی ہیں۔ شاعری کائنات کی تمام اشیائے خارجی کا نقشہ آمار سکتی ہے۔“

اس کے بعد شاعری کی تین اہم شرطوں (تخل، مطالعہ کائنات اور فصوص الفاظ) سے بحث کرتے ہوئے شعر کے حقیقی محاسن کا تعالیٰ نے جائزہ لیا ہے اور اس موقع پر تخل کے مقبول کی روشنی میں محاسن شعر کے تین اہم عناصر بیان کئے ہیں۔ لٹن کی رائے میں شعر وہی ہے جو (۱) سادہ جو (۲) جوش سے بھرپور (۳) اور اصلیت رکھتا ہو اس کے بعد شرح و مبسط کے ساتھ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے حالی نے بتایا ہے کہ ”سادگی سے خیال اور اسلوب دونوں کی سادگی مراد ہے۔ دنیا کے تمام مقبول شاعروں کا کلام ایسا ہی دیکھا گیا ہے۔ ان کے کلام کی ہر ذہن سے مصالحت اور ہر دل میں گنجائش ہے۔..... جو مر، شکستہ، اور سعدی کی عالمگیر مقبولیت کا راز اسی میں ہے؟ اصلیت سے مراد یہ ہے کہ ”خیال کی بنیاد ایسی چیز ہو جو حقیقتاً وجود رکھتی ہو۔ محض خیال بندی جیسی کہ متاخرین کی شاعری، نہ تو عام پسند رہی

ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ حصہ محض ایک معلم ادب کی نسبت  
ان لوگوں کے لئے زیادہ مفید ہوگا جو شعر و فن میں دل رکھتے ہیں۔  
جنہیں فن سے دلچسپی ہے وہ تفصیل چاہیں گے، اور  
تقاضائے فن بھی یہی ہے۔ پھر خلاصے کی ضرورت؟

ابوظہر عبد الواحد

آخری حصے میں (جو تقریباً تین سو صفحوں پر مشتمل ہے) شاعری  
کا تین اہم صنفوں پر طویل تبصرہ اور اصلاحی تجویزیں ہیں۔ یہی حصہ  
مقدمے کی جان اور مالتی کی اعلیٰ تنقیدی صلاحیتوں اور اس کے  
فن کا رانہ نظر یوں کا پچوڑ ہے۔ مالتی کے کثرتِ مخالفین بھی اس کو  
پڑھنے کے بعد اس کی علمی تادمیت اور نظر کی گہرائی کے معترف

## پنگھٹ پر!

صبح دم رام رام پنگھٹ پر  
ایک طرف بہار رہتی ہے  
شوخ و چہل کنواریوں کا جہوم  
دگلی، کھیل، قہقہے باتیں!  
ہمنشیں! دل سے کرنا پڑتا ہے  
حسن کی بادشاہی رہتی ہے  
مسکرا یا سلام پنگھٹ پر  
ہمنشیں صبح شام پنگھٹ پر  
اگس اژدہا م پنگھٹ پر  
یہی رہتا ہے کام پنگھٹ پر  
حسن کا احسان پنگھٹ پر  
عشق، بے کس، غلام پنگھٹ پر

کیف ہی کیف ہے یہاں ساقی  
آج ہوا منتظ ام پنگھٹ پر

آؤ دھونڈیں گے بہرِ نظارہ  
شامِ غم دور، دیکھ آئے، میں  
سب ہیں لیکن نظر نہیں آتا  
جس کے دم سے قیام پایا ہے  
سوتے فتنے جگاتے جاتا ہے  
جس کے ماتھے پر سوخِ بندہ ہو  
گاؤں میں جس کو راہِ دعا کہتے ہیں  
شہور، دیکھو وہ کون آنکلا  
سب سے ادنیٰ مقام پنگھٹ پر  
سارے اوہ تمام پنگھٹ پر  
میرا ماوتسا م پنگھٹ پر  
عاشقی کا نغمہ م پنگھٹ پر  
جس کا ہر ایک گام پنگھٹ پر  
دعوتِ لطیف عام پنگھٹ پر  
جس کا راتی ہے نام پنگھٹ پر  
ہاں، وہی لالہ نام پنگھٹ پر

شہور عابدی دگرگڑ،

# گل بوٹے

ہم نے کہا: ”بگم صاحبہ کو نہیں اتھارے سرکار کو سلام بولو اور یہ ہمارا کارڈ دو!“

وہ بولا ”سرکار ہمارے پچھلے ہمینہ گز گئے، بگم صاحبہ! ذرا سوچ کر ہم نے کہا“ اچھا تو بگم صاحبہ سے کہنا سامنے کی دیوار پر آسانی رنگ کے پھولوں کی جوہل ہے اگر اس کا ایک پودا وہ ہمیں مرحمت کریں تو بڑی عنایت ہوگی!“

لڑکا دوڑتا ہوا بگم صاحبہ کو ہمارا پیام دینے گیا اور کوئی پانچ منٹ کے بعد آکر بولا۔

”چلے بگم صاحب آپ کو گل کرے میں بیٹھ بولی ہیں“

ہماری محتاط طبیعت نے کچھ دیر کے لئے ہمیں موثر سے اترنے نہ دیا، مگر کچھ تو سخی بیل جیسے کے شوق میں اند کچھ بہ اعلیٰ کے خون سے ہم خراشاں خراشاں لڑکے کے ساتھ ہوئے۔

گول کوہ بڑے سلیتے اور ترینے سے سجایا گیا تھا ہر چیز سے نفاس آمد تھمرے مذاق کا نبوت ملتا تھا، جب ہم نے کہے لی چیزوں کو غیر سے دیکھا تو ہمیں اس کرے کی دنیا ہی زرا لی نظر آئی جس رنگ کے پھولوں کی بیل ہم نے باہر کی دیوار پر دیکھی تھی مگر یہ ہر چیز سی رنگ کی تھی، چھت، دیواریں، پردے، سونے، تاملین، بجلی کے چراغ، نصویروں کے فریم، گلدان، غرض یہ کہ ہر چیز آسمانی تھی، ہمیں اپنی شیر وانی کے رنگ پر انھوں نے ہودا تھا کہ کرے سے میل نہیں کھا رہا تھا!

اس آسمانی رنگ کی دنیا میں ہم ابھی کون سے ہوئے تھے کہ

جب سے ہمارے گھر میں بیاڈمنٹن کا شوق چرایا ہے پتہ نہ دے رہا کہ کو بڑی چل ہیں۔ ہتی ہے، اند بگہ نہ ہونے سے مجبوراً ہم نے باہر بیاڈمنٹن کوٹ بنایا اور شام کے لئے والوں کو خیر باد کہہ دیا۔ گیت کے مقابل پرالے نل خرید کر نصب کئے اور ان کے درمیان تاریکی جال بنکر اس پر بیٹیں چڑھا رہے ہیں، یہ کس لئے کیا کو بیاڈمنٹن کھیلنے وقت جب سواریاں آتی ہیں تو بچوں سے گیت مکمل جاتا ہے اور کھیلنے والیاں تھکادی دیر کے لئے بے پردہ ہو جاتی ہیں۔

ہماری بہنوں کے پردہ کا بوجھ تو مدت ہوئی بقول اکبر اللہ آبادی ہماری قفلوں پر جا پڑا ہے، مگر بعض کھلاڑی بہنیں راستہ چلنے والوں کے سامنے کھیلنے کو تے ذرا شرابی ہیں، ان ہی کی خاطر ہم تاروں کو قسم قسم کی جیلوں سے منہ نہ رہے ہیں۔ رنگ برنگ تصویرت پھولوں کی جیلیں فراہم کرنے میں ہمیں بڑی محنت اٹھانی پڑی، یہاں تک کہ جب کبھی ہم باہر نکلتے تھے ادھر ادھر کی دیواروں پر ادھ خاندانہ باغوں کے اندر نظریں دوڑا ادھ جہاں کہیں کوئی اچھے پھولوں کی بیل نظر آتی کہ ہم نے اس کا پودا مالی کو انعام دیکر حاصل کیا یا گھر والوں سے مانگ لیا۔

یہ سلسلہ ابھی جاری ہی تھا کہ ایک دن کسی مکان کی دیوار گز آسمانی رنگ کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت پھولوں کی بیل دیکھ کر ہم بلا تکلف مکان کے اندر داخل ہو گئے، ہمیں دیکھ کر ایک لڑکا دوڑتا ہوا آیا، ہم نے اس سے مکان کے مالک کا نام پوچھا تو جواب ملا ”جی بگم صاحبہ کہاں سے آئے بولیں!“

بیگم صاحبہ نے مالی کو حکم دیا کہ دو چار پودے احتیاط سے نکال کر ہماری موٹر میں رکھ دے۔ ہم نے بیگم صاحبہ کا شکریہ ادا کیا اور انھیں گئے قفر آیا۔

”بیٹے! یہی بھی کیا جلدی ہے! ابھی تو مالی گیا ہے!“  
ہم نے بیٹھے ہوئے کہا: ”مسلوم ہو لے آپ کہ آسانی رنگ بہت پسند ہے! اس مکان کی تو ساری دنیا آسانی نظر آتی ہے!“  
ہمارے اس جملہ پر بیگم صاحبہ بہت خوش ہوئیں اور عجیب انداز سے مسکراتے ہوئے کہا:

”جی ہاں! مجھ کو نیلے رنگ سے بہت محبت ہے! آپ کو کونسا رنگ پسند ہے؟“

”اس چیز کو بھی یہی رنگ پسند ہے! ایک بخوبی نے قویٰ رنگ کو بہت مبارک بتایا ہے۔“

”ارے کیا سچ؟“ بیگم صاحبہ نے آنکھوں میں کچھ عجیب گھبراہٹ پیدا کرتے ہوئے پوچھا: ”مجھ کو بھی ایک بخوبی نے ہمیشہ نیلا بابا استعمال کرنے کی تاکید کی تھی۔“

”عجب اتفاق ہے! ہم نے تعب سے کہا۔“

”مروم کو بھی! اللہ پاک انھیں کروٹ کروٹ پرشت نصیب کرے! نیلا رنگ بہت پسند تھا! آج انھیں جنت کو سداۓ ایک ہمیشہ ہونسا ہے (آہ بھر کر) غلبہ شیشہ بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں! ان کے چہلم کو ایک ہفتہ باقی ہے! اگر رحمت نہ ہو تو چہلم کے فاتحوں میں ضرور آئیے۔“

ہم نے اتفاقاً کہہ دیا ضرور حاضر ہوں گے۔ آنکھوں پر نیلا شیشی رو مال پھیرتے ہوئے بیگم صاحبہ نے آبدیدہ ہونے لگا: ”نیلے باری سا بیلاں مروم کو بہت پسند تھیں! ہمیشہ ہی دو چار گلاب نیلے سا بیلاں وہ میرے لئے خرید لاتے تھے اور مجھ کو“

ماننے کے دروازے کا پردہ ہٹا اور بیگم صاحبہ رونق افروز ہوئیں! ہم اس کے لئے بالکل تیار نہ تھے! ہمارے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ بیلوں کے ایک ”بھکاری“ کی اس طرح عزت افزائی ہوگی! ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ غائبہ بیگم نے مالی کو بیل کے پودے نکالنے حکم دیا ہوگا اور اس کے پودے نکالنے تک اخلافا ہمیں مکت میں بٹھایا ہوگا۔

بیگم صاحبہ قدم بڑھ فرماتے ہی ہم سرود تعظیم کے لئے اپنی ساری پریشانیوں کے ساتھ کھڑے ہو گئے! اور بڑے ادب و جفاکراہٹیں سلام کیا۔

”تشریف رکھے!“ بیگم صاحبہ کی نفرتی آواز کمرے میں گونجی! تب کہیں ہمیں کچھ شش آیا۔ اس ارشاد کی تیس میں ہم صوفیہ پر چڑھ گئے! ”ہیں بھگ! بیگم صاحبہ بھی ہمارے وہ بڑے مہینہ گیش!“ اب جو ہم نے بیگم صاحبہ پر نظر ڈالی تو وہ بھی آسانی دکھائی دیں! نیلی باری ساری زیب بدن تھی! کانون میں نیلم کے نو مہر بندے! ناک میں فیروزہ کا کیل! سینے کے کھلے ہوئے گلے میں نیلے نکوں کی ”الا“ دونوں ہاتھوں کی انکلیوں میں دو چار فیروزہ اور نیلم کی انگوٹھیاں اور پاؤں میں نیلا منہری سینٹل تھا۔

بیگم صاحبہ نے بیٹھے ہی کمرے پر ایک طائرانہ نظر ڈالی پھر ہماری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے سوال کیا:

”آپ کو نیلے پھولوں کی بیل کے پودے چاہئیں؟“

ہم نے جواب دیا: ”جی ہاں! آپ کی بیل کے پھول بڑے خوبصورت ہیں! اگر اس کا ایک پودا ہمیں عنایت ہو تو بڑی فائز ش ہوگی!“  
”ضرور! شوق سے!“ ایک کیا دو تین لے جائیے! اس کی بساتی ہی کیا ہے! مگر یہ بیل ہے بڑی اڑک! پودے جیسے تنگ سیل میں رکھئے!“

پڑھ کر روح کو شاد کریں!!

بسحیل نے فاتحہ پڑھا جس کے بعد موصوف نے فرمایا کہ ہم سب لی کر مرحوم کے مزار پر پھولوں کی چادر چڑھائیں چند قدم پر قبرستان تھا جہاں مرحوم ایک خوبصورت لکھو کے اندر قیامت کی نیند سو رہے تھے، ہم سب نے لی کر مرحوم کی آرام گاہ پر پھولوں کی چادر چڑھائی اور فاتحہ پڑھ کر اٹھ رہے تھے کہ ان ہی صاحب نے ہمارے کان میں کہا،

”بیگم صاحبہ نے کہا ہے کہ احقر تداولی کے بغیر آپ کٹر لین نہ لے جائیں!“

ہم نے آہستہ سے کہا ”بہت اچھا! بیگم صاحبہ کو ناراض کر کے ہم کیسے جاسکتے ہیں!!“

بہت سے بہانے کچھ نہ کچھ مذکر کے ملتے جلتے، کوئی سبب! پچیس دعویٰ رہ گئے، جب ہم قبرستان سے واپس ہوئے تو کھانا تیار تھا۔ بڑے طبقہ سے دسترخوان پر الزام و اتہام کے کھانے چنے ہوئے تھے، رکابیاں، ڈشیں، گلاس سب کچھ آسمانی رنگ کے تھے، سب بہانوں کے ساتھ ہم بھی دسترخوان پر بیٹھ گئے، دسترخوان پر ہم نے جو نظر ڈالی تو کھانوں کی کھیں دیکھ کر ہمیں بڑی پریشانی ہوئی کہ کیا کھائیں اور کیا نہ کھائیں، ہمارے بازو ایک بزرگوار بیٹھے تھے انہوں نے چپکے سے کہا،

”معلوم ہوتا ہے قدیم روایت کی پوری پابندی کی گئی ہے؟“

ہم نے پوچھا ”قدیم روایت سے آپ کا مطلب کیا ہے؟“

ارشاد ہوا ”چہلم کی دعوت میں پورے چالیس قسم کے کھانے

ہوتے ہیں کہ مرحوم کی روح کو سیر ہو؟“

اس نثرانی روایت کو سن کر میں حسی آئے گی، ہم نے

”عجیب بات ہے! کیا مرحوم کی روح بھی اس دسترخوان پر

پہنکر ”میرہ آسانی ہو“ کہہ کر میرا منہ چوم لیا کرتے تھے، اسی لئے میں نہان کے سوگ میں ان کے پسینہ رنگ میں اپنے کو رنگ لیا کرتے۔

اس وقت مالی نے اطلاع دی کہ کیل کے پودے ہماری موڑ میں رکھ دئے گئے ہیں، ہم نے بیگم صاحبہ کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور سلام کر کے جانے لگے تو بیگم صاحبہ نے اصرار سے کہا۔

”دیکھئے! بھولنا مت!! مرحوم کے چہلم میں ضرور آنا! اپنا پتہ چھوڑ جائیے، دعوت کا کارڈ بھیج دوں گی۔“

ہم نے کارڈ پر اپنا پتہ لکھ کر بیگم صاحبہ کو دیا اور دعوت کا چٹکی فکریہ ادا کر کے غصت ہوئے۔

دوسرے ہی دن ہمیں نیلے رنگ کا ایک نہایت خوشنما دعوت نامہ ملا، ”دنیا فانی ہے“ سے کارڈ کا مسنون شروع ہوا تھا اور آخر میں ”سوگوار“ کے بعد بیگم صاحبہ کا نام علی قلم لکھا تھا۔

دعوت کے دن ہم کوئی ذبحیہ دن کے مرحوم کے مکان پہنچے، صحن میں ایک بہت بڑا اشایانہ ”ٹانگا گیا تھا جس میں منہ

ستھرے فرش پر بہانے ہو رہے تھے اور شایانہ کے سرے پر ایک صاحب کھڑے بہانوں کا استقبال کر رہے تھے، کوئی بیس

پچیس دعویٰ قرآن مجید کے پارے لئے بیٹھے تھے، ہم بھی باطن پارہ لے کر تلاوت میں مصروف ہو گئے، جب ہم نے پارہ ختم کر کے

نظر اٹھائی تو کوئی سو سو سا سو بہانہ آچکے تھے، اکثروں نے پارے ختم کر لئے تھے، چارچہ جو تلاوت میں مصروف تھے وہ بھی

جلد جلد پڑھ کر سیدھے ہو بیٹھے تھے، اتنے میں استقبال کرنے والے صاحب مجلس میں آئے، ہم سب سے مخاطب ہو کر بولے،

”مرحوم کی روح فاتحہ کی شہر ہے! سب حضرات فاتحہ

موجود ہے؟

ہمارے اس طنز پر وہ بگڑا بگڑا کر فرمائے گئے۔  
 ”ذرا غور سے دیکھنا! کتنی قسم کی چیزیں آپ کے سامنے تھیں  
 ہیں!! ان چیزوں کے دسترخوان پر رکھنے کا مطلب یہی ہے!! انہی شئیوں  
 کے نوجوان اس کو انیس نہ انیس، مگر ہمیں تو یقین ہے کہ مرحوم کی  
 پاک روح بھی اس وقت ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہے!  
 بات بڑھتی دیکھ کر ہم نے چپ سادہ لی اور پیکی سے  
 کھانوں کا ہم نے پوچھا کیا تو اتنی چائیں قسم کی چیزیں دسترخوان پر  
 موجود تھیں، مرحوم کی روح ہمارے ساتھ کھانے کو نہ کھائے مگر  
 ہم نے تو خوب جی بھر کر مزے مزے کی چیزیں نوش جان کیں اور  
 بگم صاحب کو ہزاروں دعاؤں دیں کہ اللہ پاک انہیں نظر بد سے بچائے  
 اور ایسی ہی پر تکلف تقریبیں کر لی تھیں کب کرے!  
 کھانے کے بعد بگم صاحب کی جانب سے مرحوم ابنا کی کرز  
 تھے ہم نے ان سے کہا کہ ہماری جانب سے بگم صاحب کا شکریہ ادا  
 کریں اور ان کی خدمت میں ہمارا سلام پہنچا دیں۔  
 وہ بولے ”ابھی آپ نہیں جاسکتے! بگم صاحب آپ سے  
 ملنا چاہتی ہیں۔“

یہ سن کر دو چار تقریبی جملے ہم نے یاد کر لئے، جب سب ہاٹ  
 جا چکے تو بگم صاحب نے ہمیں اسی گول کمرے میں یاد فرمایا جس میں ہم  
 پہلی دفعہ بگم صاحب سے نیاز حاصل کیا تھا، ”بگم صاحب کمرے میں  
 پہلے ہی سے موجود تھیں، جب ہم کمرے میں داخل ہوئے تو بگم صاحب  
 اٹھ کھڑی ہوئیں، ہم نے ”داب سحر“ کرتے ہوئے کہا  
 ”اللہ پاک مرحوم پر رحمت نازل کرے اور آپ کو صبر جمیل  
 عطا فرمائے، مرحوم کا چہلم واقعی آپ نے بڑے سلیقے اور دیادگی  
 سے کیا، مرحوم کی روح آج آپ سے بہت خوش ہوئی ہوگی۔“

یہ کہہ کر جب ہم نے بگم صاحب کے چہرے کی طرف دیکھا تو ان کی  
 آنکھوں میں آنسوؤں کی جگہ ہم نے ہلکی سی مسکراہٹ رقص کرتی  
 دیکھی، ”ہم بہت پکوانے کہ یہ کیا ماجرا ہے! آج بگم صاحب جتنی  
 ذہین ساڈی بپتی ہوئی تھیں، کانوں میں دھبی بھلی بندے اور گلے  
 میں لاکٹ تھا جس میں مرحوم کی جھوٹی سی تصویر آویزاں تھی۔  
 مسکراتے ہوئے بولیں ”جب آپ کو آج کی دعوت پسند آئی  
 تو ہمیں ہماری منت کی خاطر غور و دلوں لگئی! آپ نے کچھ کھایا بھی  
 ہے یا صرت دیکھتے ہی رہے؟“

ہم نے کہا ”سچ تو یہ ہے کہ کھانوں کی قسمیں دیکھ کر  
 بھوک مگھئی اور طبیعت سیر ہو گئی! کھایا کم مگر دیکھا بہت۔“  
 اس جواب سے بگم صاحب خوش ہو کر کہنے لگیں۔  
 ”ہم آپ کو آج رات کا کھانا کھلائے بغیر جانے نہ دیں گے!  
 ہم نے پوچھا ”یہ کس تقریب میں؟“

مسکراتے ہوئے فرمایا ”آپ نے سنا ہوگا ”شادی دوم  
 تمام ہوتے ہیں، اس کی مثال بھی آج دیکھ لیجئے!  
 ہم نے عرض کیا ”غی کی اس تقریب کے بعد ہماری  
 سمجھ میں نہیں آتا خوشی کی کیا تقریب ہوگی؟“

کچھ بھینپتے ہوئے کہا ”آپ میرا مطلب نہیں سمجھے! خدا  
 بخشے مرحوم کو بڑے نیک دل انسان تھے!! میری جوانی پر  
 رحم کھا کر مجھ سے جدا ہوتے وقت وصیت کی تھی کہ ان کے چہلم کے  
 دو سالہ یاد کروں! اگر آج مرحوم کی وصیت پرعمل نہ کروں تو ان کی  
 روح کو کس قدر ملال ہوگا!! وہ کبھی مجھ سے ناخوش نہیں ہوئے!  
 جنہیں زندگی میں کبھی میں نے دکھ نہیں دیا انہیں اب مرنے  
 کے بعد خدا عز و جل کیسے تجلیہ کروں!! اس لئے میں نے طے کر لیا  
 ہے کہ آج ہی شام کو عقد کروں!!“

”باغبان“

## میراج علی خاں شہید دہلوی

سلطنت مغلیہ کا باغ تاراج، ادا قتل پریشان،  
بلبلان چین آوارہ گرد ہو رہے ہیں کچھ مشرق کی جانب کچھ مغرب  
کی طرف، ایک کامنہ دکن کی سمت اٹھتا ہے۔

طاؤر مصروف پروا نہ ہے شمال سے جنوب تک راہ کے  
تمام مصائب جھیلنا گردشِ ایام کے تھپڑے کھاتا دکن پہنچتا ہے  
تھکا لاندہ طاؤر سب سے اونچے قصر پر گر پڑا، سنتے ہیں نوب  
سکنہ رجاہ بہادر کا جہد اور راجہ چند لال کا مل تھا، کہ خدا کی  
دور رس نگاہیں کلنگرے پر بیٹھے جوئے پرندے کے قلب کی گہرائیوں  
تک پہنچتی اور اندرونی کیفیات جانپ لیتی ہیں، صدمت سے  
عیاں ہے کہ خاکِ سجاوت کے ذراتِ بادِ حوادث کے ہاتھوں مگر  
ہیں۔

دانہ ڈالا جاتا ہے — طاؤر — انسان سے انوس  
اور محارم پروری کا بھوکا — طاؤر، نیچے اترا، قدر دانی اور  
ہمت افزائی کے آثار نظر آئے، اطمینان کا سانس لیا اور پیہیں کا  
ہوسا۔

میراج علی خاں نام، شہیدِ تخلص، سید جعفر علی خاں بہادر  
کے فرزند، ان کے جدِ اعلیٰ سید سادات خاں بہادر مرثی جلال الدین  
محمد اکبر شہنشاہِ ہند کے امرا میں تھے۔

سادات خاں بہادر کی بیٹی محمد فرخ سیر بادشاہِ دہلی  
کے نکاح میں آئیں اس لحاظ سے مراتب میں اضافہ سید صاحب  
خطاب اور — داروغگی تو پختہ کی خدمت پر مامور ہوئے  
جس زمانے میں سادات بادشاہ نے محمد فرخ سیر بادشاہ کو گھیر

لیا تو خانِ مذکور اڑتے بھڑتے چاندنی چوڑ تک پہنچے اور دو بیٹوں  
سمیت جی تک ادا کیا۔

خان موصوف کے اقامت میں تین بیٹے رہے۔ ذوالفقار

سیف خاں، اور سید حسین خاں، سلطانِ ابراہیم کی جنگ کے وقت  
ذوالفقار جنگِ قطب الملک کے ساتھیوں میں تھے ہمارے ہیرو  
حضرت شہید کا سلسلہ ذوالفقار جنگ موصوف تک نہیں ہوتا ہے،  
سلسلہ فردوس آرمگاہ کا نکاح گوہر النساء (سادات خاں

مذکور الصدف کی بیٹی) سے ہوا اس کے سوا خود ذوالفقار جنگ  
کی بیٹی بھی فردوس آرمگاہ کے ساتھ عقد میں آئیں اور صاحبِ محل  
کہلائیں (یہ شہید کی وادی تھیں) ان مناسبات کے مد نظر ذوالفقار  
اولیٰ چار ہزاری منصب، بخشی گیری اہلیاں بے بخش گیری جہانم

پر سر فرما ہوئے۔ اس زمانے میں حمید الدین خاں مالگیری کا  
انتقال اور انھیں ان کی بیگم ترقی دی جاتی ہے۔

فردوس آرمگاہ کو مذکور الصدف ہر دو بیگیاں سے  
کوئی اولاد نہ ہوئی، اس لئے دو فوں نے مرزا احمد بہادر یعنی شاہ  
کو پال لیا۔ سلسلہ ہنگامہ داری فر کرنے کے لئے شاہزادہ مذکور  
ذوالفقار جنگ کی االیقی میں اعتماد الدولہ وزیر و صفدہ جنگ میراٹش  
و غیر کے ہمراہ مقرر کئے گئے، اسی شان میں فردوس آرمگاہ نے  
مرض استقامت وفات پائی اور احمد شاہ تخت نشین ہوئے نئے بادشاہ

تخت پر بیٹھے ہی منصبِ ہشت ہزاری و ہشت ہزار سوار حضرت  
نظام الملک بہادر سے منتقل کر کے انھیں بخشا سید سادات خاں ذوالفقار  
خطاب عطا ہوا اور گلنگو میں شاہ موصوف "نانا بابا" سے مفتخر



فرماتے تھے۔

صاحب "محبوب الزمن" اس کے خلاف شہید کا سلسلہ نواب سر بلند خاں بہادر دلاور جنگ مبارز الدولہ مبارز الملک صوبہ دار گجرات سے لاتے ہیں۔ پچھلے دنوں تعطیلات میں تھیں آپ حضرت مولانا سید رحم علی صاحب خزینہ نوابہ میں شہید کا ایک نقلی امداد دیوان نظر آیا۔ یہ ان کے کسی شاگرد غلام مصطفیٰ مند ذری ۱۳۷۲ھ کا مکتوب ہے۔ شہید ۱۳۹۲ھ میں فوت ہوئے اس لحاظ سے یہ نسخہ شہید کے حسن حیات لکھا گیا، بہت ممکن ہے خود شاعر کی نظر سے بھی گزرا ہو۔ کہیں کہیں حواشی پر کاتب نے شاید استاد کے مشورے سے اخلاک و کلمات و صبیح کیا ہے، خط صاف ہے ۲۷۲ صفحہ کا مجموعہ کل غزلیات ۲۳۱ ہیں رباعیات و قطعات مزید برآں خاتمہ اس عبادت پر ہوتا ہے "بفضلہ تعالیٰ شاہ کاتب بہ ذیل یعنی دیوان اعلیٰ حضرت استاد اعلیٰ سفند الی بدل حضرت میرا محمد علی صاحب الموسوی التفتعلی بہ شہید ساکن شاہ جہاں آباد عروت دہلی بمقام بدو فرخندہ بنیاد حیدر آباد از خط شاگرد حضرت معز مسکنی غلام مصطفیٰ بنیاد مند ذری بنیاد شہر صفر المنظر ۱۳۷۲ھ النبوی سلم با تمام رسید" اس صفحہ کے حقیقی حصہ پر دوسرے قلم سے وزیر کی ایک رباعی قطعہ اور شہید کے بعض رسائل ۱۳۷۲ھ کے تاریخی قطعات ہیں۔

اس دیوان کے دیباچہ میں شہید نے اپنے خاندان کے حالات پر روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ "سید سادات خاں ذوالفقار جنگ کو کونیر کے دادا اور احمد شاہ ابن محمد شام کے نائب سر دربار خطاب سے "نانا بابا" کے کماندہ و ممتاز کیا اور خدمت سے امیر الامرائی یعنی میر بخشی گیری کے باقدروا حرازا کیا" دوسری جگہ فرماتے ہیں "آدم محل" صاحب محل "کا کہنہ فیکر وادی اور احمد شاہ کی مال اور شاہ عالم بادشاہ کی سچی تحسین علی بادشہی میں داخل ہے" صاحب محبوب الزمن نے سادات خاں بہادر یا مذکورہ

اعزازات کا کہیں ذکر نہیں کیا۔

نواب سر بلند خاں صوبہ دار گجرات جن کا ذکر محبوب الزمن میں ہے۔ یہ شہید سے ایک غیر مستحق ذات ہے۔ ہر دو ہم معضوہ تھے، اور ایک مرتبہ انھیں بھی حضرت نظام الملک سے منتقل ہو کر منصب ملا تھا شاید یہی وجہ التباس ہے وہ سر بلند خاں کے خاندان میں سلسلہ امارت ان کی اولاد پر ختم ہو جاتا ہے بخلاف اس کے ذوالفقار جنگ کا خاندان کہنے کے ہند تک معزز و محترم تھا جیسا کہ خود شہید کہتے ہیں۔ خوشی و افسوس کا ماحول اس باگیر کے فرد فرد نقد اجمار سے برکت اندوز اور دربار میں حاضر ہیں۔

موضع ترائیہ اور کوٹ قاسم وغیرہ انہیں کے خاندان کی جاگیر تھیں جو سنبل و دیگر املاک شاہی کمپنی کے قبضہ میں آئیں۔

شہید کو شاید خانگی حالات سے مجبور ہو کر دہلی چھوڑنا اور حیدر آباد بسنا پڑا۔ سید آباد اس وقت مرکز اہل کمال بنا ہوا تھا لوگ ہر طرف سے راہیں مسدود پاتے اور دکن کا رخ کرتے یہاں قدر دانیوں پہلے ہی سے چشم براہ رہتی تھیں۔ اتنے ہی ہاتھوں ہاتھ لٹے جاتے اور کہیں سے کہیں پہنچ جاتے، اور اسی زمانے کے لئے کیا مخصوص ہے۔ اب بھی سرکار فیض آثار حضرت جلالتہ الملک سلطان العلوم غلام اللہ مکر سلطنت کا آفتاب کرم اپنی گہر بار و زربکسش کروں سے اتھائے عالم کو منور کر رہے دنیا کا ہر ذرہ بقدر خود اکتساب قدر میں مصروف ہے۔

حیدر آباد پہنچ کر شہید کی آہ رسائیں زماں ہمارا چہ چہ لال بہادر کے کانوں تک پہنچتی ہے ہمارا جہ کی زرخشی کے متعلق شاید اتنا کہنا کافی ہو گا کہ جہاں "چند دن لال حیدر آباد کہا کرتے تھے" تو پھر بھلا شہید یہی کیوں محروم رہتے اس لئے ہمارا جد و جہد راج غلط الرشید ہمارا چہ چند دلال کے مصاحبین کی ملامتیں یہ دنیا یا بھی پرو دیا گیا۔

۱۲۳۳؎ ادب ناصر الدولہ بہادر مغفیر نے جلوس کے موقع پر تمام امراء و اہل کمال کو بلایا، ان میں شہید بھی تھے سب کا نصیب جاگا۔ اضافہ خلعت اور مصاحبت سے سرفراز ہوئے مگر قسمت کی افتادہ بے چارے شہید کچھ محروم رہے۔ ہے اس واقعہ کا ذکر بہت حسرت و یاس سے کرتے ہیں ”جب ادب ناصر الدولہ ابن سکند جاہ نے مسئلہ میں جلوس فرمایا تو ریاست پر بیٹھے رہی مصفید اردل کو بلایا اور خلع کیا اور مخاطب و مصاحب بنایا فقیر بھی حسب الطلب دربار میں آیا اور اضافہ خلعت و قدرت و صحبت سے فائدہ اٹھایا اگرچہ چشم پوشی سے زمانہ بے دید کی یا مساعدت سے بہت ناسعدی کی ناسعادت دینی حاصل ہوئی بہر حال یہ بھی ضیعت ہے کہ بدولت اس کے ذالحمکے کا پاؤں بکھڑا روٹی کا دوکھا سوکھا کھا کر ساتھ عزت و راحت کے ٹھنڈے پانی کا گھونٹ پی کر بال بچوں سمیت آرام سے پاؤں پھیلانے سوتا ہوں اور اگر جاگتا ہوں تو اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اس کے حق میں دعا و شاکر کے سعادت یاب دارین ہوتا ہوں ہمیشہ ہوا اقبال بگ اور قائم رہے اجلال اس کا۔“

صاحب محبوب الزین لکھتے ہیں کہ اس موقع پر انہیں امیر الشعراء کا خطاب بھی ملا حالانکہ خود شہید اس معاملہ میں حزن و حسرت بلب ہیں۔ بلکہ ”اضافہ خلعت و قدرت و صحبت“ کا اعزاز تو خود انھوں نے بھی کیا ہے اب کس صرف خطاب ہی کی تھی جس پر بہت ناسعدی یا زمانہ بے دید و مرد و طعن ٹھیرا۔ اس کے علاوہ ان کے شاگرد غلام مصطفیٰ خاں نے بھی ان کے نام کیے تھے اس خطاب کا الحاق نہیں کیا، بنا بریں اتنا تو ضرور کہا جاسکتا ہے کہ وہ کم از کم ۱۲۳۵؎ تک امیر الشعراء نہ تھے، بہر حال امیر الشعراء نہ بھی ناصر ی مصفید امر نہ تھے، جیسا کہ فرماتے ہیں ”اور مگر

فیض آثار میں ادب آصفیہ دام اقبال کے کاشت پر بزرگوں کی قدیم سے یہاں وارو تھے تو سل بہم پہنچایا، شکر خدا کا شاعر اور مصفید رہی کہلایا اور اس کا نعم البدل پایا“ سید نصیر الدین قادری المعروف شاہ فقیر سے شاعری میں تلمذ تھا۔

شہید کے کلام میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ آج سے ایک صدی قبل وہ زبان استعمال کرنا ہے جس کے بنانے کے سہی کی جا رہی، عربی و فارسی کے موٹے موٹے اما نوس لغات سے ہمارے شاعر کا دامن پاک ہے وہ ہر جگہ نہایت سہل تراکیب خالص اردو الفاظ اور محیث ہندستانی عادات استعمال کرتا ہے۔ مثلاً

دل سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے ہیں پرواقف ہیں دوگ  
یوں نگھبرا اسے شہید یک دم نرارا امید ہے  
یا شان

اکثر گئے ہیں کھاٹ سے دہاں خون چاٹ کے  
قائل ہیں تیغ ابروئے قاتل کی کاٹ کے

یا

سخت کیوں ہو نہ مریضی ہم ہجراں تیسرا  
نس ہر ایک سوچ کے ہو جس کے بدن کی کڑی  
اس کے علاوہ شہید کے کلام کی ایک ممتاز صفت سادگی ادا ہے اچھے شعر کا ایک یہ تعریف بھی ہے کہ سامع کے منہ سے، سننے ہی بے ساختہ واہ نکلے اور یہ چیز بغیر سادگی کے حاصل نہیں ہو سکتی شہید کا سارا دیوان دیکھ جائیے کہیں کوئی شعر نہ لے گا جسے سادگی ادا کے معیار سے ساقط کیا جائے۔ وہ دقیق و فنی مسائل بھی ایک چٹکی سمجھاتے مل کر تھے مثلاً

یوں منزلی جہاں پڑن گویا جانی، آکر گھروں کو پھر لے جیوں گلگ

ہمارا شاعر جم و کسری کے انسانے نہیں گاتا بلکہ اسے راجا بندہ  
سے آتش ہے۔

خاکساری نقش پا کی طرح حاصل کر شہید

راجہ اندر کی سواری کا سنگسار جھوڑے

وہ رستم و سہراب یا رومی تن و اسفند یار کے سہارے نہیں  
جیتا بلکہ ہے

کوئی ہیرامن کا پٹھا اب کہیں ملتا نہیں

ورنہ سنگل دیپ کا بچہ یہ انتر بید ہے

شہید کا کلام برجی درواری میں اپنی مثال آپ ہے اور وہ کہیں

نام نہیں جڑت آدمی آمد نظر آئے گی کہیں کسی تمک جھمک

قصے یا بناوٹ کا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے شاعر کرد و کاوش سے

قطعاً بے نیاز ہے جو بات کہتا ہے وہ خود ہی مزدوں ہوتی اور

شعر کا جامہ پہنتی جاتی ہے مثلاً

اماں! کہ صر کے چار تل و احاطہ بھی قائل ہو گیا

کان میں جوں ہی صدائے خندہ قلقل گئی

شہید تاج تو خشنی بنی جوئی بگڑی

لے تو اٹھ کے وہ نم سے پہ شرگیں سے لے

دربار پر پہنچنے کے بعد جن جھڑکیوں اور فراز شوش سے

عاشق کی تواضع کی جاتی ہے اسے باندھا تقریباً سب ہی نے

مگر ذرا شہید کی آواز پر کان لگا لیے۔

بولے جو چیں بہ چیں حلقہ در کے بجتے

کیوں رے مردود! پھر آیا تو گج کے بجتے

یلی مجنوں شیریں فراد و امق و خدا سے اپنی برتری

ثابت کرنے کے لئے شرا نے کیا کیا زمین آسمان کے تلا ہے

نہ ملا دیئے۔ اور پھر بھی کوئی ایسی بات بہت کم کہہ سکے جسے

حق لید قلوب قبول کریں۔ شہید صرٹ ایک ہی بات کہتا ہے۔

بید لغیم تشبیہات سے کوسوں دور ہے بدلی مشابہات کو  
ہاتھ نہیں لگاتا ایرانی گل و بلبل، نور و زہار سے اسے کوئی  
مطلب نہیں۔ وہ جب کہتا ہے کچھ کہتا ہے اپنی بات اپنی  
چیز اپنا مال۔ اس کی بلبل کوئل ہے اس کی بہار بسنت، اس کی  
آتش عشق آتش کردہ، فارس کی محبتیں گرم نہیں بلکہ یہ وہ شہدائی  
آگ ہے جو فی الواقع بلا تیز مردوزن مردہ و زندہ انسانوں کو  
جلا دیا کرتی تھی۔

تمی پس از مرگ تفت فم سے مری ہر بسی

جوں بھرتی ہوئی ہندو کی چٹا کی کلڑی

شہید کے لئے اپنا میدھا سادہ "شادیانہ" اختیار کے چنگ و

ریاب سے زیادہ سامد نواز ہے۔

لیتے احسان اہل ہم گراں شوق کے ساتھ

شادیانے اگر آگے ترے در کے بجتے

ہندوستان میں تعاریف کے سوتے پر یہ رسم بھی جاری ہے

خالص ہندوستانی تشبیہات کے استعمال نے شہید کے کلام میں

جدت سی پیدا کر دی ہے مثلاً شاید کسی نے باندھا ہو،

نکتہ سنجی کی تو چھینک اس سے ہے وابستہ شہید

کیوں نہ خامہ کو کہوں اہل سخن کی کھڑی یا

نہ ہے بسنت نہ ٹیو نہ بن کو آگ لگی

شہید عشق کے شاید کفن کو آگ لگی

آس و زاس کے سوتے پر دل کا اضطراب سب ہی نے باندھا

ذرا شہید کی ندرت ملاحظہ ہو

پھر اب مجھے زمین پہ دیتا ہے ٹپکیاں

بیجکے خاکک دل مضطر زمین سے

گر ہوں خاک سے ایک تڑپ میں زمین پر

بیر و دوسری تڑپ میں خاک پر زمین سے

گراہی جو دل میں اتر جائے۔ بہت سادی نہایت معمولی گر سچی ہے  
 یللی مجنوں دامتی عندا گزرے ان کا کیا مذکور  
 میلان کا ذکر الفت طرفہ قصہ اب کا ہے  
 کسی مسئلہ میں مناظرہ کی انتہائی شدت کو آپ کا ایک فقرہ جتنا  
 جلد ختم کر دے گا کوئی تامل بات نہیں کر سکتی، ”اچھا بھئی جھوڑو  
 اب گئی گزری“ یللی مجنوں وغیرہ کے انشوں کی اہمیت گھٹانے  
 کے لئے اس سے زیادہ کامیاب شعر کم ملے گا۔  
 اکثر تشبیہات ایسی اچھوتی اور نازک استعمال کی ہیں  
 کہ ان کی تحلیل شعر کا خون کھنے کے مترادف ہوگی، شفا  
 ابروؤں میں تیرے سرول کا جھکا رہتا ہے  
 شیشہ اک طاق میں کعبہ کے دہرا ہوتا ہے

یا

وہ دیکھے ہے منہ صبح اٹھ آرسی میں

جہن آئینہ میں آگ چاہتا ہے

دل ماضی سے اٹھنے والے دھوئیں کی مختلف تشبیہات شوشہ  
 بانجی ہیں مگر ماضی ہمدستانیت مشتبہ کی بندش میں

چھتہ بازار کے پاس آپ بھی اس کا مطالعہ فرما سکتے ہیں۔

نظر آئے گی۔ یہ  
 یوں دھوئیں کی ہیں ٹپٹیں شعلہ واغ دل پر  
 سر پہ جوگی کے کھلا جیسے جٹا رہتا ہے  
 ہوا سے درختوں کے پتوں کی کھڑکڑا ہٹ کی وجہ جو کچھ تہید  
 بیان کرنے میں وہ شاید ہی کسی اور کی سمجھ میں آئی ہو ہے  
 خاک ہے زیر شجر کون سے کرتالی کی  
 تال سے برگ ہیں جو شاخ شجر کے بجتے  
 تشبیہ کے دیوان میں بہت کم اشعار ایسے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر  
 آپ کے لبوں پر ہلکا سا تبسم نہ کھل جائے۔  
 قدرت زبان کا یہ عالم ہے کہ ٹ، ڈ، ط، یسے نقلاد  
 مشکل قوافی میں بھی تشبیہ بند نہیں۔

جس طرح سالن میں مناسب ملکہنی اس کو لانا نہایت ہے  
 اسی طرح تشبیہ کے کلام میں شوخی و لطافت کی چاشنی عجیب  
 مرادتی ہے، یہ دیوان اب تک غیر مطبوعہ ہے اس کی اشاعت اردو  
 دنیا میں ایک مفید باب کا اضافہ کرنے کی۔

قدسی صفات حضرت سید رحم علی صاحب ڈیوبہ صغیر الدولہ

چھتہ بازار کے پاس آپ بھی اس کا مطالعہ فرما سکتے ہیں۔

سید محبتی حسین نوگاونوی

## دستری معلومات

ب۔ از مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ایم ایچ سی لیس صفحات ۶۵ قیمت ۶/-  
 یہ ایک مفید کتاب ہے جس کے پہلے باب میں دفاتر کے عام طریق کار، دوسرے میں حسابی معلومات  
 تیسرے میں ملازمت سرکار عالی کے متعلق احکام و ضوابط تسلیس زبان میں قلمبند کئے گئے ہیں۔  
 ہر ملازم و غیر ملازم سرکار کو ان باتوں سے واقف ہونا چاہیے۔

## جنگل کا قانون

ایک خوب صورت اور زرخیز وادی کے صین درمیان ایک تنہا پہاڑی کھڑی ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وادی کی واحد مکراں ہے۔

اُس کے تین طرف نہایت ہی ڈھلوان چٹانیں ہیں البتہ چوتھے رخ پر ایک راستہ کافی کشادہ لہراتا ہوا پہاڑی کے سب سے اونچے حصہ تک جا پہنچتا ہے۔

بادل ایک بڑا سال خوردہ بورچہ ایک بڑی انجیر کی ٹہنی کے قریب جو زمین کو چھو رہی ہے لیٹا ہوا۔ انجیر کا دخت بازو سے گزرتے ہوئے راستہ پر پورا اچھا ہوا ہے۔ بادل وہاں تڑکے ہی سے دھوپ کھانے کے لئے اُکڑ لیٹ رہا تھا۔ جھوک کے نہایت ہی شدید تلوں کو بھلانے کے لئے کبھی اس کو ٹھکراتے اور کبھی اُس کو روٹ ہو جاتا۔ راستہ پر اس کی بُرا امید لگے ہیں جی جی جی جی کڑی کڑی کوئی بھولا بھولا آنٹ۔ آج اسے شکار ملنا چاہیے تاکہ پیٹ کا دوزخ بھرے۔

بیتے ہوئے والے کے شفاف پانی سے وہ اپنا پیٹ بھر چکا تھا جو راستہ کے لقمہ بیابان تازی خرام ناز اور ایک خوش گواشتور کے ساتھ چلا جاتا تھا لیکن بادل کے پیٹ میں کئی دنوں سے ایک دانہ بھی اڑا کر نہ گیا تھا۔ فائدہ کشی کی موت اس کی نظر میں چھانی جا رہی تھی۔ ایک طرف ضعیف اس کی خرابی غذا کی قوتوں کو فنا کرتی جا رہی تھی اور دوسری طرف فائدہ کشی نے اس کے

رہنے سے حواس بھی متبہ کر دئے تھے۔ اب بادل کیا تھا بڑیوں کا ایک ڈھانچہ وہ ملبہ موت داغ اور لاشیں ماکھال

جس پر اس کو ناز تھا سخت اور خار دار ہو چکی تھی۔ پیٹ پیٹ کو آگیا تھا۔ بیٹھے پر آس اور درد سے آلودہ تھے۔

چلنا اور کھڑا رہنا ایک بار تھا۔ بڑی مصیبت سے وہ اس جگہ آن کر ایک کونہ میں پڑ گیا۔ اس کو معلوم تھا کہ یہ پہاڑی جنگلی جانوروں کا وطن ہے۔ سورج ڈوہتے ڈوہتے وہ اس راستے یقیناً پہاڑ پر آئیں گے۔ تاکہ اپنی اپنی آرام گاہوں میں بسر لیں۔ پس ان جانوروں میں سے صرف ایک آہ کاش صرف ایک میرے پیٹ کی وسعتوں کو بھر دے۔ بادل نے سوچا کہ اگر آج رات تک اس نے ایک جانور کا شکار نہ کیا تو بس صبح تک اس کی موت ہے۔

آفتاب عالم تاب دن بھر کے سفر سے تھک کر مغرب کی طرف آرام کو چلا۔ بادل بے حال دے حال راستہ کی طرف نگاہ لگائے سوچنے لگا کہ ”اب جلدی یہ راستہ جانوروں کی آمد سے بارونق ہو جائے گا مجھ کو چاہیے کہ نہایت تدبیر اور احتیاط سے اپنے شکار پر حملہ کروں اس کے بعد اسے کھینچ کر جھاڑیوں میں فوراً لے آؤں اور پھر۔“ اس نے آج کی ہونے والی پر تحلف دعوت کے خیال پر اپنے ہونٹ چاٹتے۔ بادل نے تمام وقت اپنے ہونے والے شکار کے متعلق خوب نقشے چائے۔

”ہر چیز بڑی احتیاط اور سرعت کے ساتھ ہونی چاہیے۔ ایک ذرا سی غلطی بھی اسے شکار سے محروم کر دے گی۔ کیونکہ پھر دوسرے جانور بھی باخبر ہو جائیں گے اور پھر۔۔۔ موت تو ہے ہی۔“

آخر شکار گزار کا وقت قریب آیا۔ بادل نے ان تمام آداب شکار کو ملحوظ رکھتے ہوئے سانس روک لی

منہ میں جانے سے روک رہی تھی۔ ان بھیلوں کے بھی گرجا بنے تھے۔ اس کی شکم سیر کے مواقع درجہ منصر پر آجائیں گے۔ اپنی بیجا پردا سے رونا آگیا۔

لیکایک ایک ٹکی سی آواز کسی بھیلے کی دور سے سنائی دی بادل کی مردہ آرزوئیں جاگ اٹھیں وہ سنبھل کر بیٹھا اور راستے کے موڑ پر آنکھیں گاڑ دیں ایک تہا لیکن غیر معمولی جیم بھیلے کاٹل سے گزر کر سامنے آیا۔ یہ بادل کا آخری موقع تھا۔ اس نے نگاہیں لگائی اس امید سے کہ اب نیچے بھیلے نہیں آ رہے ہیں یہ اگر اکیلا ہی ہے تو مار لوں گا بغرض اب خدا یا موت۔

جوں ہی بھیلے اس کے غریب آیا بادل اپنی پوری قوتوں کو مجتمع کر کے اس کی پیٹھ پر ایک گتھڑی کی طرح جاگرا۔ اس بے خبر حملے نے بھیلے کو بالکل ہراساں کر دیا۔ وہ ایک طرف کو بری طرح گرا۔ لیکن اتنا دقت پھر بھی اسے مل سکا کہ اس غیر متوقع آفت کی خبر اپنے ساتھیوں کو ایک ہیبت انگیز خچ کے ساتھ کر دے اور اس کے بعد وہ زندگی کے لئے لڑنے لگا۔

بادل کے دانت بھیلے کی گردن پر تھے اور نائن کھلے پیٹ کے اندر دھنس رہے تھے۔ بھیلے کے لئے بھی آخر موت و ذلیت کا سوال تھا اس نے بادل کی گرفت سے آزاد ہونے کی پوری کوشش کی لیکن بادل اس سٹار کو چھوٹ نہ سکتا تھا۔ اس کے دانت فخرے کے اندر پہنچ گئے۔ انہوں نے پیٹ کی آنتیں نکال دیں۔ چند لمحوں میں وہ بھوک کی لعنت سے آزاد ہو گیا اس نے اپنی کوششیں دہین کر دیں۔ امید کی آخری کرن نے اس میں کافی توانائی پیدا کر دی۔

اور دیک رہا جو ساہا سال کے تجربے نے اسے سکھا دیے تھے۔ ان کی صحت اور غلطی پر اس کی بقا اور فنا کا انحصار تھا اس نے اپنی پرانی پٹلیوں کے بھلے کپے کو بے گوشت پنوں اور رانوں پر سیکڑ لیا اور راستہ کی طرف آنکھیں جمادیں۔ آخر کار جانور دل کے کاروان کا ہر اداں آن پہنچا۔ بادل نے ہرگز رتے ہوئے جانور کو غور سے دیکھا اس نے غور کیا کہ کونسا جانور اس کے حملے کے لئے سوزوں ہو سکتا ہے۔ بھوک اگرچہ اسے فدی حملہ پر انگارہ ہی تھی لیکن اس نے اس جذبہ کو پوری قوت سے رد کیا کیونکہ اب اس کی وہ شہزوری پنچوں کی قوت اور ناخنوں کی تیزی ایک افسانہ بن کر رہ گئی تھی بغیر گتھڑی کے اس نے اپنی انتظار کرنا چاہیے تاکہ کوئی ایسا جانور نظر آئے جسے نسبتاً آسانی سے حاصل ہو سکے۔

جانور ایک ایک کر کے گزر گئے لیکن کوئی جانور ایسا نہ گزرا جس سے اس کی کامیابی کی توقع دالبستہ ہو سکتی تھی۔ وہ جوا نہیں کھینچا جتنا تھا یقین اس کی سب سے بڑی موجود پالیسی تھی۔ پہاڑی کے نیچے بھیلوں کے بھونکنے کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ اب یہ بھیلے ہی بادل کے ٹوٹے ہوئے دل کی آخری امید تھے۔ لیکن بادل پر ایک جبر جبری سی طاقت ہوئی۔ یہ بھیلے بڑے پلید جانور ہیں۔ بڑے اگر جوان اور طاقتور بھی ہوتے تو بھیلوں پر حملہ کرنے سے پہلے دو وقت اپنے ارادہ پر سمجھ بچار کر لیتا ہے۔ بادل کے دل میں گزشتہ لڑائیوں کی یاد اب تک تازہ تھی۔ کئی دفعہ اس نے ان سے زکیں اٹھائیں اور زخموں کے نشان تو اب تک اس کے جسم پر موجود ہیں۔ بھوک اسے مجبور کر رہی تھی کہ ایک آخری بانٹمت آزمائی کرنی چاہیے۔ اور دوسری طرف طاقتی اسے موت کے

ملہ سے مخوف تھا۔

لیکن ہر سانس اب اس کے ہیمپسٹر کو کاٹنے پڑے جانے لگی۔ اس نے زخموں میں شدت کا درد محسوس کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی بوٹی بوٹی اور ہڈی ہڈی کسی نے جباڑالی ہے۔ زخموں کی بڑھتی ہوئی تکلیف بھوک پر بھی غالب آتی نظر آتی تھی۔ اور تھوڑے ہی فاصلہ پر اس کا جائزہ سٹار اس کے قوت بازو کی کمائی رکھی ہوئی تھی۔ جس کی اسے سخت ضرورت تھی۔ شام کی ہلکی روشنی کی جگہ اب تاریکی نے کچی تھی بھڑیلوں کا کھسکا کر گروہ بکتا بکتا پہاڑی کی چوٹی پر جا چکا تھا اور ہر جگہ اب خاموشی مسلط تھی۔

بادل نے اپنے کھوٹے ہوئے حواس ایک آخری تھپوٹ کے لئے مجتمع کئے۔ کچھ نہ کچھ اسے اپنے پیٹ میں ڈال لینا چاہیے۔ درد کی ہلکی کراہوں کے ساتھ وہ جھاری سے ٹک کر ہاتھ تانہ ہوا میں پہونچا۔ نانی بل احساس درد کی حالت میں اس نے اندھیرے میں اپنے سٹار پر ایک نظر ڈالی۔ بڑھتی ہوئی کمزوری سے وہ جنگ کر رہا تھا۔ کچھ قدم اور آگے بڑھائے گئے لیکن ہر ہر قدم ایک تیاہمت تھی۔ صرٹ بھوک تھی جو اسے کھینچ رہی تھی۔ بہت سی نینروں میں اس نے یہ تھوڑا فاصلہ طے کیا اور آخر کار منزل مقصود پر پہونچتے ہی بیدم ہونے لگا۔ بھڑیلے کے جسم پر گر پڑا اب گوشت کو چاٹنے کی بھی سکت اس میں نہ رہی تھی۔ باہر اس نے اپنے دانت بھڑیلے کے پھٹے ہوئے پیٹ پر جمانے لیکن کامیابی نہ ہو سکی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا جسم غلیظ ایک تھپکے کے ساتھ نیچے آ رہا اور سانس اکھڑنے لگی۔ اس کا سر آگے کی طرف اپنے آخری سٹار پر گر پڑا اور آخر کار یہ بے جگر روح عالم بالا کی طرف پرواز کر گئی۔

لیکن بھڑیلے کی چیخ نے چار بھڑیلوں کو مطلع کر دیا تھا۔ اس کی مدد کو آن پہونچے چاروں طرف بادل کو گھیر کر وہ اس پر بری طرح حملہ آور ہوئے۔ لیکن بادل اپنے کام میں مشغول رہا۔ پھر جب کہ اس نے بھڑیلے کا پوری طرح غارتہ کر دیا تو اسے اپنی سلامتی کے لئے لڑنا تھا۔ ایک خرقہ ک گرج کے ساتھ وہ ان چاروں پر حملہ آور ہوا۔ کبھی ایک پر برستا کبھی دوسرے پر حملہ کرنا لیکن ہر حملہ میں اس کی قوت اور ہمت جواب دیتی جا رہی تھی۔ اور بھڑیلے مسلسل حملہ کر رہے تھے۔ پھر جنگ کے شور نے دوسروں کو بھی آگاہ کر دیا اب بادل بھڑیلوں کی فوج کے درمیان تنہا گھبراتا جو اس کی بچاؤ کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کی طاقت سرعت سے زایل ہو رہی تھی۔ کئی دفعہ وہ جھلایا ہوا میں قلابازیاں لگائیں۔ کانٹا دھکیاں دیں اور بار بار پشت سے حملہ آور ہونے والوں کی گرفت سے آزاد ہوا۔ لیکن سب بے سود تھا۔ خون اس کے جسم سے نوار ہوا کی طرح نکل رہا تھا۔ گودشمنوں کے جسم بھی لہو لہان تھے لیکن یہ کوئی سلی کی بات نہ تھی۔

آخر کار اس نے پیپائی کا فیصلہ کر لیا اور بھڑیلوں کے حلقہ سے ایک تیز رفت لگا کر حلقہ ہونگبا۔ زخموں کی تکلیف سے بے قرار ہولناک چیخیں اڑتے ہوئے اس نے ایک بڑی چٹان کی پیچھے پناہ لی اور قریب کی جھاڑیوں میں جس کو چند جنگلی سیلوں نے بہت گنجان بنا دیا تھا آگرا۔ وہ جاتا تھا کہ یہ بھڑیلے ایسے خطرناک مقام تک اس کا بھیجا نہ کریں گے۔ اس نے اپنے خون آلود زخموں کو جانا اور شور مچاتے ہوئے بھڑیلوں کی طرف زور زور سے گرجیں لگائیں۔ تاکہ ان کو پیچھا کرنے سے روکے۔ بھڑیلوں نے آنے کی ہمت نہ کی۔ اب

منفوح ان مفت خوروں کی غذا بن جائیں گے۔  
 ”یہ جنگل کا قاتل ہے کہ کمزور فنا ہوتا کہ  
 طاقتور زندہ رہے۔“  
 محمد نجم الدین انصاری (ترجمہ)

ابھی سورج پوری طرح طلوع بھی نہ ہونے پایا تھا کہ  
 مردانہوار پر نعل کی ایک تکراری ہوا میں منڈلانے لگی۔  
 اندہ پہاڑی کے مختلف حصوں سے جانوروں کی صدائیں  
 کسی دعوتِ عام کا اعلان کرنے لگیں بہت جلد فتح و

## غریب نوجوان

سرایہ دار دنیا با اختیار دنیا  
 ہنگامہ بار دنیا نفرت شعار دنیا  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 ہر دم سنورنے والو بھولوں پہ مرنے والو  
 کانٹوں سے ڈرنے والو بچ کر گزرنے والو  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 عیش و طرب کے بندو جام و سب کو پو جو  
 راتوں کو دن بناؤ کیوں میں (حال پرچو)  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 سب مسکرا رہے ہیں چہرے کے لگا رہے ہیں  
 تسکین پا رہے ہیں کس کو بنا رہے ہیں  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 ہوش و خرد سے ہارا دیوانچی کو پیارا  
 ناکامیوں کا مارا بے آسبے ہسارا  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 طوفان میں بہنے والا ہر جیسے بہنے والا  
 کچھ بھی نہ کہنے والا خود دار رہنے والا  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں

ہر دل کی تنگداری ہر عزم پر اشکباری  
 احساس کا بھکاری احساس کا پجاری  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 میری جواں امیدیں خواب چنناں امیدیں  
 ہوں کامراں امیدیں ایسی کہاں امیدیں  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 یہ چاندنی، یہ تارے، یہ سسین، یہ نظارے  
 انقصہ عیش سارے مجھ سے رہیں کنارے  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 یہ خوش گوار مہینے یہ کیف بار موہیں  
 یہ ”پنی کہاں“ کی جاپیں ساز طرب نہ چھپیں  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 یہ کون گار ہا ہے عالم پہ بھارا ہا ہے  
 بے خود بنا رہا ہے کچھ یاد آ رہا ہے  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں  
 مہربان دل نہیں ہے معصوم ہے، حسیں ہے  
 صد کوثر آفسیں ہے میرے لئے نہیں ہے  
 اک بد نصیب ہوں میں  
 یعنی غریب ہوں میں

سحر رام پوری



## بے گناہ جسم

میرا موکل ایک شریف اور غریب آدمی ہے تمام لوگ اس کی دیانتداری اور نیک چلن سے واقف ہیں۔ پولیس کے علیہ کردہ الزامات سزا یا غلط اور بے بنیاد ہیں چنانچہ میرے موکل کا بیان اس حقیقت کو بے نقاب کر دے گا۔ "وکیل نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا وکیل کا جملہ ابھی ختم ہی نہ ہونے پایا تھا کہ عالم عدالت اور تماشائیوں کی نگاہیں لازم پر پڑیں جو دو غم سے حیرت اور پریشانی کا مجسمہ بنا کھڑا تھا۔

"تم اپنے خدا کو حاضر ناظر جان کر تمام حالات من و عن بیان کر دنا کہ تمہارا انصاف کیا جائے۔" عالم عدالت نے لازم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"سرکار میں ایک غریب و بیکس ٹانگہ والا ہوں،" لازم نے طعنے اٹھاتے ہوئے کہا "ایک روز میں تاج محل ہوٹل کے قریب شام کے وقت اس اسید میں کھڑا تھا کہ شاید کوئی سواری ادھر آئے اور میں دو چار آنے اور کمالوں۔ تاکہ اس سے میرے دن بھر کے بھوکے معصوم بچوں اور بیوی کے لئے کھانا کچھ سامان خرید لوں میں بہت دیر تک انہی خیالات میں ڈوبا رہا آخر کار ایکسی اورنا اسیدی کا منہ دیکھنا پڑا اور میں گھر لوٹنا ہی نہ تھا کہ کسی نے پیچھے سے آواز دی "یہ ٹانگہ تمہارا ہے" جی ہاں

میرا یہ کہاں چلو گے "میں نے پیچھے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ اور دیکھا کہ دو شخص انگریزی لباس پہنے ہوئے میرے پیچھے کھڑے ہیں۔

"کیا تم ہمارے ساتھ مغربی گھاٹ تک چلو گے" ان میں سے پہلے نے کہا تب مجھے کوئی عذر نہیں لیکن اس وقت شام چوہکی ہے جاڑ کا موسم ہے علامہ ازیں راستے کے شیب و فراز اور گنجان بھاری

کے خونخوار دزدوں کا خوف مجھے روک رہا ہے۔

جگل اور اس کے بنگلی جانوروں کا کچھ خوف نہ کر دو ہم حکم چلا گئے۔

کے جہدہ دار ہیں کسی کام کی وجہ سے ہمارا اسی وقت وہاں جانا نہایت ضروری ہے ہماری موجودگی میں تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی، "دوسرے نے پانچ روپیہ کا نوٹ میرے ہاتھ میں رکھتے ہوئے کہا پانچ روپیہ کا نوٹ دیکھ کر میری ہاتھیں کھل گئیں اور میں دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ اگرچہ کہ سفر لانا اور موسم ناقابل برداشت ہے تاہم میری محنت کا صلہ بھی تو کچھ کم نہیں قدرے توقف کے بعد میں نے رضامندی ظاہر کی اور وہ دونوں سوار ہو گئے۔ اب ٹانگہ مغربی کی طرف روانہ ہوا آبادی کے آخری نامک پر پہنچ کر میں نے اپنے ٹانگہ کا نمبر اور مسافروں کی تعداد نوٹ کرادی۔ شہر کے باہر ہو کر تیز چھوٹے چل رہے تھے میں سردی کی تاب نہ لاسکا اور میرا جسم بید کی طرح کانپنے لگا۔ آسمان پر تاریکی چھائی ہوئی تھی فضا میں کھڑے ہوئے کالے کھوٹے پہاڑ کاٹ کھانے کو دوڑ رہے تھے گھوڑے کی رفتار بھی سفر کی دوری اور وحشت کا فضا سے کچھ سست ہو گئی تھی۔

"کیا تم سردی محسوس کر رہے ہو" ان میں سے ایک نے کہا۔

"ہاں جناب سردی اس ہلاکی ہے کہ میرے خفیت و ناقوان جسم پر اس کے برداشت کی سکت نہیں" میں نے گھوڑے کو ہانکتے ہوئے کہا "یہ ہیں لو" ایک نے اپنا اوکوٹ دیتے ہوئے کہا میں نے کوٹ پہن لیا۔ ہم شاید ایک آدھ گھنٹے میں منزل مقصود تک پہنچ جائیں گے۔ ایک نے دوسرے سے کہا "انشاء اللہ ضرور" دوسرے نے سگریٹ جلاتے ہوئے کہا میں برا بگھوڑے کو ہانک رہا تھا لیکن جوں جوں ہم آگے بڑھتے جا رہے تھے میری دہشت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ بارے خدا خدا کر کے ہم ایک ایسے مقام پہنچے جہاں کا منظر نہایت خوفناک تھا۔ راستے کی دونوں جانب گنجان

درختوں کا بن کھڑا تھا۔ اس میں کہیں کہیں پہاڑیوں کے پہنچ خیم کھاتے ہوئے سلسلے دکھائی دیتے تھے۔ جن میں سے خوقناک درندوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اس روح فرسا منظر سے میری وحشت و اضطراب میں اور اضافہ ہوا وہاں خوف اگت تھا اور وحشت برستی تھی۔ گاڑی کو روک دو۔ ان میں سے ایک نے کہا اور یہ کہتے ہوئے کہ ”تم یہاں بیٹھے رہو ہم ابھی آتے ہیں“ دونوں مایح کی روتنی میں بن میں داخل ہوئے اور فوراً میری نظروں سے غائب ہو گئے۔ اب میرا خون و ہراس اور بڑھتا گیا۔ طحیل کے خیالات میرے دل میں پیدا ہونے لگے۔ کبھی میرا ضمیر مجھ کو لعنت کر رہا تھا اور کبھی اپنے پیشہ پر غصہ آ رہا تھا کبھی بچوں کی تنبیہ اور بیوی کی بوگی کا خون ستا رہا تھا۔ خدا جانے میں اپنی خیالات میں کب تک ڈوب رہا۔ آخر کار درختوں سے لٹائی گفتگو کی آواز سنائی دی۔ کچھ دیر بعد وہی دونوں آدمی آتے ہوئے دکھائی دئے۔ قریب پہنچ کر ایک نے کہا ”کیا تم انتظار کر رہے ہو میں ذرا دیر ہو گئی“ میں خون و ہراس کا مجسمہ بنا کھڑا تھا جواب دینے کی کوشش کی لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔ اب پھر دونوں ایک خیرانوں زبان میں گفتگو کرنے لگے اسی آواز میں ایک دیوبہیل طویل فاصلہ انسان کسل کی گھنٹری سر پر لئے نزدیک پہنچ گیا اور ان کے اشار سے ٹانگہ پر رکھ کر روانہ ہو گیا۔

”دیکھو ٹانگہ والے اس پولی میں کچھ میوہ اور سامان ہے ہم کسی ضروری کام کی وجہ سے اسی وقت واپس نہیں ہو سکتے اسے احتیاط کے ساتھ مسٹر سعید امین جنگلات کے گھر پہنچا دینا، کروڑا گری کے ناکہ پر اگر حصول طلب کیا جائے تو ادا کر دینا۔ ان میں سے ایک نے دس روپے میرے ہاتھ میں رکھتے ہوئے کہا۔ اب میں دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوا آبادی کی طرف روانہ ہوا۔ میرے دل سے خوف و ہراس کا فوراً ہولیا میں بہت مسرور تھا یہ خیال آنا کہ

انتی کثیر رقم سے میرے بگڑے ہوئے کام میں بائیں گے کبھی یہ خیال کرنا کہ میں اپنے معمول بچوں کے لئے کپڑے اور بیوی کے لئے کچھ زیور خرید لوں گا۔ غرض اس قسم کے خیالی بلاؤں کا ہوا تیز تیز جلا جا رہا تھا کہ ”ٹانگہ کو روکو“ کی دل شکن آواز نے مجھے چونکا کر دیا کیا دیکھتا ہوں کہ کس قسم آفس کا پہلو اور پولیس کا نٹل جس کا تھانہ معمول خانہ سے متصل تھا میری طرف بڑھ رہے ہیں۔ نزدیک پہنچ کر معمول خانہ کے جوان نے کہا اس گھنٹری میں کیا ہے؟ ”جناب اس میں کچھ پھل اور سامان ہے جو مسٹر سعید امین جنگلات کے گھر پہنچانا ہے“ میں نے ٹانگہ سے اتارتے ہوئے جواب دیا۔

امین جنگلات کے پھل تو کچھ بہتر ہوں گے ہیں بھی دو ایک کھلا دو“ پولیس کا نٹل نے کہا اور دونوں پولی کے بند دھیلے کرنے لگے۔ بند کھول کر اوپر سے گھاس بھوس بٹھایا۔ ”ہیں یہ کیا مسٹر سعید کی لاش کس قسم آفس کے جوان نے چوک کر کہا؟ کیا کہا مسٹر سعید امین جنگلات کی لاش تین عجیب ہو کر دیکھنے کے لئے آگے بڑھا اور جب واقعی لاش دکھائی دی تو مجھ پر خشی طاری ہو گئی اور میں دم سے زمین پر آ رہا۔ اس کے بعد کیا ہو مجھے علم نہیں جب مجھے ہوش آیا تو میں خود کو پولیس کی آہنی زنجیروں میں جکڑا ہوا پایا ان کا ایک افسر کچھ نوٹ کر رہا تھا۔ اور لوگوں کا ہجوم مجھے دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑ رہا تھا۔ میرے مالک اور آقا یہ ہے میری سچی در بکھری انسان“ ٹانگہ والے نے پشائی اور چہرے سے پسینہ صاف کرنے ہوئے کہا۔ مالک عدالت نے لازم کو بے گناہ قرار دے کر پولیس کو اصلی ملزموں کی تلاش کا حکم دیا۔

محمد عبید اللہ کریم (دکھانی)

## تنقید و تبصرہ

**حسن و عشق**۔ مرتبہ محمد صدیق صدیقی خیر آبادی چھوٹی تقطیع ۱۹۸۲ء  
قیمت ہر فی جلد۔ یہ اہل میں ایک بیانیہ ہے جس میں مصنف نے حسن اور عشق  
کے موضوعوں پر اپنی زندگی کے مختلف افسانوں کو جو ہے اس طرح کے کئی  
مجموعے اس سے پہلے بھی چھپ چکے ہیں اور یہ مجموعہ بھی ان اصحاب کے لئے  
قابل مطالعہ ہے جو حسن اور عشق کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مشاہیر شعراء  
کے منتخب افسانہ کو ایک جگہ دیکھنے کے خواہش مند ہوں۔ محمد صدیق صاحب  
کا ذوق اچھا ہے اور انھوں نے بڑے سلیقہ کے ساتھ بہت سے دلچسپ  
شعرا ایک جگہ کر دیے ہیں۔

**الہامات مشاود**۔ مرتبہ عبدالمالک آردی ۲۲ صفحات قیمت ۳۰/-  
یہ چھوٹی سی کتاب سلسلہ مطبوعات طاق بستان آردی کی تیسری کتاب ہے۔  
اس میں شاعر عظیم آبادی کے حالات زندگی اور محاسن شعری پر ایک نئی  
ادبی تنقید پیش کی گئی ہے، اس میں مصنف نے بہت سرسری طور پر  
عظیم آبادی کا اس مشہور شاعر کے متعلق معلومات تلبدن کی ہیں اور جس کے  
چلے بے شکقت و تفتیش نہیں کی گئی۔ اس اثناء میں شاعر سے متعلق  
مستند و اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن کا مطالعہ کرنا شاعر پر کچھ نکتے  
وقت نہایت ضروری ہے۔ خاص کر سید اہل قبل ادارہ ادبیات اردو  
کی طرف سے شاعر کے تراجم کا جو ۳۰۰ صفحات کا مجموعہ شائع ہوا ہے  
اس میں شاعر کے متعلق اتنی معلومات شامل ہیں کہ اگر الہامات شاعر  
کے مصنف صرف اسی کتاب کو دیکھنے کی زحمت کرنا کرتے تو ان کی یہ  
کتاب اتنی تشنہ زور نہ مانی اور شاعر کے متعلق وہ ایک مبسوط کتاب پیش نہ کرتے۔  
مقدمہ زندگانی محمد۔ مؤلف محمد حسین، بیکل و مترجم محمد حسین  
عربی چھوٹی تقطیع ۱۹۸۲ء صفحات قیمت ۱۰/-

دعوتِ سلامت سر کی طرف سے مذہبی موضوعوں سے متعلق

کچھ عرصے سے اچھی کتابیں شائع ہو رہی ہیں جن میں تعلیماتِ قرآن،  
مطالعہ حدیث، برہان القرآن اور اسلام اور حریت و مساوات  
کتابیں قابل ذکر ہیں، نیز نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے اور  
اس میں ان فوجانوں کے لئے جو اسلام اور پیغمبر اسلام کا اہل مغرب  
کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ان بزرگوں کے لئے جو ہمدردانہ کلام کی  
تصنیفات کو بے غلط سمجھتے ہوئے ہیں بڑی مفید اور کام کی باتیں  
بیجا کر دی گئی ہیں۔ یہ کتاب اہل میں عربی میں کبھی گئی اور مصر میں  
چھپی تھی اور اتنی مستقبل ہوئی کہ پہلا ایڈیشن پر ہی سے تین ہزار  
سے زائد کاپیاں فروخت ہو گیا اور بقیہ سات ہزار جلدیں تین  
مہینوں میں ختم ہو گئیں۔ بعد کے ایڈیشن میں آقا ابوالقاسم پانڈے ایرانی  
نے اس کا ترجمہ ایرانی زبان میں بھی شائع کیا اور اب اس میں چھپا ہوا  
مغرب زدہ فوجانوں کے لئے اس کا مطالعہ واقعی مفید ثابت ہو گا۔  
**آزادی کی نظمیں**۔ مرتبہ سبط حسن صاحب ۱۹۲ صفحات قیمت  
تقطیع قیمت ۵/- یہ کتاب بہن ترقی پسند مصنفین کی طرف سے شائع  
ہوئی ہے اور اس میں اردو شاعروں کی ان تمام نظموں کو ایک جگہ  
کر دیا گیا ہے جن میں اسلوب بیان اور پرواز خیال کے لحاظ سے شگفتگی  
پیدا ہونے والی ہے اور شگفتگی شاعری کی جان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادھر  
کچھ عرصہ سے ہمارے فوجان شاعر اس قسم کی شاعری کی طرف خاص توجہ  
کر رہے ہیں، اس مجموعہ میں غالب، آزاد، مائی، اسماعیل میرٹھی،  
شبلی، سرور، جہاں آبادی، اقبال، ظفر علی خاں، پکبست، سرتابی  
سے لے کر ہمدانہ کے متعدد جوان سال شاعروں تک کے کلام کے انتخاب  
جنگ کے لیے کیے گئے ہیں۔ فوجان شعرا کے کلام میں شدت اور لہجہ کا  
پیدا ہونا ضروری ہے، جوانی ہی وہ موسم ہے جس میں جذبات کا  
سمندر راجی پوری تا لام غریبوں کے ساتھ سر جزن ہوتا ہے اور  
زائے کا انتضا اس سیلاب کو جس طرف چاہے بہا لے جاتا ہے۔  
(باقی)

”ق“

## شعراے عثمانیہ (ادارہ کی ایک اہم کتاب)

مرقہ سخن کی چوتھی جلد ہے جس میں جامعہ عثمانیہ کے چھبیس ممتاز شعراء کا کلام اور اس پر مختصر تبصروں کے شعراء کے کلام کے انتخاب میں وقت نظر سے کالم لیا گیا ہے۔ ان شعرا میں بعض ایسے ہیں جو دکن سے باہر بھی مقبول ہیں اور بعض مقامی طور پر ہی روشناس ہیں۔

اس مختصر تذکرہ کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ دکن کے شعراء ہندوستان کے دیگر ادبی مراکز کے خیالات اور رجحانات سے دوش بدوش چل رہے ہیں اور اغلب نہیں کہ وہ ان ہی شعراء کی صف میں جلد از جلد آجائیں جن کی شاعری بہ اعتبار دوسرے ممتا ہے چونکہ جامعہ عثمانیہ کے شعراء کی پیداوار قدیم و جدید تعلیم کے امتزاج سے ہوئی ہے۔ اس لئے ان کی شاعری میں زندگی پائی جاتی ہے اور فرسودگی بہت کم ہے۔

اس سے پہلے کی تین جلدوں میں عہد حاضر سے پہلے کے شعراء کا حال درج کیا گیا تھا۔ اس مجموعے میں جامعہ عثمانیہ دکن کے چھبیس فارغ التحصیل شعراء کا ذکر کیا گیا ہے اور ان کا انتخاب کلام دیا گیا ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدرآباد موجودہ دور شاعری میں کتنی ترقی کر رہا ہے۔

انتخاب تقریباً سب ہی مصنوعی پرتل ہے۔ یعنی اس میں حسن و عشق، شعر و شباب، رزم و بزم، حمد و نعت اور تاریخ و سیات ہر نوع کا کلام موجود بعض عنوانات بالکل نئے ہیں مثلاً اردوں کا مدرّس سلطانہ ضیہ میدانی جنگیں۔ تاج محل کو دور سے دیکھ کر ساؤجہاں گیر آواز قدم، نیابل اور شام آسمان کی زبان سے وغیرہ۔ شعراے عثمانیہ میں زیادہ تر تعداد نوجوانوں شاعروں کی ہے، اس واسطے تقریباً سارے انتخاب میں شباب اور زندگی کی روح چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس مجموعے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ دکن کے نوجوانوں کو کتنے اچھے پیرایہ پر تربیت سے رہی ہے اور ان فارغ التحصیل طلباء کتنے صاف اور سچے ہوسے دماغوں کے مالک ہیں۔

تربیت کے سلسلے کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی نمایاں طور پر قابل ملاحظہ ہے کہ ہر شاعر کی خصوصیات کلام پر الگ الگ نوٹ بھی لکھ دیئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ جیس جیس مجموعہ ارباب شعر و ادب سے تحسین و آفریں حاصل کرے گا اور ادارہ ادبیات اردو کی حوصلہ افزائی کا موجب ہوگا۔

### البیان جولائی ۱۹۶۷ء

شعراے عثمانیہ مرقہ سخن کے سلسلے کی چوتھی جلد ہے جس میں جامعہ عثمانیہ کے ۶۶ پیرائے طالب علموں کے کلام کا انتخاب نمونہ نمونہ تنقید کے ساتھ چھاپا ہے۔ کتاب ادارہ ادبیات کی دوسری طبوعات کی طرح خوش مذاقی سے شائع کی گئی ہے۔ کتابت اور طباعت سبھی اچھی ہے اور نظارہ شکل نمونہ کی کتاب دیکھ کر اسے پڑھنے کو جی چاہتا ہے



ہٹلر کی تقریر ہونے والی تھی۔ جب ہم وہاں پہنچے تو مجھے ایک چھوٹے سے دروازے سے لے جا کر چھپا دیا گیا۔ ہٹلر ہم پہلے ہی وہاں پہنچ چکے تھے انھوں نے میری جگہ اس کمال سے لی کہ کسی کو شک نہ ہوا۔

مجھے ایک چھوٹے سے مکان میں پہنچایا گیا جہاں ٹہری پارٹی کے ایک ڈاکٹر نے میری مرہم پٹی کی میں تھکتا تھا کہ ہٹلر اس شخص کو ضرور دیکھنے آئیں گے بس نے اپنی زندگی مکان کے لئے خطرے میں ڈالی تھی لیکن میرے اس شوق کو جس سے میں ہٹلر کی اطاعت گزاری کیا کرتا تھا بڑا دکھ پہنچا جب مجھ کو معلوم ہوا کہ ہٹلر مجھ کو بغیر دیکھے ہی چل دئے۔

چاہے اصلی ہٹلر سفر کر رہا ہو یا نقلی اس کی جان کی بہت سخت حفاظت کی جاتی ہے۔ اس وجہ سے نہیں نقلی ہٹلر کی جان پیاری ہوتی ہے بلکہ اس لئے کہ ایک ڈکٹیٹر کی جان پر حملے کا قوم پر بہت اثر پڑتا ہے جب کبھی فیوربر کہیں تقریر کرتے ہیں تو ہلر خود یا ان کا چنا ہوا اٹام ٹوپرس کا کوئی کرنل۔ پولس افسر اور ہٹلر یوتہ مومنٹ کے مقامی لیڈر سے مل کر فیوربر کی حفاظت کے جملہ انتظامات کرتا ہے ہٹلر یوتہ مومنٹ کے اراکین سے سرکوں کو پُر کر دیا جاتا ہے پولس کو ان تمام حفاظتوں کی تفصیلی اطلاع دے دی جاتی ہے جو کہ فیوربر کی جان بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

تس ۱۹۳۷ء میں جب ہٹلر کو جرمن کا چانسلر نامزد کر دیا گیا تو وہ اپنے تمام دوستوں کے ساتھ برلن روانہ ہو گیا تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ہم نے دیکھا کہ ہٹلر کے عہد میں جرمنی کس شاندار طریقہ پر ترقی کر رہا ہے۔ مجھے ایک ایسی بلڈنک میں رکھا گیا جہاں جو یس شیرک جو کہ ہٹلر کا خاص ڈرایو تھا

اور کارل ایزنٹ جو کہ ایک سٹارم ٹروپر تھا رہتے تھے ارنسٹ اور میں نے ایک چھوٹا سا شراب خانہ بند کر لیا تھا جہاں کی شراب تو ابھی تھی لیکن زیادہ جمع نہیں ہستاتھا ایک روز ہم دونوں نے رات کا کھانا ایک جگہ کھانے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ میں وقت مقررہ پر اپنے کمرے میں اُس کا انتظار کرتا تھا جب وہ دو اور ٹروپرس کی سمیت میں سمر پاس آیا اور کہنے لگا ”ہمیں مجھے انوس ہے میں تمھارے ساتھ نہیں آسکتا تھا تبھی گزرا کہ ہم ملا ہے کہ دو قابل اعتماد ساتھیوں کے ساتھ حاضر ہو جاؤں۔“ دوسرے روز صبح اہل رن ریش اسٹاک کی بلڈنک کے جلادئے جانے کا مشتعل ہو کر ایک دوسرے سے ذکر کر رہے تھے لیکن افسانہ جی میں نے رات کے واقعہ کو کچھ اہستہ نہ دی میں ابھی اپنے کپڑے جی پوری طرح بدلنے نہ پایا تھا کہ ارنسٹ میرے کمرے میں داخل ہوا اس کا چہرہ متوحش اور زرد تھا میں اس کو ابھی طرح جانتا تھا اور سمجھ گیا کہ کوئی وحشت ناک چیز اس کو دل ہی دل میں پیچ دیا اب کھلا رہی ہے میں نے اس سے دریافت کیا کہ کیا تو اُس نے اٹکار دیا چہ کہنے لگا ”ہمیں میں جانتا ہوں کہ تم پر اعتبار کیا جاسکتا ہے میں جانتا ہوں کہ جو چیزیں تم دیکھتے ہو یا سنتے ہو ان کا کسی سے ذکر تک میں نہیں کرتے جو بات میں تم سے کہنے والا ہوں اگر تم نے اُس کا کسی سے ذکر بھی کر لیا تو یاد رکھو کہ تمھاری اور میری موت یقینی ہوگی“ تب وہ سانس لینے کے لئے ٹھہر گیا اور پھر کہنے لگا ”ہمیں میں نے ہی رات ریش اسٹاک کو آگ لگائی تھی“ یقیناً تم پاگل ہو گئے ہو میں اس کا یقین ہی نہیں کر سکتا تم اور ایسی غداری۔ ناممکن ہے“ میں نے

اوسکو تعجب سے گھورتے ہوئے کہا اس نے جواب دیا  
 ”نہیں نہیں نہیں یہ خداری نہیں ہے مجھے احکامات ہی  
 ایسے ملے تھے۔ یہ گورنگ اور گولیس کے احکامات تھے“  
 ”اس نے آخری جگہ بہت آہستہ کہا“ میں تھا راقین نہیں  
 کر سکتا“ میں نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا ”یقیناً تم بہت  
 پی گئے ہو وہ پاگل تھوڑے ہی تھے جو ایسے احکامات دیتے“  
 تب اُس نے مجھے پورا قصہ سنایا وہ اپنے دونوں ساتھیوں  
 کے ساتھ گورنگ اور گولیس سے آخر الذکر کے دفتر میں ملاوا  
 ان کو صاف صاف الفاظ میں ریش اشاگ کو آگ لگا دیئے گا  
 حکم دیا گیا۔ نہیں ایک اشارہ نہ دہرنے ان کو باغ فاسفورس  
 آگ لگانے کے لئے لاکروٹی اور اس نے ان کو ایک خفیہ زیریں  
 راستے سے ریش اشاگ تک پہنچایا اس کے بعد ایرٹ چلا گیا  
 تھوڑی دیر بعد مجھے معلوم ہوا کہ ہٹلر نے ایک اعلان کے ذریعہ  
 انٹرا کیوں کو اس واردات کا ذمہ دار ٹھہرایا اور قانون کے  
 اس حصہ کو جو آزادی پر پس اور تقریر کا ذمہ دار تھا ختم کر ڈالا  
 اب کچھ کچھ میری سمجھ میں آنے لگا۔ قوم میں غصہ کی ہر دور  
 کے لئے ایسی ہی واردات کی ضرورت تھی اس حادثہ نے قوم  
 کو ان تمام سخت قوانین کے لئے تیار کر دیا جو کہ بعد میں بنائے گئے  
 میں نہیں سمجھتا کہ ہٹلر کم از کم اس وقت تک اس بات سے  
 واقف تھا کہ اس کی پارٹی کے اراکین اس حادثہ کے ذریعہ  
 اس حادثہ کے کچھ عرصہ بعد میری چھ سالہ  
 زندگی کا جو کہ میں نے ”نقلی ہٹلر“ کی طرح گزاری  
 سب سے عجیب و غریب واقعہ پیش آیا مجھے ٹھیک  
 تاریخ تو یاد نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ تقریباً نصف  
 مارچ گزر چکا تھا۔ ہماری پارٹی کے نازانہ قیام

میں جو بیچ میں کیا پٹن ایرٹ دوم ایک لال بالوں والی رقاصہ  
 کا گردیدہ ہو گیا تھا۔ دوم کٹر اس عورت کے ساتھ دیکھا گیا تھا  
 اور جب وہ ہٹلر کے ساتھ برلن آیا تو ہم کو بہت تعجب ہوا جب ہم  
 دیکھا کہ وہ رقاصہ بھی جس کا نام زیلنک تھا اس کے ساتھ تھی۔  
 ایک روز دو دہر کو مجھے چانسلی میں آنے کا حکم ملا  
 میں نے ہلر کو اپنا انتظار کرتے ہوئے پایا اس نے مجھ سے  
 کہا ”میں چاہتا ہوں کہ آج رات کے ذریعے تم ایک بندوٹیں  
 اس پتہ پر جاؤ“ انھوں نے مجھے ایک کاغذ کا ٹکڑا دے دیا جس  
 ایک عورت کا پتہ لکھا ہوا تھا چہرہ ہلر کہنے لگا ”وہاں تم کو ایک  
 عورت ملے گی تم اس کے ساتھ یہاں واپس آؤ گے اور بڑے  
 دروازے سے داخل ہو گے اور میرے حکم تک وہیں ٹھہر گے“  
 میں دل ہی دل میں تعجب کرتا ہوا ہٹلر کا جیس بدلتے لگا ایک  
 عورت کو فیور ہر کے دفتر میں رات کو لانے والا ہوں ”پرنسپل  
 میرے دل میں بار بار آ رہا تھا میں نے اپنی عمر میں کبھی ہٹلر کو کسی  
 عورت کو بھی ملنے سے نہیں دیکھا تھا۔ آؤ کیوں نقلی ہٹلر  
 کو ایک عورت کے لانے کے لئے احکامات دے جا رہے ہیں  
 یہ سوال میں اپنے دل سے بار بار کر رہا تھا لیکن میرے تعجب کی  
 کوئی انتہاء نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ جس عورت کو میں چانسلی  
 لے جا رہا ہوں وہ زیلنک یعنی دوم کی پرانی مشقہ تھی ہم دونوں  
 آپس میں کبھی کبھار بات کرتے تھے میں سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے کسی  
 میں ”اصلی ہٹلر“ نہیں ہوں میرا تعجب انتہا کو پہنچ گیا جب میں نے  
 دیکھا کہ چانسلی خلاف معمول بجلی کی روشنی سے منور تھی۔  
 دوپہر ہماروں کی بجائے چار موجود تھے۔ ہماری موٹر بجائے  
 وے کے تھے دروازے کے اندر داخل ہونے کے باہر  
 کھڑی ہو گئی ہم دونوں اتر پڑے اور چانسلی کے دروازے

نیک پیدل گئے میں جانتا تھا کہ روہم کو اس واقعہ کی ضرورت اطلاع چاہیگی کیونکہ ایڈمنٹسٹریٹر روہم کا ایک عزیز دوست تھا جس سے بالکل قریب سے گزرا۔ جب ہم شٹر کے خاص کمرے میں پہنچے تو میں اور زادہ صاحب ہوا۔ کیونکہ زینلک بالکل نہیں گھبرائی بلکہ اس نے اپنا لمبا کرنا اٹاڑا شٹر کی کرسی کو آگے کھینچا اور ریڈیو کا بٹن دبا دیا۔ اتنے میں ہلر ڈنٹ ہوا اور کہنے لگا ”تم میرے احکامات تک نہیں امتحان کرو“ تو قریباً پانچ منٹ تک میں کمرے میں ابھر رہا تھا کہ اس شان میں کسی کی سرگرمی پٹے ہزار ہا قسم کے خیالات میرے دل میں پیدا ہو رہے تھے میں کبھی زینلک سے جو کہ اطمینان سے کر رہی تھی وہی کچھ بات بھی کر لیا کرتا تھا۔ آخر ہلر دوبارہ داخل ہوا اور زینلک سے کہنے لگا ”تم اب جاسکتی ہو اور پھر مجھ سے کہنے لگا تم ان کے ساتھ چلا تک جاؤ وہاں بسے آپ کو خام کر دینا امرت جاؤ“ جب میں گٹ پر پہنچا تو زینلک شٹر کی رسی میں جھک کر دانہ بول گئی مجھے یقین ہے کہ موقت میں نے روہم کو اپنی طرف مگھورتے ہوئے دیکھا۔

تین راتوں کے بعد وہی واقعہ پھر دہرایا گیا لیکن جب زینلک شٹر کی میں داخل ہوئی تو ہلر نے اسے پوچھا ”کیا اس نے تم سے دریافت کیا تھا“ اس نے جواب دیا ”تم کیا امید کرتے تھے۔ جسے اس کو کچھ پتہ نہ تھا کہ میں یہاں دفتر میں گھنٹوں رکھی گئی اور پھر بغیر کچھ پٹے سنے واپس کر دی گئی لیکن وہ یقین ہی نہیں کرتا تم جانتے ہو وہ کیسا شخص ہے وہ ہر چیز پر شبہ کرتا ہے“ ”اگر تم سے دوبارہ پوچھا جائے تو کس طرح جواب سب کچھ کہ دو“ ہلر نے جواب دیا اس دفعہ زینلک نے پوچھنے تک ٹھیرا لیا گیا اس وقت میں اس کو چھانک تک چھوڑنے گیا میں نے وہاں دوبارہ روہم کو اپنی طرف مگھورتے ہوئے دیکھا تب میری دفعہ میں زینلک کو جانسری لانے کے لیے بھیجا گیا۔ اس دفعہ جب ہم داخل ہوئے تو ہم نے روہم کو دیکھا اس کے چہرے سے غصہ اور جھلک اٹاڑنا تھا اس نے غالباً خیال تک بھی نہیں کیا کہ اسی شٹر نہیں بلکہ دو نفلی، اس کی مشورت

کے ساتھ جا رہے زینلک نے بھی اس کو دیکھا اور گھبراہٹ میں چلا گیا ”میں داخل ہوتے ہی وہ کھائیانی کی طرح ہلر کی طرف دھمکی اور کڑھوکی ”میں آج آخری دفعہ یہاں آئی ہوں اگر تم چاہتے ہو تو مجھے قید کر دو مجھے بالکل پروا نہیں“ ہلر ہنسنا اور کہنے لگا ”ہاں یہ آخری دفعہ ہے زینلک۔ آج تم یہاں سے جانے کے بعد دیا نہ کی گاڑی میں سوار کرادی جاو گی“ تب وہ اس کی طرف بڑھا اور اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگا ”تم کو اپنی زندگی کا یہ عائدہ بھلا دینا پڑے گا تم اس کی ایک بار واقعہ تصور کرو جو کبھی ہو ہی نہیں“

اس کے بعد میں کبھی اس کو نہیں دیکھا لیکن اس کے متعلق گستاہ کی بہت سی روایتیں دیکھیں کیونکہ ہلر کے احکامات کے تحت اس کی کڑی نگرانی کی جاتی تھی کچھ عرصہ بعد گستاہ نے ریڈیٹ دی کہ وہ پٹ پٹے تک گئی ہے اور بی بار کچھ پہلی پہلی باتیں کرتی ہے جب میں نے شٹر کو آخری دفعہ دیکھا تو اس پر سرخ سیاہی سے مولے خروں میں لکھا ہوا تھا ”اسے رگٹ ہے“ ایسا لگتا ہوا اس وقت تھا کہ کرتی ہے جبکہ کسی شخص کی موت کی وجہ سے شٹر ختم کر دی جاتی ہے ہلر نے دوبارہ اس واقعہ کا مجھ سے ذکر تک بھی نہ کیا کچھ نہیں معلوم کہ آیا شٹر کو اس عجیب و غریب ڈرامے کی جو اس کے نام سے اس کے دفتر میں کھیلایا تھا اطلاع تھی یا نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس کے خیر تھے یہ بھی غالباً ان متعدد حادثوں میں سے ایک تھا جس میں کڑا ہی ہار میں۔ یہ ہلر گونگ اور گویس کی سازش شٹر اور روہم کے تعلقات خراب کرنے کے لئے تھی اور میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ شٹر اور روہم دونوں بے وقوف بن گئے۔ ہلر گونگ اور گویس جس سے کوئی بھی شٹر اور روہم کی دوستی کو پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ شٹر صرف ان ہی پر اعتبار کرے۔ روہم کی طبیعت ایسی واقع ہوئی تھی کہ وہ بقول زینلک کے ”ہر شخص پر ہر قسم کا شبہ کرتا تھا“ زینلک کی جانسری آئے جانے کے بعد شٹر اور روہم کے تعلقات دن بدن خراب ہوتے گئے۔

سیلم احمد لودھی (اورنگ آبادی)



سے لاعلم رکھا گیا۔

## اڈگر وایس

پالی بچہ کی پیدائش سے ایک ہفتہ بعد اس کو بستہ کرانے کے لئے ایک کینٹوک پادری کے پاس لگئی۔ وہاں اس نے بچہ کے باپ کا نام رچرڈ ہوریشیو اڈگر بتلایا لیکن کلیسا کے دفتریں اس نے بجائے اس نام کے دائر وایس لکھوا دیا۔ پھر اس نے اڈگر کو بلینگس گیٹ کے باہمی گزری بن کی بیوی کے حوالے کر دیا جس نے پانچ شلنگ فی ہفتہ پر اڈگر کی پرورش کی۔

یہ اڈگر کی خوش قسمتی تھی کہ جارج فریسن اور اس کی بیوی بچوں سے بڑی محبت رکھتے تھے۔ ان کے دس بچے چار کمروں والے مکان میں پرورش پا رہے تھے اور جب پالی رچرڈ نے مسز فریسن سے اپنی ناداری اور غربت کا حال سنایا تو مسز فریسن نے اڈگر وایس کو بھی اپنا لیا جواں بچہ سمجھا اڈگر نے اپنے شفیق سرپرست کے زیر سایہ چھوڑا بہت علم حاصل کر لیا اور بارہویں سال کی عمر میں یونیورسٹی کا ڈوسے کے مطبع میں ڈوکر ہو گیا یہ اس کی پہلی اور طویل ملازمت تھی ورش اس نے دوسری ملازمتیں چند دن کر کے چھوڑ دی تھیں۔

ایک دفعہ اس کی ملاقات ایک ملاح سے ہوئی اور ہند پتو سال میں اس نے ایک گرمی کے دم کشی پر جہانزی باورچی کے ماتحت سال بھر تک کام کرنے کے معاہدے پر دستخط کر دئے۔ دمبر کا جینہ تھا، موسم خراب تھا اور دم کشی بحر شالی کی موجوں کے تغیر سے کھا رہی تھی مچھلیوں کی بدبو نے اور بدبو اس کو دیا تھا، اڈگر وایس نے اپنی بحری بیماری اور ملازمتی ناقصیت کو انتہائی طور پر چھپانے کی کوشش کی۔ وہ اپنے ساتھیوں میں مقبول بھی نہ ہوا۔ نہ صرف اس وجہ سے کہ وہ بخت و بھگت کے

انگریزی زبان کے ادیبوں میں اڈگر وایس ہی ایک ایسا ادیب ہے جس کی تصانیف نے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ اس کے سحر نگار قلم سے فسانے، صحافتی مضامین اور ڈرامے سرعت رفتار کے ساتھ نکلے اور اس طرح اس نے بے اندازہ دولت پیدا کی۔ آخری زمانے میں اس کی آمدنی ڈھائی لاکھ ڈالر سالانہ تک پہنچ گئی لیکن رقم وصولی سے پہلے خرچ ہو جا کر تھی۔ اتنی دولت پیدا کر کے بعد بھی وہ مرتے وقت سات لاکھ ڈالر کا قرضدار تھا۔ اور یہ قرضہ صرف دو سال کی قلیل مدت میں اس کی کتابوں کی قیمت سے ادا کر دیا گیا۔ وہ انتہا سے زیادہ مسرف اور پتکا جواری تھا اور اپنے اخراجات کی بڑھتی ہوئی نہرت کے لحاظ سے وہ محنت بھی ایسی ہی کیا کرتا تھا۔ اس کو صرف بختیت ادیب شہرت پانے کی تمنائی اور اس شہرت کی تحصیل کے لئے وہ اپنی جان ہتھیلی میں لئے کام کرتا رہا۔

اڈگر اپنی ماں کا دوسرا بچہ سٹوڈی میں گرین دیج (انگلستان) میں پیدا ہوا۔ اس کی ماں ایک غیر معروف لاداکا اور طوایف تھی۔ اسی لئے اس کے باپ کے نام سے کوئی واقف نہیں۔ پالی رچرڈ ایک بیوہ تھی اور اس کی گندہر تصویریں اداکاری کی آمدنی سے بدقت تمام ہوتی تھی۔ وہ اوڈ اس کے دونوں بچے اسی حقیر آمدنی پر پرورش پاتے رہے۔ واقعات بھی کچھ ایسے پیش آتے رہے۔ اڈگر کی پیدائش کو مخفی رکھنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اس کی محرم راز سوائے اس کی دایہ کے اور کوئی نہ تھی۔ حتیٰ کہ اڈگر کا باپ بھی ولادت

کرنے لگا۔ اس موسیقی اور نغموں میں سرمت محسوس کی۔ اب وہ اکثر و بیشتر ریل میں راستوں پر ادھر ہر جگہ اپنی دل بہلائی کے لئے مشہور نغموں پر اپنی لمبی ہوئی نغیں گنگنا رہتا ہوا نظر آئے۔

اس کی نغیں فوجی سے خانوں میں ہر وقت سنائی دینے لگیں۔ اس نے ایک نمہ لندن میوزک ہال کے ہیر و آرتھر رابرٹس کے لئے لکھا جو قابل یقین طور پر منظور ہو گیا اور اڈا کرنے اس کو سازوں پر سننے کے لئے لندن جانے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے اپنے عہدہ دار سے رخصت چاہی اور اس نے انکار کر دیا۔ ایک دن دوپہر میں وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اپنے فوجی کمپ سے روانہ ہوا اور پانچ دن تک لندن میں رہ کر اپنے تصنیف شدہ نغوں کو لندن کے میوزک ہال میں پانچ پونڈ جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا خرچ کر کے سنا اور جب دوبارہ فوجی کمپ پر واپس ہوا تو اس کو غیر حاضری کی ملت میں چار دن قید باسقت کی سزا دی گئی۔

چند مہینے بعد اس کو اردنی درجہ دوم پر ترقی دی گئی اور پھر جنوبی افریقہ جانے والی مہم میں اس کا بھی انتخاب کیا گیا۔ ششہ میں بنادت کے آثار پیدا ہو رہے تھے۔ اگرچہ اس کے تین سال بعد تک جنگ کا آغاز نہ ہوا لیکن جیمسن کی تباہ کاریوں اور شورشوں نے برطانیہ کے خلاف ہونروں کے جذبات میں کافی ہنگامہ پیدا کر دیا تھا۔

نوجوان اردنی کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس کو سائنس ٹاؤن ہاسپٹل پر رہنا پڑے گا تو اس کو سخت تھپتھپ ہوئی کیونکہ وہاں اس کے ذمہ مکان اور طبی اشیاء کی صفائی تھی اس کا معاوضہ اس طرح ہوا کہ دو خانے کے سامنے اصلاح سازوں کی دوکانوں اور قحبہ خانوں کے آگے دیر

معاطے میں بالکل کورا تھا بلکہ اس وجہ سے بھی کہ اس نے اپن کا ایک تختہ اپنے ساتھ رکھ کر ان کے توہمات کی خلاف ورزی کی تھی۔

جب دو مہینے بعد واپس گزرتی پہنچی تو اس نے ساتھیوں کو خبر دیا کہ وہ آیا اور پیادہ پالندن کی راہ لی۔ وہ نان بائی کی دوکان سے روٹی چرائیسا اور ملازمین کے مکان میں سو جانا۔ غرض روٹی اور پانی کے سہارے وہ تین ہفتہ تک چلتے رہنے کے بعد لندن پہنچا۔ جب سرفریز مین نے اس کو دیکھا تو خدا کا شکر ادا کیا اور وہیں رہنے پر مجبور کر لے لگی لیکن اڈا کر تلاشِ محبت میں سرگرداں تھا اس لئے وہ ایک اسٹرکاکار کے معادن کی حیثیت سے کلائمٹ میں ڈکری کرنے لگا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے اپنے مستقبل کو نہایت دھندلا، تاریک اور غربت زدہ دیکھا۔ گشتی کتب خانہ اس کی تشنگی علم کو نہ بھاسکا۔ اس لئے اس نے پھر ایک بار اپنی قسمت آزمائی چاہی گو سرفریز مین نے ہزار التجائیں کیں لیکن وہ ان سب کو ٹھکراتے ہوئے رائل وست کمنٹ رجمنٹ میں سات سال کے معاہدے پر بھرتی ہو گیا۔

اس نئے سپاہی کو فوجی زندگی موزوں ثابت ہوئی۔ ابتداً اس کو غذا بھی اچھی ملتی رہی اور وہ برابر کام کرتا رہا۔ اس کی لاغری دور ہوئے لگی۔ چند مہینے بعد اس نے طبی علم میں منتقل ہونے کی درخواست دی جو منظور ہو گئی اور اس کو آئڈر سٹ میں منتقل کر دیا گیا۔

آئڈر سٹ لندن سے قریب ہونے کی وجہ سے نوجوان اڈا کر اپنے آپ کو ڈرامہ نگاری کے میدان کے لئے تیار کر رہا تھا اپنی دولت موسیقی ہال اور قصبہ گاہوں میں فروغ

منش روم تھا جس کا معز پادری دیم کا لڈی کاٹ تھا اس کا ایک معمولی کنب خانہ بھی تھا جہاں کتابیں مطالعہ کے لئے دی جاتی تھیں معز پادری کی بیوی سیاری میں کا لڈی کاٹ اچھے دل و دماغ کی عورت تھی۔ اس نے اوگر سے کچھ لینی شروع کی۔ اس کے لئے وہ قابل مطالعہ کتابیں انتخاب کرتی اور اس کی نگلیں سن کر اس کی حوصلہ افزائی کرتی۔ یہ پہلا خندان تھا جہاں اوگر کو تہذیب اور تمدن کا گہرا رنگ نظر آیا۔ وہ اب بنایت اطمینان کے ساتھ جی بجاتا گھر میں گھومتا رہتا۔ وہ کا لڈی کاٹ کی موجودگی میں کچھ بے چین سا رہتا۔ وہ کسی معمولی سپاہی وغیرہ سے زیادہ غلام رکھنا پندہ ذکر آتا تھا۔ لیکن سیاری این اور اس کی لڑکی کی صحبت میں اس کے خیالات بہت بند رہتے اور اسی کو اپنی ترقی کے امکانات بھی نظر آتے۔ خاص طور پر آئی دی اٹھارہ سال کی دوشیزہ اس کی باتوں پر ہمدن گوش بن جاتی۔ اوگر اس کے لئے غیر معمولی شخصیت بن گیا تھا۔ وہ اس کو ایک بڑا معزز تسلیم کرتی۔ اوگر نے اپنی ترقی کا ایک قدم اور بڑھا اس نے افریقی اخباروں کو اپنے چند مضامین سر دخت کے لئے جس سے آئی دی کو اور بھی یقین ہو گیا کہ وہ واقعی باقی آئندہ۔

منکر اور مالی دماغ ہے۔ یہ دوستی برستی گئی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان دونوں نے شادی کے عہد و پیمان کر لئے اس کی زیادہ شہرت اس وقت ہوئی جب کہ انگریزوں کا مشہور خانہ نگار اور شاعر ریڈارڈ کپلنگ جنوبی افریقہ پہنچا اور اس کے استقبال پر اوگر دیابیس نے جو نظم کہی وہ کپلنگ میں شائع ہوئی۔ اس سے بھی بہتر موقع اس کو اس وقت ملا جب کہ اس کو سٹی کتب میں کپلنگ کے الوداعی جلسہ میں ڈیز میں مدعو کیا گیا۔ نوجوان سپاہی کی زبان سے کپلنگ اپنی تعریف میں قصیدہ سن کر بہت متاثر ہوا لیکن چلے ہوئے جو نصیحت کی وہ حوصلہ افزاء تھی اس کے آخری الفاظ تھے۔

مخدا کے واسطے ادب کو اپنا پیشہ نہ بناؤ، ادب شاد رہنا ہے لیکن بیوی کے فرائض انجام نہیں دے سکتا، کپلنگ کی نصیحت بیکار ثابت ہوئی۔ کپلنگ سے دوستی کرنا پائلٹ کے اداکین مدیران اور پروفیسر سبوں سے دوستی کرنے کے مترادف تھا اوگر نے کپلنگ کی واپسی کے بعد اس کو خط لکھا کہ اگر میرا مستقبل بچے موقع دے (اور یقیناً مستقبل نے اس کو موقع دیا اور اس نے بچے کو دکھایا) تو میں صرف ادب ہی کا بدولت وہ چیز حاصل کروں جس کی دنیا تم ہی دیتی ہو۔

اگست صدیقی

فیت بہت ہی کمپنی دیکھ رہی تھی ہے۔  
سب رس کتاب گھر: خیریت آباد سے طلب فرمائیے۔

## آج کل کے اردو رسالے

اردو کے حالیہ دور کو اگر رسالوں کا دور

کہا جائے تو بجا نہیں۔ کیونکہ گذشتہ دس سال اردو صحافت کے لئے جتنے سازگار ثابت ہوئے ہیں ادب کی کسی اور صنف کے لئے نہیں ہوئے۔ اس زمانے میں قدیم رسالوں کے علاوہ بعض ایسے اچھے جدید رسالے جاری ہوئے ہیں جن کی وجہ سے ہماری زبان دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے ہم پل ہو گئی۔ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ اگر کسی زبان کی شگفتگی، قوت اور زندگی کا اندازہ لگنا ہو تو اس کے رسالوں ہی کو دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی وہ پیمانہ ہے جس سے کسی ملک و قوم کا ثقافتی تہذیبی معلوم کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر اردو پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ اس نے صحافتی نقطہ نظر سے اس اثنائیں آتنا عروج حاصل کیا ہے کہ ہندوستان کی کوئی اور زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی!

آج کل کے اردو رسالوں کو ان کی نوعیت کے لحاظ سے دس عنوانات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی

- ۱۔ علمی و ادبی اداروں کے ترجمان ۲۔ مقبول عام ماہ نامے ۳۔ مخصوص علمی و ادبی مقاصد کے رسائل ۴۔ سستے عام پسند رسالے ۵۔ سنوئی رسالے ۶۔ بچوں کے رسالے ۷۔ طلبہ کے رسالے ۸۔ مذہبی مجلے ۹۔ طبی رسالے اور ۱۰۔ قانونی رسائل۔ ان میں سے ہر عنوان اس قابل ہے کہ اس پر ایک مفصلہ تقریر کی جائے۔ یا مضمون لکھا جائے۔

آج کی اس مختصر سی محبت میں اس کا بھی موقع نہیں کہ ان مضمون آراء کے تحت جو رسالے شامل ہو سکتے ہیں ان کے نام بھی بتائے جائیں۔ اس لئے اس وقت صرف چند رسالوں پر ایک سری نظر ڈالی جاتی ہے۔

۱۔ سب سے پہلے وہ رسالے قابل ذکر ہیں جو علمی ادبی اداروں کے ترجمان کی حیثیت سے شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں اردو دہلی۔ معارف عظیم گدھ۔ اور نیشنل کالج میگزین لاہور۔ جامعہ دہلی۔ ہندوستانی الہ آباد۔ سب رس حیدرآباد۔ نیا ادب کھنؤ۔ مجلہ تحقیقات علمیہ۔ اور مجلہ طلیسا سنین حیدرآباد۔ قابل ذکر ہیں۔

اردو، اور نیشنل کالج میگزین، ہندوستانی، مجلہ تحقیقات علمیہ اور مجلہ طلیسا سنین سہ ماہی ہیں اور بقیہ ماہوار۔ سہ ماہی رسالوں میں چونکہ زیادہ تر علمی اور تحقیقاتی مضامین اور مقالے ہی چھپ سکتے ہیں اس لئے یہ عوام میں مقبول نہیں ہونے پاتے۔ ان کے پڑھنے والے خاص خاص علم دوست اصحاب ہوتے ہیں اور اسی لئے ان کے معیار کو بلند رکھنا پڑتا ہے۔ رسالہ اردو اور مجلہ طلیسا سنین مغانیہ کے ارباب کار اپنے پرچوں کو مقبول بنانے کی خاطر ان میں بعض ایسے ادبی اور تنقیدی مضمون، نوٹیں بھی شامل کر دیتے ہیں جن کا علمی معیار اس قسم کے سہ ماہی رسالوں کے شایان شان نہیں ہو سکتا۔ ہندوستانی اور نیشنل کالج میگزین اور مجلہ تحقیقات علمیہ اس لحاظ سے بہت کامیاب ہیں۔ اول الذکر میں علوم شرقیہ اور خاص کر فارسی ادب، اور مورخہ الذکر میں سائنس، علوم جدیدہ، اور تاریخ سے متعلق معیاری مضمونوں اور مقالوں کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اس نوعیت کے ماہناموں میں معارف، تاریخ و معارف اسلامیہ کا ایک بے نظیر پرچہ ہے۔ جامعہ میں علوم عمرانی

اور سیاست حاضرہ پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔  
سب رس مصابین کے تنوع اور تفکلی پر زور دیتے  
علاوہ اردو ادب کے ذوق کو ہمہ گیر بنانے میں  
کوشاں ہے اور نیا ادب صحیح معنوں میں اردو کے نئے  
ادب کا نمایندہ ہے۔

۳۔ ہماری تقسیم کے پیش نقد دوسری نوعیت  
کے رسالوں میں وہ مقبول مام ہانا سے شامل ہیں جو  
ایسے ماہروں کی شخصیت یا اپنی اشاعت کی قدامت  
یا مضامین کی رنگارنگی کی وجہ سے مشہور ہیں۔ ان  
کی فہرست میں بنگا لکھنؤ۔ ساقی دہلی۔ کا زمانہ کانپور۔  
ہمایوں، ادبی دنیا، اور ادب لطیف لاہور۔ شہاب  
حیدر آباد۔ شاہکار، نیرنگ خیال، اور عالمگیر لاہور۔  
ندیم وہیل گیا۔ جدید اردو کلکتہ۔ تصویر امپور۔  
اور شاعر آگرہ بالترتیب شامل کئے جاسکتے ہیں۔

پچھلے چار رسالوں کو اردو کے مقبول ترین  
ماہناموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ بنگا اپنے مدیر  
کی بے باک رائے اور رخنیں تحریروں کی وجہ سے،  
ساقی انگریزی ادب عالمیہ کے نفیس ترجموں اور اچھے  
افسوں کے باعث، اور زمانہ اپنی قدامت اور ہندو  
ادیبوں اور شاعروں کے نقطہ خیال کا ترجمان ہونے کے  
سبب اپنی اپنی جگہ انفرادی حیثیت کے مالک ہیں۔ ہمایوں، شاہکار،  
ادبی دنیا، اور ادب لطیف پتھریوں کے پاکیزہ ذوق انتخاب  
کتابت طباعت کی نفاست کی وجہ سے قابل دیدیں جو اصحاب انگریزی  
رسالوں کی دیدہ زیبی کے مقابل میں اردو رسائل کو  
حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ لاہور کے ان رسالوں کو

دیکھیں تو اپنے خیال میں ضرور تبدیلی کر لیں گے۔  
شہاب حیدر آباد کا ایک پرانا رسالہ ہے جس  
میں طبقہ نویس کی علمی و ادبی قوتوں کو اجاگر کرنے کی  
کوشش کی جاتی رہی ہے۔ شاعر آگرہ اسکول کے شاگرد  
کا بڑا اچھا ترجمان ہے۔ نیرنگ خیال اور عالمگیر بھی  
دیدہ زیب پرچے ہیں جو زیادہ تر اپنے خاص نمبروں  
اور سالناموں کی وجہ سے مقبول ہیں۔ ندیم، وہیل،  
جدید اردو اور تصویر گیا، کلکتہ، اور امپور کے  
قابل ذکر رسالے ہیں جو ان مقامات میں اردو ادب کے  
ذوق کی کامیاب اشاعت کر رہے ہیں۔

۴۔ ہماری تقسیم میں تیسرا نمبر ان علمی رسالوں کا  
ہے جو کسی مخصوص مقصد کے تحت شائع ہو رہے ہیں۔  
ان میں المعلم حیدر آباد۔ نئی زندگی گجرات، حیدر آباد،  
سب رس معلومات، اور سیاست حیدر آباد۔ اور ہمالا  
مستقبل لکھنؤ۔ بہت نمایاں ہیں المعلم اور حیدر آباد،  
جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے مدارس کے استادوں  
کے لئے بکھلے جاتے ہیں اور فن تعلیم و تدریس کے  
متعلق اردو زبان میں بڑی اہمی معلومات کا اضافہ  
کر رہے ہیں۔ سیاست سیاسی اجتماعی علوم کا سہ ماہی  
مجلہ ہے جس میں اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل  
کو صاف اور سلیس زبان کے ذریعہ سے اردو داں  
طبقہ میں مقبول بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔  
سب رس معلومات اصل میں ماہنامہ سب رس کا ضمیمہ  
ہے اور ان دو جوازوں کے لئے مجلہ شائع کیا جاتا ہے،  
جو مقابلہ کے امتحانوں میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔

دوسرے پرچے کے مدیر شیخ محمد اکرام، مخزن کی ادارت میں سر شیخ عبدالقادر کے شریک کار وہ چکے تھے اس لئے وہ بہت سلیقہ سے یہ رسالہ شایع کر رہے ہیں۔ ناہید رسالہ شہاب حیدر آباد کا منیمہ ہے۔ بقیہ نسوانی رسائل بھی قابل مطالعہ ہیں۔

(۶) چھٹی نوعیت کے رسالوں میں ان پتہوں کو شریک کیا گیا ہے جو بچوں، بچیوں، اور مدرسوں کے طلبہ کے لئے نکالے جاتے ہیں۔ ان میں بنات اور پیام تعلیم دہلی، بچوں کا سب رس حیدر آباد، سعادت لاہور، آصفیہ سیکرین اور تلخیص حیدر آباد قابل ذکر ہیں۔ بنات جی عصمت کی طرہ راشدا انجیری مرحوم کا نکلا ہوا ماہنامہ ہے۔ جو بچوں کے لئے تیرہ سال سے باقاعدہ شائع ہو رہا ہے۔ پیام تعلیم جامعہ ملیہ کی طرف سے اور بچوں کا سب رس ادارہ ادبیات اردو سے شائع ہوتے ہیں اور دونوں بچوں اور بچیوں میں بہت مقبول ہیں۔ آصفیہ سیکرین مدرسہ آصفیہ حیدر آباد اور تلخیص مدرسہ فوقانیہ نام ملی کے طلبہ کے سہ ماہی رسالے ہیں۔

۷۔ اردو کے ساتویں قسم کے رسالے وہ ہیں جو مختلف کالجوں سے زیادہ تر سہ ماہی شائع ہوتے ہیں۔ ان میں علیگڑھ سیکرین، محلہ عثمانیہ، نظام ادب، دی پراس، نورس، الموسی، اور محلہ عثمانیہ کالج ورنگل کا تذکرہ ضروری ہے۔ اول الذکر دو رسالے ہندوستان کی دو مشہور جامعات یعنی مسلم یونیورسٹی اور عثمانیہ یونیورسٹی کے طلبہ کے زمان ہونے کی وجہ سے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ نظام ادب نظام کالج حیدر آباد اور دی پراس انجیل کالج جوگیشوری سے

اور ٹھوس علمی و فنی معلومات حاصل کرنے کے خواہشمند ہیں۔ نئی زندگی اور ہمارا مستقبل اصلاحی اور سیاسی رسالے ہیں اور اسی سال جاری ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی نوعیت ظاہر کرتی ہے کہ یہ کافی مفید اور مقبول ثابت ہوں گے۔ کیونکہ عہد حاضر میں اہل اردو سیاسی معلومات کی تحصیل کی طرف زیادہ متوجہ ہو گئے ہیں۔

۸۔ چوتھی قسم کے رسالے وہ ہیں جو بالعموم پنجاب سے سستے داموں میں عوام کے لئے شائع کئے جا رہے ہیں اور جو علمی و ادبی خدمت سے زیادہ عوام کے ذوق کی خاطر مرتب کئے جاتے ہیں۔ ان میں بانزاری اور سینا کے اشتہاروں کی بھی کثرت ہوتی ہے لیکن اشتہاروں کی وجہ سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ یہ رسالے غیر مفید ہیں۔ ان کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ سستے داموں کی وجہ سے جزمعاش لوگ بھی ان کو خرید سکتے ہیں اور اس طرح اردو ادب کا ذوق ہر طبقہ میں نشوونما پاسکتا ہے۔ ان رسالوں کی دو قسمیں ہیں ایک تو محض فلم اور سینما کے رسالے اور دوسرے وہ رسالے جو لاہور سے مست قلندر، ایشیا، خضر راہ، تندرستی، موج بہار وغیرہ ناموں سے شائع ہوتے ہیں۔

۹۔ ہماری تقسیم میں پانچویں قسم عورتوں کے رسائل کے لئے مخصوص ہے۔ اس خصوص میں یہ رسالے قابل تذکرہ ہیں۔ عصمت دہلی، زیب النساء لاہور، انیس نسواں دہلی، پیام نسواں لکھنؤ، ناہید حیدر آباد، تنزیہی اور سہاگ لاہور، یہ سب ماہنامے ہیں۔ ان میں عصمت اور انیس نسواں بہت ممتاز ہیں۔ پہلا علامہ راشدا انجیری کی یادگار ہے۔ اور تینتیس سال سے پابندی سے نکل رہا ہے۔

نکلتے ہیں۔ اور دونوں کا معیار قریب قریب یکساں ہے۔  
الموسیٰ حیدر آباد کی مشہور درس گاہ سنی کالج کا پانچواں اور دیکھنا  
مجلس ہے۔ فورس اور ملک آباد کالج اور مورخا لڈر ورگل کالج  
کے طلبہ کے سامنے بھی کھلے ہیں ان دونوں کو خاص توجہ سے  
مرتب کیا جاتا ہے

ہماری تنسیم کے مطابق اردو رسائی کی بقیہ تین قسمیں  
نثری، طبی، اور قانونی رسائل پر مشتمل ہیں۔ ان تینوں قسم  
کے رسالوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ آج کی صحبت میں  
(تقریر حیدر آباد لاسکی شہر گاہ)

ہم ان کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ  
اس سے پہلے ہم نے جن سات قسم کے رسالوں کا تذکرہ  
کیا ہے وہ بھی کسی طرح سے مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔ کیونکہ  
یہ تو ایک تعارفی تقریر ہے اور اس میں اردو کے موجودہ  
رسالوں پر تبصرہ کرنا یا ان کی تاریخ بیان کرنا تو کجا  
فلت وفت کی وجہ سے بہت سوں کے نام بھی نہیں  
لئے جاسکے۔ اور انہیں رسالوں کے نام لئے گئے جو ادارہ ادبیات  
اردو کے کتب خانہ میں آتے ہیں اور جن کا مجھے بابت کی کتاب لکھنے کا مقصد ہے

سید محی الدین قادری زور

## اردو دانی کی پہلی کتاب

یہ کتاب صرف شناسی کے لئے بہترین ہے اور بالکل جدید اصولوں پر مرتب کی گئی ہے جس سے بچے، بالغ، بوڑھے، بہت بڑی  
اردو الفاظ پر عبور حاصل کر سکتے ہیں، اس میں تصاویر کے ذریعہ الفاظ کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے، تصاویر کی تعداد (۱۰۹)  
ہے۔ بات نئی نہیں لیکن مرکب الفاظ کے جوڑوں کو ذرا ماضی دے کر الفاظ کی حیثیت ذہن نشین کرانے کا جو طریقہ  
اس میں لکھا ہے وہ بالکل جدید ہے قسم کے قاعدہ عام ہندوستان میں رائج ہونے چاہیں۔  
اس زمانہ میں پڑھنے سے زیادہ دیکھنا محنت و ذہانت چاہتا ہے اور اس لئے فن تعلیم کو آج کل بڑی اہمیت دی جاتی ہے اردو  
لکھانے کی یہ پہلی کتاب مدرس مدرسہ عربیہ آباد نے اسی فنی حیثیت سے لکھی ہے۔  
بہ ایک قاعدہ سے جو ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کے شعبہ امتحانات کے نصاب کے لئے تیار کیا گیا ہے، خصوصیتاً  
اس قاعدہ کے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مختلف تصویروں کا قافیہ تیار کر کے مطابق دہی میں تاکہ ان کے ذریعہ الفاظ کی شکلیں ذہن نشین ہو جائیں (۲) ہر لفظ کے اول کو  
اولیٰ لکھا ہے تاکہ مبدی کو پہچانتے ہو (۳) الفاظ کی تحلیل کر کے حروف کی پورٹی لکھیں اور ان کے جوڑوں کی شکلوں کی وضاحت کی گئی  
ہے (۴) ہر لفظ کے ساتھ اس کا استعمال کیا ہے کہ حروف کی پہلی پہلی حالت پر قائم ہیں اور (۵) ذخیرہ الفاظ کو جملوں میں بار بار استعمال  
کیا گیا ہے تاکہ خوب متقن ہو جائے۔ یہ قاعدہ اس لحاظ سے بہت مفید ہے۔  
جامعہ جوالانی

## ”پائیریا“

پائیریا ایک ایسا مرض ہے جس سے بے ہمتی نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ اس سے انسان کی عام صحت متاثر ہو جاتی ہے اور وہ آسانی گھٹیا (وجع مفاصل) بد ہضمی اور *Appendicitis* کا شکار ہو جاتا ہے۔ بنفس پر بھی اس سے اثر ہوتا ہے اور حلق کی سوجن کی کہنہ بیماری اسی سے ہوتی ہے۔ دانتوں کی صحت کا خیال نہ رکھنے اور پائیریا کا علاج نہ کر دانے سے نتیجتاً پھیپھڑوں پر چلے آ جاتے ہیں اور پھیپھڑے خراب ہو جاتے ہیں۔ کسی کے سوڑے جڑ گئے ہوں، یاد دانت خراب ہو گئے ہوں تو اس کی صحت بگڑتی شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر سوڑوں کا علاج ہو جائے تو صحت دوبارہ صحت ہو سکتی ہے۔

### پائیریا کی نشوونما کیونکر ہوتی ہے؟ دانت نکلتے

ہیں تو اس وقت سے لیکر عمر کے ہر دور میں یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ یوں تو بہت سے اسباب ہیں جن کی بنا پر ”پائیریا“ ہو سکتا ہے۔ خاص کر کالشیئم *Calcium* اور حیاتیں *Vitamins* کی کمی۔ دانتوں کی بے توجہ ساخت، دانتوں کے اندر کھردرند *Foram* جم جانا، غذا کو بھی طرح سے نہ چبانے، اور کافی آرام نہ لینے، ریاضت جسمانی کے نہ ہونے، اور تازہ ہوا کے نہ ملنے سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی چند اسباب ہیں جس کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔

مثلاً غذا میں بے اصولی، شراب نوشی، مگر میٹ نوشی کے عادی ہونے سے اور بیض اوقات اگرچہ کہ بہ ظاہر دہن بالکل پاک و صاف رکھنے پر بھی پائیریا دودیر گرامرض دانتوں کی بیماریوں کا ساتھ ساتھ پیدا ہو جاتے ہیں۔

پائیریا کی ابتدائی حالت میں پہچان سوڑوں خفیف سی بے توجہی سے دانتوں کے اطراف میل کی تہہ جم جاتی ہے۔ اور اکثر سوڑوں سے خون بہنے لگتا ہے۔

پائیریا دوسرے درجہ میں سوڑے پیلے ہو جاتے ہیں ان پر سوجن آ جاتی اور سرخ ہو جاتے ہیں۔ معمولی میس پر خون نکلنے لگتا ہے۔ اگر سوڑوں کو دبا جائے تو پیپ اور خون نظر آتا ہے منہ سے بدبو آنے لگتی ہے۔

آخری حد پر تو سوڑے حد سے زیادہ پیلے ہو جاتے ہیں۔ اور بکثرت خون اور پیپ نکلتا رہتا ہے۔ دانتوں کی جڑیں باہر آ جاتی اور دانت ہلنے لگتے ہیں اور سخت تکلیف سی ہوتی ہے۔ حد سے زیادہ بدبو آنے لگتی ہے۔

اگلے وقتوں کی بہ نسبت آج کل پائیریا کا مرض زیادہ عام ہے۔ اس کا سبب پروٹین *Proteins* اور کاربوہائیڈریٹ *Carbohydrates* کا حد سے زیادہ استعمال ہے۔ اور ایسی غذاؤں کی کمی جن میں حیاتیں *Vitamins* اور ارگن *Organism* نکلوں اور *Rough-age* کی کمی ہو استعمال کرنا ہے۔ غذا میں سڑی گلی جیریں نہ ہونی چاہئے۔

آج کل کی پرہنگامہ زندگی، زندگی کے مصائب یا



اور بیماری کا دغیہ ہو جائے گا۔ عورتوں کی صحت بڑا جمل نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اگر اس دوران میں دہن چھا نہ رہے تو غذا برابر نہ کھائی جاسکے گی۔ نیز دودھ پلانے کے زمانے میں بھی اگر ان کا دہن صاف نہ رہے تو بچے کی صحت کے لئے مضر ہے۔

پر جو شکیبائیات، ریاضت جسمانی کی کمی، اور صاف ہوا کے نہ ملنے سے یہ مرض پھیل رہا ہے۔

اگر حاملہ عورتوں اور دودھ پلانے والی ماؤں نیز بچوں کو ٹھیک غذا دی جائے تو بچوں کے دانت اور ہڈیوں کے مضبوط ہونے کی ابتداء ہی سے بنیاد پڑے گی۔

## ڈاکٹر مسیم پاٹروگر

(جولائی کے سب سے پہلے میں مسیم پاٹروگر کا مضمون "دانتوں کی اہمیت" غلطی سے حنیف جلال کے نام سے شائع ہو گیا ہے جو دراصل ترجمہ ہے)

## محمد حسین آزاد

ہو نہار مولف نے ایم اے کے امتحان کے لئے مولانا محمد حسین آزاد پر یہ قابل قدر مقالہ لکھا تھا، جسے ادارہ ادبیات نے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ اس میں آزاد کے سوانح، ان کے علمی و ادبی خدمات و کمالات اور ان کے تصانیف پر تصوروں، سوانح کے حصہ میں ان کے جو حالات تلاش و جستجو سے مل سکے ہیں جمع کر دئے گئے ہیں، تبصرہ کے حصہ میں ان کے ادب و انشاد پر بڑی حد تک خوش مذاقی سے تبصرہ ہے۔ ہو نہار مولف نے بڑے حُسن مذاق اور سلیقہ سے کتاب لکھی ہے اور اس سے اردو میں آزاد کے متعلق ایک اچھی کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔

## معنا جون سنگھ

اردو ادب میں مولانا محمد حسین آزاد کی ہستی نہ صرف ادبی نقطہ نظر سے توجہ کے لائق ہے بلکہ ان کی شخصیت بھی کچھ کم و بیش نہیں۔ سیرتی مطالعہ کے لحاظ سے غدر کے بعد مرزا اسودا کے علاوہ اگر کوئی ادیب ہیں پس اُنہیں کہنا ہے تو وہ آزاد و موم ہیں غالباً حیدر آباد کی یہ کتاب اس بے نظیر ادیب کے حالات زندگی کے متعلق پہلی کوشش ہے جسے تحریر جہاں باؤنگیم نقوی ایم اے نے تالیف کیا ہے۔ اس سوانح عمری میں نہ صرف آزاد کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں بلکہ ان کی تصانیف اور کلام پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے انداز بیان اکثر جگہ آزاد و موم کو قاری کے لئے ایک جیتی جاگتی چلتی پھرتی اور بولتی چلتی صورت بنا دیا ہے۔ ادبی دنیا جون سنگھ تاریخ کی کتابوں میں ایک بڑی غامضیہ ہوتی ہے کہ ان کا انداز بیان بالعموم خشک اور غیر دل چسپ ہوتا ہے، زیر نظر کتاب "محمد حسین آزاد" کے متعلق بھی تبصرہ نگار کو یہ خیال تھا کہ یہ خیال غلط ثابت کرنے سے یہ خیال غلط ثابت ہوا، کتاب میں آزاد و موم کی زندگی کے حالات بڑی وضاحت اور تفصیل کے ساتھ دئے گئے ہیں۔ آزاد کی سیرت نگاری کا فرض سب سے بڑھ کر پنجاب پر عائد ہوتا ہے مگر اس بات پر شک ہوتا ہے کہ یہ شرف دکن کی ایک خاتون کو حاصل ہوا۔

## البیان جولائی ستمبر

## ممالک متحدہ کے صدر کا انتخاب

ممالک متحدہ امریکہ کی صدارت کا عہدہ بہت ہی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ دستورِ مملکت کی رو سے عالم کے پورے اختیارات صدر ہی کے تفویض ہوتے ہیں دنیا بھر میں غالباً ہی ایک ایسا عہدہ ہے کہ جس کے حصول کے لئے ہر طرح کی جائز اور ناجائز کوشش کی جاتی ہیں اور ہر چوتھے سال جب کہ صدر کے انتخاب کا زمانہ آتا ہے، گھر کی روتی ایک ہنگامے پر موقوف ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صدر کے انتخاب کا سوال اور اس انتخاب کے طریقہ کار کا مطالعہ عیدِ دل چپ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ممالک متحدہ کے دستور میں اس چیز کی ممانعت نہیں کہ کوئی صدر انتخاب کے لئے ایک سے زیادہ مرتبہ کھڑا ہو، لیکن یہ ایک امر واقعہ ہے کہ اس مملکت کی تاریخ میں اب تک کسی شخص کا انتخاب دو سے زیادہ مرتبہ نہیں ہوا، اور خارجِ دِشنگٹن نے جو نظیرِ قائم کی تھی اس پر اب تک برابر عمل ہوتا رہا۔

اس مملکت کے دستور سازوں نے عامہ کو مقتضی سے آزاد اور علاحدہ کرنے میں جڑی دانائی سے کام کیا، اس کی بدولت صدر کی ایک خاص حیثیت ہو گئی ہے اس لئے کہ وہ مقتضی کے ماتحت نہیں ہے۔ دستور سازوں نے صدر کے لئے باواسطہ طریقہ انتخاب تجویز کیا ہے جو کسی قدر پیچیدہ ہے۔ دستور میں صدر کے انتخاب کا جو طریقہ بیان کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ مجلسِ قانون سازی کی ہدایت کے مطابق ہر ریاست چند انتخاب کرنے والوں کا تقرر کرے گی اور ان انتخاب کرنے والوں کی تعداد مجموعی طور پر سناٹیوں اور نمائندوں کی اس تعداد کے

مساوی ہوگی جو اس ریاست کی طرف سے کانگریس میں موجود ہوں۔ لیکن ان انتخاب کنندوں کے تقرر میں ان لوگوں کو کوئی موقع نہیں ملے گا جو سناٹی یا نمائندے ہوں یا ممالک متحدہ کے اور طور پر سرکاری عہدہ دار ہوں، مثلاً اگر کسی ریاست کی طرف سے کانگریس میں دو سناٹی اور چار نمائندے چھوئے گئے ہوں تو اس ریاست کو حق ہوگا کہ اپنی طرف سے چھ انتخاب کرنے والوں کا تقرر کرے ان انتخاب کنندگان کا تقرر شہریوں کی رائے سے درست یا بلا واسطہ طریقے پر ہوتا ہے۔ اس طرح مختلف ریاستوں کے انتخاب کنندوں سے مجموعی طور پر ایک حلقہ انتخاب (Electoral College) تشکیل پاتا ہے جس میں راپوں کی جملہ تعداد (۵۳۱) ہوتی ہے۔ صدر کے انتخاب کے لئے ان میں سے کم از کم ۲۷۰ راپیں ضروری ہیں۔

غالباً اس طریقہ انتخاب سے دستور سازوں کا مقصد یہ تھا کہ صدر کے انتخاب میں انتخاب کنندگان اپنے اختیارِ تیزی سے کام لیں، لیکن جیسا کہ لارڈ برٹس کہتے ہیں یہ ایک عجیب بات ہے کہ حکومت کے ابتدائی مہینے ہی ملک کی بڑی سیاسی جماعتوں نے صدارت کے لئے اپنے امید نامزد کو دیکھنے شروع کر دئے اور منتخب شدہ انتخاب کنندگان کا فرض صرف اتنا رہ گیا کہ نامزد کئے ہوئے امیدوار کا صدر کے لئے انتخاب کریں۔ یہ نامزدگی صرف صدر ہی کی حد تک نہیں رہی بلکہ سیاسی جماعتیں حلقہ انتخاب کے امیدواروں کو بھی نامزد کرنے لگیں اور ظاہر ہے کہ اس طرح ہر انتخاب میں ان سیاسی جماعتوں کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی چنانچہ موجودہ صورتِ حال یہ ہے کہ جو امیدوار کسی سیاسی جماعت کی

*(Districts)* بھی ہوں تو ہر ایسے صوبے کی طرف سے دو مندوبین  
 بجوائے جاسکیں گے، اور اگر وہ ریاست پچھلے صعدنی انتخاب  
 کے زمانے میں جمہوری (*Republican*) نقد خیال کی  
 ہو گئی تھی تو مزید تین مندوبین کا تقرر ہو سکے گا۔ نیز ہر کانگریسی  
 صوبے کی طرف سے ایک اور مندوب کا بھی تقرر ہو سکے گا،  
 بشرطیکہ پچھلے انتخاب میں اس صوبے کی ۱۰۰۰۰۰ رائیں جمہوریت مندوب  
 کو حاصل ہوئی ہوں، اس طرح ہر ریاست کو ایک ہی وحدت تصور  
 کیا جاسکتا ہے جس کا فریضہ صرف یہ ہے کہ سیاسی جماعتوں کے لئے  
 امیدواروں کو نامزد کر دے اور ظاہر ہے کہ جس ریاست کی آبادی  
 جتنی زیادہ ہوگی اس کا اثر بھی اتنا ہی زیادہ ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ کسی  
 ریاست کو کم اور کسی زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے گو نظریہ کے لحاظ سے تمام  
 ریاستیں مساوی درجہ رکھتی ہیں۔

اگرچہ صدر کا انتخاب راست طور پر رائے دہندگان کے ذریعے عمل میں  
 ہے لیکن اس کے پس منظر میں اس کے منتخب شدہ صدر کو بعضی طور پر حوام کی  
 کثرت کی تائید حاصل ہے کیونکہ اگر کسی ریاست میں ایک طاقت کو قوتورپی کی کثرت  
 حاصل ہو تو وہی جماعت اس ریاست کی طرف پورا حق انتخاب لے لے جائے گی  
 جو مندوبین صدر کا انتخاب کرنے کے لئے چنے جائیں، وہ اسی جماعت کے رکن  
 بنوے ہیں اور ریاست کے باقی افراد کی جو اس کثرت کے مقابلے میں بار جاتے ہیں  
 ایک کئی تعداد باقی نہیں رہتی اور ان کی مرضی خلاف کسی صدر کا انتخاب  
 ہے بخیر۔ کہ ممالک متحدہ میں تو عام رائے اتنی ہیست رکھتی ہے اور نتیجتاً  
 کی تعداد۔ بلکہ سب سے زیادہ ہیست فخر انتخاب کنندوں (*electors*)  
 کو حاصل ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ کوئی امیدوار جو کثیر انتخاب میں اپنے مخالف رائے  
 کثرت کے باوجود صدر منتخب ہو سکتا ہے۔ نیز یہ ظاہر بالکل واضح اور فعال عمل  
 معلوم ہوتی ہے لیکن بات یہ ہے کہ ممالک متحدہ میں اس طریقے کا انتخاب  
 صرف اس وجہ سے کامیاب رہا ہے کہ وہاں صرف دو سیاسی جماعتیں ہیں  
 اگرچہ ممالک متحدہ میں دو کی بجائے تین جماعتیں مرکزی ہوں جو اس  
 انتخابی طریقے میں مستند تبدیلی کرنی پڑے گی۔ **حفظ صدیقی**

طرف سے بحیثیت انتخاب کنندگان کھڑے کئے جاتے ہیں  
 ان کا یہ لازمی فریضہ ہے کہ وہ منتخب ہو جانے کے بعد  
 صدارت کے لئے صرف اسی امیدوار کا انتخاب کریں جو  
 اس جماعت کی طرف سے نامزد کیا گیا ہو۔ اس لئے یہ کہا جاتا  
 ہے کہ نومبر کے انتخاب کے بعد جب کہ انتخاب کنندگان چنے  
 جاتے ہیں، ہر شخص کو اس بات کا علم ہو جاتا ہے کہ کونسا  
 کون شخص ہوگا اور بالآخر ہر مارچ کو جب کہ منتخب شدہ  
 اپنے عہدے کا جائزہ لے لیتا ہے، اس کی طرف داریاں  
 جماعت اپنی کامیابی پر خوشیاں منانے لگتی ہے۔

آج کل اس انتخابی مہم کا سب سے پہلا زینہ ہوتا  
 ہے کہ ملک کے سیاسی فرقوں کی تنظیم شروع ہو جاتی ہے  
 اور ہر فرقہ اپنے اپنے نمائندوں کا تقرر کر لیتا ہے۔  
 ان سیاسی جماعتوں کا اجتماع ہمیشہ جون یا جولائی میں ہوتا  
 ہے اور اس میں صرف وہی لوگ شریک ہوتے ہیں جو  
 مملکت کے مختلف حصوں سے نامزد ہو کر آتے ہیں باہر سے  
 لوگ حصہ لیتے ہیں جو ایک ذیلی انتخاب کے ذریعے چنے لئے  
 جاتے ہیں۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے تک ہر ریاست کے مندوبین  
 کی تعداد اس کے ساتیوں اور ناٹندوں کی مجموعی تعداد کی  
 دو گنی ہوتی ہے اور جمعی جماعت (*Democratic*  
*National Convention*) کی تشکیل تو اب بھی  
 اسی اصول پر مبنی ہے۔ لیکن جمہوری جماعت کے مندوبین  
 ان قاعدوں کے تحت چنے جاتے ہیں جو ۱۹۲۳ء میں  
 بنائے گئے تھے۔ ان قاعدوں کی رو سے ہر ریاست کو  
 زیادہ سے زیادہ چار مندوبین کے انتخاب کا حق ہوتا ہے  
 اور اگر اس ریاست میں کانگریسی (*Congressional*)

## اثر انقلاب

ماحول دگر از جو ہے "غم اثر" ہے بھول  
گلشن میں ایک "نرگس جیڑاں" کو چھوڑ کر  
اپنے حیس تبسم عشرت نواز سے  
ہر شان اس کی حسن کی آئینہ دار تھی  
مسرور اس کی دید سے تھی سب کی چشم شوق  
تصویر اس زمانہ کی ہے اب کوئی تو دیکھ  
گنبد میں آج "یاس فزائے مزار" ہے  
یاد اس کی داستان جمال آہ کس کو ہے  
آنا پتہ تو دیتا ہے آج انقلاب دہر

یہ بھول اب جو حسرت قبر شکستہ ہے  
سرمایہ نشاطِ عسروس بہار تھا

سید علی منظور

## مسافر

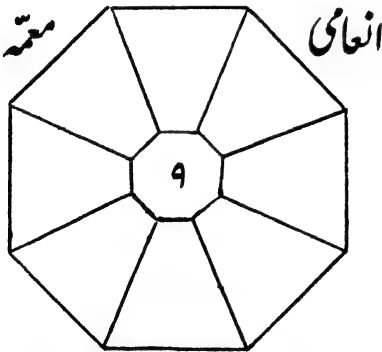
سوج ڈوبا، بڑھا اندھیرا، ہو کا عالم چپ سی دنیا  
رات اندھیری منزل دور  
جاگ اٹھے ہیں شب کے سفر، راہ پہ اپنی چل نکلے پھر  
رات اندھیری منزل دور  
تارا ٹوٹا، بجی گھبرا یا، کچھ یاد آیا، بجی بھر آیا  
رات اندھیری منزل دور  
موجوں میں ہے خواب کا نظر، ست ہوا میں، مت بھول  
رات اندھیری منزل دور  
گھر کر آئے، بادل کا لے، فلک پہ چھائے، بادل کا لے  
رات اندھیری منزل دور

محمد مظفر الدین ظفر

## بچوں سے

ہو سکتے ہیں۔ پارٹی کا طلبہ پر مشتمل ہوگی ایک عنوان کی مخالفت کرے گا اور دوسرا موافقت میں تقریر کرے گا۔ فی کس مدرسہ فیس شرکت ادا کرنی ہوگی۔ مقابلہ ۴ اگست کو ۱۴ بجے احمدیہ جوہلی ہال افسل گنج میں ڈاکٹر زہرا صاحب کی صدارت میں ہوگا۔ مقررین کا پلہ ۳ بجے آجانا ضروری ہے۔ عنوان کا اعلان ایک گھنٹہ پہلے کیا جائے گا۔ اول، دوم اور سوم آنے والے طلبہ کو انعامات دیئے جائیں گے۔ یکم ہر تک فیس اور در خواست شرکت روانہ کر دیجئے۔

معین الدین احمد انصاری



ان خانوں میں ایسے ہند سے خوش خط لکھے جائیں کہ ہر طرف سے جن کو پڑھنے پر

جلد (۲۰) ہوں۔

محمود علی اکبر شیر

اس پر چیں بعض اچھے اچھے مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ مثلاً ایک مضمون شیخ جیم الدین ظہیر آبادی کا ہے جو ریلوے کے ایک اچھے مضمون نگار ہیں ان کے مضامین دلچسپ اور سبق آموز ہوتے ہیں۔ عبدالقادر فاروقی کا ایک مضمون "لاسلکی کا موجد شائع ہوا ہے۔ ان کے مضامین بھی سب سے میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں جو دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ پُر اراز معلومات بھی ہوتے ہیں۔ اس پرچے میں دو انعامات کا اعلان کیا جا رہا ہے۔

ایک تو محمود علی اکبر کا ایک انعامی مضمون شائع ہو رہا ہے جسے ہمارے تبلیغ نمک جلی کر کے روانہ کر دیئے انعام میں ایک اچھی کتاب دی جائے گی ہزار نمبر نمبر نے ایک انعامی کتاب بھیجی ہے۔ اس کتاب کا نام "لینن" ہے کتاب بڑی دلچسپ ہے۔ انھوں نے یہ خواہش کی ہے کہ سب رس کی طرف سے کسی عنوان کا اعلان کیا جائے "لینن" کو آپ سب جانتے ہوں گے پس اسی کی سوانح حیات ہمارے کچھ نمک بھیجیے جن کا مضمون سچا رہے گا انھیں "لینن" انعام دی جائے گی۔ سوانح عمریاں لکھنے کی بھی ماہ ڈالنی چاہئے۔ سوانح عمریاں لکھنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ لکھیں "لینن" کی سوانح عمری کون ابھی لکھتا ہے۔

شعبہ طلبہ کی جانب سے ایک مباحثہ ۱۴ اگست ۱۹۸۷ء کو ہونے والا ہے جس میں دروسوں کی طرف سے کئی جماعتیں اس مقابلہ میں شریک ہو رہی ہیں۔ آپ بھی کوشش کیجیے کہ اپنے اسکول کی ٹیم سے آئیں اور اگر آپ کو مدرسہ کی جانب سے نہ بھیجا جائے تو اس صورت میں بھی آپ عالمی طور پر اپنی ایک پارٹی بنا کر شرکت

## سچی کہانی

( ایک نئے طرز کا خط )

کئی دن تک شہر میں صفِ ماتم بھی رہی۔ ساری بنگریلیاں خواب و خیال ہو گئیں۔ بچہ جوان بوڑھا سب ہی نوہ کنٹاں دکھائی دیتے تھے۔ ان کے سروں پر غم کا ایسا پہاڑ ٹوٹ پڑا کہ وہ اپنے بچ و الم کو کسی طرح بھی بھلا نہ سکے۔ یوں تو سبھوں نے آہ و زاری کی لیکن ایک کس لڑکے کو بہت زیادہ قلق ہوا۔ اس کا غم اتنا بڑھ گیا کہ آنسو تک بھی خشک ہو گئے۔ کئی دن تک وہ شہر میں ادھر ادھر پھرتا رہا، لیکن چین نہ آیا۔ حتیٰ کہ اس نے کھانا پینا بھی چھوڑ دیا۔ اس نے اپنے شہر کو خیر باد کہا۔ اور دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ سامنے ایک ذخار دریا ٹھاٹھیں مارتا ہوا دکھائی دیا۔ اس لڑکے نے ارادہ کیا کہ دریا کے اس پار جا کر اپنی زندگی کا آغاز کرے لیکن اطراف میں کہیں کوئی کشتی دکھائی نہ دی۔ اس نے دریا کے کنارے کنارے ملنا شروع کیا۔ کوئی دس قدم بھی ختم نہ ہونے پائے تھے کہ ایک کشتی دکھائی دی۔ اس نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں لیکن کوئی دکھائی نہ دیا۔ وہ حیران تھا کہ آخر اس کشتی کا کون مالک ہوگا؟ سامنے ایک قد آدم گھٹا درخت تھا۔ اس سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ یہ لڑکا لپک کر اس پودے تک پہنچ گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک بوڑھا آخری سانس

پیارے دوست! بہت روز ہوئے تمہیں کوئی خط نہیں لکھا تم حیران ہوں گے کہ غلات معمول میں نے کیوں چھپ سادہ رکھی ہے بات یہ ہے کہ اس آثار میں ایک کہانی تیار کر رہا تھا جو اب تمہیں سنا رہا ہوں۔ یوں تو تم نے بہت سی کہانیاں سنی ہوں گی لیکن یہ اپنی طرز کی بالکل نئی ہے۔ کہتے ہیں کسی دریا کے کنارے ایک بہت ہی بڑا اور بڑ روتھ شہر آباد تھا۔ اس شہر کا نام 'چین آباد' تھا۔ اس شہر کے تقریباً سب باشندے دولت مند اور خوشحال تھے۔ اس شہر میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو زندگی کی تلخیوں کی شکایت کرے۔

شکایت و شکوہ کیوں کرتے جب کہ ان کی زندگی میں کوئی ناخوش گوار واقعہ پیش ہی نہ آیا ہو۔ اس شہر کا حاکم بہت ہی نیک دل اور منصف مزاج تھا۔ اسے رعایا سے بے انتہا محبت تھی اور ان کے دکھ درد میں برابر کا شریک رہتا تھا۔ وہ اپنی رعایا سے ان کے ماں باپ کا سا سلوک کرتا تھا۔

انسان کے لئے موت یقینی ہے۔ خدا کا کرنا کیا ہوگا کہ ایک دن حاکم اجلاس پر بیٹھا بیٹھا مر گیا۔ یہ ساخ رعایا کے لئے بہت ہی سخت تھا۔

لے رہا ہے۔ اس بڑے نے لڑکے کو اشارے سے اپنے پاس بلایا اور صرف ایک لفظ "ارادہ" کہا اور وہاں سے غائب ہو گیا۔ لڑکا حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ آواز آئی۔

سارول سے پرے اپنے لئے منزل بناو تم کہ جو اوجِ ثریا بھی تھا کدلتانوں میں لڑکا غیر ارادی طور پر کشتی میں بیٹھ گیا اور زور زور سے اسے چلانے لگا جب کشتی چلاتے چلاتے ٹنک جاتا تو کوئی اچھا سا راگ چھڑ دیتا۔ اس کی آواز میں ہلکا درد تھا۔

دریا کا پاٹ بہت ہی چوڑا تھا۔ اس دریا کو عبور کرنا بہت ہی خطرناک سمجھا جاتا تھا۔ دریا میں جگہ جگہ گرداب اور بھنور تھے۔ جس میں اسے پہلے بہت سی کشتیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ لڑکا دریا کے تیز و تند موجوں کے سینہ پر سوار برابر چلا جا رہا تھا۔ نہ تو وہ طوفانی موجوں ہی کو خاطر میں لاتا تھا اور نہ گرداب ہی سے ڈرتا تھا۔

رفتہ رفتہ شام ہونے لگی۔ لڑکے کے ہاں جو چراغ تھا وہ بہت ہی چھوٹا اور دریائی سفر کے لئے ناکافی تھا۔ جب زیادہ اندھیرا چھانے لگا تو اس نے اپنی کشتی کا لنگر ڈال دیا۔ وہ جانتا تھا کہ اندھیری رات میں سفر کرنا جنون ہے۔ جب صبح اس کی آنکھیں کھلیں تو چٹان کے اوپر ایک بڑا سا چراغ دکھایا دیا۔ یہ لڑکا چراغ پاکر مارے خوشی کے بھول گیا اور چراغ لے کر پہلے سے بھی زیادہ جوش و خروش کے ساتھ کشتی کھینے لگا۔ اب اس کی

کشتی برق رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ دوپہر کی چمچلاتی دھوپ بھی اسے اپنے سفر سے باز نہ رکھ سکی۔ پورا دن وہ مصروف سفر رہا لیکن اس کی تیسز رفتاری میں کسی قسم کا فرق نہ آنے پایا۔ خاور مشرق نے دور دریا کے اس پار پانی میں اپنا عروسی چہرہ چھاپا اور رات ملنے اس کی حکومت کا جائزہ لے لیا۔ اس کی روشنی بہت کافی تھی۔ اس لئے اس نے اپنا سفر اسی رفتار کے ساتھ جاری رکھا۔ آدھی رات گئے ہو اتنی تیز چلنے لگی۔ اور مشرق کی طرف سے ایسی زبردست لہر آئی کہ کشتی الٹا ہٹا کر لڑکا بڑا ہی عقلمند تھا اس نے کچھ اس ترکیب سے کشتی کا رخ پھیر دیا کہ وہ اٹنے سے بچ گئی۔ ان مشکلات نے لڑکے کے حوصلوں میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی اس کا ارادہ اٹل اور حوصلے بہت بلند تھے۔ دنیا کی کوئی زبردست سے زبردست طاقت بھی اسے اپنے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس کے ہاں سفر کا پورا سامان موجود تھا۔ تیار مضبوط، کشتی دیت، ہمت اور ارادہ راسخ اور چراغ روشن تھا پھر وہ سفر کیوں نہ جاری رکھتا۔

تمام رات اس نے اپنی کشتی کھینے میں گزار دی۔ رات کی تاریکی کو دیکھ کر کبھی کبھی اس کے دماغ میں ایسے کئی خیالات پیدا ہوتے تھے۔ لیکن اس کا دل کہتا تھا ہر رات کے بعد دن کا نکلنا یقینی امر ہے۔

صبح کا ستارہ بھلانا لگا۔ اور آسمان کے

صورت حال اس قدر نازک ہو گئی تھی کہ اب اس پر قابو پانا کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ ان موصوفی حالات میں بھی اس نے دامن امید کو اپنے ہاتھ نہیں چھوڑا بلکہ تدبیریں سوچتا رہا۔

اب لڑکا تیز و تند طوفان کے سینے پر اپنی کشتی کھے رہا تھا۔ طوفانی موجوں نے کشتی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا وہ جگہ جگہ سے ٹوٹ گئی تھی پانی اندر داخل ہو رہا تھا۔ لڑکا اس مصیبت سے بچ نکلنے کی باطابھر کوشش کر رہا تھا لیکن کسی طرح کامیابی نہ ہوتی تھی۔

جہراغ مغل ہو چکا تھا لیکن دل کا چراغ پہلے سے بھی زیادہ روشن تھا۔ گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا تھا لیکن دماغ کی روشنی اس پر دھیان دینے نہ دیتی تھی۔ وہ اپنے دل و دماغ کی روشنی میں اپنے خیالات کی دنیا کو تو بغور دیکھ رہا تھا لیکن دریائی راستہ کو نہ دیکھ سکا اور اس کی کشتی ایک سیاہ سخت چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔

اب لڑکا پانی میں تیر رہا تھا۔ اس نے امکان بھر کوشش کی لیکن ہاتھ پاؤں جواب دے چکے تھے۔ اس نے خدا سے گڑگڑا کر دعا کی کہ یارب مجھے اس مشکل سے پار لگا دے اس وقت میرا سوائے تیرے کوئی مددگار نہیں۔ اس نے یہ الفاظ پوری طرح ختم بھی کرنے نہیں پائے تھے کہ وہ ایک چٹان سے جا ٹکرا۔

سب تارے یکے بعد دیگرے غائب ہونے لگے۔ دریائی پرندوں نے غمگین سرائی شروع کی اور غار مشرق کی نرم و نازک ابتدائی شاعروں سے پانی میں بھات بھات کے رنگ پیدا ہونے لگے یہ منظر اتنا دلکش اور حسین تھا کہ لڑکا محو نظارہ ہو گیا۔ اور اسی عالم خود فراموشی میں ایک ایسا میٹھا گرا چھڑ دیا کہ گاتے گاتے بے ہوش ہو گیا۔

بہت دیر بعد جب لڑکے کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کے ہاتھوں سے پتو اچھوٹ چکے ہیں۔ لڑکا اپنے کئے پر بہت پشیمان رہا لیکن غلطی کے بعد کب افسوس ملنے سے کیا حاصل۔ دانشمندی تو نقصان کی تلافی کرنے میں ہے۔ لڑکا غصا بڑا ہی عقلمند اس نے اپنے ہاتھوں ہی سے پانی کھینچا شروع کیا۔ اتفاق سے ہوا موافق تھی کچھ دیر تک تو کشتی آگے کی طرف بڑھتی رہی لیکن کب تک دیکھتے ہی دیکھتے منظر بدل گیا۔ ہوائیں ساٹھا بھرنے لگیں۔ دریا میں تلاطم پیدا ہونے لگا۔ موجوں میں تو پہلے سے بھی زیادہ تیزی اور طاقت پیدا ہو گئی۔ اور ان موجوں نے گرداب کی صورت اختیار کر لی۔ ایسے وقت میں بھی لڑکے نے اپنی منزل کا خیال اپنے دل سے جانے نہیں دیا لیکن یوں سمجھا رہا کہ یہ بھی ان حادثات کا ایک تہہ ہے جو اس کو ابتدائے سفر سے پیش آرہے تھے۔

طوفان سخت سے سخت تر ہوتا جا رہا تھا۔



اب وہ اس تختہ پر منزل مقصود کی طرف جارہا۔  
جب پہنچ جائے گا تو پوری کہانی مکھوں لگا۔ ابھی  
تو یہ اس لڑکے کی پہلی منزل ختم ہونے کو ہے۔  
دوسری منزلوں کے واقعات کا انتظار کرو۔

شیخ رحیم الدین (ظہیر آبادی)

اس چٹان پر بڑھ کر سب سے پہلے دُرکت نماز اپنے  
الک کی شکر گزاری میں ادا کی۔  
جب خدا ہوش و حواس درست ہوئے  
تو اس نے ان چوڑے چوڑے تختوں کو ہاندھ  
ایک چوڑا سا تختہ بنایا جو پھیرنے کے تختہ کا سا تھا۔

## آموں کا مزہ

اک گاؤں کے باہر رہتے تھے  
کام تھا ان کا مار کسائی  
جا بیچے اک باغ کے اندر  
پیڑوں کے نیچے آم پڑے ہیں  
پھر کیا تھا بس آئی قیامت  
پھر کچھ ڈھیلے مار گرائے  
کچھ کھائے کچھ جیب میں رکھے  
ان کو دیکھ بہت جھلایا  
کیا کتا تنہا بے چارہ  
دوسرے رکھوالوں کو بلایا  
لڑکے دیکھ انہیں گھبرائے  
شیطانی کا مزہ چکھایا  
ڈنڈے کھا کر گھر کو آئے

عظمت اور خستہ تھے دو لڑکے  
دونوں تھے شیطان کے بھائی  
اک دن اپنی ٹولی لے کر  
دیکھتے کیا میں پیڑ کھڑے ہیں  
ان سب کو جو سوچی شرارت  
پیلے پہلے پڑے جو پائے  
آم مزے لے لے کر چکھے  
اتنے میں رکھوالا آیا  
سب نے مل کر اس کو مارا  
اب تو رکھوالا چلایا  
دوڑتے کچھ لوگ اور جو آئے  
رکھوالوں نے ٹھیک بنایا  
مار پڑی دل میں شرائے

محمودہ بیگم اللہ

## سوتیلی ماں

رشید بستر مرگ پر پڑی ہوئی زندگی کی آخری سانسیں لے رہی تھی۔ یکایک اس کی نظر مسعود پر پڑی جو کسی خیال سے رنجیدہ بیٹھا ہوا تھا۔ رشید نے مسعود کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”مسعود میری منہی کا خیال رکھنا؟ مسعود چونک پڑا۔ اس کی آواز گلے میں رینگ گئی۔ وہ کوئی جواب نہ دے سکا۔ دو ٹوٹے آنسو پلے پلے گر پڑے۔ ”خدا حافظ“ رشید نے دم توڑتے ہوئے کہا۔ مگر مسعود پھر بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ ایک ہچکے کے ساتھ رشید اس دنیا سے چل بسی۔ اپنی ایک یادگار چھوڑ کر۔ مگر بس کہرام مچ گیا۔ منہی شاکرہ دنیا سے بے خبر کھیل میں مصروف تھی جب بیچوں کی آواز سُنی تو ڈر کے مارے سہم گئی اور دوڑتی ہوئی ان کے گئی کہ ماں کی گود میں پناہ لے کر آ۔ ماں تو بچل بسی تھی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مسعود نے اس کو بہلانے کی ناکام کوشش کی۔ آخر وہ روتے روتے تھک کر سو گئی۔

دن گزرتے گئے اور مسعود کا غم بھی گھٹتا گیا۔

مسعود اب زیادہ تر دوستوں میں رہتا۔ کیونکہ جب کبھی وہ گھر میں آتا تو رشید بے اختیار یاد آجاتی اور پھر شاکرہ اپنی ماں کے باتیں پوچھتی۔ دوستوں نے اسے مشورہ دیا کہ دوسری شادی کر لے تاکہ اس کا بچہ و غم مٹ جائے مگر مسعود نے انکار کر دیا

— آخر کب تک انکار کرتا۔ دوستوں کے اصرار نے شادی کرنے پر اسے مجبور کر دیا۔ تھوڑے دن بعد شاکرہ کے قئے نئی ماں ”آہی گئی“ شاکرہ آج بھی کھیل میں مصروف تھی۔ آہ اس کو کیا معلوم تھا کہ اس کے لئے دنیا بدل چکی ہے۔ نادان لڑکی یہ ابھی کہ جو ماں اتنے دن سے کہیں چلی گئی تھی اب واپس آگئی ہے۔ وہ دوڑتے ہوئے ماں کے پاس گئی اور مسکرا کر کہنے لگی ”ماں تم اتنے دن سے کہاں گئی تھیں؟“ ماں بچ تھی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ منہی لڑکی نے پھر دریافت کیا۔ جمیل نے جھڑکی کے ساتھ کہا ”میں تیری ماں نہیں۔“ غریب لڑکی سہم کر کانپنے لگی۔ بھاگی بھاگی مسعود کے ہاں گئی اور کہنے لگی ”آبا ماں کہتی ہیں کہ میں تیری ماں نہیں“

مسعود کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

شاکرہ کو بہلاتے ہوئے اس نے کہا نہیں وہ برابر تیری ماں ہیں۔“ بھولی لڑکی مسعود سے چپٹ گئی۔

جمیل اب پرے گھر کی مالک تھی۔ ہر کام اس کے حکم سے ہوتا۔ وہ جو چاہتی کرتی۔ معصوم شاکرہ اس کے نزدیک کینز سے بھی برتر تھی۔ وہی شاکرہ جو سات سال تک اپنی ماں کی گود میں ناز و نعم سے پلی اُدھوں کے لکڑی کینزیں نوکرتھیں آج خود دوسروں کی نوڈی بنی ہوئی تھی وہ اپنے منھے منھے ہاتھوں سے گھر کا کام کرتی تھی۔ کبھی کوئی کام خراب ہو جاتا تو جمیل مار مار کر نیم مردہ کر دیتی۔ مسعود کی آنکھوں پر نئی دہن کی ٹیپی بندھی ہوئی تھی۔ بہر حال جو کچھ کتی

بہن کے ہاتھوں تمام رات غریب شاکرہ کام کرتی رہی — دوسرا دن آیا مگر پھر بھی شاکرہ کو فزیت نہ ہوئی۔ بھوک پیاسی وہ کام کرتی رہی دوپہر میں جمیل نے شاکرہ کو برتن دھونے کے لئے دئے، اتنے بہن برتن وہ کیسے اٹھا سکتی۔ ہاتھ سے چھوٹ کر کچھ چھوٹ گئے، شاکرہ اسے ڈر کے کانپنے لگی مگر تنگ دل جمیل کو رحم نہ آیا۔ اس نے بری طرح مار پیٹ کی۔ غمزدہ، بھوک اور اتوان لڑکی اس کی تاب نہ لاسکی اور ایک جگہ گدازچھ کے ساتھ گر پڑی اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی —

مسعود بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ غریب لڑکی اپنی پیالی اس کی آغوش میں جا چکی تھی — مسود کے قدم نہ اٹھ سکے — جمیل خوشش تھی جیسے کہ اس کی پرانی امید برآئی ہے — تھوڑی دیر بعد جمیل نے ایک چٹخ ماری — مسود تنگ دل اور بیوی کا غلام مسود چک کر کمرے میں بھاگ گئیں جمیل ختم ہو چکی تھی ایک کالا ناگ اس کے پاؤں پر لپٹا ہوا تھا — انسان نہ بھی مگر حیوان نے تو غریب شاکرہ کی موت کا بدلہ لیا — مسود رنج و غم سے ہم کر کھڑا ہوا تھا۔

بلقیس حسین علیاں

کم تھا کیونکہ آخر "ماں" تھی — مسود اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا مگر امن تک نہ کرتا۔ نئی دلہن کی محبت کے نشے میں چور تھا — یہ وہی شاکرہ تھی جس کی مسود ایک منٹ کے لئے بھی اپنی آنکھوں سے اجمل ہونے نہ دیتا تھا مگر نہ معلوم اب وہ محبت کیا ہو گئی تھی — نئی دلہن کو پاتے ہی کیسا رنگ بدل گیا۔ غریب شاکرہ صبح پانچ بجے اٹھتی اور رات کے دس بجے سوئی۔ دن بھر کام کرتی مگر پھر بھی سختی اور برا سلوک — اس کو دو دو وقت کھانا نہ ملتا۔ شاکرہ جس کے چہرے پر مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی۔ اب "تصویر غم" بن گئی تھی — چھوٹی سی جان اور یہ معیبت — آہ خدا۔ گرمیوں کی ایک دلغریب شام مسود کرسی پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا کہ یکایک کسی خیال سے چونک پڑا۔ فوراً اندر گیا اور جمیل سے کہنے لگا کہ چلو تیار رہی کرو کل رشیدہ کی برسی ہے۔ بھلا جمیل اور یہ کام — اس نے صاف کہہ دیا میری طبیعت مشک نہیں یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ مگر مسود نے بہت کچھ اصرار کے بعد بددلتی اس کو راضی کر لیا۔ تیار شروع ہوئی — باری آئی غریب شاکرہ کی — پورا کام اس کے سپرد ہوا۔ ماں کی برسی منہم

دلہ

کسی اچھی بھولی بھالی  
کھیل اور کو دے دل پہلائی  
ڈرتے کیا ہو شوق سے لے لو  
پیاری پیاری نازک — بی

آہ! میں نے پالی پتی  
میاؤں میاؤں کر کے آتی  
بھیتا! اس کو گود میں لے لو  
کسی میں نے پالی پتی

سید خواجہ معین الدین

## بلبن

۱۲۲۶ء میں جب سلطان شمس الدین ایتیش کا انتقال ہوا تو اس کے بعد ۱۲۳۱ء تک کوئی مستقل حکومت قائم نہ ہو سکی۔ ایتیش کے بعد رکن الدین، رضیہ سلطانہ، بہرام اور مسعود یکے بعد دیگرے بادشاہ ہوتے رہے۔ جن کا دور نہایت ہی مختصر رہا۔ اور تاریخ میں کچھ زیادہ اہم نہیں۔ ان کے زمانے میں ملک مغلوں کے حملے کی وجہ سے بدمعاشی کا شکار تھا۔ بالآخر ۱۲۴۰ء میں امرانے شمس الدین ایتیش کے سب سے چھوٹے بیٹے سلطان ناصر الدین محمود کو تخت دہلی پر متمکن کیا۔ یہ نہایت سادہ لوح، درویش اور نرم دل بادشاہ تھا۔ اس نے اپنے ایک دانشمند اور مدبر غلام الخاں (جس نے بعد میں غیاث الدین بلبن کا لقب اختیار کیا) اپنا وزیر بنایا۔

بلبن سلطان ایتیش کا ایک ترکی غلام تھا۔ اس کی پرورش و تربیت ایتیش ہی کے دربار میں ہوئی تھی۔ یہ آہستہ آہستہ ترقی کر کے اس عہدہ تک پہنچ گیا۔ اس کو رضیہ سلطانہ کے زمانے میں شکاری کے عہدہ پر مامور کیا گیا تھا۔ اسی اور ریواڑی کا علاقہ اس کو جاگیر میں دے دیا گیا تھا۔ اسی نے سلطان ناصر الدین محمود کو تخت دہلی پر بٹھانے کی بہت کوشش کی تھی۔ بلبن و فادار، جفاکش، خسی اور ایمان دار شخص تھا۔ اگر سلطان ناصر الدین محمود کو

بلبن جیسا جابر تشدد پسند وزیر نہ ملتا تو بہت ممکن تھا کہ سلطنت دہلی اس کے ہاتھ سے نکل جاتی۔“

۱۲۴۶ء میں جب تیلکوہ کار نے بغاوت کی تو اس نے دریائے راوڑی عبور کر کے اس کی سرکوبی کی۔ اور اسی سلسلہ میں اس نے فیروز اور انقشہ خان بھی تسخیر کی۔ اس کی واپسی کے بعد سلطان محمود نے ۱۲۴۹ء میں بلبن کا عقد اپنی بیٹی کے ساتھ کر دیا۔ ۱۲۵۱ء بلبن نے گواہر، چند بری، مالوہ اور نزدار کی تسخیر کی۔ اس ہم میں شیر خاں بھی اس کا ہمراہ تھا۔

”رنگ و حسد کے دیو شہرت اور مرتبہ کے سائے میں پلتے ہیں۔ اسی طرح جب بلبن کا سادہ عروج پر تھا اور جب یہ سلطنت کے سیار سفید کا مالک تھا تو دوسرے امراء اس کے بڑھتے ہوئے عروج کو دیکھ کر حسد کرنے لگے۔ ان حاسدوں کا سرگروہ حماد الدین دیمان تھا۔ یہ اکثر اوقات بادشاہ کو بلبن سے بھڑکا دیتا تھا۔ آخر کار جب بادشاہ اچھے اور لمٹان کی چڑھائی سے واپس آ رہا تھا تو اسے بادشاہ کو بلبن سے بدظن کر دینے میں کامیابی حاصل کر لی۔“

۱۲۵۳ء میں بلبن عہدہ وزارت سے معزول اور بلا وطن کر دیا گیا۔ بلبن کے جاتے ہی تمام لالچ اور تجربہ کار عہدہ دار بدل گئے۔ اور ان کی جگہ بلبن کے مخالفین نے لی۔ جو نہایت لالچ و نااہل ثابت ہوئے۔ محمد عبیدی وزیر مقرر ہوا۔ اور حماد الدین اپنے عہدہ سے ترقی کر کے کلید برداری کے منصب

ماور ہوا۔ ملک میں بد امنی پھیل گئی۔ اور تمام مغتوبہ علاقوں کو آزاد ہوتے دیکھ کر بادشاہ نے محسوس کیا کہ بلہن کے بغیر ملک میں امن و چین قائم نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ دوسرے ہی سال ۱۲۵۵ء میں پھر قلعہ ان وزارت اس کے حوالہ کر دیا گیا۔

۱۲۵۵ء میں قلعہ خاں نے بغاوت کی۔ جو اودھ کا حاکم تھا۔ بلہن نے اس بغاوت کو فرد کیا۔ اور قلعہ خاں سے اطاعت کا وعدہ لے کر دہلی واپس ہوا۔ ۱۲۵۹ء میں مغلوں نے ملک پر حملہ کیا۔ اس دفعہ مغلوں نے دیکھا کہ ان کے مقابلے کے لئے پہلے ہی سے ہندوستانی فوج تیار ہے اور سرحد پر باضابطہ چھاؤنیاں قائم ہیں جس میں ایک منظم فوج رکھی گئی ہے۔ تو وہ بغیر لڑے بھڑے واپس ہوئے۔ اور اسی سال چنگیز خاں کے پوتے ہلاکو خاں نے جو اس زمانے میں مغلوں کا سردار تھا دوستی کی خاطر دربار دہلی میں اپنا ایک سفیر روانہ کیا۔

بلہن نے مغلوں کے ارادے کو پہچان کر تمام چھاؤنیوں سے فوج کو دار الخلافہ میں طلب کر کے اسلیقہ سے اس طرح جمایا کہ مدھر نظر لڑتی فوج ہی فوج نظر آتی تھی و نیز شاہی جلوس اس تزک و احتشام سے نکلا گیا کہ مال و دولت اور فوج کی کثرت دیکھ کر محل سفیر دنگ رہ گیا۔

۱۲۶۱ء میں سلطان ناصر الدین محمود کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کوئی لڑکا نہ تھا۔ اور نہ سوائے بلہن کے

کوئی امیر اس سلطنت کے لئے اہل تھا۔ اس لئے ۱۲۶۶ء میں النخ خاں نے سلطان غیاث الدین بلہن کے لقب سے تخت دہلی پر جلوس کیا۔ وہ اسی نام سے تاریخ میں زیادہ مشہور ہے۔ تخت نشینی کے وقت اس کی عمر ساٹھ سال کے قریب تھی۔

سابق وزیر کے بادشاہ ہوتے ہی تمام اندر بنیادیوں کا قلع قمع ہو گیا۔ اس نے فوج کی تنظیم نئے سرے سے کی۔ اور لائین اور تجربہ کار لوگوں کو بڑے بڑے جہدے دیئے۔ اس نے عدل و انصاف کی اتنی سختی سے پابندی کی کہ اس کے دوست و اعزہ تک اپنے قصور کی سزا پانے سے بچ نہ سکے۔

اس کے زمانہ میں حکمرانوں کا بھی قیام عمل میں آیا۔ اس نے یہ محسوس کر کے کہ جو علاقے سلطنت دہلی سے دور دراز واقع ہیں ان کی خبریں دار الخلافہ کو بڑی دیر سے وصول ہوتی ہیں۔ اور اگر کوئی بغاوت ہو جائے تو اس کا بروقت سلطنت دہلی انتظام نہیں کر سکتی۔ اس لئے اس غریبی سے انتظام کیا کہ تمام علاقے چاہے قریب ہوں یا بعید اپنی اطلاعات نہایت سہولت کے ساتھ مرکزی حکومت کو پہنچا سکتے تھے۔ اور اس لئے حکومت ان کی بروقت امداد کر سکتی تھی۔

حاکم بنگال طغرل خاں نے یہ جان کر کہ سلطان غیاث الدین بلہن ملک کی اصلاحات میں شہک ہے۔ اور دوری مسافت کی وجہ سے فوج کشی میں دشواری پیش آئے گی، علم بنات بلندر دیا اور نار گاؤں میں اپنی خود مختاری کا اعلان بنام

منیث الدین کر دیا۔

بادشاہ نے پہلے دوسرا اس کی سرکوبی کے لئے بھیجے۔ لیکن دونوں کو بھی شکست ہوئی۔ تو یہ غلی سردار مطمئن ہو گیا کہ بادشاہ اصرار رکھ نہیں کرے گا۔ مگر بادشاہ یہ جھد کر کے کہ جب تک وہ طغیان کا سرطم نہ کرے گا۔ یہین نہ لے گا۔ خود ایک کثیر فوج کے ساتھ بنگال کا رخ کیا۔ سفر کی مشکل، مسلسل بارش اور طوفان کی تکلیف بہت سا درگاہوں پہنچا۔ طغیان نے یہ سن کر راہ فرار اختیار کی۔ بلین نے اسے گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ اور تمام باغیوں کو گرفتار کر کے سولی پر لٹکا دیا۔ اور پند نصیحت کے بعد اپنے بیٹے بغرا خاں کو یہاں کا حاکم مقرر کر کے واپس ہوا۔ اس طرح امدادوں ملک بداسنیوں کا قلع قمع کر کے چین بھی نہ لینے پایا تھا کہ سلسلہ میں منلوں کے حملے کی خبر ملی۔ سندھ اور ملتان پر سلطان بلین نے اپنے بڑے لڑکے محمد کو حاکم مقرر کیا تھا۔

شہزادہ محمد بھی اپنے باپ کی طرح نہایت شایستہ اخلاق، منظم و مدبر شہزادہ تھا اس کی علم پر درمی و بہادری کے انانے مشہور ہیں۔ چنانچہ اس کے پاس امیر خسرو اور حمیر حسن جیسے مشہور شعراء رہتے تھے۔ کئی دفعہ منلوں نے محمد کے انگلیس اٹھائیں لیکن تیمور خاں کی سرکردگی میں انہوں نے تیسری دفعہ نہایت زور و شور سے حملہ کیا۔ اس دفعہ بھی انہیں پسا ہوا پڑا۔

اسی جگہ میں بڑے سلطان پر رنج و غم کا

پہل ٹوٹ پڑا۔ یعنی اس کا نوجوان بیٹا محمد اس جنگ میں کام آیا۔ یہ شہزادہ اپنی حفاظت کا خیال نہ کر کے دور تک ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی فوج سے بچھڑ گیا۔ مغلوں نے اسے تین تین پا کر مقابلہ کی جرأت کی۔ اور پلٹ پڑے۔ شہزادہ کو بچ بچنے کا موقع تو حاصل تھا مگر اس کی شجاعت نے اسے لڑنے پر مجبور کیا۔ اور وہ لڑنے ہوئے مارا گیا۔

اس عظیم الشان حادثہ نے ہر کس و نا کس کو خوف آئوڑ لائے۔ اور نصیحت بلین کو اپنے جوان بیٹے کی جگہ کا بے حد اثر ہوا۔ وہ دن میں اپنا دبدبہ و شان و شوکت برقرار رکھنے و بار بار کیا کرتا تھا۔ لیکن رات میں اپنے نوجوان اور بہادر بیٹے کا ماتم کیا کرتا تھا۔ آخر کار اس حادثے نے بلین کو مرض الموت میں گرفتار کر دیا۔

سلطان بلین نے یہ دیکھ کر کہ وہ اس مرض سے جانبر نہ ہو سکے گا اپنے بیٹے بغرا خاں کو بنگال سے اپنی تیار داری کیلئے بلوایا۔

بغرا خاں نے یہ دیکھ کر کہ سلطان کی حالت اتنی نازک نہیں تھی کہ سمجھتا تھا شکار کے بہانہ سے بنگال واپس ہوا۔ بعض سوزخوں کا خیال ہے کہ بغرا خاں کی چاپوسی کی یہ وجہ ہوئی کہ بغرا خاں اپنے کو شاہی محسوس اور سلطنت کی الجھنوں سے دور رکھنا چاہتا تھا اس لئے اس نے بادشاہ سے بہانہ کر کے بنگال کی راہ لی۔ اس سے اسی سال کے بڑے سلطان کو بہت صدمہ ہوا۔ اور اس نے بستر مرگ پر شہزادہ محمد

سزا دیتے میں آئین نے سختی اس لئے روا رکھی کہ دوسروں کو بغاوت کی جرأت نہ ہو۔

اس نے جس طریقہ سے ہندوستان کو مغلوں کے حلوں اور دوسری آفات سے بچایا اور ملک میں امن و امان قائم کیا وہ تاریخ ہند میں نہری حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے۔

سید محمد علی باقری

بیٹے خسرو کو اپنا جانشین بنانے کی وصیت کر کے دنیا سے رخصت ہوئے۔

یہ ایک وفادار، محنتی، جفاکش، عدل پسند بہادر، ایمان دار اور منتظم بادشاہ تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ سخت گیر و درنگر اس کی سختی اور ناصر الدین محمود کی نرمی دونوں نے ملکر سلطنت کے انتظامات کو مستحکم بنانے میں بہت مدد دی۔ باغیوں اور سازشیوں سے بڑی سختی سے پیش آتا تھا۔ باغیوں

## شہری زندگی

شہری زندگی شہریوں کے لئے آرام دہ ہے۔ اور دیہاتی زندگی دیہاتیوں کے لئے باعث سکون لیکن شہروں میں جو سہولتیں ایک انسان کو میسر ہیں وہ دیہاتیوں کو نصیب نہیں۔ شہری زندگی میں انسان کے لئے تجربوں کا ایک بڑی کتاب کھلی ہوئی ہے۔ ایک شہری کے لئے جو سہولتیں مہیا ہیں ان کا یہاں ہم نہ صرف جائزہ لیں گے

(۱) شہری زندگی میں انسان کو تمدن، تہذیب یافتہ اور تعلیم یافتہ اشخاص سے سابقہ پڑتا ہے علماء اور صاحبانِ بصیرت کی صحبت میسر آسکتی ہے۔ مختلف ممالک کے علماء وہاں آتے ہیں۔ اور ان کی تقاریر وغیرہ کا انتظام ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان بہت سی عقل کی باتیں سیکھ سکتا اور خود کو ایک روشن خیال

آدمی بنا سکتا ہے۔

(۲) تعلیم حاصل کرنے کے کافی ذرائع مہیا رہتے ہیں۔ ہر مسلم و غیر مسلم کی تعلیم زمانے کی رفتار کے ساتھ دی جاتی ہے۔

(۳) ہر انسان کے ساتھ دیکھ بھاری لگی ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کے لئے بڑے بڑے دواخانے ہوتے ہیں۔ اور ایک سے ایک ماہر فن ڈاکٹر اور حکیم کی خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں۔

(۴) رہنے کے لئے ہوا دار بڑے بڑے مکانات دستیاب ہو سکتے ہیں۔ جہاں انسان اپنی صحت کو برقرار رکھ سکتا ہے۔

(۵) دولت پیدا کرنے کے کافی ذرائع موجود رہتے ہیں۔ ایک لائق اور محنتی شخص کے لئے گویا

خزانے کا منہ کھلا رہتا ہے۔  
 (۶) روزِ آد کئی ہستیاں ایسی ہوتی ہیں جن کی  
 زندگیاں زمانے کی بھڑک کے ساتھ بنتی اور بگڑتی  
 رہتی ہیں۔ اور ایک سمجھ دار انسان کے لئے ان  
 واقعات کو دیکھ کر سبت لینے کے بہت سے مواقع  
 رہتے ہیں۔ برعکس اس کے دیہاتی زندگی میں  
 یہ سہولتیں اور آرام میسر نہیں ہو سکتا سوائے  
 اس کے کہ دیہات کی آب و ہوا بمقابل شہر کی  
 آب و ہوا کے پاک و صاف ہوتی ہے۔  
 لیکن شہریوں کی پست دیہاتی زندگی میں  
 بڑی مصیبتیں ہیں۔ وقت پر علاج کے لئے حکیم یا  
 قابلِ اطمینان نہیں ملے جو حکیم یا وید

گھاؤں میں رہتے ہیں اُن کا دماغ ساتویں آسمان پر  
 رہتا ہے وہ بڑے لالچی ہوتے ہیں۔ بعض  
 قبرستان آباد کرنے کا ٹھیکہ لیتے ہیں۔ سخت  
 افسوس ہوتا ہے کہ دیہاتی عورتوں کو دوا و دیکھوں کا  
 تحالیف کا کوئی معقول اور تسلی بخش علاج  
 نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی شخص تحقیقات کرے تو  
 یہ ضرور ثابت ہو جائے گا کہ دیہات میں شرح  
 اموات شہروں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ دیہاتیوں کی  
 زندگی خود ایسی ہوتی ہے کہ ان کو موت کا  
 شکار بنا دیتی ہے۔  
 میرے خیال میں شہری زندگی ان امور کے منظر  
 دیہاتی زندگی سے بہتر ہوتی ہے۔

## رفتہ اللہ بیک

ایک عظیم الشان ایجاد بنا دیا۔  
 مارکونی ۱۸۹۵ء میں اٹلی کے ایک قصبہ  
 "بلوک" میں پیدا ہوا۔ یہ بہت ذہین و ذکی تھا۔  
 روکین ہی سے اس کے مزاج میں تلاشِ تجسس کا  
 مادہ بذرِ بڑا اتم موجود تھا جب مارکونی کی عمر ۱۴ برس  
 کی ہوئی تو اس کا شوق اختراعات و ایجادات  
 میں بیدار ہو گیا تھا۔ چنانچہ اپنی اولین ایجاد  
 کا تجربہ ۱۸۹۵ء میں اس نے خود اپنے گھر پر ہی کیا تھا۔  
 اس نے اپنے مکان میں ۳۰ فٹ کے فاصلہ پر  
 ایک گھنٹی نصب کی اور اپنی والدہ کو بتایا کہ  
 گھنٹی محض شاعروں کی مدد سے بجتی ہے۔ یہی  
 لاسکی کا پہلا زینہ تھا جو آج کل آپ کے سامنے

## لاسکی کا موجد

لاسکی کی ایجاد کا پہلا مارکونی کے سر ہے۔ یہ دنیا  
 کی وہ عظیم الشان ایجاد ہے جس سے آج ساری  
 دنیا مستفید ہو رہی ہے۔ لاسکی بحر و بر میں نطقِ قائم  
 رکھنے کا اہم ذریعہ ہے اور ایک ملک کا دوسرے  
 ملک سے ربط قائم رکھتا ہے اور ہر شخص اپنے  
 گھر میں بیٹھ ہوئے نشر گاہوں کی مختلف بفریحات  
 سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ یہ سب دنیا کے سید  
 کے انمول موتی مارکونی کی محنت اور دماغی کا بیڑا  
 کا نتیجہ ہے۔ جس نے اس کو ایک ادنیٰ کھلونے  
 اور تجربہ گاہ کے معمری اکھٹان سے بلند کر کے



رہیو کی شکل اختیار کئے ہوئے ہے۔ اس کے بعد اس نے اس گھنٹی کو ایک میل کے فاصلے پر سے بجوایا اور پھر اٹھتان گیا جہاں وہ اس کو ۹ میل کے فاصلے سے بجوانے میں لگایا ہو گیا۔ جب اس نے اپنے اس تجربہ کی بنا پر یہ اعلان کیا کہ وہ بہت جلد بھارتیہ دوس کے پار بفر سلسلہ تار برقی کے اپنے پیامات بھیجے تو آسمان سانس کے درخشاں ستاروں نے اس کے بیان کو مضحکہ خیز ٹھہرایا اور مارکوئی کو فترا عقل کہا۔ مگر اس نے ان کی کوئی پرواہ نہ کی اور برابر کوشش کرتا رہا۔

۱۹۱۶ء میں حکومت آٹلی نے مارکوئی کو آٹلی بلایا اور اس کی نگرانی میں لاسکی شین قائم کیا یہاں مارکوئی کو بہت زیادہ کامیابی ہوئی ۱۹۱۷ء میں دو ہزار میل سلسلہ میں ۶ ہزار میل اور ۱۹۱۸ء میں اٹھتان اور آسٹریا کو خبریں بھیجی جانے لگیں۔

مارکوئی کا طبع نظریہ ہی تھا کہ اس نے جس چیز کی بنا ڈالی ہے اس کی خاطر اپنے بچے

وقت کر دے اور ہمیشہ اس کی جستجو میں لگا رہے۔ چنانچہ وہ اپنے عزم راسخ اور سعی پیہم کی بدولت اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ ۱۹۱۹ء میں اس نے نوبل پرائیز حاصل کیا۔ اس کے بعد اس کی عزت و وقعت چاروں عالم میں پھیل گئی اور ہر طرف سے آفرین و تحمیل کی صدائیں آنے لگیں۔ اور اب ہر شخص کی زبان اسی مارکوئی کا نام تھا۔ جس کے اس اظہارِ خیال پر کہ وہ دنیا کے مالک کا لاسکی کے ذریعہ ربط پیدا کر دے۔ بڑے بڑے محققین اور سائنس دانوں نے اس کو دیوانہ اور پاگل ٹھہرایا تھا۔

لاسکی کے موجد اعظم مارکوئی نے دنیا کے لئے سہولتوں اور آسائشوں کے دروازے کھول دینے کے بعد ۲۰ جولائی ۱۹۲۴ء کو شہرِ ریم میں دائمی اہل کو بسک کہا۔ بلاشبہ یہ مارکوئی ہی تھا جس نے لاسکی کے غیر محدود فوائد و امکانات پر غور کر کے رہتی دنیا تک اپنا نام چھوڑ گیا۔

محمد عبید فاروقی

بچوں اور بچیوں کیلئے کتابیں :-

- ۱۔ حماد الملک حسین بگڑی از مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈپٹی کمشنر
- ۲۔ اردو دانی کی کتابیں پلاحدہ نیرنگی از مولوی جواد مرزا صاحب ایم اے کیمت ۱۹۱۷ء
- ۳۔ سولہاں از محمد زہرہ الدین صاحبہ سندھ پرنسپل ادارہ تعلیمت
- ۴۔ سن کی بتا از محمد طریقت النساء بیگم صاحبہ ایم اے کیمت
- ۵۔ پانی کی کہانی از مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈپٹی کمشنر
- ۶۔ آب و دودا از سرنگ از فیض محمد صاحب بی اے ڈپٹی کمشنر

- ۱۔ لطاف الملک صفیادہ اول از شیخ چاند ام اے کیمت
- ۲۔ سرید احمد خاں از امیر الدین احمد صاحب ایم اے پی سی اے کیمت
- ۳۔ سر سلاحد جگنم از مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈپٹی کمشنر
- ۴۔ غلام احمد از سلطوباد از مولوی جلیل الدین صاحب ایم اے ایل اے کیمت
- ۵۔ دادا بجائی نور محمد از مولوی طہیر الدین احمد صاحب ایم اے پی سی کیمت

## صحبت

اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم یہ کہتے کہ انسان اپنی شرافت کو کام میں لاتا اور بُری صحبت کے رہنے کے باوجود اچھے کام کر سکتا ہے۔

ہر انسان کسی نہ کسی کی صحبت میں رہنے اور زندگی بسر کرنے کے لئے مجبور ہے کیونکہ بغیر صحبت یا ماحول کے کوئی شخص بھی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اس لئے ہر فرد بشر کو چاہیے کہ وہ اپنے لئے اچھی سے اچھی صحبت کو پسند کرے یعنی ہندب 'شریف اور تجربہ کار شخصیتوں کی صحبت کو اختیار کرے تاکہ اس کی آئندہ زندگی آرام و چین سے گزرے۔

صحبت صالح ترا صالح کند  
صحبت طالح ترا طالح کند

سید علی نقی نقوی

دنیاوی زندگی میں کسی شخص کے اخلاقی تہذیبی یا معاشرتی درجات کو دیکھنا یا جانچنا منظور ہو تو اس کی صحبتوں پر غور کیا جاتا ہے۔ انسان اشراف المخلوقات کہلانے کے باوجود بُری صحبت کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا، بلکہ اپنی صحبت کے مطابق کام کرتا یا زندگی بسر کرتا ہے، یعنی اگر کوئی شخص نہایت ہی شریف اور مستن ہو اور اتفاق یا بد قسمتی سے اس کو چوروں اور ڈاکوؤں کی صحبت میں رہنا پڑے تو فطرت کا یہی تقاضا ہے کہ وہ ضرور چوری کرے۔

## آداب

اُچھی نہ ڈالو۔ اچھی کے جوڑوں سے آواز نہ نکالو۔ جہاں اور انگڑائی سے احتراز کرو۔ آب دہن اور آب بینی اس طرح پھینکو کہ حاضرین سے کوئی اس کو دیکھے نہ اس کی آواز ہی سنے اور قبلہ کی نظر پھینکنے سے محترز رہو۔ اور ہاتھ یا آستین یا دامن سے نہ پونچھو۔ جب کسی مجلس میں جاؤ تو اپنی جگہ سے نیچے یا اُس سے اوپر نہ بیٹھو مگر غلطی سے اپنی جگہ پر نہ بیٹھو تو واقف ہونے کے بعد اپنی جگہ پر واپس آ جاؤ۔ حرم و عدم کے سوا کسی کے سامنے اپنے ہاتھوں اور چہرے کے سوا بدن کا

چلنے میں جلدی نہ کرو کہ مصلیٰ کی علامت ہے۔ اور نہ زیادہ دیر ہی کرو کہ علامت کسل ہے۔ شکر ووں کی طرح خرااں نہ چلو۔ اور نہ محدقوں اور مفتوں کی طرح اتراؤ۔ آگے پیچھے بہت نہ دیکھو۔ ہمیشہ آگے سر نہ جھکاؤ۔ رکھو کہ غلبہ فکر کی علامت ہے۔ سواہی میں بھی اعتدال نگاہ رکھو پاؤں لیے کر کے نہ بیٹھو۔ بادشاہ اسٹا دیااں باپ کے سوا کسی کے سامنے دو زانو نہ بیٹھو۔ سر کو زانو اور ہاتھوں پر نہ رکھو کہ علامت حزن و فکر ہے۔ گردن ٹیڑھی نہ کرو۔ حرکاتِ جث سے احتراز کرو۔ ناک اور منہ میں

ورنہ کسی خیال سے فیند کو د فغ کرو اگر تمام لوگ  
سولے لگیں تو تم بھی ان کی موافقت کرو۔ یاد رہے  
سے چلے جاؤ خلاصہ یہ ہے کہ اس طرح رہو سہو کہ  
لوگوں کو تم سے نفرت اور زحمت نہ ہو۔

(نزعہ) سید سلطان محمد الدین قادری

کوئی صفا ظاہر نہ کرو۔ ان سے لیکر ذات تک جو حصہ  
ہے اس کا قضاے حاجت یا غسل یا اور کسی مذرت  
کے سوا برہنہ کرنا حرام ہے۔ لوگوں کے سامنے بٹے  
سے احتراز کرو۔ چت لیٹ کر سونے سے بھی اجتناب  
کرو خصوصاً جب خواتین مارنے ہو اگر کسی مجلس میں  
خواب غلبہ کرے تو وہاں سے اگر ممکن ہو قواٹھ آؤ

## بارش کا دن

دن سرد ہے ابر گھر کے آیا  
اٹھتی ہیں گھٹائیں کالی کالی  
انگور کی پیل حیرت دہری ہے  
جموں کوں سے ہو کے زرد چتے

دن سرد ہے ابر گھر کے آیا

برسات کا بندھ گیا ہے تانتا

ہے میری حیات کا یہی حال  
اور یاس کے سرد سرد جموں کے  
ماضی کا خیال آ رہا ہے  
سودائے مال ہے جو سر میں

دن سرد ہے ابر گھر کے آیا

برسات کا بندھ گیا ہے تانتا

اے دل تو کیوں دھڑک رہا ہے  
مایوس نہ ہو اُدھر نظر کر  
خود شیدائے ملک پہ ہے نمودار  
تاریک فضا ہے یاس تیری

تقدیر سبھی کی ہے مقتدر

ہے ساتھ خوشی کے غم مقرر

احمد محمد الدین رؤف

عظیم لکھنؤ کی نظم (Rainy Day) سے ماخوذ ہے۔



## ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

صفحات قیمت	آلہ روپیہ	من کی بیٹا
۱۷۶ ۴	۸ ۸۰	سرگزشت غالب
۱۸۳ ۸	۸ ۲۴	نظام الملک
۹۴	۳ ۳۸	تاریخ گولڈنڈ
۸۹	۳ ۸ ۳۳۰	دکن نمبر (۷۸ تصاویر)
۱۲۸ ۸	۲ ۱۲۸	ارمغان جذب
۱۲۳ ۱۲	۱۲ ۱۲۰	سوئیلی ہاں
۱۲۲ ۱۲	۳ ۳۸	سر سید احمد خاں
۱۲۷ ۱۲	۲ ۱۶	سر سالار جنگ
۱۵۲ ۱۲	۶ ۳۸	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۱۲۰ ۱۲	۱ ۳ ۱۳۵	محبوب کی چھاؤں
۱۳۳ ۱۲	۱ ۳ ۱۳۲	اقبال نمبر
۵۰ تصاویر	۱ ۳ ۱۶۸	سائنس کے کرمے
" " " دوم "	۱ ۱۱۲	رسائل طیب
۱۷۵ مضمون		شعر الی عثمانیہ
۹۴۲ ۸	۲ ۱۲ ۲۳۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۱۹۲	۲ ۸ ۳۰۰	دادا بھائی
۱۸۳	۲ ۱۶	اردو نامہ
۱۳۵	۲ ۲۰۰	ارسطو جہ
۱۹۶ ۸	۶ ۶۵	عماہ الملک
۱۱۲	۶ ۴۰	اردو دانی کی پہلی کتاب
۱۰۳ ۳	۲ ۶ ۵۶	" " دوسری کتاب
۲۴۰ ۸	۳ ۶ ۵۶	محمد حسین آزاد
۲۰۰ ۳	۲ ۲۰۰	خانہ کی ناز
۶	۱ ۴ ۱۲۰	فہرست تقریر
۶	۸	مقدمہ تاریخ دکن
۱۲	۱ ۱۳۳	پانی کی کہانی
	۶ ۳۸	





سیمبٹن



ادارہ ادبیات اردو

نئی دہلی





# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا اہنامہ سبکس

زیر نگرانی  
ڈاکٹر سید محی الدین قادری نڈور  
مجلس ادارت  
صاحبزادہ میر محمد علی خان سکیش  
سکینہ بیگم  
خواجه حمید الدین شاہد  
عبد الحفیظ صدیقی بی ایس سی  
معین الدین احمد انصاری

## سبکس

نشان ٹیپہ آصفیہ ۱۵۳  
نشان ٹیپہ برطانیہ ۸۸۳۹۵۰  
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹  
چند سالانہ چار چوڑے آٹھ آنے  
بچوں کا سبکس ایک پیدہ آٹھ آنے  
سبکس معلومات ایک روپیہ آٹھ آنے  
جلد (۳) شمارہ (۹)  
ستمبر ۱۹۴۰ء

شمارہ ۹

بابت ستمبر ۱۹۴۰ء

جلد ۳

(فہرست مضامین)

۱	اداریہ	۳	ادارہ
۲	غفلت اللہ خاں	۵	ڈاکٹر سید محی الدین قادری نڈور ایم اے بی ایچ ڈی (لنکن)
۳	ایک رخصتی شام (نظم)	۸	احسان دانش
۴	محمد حسین آزاد اور آپ حیات	۹	جہاں بانو گلیم ایم اے
۵	غزل	۱۳	ابن ندیم و قاتل
۶	آن وہ خواب	۱۵	رشید قریشی بی اے
۷	رومان	۱۸	سید ابو الفضل ایم اے
۸	فتح آباد پر ایک نظر	۲۱	قاضی سراج الدین احمد تیر
۹	غزل	۲۳	عقلم حیدر آبادی
۱۰	سری گانگتھ ہمارا ج کا مندر	۲۴	مسٹر عبدالقادر حسینی
۱۱	بوڑھا ڈاکٹر	۲۵	معتقہ الرحمن
۱۲	نذر الاسلام اور میرے دوست	۲۹	باقی ایم اے (ریسچ اسکالر)
۱۳	اردو کی نئی کتابیں	۳۲	نواب مرزا سیف علی خاں
۱۴	کیا آپ مہذب ہیں؟	۳۳	مہندر راج سکینہ ایم بی سی

۱۵	طرز نشاط زندگی	(نظم)	ہمدان اللہ عباس	۳۶
۱۶	محل بوٹے		باغبان	۳۷
۱۷	غزل		سجاد علی ترائہ حیدری (ملک)	۳۸
۱۸	برار	(تاریخی نغمہ نظر سے)	ڈاکٹر سید حسین علی (ڈی لٹ)	۳۹
۱۹	صیاد		کاوش حیدر آبادی	۴۰
۲۰	تفنیق و تبصرہ		شعبہ تقدیر اوارہ	۴۱
۲۱	حالات حاضرہ		حفیظ صدیقی بی ایس سی	۴۲
۲۲	موجودہ جنگ اور دنیا کے اسلام		جلال الدین جعفر بی ایس سی	۵۳
۲۳	اڈگر ویلیس		اکبر صدیقی بی اے	۵۴
۲۴	چائے کی سرگزشت		جلال الدین جعفر بی ایس سی	۶۱
۲۵	بچوں سے		معین الدین احمد انصاری	۶۶
۲۶	انعامی سہ ماہی		محمد علی اکبر شیر	۶۷
۲۷	جھٹکا		مرزا عصمت اللہ بیگ	۶۸
۲۸	لطیف		حسین شریف درہ (سٹی کلج)	۶۹
۲۹	دنیا کے سات عجائبات		محمد فیروز الدین صدیقی (سٹی کلج)	۷۲
۳۰	ہمارا سفر		احمد حاکم	۷۳
۳۱	جانوروں کی عمریں		مسیحی اقبال باسط علی خان	۷۴
۳۲	جھوٹ کی منز		سیدہ خاتون	۷۵
۳۳	وطن والوں سے (نظم)		طاهر الدین خاں کیف	۷۶
۳۴	طاح کا ٹیٹا		محمد اسد اللہ	۷۷
۳۵	خوف		سید نور ناصر سید نور علی	۷۸
۳۶	دیہاتی زندگی		محمد رفیع الدین فاروقی آزاد	۷۹
۳۷	ساب کا پرچہ		نور فاروقی	۸۰

خواجہ حمید الدین شاہ کے انتہامِ اعظم پر سید حسین چکر و ترادارہ رننزل تخت آباد شاہ ہوا۔

## اداریہ

ادارہ ادبیات اردو نے جو اردو امتحانات کا اہم کئے ہیں وہ مقررہ تاریخوں میں پانچ مردانہ اور تین زنانہ مرکزوں میں لئے گئے۔ ہر مرکز کے لئے ادارہ کی طرف سے ایک ایک صدر مقرر کیا گیا۔ اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہر مرکز میں باضابطگی، اوقات کی پابندی اور خوش سلیبی کے ساتھ یہ اہم کام مکمل کر پونجا۔

شہر حیدرآباد میں مردوں کے لئے سٹی کالج اور خواتین کے لئے زنانہ ہائی اسکول نامی امتحانات کے مرکز تھے۔ اول الذکر میں پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری مستعمل اور امتحانات اور موخر الذکر میں محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ مستعملہ۔ صدر مقرر انکار کے ذریعہ انعام دیئے۔ گلبرگ میں عثمانیہ ٹیچنگ کالج میں امتحان لیا گیا چنانچہ پروفیسر سید محمد صاحب مستعملہ شاعر و مصنفین دکن گلبرگ کو پروفیسر عبدالحمید صاحب صدیقی مستعملہ شاعر و مصنفین دکن اور عبدالغنی صاحب صدیقی در سید مستعملہ کلانی کو مولوی فیض محمد صاحب پرمی کو اور مولوی اکبر الدین صاحب صدیقی کنگلی کو بحیثیت صدر مقرر انکار کا رملہ سے تشرف لے گئے اور اضلاع کے مولائی مرکزوں کا انتظام وہیں کی خواتین کے ذریعہ سے کرایا گیا۔ ان سب اصحاب نے اپنے اپنے مرکزوں کی تفصیلی رودادیں مرتب کر کے روانہ کی ہیں جو سب رس کے آئندہ شمارے میں امتحانات کے نتائج کے ساتھ شائع کی جائیں گی۔ اضلاع میں ادارہ کے امتحان بہت مقبول ہوتے جا رہے ہیں۔ ہر جگہ متعدد لوگوں نے عدم وقعت

کی بنا پر ان امتحانات میں شریک نہ ہو سکنے پر اسف کا اظہار کیا اور آئندہ امتحان میں نہ صرف اپنی بلکہ قرب و جوار سے بھی امیدواروں کی شرکت کی توقع ظاہر کی۔ اضلاع کے مرکزوں میں متعدد اصحاب نے مذکورہ بالا صدر مقرر انکار صاحبان کا بڑی خوشی سے ہاتھ بٹایا اور امتحانات کے کام کے علاوہ ان کی خاطر تواضع اور مہمان داری میں بھی فیاضی دکھائی۔ ادارہ کی سرگرمیوں کے متعلق بھی ہر جگہ کئی اصحاب نے معلومات حاصل کرنے کا اشتیاق ظاہر کیا چنانچہ ان کی خواہش پر تقریروں اور گفتگو کے ذریعہ سے ادارہ ادبیات اردو کے مقاصد و طرز کار کی وضاحت کی گئی جس کی بنا پر ادارہ کی شاخوں کا قیام عمل میں آیا بہت مقام ہے کہ اضلاع میں لوگوں کو اردو زبان اور ادب سے غم دلچسپی ہے اور اس کی ترقی اور توسیع کے لئے ہر شخص مستعد نظر آتا ہے۔

اس سلسلہ میں مزید معلومات آئندہ شمارے میں درج کئے جائیں گے۔ جس کو سب سے معنی میں اردو امتحانات نمبر سمجھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ زبردست شمارہ مکمل ہو چکا تھا جب کہ اضلاع کے مرکزوں کے صدر مقرر انکار صاحبان نے بلکہ واپس ہو کر اپنی تفصیلی رپورٹیں ادارہ کے دفتر میں روانہ کیں۔ ان رودادوں میں ان سب اصحاب کی خدمات کا احراز کیا گیا ہے جنہوں نے اس مفید کام میں ادارے کے نمایندوں کی رضا کارانہ طور پر امداد کی۔ امتحانوں میں اول آنے والوں کو انعامات عطا کرنے کے بارے میں گزشتہ شمارے میں جو تذکرہ کیا گیا تھا اس کے سلسلے میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ کنگلی کے مرکز سے اردو والی کے امتحان میں اول آنے والے امیدوار کو مسٹر رستم جی مناجری نے ایک نمونہ دینے کے لئے سلیج پانچ روپے

سواستھری الم جنگ مجلس مفت لوگ، ایلیا مجنوں اردو ملی، رسالہ  
مالگزار فیروزہ، کتابیں اور خواجہ نعیر الدین صاحب پکوار گلبرگہ کالج  
نے اپنی کتاب "اکبر" کے دو نمونے ادارہ کمال کا ایک قلمی نسخہ  
ادارہ کو بطور تحفہ عنایت کیا ادارہ نے تصفیہ کیا ہے کہ  
ان کی کتاب کی فروخت سے جو رقم وصول ہوگی، اس سے شائع  
گلبرگہ کے دارالمطالعے کے لئے ضروری کتب خرید کر معائنہ کی جائیں۔

## ادارہ

روانہ فرانسے اور ادارہ کے مدرس تعلیم لغات سے اول آفٹل  
امیدوارہ کو محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ ایک انعام عطا فرمائیں گی۔  
ادارہ ادبیات اردو کی روزانہ خبروں سرگرمیوں اور  
کتب خانہ میں کتب و رسائل کے اضافہ کی وجہ سے موجودہ  
عمارت ناکافی ہوئی جا رہی ہے اور اس کے لئے ایک شایان  
شان عمارت کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ اس  
مہینے بھی ادارہ کے قلمی ذخیرے میں بڑا اچھا اضافہ ہوا متعدد  
نادر کتابیں خریدی گئیں اور اس کے علاوہ پروفریسیڈر محمد صاحب  
گلبرگہ جبر، سیلاب دکن، طفل اشک، جذبات توفیق، دیوان گڑ

## سب سے کتاب گھر کی بعض کتابیں

- ۱۳۔ میری جد و جہد جلد ۱ سے
- ۱۴۔ ضمیر از عبدالرحمن خاں صاحب پرنسپل جامعہ عثمانیہ
- ۱۵۔ قنوطیت از ڈاکٹر ولی الدین خاں
- ۱۶۔ اکبر اعظم از خواجہ نعیر الدین پکوار گلبرگہ کالج
- ۱۷۔ ارباب شہزادہ از پروفریسیڈر محمد خاں
- ۱۸۔ اردو شعرا سے جلد از ڈاکٹر زعفران
- ۱۹۔ انندی بیگم از طیب بیگم مرحومہ میر
- ۲۰۔ دھوئیں کی چھانسی
- ۲۱۔ جنون و حکمت
- ۲۲۔ کسان
- ۲۳۔ شہر لڑکا
- ۲۴۔ بچوں کا انصاف

- ۱۔ طوطی نامہ جلد از غوامی
- ۲۔ سچو لہن از ابن نشا ملی
- ۳۔ قصے بے نظیر جلد از صنعتی
- ۴۔ کلام الملوک جلد سلطانین دکن کا فارسی کلام
- ۵۔ سیف الملوک و بیچ الجہال جلد از غوامی
- ۶۔ جدید اردو شاعری از پروفریسیڈر عبدالقادر سردری
- ۷۔ تنقیدی مقالات جلد از ڈاکٹر زعفران
- ۸۔ یورپ کے تاثرات از بدر شکیب
- ۹۔ نظر کے دھوکے از بدر شکیب
- ۱۰۔ محبت کا فناء جلد اول۔ احمد خاں
- ۱۱۔ ادب اور زندگی از مجنون گڑ کھچوری
- ۱۲۔ آغاز ہستی از مجنون گڑ کھچوری

## عظمت اللہ خاں

عظمت اللہ خاں مرحوم اردو کے ان چند شاعروں میں سے تھے جنہوں نے اپنے قلب و دماغ کی غیر معمولی قوتوں کی وجہ سے اردو شاعری میں ایک نئے باب کا آغاز کیا۔ ان سے پہلے ہر قلی قلب شاہ، ولی اور گدگد، منظر حیاں، میر تقی میر، نقیر اکبر آبادی، مرزا غالب، محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی کو یہ شرف حاصل ہو چکا تھا۔ اردو ان کے ہم عصروں میں صرف اقبال اور جوش کو یہ سعادت نصیب ہوئی۔ لیکن اقبال اور جوش دونوں کو فنا نے اتنا متوجہ دیا کہ وہ اپنی کوششوں کو دیر تک جاری رکھ سکے اور جو ان کے سامنے ہی بار آدھ ہوئیں۔ لیکن عظمت کی شاعری کا نیز اقبال پوری طرح طلوع بھی نہ ہونے پایا تھا کہ موت کے سیاہ ابلوں نے اس کو اپنے اندر چھپالیا۔ تاہم مختصر سے عرصہ میں عظمت مرحوم نے شعر و سخن کی جو کچھ بگلیاں چکا وہ قدیم طرز سخن کی متوالی آنکھوں کو خیرہ کئے بغیر نہ رہیں۔

عظمت اللہ خاں ایک محاسن اور دردمند شاعر اور صاحب ذوق ادیب ہونے کے علاوہ ایک اچھے منظر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان بھی تھے۔ اس لحاظ سے اردو شعراء میں صرف علامہ اقبال مرحوم کو ان پر فضیلت دی جاسکتی ہے۔ درد، قلب و دماغ کی اتنی وافر قوتیں اردو کے دوسرے ادیبوں اور شاعروں میں شاید نادر ہی نظر آتی ہیں۔

تاریخ، فلسفہ، نفسیات اور سیاسیات کی کتب کا مطالعہ اور درس و تدریس عظمت مرحوم کا محبوب ترین

اشغل تھا۔ وہ انگریزی اور اردو ادب کا ایسا اچھا ذوق رکھتے تھے کہ اس موضوع سے متعلق ان کے مضامین اعلیٰ پایہ اور معیاری تنقید نگاری کے بہترین نمونے سمجھے جاسکتے ہیں۔ اسلوب تحریر کے علاوہ ان کا طرز گفتگو بھی اتنا دلکش تھا کہ اہل ذوق ان کی صحبت سے کبھی سیر نہ ہونے پاتے تھے۔ دفتر ہو یا گھر، ہر جگہ صاحبانِ فضل و کمال اور طلبہ ان کو گھیرے رہتے تھے۔ وہ اگرچہ کسی کالج کے پروفیسر نہ تھے، لیکن کالجوں کے اکثر طلبہ ان سے خانگی طور پر تنقید ہوتے رہتے تھے۔ اور وہ بھی لائق اور محنتی طالب علموں کی بڑی قدر افزائی اور مدد کرتے رہتے تھے۔

حسن اتفاق سے مجھے بھی ان کے شریفانہ کردار کے مطالعہ کا موقع ملا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ میں نے ان کے جیسے علم و دست بہت کم دیکھے ہیں۔ اعلیٰ قابلیت، ذاتی وجاہت اور عہدہ دارانہ حیثیت کے ساتھ ساتھ دلی اخلاص اور سچی ہمدردی جتنی ان میں نظر آئی کسی اور میں دکھائی نہ دی۔ ان کی بڑی خوبی یہ بھی کہ دلی سے کل کراخوں نے حیدر آباد کو اپنا سچا وطن بنا لیا تھا۔ وہ ان عہدہ داروں میں سے نہ تھے جو حیدر آباد میں کمانے کے لئے آتے ہیں۔ اور اہل حیدر آباد کی طبیعت مروتانہ انتہائی سادگی سے بے جا فائدہ اٹھانے کے باوجود ان کو کسی کام کا اہل نہیں سمجھتے، اور اپنے دماغ سے اپنی برتری کا احساس کبھی دور نہیں ہونے دیتے۔

عظمت اللہ خاں مرحوم کی درد مند طبیعت ان کی اکثر نظموں میں بے نقاب نظر آتی ہے۔ چنانچہ انھوں نے ہندوئی عورت کو جو مظلومیت کا مجسمہ اور مرد کی ستمرازیوں کا اکثر شکار رہتی ہے اپنی شاعری کا اہم ترین موضوع بنایا۔ اور اس

بہت اپنی چاہ جتا جتا مرے دل کو موہ کے لے لیا  
مرے سناٹے پر بہشت تھی تھیں دل گئی تھی یہ کھیل تھا  
مرے سن کے لئے کیوں مرے نہیں لینے تھے تھیں یوں مرے

اسی طرح اور چار نظمیں یعنی

- (۱) وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے۔
- (۲) مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا۔
- (۳) دام میں یاں نہ آئے دل نہ یہاں لگا بیٹھ۔
- (۴) تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔

اسی موضوع پر چش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں اور اردو شاعر کا شاکا لکھی جاتی ہیں۔ ان کی زبان کی شیرینی، تخیل کی بلندی، اسلوب کی گھلاوٹ اور مضامین کی حلاوت ایسی نہیں کہ کوئی ان کو ایک بار پڑھے اور بار بار نہ پڑھنا چاہے۔ اگر عظمت مرحوم ان مذکورہ پانچ نظموں کے علاوہ اور کچھ نہ لکھتے تو سبھی ان کا شمار اردو کے ان مخصوص شاعروں کی صفِ اول میں ہوتا جنہوں نے فطرت کی کامیاب ترجمانی کی ہے۔ مرثیہ بھی پانچ نظمیں اردو کے ایسے سیکڑوں شاعروں کے ضخیم سے ضخیم دیوانوں پر بھی بھاری ہیں جنہوں نے شاعری محض تائیدِ پیائی کی خاطر کی اور جن کی غزلوں نے قوم کے نوجوانوں کے کثیف جذبات کو آجوارے کے سوائے اور کوئی اچھا کام انجام نہیں دیا۔ ان پانچ نظموں کے علاوہ برکھارت کا پہلا مینہ، وطن موہنی مورت موہنے والی، پیارا پیارا گھرا پنا وغیرہ ایسی پاکیزہ نظمیں ہیں جو عظمت جیسے نازک خیال شاعر ہی کے قلم سے نکل سکتی تھیں۔ ان میں خیالات اور جذبات کے اظہار میں جو کاوش کی گئی ہے حد درجہ قابلِ داد ہے۔ انوکھی تھیوں کے

موضوع پر نظمیں لکھیں ان میں ایسی پتے پتے کی باتیں بتائے ہیں جن کی طرف ان سے پہلے کسی اردو شاعر نے توجہ نہ کی تھی۔ ہماری سوانح کا یہ سب سے بڑا عیب ہے کہ مرثیہ کی تمام تباہی تو معاف کر دی جاتی ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہر خرابی عورت کی طرف سے شروع ہوتی ہے۔ نقطہ نگاہ کی یہ وہ غلطی ہے جس کی وجہ سے ہمارے اخلاق و عادات کو گمن سا لگتا ہوا ہے۔ ہر نوجوان لڑکا یہ سمجھتا ہے کہ اس کا سب سے بڑا کاڑھا یہ ہے کہ کسی نہ کسی طرح کسی شریف لڑکی کو اپنے جذبات کی بھینٹ چڑھا دے۔ اور اس مقصد کی خاطر وہ ایسے ایسے فریب اور اتنی ریاکاری سے کام لیتا ہے کہ نا سحر بہ کار لڑکی دھوکے میں آجاتی ہیں، اور اس کے مصنوعی اظہارِ محبت پر یقین کر لیتی ہیں۔ ہر وہ نوجوان مرد قابلِ معافی سمجھا جاتا ہے جو شریف پر وہ نشین لڑکیوں کو اپنی ناک بھانک کے ذریعہ سے یا دنیا بھر کے بدنام طریقے استعمال کر کے اپنی طرف مائل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ لڑکی فرما لے حیا اور بدتمیز اور نہ معلوم کیا کیا قرار دے دی جاتی ہے جس سے اگر کبھی سہوا بھی ایسی حرکت کیوں نہ سرزد ہوئی ہو عرضِ عظمت مرحوم نے اس موضوع پر سچائے اخلاقی اور اصحانہ انداز میں خیال رکھ کر لکھنے کے ایسا پیرائے بیان اختیار کیا ہے جو بہت موثر ہے۔ ان کی ایک نظم جس کے یہ ابتدائی دو بند ہیں، بڑے بڑے واضع اور مصلحوں کی خطیبانہ تقریروں سے زیادہ اثر رکھتی ہے۔

نہ بھلے کی تھی نہ بڑے کی تھی مجھے کچھ جہاں کی خبر نہ تھی  
تمہیں پیش کا ہی جو دھیان تھا تھیں میری پاؤں گزرتی  
مرے سن کے لئے کیوں مرے نہیں لینے تھے تھیں یوں مرے

داتھ یہ ہے کہ عظمت اللہ خاں نے ایک ایسی شاہراہ بنا دی جس پر اب آسانی سے ہر شاعر گزرن ہو سکتا ہے۔

عظمت اللہ خاں کی نگینیں جب پہلی دفعہ منظر عام پر آنے لگیں تو نوجوانوں کے علاوہ بعض بچہ مشق شاعروں نے بھی ان کا اثر پڑنے لگا۔ چنانچہ سلیم اور جوش سب سے پہلے ان سے متاثر ہوئے۔ اور اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہیں کہ سلیم نے جو آخر عمر میں پھر شاعری کی طرف توجہ کی اس کے اسباب میں سے ایک اہم وجہ عظمت اللہ خاں کی انہی ولولہ انگیز نظموں کی اشاعت تھی، جن کو پڑھ کر اس بوڑھے ادیب میں پھر سے جوانی کی ترنگیں موجزن ہو گئیں۔ حالانکہ سلیم نے ساہیوال سال سے شعر و سخن کا شغل ترک کر دیا تھا۔

افسوس ہے کہ یہ رباب اس قدر جلد ٹوٹ گیا۔ لیکن اس سے جو نفع پیدا ہوئے وہ دیر تک باقی رہیں گے۔ اور نئے نئے نغموں کی تخلیق کا باعث ہوں گے۔

جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا عظمت مرحوم کی شاعری کی صحیح عظمت بے نقاب ہوتی جائے گی۔ اور خاص کر

ہمد حاضر میں اردو اور ہندی کو ملا کر ایک ہندستانی زبان بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہیں، وہ اگر کامیاب ہو گئیں تو عظمت کا کلام اس ”ہندستانی“ کا قدیم ترین نمونہ سمجھا جائے گا، اور وہ اس قومی زبان کے اولین شاعر بنائے جائیں گے۔ یوں تو اب بھی ان کے کلام کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر اس کو اردو رسم الخط میں لکھا جائے تو اردو ہے، اور اگر یہی میں لکھا جائے تو ہندی۔ کیا تعجب ہے کہ ہندی ساہتیہ سمیلن جو آج قدیم و کئی شاعروں کے کلام کو ہندی رسم الخط میں چھاپ کر اپنے ادبی خزانہ میں اضافہ

استعمال میں تو ان کو بڑا کمال حاصل تھا اور ساتھ ہی لفظوں اور ترکیبوں کو وہ اس خوبی سے مصرعوں میں بٹھاتے تھے کہ ان کی نظموں کا ہر بول سر بلا معلوم ہوتا ہے۔

ان کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت اس کا سر بلا پان ہے۔ وہ ہندی عروض سے بہت زیادہ متاثر تھے اور انھوں نے اس نقطہ نظر سے شاعری کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ شاعری کے عنوان سے ان کا جو مضمون اس مجموعہ میں شریک کیا جا رہا ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ نثر عروض میں انھوں نے اکیلا تہنہ ہی شان حاصل کر لی تھی۔ اس موضوع سے متعلق ان کے خیالات اور نتائج پر کسی اور موقع پر بحث کی جائے گی۔ اس وقت قدر اس واقعہ کا اظہار کافی ہے کہ امیر خسرو کے بعد اگر کسی اردو شاعر نے عروض میں غیر معمولی جدتیں پیدا کیں تو وہ عظمت ہی تھے۔ ان کی بعض نظموں کی بحر میں اور شکلیں اردو کے لئے نئی ہیں۔ انھوں نے نئے نئے ترکیب بند اختیار کئے۔ اور اپنی شاعری کو مطالب و معانی اور ترتیب و اسلوب دونوں کے لحاظ سے اردو ادب میں ایک بالکل نئی سوغات بنا کر پیش کیا۔

اردو میں ہندی لفظوں اور بحرؤں کا استعمال عظمت ہی کی شاعری کی وجہ سے مقبول ہوا۔ ان سے پہلے اگرچہ نظیر اکبر آبادی نے بھی اس طرف کچھ توجہ کی تھی لیکن ان کے کلام کے سوتیانہ حصے نے ان کی اس خوبی کو نمایاں نہ ہونے دیا۔ لیکن عظمت نے اپنی پاکیزہ نظموں کے ذریعہ سے اس خصوصیت کو اس خوبی سے چمکایا کہ آج کئی اردو شاعر مثلاً، جرش، حفیظ، ساغر اور حامد اللہ آفر وغیرہ انہی کے رنگ میں لکھ کر مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔



کر رہی ہے، کل غفلت مروجہ کے کلام کو بھی چھوڑا ہے۔  
اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ یہ کلام ناگریز غلط  
میں منتقل ہونے کے بعد خود ہندی شاعری کو بھی ملامت  
کردے گا۔  
(مقدمہ مجموعہ کلام عظمت مروجہ)

سید محی الدین قادری نور

(دلیا میں کہی گئی)

## ایک رخصتی شام

رُخِ شام بے طرح سٹولا رہا ہے  
شفق میں گملی جا رہی ہے سیاہی  
یہ محسوس ہوتا ہے ویران گردوں  
برستا ہے شاخوں سے کابل ہی کابل  
دکھائی نہیں دے رہی عمر گھٹتی  
فسوں ایسا پھونکا ہے افسردگی نے  
خبر دے رہے ہیں تنک تاب دے  
ہر اک شے کو کالا کفن دیکے گردوں  
پھنچی جاتی، میں غلمتوں سے ضیائیں  
تجلی کی ریتی پہ موجیں بچھاتا  
سفر سے تھک نہر کے آئینے میں  
ہے جھونکوں کی رفتار سے صاف ظاہر  
یہ سیلی ہوئی جھاڑیوں میں مین جھینگہ  
ہے ڈوبا ہوا سوچ میں ذرہ ذرہ

تجلی میں غلمت کا دور آ رہا ہے  
دھواں سا بیاہاں پینڈلا رہا ہے  
زمیں کی طرف کو جھکا جا رہا ہے  
جو سایہ ہے گہرا ہوا جا رہا ہے  
مگر وقت بڑھتا نظر آ رہا ہے  
چراغِ بشارت بجھا جا رہا ہے  
ستاروں کے ہنسنے کا وقت آ رہا ہے  
اندھیرے کے گنبد میں دفن آ رہا ہے  
فضاؤں کا دل ڈوبتا جا رہا ہے  
اندھیرے کا دریا چڑھا جا رہا ہے  
درختوں کا فوٹو لیا جا رہا ہے  
ہواؤں کو دھندلا نظر آ رہا ہے  
کہ جنگل کوئی راگنی گا رہا ہے  
سمجھ میں مگر کچھ نہیں آ رہا ہے

احسان دانش

## محمد حسین آزاد اور آبھیا

اردو کے اس ایٹم نازاد بیگ کی ولادت ۱۰ ذی حجہ ۱۲۸۲ء مطابق ۱۳ ستمبر ۱۸۶۵ء کو دہلی میں ہوئی۔ ان کی تاریخ پیدائش ”نہرو پبل“ سے نکلتی ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد کے آباء اجداد شاہ عالم کے زمانہ میں ہمدان (ایران) سے براہ کشمیر ہندوستان آئے۔ اور خانہ ایسی دامگیر ہوئی کہ بہن کے مور ہے۔ آبا و اجداد کا پیشہ اجتہاد تھا۔ چنانچہ کچھ بعد دیگرے بہت سے مجتہد اس خانہ میں پیدا ہوئے۔

آزاد مولوی محمد باقر مرحوم کے خلف الرشید تھے۔ جو خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے دلی دوست تھے۔ شمالی ہندوستان میں سب سے پہلا اردو اخبار نکلنے کا سہرا انھیں کے سر ہے۔ یہ اخبار ۱۳۳۲ء میں انھوں نے نکالا۔ اس کا ذکر آزاد نے آبھیات کے صفحہ ۲۶ پر کیا ہے۔ اس کا نام ”اردو اخبار“ ہفتہ وار تھا۔ اس کی اب کوئی کاپی نہیں ملتی۔ کیونکہ یہ خدہ میں ضبط ہو گیا تھا۔ آزاد کے والد مولوی محمد باقر مرحوم کو محض اس الزام پر شہید کر دیا گیا کہ انھیں نے مسٹر ٹیلر کو بھانے اپنے ہاں پناہ دینے کے عینوں کے حوالہ کر دیا۔ آزاد مغلوں کے مغز خاندان کی ایک بے مثل راگوار تھے۔ ان کی والدہ ایرانی النسل تھیں۔

اولاد وہ آغا محمد طاہر صاحب فلسفہ الہیات کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ آزاد مرحوم کے ہاں ۱۵-۱۶ بچے پیدا ہوئے

اکثر بڑے۔ جوان ہوئے پروان چڑھے مگر قریب قریب سب آنکھوں کے سامنے خاک کا بیوند ہو گئے۔ لیکن ان میں سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی رہ گئے تھے۔ لڑکے کا نام انھوں نے محمد ابراہیم رکھا تھا۔ یہ غالباً ذوق سے انتہائی محبت کا نتیجہ تھا۔ محمد ابراہیم پنجاب میں شخصی کے عہدہ پر مامور تھے۔ باپ کے دس سال بعد ۱۲۹۲ء میں انتقال کیا۔ کثیر الاولاد تھے۔ آزاد کو ان بچوں سے انتہا درجہ محبت تھی۔ اپنی اکلوتی لڑکی سے تو آزاد مرحوم کو گویا عشق تھا۔ انہوں نے ان کو بڑے شوق سے عربی فارسی کی تعلیم دی تھی۔ وہ فوت و خانہ میں ان کا دست بازو تھیں۔ ایک روایت کے بموجب ”نصیحت کا لہجہ“ انھیں مرحوم کی تصنیف ہے۔ ان کی شادی ریاست پٹیا کے خلیفہ نام ایک مشہور و معزز خاندان میں ہوئی تھی۔ اس ہونہار لڑکی کا انتقال صین عالم شباب میں ہو گیا۔ جس کا انھیں بے حد صدمہ ہوا۔ ان کے ہوش و حواس جانتے رہے۔ جنک کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ جس کے مرنے پر انھوں نے یہ الفاظ کہے تھے۔

”یہ لڑل ٹوٹ گیا۔ میری تصنیفات کا قلد ان اٹ گیا“ آغا محمد ابراہیم کے بچوں میں سے اکثر کا انتقال عالم شباب میں ہو گیا۔ ان میں سے اب یہ باقی ہیں آغا محمد طاہر آغا محمد باقر ایم اے۔ آغا محمد اشرف ایم اے۔ آخر الذکر اس وقت کیمبرج میں اردو کے لکچرار ہیں۔ آزاد بلا کے جس کھمبا درختہ رس تھے۔ نگاہوں سے متانت و رعب اور نور کی بابرش ہوئی تھی۔ ان کی آنکھوں سے ان کے ضمیر کا خلاصہ معلوم ہو جاتا تھا۔ زبان میں وہ جادو، باتوں میں وہ سحر اور مٹھاس۔

میرا خیال ہے جو ذکی المحس ہوتا ہے وہ انتہا درجہ کا ذہنی بھی ہوتا ہے۔ ع

اسے روشنی طبع کو برین بلا شدی

ان کی طبیعت میں انتہائی نفاست تھی، صفائی کے خوگر تھے۔ ایکس میں سادگی اور وضوح داری ہمیشہ ملحوظ رہتی تھی۔ ان کی انتہائی کسرتی اور کسر المزاجی کا ثبوت ان کے اُن خطوط سے ملتا ہے جو انھوں نے اپنے شاگردوں کے نام لکھے۔

کھانے میں بھی نفاست و پاکیزگی کو بڑا دخل تھا۔ ساتھ ہی ساتھ ذائقہ کا بھی بڑا خیال تھا۔ خوش خدا رکھتے۔ سبز یا ترکاریاں بڑے شوق سے کھاتے۔ پودینہ کی چٹنی ان کے ہر دسترخوان پر رہتی۔ غالب کو آم پسند تھے تو آزاد تربوز بہت شوق سے کھاتے تھے۔ آم بھی انھیں پسند تھے مگر تربوز کے بعد۔ جب ان پر جنون کے آثار ظاہر ہونے لگے تو تربوز کھا کر تنگ اور کالی مچھیں بہت کھاتے تھے۔ گوشت انھوں نے کھانا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس دہم میں کہ جانور کی بجائے مجھے آدمی کا گوشت کھلاتے ہیں۔

آزاد کی آزادی - آزاد واقعی اسم با سہلی تھے۔ چمنستان ادب کے اس سرور آزاد نے ہمیشہ سماج کے گناہی ڈھکوسلوں سے اپنی زندگی الگ تھلگ بسر کی۔ کسی قسم کی ملکی یا قومی تحریک، انجمن، ایسوسی ایشن کے ممبر نہیں ہوئے۔ نہ کسی ہدایتی مدح سرائی سے اپنے قلم کو آلودہ کیا۔ قومی و ملکی کام ان کی زندگی کی روح رواں تھے۔ ان کے علم و ادب کی شہرت، ان کے کارناموں کی مقبولیت محض ان کے ذاتی جوہر اور اصلی معیار کی وجہ سے ہوئی ہمیشہ نمود و نمائش سے پرے ہٹ کر انھوں نے زندگی بسر کی نام نہاد

انداز بیان میں ایسی شگفتگی، گیرائی کہ صحبت میں کوئی تنویری دیر بیٹھے تو اس پر ایک محویت طاری ہو جائے۔ بذلہ سنجی و کائنات و ذہانت میں آپ اپنا جواب تھے۔ طبیعت کی شگفتگی نے انھیں ہر دلعزیز بنا دیا تھا۔ ان کی تقریر کا جادو سننے والوں کے قلوب کو مودہ لیتا تھا۔ ان کی تحریر میں جو کشش ہے اس میں ان کی تقریر کا عکس صاف طور پر نمایاں ہے۔ اسی ترنم و شعریت کا یہ ایک خوش گوار پر تو ہے۔ طبیعت میں انتہائی غیرت تھی۔ ان کی تعینات کی شہرت و مقبولیت ان کی زندگی ہی میں ہو گئی تھی۔ یہ اپنی تعریف سنا کر گوارا نہیں کرتے تھے۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ جو شہرت سے بھاگنا چاہتے مقبولیت سے دور دور رہنا چاہتا ہے شہرت و مقبولیت اس کو خود ڈھونڈ نکالتی ہے۔ مشہور ہونا کچھ اپنے بس کی بات تو ہے نہیں۔ شیکسپیر کہتا ہے بعض لوگ خود بڑے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا پیدا ہونا ہی ایک شہرت ہے۔ بعض اپنی خداداد قابلیتوں سے مشہور ہو جاتے ہیں۔ اور بعض مفت کے بڑے بن جاتے ہیں۔ لیکن آزاد کی شہرت ان کی ذہنی کا دشمن کا ایک دہشتاں نتیجہ تھی۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں: "حق کا قاعدہ ہے کہ اپنی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے۔ میرا یہ حق صدمہ سے بہت گزر گیا ہے کہ تعریف سن کر مجھے جھجھکاؤ ہے۔" آزاد مرحوم کی طبیعت انتہا درجہ محنت پسند واقع ہوئی تھی۔ ان کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے کہ جس پر ان کے عیش و اطمینان سے بسر کرنے کا دھوکا ہو سکے۔ ساری عمر ملک و قوم کی قلمی خدمت پر کمر بستہ رہے۔

مولوی جلد الحق صاحب کے نقطہ نظر سے "آزاد زود بچ تھے۔ ان میں رنگ و حسد بھی تھا۔ لیکن جہانگیر

تھا۔ براہِ سرِ ایک کہنہ مرض بن کر انہیں لاحق ہو گئی تھی۔ ایران کے سفر میں اونٹ سے گر پڑے تھے۔ بسلی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس بے سرو سامانی میں علاج معالجہ کہاں۔ بسلی تو نیچر کے کرشموں سے جڑ گئی۔ لیکن ایک گرہ جو باقی تھی وہ مدتِ العمر باقی رہی۔

ولیو انجی۔ ان کی درخشاں زندگی کا نہایت ہی جزئیات کا پہلو ہے۔ کبھی کبھی باتیں کرنا۔ سختی کے ذریعہ حمل کو بلانا۔ غرض آخر عمر میں تو بالکل ہی فائزِ انتقال ہو گئے تھے۔ پہلے ذوق سے پھر حکیم آغا جان قیش سے سیکھ لیا۔ ادب۔ دوستوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ خصوصاً فحشی ڈاکٹر اٹھ مرحوم، میر جہید حسن بلگرامی، مولانا سید مستاز علی مرحوم، ڈاکٹر لاٹیف، اور حکیم ناصر نذیر فراق قابلِ ذکر ہیں۔ آخر الذکر کو ان کی شاگردی کا بھی شرف حاصل تھا۔

انھوں نے بہت سی کتابیں لکھیں جن میں قابلِ ذکر یہ ہیں۔ 'آبِ حیات'، 'نیرنگِ خیال' (جلد ۱)، 'کتوباتِ آزاد'، 'دورانِ ذوق'، 'دربارِ اکبری'، 'سخنِ آوازِ فارس'، 'نکارستانِ فارس'، 'سیرِ ایران'، 'فلسفۂ الہیات'، 'پاک و ناک'، 'نصیحت کا کرن پہول'، 'تلمِ آزاد'، 'ڈرائڈِ اکبر'۔

علامہ ماس کے پھول کے لئے بہت سی کتابیں تصنیف کر کے اپنی ہمگیر مقبولیت کا سکہ بٹھا دیا۔

آبِ حیات :- آزاد کا ایک بہتم باشان اور لافانی شاہکار ہے۔ جس کی ضخامت ۵۵۲ صفحے ہیں۔ اس تذکرے میں شعراء اور مصنفین کے حالات مجھے پڑے ہیں۔ مگر شعراء کے نسبتاً زیادہ ہیں۔ یہ تذکرہ اردو زبان کا بالکل انوکھا اور جدید تذکرہ ہے۔ اس کی زبان ایک الہامی زبان ہے۔ اس کو پڑھنے کا

لیڈری اور ناشی مہرِ شپ کی پیچیدگیوں میں کبھی خود کو نہونے نہیں سمجھا۔ ایک خط میں سرسید کو یہ شعر لکھتے ہیں جس کا ان کی فیورٹی طبع کا اندازہ لگتا ہے۔

خدا سے چاہتے ہیں ہم بھی تو تاجِ ند لیتے  
مگر ہوائِ گوارا یہ بارِ سر لیتا

آزاد کا بچپن اور لڑکپن مبتلائے فکری و خوش حالی میں بسر ہوا اتنا ہی جوانی کا زمانہ پہاڑ کی طرح ان پر ٹوٹ پڑا خدا کے وقت یہ بیشکل ۲۶، ۲۷ برس کے تھے کہ جلا وطنی نے قدم چڑھایا اور یہ چل پڑے۔ دہلی سے لاہور کیا آئے کہ سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے۔ پھر تو سفرِ ان کی زندگی کا ایک حصہ بن گیا۔ کلکتہ کسی سرکاری کام پر بھیجے گئے۔ پھر کابل و ہندو کا سفر کیا۔ دوبارہ پھر ایران کا سفر کیا۔ واپس جب لاہور آئے تو پھر یہیں کے ہو رہے۔ اور مر گئے۔

میر جو فلز نے انھیں کسی سانی شیبہ کو دور کرنے کی غرض سے بلوایا۔ ملاقات کے بعد ان کی علمیت و قابلیت سے آناشناختہ ہوا کہ اردو فارسی عربی کی تعلیم پر ان کا تقرر ہو گیا۔ وکٹوریہ کی جوبلی کے موقع پر انھیں ہندوستان میں سب سے پہلی مرتبہ شمس العلماء کا خطاب ملا۔ جس کے ساتھ گورنمنٹ کی طرف سے پانچ سو روپے سالانہ تقدیر کا خراج ملا تھا۔ لیکن یہ انھوں نے نہیں لیا۔ بلکہ اس رقم سے ستمی طالب علموں کو دینے دیئے۔ چنانچہ اب تک گورنمنٹ کالج لاہور میں فارسی کے بہترین ائمہ کو ایک تقرری سے آزاد و ڈلن ملتا ہے۔

آزاد کی زندگی ایک مصائب و آلام کا سلسلہ تھی۔ جسمانی و روحانی دونوں اذیتوں سے ان کا دامنِ حیات لالعل

طبیعت چاہتی ہے اور پڑھو۔ آزاد کا نظم خیالات کی روانی میں ان کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔

یہ طرز جدید کا سب سے پہلا تذکرہ اور اپنے وقت کے سارے تذکرہ رواں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ آبجیات کی تنقیدیں اور آبجیات کا تنقیدی پیرایہ اپنی آنکھ پر ہے۔ اگر اس کے پیرایہ تنقید میں کوئی سقم ہے تو اس قدر کہ اس میں تنقید زبان کی بجائے افسانوی زبان استعمال کی گئی۔ اب رہی واقعات اور جزئیات کی صحت تو اس کے لئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ مولانا آزاد سے جو شعر اے تذکرہ کے پہلے مدخل تھے، موزعہ انداز اور اتنی شدید صحت کی توقع رکھنا ملاں عقل والوں کا ایک زیادتی ہے۔

آبجیات کی زبان نہیں جادو ہے، سحر ہے، انوکھا۔ اردو کے کسی اور دانش پر داز یا ادیب کی زبان میں کشش و گیرائی نہیں، نہ مولانا حالی کے ہاں یہ شوخی و ظرافت ہے، نہ سرسید کے ہاں یہ رنگینی و لطافت ہے، نہ اکبر کے ہاں یہ علمی وقار و منان ہے۔ نہ نذیر احمد کے ہاں یہ اختصار و زور بیان ہے، نہ نثی ذکا و اند کے پاس یہ حسن و نزاکت کی دنیا ہے۔ غرض مختصر یہ کہ آزاد کا نیکھنا بین اور ان کے کلم کا جادو بس انہیں کا حصہ تھا۔ ادب کا یہ بزم انہیں کے سر کا ہوا بن کر رہ گیا۔

اردو زبان میں آبجیات کی زبان کو ایک خاص نہال و ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ حسن نظمی صاحب کہتے ہیں آبجیات شعور کا تذکرہ بھی جادو پر مبنی مشرق کی آخری بہار کا فسانہ بھی، شبلی مرحوم آزاد کی وفات پر منوہ کے ماتمی جلسہ میں آبجیات کو نفل میں دبائے ہوئے اُسے اور فرمایا ”آج جس شخص کا ماتمی

اس کی اس تعریف کو میں نے ۱۸ مرتبہ پڑھا ہے اس تذکرہ کے مقبولیت اور کیا ہوگی اس سے بڑھ کر کہ اس کے آٹھ دس ایڈیشن اب تک نکل چکے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے وکٹس جیلے اور ان کا مترجم توازن، موصورت آسان ترکیبیں، سلیپ الٹیم ٹشپیں، مصور الفاظ، نرم و شیریں انداز بیان، مختصری ہوئی و تپکی زبان۔ یہ کاغذی نقوش اپنے اندر اتنی جاذبیت و محویت رکھتے ہیں کہ پڑھنے والا اس میں کھو جاتا ہے۔ اس کی زبان کی موسیقیت اور نرم ریزیاں دل و دماغ کو مست و سرشار کر دیتی ہیں۔ اور طبع یہ کہ کہیں ابتذال و سوجنا پن نہیں۔ غرض آبجیات ایک گیتا ثے شعرا ہے۔ جس میں دنیا کے شاعر کی دہشتہ سارے آزاد کے کلم سے جینے لگے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جس کا ذکر انہوں نے آبجیات میں کر دیا ہے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید ہو گیا اور جس کا ذکر بھولے سے نہیں آیا وہ ان کے آبجیات سے محروم رہ گیا۔ آزاد نے یہ ایک ایسا ادبی نمونہ اپنے پیچھے چھوڑا ہے کہ دنیا کے ادب ان کے اس ادبی احسان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اور یہ ان کی بلند پایہ ادبیت کا ایک کھلا ثبوت ہے۔ آخرا اس عالم محبت، جنون و بے خودی میں ۲۲ جنوری ۱۹۳۱ء مطابق ۱۹ محرم الحرام ۱۳۵۰ء کو آزاد ادنیٰ کی س سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ لاہور کو ان کی جائے مزار جوئے کا اعزاز رہے گا۔ مولانا حالی نے جو پانچ وفات لکھی ہے اس کے اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

آزاد وہ دریائے سخن کا دریا  
جس کی سخن آرائی پر اجماع تھا  
ہر لفظ کو ان کے فصاحت کا نمونہ  
جو اس کے کلم سے دم تحریر ہے ٹپکا

مکوں میں پھر مدتوں تحقیق کی غلر  
 جھوڑا اندوقیت بھی کوئی رنج و قلب کا  
 دیکھنا سنا ایسا کہیں اہل مسلم میں  
 نقیض کا، تمدن کا، تحقیق کا لپکا  
 صحت میں حالات میں اقامت میں عمریں  
 ہمت بھی بلا کی تو ارادہ، تماغضب کا  
 فرض اپنا ادا کر کے کئی سال سے مشتاق  
 بیٹھا تھا کہ اُسے کہیں پیغام طلب کا  
 آخر شبِ عاشور کو غمی جس کی تفت  
 آپہنچا نصیبوں سے بلا وا اسے ریکا  
 تیغِ وفات اس کی جو پرچے کو ٹٹی حالی  
 کہہ دو کہ "ہو ماخا تہ اردو کے ادب کا"

آزاد کا درجہ اردو ادب میں، - ہمدی الافادی  
 کہتے ہیں "آزاد کی ادبی نتوجات" تیغِ لڑیچہ کا ایک واقعہ ہے  
 جس کا فیصلہ خود فلسفہ ادب کے ہاتھوں ہو گا۔ اردو پرنسپل  
 آزاد کا درجہ بحیثیت ادیب جو کچھ ہے اس کا سمجھنا دو مہر  
 کی خلقت کے لئے جہلئے لڑیچہ سے قطعاً ہے گا نہ ہے آسان نہیں ہے۔  
 دنیا نے ادب نے انہیں زبان اردو کا سلم الثبوت  
 استاد تسلیم کر لیا ہے۔ مولن حالی ان کا کلمہ پڑھتے رہے۔ مولنا  
 شبلی نے "قذافیہ سخن" کہہ کر پکارا، نذیر احمد و ذکار اللہ وغیرہ  
 نے ان کی خوبوں کو بار بار سراہا، وہ اپنے وقت کے ایک عظیم الشان  
 شاعر و دیان، انشا پر داز ہی نہیں بلکہ ایک زبردست نقاد  
 بھی سمجھے جاتے تھے۔ اور ایک عرصہ تک وہ اس میدان کے  
 تنہا شہسوار تھے۔ لیکن جوں جوں دانگزنہ انگلیاں ان کی اٹھا  
 حیثیت میں فرق آتا گیا۔ یہاں تک کہ لوگوں نے حکم کھلا انہیں

موج یا نقاد کہنے سے انکار کر دیا۔ ہاں ان کے سحر کا نظم کا  
 ظلم ہو شرابا باقی ہے۔ وہ کسی سے نہ ٹوٹ سکا، نہ ٹوٹ سکتا  
 ہے، نہ ٹوٹے گا۔

ہمارے نزدیک آزاد کا تذکرہ سب سے پہلا تذکرہ  
 ہے جو اپنی تنقیدات کے لحاظ سے "معلم تنقید" ہے۔ گویا ان کی  
 تنقیدیں پڑھ کر پڑھ کر لوگ تنقید کرنا سیکھتے ہیں۔ آزاد سے پہلے  
 تنقید کا عدم اور وجود برابر تھا۔ آزاد تنقید کے روح القدس  
 یا باو آدم ہیں تنقید کا پیرا یہ ان کے ذہن رسا کی میراث ہے۔  
 آزاد کی تنقید اگر معرض وجود میں نہ آتی تو یہ امر بہت مشتبہ  
 ہے کہ نقادوں کے قلم میں تنقید کا حوصلہ بھی پیدا ہوتا۔ سچ پوچھئے  
 تو تنقید کی داغ بیل آزاد نے ہی ڈالی ہے۔ اور باقی سب ان کے  
 نقش قدم پر چل رہے ہیں۔

نیرنگ خیال کی شہرت عام و بقائے دوام کے  
 دربار میں غالب کو ان دو جہلوں میں جتنا سمجھا گئے ایک فخر  
 بھی آنا نہیں کر سکتا۔ غالب اگر چہ سب سے پیچھے تھے پر کسی  
 نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک نقاد  
 اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دیئے۔ کوئی سمجھا  
 اور کوئی نہ سمجھا، مگر سب واہ واہ سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔  
 بتائیے کچھ ٹھکانہ ہے اس تنقید کا؟

آزاد کا درجہ اردو ادب میں کیا ہے اس کی تشریح  
 کے لئے ہم ذاب صدیہ جنگ بہادر کا یہ فقرہ یہاں نقل  
 کرتے ہیں۔ "اردو میں انشا پر داز اب تک ان سے بہتر  
 نہیں ہوا۔ انہیں کی نثر اردو میں ایسی ہے کہ جتنی بار پڑھی  
 جاوے لطف ادب حاصل ہو۔"

شاید آزاد کے لئے ہی کسی نے یہ کہہ دیا تھا۔

جس نے اپنی زبان اور اپنے ادب کی خدمت پر اپنے  
ہوش و حواس اپنی صحت اور اپنی زندگی کو قربان کر دیا۔  
علاؤ اللہ علی اپنے کمالات کے باوجود آزاد کا ادب کرتے  
اور فرماتے تھے: "آزاد اور دوڑے معلیٰ کا ہمسر ہے۔  
اس کو کسی ہمارے کی ضرورت نہیں۔ وہ اصلی معنوں میں  
ایک زبردست انشا پرداز ہے۔"

جہاں بانو بیگم

کسی کا آنکھ میں جاو تو سری زبان میں ہے  
یہ سوانح نگار ہیں نہ ممدوح، نہ مذہبی مصنف ہیں نہ مداول زلفیں  
وہ محض انشا پرداز ہیں اور بس۔

جس شاعری کا جھنڈا لٹے ہوئے ہندوستان کے  
مشہور ترین شعراء آگے بڑھ رہے ہیں سب سے پہلے وہ  
حالی نے نہیں، آزاد نے بلند کیا تھا۔ یہی وہ شخص تھا

## غزل

نازِ ناکام، کام آہی گیا  
یادِ پھروہ لالہ نام آہی گیا  
دور میں رنگین جام آہی گیا  
زندگانی کا پیام آہی گیا  
عشق میں پروانہ کام آہی گیا  
وہ نگارِ خوش خرام آہی گیا  
کوئی پھر بالائے بام آہی گیا  
کنچ کے وہ بدر نام آہی گیا  
لیجئے دل کا غلام آہی گیا

ان لبوں پر میرا نام آہی گیا  
سارے عالم کو بھلا دے جس کی یا  
آئے وہ کچھ اس خرام ناز سے  
وہ جو آئے سو بہاریں آگئیں  
مرٹھے ہم اپنی شمع حسن پر  
جذبِ الفت کا تقاضا دیکھنا  
اللہ اللہ ایہ محبت کی کشش!  
شام وعدہ، تھا یہ اعجازِ وفا  
دیکھ کر بولے وفا کو بزم میں

ابن ندیم وفا

## آفت وہ خواب

آکھ کھلی تو کیا دیکھتی ہوں اماں سر ہانے کھڑی ہیں۔  
 ان کا ہاتھ میری پیشانی پر ہے۔ اور ان کی آنکھیاں کانپ رہی ہیں۔  
 ہیں۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ کمرے میں لیمپ کی دھندلکی روشنیات  
 کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں کونوں کونوں میں چھپائی  
 پھر رہی تھی۔ مینہ پر ایک کھلی ہوئی کتاب کے ورق ہوا کے  
 مجھ کوں سے درختوں کے خشک پتوں کی طرح کھڑکھڑا رہے  
 تھے۔ میں اپنی ماں کو کھنگلی باندھے دیکھ رہی تھی۔ رات کے  
 بارہ بجے وہ میرے کمرے میں کیا کر رہی تھیں؟ میری طرف اس طرح  
 گھبرائی ہوئی نظروں سے کیوں دیکھ رہی تھیں؟ آپ ابھی  
 تک جاگ رہی ہیں۔ کیا ہوا آپ کو؟ میں نے گھبرائے ہوئے  
 لہجہ میں پوچھا اور پیشانی سے پسینہ مان کیا۔ مجھے "خوش  
 تیوری پر دل ڈالتے ہوئے کہا۔" مجھے کیا ہوا۔ میں تو چھٹی ہوئی۔  
 میں پوچھتی تھی۔ تجھے کیا ہوا؟ میں نے اپنے آپ کو غور سے  
 دیکھا۔ پسینہ میں شرلوں ہو گئی تھی۔ زبان خشک تھی۔ دایاں  
 ہاتھ بری طرح لرز رہا تھا۔ مجھے کیا ہو گیا؟ میں سوچنے  
 لگی۔ لیکن مجھے کسی تبدیلی کا احساس نہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ  
 مجھے کچھ نہیں ہوا۔ اماں نے میرے برابر بیٹھ کر دلاس دیتے ہوئے  
 پوچھا "کیا بات ہے؟" مجھے نہیں معلوم "میں نے آہستہ  
 سے کہا۔ لیکن پھر سوچنے لگی "آخر کیا بات ہوئی۔ اماں کو  
 اتنی تشویش کیوں ہے؟" اماں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا  
 شروع کیا "کوئی برا خواب دیکھا ہے کیا؟" میرے حواس کھیر  
 کام کرنے لگے۔ "کیوں؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔ تم بیچ  
 رہی تھیں۔ مجھے پکار رہی تھیں۔ تمہیں "خیال ہیں؟" —

اماں کی تجسس آنکھیں میری طرف لگی تھیں۔ "میں تجھ رہی تھی۔  
 اماں کو پکار رہی تھی — میں خواب دیکھ رہی تھی" میں نے  
 سوچنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد حافظہ کے پردہ پر کچھ دھندلے  
 دھندلے نقوش ابھرائے۔ میں نے اماں سے کہا — کچھ نہیں۔  
 مجھے تو کچھ یاد نہیں پڑتا۔ خواب۔ شاید دیکھا ہو گا۔" اماں نے  
 زیادہ اصرار نہ کیا۔ اور یہ کہتے ہوئے اندھلی گئیں۔ "ناٹ کے  
 بچے نہ سو۔ اپنا پلنگ وہاں سے ہٹالے۔ میں نے" اچھا کہا۔  
 لیکن پلنگ نہ ہٹائی۔ میں نے سوچا۔ اسی جگہ سو رہوں تو شاید  
 وہ خواب ابھی طرح یاد آجائے۔ آفت وہ خواب۔ "میں اپنے  
 کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اتنے میں اماں اندر آئیں۔ بیٹی  
 تیرے اموں آئے ہیں۔ چل ان سے مل" میں کپڑے دست  
 کرتی اٹھی۔ اماں نے مجھ سے پرتک ایک نظر دیکھا۔ کہنے  
 لگیں "یہ کپڑے بدل ہی دو" میں نے دل میں سوچا "نہ جانے  
 کیا مصلحت ہے؟" اور دوسرے کپڑے پہن لئے۔ کہاں میں؟  
 میں نے اماں سے پوچھا "دیوان خانے میں" اماں نے میری طرف  
 سے منہ پھیرتے ہوئے کہا "اکیلے" میں نے اپنے اطمینان کے لئے  
 پوچھا "ہاں۔ ہاں۔" اماں تیز قدم اٹھاتی وہاں سے  
 چلی گئیں۔ میں دیوان خانے تک گئی۔ اماں جان کوئی خبر آدمی  
 نہ تھے مگر میرے قدم جیسے من میں بھر کے ہو گئے ہوں۔ کانپتے ہوئے  
 ہاتھوں سے میں نے پردہ اٹھایا اور اندر چلی گئی۔ اماں جان  
 کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں نہایت ادب سے سلام  
 کیا۔ مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ "ادھر آؤ نا۔ بیٹی" میری وحشت  
 اب کچھ دور ہوئی۔ میں نے ماموں جان کو غور سے دیکھا۔ لیرپ  
 میں رد کر ان کی جسمانی حالت میں کافی سے زیادہ تغیر ہو گیا تھا۔  
 رنگ بھی غاسا نکھر آیا تھا۔ خیالات کا حال مجھے نہیں معلوم۔  
 لیکن۔ لیکن..... میں جو آزادی کے ساتھ ادا ہو رہی تھی



ہم یہ بات کہی گئی تھی کہ میں اب محسوس کر رہی تھی جیسے کئی مجھے گالیاں دے رہا ہے۔ میں نے وہاں ٹھیکرنا مناسب نہ سمجھا۔  
 ”آپ لوگ مجھے ارڈائرس گے“ کہتے ہوئے میں اپنے کمرے میں چلی آئی۔ تکیہ پر نہ رکھ کر میں چوٹ چوٹ کر رونے لگی۔ گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ بعد اماں میرے کمرے میں آئیں۔ سنجیدہ بن کر پوچھنے لگیں۔ ”آخر یہ ڈھونگ کس لئے ہے؟“ اور مجھے غیر متاثر دیکھ کر نرم لہجہ میں کہنے لگیں۔ ”بٹی تو جانتی ہے۔ ہم سب تیرے بھلے کے لئے ہی آئے ہیں۔ یہ لوگ تین سو سا ہوا کر گئے ہیں۔ شریف ہے تو پڑھی لکھی ہے۔ سمجھ دار ہے۔ اگر تیری جگہ کوئی دوسری ہوتی تو بغیر پوچھے کچھ ہی سب کچھ طے ہو جاتا۔ بول تیری کیا مرضی ہے؟ میں نے اماں کے سر پر کپڑے لٹائے۔ ”آپ خدا کے لئے اپنی جھڑپ مجھے میں اب آپ کو کچھ نہیں کہہ سکتی۔ آپ جائیے۔ جائیے خدا کے لئے۔“ ”سمجھی؟“ اماں نے تند و تیز لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ ”اس کھٹھوڑ کے کا خیال ہے شاید۔ صورت نیشنل۔ کمانڈر دھانی۔ اور تو اسے پسند کرتی ہے۔“  
 صبر کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ادب اور لمبا خانے اماں پر تالا لگا رکھا تھا۔ صبر کی آخری بوند بھی چھلک پڑی تو میری زبان میری نہ رہی۔ اماں آپ اتنی حریفیں اور ظالم کیوں ہو گئی ہیں۔ وہ جس سے پیروی نسبت بچپن ہی میں ہو چکی ہے۔ مجھ سے محبت کرتے تھے۔ میری جدائی میں دوسرے۔ میری ہی امیدیں وہ نذر ہے۔ میں اس کے ساتھ نا انصافی نہیں کر سکتی۔ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو محبت کو کمیل سے بڑھ کر نہیں سمجھتیں آج کسی سے محبت کی، کل کسی سے مجھے جتنا اپنا خیال ہے، اسی قدر دوسرے کا ہے میری زندگی زندگی ہے۔ اور اس کی کچھ بھی نہیں۔ میں خوش رہوں۔ اور وہ دنیا کی ٹھکر کریں

میں نے دیکھا اماں جان سے ذرا پرے ایک نوجوان سوٹ بٹ پہنے مسکراتا بیٹھا تھا۔ میری کاہے کو کبھی ایسی شامت آئی ہوگی۔ میں نے آنکھ سے اپنا منہ لپیٹ لیا۔ اور روتی ہوئی اندر بھاگ گئی۔ اماں شاید میری منظر ہی کھڑی تھیں ”کیا ہوا؟“ ”کیا ہوا؟“ انہوں نے پریشانی کے عالم میں پوچھا۔ کچھ نہیں۔ میں نے ہچکیاں لیٹے ہوئے کہا۔ اتنے میں اماں جان بھی آگئے۔ ”دیکھو آپا اتنا بڑھ مکھ کوئی آئی کی ڈکی شریلی اور پرانے خیال کی ہے۔“ اماں کو مجھ سے پہلے ہکا شکایت تھی اب جو اماں جان نے ناراضی کا اظہار کیا۔ مجھ پر ہی برسنے لگیں۔ ”میں تو تنگ آ گئی ہوں۔ اٹھ رکے۔ اب سو رہا۔ سال ہے لیکن اپنے بھلے برے کی تیز نہیں۔ اسے خود اپنی سادہ نہیں۔ گھر ہو باہر ہو، وہی جگہ سیدھی سادھی ساڈیاں پہنتی ہے۔ نہ سنگار نہ کچھ نہ کیا۔ گھر میں اٹھ کا دیا سب کچھ ہے۔ گھر اس ناشکری بچی نے نہ جانے دل میں کیا سوچا ہے۔ اور میری طرف متوجہ ہو کر بتائی ہی ابھی سے کیوں رو رہی ہو؟ میں اب ورجی زور سے رونے لگی۔ ”رونے کے دن تو آگئے آسے ہیں۔“ اتنا کہہ کر ابا چپ ہو گئیں۔ اماں جان نے کہا۔ ”آپا اس کے ابا کا کیا خیال ہے؟“ ”ارے ان کو فکر ہوتی تو کیا بات تھی۔ بس وہ ایک لاپٹے بھائی کا بچہ لایا ہے گھر بیٹے۔ بس جب دیکھو اسی کا نام۔ میں اپنی بیٹی دوس کا تو کسی کو دوں گا؟ مانتی ہوں بچپن ہی میں دونوں کی نسبت ہو چکی ہے۔ لیکن اب میری بیٹی بڑی بڑی جانتوں میں کا سیاب ہو چکی ہے۔ اور کچھ صورت شکل ہزاروں میں ایک ہے۔ تم دیکھتے رہنا۔ بڑے بڑے گھرانوں سے پیام آئیں گے۔“ کیوں نہیں ضرور؟ اماں جان نے کہا۔ اور آہستہ سے کہنے لگے۔ ”بیٹی۔ ابھی جسے تو نے دیکھا ہے۔ پسند ہے تجھے۔ وہ تو بس دیوانہ ہو گیا۔ اگر تو کہے۔“ ہاں“ یا گردن ہلا دے تو ہمارا ذمہ

اس نے میرے متعلق کیا سوچا۔ نہ جانے اس کا اب ارادہ کیا ہے؟ میری بیوفائی کا روزِ روتا پھر رہا ہوگا۔ لیکن وہ مجھ سے ملا کیوں نہیں۔ میں لاکھ بے وفا ہی مجھے اگر میرے وعدے یاد دلانے جانتے معصوم محبت کے پیمانہ دھرا دیتے۔ میں مجبور ہو جاتی۔ میں اس کے لئے سب کچھ کرتی۔ انہیں خیالات میں گم تھی کہ کئی عرصہ میرے کمرے میں گھس آئیں۔ مجھے کپڑا دھو کر دھوین بنایا گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ یکے بعد دیگرے چلی گئیں۔ میں نے تیزی سے اٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ ہتھاکہ اگر ایک لمحوں کی بھی دیری ہوتی تو میں دوسرے کچھ ہو جاؤں گی۔ میں نے نیکی کے نیچے سے ایک بڑا چاقو نکالا۔ بلکہ پڑھا۔ اور اپنے سینے میں بھونک لیا۔ تھوڑی دیر بعد میں چھین مار رہی تھی۔ اہ۔ اہ۔ کہہ کر پکار رہی تھی۔

رات ہی کو سوچ چکی تھی کہ صبح اٹھنے ہی اس سے اپنا خواب کہہ دوں گی۔ اور شاید اس ان بانیں۔ صبح تک میں رنگین خوابوں کی دنیا میں گھومتی رہی۔ صبح کو اس نے مجھے بیدار کرتے ہوئے کہا۔ ”سکرا کیوں رہی تھی؟“ میں شرماکہ چپ ہوئی۔

## رشید قریشی

کھانا پھرے۔ یہ میں کبھی برداشت نہیں کر سکتی۔ ”اے دم خورہ تھیں۔“ محبت۔ اسی یہ سب مردوں کے دھوکے ہیں۔ ”جی نہیں ملاں۔ یہ سب ہماری دھوکا بازی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ساتھ دھوکا کرنا چاہتی ہیں تو الزام سارا دوسرے کے سر تھو پتی ہیں۔ ہم استقلال نہیں ملاں۔ ہم خود میں کمزور دل کی ہوتی ہیں۔ گریں بنا دوں گی کہ رشتہ ایک مرتبہ جڑ تھپے۔ دل ایک مرتبہ لگتا ہے۔ اور کنواری لڑکی کی محبت پہاڑ کی طرح اٹل ہے۔ اور اس کا وعدہ اسے اپنی جان سے عزیز۔ ملاں میں اسے قول دے چکی ہوں۔ میں اسی سے شادی کروں گی۔ بس میں کہہ چکی۔“ ”کہو اس بندک بکریز“ ملاں نے غصہ سے کہا۔ اہ۔ چلی گئیں۔

بند تانی لڑکی لاکھ تیلیں پانہ ہو۔ آزاد خیال ہو۔ والدین کے حکم سے سزا کی کرنے کی قوت اس میں نہیں آتی۔ میں نے کھانا بیٹا چھوڑا۔ ہنسنا، بولنا چھوڑا۔ اپنے کمرہ میں مقید ہو گئی۔ اگر کسی کا دل نہ پسند آیا۔ سب میری جبری شادی پر تسلیم ہوئے تھے۔ ملاں نے بات چیت ترک کر دی تھی۔ انہیں اب شادی کی تیاریوں سے فرصت ہی کب ملتی تھی۔ اسی فوجان سے میری نسبت قرار پائی۔ اور اب شادی بھی مقرر ہو چکی تھی۔ اس آٹا میں میرے پیٹے سنگیترنے مجھے پوچھ کر بھی نہ دیکھا۔

تایخ ادب اردو۔ ادارہ ادبیات اردو نے طلبہ اور عوام کے لئے ایک تاریخ ادب اردو مرتب کر کے شائع کی ہے جو تین حصوں اور (۱۷۶) صفحات پر مشتمل ہے اردو کی اتنی مختصر تاریخ اب تک شائع نہیں ہوئی تھی اس میں آٹھ سو سے زیادہ مصنفوں کتابوں اور رسالوں کے متعلق ضروری معلومات شامل ہیں۔ ہر اردو جاننے والا اس سے استفادہ کر سکتا ہے۔ قیمت بہت ہی کم یعنی (۵ روپے) رکھی گئی ہے۔ سب اس کتاب کو گھر خیرت آباد سے طلب فرمائیے۔

## ایک زمان

کسی دور کے رشتہ کی وہ میری بڑی بہن تھیں —  
قدیں مجھ سے کچھ چھوٹی لیکن عمر میں بڑی۔ ان کی شادی بھی  
ہو چکی تھی — جس زمانے کا یہ ذکر ہے اس وقت میں لڑاکہ پن  
سے گزر کر ابھی احساسات کی دنیا میں قدم رکھا تھا اور میرے ذہن  
میں اس سوال نے کافی اہمیت پیدا کر لی تھی کہ مرد و عورتوں سے  
زیادہ محبت کرتے ہیں یا عورتیں مردوں سے؟ لیکن اس کا جواب  
میری وسعت فہم سے دے رہا تھا!

میری نظروں میں رہنے والے خاندان کے سارے بچے  
مردوں اور عورتوں کو دیکھ کر میں نے اپنے دل میں چند اطمینان بخش  
نتائج حاصل کر لئے تھے وہ یہ کہ ہر عورت مرد کی سطح پر جاتی ہے اور  
مرد بھی اس کا رفیق ہوا کرتا ہے۔ ہر عورت کسی نہ کسی مرد  
اور اسی طرح مرد بھی کسی نہ کسی عورت سے بیاہنے کے لئے پیدا  
کیا گیا ہے۔ ان نتائج نے میرے شوقِ تجسس کو بڑی حد تک  
زائل کر دیا تھا۔

محبت کا مفہوم بھی میرے ملے ذہن کا اسیر نہ ہوا تھا۔  
اپنے گھر کے لوگوں کی زندگیاں بھی کسی خصوصیت کی طرف اشارہ  
نہ کر سکتی تھیں میں یہ سمجھتا تھا کہ بچپن کے بھولیوں کو میناں  
اور جوئی کا لقب دے کر عمر بھر کے رفیقوں میں تبدیل کر دیا  
جاتا ہے اور بس لا

بیاد ہو جانے کی وجہ سے وہ ایک دوسرے گاؤں  
میں رہتی تھیں جو ہمارے گاؤں سے کچھ دور تھا۔ جس  
گاؤں میں وہ رہیں وہاں ہر سال ایک بہت بڑا میلہ

لگتا جس میں ہم سب شریک ہوتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے  
کہ جس واقعہ کا ذکر میں آگئے کروں گا اس سال سے  
پیشتر بھی متعدد مرتبہ میں اس میلے میں شریک ہو چکا تھا۔  
اور جس سال یہ عجیب واقعہ ہوا اسی کے بعد سے آج تک  
میں نے اس میلے میں شرکت نہیں کی۔

دن سال ہوئے جب کہ استعداد و دعوتی خلوص کے بعد  
گھر کے ادا افراد کے ساتھ میں نے اس میلے میں شرکت کی ان کے  
گھر میں بڑی چیل پیل تھی۔ اس میلے میں شرکت کی غرض سے  
آنے والے ہمارے خاندان کے بہت سے لوگ انہیں کے ہاں  
قیام کرتے کیونکہ ان کا گھر بہت بڑا تھا اور وہاں بڑا آرام  
بھی تھا۔ وہ ایسی خوش احوال و دلچسپ ہوتی تھیں کہ مکان کے  
ہر حصہ میں لوگوں کے بھر جانے کے باوجود ہرنے آنے والے کو  
خوش آمدید اور نہایت خندہ پیشانی سے کسی نہ کسی طرح ان کے  
ٹھہرنے کا انتظام کر دیتیں۔

وہ بے حد خوبصورت تھیں اور ان کا ہنس کھدکھک  
چہرہ آج تک میری آنکھوں میں بسا ہوا ہے ہر ایک سے  
ہمدردی اور توافع سے پیش آنا ان کی فطرت میں داخل تھا۔  
چند گفتگوں کی یکجائی میں ہر نئے آدمی پر اپنی شخصیت کا اثر  
جھٹا انہیں کا کام تھا۔

وہ جب ابھی ہمارے گاؤں کو تئیں جہاں ان کے  
والدین رہا کرتے تھے تو ضرور ہمارے بچے گھر آتے اور مجھ سے  
معلق ایک خاص بات ان میں یہ بھی تھی کہ ضرور بتایا کرتے تھے  
مجھ سے گفتگو کرنے کی کوشش کیا کرتیں۔ ان کے اس تہتم اور  
غیر معمولی اتفاقات سے میں شرم اور غیرت کے مارے پریشان  
ہو جاتا اور بسا اوقات ان کی موجودگی تک میں مکان سے

یہ کہ مجھ میں ایک بے رحمی تھی اور ساتھ ہی ایک ہلکا سا خون گھر جا کر پھر مجھے انہیں کا سامنا کرنا ہے مگر اب کی بار آرزو کی ایک ہلکی غلطی بھی دل میں پنہاں تھی۔

گھر آنے کے بعد ہم نے اپنے اسباب کو ایک جانب ترے سے رکھا ہوا پایا۔ والافوں میں صاف فرش کیا گیا تھا منور ہو چکی تھی جس کی وجہ سے گھر کے ہر حصے میں لپوں اور تندیلوں کی روشنی نظر آرہی تھی۔ تنہا ہونے کے خیال سے میں نے ایک دور کا کمرہ اپنے لئے پہلے ہی سے منتخب کر لیا تھا اس لئے آٹھ میں نے اپنے ہی کمرے کا رخ کیا۔ وہاں بھی صاف فرش اور بستر تیار تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں ایک چھوٹا سا میز تھا جس پر چند کتابیں بکھری پڑی تھیں۔ ایک کرسی تھی۔ دوسرے جانب ایک سوٹ کیس رکھا تھا اور بس!

کپڑے اتار کر میں نے میز پر ایک کیک یہاں الٹ پلٹ کر کھینچے سے عظیم ریگ چنٹائی کی کوٹنر نظر آئی اور ساتھ ہی آریوں کے کا زاموں کا ایک تذکرہ بھی ہاتھ آیا میں نے کہا چلو بیچو کا سامان تو ہاتھ آیا اور پہلے آرمین لوپن کے کا زاموں پر دیکھنے لگا۔

پہلے تو میں نے پاماتھا کہ چونکہ کھانے کا وقت قریب تھا اس لئے کھانے سے فراغت پا کر ہی ان کتابوں کو دیکھ دوں لیکن جب دو تین ورق اسی خیال میں دیکھ ڈالے تو اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی کہ سارے خیالات گم ہو گئے اور میں اس محو ہو گیا اور اسی کے نشی خیز واقعات کی تصویر العافا کے پیکر میں میری آنکھوں کے آگے گھومنے لگی۔

نامول کی دلچسپی نے آنے جانے والوں کے شور وغل کو بھی مدھم کر دیا تھا میں اپنے کمرے میں کسی کی موجودگی سے اس وقت

باہر ہی رہتا۔ آج مجھ ان کے اس التفات کا سبب معلوم ہو چکا ہے لیکن اب.....

جس وقت ہم لوگ ان کے گھر پہنچے وہ اردو لوگوں انتظامات میں مصروف تھیں جو رہی ان کی نظر ہم پر پڑی وہ سب کام چھوڑ کر ہمارے پاس آئیں اور ہنس ہنس کر ہر ایک سے ہمارے گاؤں اور گھر کے حالات پوچھنے لگیں۔ ان کے بھائی بھی ساتھ تھے جو اپنے گھر کے واقعات سناتے رہے اس تمام عرصہ میں وہ برابر کلکلی لگائے میری جانب دیکھتی رہیں عجیب جذبات سے مغلوب ہو کر جب دوسری جانب دیکھتے دیکھتے غفلت میں ایک آدھ بار ان پر نظر ڈالتا تو وہ برابر متبسم چہرے سے مجھے یوں گھورتیں گویا اس پورے وقت میں وہ مجھ ہی سے مخاطب رہی ہیں۔ مختصر ۷۵ حوڑے دقیقہ سے مجھے بھی سلامات کا ہنر نایا جا، لیکن میں اکثر مختصر جوابات سے انہیں ٹال دیا کرتا۔ مگر مجھے اپنی اس بے رحمی کے باوجود کھنا پڑنا ہے کہ اس مرتبہ پہلی بار میں نے ان کے چہرے پر ایک خاص جذبہ اور صحن کی لہر محسوس کی جس کا پہلے مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ میں بھی اپنے دل میں ایک نئے جذبہ کی تخلیق کو محسوس کرنے لگا۔

ہزار کوشش میل کی دلچسپیوں میں شریک ہونے کے بہانے میں ان کے بھائی کے ہمراہ باہر نکلا۔ راستہ میں لہو دھڑکی باتیں ہوا کیں لیکن اب میں ان کے سمجھنے سے بھی عاری ہو چکا تھا۔ میرا دھیان اب کسی اور طرف تھا۔ چنانچہ میل اس میں شریک ہونے والے ہزار ہا آدمی۔ کھیل کود، تماشے، کانوں اور سٹوں کی آرائش۔ غرض کوئی چیز میری توجہ اپنی جانب منتقل نہ کر سکی اپنی اس حالت کے متعلق میں کوئی قطعی رائے قائم نہ کر سکا مگر



زیر سلطنت لالہ۔

دوسرے تالاب کی جانب شمال جو آبادی ہے اس کو پیٹھ کہتے ہیں۔ بیوپاریوں کی دکانیں وغیرہ سب اسی جگہ ہیں۔ یہ قصبہ تجارتی لحاظ سے اہم ہے۔ اس قصبہ کا محصول کروڑ گیری سا لاکھ فی ادا ہوا کرتا ہے۔ حلاکہ اس مقام پر آمد و رفت کے ذرائع بالکل ہیا نہیں ہیں۔ اس آبادی کی جانب شمال جامع مسجد ہے جس میں چرنے کا فرش کیا ہوا ہے۔ لیکن اب کہیں کہیں چونا نکل گیا ہے۔ اس مسجد کی دیوار کے نیچے ایک کنواں ہے۔ مسجد کا دروازہ چھوٹا ہے۔ کتبہ

ذیل ہے۔  
**اللہ محمد علی**

ذخیر آدہ شد تاریخ مسجد کین تحقیق از مصراع اول  
ذکی شمار ناں لفظ کفیت بود مصراع اول لفظ اول  
بنای کرد..... مسجد۔ زفیض فائض فضل منض  
پہلے صفحہ میں جو لفظ ”ذخیر“ ہے وہ اس مسجد کی تاریخ کا لفظ ہے جس سے پتہ چلا کہ یہ مسجد ۱۰۱۰ھ میں بنی۔  
ب۔ جامع مسجد کے تقریباً ۱۵ فٹ لاکھ کے فاصلہ پر جانب مغرب قلعہ واقع ہے۔ قلعہ کا بالاحصار انتہائی دانشمندی سے بنایا گیا۔ کیونکہ قلعہ کی تینوں جانب پہاڑ کے درے واقع ہیں۔ صحن جانب مشرق بطور آبادی پہاڑ نہیں ہے اسی لئے قلعہ کا راستہ بنا ہوا ہے۔ پہاڑ کے درے کو غنیم کی طریقہ سے عبور نہیں کر سکتا۔ اگر وہ عبور بھی کر لے تو قلعہ میں جانے کے لئے خندق حائل ہو جاتی ہے۔ خندق کا عرض تقریباً ۱۵ فٹ ہے اگر افق سے خندق کو غنیم عبور کر لے تو بالاحصار ہے بالاحصار کے اندر پھر اور خندق بنائی گئی ہے جس میں ابھی

## فتح آباد پر ایک نظر

میں مطالعہ گاہوں کسی کام کی وجہ سے جارہا تھا کہ راستہ میں فتح آباد کا یہ مقام تاریخی لحاظ سے اہم ہے۔ اس نے حیدر گٹھ سہاں ٹھیرا اور آثار قدیمہ دیکھے۔ یہ مقام سلسلہ بالا گھاٹ کی چوٹی پر واقع ہے۔ قلعہ مومن آباد کا ایک قصبہ ہے۔ اس کا پہلا نام دھارور ہے اور اب بھی بعض لوگ دھارور کہا کرتے ہیں۔ سدی غبر نے اس کو فتح کر کے فتح آباد نام رکھا۔ یہ قصبہ دو محصول میں منقسم ہے۔ یہاں پانی کی سخت تکلیف ہے۔ تالاب کے کنارے جو آبادی ہے اس کو قصبہ کہتے ہیں اس آبادی کے کنارے ایک مسجد ہے جس میں ۳۰ کم پتھر کے گئے ہوئے ہیں۔ کتبہ حسب ذیل ہے۔

ایں عمارت درمجد خلافت.....

محمد نظام شاہ سلطان..... باشد

فتح باد تیار شدہ متولی محمد علی العشرین شہان

اس مسجد کی جانب شمال دوسرے تالاب کے کنارے دوسری مسجد ہے جس کا کتبہ حسب ذیل ہے۔

**لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ**

خادم شیعہ متین کرد از کمال صدق جلال

مسجدی احداث بہر مقدم صاحب دلاں

ہاتھ طبع سخن پرورد گوش ہوش گفت

موجب اسباب فضل دیں گو اینچ آں

بانی مسجد خادم شیعہ جلالو باب سلسلہ

اس قصبہ کو سدی غبر نے فتح کر کے بالکل نظام شاہیہ کے



نمونہ ہے اور یہ اپنی صنعت میں اپنی آپ نظر ہے دروازہ  
کتبتہ لکھا ہوا ہے جو کہ حسب ذیل ہے۔

درجہ نظام شاہ عالمی مقدار آں شاہ جہاں پناہ خود شہید  
بانی بنائے خیر شد میخراں آں منج خلق و لطف... واہ  
تکلیف نانی خیرا کبری خواہی از قبلہ... عجز و اخلاص طلب  
اگر ملکوت کی جانب سے ان کتبوں کی دیکھ بھال ہوئی  
تو بہتر ہے ورنہ اندیشہ ہے کہ انقلاب زمانہ کی وجہ سے یہ بھی  
حرف غلط کی طرح مٹ جائیں گے۔ اور یہی یہاں آثار قدیمہ  
بہت سے ہیں لیکن میں جلدی میں ان سب کو دیکھ نہ سکا اور  
اتنے تنگ مدت میں جو کچھ بھی دیکھ سکتا تھا دیکھ لیا۔ انشاء اللہ  
اگر کسی وقت جانا ہو تو یہاں کے حالات مفصل لکھوں گا۔

ان چھوٹے حوضوں کے جانب جنوب تقریباً ۱۰ قدم کے  
فاصلہ پر محل ہے جس کو آئینہ محل کہتے ہیں۔ اب یہ محل  
منہدم ہو گیا ہے۔ لیکن کچھ کچھ آثار اب بھی نظر آتے ہیں۔  
اس محل کے جانب مغرب باورچی خانہ کے ڈوکرے ہیں۔  
ان کمرؤں کے گنبدوں پر سوراخ بھی ہیں جو کہ دھواں جانے  
کے لئے بنائے گئے ہیں۔ کمرے میں چولہے بھی بنے ہوئے  
ہیں۔ باورچی خانہ کے جانب جنوب اور ایک عمارت ہے  
اور اس کو نعمت خانہ کہتے ہیں۔ آئینہ محل کے جانب مغرب  
دو حوض ہیں اس حوض پر چھت بنی ہوئی ہے۔ اب یہاں  
حوضوں میں سے ایک حوض میں پانی رہنا ہے اور ایک  
حوض میں سے سرنگ جانب مشرق اور شمال باقی ہے۔  
اس میں ایک آدمی اچھی طرح سے جا سکتا ہے۔

ن۔ آئینہ محل کے نزدیک ہی جانب شمال مسجد واقع ہے۔  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاہی مسجد ہے۔ مسجد بہترین کاریگری

ابوالفیض قاضی سراج الدین احمدی

## غزل

تیری الفت نے جس کو مارا ہے  
جی رہا ہوں فراقِ جاناں میں  
بُخِ روشن سے نور چھنتا ہے  
خود فریبِ حیات کے ہاتھوں  
آسمان پر شفق پھیلے پھولے  
دل میں اٹھتے ہیں دلوں لاکھوں  
اس کو کب زندگی گوارا ہے  
وعدہ وصل کا سہارا ہے  
حسن کے آسمان کا ستارا ہے  
ہم کو مرنا بھی اب گوارا ہے  
خونچ کمال آنکھ کا اشارا ہے  
نفس برق ہے شرارا ہے

زندگی، زندگی بنا دے عظیم  
لب جان بخش کا اشارا ہے  
عظیم حید آبادی



## سری ناکتا تھ مہاراج کا منڈ

ہندوستان میں بارہ جوت رنگ ہیں جو مقدس مانے جاتے ہیں ان میں سے تین رنگ مالک محروسہ ہیں موجود ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) پرلی ضلع بڑ (۲) ایلور ضلع اوندک آباد (۳) اوندہ تعلقہ ہنگولی ضلع پر بھٹی۔

قدیم واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگ کی ابتدا اوندہ سے ہوئی ہے۔ اس مقام کا سابقہ نام ”وار کا بن اور ام کو“ تھا جو بعد میں اوندہ کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ قصبہ تعلقہ ہنگولی میں واقع ہے۔ مقام پر فضا اور پہاڑیوں سے گھیرا ہوا ہے۔ اس دیول کے مختصر واقعات یہ ہیں کہ گورو رام پانڈو کی جنگ سے کچھ سال قبل تھینا اب سے پانچ ہزار سال قبل گورو جین باس ہونے تو اوندہ میں ہی ان کا مقام ہوا۔ مقام شان دار و دلچسپ ہونے کی وجہ قیام طویل رہا۔ اس وقت یہ مقام چاروں جانب پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے یہاں ایک تالاب بھی تھا جو ”امروک“ تالاب کے نام سے موسوم تھا۔ گاؤں روزانہ پہاڑیوں پر چرنے جایا کرتیں۔ ایک گاؤں تالاب میں تیر کر جاتی اور ایک مقام پر ٹھیکہ کیا کرتی حسب معمول دودھ نکالنا تو نہ کھانا۔

بحیم نے جس کی قوت ایک ہزار ہاتھی کے برابر تھی اپنی روحانی قوت سے تالاب کا پانی خارج کیا۔ اخیر راج آب سے تمام دنیا میں روشنی پھیل گئی رات نظر نہ آتی تھی۔ رشی کو جن کا اتہان ان ہی پہاڑیوں پر تھا نہایت پریشان ہوئے۔

خدا سے دعا کی کہ یہ کیا معاملہ ہے مگر پتہ نہ چل سکا۔ دشنواروہ برہم دیو نے تمام دنیا کا چکر لگا یا۔ مگر روشنی کا پتہ نہ چلا سکے۔ بالآخر رشیوں نے پھر خدا سے دعا کی۔ ندا آئی کہ جس جگہ روشنی ہے اس جگہ بحیم کے ہاتھ سے جاگرتی ندی کی ریت ڈلوائی جائے اور اس کے بارہ حصے کئے جائیں ایک حصہ اسی جگہ رہے اور باقی دوسرے مقامات پر تقسیم کر دیے جائیں ایسا کرنے پر روشنی کم ہو گئی۔

اس وقت بھی تنخانہ میں یہ ریت کا رنگ موجود ہے جس کی زیارت صرف اہل مذہب ہی کر سکتے ہیں۔

دیرم راج پسرکلاں نے اس جگہ تعمیر دیول کا حکم دیا اور مٹاؤ پختی دیول تعمیر ہوئی اس کا سمندر ”دیشوکر م“ تھا۔

اصل دیول نقش پتھر اور نصف چرنے اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دوسرے اس کی تعمیر ہوئی پراس دیول سے متصل جانب مشرق ایک چٹان بھی اس زمانے کی موجود ہے۔ جانب جنوب ایک باؤلی ہے جس کے پاکی مشہور ہے کہ ہڈی گل جاتی ہے۔ بچ کی پیداوار اور بڑی بوٹی کے لئے یہ مقام مشہور ہے۔ زائرین و مستحقین مختلف اور دور دراز مقامات سے ہزار پچیس ہزار سے زیادہ آتے ہیں۔

**معاش** :- یہہ موضع پرلی جاگیر تعلقہ بہت بگڑی میں واقع ہے۔ انعامات تعلقات جیترو ہنگولی میں ہیں۔ یہ معاش علیحدہ شاہان مغلیہ ہے۔ سندھانیہ کے پتھر پر دی گئی ہے جو اب تک موجود ہے۔ علاقہ برا تعلقہ باسم سے ایک ہزار نقد معاش ہے۔ پشیرا نے ایک قیمتی ہار جواہر نذر دیا ہے۔

مسٹر عبدالغفار حسینی  
(اورنگ آباد)

## بوڑھا ڈاکٹر

ایسا ڈاکٹر جانتے تھے جس سے وہ بھی طرح واقف ہوں۔ ایک نیا ڈاکٹر چند روز ہوئے گاؤں میں آکر رہا تھا۔ شاید آہستہ آہستہ لوگ اس سے اوس جو جائیں۔ مگر فی الحال اس کی لیاقت پر عبور نہ کرنا مشکل تھا۔

بڑھا ڈاکٹر پتھر کی ٹوٹی ہوئی دیوار پر بیٹھ کر آہستہ آہستہ سگریٹ پیتے ہوئے ڈاکٹر خورشید (نئے ڈاکٹر) کے متعلق سوچنے لگا۔ چند مہینے ہوئے کچھری کے ایک افسر (سرال الدین) کے ساتھ وہ شہر سے آیا تھا۔ ان کی صرف ایک ہی تھی جس کے متعلق خورشید نے کہا تھا کہ اسے گھسیا کار میں ہونے کا خطرہ ہے۔ جب سے ان کی بیوی اس سے بہت خاتھیں یہاں تک کہ وہ باخاک ڈاکٹر خورشید کبھی میرے گھر میں قدم نہ رکھیں۔ مگر خود سرال الدین نے ڈاکٹر خورشید سے فرمائش کی تھی کہ وہ بھی کا خیال رکھا کرے۔ کیونکہ وہ روز بروز کمزور ہو رہی تھی۔

”وہ ہم کو بہت پیاری ہے اگر اس کو کچھ ہو گیا تو ہماری زندگی فبا ہو جائے گی“۔ سرال الدین نے کہا۔

ڈاکٹر خورشید بڑے ڈاکٹر کے ساتھ بہت عزت سے پیش آتا تھا۔ اسی لئے اور بھی بڑے ڈاکٹر کو وہ بہت پسند تھا۔ ”یہ سب سمجھ کر کسی قابل نہیں ہوں اس لئے شہر میں کسی ہسپتال میں مجھے جگہ نہیں ملی۔ بلکہ وہاں اتنے سارے دھڑوں کا چارج ہم کو ایک دم سے مل جاتا ہے کہ ہم ان کو بے جان قصور کرنے لگتے ہیں اور ان میں کسی قسم کی دلچسپی نہیں لیتے۔ اس سے تجربے میں بالکل اضافہ نہیں ہوتا۔ اس لئے میں گاؤں میں آ گیا ہوں“

بڑے ڈاکٹر نے بھی اس کی دلیں دلیں ملائی۔ اور کہا کہ

بوڑھا ڈاکٹر برسات کی پہچانی ہوئی گرمی سے گھبرا کر صحن میں ٹپکنے لگا۔ برسات کا اثر نہ تھا جس طرح ہر موسم کے بدلنے سے پہلے فضا بہت سہانی ہو جاتی ہے اسی طرح آج بھی تھی۔ باہر صحن میں وہ ہوائیں ایک ہلکا پن محسوس کروا رہی تھیں۔ وہ سوچنے لگا جس طرح بڑھا پلے کی آمد سے پہلے سر میں کہیں کہیں سفید بال بیلے معلوم ہوتے ہیں اسی طرح سردیوں سے پہلے کا یہ موسم بھی بہت خوش گوار ہوتا ہے۔ اور اس اچھے طریقے سے شہر ادیتے والے جاڑے کی آمد سے انسان کو خبردار کرتا ہے۔

بادلوں کے کھرے ہوئے ٹکڑے بادش کی آمد کی خبر دے رہے تھے۔ برسات کے آخر میں بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج بہت ہوتی ہے۔ آج بھی بجلی گھڑی گھڑی چمک رہی تھی۔ ڈاکٹر نے سوچا کہ کل بارش ضرور ہوگی۔ بارش چونے سے پہلے معلوم نہیں، مگر اس کے کندھے میں ہلکا سا درد ہوتا تھا۔ آج بھی اسے وہی پرانی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ بڑھا پلے کی وجہ سے برسات میں باہر جانا اس کے لئے بہت مضرت ثابت ہوتا تھا۔ وہ اکثر خوشگوار موسم میں بھی شام کو بہت تنگ آ جاتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی مضبوط چوڑا ڈاکٹر گاؤں میں اس کی جگہ لے لے۔

وہ دن قریب آ رہے تھے جب اس کو کام بالکل چھوڑ دینا پڑے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ مگر بیٹھ جائے وہ چاہتا تھا کہ کوئی اس کی جگہ لے لے تاکہ گاؤں کے لوگوں کو تکلیف نہ ہو۔ شہر سے ڈاکٹر کو بلانا بہت مشکل تھا۔ اور لوگ بھی

یہ ہے کہ برسات میں لوگ زیادہ تر دم کی بیماری میں مبتلا رہتے ہیں۔ ڈاکٹر کا خیال سراج الدین کی سچی کی طرف گیا۔ اگر اسے

آج کچھ ہوا تو ڈاکٹر خود شہید اسے دیکھنے جائے گا انھوں نے

اسے ہی اس بات کی تاکید کی تھی۔ دوپہر کو اسے خیال ہوا کہ

آج کسی کو بھی کچھ نہ ہوگا۔ مگر تین بجے کے قریب ایک

آدمی گھبراہٹا ہوا آیا۔ ”آپ کو نجم الدین صابا ہمارے ہیں۔“

”کیا بات ہے کسی کی طبیعت خراب ہے؟“ ڈاکٹر نے

پوچھا۔ ”میں کے لڑکے نے اپنی ٹانگ توڑ لی ہے بلغم

کھیل رہا تھا۔ ایک پتھر کو سرکانے لگا وہ سرک کر اس کی

ٹانگ پر آکر ابلدی پٹلی خون بہت بہہ رہا ہے۔“

”ہاں تم چلو میں ابھی آیا“ ڈاکٹر نے کہا

اس وقت مرسلہ دھار بارش ہو رہی تھی بڑھا ڈاکٹر

رنجیدہ ہو کر سوچنے لگا کہ اس کی ٹانگ بھی آج ہی توڑی تھی

معمولی میچ ہوتی تو ایک دن کے لئے رک سکتے تھے۔ مگر

اب تو جتنی جلد ہو سکے وہاں پہنچنا ضروری تھا۔ نجم الدین

کا گھر وہاں سے پانچ میل تھا۔ اور ڈاکٹر خورشید کے گھر

سے صرف دو میل۔ ڈاکٹر خورشید کو کیوں نہیں بلا لیتے؟

”وہ کہتے ہیں کہ بادشہ بہت ہو رہی ہے وہ بنیر سوادی

کے نہیں آسکتے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”اچھا تم چلو میں آیا۔ تم جب تک بچے کی ٹانگ گرم پانی

سے ابھی طرح دھو۔ اس طرح کہ اس کو تکلیف نہ ہو۔ پھر

سلا دینے کی کوشش کرو۔ میں جتنی جلدی ہو سکے آئے کی

کوشش کروں گا۔“

ڈاکٹر نے گرم مفلز اچھی طرح گلے کے گرد لپیٹا گرم کوٹ اور

اُداس پر برساتی پہنی۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل کھڑا ہوا۔

اسے اس بات سے خوشی ہوتی ہے کہ ایک جوان ڈاکٹر چند روز

میں اس کی جگہ کے لئے تیار ہو جائے گا۔

ان چند مہینوں کے اندر وہ ڈاکٹر خورشید سے بہت

دفعہ مل چکا تھا اور اس کو یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا تھا کہ

گاؤں کے اکثر لوگوں نے اسے بلانا بھی شروع کر دیا ہے۔

اس کو یقین تھا کہ وہ دن قریب آ رہا ہے جسے وہ آرام سے

گھر میں بیٹھ سکے گا۔

بڑھا ڈاکٹر بڑے سگریٹ آخری حصہ میں پہنچ کر

اندر چلا گیا۔ جب وہ صبح کو اٹھا تو زمین بالکل تر تھی ہلکی ہلکی

پھوار پڑ رہی تھی۔ آسمان کالے بادلوں سے بالکل ڈھکا ہوا

تھا۔ کچھ سماں ایسا تھا کہ چند گھنٹوں میں موسلا دھار بارش

ہونے والی ہے۔ بڑھا ڈاکٹر دل ہی میں کہنے لگا ”خدا کرے

آج مجھے کہیں جانا نہ پڑے ورنہ میری جادوں کا۔ کچھ ایسی

بات ہو جائے کہ آج کوئی بیمار نہ پڑے۔“

دس بجے کے قریب وہ غلطی کے لئے ڈاکٹر چلے

گیا۔ سرکس کچھڑے دلدل بنی ہوئی تھیں۔ راستہ چلنے والوں

پاؤں ٹخنوں تک کچھڑیں دھنسنے جا رہے تھے۔ ڈاکٹر خانہ

اس کے گھر سے صرف دس قدم پر تھا۔ مگر وہ واپس آیا ہر

تو اس کے کپڑے کچھڑیں لت پت تھے۔ ہوا اس قدر ٹھنڈی

تھی کہ خون جا جا رہا تھا۔ گھر آکر اس نے دریافت کیا کہ اسے

کوئی بلا لے تو نہیں آیا تھا۔ کیونکہ ایسے ہی وقت میں لوگ

زیادہ بار پڑتے ہیں ایک تو موسم کی خرابی دوسرے برسات

میں وہ زیادہ تر گھر سے باہر نہیں نکل سکتے کچھ کام نہ ہونے کی

وجہ سے معمولی بیماری اور درد بھی بہت زیادہ معلوم ہوتا

ہے۔ اور بے ضرورت ڈاکٹر کو تنگ کرتے ہیں۔ اس طرح

بڑے ڈاکٹر نے کہا۔ ”انہوں نے تم کو بلا دیا تھا۔“  
 ”جی ہاں بلا دیا تھا ان سے تو میں نے انکار کر دیا تھا۔ اب  
 سراج الدین صاحب کی لڑکی بیمار ہے وہاں جانا تو ضروری ہے؟“  
 ”ہاں وہاں ضرور جاؤ ان کی ایک ہی بی بی ہے اگر وہ  
 مر گئی تو بہت بُرا ہو گا۔“ بڑے ڈاکٹر نے کہا۔  
 ”اگر معاملہ نازک ہو تو آپ کو بھی آنا پڑے گا۔“ ڈاکٹر  
 خورشید نے کہا۔

”میرا اس بچے کے پاس رہنا زیادہ ضروری ہے“ بڑے  
 ڈاکٹر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”وہاں تک پہنچنا دشوار ہے۔ راستے میں دلدل میں  
 پھنس جانے کا اندیشہ ہے۔“ ڈاکٹر خورشید نے کہا۔  
 ”میرا جانا ضروری ہے ورنہ بچے کی ٹانگ بیکار  
 ہو جائے گی۔“

”مگر ڈاکٹر صاحب آپ کد رات کو پہنچنا بہت مشکل ہے۔  
 سویرا ہونے تک ٹھیرنا پڑے گا۔“

”یہ ناممکن ہے۔ چاہے کچھ ہو جائے آج رات میرا  
 وہاں پہنچنا ضروری ہے۔“ بڑے ڈاکٹر نے کہا۔ ”اور تم بھی  
 نہیں رُک سکتے۔ بیماری بچی کی جان خطرے میں ہے۔“

”مگر باران ان تک پہنچنا بھی ناممکن ہے۔“ ڈاکٹر خورشید نے  
 کہا۔ ”بوڑھا ڈاکٹر ہنسنا اور کہنے لگا۔ ”جب خدا اتنے برسِ موسم  
 میں معصوم بچوں کو اتنی تکلیف دے سکتا ہے تو ہم ہی ان تک  
 پہنچ سکتے ہیں۔“ اور کچھ کہے بغیر گھوڑے کی باگ سنبھالی اور  
 چل کھڑا ہوا۔ ”ٹھیرنے میں ہی ساتھ چلوں گا۔“ ڈاکٹر  
 خورشید نے پکارا۔

بڑے ڈاکٹر نے اسے بھی پیچھے بٹھالیا ”مجب گھوڑا

راستے میں ہی اندھیرا ہونے لگا مگر گھوڑا بغیر ٹھوکریں  
 کھائے آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر خورشید کے  
 متعلق سوچنے لگا ایسا ڈاکٹر کس کام کا جو موسم کی خرابی کا فائدہ  
 کر کے مریضوں کو دیکھنے نہ جائے۔ ڈاکٹر کو اس کی اس حرکت  
 پر بہت افسوس ہوا اسے یہ سوچ کر راحت ہوتی تھی کہ گاؤں  
 میں کوئی اس کی جگہ لینے کو آگیا ہے۔ اس کو خبر نہیں تھی کہ  
 وہ کتنے دن کا وہاں ہے۔ ٹھنڈی ہوا سائیں سائیں کرتی  
 ہوئی اس کے کانوں میں گھنسنے لگی اس وقت اس کو اپنی  
 کمزوری کا بہت احساس ہو رہا تھا۔

برسات میں رات بھی جلدی ہو جاتی ہے۔ ابھی وہ  
 آدھا راستہ بھی پار نہ کر سکا تھا کہ اندھیرے کی وجہ سے کچھ  
 سمجھائی نہ دینے لگا۔ اسے کچھ لوگ سڑک صاف کرتے ہوئے  
 دکھائی دئے۔ ”میری وہابی تک یہ سڑک بالکل ٹھیک کرنے  
 کی کوشش کرو۔“ اس نے ایک سے کہا۔

”کیا آپ میں ڈاکٹر صاحب؟ ہم یہ بڑی سڑک جیکب  
 مزدور ٹھیک کر دیں گے۔ اور ڈاکٹر خورشید بھی آپ کے پیچھے  
 آ رہے ہیں۔“

بڑے ڈاکٹر نے جب یہ سنا تو اس کو بہت حیرت ہوئی۔  
 اور امید کی بجلی سی جھلک دکھائی دی۔ ڈاکٹر خورشید کا گھر دہلا  
 سے بہت دور تھا۔ ڈاکٹر نے دل ہی میں اس کی بہت کی دلدل  
 دی۔ باتش کچھ اور اندھیرے کے مارے راستہ چلنا دشوار تھا۔  
 ”شاید سراج الدین کی لڑکی کو دیکھنے جا رہا ہے۔“ اس نے سوچا۔

اس سے قبل کہ وہ پلٹ کر اس سے جانے۔ وہ اس  
 کے قریب تھا۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ ڈاکٹر خورشید نے پوچھا۔  
 ”نجم الدین کے پاس ان کے ڈسکے کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔“

پاس بیٹھا بہت ضروری ہے۔  
 ڈاکٹر خورشید نے آہستہ سے کہا ”عجیب آدمی ہے۔  
 مگر کیسے جانیں گے کیا ڈاکٹر پیئیں گے؟“  
 ”نہیں چلیں گے۔ تم آج تک دلائل میں نہیں چلے؟“  
 ”نہیں“ ڈاکٹر خورشید نے کہا۔

تو اس بات کا خیال رکھو کہ پاؤں آہستہ سے مگر مضبوطی  
 کے ساتھ زمین پر رکھو۔ گہراؤ نہیں زیادہ شکل نہیں پڑے گی۔  
 مگر جلدی جلدی چلنے کی کوشش نہ کرنا۔ پھر بڑھا ڈاکٹر ذرا  
 سوچ کر کہنے لگا ”یاقم ہیں ٹھیر جاؤ“  
 ”نہیں میں چلوں گا“ اس نے شرمندہ ہو کر کہا۔

بارش کسی طرح ڈھکے کا نام نہ لیتی تھی۔ ان دونوں کے  
 جوڑوں کے ساتھ منوں مٹی چٹ مٹی جس سے چلنا اور  
 بھی دشوار تھا۔ سردی کے مارے ہاتھوں کی انگلیاں اگر گئی  
 تھیں۔ بڑھا ڈاکٹر خاموشی سے آگے آگے چلنے لگا۔ چند قدم  
 چلنے کے بعد ڈاکٹر خورشید ٹپنے لگا۔ ننگے پاؤں چلنا  
 زیادہ بہتر ہے میرے جوتے بہت بھاری ہو گئے ہیں۔  
 اس نے کہا۔ ”ننگے پاؤں چلنا بہت خطرناک ہے“ بڑھے  
 ڈاکٹر نے کہا۔

ڈاکٹر خورشید کو اس سے تسلی نہیں ہوئی وہ بیدار  
 آہستہ آہستہ چلتا رہا۔ ابھی بہت دور نہ گیا تھا کہ کسی چیز  
 سے ٹھوکر کھا کر اوندھے منہ ایک گڑھے میں گر گیا جو کچھراؤ  
 پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اور بے بس ہو کر ماتہ پاؤں مارنے لگا۔  
 (باقی آئندہ)۔

معتصم الرحمن

مگر نے لگے تو ایک دم سے کود جانا۔ یہ کہہ کر اسے گھوڑے  
 کی باگیں تھامیں اور چل پڑا۔ تھوڑی دیر تک وہ خاموشی  
 سے چلتے رہے۔ بارش اور ہوا کی تندی کی وجہ سے  
 گھوڑے پر توڑن قائم رکھنا دشوار تھا۔

”یہ اچھا ہے کہ چوہا چل رہی ہے بادلوں کو اڑا  
 لے جائے گی“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کاؤں کو ابھی طرح ڈھکا  
 ہے یا نہیں؟“  
 ہاں ڈھک لیا ہے میں ساتھ چائے لایا ہوں آپ  
 پئیں گے؟

”اتنی ہوا اور بارش میں سے گزرتے ہوئے چائے  
 پیامغرب ہے“ بڑھے ڈاکٹر نے کہا ”نعم الدین کے پاس  
 جا کر پیئیں گے“

ڈاکٹر خورشید خشک ہنسی سنسا۔ ”ہم آج رات تو کھیں  
 بھی نہیں پینچ سکیں گے۔“

”پھر تم آئے کیوں؟ بڑھے ڈاکٹر نے ذرا رشتی سے  
 کہا۔ جہاں تک آپ چلیں گے میں ساتھ چلوں گا۔ ڈاکٹر  
 خورشید نے کہا۔

”اچھا تو چلو نعم الدین کے پاس“  
 آنحضرت میں گھوڑا ڈھکے لگائے لگا۔ بارش خوب مڑی  
 سے ہو رہی تھی۔ سردی کے مارے گھوڑا بھی کانپ رہا تھا۔  
 بڑھے ڈاکٹر نے گھوڑے کو ایک دھڑکت سے بانڈھا  
 اور ایک پڑا ناٹ اور کھس جو ساتھ تھا اسے اڑھایا۔  
 اور دونوں پیدل چلنے لگے۔ تھوڑی دور جانے کے بعد ڈاکٹر  
 خورشید نے کہا ”اب آج مالے کا انتظار کریں تو بہتر ہے۔“  
 ”میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرا نعم الدین کے

## نذر الاسلام اور میر دوست

میرے دوست حضرت اشک نے بنگالی زبان کے مشہور شاعر قاضی نذر الاسلام کے متعلق ایک دلچسپ نوٹ لکھا ہے جو سب رس میں شائع ہوا۔ چونکہ اس میں ایک خاص قسم کا اثر ہے، جو ہر پڑھنے والے کے دماغ پر پڑتا اور نذر الاسلام سے متعلق اسے تذبذب میں ڈال دیتا ہے، اس لئے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ ایک علمی رائے کو جو ایک خاص انداز سے قائم کی گئی ہے، اور جو نذر الاسلام جیسے بلند پایہ شاعر کی مدت تک محدود نہ ہوتی چاہئے، اتفاقاً حال کے مطابق کچھ آگے بڑھوں۔

جس وقت حضرت اشک نے کسان کے سر پر جگکا تھا، تاج دیکھا، اور عدم سادات کی اگلی سی محفل گرم پائی، اور جس وقت آپ کے سامنے نذر الاسلام کی شاعری اور ان کے دوست کی تحنیں ایک علامت استفہام بن گئی، وہی درحقیقت ایک معرکے کا وقت تھا۔ وہی بلند مقام تھی جب کہ وقت کے بہتے ہوئے دھارے میں نذر الاسلام کا پیغام پہلی دفعہ کامیاب چلا تھا۔ اس وقت میرے دوست کو یہ دیکھنا چاہیے تھا کہ زمانے میں ایسا کون انقلاب آیا کہ شہنشاہیت، امارت، نا اتفاقی، اختیار و کبر اور عدم سادات کی دنیا تھوڑے دنوں کے لئے غریب انسانوں کے ہاتھوں میں آگئی ہے؟ اس پر کس طرح ایسے انسان قابض ہو گئے جو مدتوں سے حق و صداقت، اور سچی محنت کی مناسبت کر رہے تھے، اور جن کو زمانے نے زبردستی ٹھکرا کر مظلوم و دیس بنایا تھا، جن کی عظمتیں دولت اور استبداد کے اوتار

پامال ہو رہی تھیں اور جن کی اہمیتوں کو مدتوں سے زمانہ تسلیم نہیں کر رہا تھا؟ انھیں مدہوش ہو جانے کی بجائے دیکھنا چاہئے تھا کہ غلام تبرید کی دنیا میں کیا طوفان تیرا آیا ہے اور اب کس طرح چیزیں اپنی اصل روشنی میں جگمگا رہی ہیں؟ تاج کوئی خائیش کی چیز نہیں، بلکہ درحقیقت وہ انسانیت کی فلاح و بہبود، امن و اتحاد، حق و انصاف کی ایک درخشاں اور با عظمت اور قابل احترام نشانی ہے۔ بادشاہ کے سر پر جو پاکسان کے سر پر، انسانیت نے اس وقت تک اس کی عزت کی جب تک یہ امن و انصاف کا فعل بن رہا، اور جب کبھی اس میں کوئی کمی ہوئی، ایک نذر الاسلام پیدا ہوا اور اس نذر الاسلام نے اسی تاج کو دوسرے شخص کے سر پر رکھ دیا جو اس وقت انسانیت کے ایک کثیر حصے کی نمایندگی کر سکتا تھا۔ مصر و بابل کی تاریخ تمدن سے لے کر آج تک کئی نذر الاسلام پیدا ہوئے۔ میرے دوست کے مشاہدے کے وقت جب کسان کے سر پر تاج آگیا تو یہ انسانیت کی مظلوم آواز اور بیکسوں کی اُن دعاؤں کا نتیجہ تھا جو شاعر نذر الاسلام کی زبان سے ادا ہوتی رہتی کسان کے بادشاہ بن جانے کے یہ سنی نہیں میں، جس طرح میر دوست نے خیال فرمایا ہے کہ وہ جبر و اختیار و دولت اور زمین کا مالک بن گیا، بلکہ اس کے یہ سنی ہیں کہ محنت اور حقیقی عظمت نے اعتبار اور تسلیم کا وہ بلند ترین مقام حاصل کر لیا ہے جو اس کا پیدائشی حق ہے اور جو مدتوں تک اس سے غصب کیا جاتا رہا۔ کسان اور مزدور کی فتح حق و صداقت کی فتح اور سرمایہ داری کی شکست، نار و ظلم اور فوجیت کی شکست ہے۔ یہ تھوڑے ہی دنوں کے لئے حاصل کیوں نہ ہو، وقت اور زمانہ ان مبارک

سامعوں پر صدیوں تک ناز کرتا رہے گا۔

نہذا الاسلام درحقیقت اسی نوح کا آرزو مند ہے۔  
وجہ عظمت اور صداقت کو اپنے اصل مقام پر دیکھنا چاہتا ہے۔  
یہاں وہ انسان کی بلند ترین تمناؤں کی نائیدگی کر رہا ہے  
جو حالات زمانہ کے لحاظ سے ہمیشہ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ وہ  
ایک ایسا انقلاب چاہتا ہے جو سیلاب کی طرح آئے اور  
ایک کافی مدت تک دنیا کو خس و فاشاک سے پاک کر دے۔  
وہ یہ نہیں دیکھ رہا ہے کہ اس کی کسی تمنا کو بقائے دوام  
مائل ہو رہا ہے یا نہیں، کیونکہ وہ یہ جانتا ہے کہ کائنات  
میں دوام درحقیقت تغیر کا دوسرا نام ہے۔ ہمیشہ کے انقلاب  
اور تغیر کو ازل اور ابد کہتے ہیں۔ اسی طرح انسانی زندگی بھی  
ایک تغیر ہے، بلند سے پست، اور پست سے بلند۔ ہماری  
دوسری زندگی بھی شاید ان نشیب و فراز سے معمور ہو!  
جو شاعر پستی سے اُبھر کر بلندی کا پیغام دے، اسے یہ کہہ کر  
نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے بعد پھر پستی ہوگی۔ غلام  
یہ سمجھ کر آزادی کا طالب نہیں ہوتا کہ اسے پھر ایک دو ایک  
دن غلام ہونا ہے۔ اس خیال کی یہ مثال ہوئی کہ ہم سمندر کی  
مہلت کو صرف اُن موجوں کے ذریعے جانچیں جو ابھرتی ہیں  
اور جو گر کر پھر بلند ہونے کی طاقت رکھتی ہیں انہیں سمندر  
علحدہ کوئی چیز قرار دیا جائے۔ دریا کا اتنا چڑھلو کھل دیا  
ہے۔ نہ اتنا رہے اور نہ چڑھلو!

میرے دوست نے براہ راست تو نہیں لیکن گلے  
لیٹے اپنے نوٹ میں شاید اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا  
ہے کہ بلند ترین شاعر وہ ہے جو ازل اور ابد کے راگ  
گائے محبت اور عظمت کے نغمے الاپے، عشق اور حسن کے

دریا میں غوطے لگائے۔ چونکہ ان کے نزدیک نہذا الاسلام  
تخریب، انقلاب، زلزلہ، آگ، بھونچال، سیلاب، بغاوت  
اور جہاد کا ذکر کرتا ہے، اس لئے وہ بلند پایہ شاعر نہیں  
ہے۔ یہاں میرے دوست سے یہ عرض کرنا ہے کہ بعض  
بلند مہتیاں تصورات سے نہیں حقائق سے بحث کرتی  
ہیں اور جانچی بھی جاتی ہیں حقیقت خواہ کتنی ہی چھوٹی ہو  
تصور کے مقابلے میں بہت بڑا درجہ رکھتی ہے۔ اس لئے  
حقیقت کا درجہ ازل اور ابد کی سوچوںم فضا سے زیادہ بلند  
ہے۔ گلشن کے فہرہ سرا، دور غزال میں رہ کر بہار کے ترانے  
نہیں گاتے، بلکہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ بہار ایک ماضی  
چیز ہے، اسی کے لئے دھائیں مانگتے ہیں۔ خیاںم اور عاشق کی  
توئیں یہی آواز دے رہی ہیں کہ ایک سامت کی موجودہ  
خوشی، سوچوںم فتنوں کی صدیوں سے زیادہ مضخم ہے۔  
جب اقبال کہتا ہے۔ لعبت خاک ساخن می نہ سرزد  
خدا کے را۔ جب غالب دعوت پکارتا ہے۔

اں اڑ کہ دینہ نہاں کشید و عذات برادر تو اں گشت بے نثر تو اں گفت  
توان سبہیں در ازل نہذا الاسلام کی روح بولی رہی ہے  
وہی حقیقت جتنی وہی دعوت انقلاب و اتحاد و آزادی۔

آپ دیکھیے تصورات کی دنیا، حقیقت کی دنیا سے  
بالکل الگ چیز ہے۔ جو لوگ تصورات کی دنیا میں گم ہوتے  
ہیں وہ درحقیقت انسانیت کے ایک جُڑ پر حکومت کرتے  
ہیں۔ اگر ایک زخمی شخص سے یہ کہہ دیا جائے کہ وہ آمیزہ  
صحت کا تصور کرتا رہے اور اپنے زخم پر کوئی مہر نہ لگے  
تو اس کا صحت مند اور مطمئن ہونا معلوم۔ آفتاب گو زمین  
سے بہت بلند ہے اور ہمیشہ درخشاں ہے، لیکن مغرب کے

کلام ہمیشہ انسانوں کو آزادی، انقلاب اور انتقام کی دعوت دیتا رہے گا۔ اور ہمیشہ ہمیشہ یہ بتاتا رہے گا کہ انسان فطرتاً ایک مجاہد، ایک مردغازی ہے جو قدرت کی ہر چیز اور برائیوں کی ہر کوشش سے متصادم ہوتا ہے۔ وہ اس اعتقاد پر کہ خدا نے اس میں آزادی کے حصول اور اس سے کام لینے کی جو صلاحیتیں دی ہیں وہ کائنات سے زیادہ مستقیم ہیں۔ اس کے لئے ہر قسم کی قربانی کرنے تیار ہو جاتا ہے، خواہ اس قربانی میں موجودہ انسانی زندگی کا سارا انتظام ہی کیوں نہ بگڑ جائے اور چاروں طرف سے موت ہی موت کیوں نہ نظر آئے۔ یہ ہے نذر الاسلام کا دوام یہ ہے اس کی اہمیت اور چمک اس کا پیغام! اس فقرہ بے باک کی نظیر ادب میں شاید ملے ہی سے ملے۔

جو لوگ فرط محبت سے زمین کو ہی اپنا اور خدا بھونچا ہوا ہے۔ اب یہ زمین اپنے کو انہیں سپرد کر دی گئی۔ میں ان پیروں کو بوسہ دیتا ہوں جن میں یہ خاک پاک پست گئی ہے سچ مظلوموں اور بے کسوں کے خون میں رنگ کر بلز گئی سو آفتاب تازہ پیدا ہوا اب تمام باندیوں اور بندشوں کو بھینک کر ٹکڑے ٹکڑے کر دینا کو چاہئے کہ پاش پاش ہو کر ہمارے آشیانے پر گر پڑے ہمارے سر پر چاند اور ستارے بھول بن کر برس پڑیں کہ ہم نے ایک جہان نو کی داغ بیل ڈالی ہے۔

محمد عبدالقیوم خاں ہاٹی

بعد جب وہ ہم سے جدا ہوتا ہے تو آفتاب نہیں رہتا، ہم اپنے آپ کو آفتاب سے دور محسوس کرتے، تاریکی دیکھتے اور صبح کا انتظار کرتے ہیں۔ جب تاریکی سے اُبھلا پھیلنا ہے تو صبح کا لطف آتا ہے اور ہر صبح تازہ دکائی دیتی ہے۔ نذر الاسلام بھی ایمان بالغیب رکھنے کے ساتھ ساتھ رہتی دنیا کا پرستار ہے اور شدت کے ساتھ حقیقت پرست ہے، وہ افلاس، غربت، بے حسی، بد نفسی کی دنیا میں رہ کر ان کی محبت، ابدی محسن، مشوق، ابھرنے والی جگہ جنت بلکہ خدا کے تصور کو تھوڑی دیر کے لئے ایک دور کی چیز سمجھتا ہے۔ وہ انتقام چاہتا ہے۔ ایسا انتقام جو ہمیشہ برائیوں کا سر کھل دے اور نیکی کو فخر مند بنائے۔

ہم قدرت کا شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ وہ ہم پر حکومت کرتی ہے، لیکن اس کے یہی معنی نہیں ہے کہ ہم اس کے پرستار قوانین کے سامنے گرجائیں اور اپنی انفرادیت گم کر دیں۔ اگر ایسا ہی ہے تو قدرت کو ہمیں پیدا کرنے میں اتنی زحمت اٹھانے کی ضرورت کیا تھی؟ اس اسپرٹ کو آپ اتحاد دیکھئے یا جذبہ انتقام، یہ نذر الاسلام کی اسپرٹ ہے۔ وہ خدا کو غلاموں کا آقا نہیں سمجھتا، بلکہ وہ زندہ اور باکمال ادا اس کی طرح ترقی پسند انسانوں کا پیدا کرنے والا سمجھتا ہے۔ وہ ایسے خدا کو مٹا دینا چاہتا ہے جو انسان سے، ہر چیز سے احساس آزادی مٹا دے۔ اس کا دوسرا نام ”آزادی“ ہے۔ اس آئندگی کے لئے وہ ہر چیز کی قربانی چاہتا ہے اور اس انقلاب کو پکارتا ہے جس نے ہمیشہ انسانیت کی مدد کی ہے۔ وہ اس کی پروا نہیں کرنا کہ برائی پھر پیدا ہوگی۔ اس کا





## کیا آپ ہند ہیں؟

یہ ہماری فکر اور ہمارے غور کی کم مانگی کا ایک ناقص ثبوت ہے کہ روزانہ بول چال میں ہم بعض ایسے الفاظ استعمال کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ جن کے تفسیقی معنوں سے ہم بالکل ناواقف ہوتے ہیں۔ پھر لطف یہ ہے کہ وہ اس دور میں اس کثرت و شدت سے برتے جاتے ہیں، شاید اس سے قبل وہ کبھی نہ ہوئے تھے۔

آپ یقین مانے کہ جدید تعلیم میں جس کو ہم مذہبی زندگی ایک دور سمجھتے ہیں خدا، دین یا شیطان کے الفاظ اس دیوانگی سے استعمال نہیں کئے جاتے تھے جس فرائضی سے ہم آج ہند، تمدن، وطن، کلچر، مساوات، آزادی، اخوت، حریت، نیچر، محبت، ادب، آرٹ اور نہ جانے کیا کیا کہہ جاتے ہیں۔ اگر اس زمانے کے اخبار و رسائل کو خواہ وہ کسی زبان میں شائع ہوتے ہوں اٹھنے کیجئے اور ان سرخیوں پر نظر دوڑائیے جن کے برتنے پر ان کی اشاعت ہے تو یقیناً آپ میرا خشاء بگھ جائیں گے۔ یہ سرخیاں جو حقیقت میں عوام کے رجحانات کا عکس ہیں، جتنی بے حسنی ہوں گی اسی قدر جاذبِ نظر اور پرکشش بھی۔ اور اسی نسبت سے قابلِ مدیر کی بلند پروازی کا ثبوت ہوں گی۔

یہ سب اس لئے ہے کہ ہم روزانہ زیادہ پہل نظر نہتے جا رہے ہیں۔ سماج میں سطحیت کی ہر روز رنگ بڑھتی جاتی ہے۔ اور ہم نے زندگی کی مصروفیتیں اتنی سرسے اپنی کر لی ہیں کہ ہمارے یہاں کسی بات پر سوچ بچار کے لئے وقت نہیں ہے۔ پھر باز میں تیار اور ریڈی میڈ اشیاء کی اتنی فراوانی ہے،

اور بے چارے خریدار کو اس قدر کم فرصت ہے کہ وہ مشکل سے ان کو پرکھ سکتا ہے۔ ان سب کے ساتھ ساتھ مارکن میں ان تجارتی نمائندوں اور ہند بیکٹوں کی کمی نہیں جو ہر فرسودہ مال کو ناجائز پرکار لگا کر ہوں کے آگے۔ اصلی کہہ کر ٹھٹھے جاتے ہیں۔

اور باتیں تو چھوڑے ہندیب و تمدن کا مفہور جتنا مبہم ہمارے ذہن میں ہے اسے دیکھ کر بعض وقت تو مجھے ان الفاظ کے باطنی ہونے پر ہی شبہ ہونے لگتا ہے۔ غلام شخص ہند ہے یا غلام سوسائٹی ہند ہے جس سے عموماً ہم یہ مراد لیتے ہیں کہ اس فرد یا افراد کے گروہ میں بعض ایسے قوانین کی پابندی سختی سے کی جاتی ہے، جن کو ایک مقام اور ایک زمانے کے انسانوں نے اپنے لئے پسند کر لیا ہے۔ اور ان سے عموماً یا سہواً انحراف کرنے والا بد تہذیب اور غیر تہذیب۔

ان معنوں میں اگر تہذیب ہے تو وہ کسی میسجیل کا پتہ یا بکس وضع قوانین کے دستور العمل سے زیادہ ہماری نظروں میں نہ نہیں رکھے گی۔ اور نہ اس کے تصنع کی بابت کوئی شبہ کیا جاسکے گا۔ میں نے سنا ہے کہ مغرب میں بعض ایسے کلب ہیں جو اپنے مضمون قواعد و ضوابط رکھتے ہیں۔ جب تک آپ وہاں ہیں، ان کے پابند ہیں۔ اور اگر آپ نے انہیں دیدہ و دانستہ توڑا یا ان کی خلاف ورزی کی تو ممبری سے خارج کر دئے جائیں گے یا کچھ جرمانہ ادا کرنا ہوگا۔

تھیکس ہی حال مجھے ہماری ہند سوسائٹیلوں کا معلوم ہو رہا ہے جہاں یہ ایک بد بختی ہے کہ ان سے انحراف کی صورت میں آپ کا نام تو خارج نہیں کیا جاتا لیکن نام نہاد شرکار کے نشانِ لامست ہونے کا جرمانہ ضرور ادا کرنا ہوتا ہے۔

(۲) کیا اس کے بے دغ پا جامہ کی استری میں نکلن  
تو نہیں ہیں۔ اور کیا پاؤں کا پھلا حصہ لوٹ کی اڑی سے  
ہوتا ہوا لا پرواہی سے سڑک جھاڑنے میں کوتاہی تو نہیں کرتا۔  
(۳) کیا وہ سگریٹ کے دھوئیں سے طعنے بنا سکتا ہے۔  
(۴) کیا وہ شام کے وقت ٹوٹی پہننے کے وقتیا فوسی  
روح کا عادی تو نہیں۔

(۵) کیا اس کی ٹوٹی کی اونچائی ۱۲ — ۸ سے کم  
تو نہیں ہے اور عموماً اس کا زور یہ کیا ہوتا ہے۔

(۶) کیا خدا خواستہ اس کی آنکھیں چتر کے استعمال  
سے نا آشنا تو نہیں ہیں۔

سر کے بالوں کی نسبت دو کتب خیال ہیں۔ اتنا تو  
شکر ہے کہ کم از کم دو نقاط نظر موجود ہیں۔ مثلاً  
(۷) کیا اس کے سر کے بال لا پرواہی سے کھراٹے  
جاتے ہیں (یہ طبقہ عموماً شاعر ہوتا ہے)

(۸) کیا اس کے بال نہایت جانفشانی اور اہتمام  
سے جمائے جاتے ہیں (یہ گروہ عموماً شاعر پسند ہوتا ہے)

(۹) کیا اس کو کسی "یا" — "یا" — کی کوئی  
چھبنتی ہوئی نظم یاد ہے۔ اور کیا وہ اس نظم کو اسی لے اور  
ترجم میں دہرا سکتا ہے۔ یا اگر ضرورت ہو تو کیا وہ خود اپنی  
کوئی نظم بنا سکتا ہے۔

(۱۰) کیا اسے جو نظمیں یاد ہیں ان کے عنوان "وطن"  
"آزادی" "محبت" "عمرانی" "اس سے خطاب" "جوانی"  
یا ایسے ہی مترادف سے ملے جلتے ہیں۔

(۱۱) وہ پہننے میں کتنے ڈرامے اور فلم دیکھتا ہے۔  
اور کیا وہ کم از کم ان خواتین و حضرات سے واقف ہے۔

اس پر طرہ یہ ہے کہ یہ ہند ب گروہ جو اپنے سوائے تمام  
سٹر پوش افراد کو برہمنہ تصور کرتا ہے۔ خواہ مخواہ آپ کو اپنی  
سوسائٹی کا ممبر سمجھتا ہے۔ ایسی تہذیب جو محض چند شاخیں  
کی پسند اپننے کی پیداوار ہو جتنی بھی کم پائدار سمجھی جائے۔  
بجائے اور جس قدر بھی عجائبات سے پر ہو مناسب ہے۔  
اسی تہذیب کے چند مترادف "شائستگی فیشن"  
"کلچر" اور "انسانیت" بھی ہیں۔ شاید کوئی ادیب یا ماہر عمرانیات  
یہ کہہ بیٹھے کہ میں الفاظ کو غلط استعمال کر رہا ہوں۔ لیکن دنیا  
تو یہی ہے کہ کچھ مجھے بھی ان الفاظ کے معنی کا علم ہے۔ مگر کیا  
کیا جائے کہ لغت اور ادب میں کسی لفظ کا ایک مفہوم ہوتا ہے  
لیکن ہند دنیا اس کو اسی معنوں میں استعمال کرنے کی نہ تو  
پابند ہے اور نہ مجبور کی جاسکتی ہے۔ اور جن معنوں میں وہ  
سج کل ان الفاظ کو استعمال کر رہی ہے۔ وہی میرا بحث ہیں۔  
مثال کے طور پر آج اگر کوئی شخص یہ جانا چاہتا ہو کہ وہ ہند  
ہے یا غیر ہند تو اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ وہ اس  
سوال بند کے مقابل "ہاں" یا "نہیں" درج کرتا جائے۔  
اور پھر اس خانہ چری کے بعد اس کے مستند یا غیر مستند  
ہونے کا انحصار "ہاں" یا "نہیں" کے تناسب پر منحصر  
ہوگا لیتا یہ ایک عمرانیاتی سے زیادہ حسابی عمل ہے اور  
سادہ۔ اصولی مساوات پر مبنی۔ یعنی اسے دیکھنا ہوگا کہ  
(۱) کیا اس کی شہر والی کی کاٹ وہی ہے یا تقریباً  
وہی ہی ہے جو شام کے پانچ اور۔ انبے رات کے درمیان  
عابد شاپ سے لیکر آل سینٹ جمنازیم ہل کی سڑک پر  
نظر آتی ہے (کار کی اونچائی۔ کمر اور آئین و دامن کا  
محیط تصفیہ کن نقاط ہیں)

(۱۶) کیا وہ عموماً شام میں ٹینس کے خصوصی لباس میں نظر آتا ہے اکیلے رہنے یا کھیل سے واقف ہونے کی کوئی ایسی ضرورت تو نہیں البتہ ٹینس کے بلبوں کے مختلف تجارتی نام اور ان کی قیمتوں سے باخبر رہنے کی ضرورت درپور ہے۔

(۱۷) کیا وہ ٹیوڈ، ہنادا، سلک، سرج وغیرہ کی مختلف اقسام سے واقف ہے اور ان کے بلاری نرخوں سے کم و بیش واسطہ قریب رکھتا ہے۔

(۱۸) کیا وہ پمپش کے تمام دلچسپ کھیل جانتا ہے۔  
(۱۹) کیا وہ آرٹ، محبت، آزادی یا ایسے ہی مضامین سے متعلق برجستہ حلقے گھر سکا ہے اور ان کو کسی بڑے آدمی سے موسوم کر سکتا ہے۔

(۲۰) کیا وہ ان الفاظ کا محل استعمال جانتا ہے  
”حیث“ ”تلف“ ”زندگی“ ”محبت“ ”آزادی“

شاید یہ تفصیل آپ کی نظر میں طویل ہوگئی ہو لیکن مجھے یقین ہے بعض احباب ابھی اس مادم میں شرائط کا اضافہ چاہتے ہیں اور صحیح پوچھے تو یہ فہرست مزید اضافہ کی اس لئے بھی محتاج ہے کہ سوسائٹی کے غیر تحریر یافتہ ضوابط بقدا و کثیر ہیں۔ اور ان کا جاننا خود ایک مستقل ”علم“ ہے اور چونکہ اس باب میں میرا نقد علم نہایت کوتاہ ہے اس لئے اس فہرست کو تشنہ چھوڑنا ہوں اس خیال سے بھی کہ چشم بدور اس میں آئندہ اضافہ ہوتا رہے گا۔

سانیاں، سہگل، مرقی لال، برواہ، نجم الحسن، اشوک کمار، سرنیدر، کنن بالا، انا، لینا، جمن، راج کمار، دیو کمار، ستیا، مایا نرجی، شانتا آپٹے۔ اور کیا وہ ان کے سوانح حیات ان کی ادکاری اور متعلقہ فلم کمپنیوں سے بخوبی واقفیت رکھتا ہے۔ اور اگر ضرورت داعی ہو تو ان پر عالمانہ بحث کر سکتا ہو۔  
(۱۲) آیا اس کو ہائی وڈ کی ڈاکٹر ٹری از بر ہے۔  
اور کیا وہ کسی فلمی رسالے کا باضابطہ خریدار ہے۔ یا کم از کم کبھی کبھی خرید لیتا ہے۔

(۱۳) کیا وہ معافی نگار خانوں کی ہر تبدیلی سے قبل از قبل باخبر رہتا ہے۔ اور کیا مروجہ فلموں پر اس کی رائے سوائے کے مذاق کا ساتھ دیتی ہے۔ اور کیا وہ آنے والے کھیلوں کے متعلق پیش گوئی کر سکتا ہے۔

(۱۴) کیا وہ ہر سال کرکٹ ٹورنٹ کا موسمی ملک خریدتا اور بلاناہد تماشا جینوں کے خیمے میں حاضر رہتا ہے (اس بارے میں کھیل کے حسن و قبح سے باطل ہونے کی چنداں ضرورت نہیں) البتہ جب کبھی وہ حیرزدیتا ہے تو کیا اس کی تعصیق زیادہ ہندب شامیائیوں کے ساتھ سم پر اترتی ہے۔ یا نہیں۔

(۱۵) کیا وہ دنیا کے یا کم از کم ہندوستان کے اچھے کھلاڑیوں کے نام ایک سانس میں دہرا سکتا ہے۔ اور کیا اس کو معلوم ہے کہ اس موسم میں کس کا اسکور زیادہ ہو اور کس قدر۔

## مہندر راج سکینہ

شعبہ طلب کا خوبصورت کتابچہ معلومات شائع ہو گیا ہے۔ طلبہ اور ان کے سرپرست اس کے مطالعہ سے خوش ہوں گے۔ صرف ایک آنہ کے اثام پر روانہ کرنے پر یہ خوبصورت کتاب روانہ کر دی جاتی ہو۔

# طرزِ نشاطِ زندگی

(The character of a Happy Life) کا منظوم ترجمہ

(۴)  
برائی سے کہ خوش نختی سے رتبہ جس نے پایا ہو  
حسد اس پر نہیں کرتا نہ بیجا مدح کا حامی  
دول کی جو سیاسی نت نئی چالوں سے کوڑا  
ہے نیکی کے طریقوں سے بخوبی جس کو آگاہی

حقیقت میں وہ کتنا خوش نصیب انسان ہے عجیب  
نہ پہنا طوق جس نے اپنی گردن میں غلامی کا  
رہا کرتا ہے جس کو زندگی میں راستی کا پاس  
حوادث کے مقابل راست بازی جس کا ہوشیوہ

(۵)  
ہے شغلِ روز و شب جس کا عبادت حقِ تعالیٰ کی  
عطیوں سے زیادہ ہے جو طالبِ فضلِ مولیٰ کا  
صدقِ منتخب کے ساتھ یا پڑھ کر کتاب اچھی  
جو دن کی خاطر میں یوں کر کئے خوش کرتا ہو دلِ انسا

(۲)  
رکھا کرتا ہے قابو میں سدا جو خواہشات اپنی  
ہمیشہ جو رہا کرتا ہے مرنے کے لئے تیار  
رہی جس کو امورِ دنیوی سے کامل آزادی  
نہ رنجِ لمن و طعن اس کو نہ حُبِ مال و ذرِ نہا

(۶)  
یہی انسان آزادی کا حامل ہو کے ہے خوشحال  
امید اس کو ترقی کی نہ خوف اس کو منزل کا  
نہ رکھنے پر بھی کچھ شے ہے حقیقت میں لا مال  
اراضی کا نہیں ہے بلکہ اپنے نفس کا آقا

(۳)  
چمکیوں سے لوگوں کی جس کو کچھ نہیں مطلب  
ضمیر پاک اس عالم میں ہے جس کا بڑا رتبہ  
خوشامد کر کے کوئی جس سے لے سکتا ہے دولت کب  
مدد و افلاس سے بھی فتح پاسکتا نہیں جس پر

## گل بوٹے

ہمارے ایک عزیز کو سادان کی کالی گھٹاؤں میں بیڑے  
سٹکار کی سوچی کوئی چھ ہفتوں سے شکار پارٹی کی تیاری ہو رہی  
تھی آخر کار جودن مقرر ہوا تھا اس کے دو دن پہلے ہی سے بڑی  
گلی ہوئی تھی، ہمیں بھی ساتھ چلنے کہا گیا، پانچ شکاریوں میں  
چھٹے ہم شکار دیکھنے والے تھے، بارش کی وجہ سے ہم کچھ آن مٹانے  
گئے تو ہمارے عزیز کی بگیم صاحبہ کا ارشاد ہوا "آگ برسے یا دالے  
پڑیں ہیں چلنا ہی ہوگا" اس "نادر شاہی" حکم کی اگر ہم تعمیل  
دکرتے تو ہماری عزیز بہن کے روٹنے بگڑنے اور خفا ہونے  
کا ڈر تھا۔

اس تقریب میں ہماری بیچاری بارہ سال کی "نئی"  
شور لیٹ بھی آفت میں مبتلا ہوئی، یہ غریب اس قدر بیکل کی  
اس کے نئے رنگ اور پرانی ٹاپ کی خاموشی گت بن گئی، جانو  
بہت سویرے ٹھہرا تھا اگر ہم ناشتہ کر کے فرصت سے کوئی  
نوبتے کھاتے، شکاریاں ہم سے پہلے نکل گئے تھے، راستہ بھر فٹ  
ٹپے ہوا، جب شکار کے مقام سے قریب پہنچے تو وہاں ہی سے  
ہمارے عزیزوں کی موٹریں نظر آئیں، شکاری غائب تھے اور  
اور ہماری نہیں "نادر شاہی" بہن کے پیچھے پیچھے کنڈے پر  
چہل قدمی کر رہی تھیں، ان سے معلوم ہوا کہ شکاری شکار  
کی جستجو میں پہاڑ کے دامن میں گھوم رہے ہیں۔

پندرہ بیس منٹ کی چہل قدمی کے بعد ہماری یہ شکار  
کی شوقین بہنیں تنک کر چد ہو گئیں اور بیس مسافر بگڑنے کی طرف!  
مسافر بگڑا اس مقام سے کوئی پچاس ساٹھ قدم ہوگا، اپنی

کانپتی بڑی مشکل سے وہاں پہنچیں، کوئی پلنگ پر لیٹ کر  
کرہٹے تھیں، ادھ کوئی آرام کرسی پر گر کر دونوں ہاتھوں سے سروا!  
کسی نے ہیرو بولنے شروع کئے تو کسی کی کمر پر چبی ہونے لگا!  
کسی کے پیٹ میں درد ہونے لگا تو کسی کو نان ٹٹنے کا شبہ ہوا!!  
غرض یہ کتھوڑی دیر کے لئے مسافر بگڑا ہسپتال بن گیا۔ سب سے  
پہلے ہماری "نادر شاہی" بہن زمین کو لات مار کر اٹھ بیٹھیں  
اور بیس کھالے کپالے کا اخطام کرنے اور چرمانے کی طرف!  
ان کا اٹھنا تھا کہ سب کی سب مارے ڈر کے اٹھ بیٹھیں اور  
تھیں ان کا ہاتھ بٹانے، اس اتنا میں باورچی نے مرغ کے سنا  
کو بگاڑ دیا تھا ایک بہن نے بڑی نفاست سے اس کو سدھارا  
بگڑاتے بگڑاتے یہ سالن کچھ ایسا سبلا کہ آج تک بس زبان  
اس کا چٹھارہ رہ گیا!

اچھا ہوا کہ ہماری سب بہنیں خیر خوبی سے بگڑے میں لگی  
تھیں، کچھ ایسی موسلا دار بارش ہونے لگی کہ اگر وہ باہر  
رہتیں تو کیا کج ہے کہ پانی اور ہوا کے زور سے کنڈے میں  
جا پڑتیں، ہمیں تو ان کی صحت پر رشک آتا ہے، دن بھر  
اور سوتے دم تک دس بیس مرتبہ کریم اور پوڑ لگا بائیں  
مگر کیا مجال ہے کہ کسی ہاتھ دکنے کی شکایت کرتیں! واقعی  
صحت ہو تو ایسی ہو!!

بادل کی کڑواں اور بکلی کی چمک سے سب کی سب بھی جا بک  
تھیں، چلنا پھرنا تو کیا اپنی جگہ چپ بیٹھے رہنا دشوار ہو گیا تھا۔  
"جل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو" کا زور تھا، ہر گرج اور  
کڑواں پر انھیں بند اور اوسان خطا ہو جاتے تھے، چھین  
ار مار کر ایک دوسرے کو لپٹ جاتی تھیں، چونکہ شکاری اپنے  
ساتھ موٹر لے گئے تھے اس لئے کہ اطمینان تھا اتنے میں

آیا، شکاریوں نے صاحب خانہ سے کہا آپ ہٹ جائیے ہم بھی مارے دیتے ہیں، چنانچہ چاروں شکاریوں نے نشاندہی کرنا شروع کر دیا اور ہم نے ٹاپچ کی روشنی ”اڑو ہے“ پر جو ڈالی تو بے ساختہ سب کے سب قبضہ مارنے لگے، ایک موٹی سی موٹی کی دسی بل کھائی ہوئی دراندے کے اس سرے سے اس سر تک ٹپکی ہوئی تھی، اور صاحب خانہ بے چارے شرم کے مارے سر جھکانے ایک طرف کھڑے مسکرا رہے تھے۔

ایک بزرگوار کو بندوق کے شکار کا شوق ہوا، اپنے ایک دوست سے نشاندہی کی طریقہ سیکھنے شروع کئے، ہفتوں شوق ہوئی مگر روز ازل کا مغمون رہا، آخر آپ کے دوست نے تنگ آکر ایک تدبیر نکالی، جب کبھی آپ نے کسی شکار کو دیکھ کر بندوق اٹھائی اور نشاندہ لیا کہ ساتھ ہی آپ کے دوست کی بندوق بھی سیدھی ہوئی ادھر آپ نے فائر کیا اور ادھر آپ کے دوست نے بھی آواز ملا کر فائر کر دیا اور شکار نیچے آ رہا، آپ نے اپنی بندوق کی آواز میں دوسرے فائر کی خبر نہ ہوئی اور اپنے زعم میں یہی سمجھتے رہے کہ شکار آپ ہی نے مارا، غرض یہ کہ طرح طرح کے دوست کو تنے دن کی نشاندہی کی مشق کرانے سے نہایت ملی مگر شکار برابر ہوتا رہا اور آپ خود کو بڑا شکاری سمجھنے لگے، اس اثنا میں سیکڑوں شکار پاریاں ہوئیں اور آپ کے دوست کی پاکب دستی سے سب کی سب کامیاب رہیں۔

ایک دن ہمارے بزرگ کو بڑے شکار کا شوق ہوا، اپنے شکاری دوست اور دو بھائیوں کو ساتھ لئے ایک جنگل میں پہنچے، خوش قسمتی سے دو چار نیل گاؤں اور چارچہ بن دوڑتے اور چوڑیاں بھرتے تھوڑے فاصلہ پر سلسلے سے

کیا دیکھتے ہیں کہ شکاری خود بارش کے شکار بن کر خالی ہاتھ عجیب وضع سے بیزگ آ رہے ہیں، ان کے کپڑوں سے یا فی ٹپک رہا تھا اور وہ بیگلی چڑیاں بن گئے تھے، ہم سب نے تو ان سے ان کے جسموں کو اچھی طرح پوچھا، بیگلی کپڑے بدلے اور آگ سے خوب سینکھا تب کہیں شکاریوں کی جان میں جان آئی۔

اب بارش ختم ہو گئی تھی، طوفان کے بعد سکون ہو گیا تھا، کھانے کے بعد کوئی پانچ بجے ہم سب ٹیلے کھنے کی طرف چل پڑے، شکاری بھی بندوقوں کے ساتھ ہمارے ساتھ ہو لئے، راستے میں دھنوں کے چھوٹے چھوٹے جھنڈ نظر آئے، ایک شکاری نے دن فائر کر دیا اور سامنے بیچارا ایک غریب چھوٹا سا بیڑا ڈھیر ہو کر رہ گیا، اسی طرح اسی درجن بیڑے بڑی خوبصورتی سے شکار چنے کھلے تو تھے بڑے شکار کے لئے گرفت میں بیڑے ہی کھسکے تھے، پھر کے ساتھ ان کے کباب نے بڑا مزہ دیا، کوئی سات بجے ہم سب گھر لوٹے۔

ایک شکاری کا مکان راستے میں پڑا تھا، مکان خالی تھا کیونکہ چند روز سے وہ جاری ”نادو شاری“ بہن کے ہاں تھے راستے سے ہٹ کر کوئی ایک فرلانگ کے فاصلہ پر ان کا مکان تھا۔ وہاں سے انہیں کچھ سامان لیا تھا، ہم سب کو باہر ہی ہٹا کر وہ سامان لانے اندر گئے، تھوڑی دیر کے بعد ہمیں مکان کے پچھلے حصے سے شور وغل کی آوازیں آنے لگیں، ہم سب کے سب بندوقیں لئے دوڑے، دیکھتے ہیں کہ صاحب خانہ ادا کی فکر اندھیرے میں کڑیوں سے دراندے میں کسی چیز کو مار رہے ہیں دوڑتے دوڑتے دوری سے ہم نے چاکر پوچھا تو فرمایا ”اڑو ہے اڑو ہے“ !!

خاتیر کرے باد اسی ایک بہت بڑا سانپ پڑا ہوا نظر

کیسے مرے؟ ہرن نہ ہوئے مرغابیاں ہوئیں۔!! بھانجوں نے کہا۔ مگر آپ کی بندوق تو صاف ہے! ہرن کس چیز سے مرا؟ از شداد ہوا۔ لوندے جوتا آخر! چار دن کے شکاری اود گئے ہیں سے بحث کرنے!! ذرا تجربہ کار شکاریوں سے پوچھو! شاید تمہیں معلوم نہیں!! ولایتی بندوق بھری بھی پتی ہے اور ضلانی!!

ایک "خاں صاحب" بیرٹری کی پگڑی لانے ولایت سدھار اور ایک فیملی میں سکونت اختیار کی، آپ صوم و صلوة کے بہت پابند ہیں، اکثر ہندوستانیوں کی طرح "تبان فرنگ" کی پیش گوئی آپ نے اللہ کی جنگ پر ترجیح نہیں دی، پانچ وقت کی نماز پابروقت پر ادا کرتے رہے۔

ایک روز کالج سے واپسی کے بعد آپ مغرب کی نماز پڑھ کر تھے کہ مالک مکان کی نوجوان لڑکی جو آپ سے درجہ تعلیم بھی کم رہے کادرموازہ زور سے کھٹکھٹانے لگی، آپ نے "ہوں! ہوں!!" کہا تو وہ بھی اپنی زبان میں اندر بلارہی ہیں! پھٹ سے دروازہ کھول کر سے میں تمس آئی!! خاں صاحب ہرجو نظر پڑی تو اس نے دیکھا کہ وہ کچھ عجیب و غریب حرکتیں کر رہے ہیں، یہ دیکھ کر ہنسی ہلکا ہلکا کے پاس دوڑی آئی اور کہا۔

"مشرخان بڑا اچھا آدمی تھا!!"

مال کی سمجھ میں کچھ نہ آیا پوچھا۔ تمہارا مطلب کیا ہے؟ آخر اس کو ہو کیا گیا ہے؟

لڑکی نے خاموشی کا اظہار کر کے کہا۔ "معلوم نہیں اس کو کیا ہو گیا ہے! اس کی داغی حالت کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی ہے۔ اس وقت وہ کمرے میں عجیب عجیب حرکتیں کر رہا ہے!! کبھی کھڑا ہوتا ہے کبھی بیٹھ جاتا ہے، کبھی اودھاڑ جاتا ہے، کبھی جھک جاتا ہے اور ساتھ ساتھ کچھ کہتا بھی جا رہا ہے۔"

گزرے، ان کو دیکھتے ہی آپ نے بندوق سنبھالی مگر اتنے میں وہ درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئے، دوست کی رائے ہوئی کہ آپ اور وہ اور آپ کے دونوں بھانجے کچھ فاصلے سے ایک ہی طرف بیٹھیں کیونکہ ایک دوسرے کے مقابل بیٹھنے میں گولی لڑ جانے کا اندیشہ تھا، چنانچہ اسی طرح دونوں پارٹیاں گھات میں بیٹھ گئیں، اتنے میں کچھ ہرن آتے نظر آئے، بزرگ نے فوراً بندوق اٹھا کر اوصرف کے دوست نے حسب عادت آپ کے ساتھ بندوق ملائی، دن، دن، دن تین فائر ہوئے اور چار ہرن زمین پر آسپے، آپ کے بھانجوں کو فکر ہوئی کہ بندوق میں چار شکاری چار فائر تین کیوں ہوئے؟ چپکے سے ماموں جان کی بندوق کا جو اسٹیشن لیا تو دونوں نالیاں کوری اور صاف نظر آئیں! گویا تینوں بندوقوں سے ایک ایک فائر ہوا تھا، اس حساب سے دو ہرن آپ کے دوست نے اور دو دونوں بھانجوں نے مارے تھے، یہ راز کھلتے ہی دونوں بھانجے ماموں کے سر جھگڑے اور گنگے مذاق اڑانے!

واقعہ یہ ہوا کہ ہرن سانسے آتے ہی ماموں گھبرا کر بندوق میں کارتوس ڈالنا بھول گئے، دوست نے فائر کرنے کو جو کہا تو بغیر کارتوس کے بندوق چلا دی جب بھانجے تنگ کر لے گئے تو آپ ذرا گرم ہو کر بولے "کیا بیک کر رہے ہو! کچھ بڑوں کا بھی لحاظ ہے! ہر وقت وہی بیہودہ مذاق!!"

بھانجوں نے عرض کیا "مذاق کی کوئی بات نہیں ہے یہ معمول نہیں بتانا کہ تین فائر ہوئے چار ہرن مرے، ان میں سے دو آپ کے دوست نے مارے اور دو ہم نے، مگر آپ کا فائر کدھر گیا؟" ہنستے ہوئے فرمایا "کیا خوب! ایک فائر سے دو ہرن



اور مجھ کو بھی حیران کیا! وہ یہ سمجھی کہ خدا نخواستہ آپ پر "جنون" کا دورہ پڑا ہے!!

اسی سلسلے میں ہمارے خاں صاحب کو ایک واقعہ "ہائیڈ پارک" میں بھی پیش آیا، ہوا یہ کہ ایک روز آپ عصر کی نماز سبز و زار برپا کر رہے تھے کہ اسکول کے لڑکوں نے آپ کو گھیر لیا اور آپ کی نقل و حرکت کو غور سے دیکھنے لگے! جوں ہی آپ نے نماز ختم کی اور ان کی طرف پلٹے سب کے سب بے کشا شاہجگہ! —! بھاگتے جاتے تھے اور پلٹ پلٹ کر دیکھتے جاتے تھے کہ کہیں آپ ڈنڈا لے کر ان کا پیچھا تو نہیں کر رہے ہیں!!

"باغبان"

اں کی بھڑیں کچھ نہ آیا، لڑکی کے ساتھ وہ خاں صاحب کچے کمرے پر آئی اور دروازہ کھٹکٹایا، اس آٹامیں خاں صاحب نے نماز ختم کر دی تھی دروازہ کھولا تو اں بیٹی کو پریشان دیکھ کر پوچھا۔

"کیا ماجرا ہے؟ آپ دو دنوں کچھ پریشان سی معلوم ہوتی ہیں!"

اں نے آپ کو غور سے دیکھ کر دریافت کیا، "ابھی ابھی آپ کیا کر رہے تھے؟"

جواب دیا نماز پڑھ رہا تھا؟

اں نے کہا، "میری لڑکی نے آج تک کسی مسلمان کو نماز پڑھتے نہیں دیکھا تھا، آپ کو اٹھتے بیٹھتے دیکھ کر خود بھی پریشان ہوئی"

## غزل

سغینہ بڑھتا چلا جا رہا ہوں  
میں پردے اٹھاتا چلا جا رہا ہوں  
کسی کو سکھاتا چلا جا رہا ہوں  
جسے آزاتا چلا جا رہا ہوں  
دلا سا دلاتا چلا جا رہا ہوں  
یہی آزماتا چلا جا رہا ہوں  
بناتا مٹاتا چلا جا رہا ہوں  
میں جتنا سبلاتا چلا جا رہا ہوں  
میں آنکھیں بچھاتا چلا جا رہا ہوں  
فسانہ سناتا چلا جا رہا ہوں

میں طوفاں پہ چھاتا چلا جا رہا ہوں  
محبت پہ چھاتا چلا جا رہا ہوں  
وفاؤں سے اپنی جفا کا طریقہ  
محبت غلط اک فریب ایک دھوکا  
دل غمزہ کو میں ان آنسوؤں سے  
مرا ساتھ دیں گے مرے اشک کتبک  
میں خود اپنی ہستی کو اپنے ہی ہاتھوں  
وہ رہ رہ کے اتنے ہی یاد آ رہے ہیں  
وہ اب مجھ سے نظریں چرانے لگے ہیں  
کوئی درس لے یا نہ لے اس سے زاہد

زاہد حیدری

برادر

(تاریخی نقطہ نظر سے)

برادر کا قدیم نام دور بھا ہے۔ مہاجرات میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ نل اور ونٹی کے افسانے کا بھی برابر سے گہرا تعلق ہے۔ وحشی دور بھا کے راجہ کی رُکی تھی اور نل مالوہ کا راجہ تھا۔ اس افسانے کا بعد میں تھینی نے فارسی نظم میں ترجمہ کیا تھا۔ دور بھا کی حکومت کا صدر مقام موجودہ بیدربنایا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حکومت دکن کے اچھے خاصے حصے پر پھیلی ہوئی تھی۔

راجہ اشوک کے انتقال کے بعد دکن میں آندھرا یا ستوہن خاندان کی حکومت قائم ہو گئی۔ جس کا صدر مقام ٹیٹیان تھا۔ برادر کا سارا علاقہ اس حکومت کے تحت آگیا۔ آندھرا خاندان نے تقریباً چار صدی تک نہایت شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی۔ سلطنت روما کے ساتھ آندھرا خاندان کے سیاسی اور تجارتی تعلقات تھے۔ جن کا ثبوت قدیم رومن تحریروں سے ملتا ہے۔

آندھرا خاندان کے زوال کے بعد داکا ملک خاندان اہیر خاندان اور چلوک خاندان نے برابر میں اپنی حکومت قائم کی۔ پانچویں صدی عیسوی میں چلوکیوں نے تقریباً سارے دکن کو اپنے زیر نگیں کر دیا تھا۔ چار صدی کی حکومت کے بعد راشٹر کوٹوں نے چلوکیوں کو نیچا دکھایا لیکن دسویں صدی عیسوی میں چلوکیوں نے پھر اپنا کھڑا ہوا اقتدار حاصل کر لیا۔ اور برابر پران کا تسلط قائم رہا۔ چلوکیوں کا سب سے بڑا راجہ پلاکیشن دوم گذرا ہے۔ جس نے گجرات اور مالوہ کو بھی اپنا باجگزار بنایا تھا۔ اس نے ہوش و دروہ سے دریائے ندیہ کے کنارے جنگ کی اور اس کو شمالی ہندوستان جانے پر مجبور کر دیا۔ اس کے زمانے میں چلوک خاندان کے بیرونی مالک سے تجارتی تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ ۱۲۵۰ء میں اپنا

کے بادشاہ خسرو دوم نے پلاکیشن دوم کے دربار میں اپنی سفارت بھیجی۔ اجنٹہ کی ایک دیواری تصویر میں اس سفارت کے پلاکیشن دوم کے دربار میں پہنچنے کا منظر نہایت خوبیا سے دکھایا گیا ہے۔ اجنٹہ کی خانقاہ اس راجہ کے زمانے میں آباد تھی اور اس کی بیشتر تصاویر کس ہو چکی تھیں۔

راشٹر کوٹوں میں کرشن اول بڑا زبردست راجہ گذرا جو چلوکیوں کے وارث کی حیثیت سے راشٹر کوٹوں نے برابر اپنا تسلط پایا۔ اور اس کی تلاش کا مشہور مند کرشن اولی کے زمانے میں بنایا گیا تھا۔ راشٹر کوٹوں کے ذوال پر مغربی چلوکیوں نے دکن میں پھر غلبہ حاصل کیا اور کھلیا کی کو اپنا صدر مقام بنایا۔ اس خاندان کے ایک سردار نے دیوگری کو مرکزی حکومت سے آزاد کر لیا۔ اور ایک نئے خاندان کی بنا ڈالی جو یادو خاندان کے نام سے مشہور ہے۔ اس خاندان نے بار اور دکن کے بیشتر حصہ پر علا الدین خلجی کے حملے تک حکومت کی۔

اب ہم تاریخ کی اس منزل پر پہنچ گئے جب کہ اس ملک کی اجتماعی زندگی میں ایک حصر نے اپنی جگہ پیدا کر لی تھی۔ ہماری مراد ہے ترکوں کے شمالی ہند پر تسلط قائم کرنے سے۔ ترک حکمرانوں میں علا الدین خلجی بڑا مصلحت مند تھا جس زمانے میں وہ کڑی مانگ پور کا حاکم تھا اس نے دیوگری کی بے شمار دولت کے افسانے سنے تھے۔ اس کی فحشی طبیعت کا تقاضا تھا کہ وہ کوئی ایسا کام کرے جس سے اس کی شہرت اور قوت میں اضافہ ہو۔ چنانچہ اس نے ۱۲۹۰ء میں دہلی کو پار کیا۔ دیوگری کے راجہ نے مقابلہ کیا لیکن اسے شکست ہوئی راجہ نے بہت سا دیرپہ بطور تادان ادا کیا اور ایلیچ پور کا شہر علا الدین کے حوالے کر دیا۔ راجا نے سلطنت دہلی کو خرچ دینے کو بھی

دعہ کیا۔ علاء الدین نے ایچ پور میں اپنا سفیر مقرر کیا اور راجہ کو اس کا ملک واپس کر دیا۔ علاء الدین کی پالیسی آئندہ بادشاہ ہونے کے بعد بھی یہی رہی کہ دکن اور جنوبی ہند کو بجائے سلطنت دہلی میں براہ راست نفع کرنے کے صرف اپنی بالادستی تسلیم کرائے۔ اور حکومت کی ذمہ داری دکن کے والیان ملک پر دہنے دے۔ وہ چاہتا تھا کہ خراج کے ذریعہ اپنی سلطنت کی مالی حالت کو مستحکم کرے تاکہ سرحد پر غزوں کا مقابلہ کیا جاسکے۔

علاء الدین خلجی کے انتقال کے بعد دیوگری کے راجہ سلطنت دہلی کو خراج دینا بند کر دیا۔ چنانچہ قطب الدین مبارکشاہ نے دیوگری پر حملہ کیا۔ اور راجہ کے سارے علاقہ کو جس میں بارہی شامل تھا۔ سلطنت دہلی میں بھی کر لیا۔ کچھ عرصے بعد محمد بن تغلق نے دیوگری کو اپنا پایہ تخت بنایا اور اس کا نام دولت آباد رکھا۔ دولت آباد کے صدر مقام بننے سے ظاہر ہے بارہی اہمیت بہت بڑھ گئی۔ لیکن محمد بن تغلق کے آخری زمانہ میں جب ملک کے ہر گوشہ میں بد نظمی پھیل گئی تو دکن کے امراء نے اپنے میں سے ایک تجربہ کار امیر اہلسنخ کو اپنا حکمران تسلیم کر لیا۔ اس حکمران کے تحت سلطنت دہلی کے تمام علاقہ جن میں بارہی بھی شامل تھا آزاد ہو گئے۔ اہلسنخ نے جوہت بڑھا تھا امراء کے شہزادوں سے ظفر خاں کو حکومت کا سارا کام سپرد کر دیا۔ ظفر خاں نے محمد بن تغلق کے عہد میں دکن میں نظم و نسق قائم کرنے میں کامیابیاں انجام دے دیں تھیں اس واسطے اس کا تمام ترکہ امراء پر بہت اثر تھا۔ ظفر خاں نے سلطان علاء الدین جن سنگھ بہمنی کا لقب اختیار کیا۔ اور ۷۷۱ھ میں خاندان بہمنیہ کی بنا ڈالی۔ گوگر کو اس نے پایہ تخت بنایا۔ بہمنیوں کے زمانہ میں دکن کو آٹھ امراء تسلیم کیا گیا تھا جنہیں اس زمانہ کے صوبے سمجھا جاتے تھے۔ ان اطراف میں

ایک طرف برادری بھی تھی۔ بہمنی خاندان کے آخری زمانہ میں بارہی میں گادل اور ماہور کے قلعہ داروں کے اختیارات بہت وسیع ہو گئے تھے۔ چنانچہ محمود شاہ دوم بہمنی کے عہد حکومت میں گادل کے قلعہ دار علاء الملک نے بارہی میں خود مختار حکومت قائم کر لی اور مرکزی بہمنی حکومت سے اپنے نہیں آزاد کر لیا۔ اب بارہی میں عادی شاہی حکومت کی بنیاد پڑی۔ اس زمانہ میں گوگر بھی بہمنی احمد نگر میں نظام شاہی۔ بیجا پور میں عادل شاہی اور بیدریں برید شاہی خاندان برسر اقتدار ہوئے اور بہمنی سلطنت کا خاتمہ ہوا۔ عادی شاہی خاندان نے برابر ۸۵ سال حکومت کی۔ علاء الملک کے بعد علاء الدین عادی شاہ، دریا عادی شاہ، اور بہمان عادی شاہ حکومت کی۔ آخر ان کے عہد میں نظم و نسق میں انتشار پیدا ہو گیا اور سازشوں کا بازار گرم تھا۔ ان حالات سے فائدہ اٹھا کر محمد کی نظام شاہی حکومت نے بارہی کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا یہ زمانہ وہ ہے جب کہ کشانی مہندیں اکبر اعظم نے سلطنت مغلیہ کو مستحکم کر لیا تھا ۹۱۵ھ اکبر اعظم نے دکن کے سلاطین کے حامی پیغام بھیجے کہ سلطنت مغلیہ کی بالادستی تسلیم کریں۔ سوائے سلطان خاندیس کے دوسرے سلاطین نے باجگذا دیئے تھے انکار کیا۔ چنانچہ مغلوں اور دکن کے حکمرانوں کی گفتگو کا آغاز ۹۱۳ھ میں مغلیہ افواج نے احمد نگر کا محاصرہ کر لیا۔ لیکن چاند سلطان کی دلیری اور استقلال کے اگے ان کی ایک چلی ۹۱۶ھ میں نخل فوجوں نے پیرورش کی۔ چاند سلطان نے کمالی دوراندیشی سے مصلحت اس میں سمجھی کہ مغلوں سے صلح کر لی جائے اور چنانچہ اس نے بارہی کا علاقہ حوالہ کر کے نظام شاہی سلطنت کو عارضی طور پر مغلوں کے تسلط سے بچا لیا۔ چنانچہ محمد عہد حکومت میں ملک منبر نے بارہی کے بیشتر حصے کو مغلوں سے

بعد کن کئی تاریخ میں ایک نے اب کا اضافہ تو ہے۔ شکر کھڑا  
برادر میں وضع ہے۔ نظام الملک اصفیاء اول نے اس کا نام  
فتح کھڑا رکھا۔ یہ مقام آج تک اسی نام سے مشہور ہے جنگ  
فکر کھڑا کے بعد سے آج تک برادر پر خاندان اصفیاء کی حکومت  
اقتدار مائل ہیں۔

نظام صفیاں آصف جاہ دوم کے عہد حکومت میں  
جنگ اودیگر اور جنگ کھڑلا کے بعد بھونلا اور پیشوا کو بارہ کے  
بعض اضلاع کے حقوق مالگذا دی حاصل ہو گئے تھے لیکن جب  
انگریزوں نے آدھر دہلی کی تحت مرہٹوں کی متحدہ افواج کو  
ہلکت دی تو بارہ سے مرہٹہ عمال کو خائن کر دیا گیا۔ اور بھونلا  
اور پیشوا کو بارہ کے حقوق سے جہتہ کے لئے دست بردار ہو چکا  
اور جنگ زیب کے عہد حکومت میں فرانسیسی سیاح موسیو

تھے دوسے نو نے برادر کے علاقہ کا سفر کیا تھا۔ اس نے اپنے  
سفر نامہ میں لکھا ہے کہ یہ علاقہ سلطنتِ عثمانیہ کے نہایت زرخیز  
حصوں میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن اٹھارویں صدی میں مرہٹوں کی  
پورشوں کے باعث برادر کے نظم و نسق میں اختلاص پیدا ہوا اور  
یہاں کی مالگذاری بہت کم ہو گئی تھی۔ اصفہانی خاندان کے  
تحتِ برادر کی آمدنی بمقابلہ پہلے کے بڑھا شروع ہوئی اور توقع  
تھی کہ اسے نظم و نسق کی بدولت یہاں کی زمین سونا گلنے لگی۔  
لیکن بعد میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ انگریزی حکومت نے  
برادر کو اپنے نظم و نسق کے تحت لایا اس اجمال کی تفصیل یہ ہے۔

اس انگریزی فروغ کے اخراجات کی کہانت اپنے ذمہ نہ تھی۔ جو ان کے علاقہ میں ستین ہو گی۔ چونکہ کچھ عرصہ سے ریاست حیدرآباد کی مالی حالت قابل اطمینان نہ رہی تھی اس لئے مجبوراً انگریزی

آزاد کر دیا تھا۔ ملک مغیر کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے فتح خان نے مغلیہ سلطنت کا اقتدار تسلیم کر لیا اور منصب و مراتب قبول کر کے صلیح کر دی۔ شاہ جہاں کے عہد میں نظام شاہی سلطنت کا چراغ ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا اور دکن کے مغلیہ علاقوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ ان میں ایک صوبہ بابر کا تھاجس کا صدر مقام ایچ پور قرار پایا۔ شاہ نواز اوزنگ زیب ان چار صوبوں کا حاکم اعلیٰ مقرر ہوا۔ بادشاہ ہونے پر اوزنگ زیب نے پورے دکن کو سلطنت مغلیہ میں شامل کر لیا۔ اسکی انتقال کے بعد دکن میں مرہٹوں کا زور بڑھ گیا اور علاء الملک فتح سلطنت مغلیہ کے ماتھے سے نکل گیا۔

اورنگ زیب پورے ہندوستان کو ایک حکم مکرزی حکومت کے تحت لانا چاہتا تھا۔ تاکہ اس طرح اس ملک کے مرکز گریز رجحانوں پر قابو حاصل ہو سکے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اس نے مذہب و ملت کے کسی امتیاز کو نہ مانا۔ سرحد کے سمان قبائل اور گولکنڈہ اور جیاجپور کی سلطنتوں کے ساتھ اس طرح پیش آیا جس طرح راجپوتوں اور مرہٹوں کے ساتھ۔ اس کے بعد مرہٹوں میں مرہٹوں سے آویز نشوں کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ اس کے مرنے کے بعد بھی جاری رہا۔ سیواجی کے بیٹے مسیحاجی اور اس کے بعد راجارام کی بغاوتوں سے برابر بڑھتا چلا۔ اور ظم و نفق میں انتشار کی کیفیت رہی۔ اورنگ زیب کے بعد کن میں مرہٹوں کا زور شور بڑھ گیا۔ فرخ سیر کے سپہ سالار امیر الامرا حسین علی خاں نے دکن (جس میں برادشاہل تھا) کے تمام علاقوں میں مرہٹوں کے چوہہ اور مرکوشیں کھئی کے حق کو تسلیم کر لیا۔ گویا علما دکن کا نظم و حق سلطنت مغلیہ کے ہاتھ سے نکل گیا۔

لیکن نظام الملک آصفجاہ اول نے شکر کھیرا کی جنگ کے بعد ۱۲۷۱ء میں دکن میں اپنا تسلط قائم کیا۔ اس جنگ کے

افواج کے اخراجات کی پابجائی انگریزی حکومت سے قرض لے کر کی جارہی تھی۔ ۱۸۵۵ء میں قرض کی رقم ۴۵ لاکھ تک پہنچ گئی۔ چنانچہ لاؤڈ ہوزی گورنر جنرل ہند کے ایسا دہرے سرکار نظام اور حکومت ہند میں معاہدہ چو جس کی دوسرے بار کا علاقہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام دے دیا گیا۔ لیکن اس پر سرکار نظام کے حقوق محدود رہے۔ اس معاہدہ میں طے پایا کہ برادری آمدنی سے قرضہ کی ادائیگی کی جائے اور اخراجاتی افواج کی تنخواہوں کا بیج نکال کر جو رقم بچے وہ حساب کے بعد سرکار عالی کے خزانہ میں دلا کی جائے۔ لیکن معاہدہ کی اس دفعہ پر عمل نہیں کیا گیا۔ اور صاحبی کی صفائی مد نظر نہ رہی۔ مسئلہ میں غدر کے بعد جدید معاہدہ کے ذریعہ برادری حوالگی کی تصدیق کی گئی۔ اس وقت سے ۱۹۰۲ء تک برادری دستور اور انتظامی حیثیت میں فرق پیدا نہیں ہوا۔

لاؤڈ کوزن نے ۱۸۵۹ء میں سرکار نظام سے برادری کے متعلق ایک معاہدہ کیا۔ جس کی رو سے حکومت ہند کو برادری کا ۱۰ فی صد حائل ہو گیا۔ وہ علاقہ صوبہ متوسط میں انتظامی امور کے لئے شریک کر دیا گیا۔ ۱۸۵۹ء کے معاہدہ کے مطابق برادری کا علاقہ برطانوی حکومت کو خوار یا تقویض ہو چکا تھا۔

لیکن ۱۹۰۲ء کے معاہدہ کے مطابق یہ علاقہ اجارہ یا پٹ ۱۰۰۰۰۰ گجھ پر دیا گیا ہے۔ ان دونوں صلاحوں کا جو قانونی فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ ۱۸۵۹ء کے معاہدہ سے سرکار نظام کی قانونی حیثیت جہاں تک کہ سیاسی اور انتظامی حق کا تعلق ہے نسبت پیشتر کے زیادہ متعین ہو گئی۔ ۱۹۰۲ء کے معاہدہ کے مطابق حکومت ہند نے سرکار نظام کے شاہی اقتدار اور برادری کے حق مملکت کو تسلیم کیا اور ۲۵ لاکھ روپے سالانہ بطور پیش دینے کا وعدہ کیا۔

گذشتہ بیس صدی میں ممالک محودہ سرکار عالی کی خارجی حکومت کی زیادہ تر مسئلہ استرداد برادرے متعلق رہی جنگ عظیم کے بعد جب کہ برطانوی حکومت کو کیوئی حال ہو چکی تھی اس لئے حکومت ہند نے ۲۵ لاکھ روپے سالانہ لاؤڈ کوزننگ وایسر اے ہند کے نام ایک مکتوب ارسال فرمایا جس میں مسئلہ برادری دستور کی نوعیت کو جو دستاویزی شہادتوں پر مبنی تھی واضح فرمایا پھر جنگ عظیم میں ممالک محودہ نے حکومت برطانیہ کی ہر طرح سے امداد کی تھی اور اس کے علاوہ ویسے بھی خاندان آصفیہ ہی نے حکومت ہند کے ساتھ ہمیشہ جس دوستی اور اتحاد کا ثبوت دیا ہے اس کی بناء پر توقع تھی کہ استرداد برادر کے مطالبہ پر از سر نو غور کیا جائے گا۔ لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ بجائے اس کے حقوق بالادستی کا دوسرا غیر متعلق مسئلہ چھیڑ دیا گیا۔ دس سال کا زمانہ گزر گیا اور بالآخر نومبر ۱۹۳۳ء میں لاؤڈ کوزننگ وایسر اے ہند حیدر آباد شریف لائے۔ اور شاہی دعوت کے موقع پر مسئلہ برادر کے متعلق اطمینان بخش اعلان فرمایا۔ یکم دسمبر ۱۹۳۳ء اس مسئلہ کے متعلق فرمان مہاراج شرف صدور دیا۔

”ہر ایسی وائسر اے ہند کے میری ریاست سے دونے ہو جانے سے قبل اور باعتراف اس اعلان کہ جو انہوں نے اسٹیٹ بکٹ کے موقع پر فرمایا ہے میں ان جدید انتظامات کے متعلق اپنا ایمان ظاہر کرنا چاہتا ہوں جو سرکار و غلظت مدار کے ساتھ عالی گفت و شنید کے نتیجے کے طور پر ہندوستان میں وفاقی دستور قائم ہونے پر میرے ملک برادر کے آئندہ نظم و انضام کی نسبت عمل میں آئیں گے۔ میری رعایا کو ان تمام برادر کے تفصیلی اعلان کا سخت انتظار ہوگا۔ میں کی دوسرے میرے ملک برادر کا نظم و انضام اس خطہ ملک ملک منظم کے ساتھ جو بنام ممالک متوسط

معاملات کے متعلق جو ریاست حیدرآباد کو متاثر کرتے ہوں یا جن سے حیدرآباد کو کچھ بھی ہو اپنے خیالات کی ناسمجھی کے لئے ایک ایجنٹ مقرر فرمائیں۔ اس معاہدے کی دوسرے اعلیٰ حضرت کے نام کا خطبہ بار میں پڑھا جاسکتا ہے۔ اور دوبارہ بھی منعقد ہو سکتا ہے۔ اور اعلیٰ حضرت اپنے برادری رعایا کو خطبات بھی عطا فرما سکتے ہیں جس کے لئے دائرہ راسے سے مشورہ ضروری ہوگا۔ اس کے علاوہ اس معاہدے کے ذریعہ بھی صاف ہو گیا کہ جس فوجی امداد کا وعدہ برادرسے وابستہ تھا وہ حسب حال قائم رہے گا۔ اور انگریزی حکومت حسب سابق ۲۵ لاکھ کی رقم سالانہ ادا کرتی رہے گی۔

## یوسف حسین خاں

(یہ تقریر لاٹکی نشر گاہ حیدرآباد سے نشر کی گئی)

موسم ہے، بیشل ایک صوبہ واحد کے ہوگا جس کا نام مالکیت مسدود برادر ہے گا۔ اور برادر میری سلطنت علا اس طرح ہوگی کہ اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ رہے گی۔

۱۹۳۳ء کے معاہدہ کی دوسرے بیٹے پایا کہ برادر کا علا اعلیٰ حضرت ہی کے زیر اقتدار رہے گا۔ گو نظم و نسق کی اغراض کے لئے وہ صوبہ متوسط کے ساتھ شریک کر لیا جائے گا۔ برادر میں جہاں کہیں انگریزی جھنڈا ہمارے گا وہاں اعلیٰ حضرت کا جھنڈا بھی اس کے ساتھ بلند کیا جائے گا۔ اعلیٰ حضرت آئندہ سے ”ہزار کھانہ ہائینس دی نظا آف حیدرآباد اینڈ برادر“ کا مرکزی خطاب اختیار فرمائیں۔ اور آپ کے ولیعهد ”ہزار کھانہ دی پرنس آف برادر“ کہلائیں گے۔ گورنر صوبہ متوسط و برادر اعلیٰ حضرت کے مشورے کے بعد مقرر ہوا کرے گا۔ اور اعلیٰ حضرت کو حق ہوگا کہ برادر کے ان

## صیاد

ہمارا غور بھی ہے عبرت کی داستان صیاد  
رہے نہ دل میں تنائے آسمان صیاد  
نفس میں ہوں نہ سنا حالِ گستاخ صیاد  
مجھے شا کے رہے گا نہ شا و ماں صیاد  
مری نگاہ میں ہے رائے آسماں صیاد

یہ کہہ رہا ہے مسرہ چشمِ خوبحال صیاد  
اسیرِ دام بنا، ذبح کر، میں حاضر ہوں !  
گئی وہ چوٹ سی دل پر کہ آہ کیا کہئے !  
بہارِ گردشِ رنگِ طرب ہے، غور سے دیکھ !  
رہا اسیرِ نفس میں، گر چمن میں رہا !

دو چشمِ نصیب ہے کاوش کی سر زمین چمن  
ہوئی ہے اس کے قدم سے آسماں صیاد

کاوش

## تنقید و تبصرہ

**سفر نامہ مقامات مقدسہ**۔ از مولوی محمد جواد صاحب بی۔ آ  
بلی (ملک) ہستم تعلیمات ضلع گلشنہ جم۔ ۱۶ صفحات کا مجموعہ چھاپی  
صاف تحریر، قیمت بیس۔ بطور اشتہاری پریس حیدرآباد۔

لئے کا پتہ۔ غلام دھگر صاحب۔ تاج کوٹ چارکان عابدیہ ڈھیر آباد دکن۔  
اس سفر نامے میں مولوی سید محمد جواد صاحب نے مسند کے راستہ  
سے عراق اور وہاں سے ایران اور شکی کے راستے سے دہلی ہندوستان کے  
اپنے سفر کے حالات نہایت سادہ زبان میں بیان کئے ہیں کہ کتاب کی غلطیاں  
زیادہ ہونے کی وجہ سے پڑھتے وقت تکلیف ہوتی ہے۔ اگرچہ کہ کتاب کے  
آدھے حصوں کا ایک غلط نام لگایا ہے مگر بار بار غلط نام سے مدینہ  
دشوار ہے امید ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں یہ غلطیاں درست کر دی جائیں گی۔  
اس سفر نامے کے ایک باب میں عراق، فلسطین اور ایران کے

درسوں کا حال لکھا ہے۔ اس میں جناب بوقت نے درسوں کا اضافہ اور  
اس کی تحوا میں لڑکوں اور جماعتوں کی تعداد مدرسے کے اوقات اور اس کی  
حالت اور کس سی شاخ پر طائرانہ نظر ڈالی ہے اس باب میں جناب بوقت  
اپنے نئی نقطہ نظر سے وہاں کے طریقہ تعلیم پر نادرانہ نظر ڈالتے تو زیادہ  
بہتر ہوتا اس اعتبار سے یہ باب مزید تنقید کا محتاج نظر آتا ہے۔

اس میں مقامات مقدسہ کا ایک نقشہ بھی دیا گیا ہے جس میں  
ہندوستان سے ایران، عراق اور شام کو جانے کا سفر کی گارانتہ بتا دیا  
گیا ہے، ایران کے حالات میں رضا شاہ پہلوی کے دور حکومت میں جو  
اصلاحیں ہوئی ہیں اور ہر جہتی ترقی کی جو شاہ راہیں وہاں کل گھڑ ہیں  
ان کو مصراحت سے بیان کیا گیا ہے غرض یہ کہ یہ سفر نامہ اپنے اندر اقام  
کی دلچسپیاں رکھتا ہے اور زیریں کے لئے اچھا رہنما ثابت ہو سکتا ہے۔  
”س“

**سائنس کی انوکھی کہانی** اس کے مصنف ڈاکٹر محمد قدت  
ندا صاحب ڈی۔ بی۔ سی (لندن)، ڈی ای سی ایم ایس سی لکھتہ  
ہیں اور ترجمہ مولوی رشید احمد صاحب ندوی اس کتاب کو مصنف نے  
المختصر سلطان علوم تہریار دکن کے نام منون کیا ہے اور اس میں  
دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کی مصلاحوں سے استفادہ کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے  
کہ مصنف یا مترجم کی نظر سے حیدرآباد کی وہ کتابیں نہیں گزریں جو  
سائنس کے موضوعوں پر طبقہ فوقانیہ کے طلباء کے لئے لکھی اور چھاپی گئی  
ہیں کہوں کہ اس کتاب میں بعض بڑی شکل اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں  
جو غائبانہ علمی ماحولوں کی کتابوں کے لئے وضع کی گئی ہوں گی۔ یہ ۳۰  
صفحات میں چھپی ہے اور قیمت چار روپے لکھی گئی ہے۔ اس میں سات باب  
ہیں جن کی تفصیل یہ ہے (۱) علم میت (۲) طبقات الارض (۳) حاتم بن  
(۴) حیات حیوانات (۵) داستان صفیات (۶) شے مادہ کی مختلف کہانیاں  
(۷) علم کیمیا کی ابتدا۔

ان سب عنوانات کو دیکھ کر نو اٹھیس الار کا شہ شہید کی  
طرف خیال منتقل ہوتا ہے جس میں تقریباً ان ہی عنوانوں پر طالع طوں  
کے لئے مفید معلومات اردو میں منتقل کر دی گئی تھیں۔

**نائزی ازم** مصنفہ عبد الرحیم فی بی کام ۸۳ صفحات قیمت ۶  
موجودہ سیاسی حالات کے پیش نظر جرنی کی اس شہرہ تحریر کے متنقذ  
معلومات منتقل کرنے کی ضرورت تھی جس کی تکمیل کے لئے یہ کتاب مرتب  
کی گئی ہے اس کو دارالادب پنجاب نے شائع کیا ہے لیکن کتاب طبعاً  
اور کاغذ موضوع کے شایان شان نہیں ہے، مصنف نے پندرہ ابواب  
میں اس کتاب کو تعمیم کیا ہے اور ازاتیت کی پیدائش سے اب تک اس کے  
سادے پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے اس کا اختصار حیرانانہ نظر امر تری  
سابق ایڈیٹر زمیندار نے قلمبند کیا ہے۔ یہ کتاب سرسری مطالعہ کے لئے  
مفید ہے لیکن اس کے بعد بھی یورپ کی اس اہم تحریک کے متعلق ایک

کمل اور مہذب کتاب کی اردو میں کمی رہ جاتی ہے کیونکہ اس میں نازی طرز حکومت اور نازیوں کے خصلت کے تسلسل مینا چاہئے نہیں لگایا۔  
**مقدمہ تاریخ و کن** از مولوی عبدالحمید صاحب مدنی ایم ہے  
 ایل بیل بی استاد تاریخ جامعہ عثمانیہ ۱۴۲ صفحات متوسطاً تقیہ قیہ  
 حیدرآباد میں اگرچہ گزشتہ صدی سے علم و فضل اور قیہ و

تہذیب کی طرف خاص طور پر توجہ کی جا رہی ہے لیکن اب تک کئی بھی کتاب نہیں لکھی گئی جو اس عظیم الشان سرزمین کی مکمل تاریخ بھی جاسکے  
 خوشی کی بات ہے کہ پروفیسر صدیقی صاحب نے اس کام کا آغاز کیا ہے  
 اور اس کے مقدمہ کے طور پر یہ مہذب کتاب تاریخ کی ہے جس کے کچھ  
 سے پہلے چلتا ہے کہ جب ان کی پوری تاریخ مکمل ہو کر منظر عام پر آجائے  
 تو ملک کی کئی نئی ہی خدمت ہوگی۔ اس مقدمہ میں انہوں نے اس نثر  
 کے پچیس حکمران خاندانوں کے آغاز، ارتقاء، عروج اور زوال کے تسلسل  
 تعارفی مصلحت کے علاوہ حکمرانوں کا پورہ شعور، نسب اور ہر حکمران کی  
 تائیدیں بھی قلمبند کر دی ہیں اس طرح سے مختلف خاندانوں کے تقریباً  
 سات سو افراد اس کتاب کے ذریعہ سے روشناس ہو گئے ہیں۔ اس کے  
 آخر میں ایک مہذب اضافہ بھی شامل ہے جس کو سلیمان اربب صاحب  
 نے مرتب کیا ہے اور یہ ایسا مکمل ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی منت  
 اور دیدہ ریزی کی گئی ہے۔

اس کتاب کو پروفیسر صدیقی نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے  
 پہلے میں دو قدیم کے دس حکمران خاندانوں کے شجرے اور ان کے  
 متعلق معلومات ہیں۔ دوسرے حصے میں دور وسطی کے آٹھ ہندو اور  
 مسلمان حکمرانوں کا تذکرہ ہے تیسرے میں دور عالیہ کے تین خاندانوں کا  
 اور چوتھے میں نوابان کرناٹک، کرنول، سدھوت اور سادو نو کا تذکرہ  
 ابتدا میں ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں تاریخ و کن پر ایک سرسری نظر  
 ڈالی ہے جو تو یہ ہے کہ یہ مقدمہ بھائے خود کوئی ایک مختصر

تاریخ ہے۔ یہ کتاب پروفیسر مرزا حسین علی خاں صاحب کی تحریک پر  
 لکھی گئی ہے اور جب پوری مکمل تاریخ شائع ہو جائے گی تو محرک اور مرتب  
 دونوں کے نام تاریخ و کن کے خدمت گزاروں کی حیثیت سے کبھی  
 بھلائے نہ جا سکیں گے۔ اس کو ادارہ ادبیات اردو نے متوسطاً تقیہ  
 نہایت نفیس اور پاکیزہ شکل میں شائع کیا ہے۔

**پریکشی** افانوں کا مجموعہ از راحت بیگم صاحبہ کلکتہ صفحات ۱۲۸  
 راحت بیگم صاحبہ کلکتہ کے مشہور عالم شمس احمد، کمال الدین احمد صاحب  
 ایم۔ اے۔ ائی۔ ای۔ کی صاحبزادی ہیں اور بنگالی ہونے کے  
 باوجود اردو ادب کا بڑا اچھا ذوق رکھتی ہیں۔ ان کے افانے رسالے  
 میں بھی شائع ہوتے ہیں۔ ذرا نظر مجموعہ پڑھیں ان کے چار افانے  
 شائع ہوئے ہیں جن میں بعض خود نوشت ہیں اور بعض ترجمہ از حدیث  
 صاحب کا مصلوب ہیں ہے تعین اور تکلف سے وہ دور دور ہیں مہذب  
 بھی ماحول اور فضا اور نظرت کے مطابق ہیں۔ اس کا پیش نظر حکیم  
 محمد یوسف صاحب ایڈیٹر رسالہ نیرنگ خیال نے لکھا ہے کتاب  
 بڑی تقیہ پر ایچی چھی ہے اور ایک بنگالی خاتون کے افانوں کا مجموعہ  
 ہونے کی وجہ سے اہل اردو اس کو دلچسپی سے پڑھیں گے۔

**پریکشی** ڈاکٹر محمد عباس علی خاں صاحب لکھنؤ حیدرآبادی کے  
 ان مضامین کا مجموعہ ہے جو ٹیگور کے دگ میں لکھے گئے ہیں۔ اس  
 کتاب کا دیباچہ حکیم محمد یوسف حسین صاحب ایڈیٹر نیرنگ خیال نے  
 لکھا ہے اور کتاب بھی انہی نے اپنے اہتمام سے لاہور میں چھپوائی ہے  
 ابتدا میں مصنف کا ڈیٹیکشن ہے جس میں اس مجموعہ کو  
 علامہ سر محمد اقبال مرحوم کے نام منسوب کیا گیا ہے اور اس امر کی طرف  
 اشارہ کیا گیا ہے کہ مصنف کے خیالات میں زندگی اور زندہ دلی  
 اقبال ہی کے فیض سے پیدا ہوئی ہے۔

جیسا کہ دیباچہ میں ایڈیٹر صاحب نیرنگ خیال نے لکھا ہے



**خواب بیداری** ازید یوسف مین صاحب زیدی مطبوعہ  
نفاہ پریس کھنہ۔ چوٹی سائیز ۹۲ صفحات قیمت ۱۲۰ روپے۔  
یہ اس میں اخوند ملائح علی شیرازی کی مشہور فارسی کتاب  
خواب و بیداری کا ترجمہ ہے۔ ملائح علی ایران کے ایک ممتاز دانشور  
تھے انہوں نے یہ کتاب اپنے ملک کی اصلاح اور اپنی فاضل قوم کو  
بیدار کرنے کے لئے لکھی تھی۔ ان کو ایرانیوں میں جو جو عیب نظر  
آتے تھے وہ سب مترجم کے خیال میں ہندوستانیوں میں بھی موجود  
میں اور اسی لئے انہوں نے اس کتاب کو اردو میں منتقل کر کے  
شائع کیا ہے۔ ترجمہ کامیاب ہے اور کہیں ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ  
یہ کسی کتاب دوسری زبان سے اردو میں منتقل کی گئی ہے۔ ضرورت  
ہے کہ خود اردو میں بھی اس قسم کی اچھی کتابیں لکھی جائیں۔ حال  
ہی میں حیدر آباد سے اسی طرح کے موضوع پر ایک کتاب شیطان  
انتقام شائع ہوئی ہے جس کے بعض مضامین زیر نظر کتاب خواب  
بیداری سے بہت تے جلتے ہیں۔ لیکن شیطان کے انتقام کا مقصد  
ذہبی اصلاح سے زیادہ اخلاقی اور سماجی خرابیوں کی طرف تلخ  
اور طنزیہ طریقہ پر متوجہ کرنا ہے۔ اس کے برخلاف خواب بیداری  
میں مذہبی تعصبات اور خاص کر اسلامی فرقوں کے آپس کے  
اخلافات کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ زیدی صاحب کی یہ  
کوشش قابل مبارکباد ہے اور اس کی قدر اس لئے بڑھ جاتی ہے  
کہ انہوں نے یہ کتاب کھنہ میں لکھی اور شائع کی ہے جہاں کچھ  
عرصے سے دوڑے اسلامی فرقوں کے آپس میں ناخوش گو اور علنا  
پیدا ہو گئے ہیں۔

”ق“

”ملک کے ہزاروں نوجوانوں نے ٹیگور کے ادبی رنگ کو پہنانے  
کی کوشش کی ہے مگر ان میں سے کسی کو بھی کامیابی نہیں ہوئی لیکن  
ڈاکٹر لعل کی ذات سنجیدہ سے ہے۔ آپ کی یہ ادبی کاوش ٹیگور  
کا حماس غریبی سے اوڑھے ہوئے ہے کہ اگر ڈاکٹر لعل کا نام  
مبارقوں کے نیچے سے خارج کر دیا جائے تو ان پر ٹیگور کی تحریر کا  
شہرہ ہونے لگتا ہے۔ اس لئے اگر یہ کہا جائے کہ ہندوستان میں  
ڈاکٹر لعل کو ہی سرابند زنا تھ ٹیگور کی مدافعی شاگردی کا فخر حاصل ہے  
تو اسے ایک حقیقت سمجھا جائے گا۔

ڈاکٹر لعل ادیب کے علاوہ ایک اچھے نظم گو شاعر بھی ہیں  
چنانچہ ان کے کلام کا کچھ نمونہ اندر خصوصیات سخن پر تبصرہ ادارہ  
اردو کے شہر تذکرہ مرتبہ سخن جلد دوم میں شائع ہو چکا ہے اور  
معلوم ہوا ہے کہ ان کے کلام کا مجموعہ بھی آج کل زیر طبع ہے اور  
قریب میں شائع ہو کر منظر عام پر آجائے گا۔ اگرچہ ان کی نثریں بھی  
ایک طرح کی ادبی حلاوت سے ہیں لیکن اظہار خیال کے لئے انہوں نے  
ٹیگور کی تقلید میں جو میراے بیان اختیار کیا ہے وہ نوجوانوں میں ملال  
مقبول ہی نہیں لیکن اردو ادب کے موجودہ رجحانات میں کسی مفید مصنف کا  
اضافہ نہیں کرنا اور لعل جیسے صاحب خود فکر ادیبوں کو دیکھ کر  
نوسکے انشاء پرواؤں کے اس ناہ میں بے ملک جانے کا اندیشہ ہے  
اگر ان مضامین کی جگہ ڈاکٹر لعل اضافوں کے ذریعہ سے اپنے  
مآثرات کو پیش کرتے تو یقین ہے کہ اردو افانہ نگاری میں کچھ  
نکچہ اضافہ ضرور ہوتا۔

بہر حال یہ کتاب بچہ لکھاں قسم کے دوسرے تعلیمی مجموعوں  
مقابلہ میں بہت بہتر ہے اور ادب لطیف کا ذوق رکھنے والوں کو سننے  
ایک بڑی نعمت ثابت ہوگی۔

## تدق کی طرح پائریا کے تین ہیں

اول۔ مسوڑھوں سے کبھی کبھی خون کا آنا۔  
دوم۔ مسوڑھوں میں پیپ کا پڑنا۔  
سوم۔ پیپ اور خون کی ذہریلی نجاستوں سے معدہ کا  
اؤٹ ہو کر جسم میں مدہا نظر کا امراض کا نمودار ہونا۔

اور درد بھری حسرت ناک موت  
آپ ابھی تک محفوظ ہوں۔ اخذ اخذ اسے کسی درجہ میں نہیں ہم دنیا  
بھریں واحد قطبی۔ حکمی اور قسمل سائنٹفک علاج کیسے آپ کو  
آسان ترین طریقہ بتلائیں گے۔

ہر باغی ڈاکر ایک کارڈ کے ذریعہ اپنے پیسے اطلاع دین۔  
حالی جیوا انڈسٹریز (انڈیا) انبالہ چھاؤنی

## آپ ہمیشہ تحصیلدار کہنی

کے شوز۔ پیپ شوز۔ سلیمپر سنڈل  
لیڈیز سنڈل اور بے بی شوز استعمال  
کریں۔ جو کہ علاوہ خوبصورت ہونے کے  
پائیدار اور آرام دہ بھی ہوتے ہیں۔

(ایک تباہ آزمائش شرط ہے)

تحصیلدار اینڈ کونٹراکٹس جینٹلمین ٹرپسٹ کنٹری کلب

## جدید مطبوعات جامعہ ملیہ دہلی

رگبی کی زندگی۔ ٹامس ہیری کی شہرہ آفاق تصنیف۔ تمام برائوس اسکولز میں "کاترڈر" انگلستان کے مشہور ماہر تعلیمات ڈاکٹر ٹامس ہیری  
کے اصول تعلیم کی نہایت صحیح تعبیر ہے جسے ان کے شاگرد رشید ٹامس ہیری نے اپنے ماہیہ از استاد کی وفات کے بعد شائع کیا تھا۔ اس کتاب کی  
اشاعت سے انگلستان کے ثانوی تعلیم کے نظام میں ایک انقلاب سا ہو گیا تھا۔

یہ کتاب جو تو انسان کے طرز پرکین اس میں ٹامس آرنلڈ کے تمام بنیادی اصولوں کی تصحیح کی گئی ہے جن پر اس نے اپنے رگبی کے مدرسہ ثانوی کے  
نظام کی بنیاد ڈالی تھی اور بعض ماہرین تعلیم کا خیال ہے کہ لیٹل اور ڈوگرٹ وڈ اور سارٹر سٹریٹ جیسی معیاری کتابیں پلوہ پلوہ کھا جا سکتی ہیں قیمت  
خندان۔ خندان ڈاکٹر بھی ہیں اور شام بھی گرگوں کی کھیں یہ نہیں آکا ان کی ڈاکٹری زیادہ وبال و بالان کی شاعری اس قسم کے کرداروں  
میں زندگی کے دوسرے عجیب پہلوؤں پر روشنی صاف صاف اعلیٰ مزاج، لطیف ترین طنز اور خواہ مخواہ دل کو گدگد کر مغلط کرنے والی تحریریں

اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو موصوم کی یہ نئی تعینات ملاحظہ فرمائیے یہ چالیس مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت عاں  
ہر ملک کا اپنا طریقہ حکومت ہوتا ہے۔ اس کتاب میں برطانیہ کے دستور کی موٹی موٹی باتیں بتدی ہیں  
انگلستان کا طریقہ حکومت۔ کے لئے آسان اردو میں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰

حصہ دوم۔ مکتبہ جامعہ۔ قریل باغ، نئی دہلی

شافعیں ۱۔ جامع مسجد دہلی۔ بیرون لوہاری دروازہ لاہور۔ امین آباد، لکھنؤ۔ پرنس بلڈنگ، بمبئی نمبر (۳)  
سول ایجنسز ۲۔ کتاب خانہ، عابد شاہ، حیدر آباد دکن۔ سہ حدک ایکٹس، مازار قصہ خرامہ، مشاد۔

## حالات حاضرہ

تیاگرہ اور ٹہلریت - اسی چند روز ہوئے گا مذہبی جی نے  
ہر جن میں ایک دھپ مضمون چھاپا جس کا عنوان تھا "ٹہلریت  
کا کس طرح مقابلہ کیا جائے"۔ وہ ٹہلریت کو ایک بے رحم قوت  
بتاتے ہیں جو "سائنٹفک حجت کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے"  
اور اس کے بعد لکھتے ہیں کہ ٹہلریت کی شکست جوابی ٹہلریت سے  
کبھی ہوگی۔ پھر اپنے ویرینہ تجربے کی بنیاد پر گا مذہبی جی فرماتے  
ہیں کہ اگر ٹہلریت کا مقابلہ کسی قوت سے ممکن ہے تو وہ صرف  
عدم تشدد کی قوت ہے۔ اس مضمون کے آخر میں وہ لکھتے ہیں  
"یہ سطور میں نے یورپی ملکوں کے لئے لکھی ہیں لیکن یہ خود  
ہمارے لئے بھی ہیں۔ اگر میری دلیل مان لی گئی تو اب یہ  
اعلان ہو جانا چاہئے کہ طاقتوروں کے مقابلہ کے لئے ہم عدم  
تشدد کے حربے پر کامل ایمان رکھتے ہیں۔ ہم اپنی آزادی کی حفاظت  
کی قوت سے نہیں بلکہ عدم تشدد کی قوت سے کریں گے۔"  
اس مضمون کی اشاعت کے کوئی ایک مہینہ بعد گا مذہبی جی نے  
راست طور پر انگریزوں کو مخاطب کیا اور ہر برطانوی سے پڑو  
اپس کی کہ وہ جنگ کی بجائے عدم تشدد کے اصول پر ایمان  
لائیں۔ وہ انگریزوں سے کہتے ہیں "میں اپیل کرتا ہوں کہ لڑائی  
بند کر دی جائے۔ اس لئے نہیں کہ آپ تک گئے ہیں بلکہ  
اس لئے کہ جنگ دراصل بری چیز ہے۔ آپ نازیست کا خاتمہ  
بہن کریں گے۔ آپ اس کا خاتمہ نہیں کریں گے۔ آپ کے  
سپاہی جرموں ہی کی طرح جبربادی کا کام کر رہے ہیں۔۔۔  
آپ کو نازیوں سے زیادہ بے رحم ہونا پڑے گا۔ کوئی مقصد  
چاہے وہ انصاف ہی ہو کیوں نہ بنی ہو" اس سے انصاف پسند

خونریزی کی حالت میں درست نہیں قرار پا سکتی" اس کے بعد گاندھی جی عدم تشدد پر زور دیتے ہوئے کلمتے ہیں "آپ کی جسامتی قوت ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ کیا آپ کے لئے اس کا مظاہرہ بھی ضروری ہے؟۔۔۔۔ میں ایک زیادہ شرفیافہ اور زیادہ بہادرانہ طریقہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں جو بہادر ترین سپاہی کے شایان شان ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ نازیوں سے بغیر اسلحہ کے کریں۔ مجھے یہ بہتر معلوم ہوگا کہ آپ اسلحہ ڈال دیں کیونکہ جو اسلحہ آپ کے پاس ہیں وہ آپ کو اور انسانیت کو بچانے کے لئے بکا رہیں۔ آپ ہتلاہ اور مسوئیتی کو مدعو کریں کہ آپ کے مقبوضہ ملکوں میں سے جو چاہیں لے لیں۔ اپنا خوبصورت جزیرہ اس کی ساری خوبصورت عمارتوں کے ساتھ انھیں لے لینے دیجئے۔ آپ یہ کچھ دے دیں گے لیکن اپنی رو میں اور اپنے دل و دماغ اپنے پاس رکھیں گے۔ اگر یہ محاب آپ کے گھروں پر قبضہ کر لینا چاہیں تو آپ ان کا تخلیق کر دیں۔ اگر وہ آپ کو باہر جانے کی اجازت نہ دیں تو آپ خود کو اور اپنی عورتوں اور بچوں کو ذبح ہو جانے دیں لیکن آپ ان کی اطاعت سے انکار کریں۔ اسی طریقے کا نام میں نے بے تشدد ترک موالات رکھا ہے" اس ویچپ ایل کے بعد ہما تاجی فرماتے ہیں "کیسی ایسے شخص کی بیل نہیں ہے جو اپنا کام نہیں جانتا میں مسلسل ۵۰ سال سے سائنٹفک جہت کے ساتھ عدم تشدد کی شوق کر رہا ہوں میں نے گھریلو سماجی، معاشی اور سیاسی غرض زندگی کے شہرہ میں اس کے کامیابی کے ساتھ استعمال کیا ہے" آخر میں گاندھی جی نے کہا کہ اگر برطانیہ چاہے تو وہ اس سلسلے میں اپنی خدمات پیش کر سکتے ہیں برطانیہ سے گاندھی جی کی فیض اپیل بہت پرندہ

اور ہریت کے مقابلے میں متیاگرہ کے استعمال کا پیشکشیت  
دبچپ اور دفلیانہ خودوغض کا محتاج تھا لیکن گورنر جنرل نے  
جو جواب گاندھی جی کو دیا وہ ان کے لئے یقیناً بہت یاس کن تھا  
اس جواب میں یہ بتلایا گیا ہے کہ گاندھی جی کی اپیل ملک منظم کی  
حکومت تک پہنچا دی گئی اور وہاں اس پر ہمدانہ طور سے  
غور کیا گیا لیکن موجودہ صورت حال ایسی ہے کہ گاندھی جی کے  
قدم تشدد پر عمل پیرا ہونا برطانیہ کے لئے ممکن نہیں۔

کانگریس کا رویہ۔ جون کے آخری ہفتے میں کانگریس کی  
جلس عاملہ کا اجلاس وارد حلیج میں ہوا اس میں "یاسی  
صورت حال" سے متعلق ایک قرارداد منظور کی گئی۔ اس قرارداد  
میں مجلس عاملہ نے گاندھی جی کے عدم تشدد کے اصول سے انکسار  
کرتے ہوئے اپنا نیا سلوک میں کیا لیکن اس کے ساتھ ہی اس  
یہ بھی تسلیم کیا کہ گاندھی جی کو "ان کے عظیم انسان بننے پر اپنے  
طبیعت پر کاربند رہنے کی آزادی ہونی چاہئے" کانگریس کی  
اس عجیب و غریب قرارداد کے چند ہی روز بعد سینے، چوڑا  
کو مجلس عاملہ نے نئی دہلی میں ایک اور قرارداد منظور کی۔ اس  
میں یہ مطالبہ کیا گیا کہ "برطانیہ ہندوستان کی کامل آزادی کا

غیر ہم اعلان کر دے۔ اور اس سلسلے میں پہلے قدم کے طور پر  
مرکز میں ایک عارضی قومی حکومت قائم کرے جس پر مرکزی قہنہ  
کے منتخب اراکین کو اعتماد ہو اور جس کو صوبہ جات میں ذمہ دار  
حکومتوں کا قریب ترین تعاون حاصل ہو۔ ان دونوں قراردادوں  
کچھ نہیں تو کانگریس کے مسلک کی وضاحت ضرور ہو گئی ہے  
ان کو پڑھنے کے بعد ایک سمجھتی انہم کا انسان بھی یہ کہہ دے گا  
کہ کانگریس عدم تشدد کو چھوڑ کر اس عملی طور پر انگریزوں کی مدد  
کرتی چاہتی ہے لیکن صرف اس شرط پر کہ انگریز ہندوستان کو

اس طور پر آزاد کر دیں کہ کانگریس راج قائم ہو جائے۔ اصل میں  
کانگریس کا طرز عمل بھی یہ ہے کہ وہ برطانیہ کی موجودہ مشکلوں سے  
فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔ کانگریس کی اس قسم کے مطالبہ سے  
حکومت ہند کے سامنے یقیناً ایک گنتی پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ  
بتانا بہت مشکل ہے کہ حکومت اس گنتی کو کس طرح سلجھائے گی  
اس مسئلے کے صرف دو حل ہیں۔ ایک تو یہ کہ حکومت کانگریس کے  
مطالبہ کو قبول کرے اور اس طرح مسلمانوں ہر جموں اور دیگر  
اقلیتوں و نیر دالیاں ریاست کے حقوق کو نظر انداز کر دے دوسرے  
یہ کہ کانگریس کے مطالبے کو نظر انداز کر کے دوسری جماعتوں کے  
اشرارک سے ایک عارضی حکومت قائم کرے۔ اب اس ہوا  
جواب کہ حکومت کس طرح اس گنتی کو سلجھائے گی، آئندہ  
تعارف و اتفاق میں تلاش کرنا چاہئے اس سلسلہ میں دائرہ بہاد  
کا وہ اعلان بھی بہت اہمیت رکھتا ہے جو اگست کے دوسرے  
ہفتے میں شائع ہوا ہے اس میں گورنر جنرل نے اپنی کونسل کی  
توسیع اور جنگ کے ختم ہونے پر ہندوستان کو مستعمراتی درجہ  
عطا کرنے کا وعدہ کیا ہے لیکن معلوم نہیں کہ اس سے یہ  
گنتی سلجھ سکیگی یا نہیں۔

فرانس کی شکست۔ ۲۰ جون کے دن فرانس نے جرمنی کے  
ساتھ صلح کر لی اور ہٹلر کی نام شرطوں کو مان لیا۔ اس کے ایک  
دو روز بعد ہی اٹالیہ کے ساتھ بھی صلح کا اعلان ہو گیا۔ کہا جاتا  
کہ فرانسیسی جنرل اسٹاف کے غلام مشوروں اور آپس کے سیاسی  
جھگڑوں کی وجہ سے فرانس کو مجبوراً صلح کر لینے پڑی اور اسے  
یہ دن دیکھنا نصیب ہوا۔ لیکن شکست کی وجوہات چاہے کچھ  
ہی ہوں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک آزاد ملک غلامی کی زنجیروں  
میں جکڑ گیا اور فرانس کی سرزمین جس نے پولین جیسے بہادر پیدا

کئے تھے، اب مارشل پٹیان جیسے رہنماؤں کو ہاتھوں آمری سنبھالنے کا شکار ہو گئی۔

اس شکست کا فرانس پر سب سے بڑا اثر یہ پڑا کہ وہاں کی حکومت میں تبدیلی شروع ہو گئی۔ ایم، لیرون کی جگہ مارشل پٹیان فرانس کے صدر ہو گئے، لاولال کے تحت نئی حکومت تشکیل پائی، شکست کے بعد فرانس کی حکومت نے سب سے پہلے ملک کے دستور کی طرف توجہ کی چنانچہ فرانس کے نئے وزیر اعظم ایم، لاولال نے قومی اسمبلی میں یہ قرارداد پیش کی کہ مملکت فرانس کے لئے ایک نیا دستور بنانے کا مارشل پٹیان کو کامل اختیار دیا جائے۔ اس قرارداد کو فرانس کی اسمبلی اور سینیٹ دونوں نے منظور کر لیا۔ اس کے یہی معنی ہیں کہ مارشل پٹیان کو دستور سازی کا کامل اختیار مل گیا اور اس طرح فرانس کی تمام جمہوری روایتوں کا خاتمہ ہو گیا۔ موجودہ حالات کی روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عملی طور پر اس سینیٹ اور اسمبلی دونوں کا اثر ختم ہو گیا اور مارشل پٹیان ہی فرانس کے ”سب کچھ“ ہو گئے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس قوم کی زندگی میں جو جمہوریت کی بڑی ملم بردار تھی اب ایسی تبدیلیاں ہو رہی ہیں جو اس کی کاپلیٹ دیں گی۔ اس سلسلے میں یہ خبر قابل غور ہے کہ مارشل پٹیان بلا شرکت غیر سے خود دستور سازی کریں گے اور دستور تیار ہونے تک تہا حکومت کریں گے جب دستور تیار ہو جائے تو وہ اپنی ہی قائم کردہ نئی اسمبلی سے اس کی توثیق کروائیں گے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ مارشل پٹیان اس سرزمین کے سپوت ہیں جس میں دو سو جیسے مفکر پیدا ہوئے تھے مگر توجہ ان کی قیادت، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں رفتہ رفتہ آمریت قائم کر دے گی۔

برطانیہ اور فرانس - فرانس کے شرائط صلح قبول کر لینے سے پہلے برطانیہ نے اس کے سامنے کامل اتحاد اور جنگ کا ایک پیشکش کیا تھا لیکن مارشل پٹیان کی حکومت نے اپنے پرانے رفیق کا ساتھ نہ دیا اور جرمنی سے ایسی صلح کر لی کہ فرانس کی آزادی بالکل ختم ہو گئی، فرانس کی یہ حرکت انگریزوں کے لئے بہت مہربان تھی کیونکہ اب انھیں ثلثیت کا تہا مقابلہ کرنا تھا۔ لیکن انگریزوں نے اس نازک موقع پر اپنی بڑائی کا ثبوت دیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ جن مقصدوں کے لئے جنگ شروع کی گئی تھی ان کی خاطر وہ تہا ٹریٹس گے اور اسی فیصلے اور مصمم ارادے میں انگریزوں کی کامیابی کا راز پوشیدہ ہے۔

فرانس کی کمزوری سے ظاہر ہے کہ انگریزوں کو بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن ان کے سامنے ایک بڑا سوال فرانس کے بحری بیڑے کا تھا۔ فرانس اپنے جرمن آقاؤں سے اتنا مغلوب ہو گیا تھا کہ برطانیہ سے کئے ہوئے وعدوں کے خلاف اس نے بہت سے کام کئے۔ مثلاً یہ کہ جرمن ہوا بازوں کو جو فرانس میں قید تھے، فرانسیسی حکومت نے جرمنی کے حوالے کر دئے حالانکہ ان کے متعلق یہ طے ہو گیا تھا کہ برطانیہ کے حوالے کئے جائیں گے۔ اس قسم کے طرز عمل سے انگریزوں کو بڑا خدشہ یہ تھا کہ ہٹلر فرانس کے بحری بیڑے پر قبضہ کر لے گا اور پھر اسے برطانیہ کے خلاف استعمال کرے گا۔ اگرچہ ہٹلر نے فرانس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ فرانسیسی بیڑے کو برطانیہ کے خلاف استعمال نہیں کرے گا لیکن اس کے وعدوں کی اہمیت معلوم تھی اور جرمنی کا اس سیکڑ سے فائدہ اٹھانا یقینی تھا۔ لیکن انگریزوں نے اس موقع پر بڑی ہوشیاری سے کام لیا۔ ان کے پاس یہ یقین کرنے کا کافی ہتھیار تھے کہ جرمنی اپنے وعدے کا پابند نہیں رہے گا۔ اسی لئے انھوں نے

انگریزوں کے لئے بہت صبر آزما وقت ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اب تک اپنی بڑائی کا ثبوت دیا ہے اور یہ کہنا بیجا نہیں کہ ان کا عزم بالبحرم ہی ان کی کامیابی کا ضامن ہے۔

**مشرق کا اصول منرو۔** ۲۹ جون کو جاپان کے وزیر خارجہ مسٹار یٹانے اپنی ایک نشری تقریر میں یہ اعلان کیا کہ جاپان مشرق بعید اور جنوبی سمندروں کی حد تک اصول منرو پر عمل کرے گا۔ اس میں جاپان یہ چاہتا ہے کہ مشرق میں ایک جدید نظام قائم کرے۔ چنانچہ مسٹار یٹانے کے یہ الفاظ قابل غور ہیں ”مشرقی علاقے اور جنوبی سمندروں کے ملک جزائی“ تاریخی نسلی اور معاشی اعتبار سے آپس میں ایک خاص رشتہ رکھتے ہیں امدان ملکوں کو ایک ہی رشتہ میں منسلک کر دینا بالکل قدرتی چیز ہے۔۔۔۔۔ جاپان کو توقع ہے کہ مغربی ملک مشرقی ایشیا میں اپنے موقف کے استحکام کی کوشش نہ کریں گے۔

غالباً یہی وجہ ہے کہ جاپان نے چین میں اپنی سرگرمیاں بڑھا دی ہیں اور مشرقی ایشیا پر پوری طرح چھا جانا چاہتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے فرانسیسی مہندسین میں جاپان کا عمل دخل اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

برما کی سرحد اور جاپانی کامینیہ۔ جاپان میں امیر البحر پروتائی کی کامینیہ نے ۱۶ جولائی کو استعفیٰ دے دیا اور حکومت میں دوبارہ فوجی منصف غالب آگیا۔ یسے خنزادہ کو نائی اب پیر مذہب اعظم بن گئے۔ نئی کامینیہ میں یوکی شو کا وزیر خارجہ، امیر البحر پوخیڈا وزیر بحریہ اور لٹننٹ آئیٹو وزیر جنگ مقرر ہوئے ہیں۔ خنزادہ کو نائی اور سر شو کا کے برسرِ اقتدار آنے کے منیہ جیسا کہ چینوں کا خیال ہے، یہ کہ جاپان اب فوجی بن رہا ہے

فرانس کے بحری بیڑے کو اپنے قبضہ میں لانے کی کوشش کی اور اس کے لئے ان کو ایک سخت کارروائی کرنی پڑی۔ انگریزوں نے بعض فرانسیسی جہازوں پر قبضہ کر لیا مگر دوسرے جہازوں پر جنہوں نے برطانیہ کی شرطیں نہیں مانیں، آفتابازی کی اور ان کو تباہ کر دیا۔ اس طرح دشمن کو فرانسیسی بیڑے سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہ ملا۔

**برطانیہ کی صورت حال۔** فرانس کو ختم کرنے کے بعد ٹرنے انگلستان کی طرف توجہ کی اور کم و بیش زلفانہ جرمن ہوائی جہاز انگلستان پر حملے کرتے ہیں لیکن حالات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی ہر قسم کے مقابلہ کے لئے اچھی طرح تیار ہو گئے ہیں۔ پہلے تو یہ تھا کہ بہت سی انگریزی فوجیں فرانس میں مصروف تھیں لیکن اب وہ برطانیہ واپس آگئی ہیں اور انگریزوں کی پوری توجہ برطانیہ کی مدافعت کی طرف ہو گئی ہے۔ صرف مدافعت ہی نہیں بلکہ اب برطانوی ہوائی جہاد جرمنی اور اس کے سنے فتح کئے ہوئے ملکوں پر بھی کامیابی کے ساتھ ہم برسکتے ہیں۔ برطانیہ اپنے وسیع ذریعہ کی بدولت روز بروز طاقتور ہوتا جا رہا ہے اور اس کی جنگی تیاریاں اب بڑی حد تک اطمینان بخش ہیں اس وقت انگریزوں کے پاس پندرہ لاکھ تربیت یافتہ اور مسلح فوج ہے۔ اور شاہی ہوائیہ جی بہت منظم ہے جس کی طاقت اور برتری کا ثبوت روزانہ مل رہا ہے۔ بڑی جنگی تیاریوں کے ساتھ انگریزوں کا یہ مصمم ارادہ کہ کامیابی حاصل ہونے تک برابر لڑتے ہیں گے، سلطنت برطانیہ کے لئے بہت خوش آئند ہے، کیونکہ جو قوم کسی مقصد کے حصول کے لئے پکا ارادہ رکھتی ہے اور اس کے ساتھ ہی مقصد و مدبر کوشش بھی کرتی ہے اس کو صرف کامیابی ہی کی توقع کرنی چاہئے۔ لیکن یہ کہ یہ

روس باہر آگے بڑھتا جائے گا۔ فی الحال روس کی کارروائی صرف اتنی تھی کہ اس نے جون کے آخر ہفتہ میں رومانیہ کو ایک ٹینج دے کر اس کے سامنے اپنے مطالبات پیش کر دیے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رومانیہ کی حکومت ۲۸ جون کو مستعفی ہو گئی اور اس کی جگہ جرمنی کی حکومت آئی اس نے روس کے مطالبات مان لئے چنانچہ روس کو رومانیہ کے دھلائے بیٹے بسا رہے بیا اور بوک و پنا ل گئے اور اس طرح ملک روس کی سرحدیں کچھ اور آگے بڑھ گئیں۔ اس موقع پر یہ بات بھی دلچسپی سے غالی ہیں کہ اس کارروائی کے متعلق شائیں اور ہٹلر میں پہلے سمجھوتہ ہو گیا تھا اور ہٹلر نے رومانیہ کی نئی حکومت کو جو نازیوں کی طرف داس ہے، یہ مشورہ دیا تھا کہ رومانیہ ہٹلر سے اپنے دونوں علاقے روس کے حوالہ کر دے دوسری طرف ہٹلر کی اور یوگوسلاویہ میں ہٹلر کے بل بوتے پر رومانیہ پر دباؤ ڈال رہے ہیں اور یہت کس سے، کہ رومانیہ کا کچھ علاقہ ان دونوں کی بھی خند ہو جائے۔

مسٹر روزولٹ کی نافرزدگی۔ ممالک متحدہ امریکہ کے صدر کا انتخاب ہر چوتھے سال ہوا کرتا ہے اور ملک کی عمومی اور جمہوری دونوں سامعیتیں انتخاب کے لئے اپنے اپنے نمائندوں کو نامزد کرتی ہیں۔ اس مرتبہ بھی حسب روایت جون اور جولائی میں کافی سرگرمی رہی اور ان دونوں ممالکوں نے اپنے اپنے مسلک کی وضاحت کی کہ ان کا نامزد کردہ صدر اسی مسلک کا رہند ہو گا جمہوری جماعت نے ملک کے سچے فکر و حق پرانہاںات لگائے اور اعلان کیا کہ وہ جنگ کے بالکل خلاف ہے۔ عمومی جماعت نے بھی اپنے غلامی مسلک کی وضاحت کی اور کہا جانا ہے کہ امریکہ کو جنگ سے الگ کھینے کا وعدہ کیا عمومی جماعت اس قدر مدد و دل کو تعمیری باہر صدر ناما جاتی ہے چنانچہ مسٹر روزولٹ اب ہر صدارت کے لئے نامزد کئے گئے ہیں۔ اگرچہ اس دور سے پہلے مسٹر المرہبان دفتر نے فرزند کیا کہ کسی شخص کا تیسرا مرتبہ انتخاب نہ ہوا ہے۔ مگر یہ کہنا چاہئے کہ مسٹر روزولٹ متفقہ طور پر نامزد کئے گئے اور انھوں نے امیدداری قبول ہی کر لی۔ (ح - ص)

یہ صحیح ہو یا غلط، اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اب مشرق میں زرد خطرہ بڑھ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاپان یورپ کی موجودہ صورت حال سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے یہی وجہ ہے کہ برطانیہ کو مغرب میں مصروف دیکھ کر جاپانیوں نے اس پر دباؤ ڈالنا شروع کیا اور برما کی سرحد کو بند کر دینے کا مطالبہ کیا۔ برطانیہ نے جاپان کے ساتھ اس سرحد سے متعلق ایک دہائی نامہ لے کر لیا اور برما کے جس راستے سے چین کو سامان روانہ ہوتا تھا اسے فی الحال تین مہینے کے لئے بند کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جاپان کی نئی حکومت مشرق بعید میں مانی کارروائی کرنے پر تزلزل گئی ہے اور ارباب پاپول کو فائدہ امید ان اتنا صاف نظر آ رہا ہے کہ وہ امریکہ کی بھی کوئی پروا نہیں کرتے۔ چنانچہ برما کی سرحد کے بند کر دینے جانے کو مسٹر کاڈل ہل نے ناپسند کیا تو اس پر جاپانیوں نے کہا کہ میں امریکہ کی مخالفت کا ڈھنیں۔ بوجہ صورت حال ایسی ہے کہ صرف ممالک متحدہ امریکہ ہی جاپان کے امداد میں کچھ مزاحمت کر سکتا ہے کیونکہ مشرقی اور مغربی اصول منسوب تصادم کا قوی امکان ہے لیکن معلوم نہیں کہ امریکہ بھر الکابل میں اپنی برائی کا ثبوت دے گا یا خاموشی اختیار کرے گا اگر امریکہ نے اس موقع پر کسی قسم کی کردنی دکھائی تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ جاپانیوں کو جنوب میں پھیلنے کا موقع مل جائے گا اور بحر الکاہل کے امن میں ظلم پڑ جائے گا۔

روس اور رومانیہ پہلے چند روز سے بلقان کے حالات بڑی اہمیت اختیار کر رہے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روس اٹالیہ اور جرمنی تینوں مل کو بلقان کی ملکوں کو آپس میں تقسیم کر لینا چاہتے ہیں چنانچہ ایک طرف یہ اندیشہ ہے کہ جرمنی اور اٹالیہ ہٹلر کی دزدانہ کوئی نیالگ کھلائیں گے اور دوسری طرف یہ خطرہ ہے کہ

## موجودہ جنگ اور نیا اسلام

اسلام اپنی ضرب المثل اخوت اور گونا گوں خوبیوں کی بنا پر ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ مشرق سے مغرب تک اور شمال سے جنوب تک دنیا کا کوئی خطہ ایسا نہیں جہاں اسلام کے پیرو اور خدائے وحدہ لا شریک کے پرستار موجود نہ ہوں۔ قطب شمالی کے سرد اور بریلے ممالک میں بھی مسلمان ہیں اور افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں بھی اذان کی آواز گونجی ہے۔ مسلمان سب سے زیادہ جن علاقوں میں آباد ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

افغانستان (آبادی ایک کروڑ) ایران (ایک کروڑ پچاس لاکھ) عراق (تیس لاکھ) شام (تیس لاکھ) سعودی عرب و یمن (ایک کروڑ بیس لاکھ) فلسطین (آٹھ لاکھ پچیس ہزار) جاپان (پچیس کروڑ) اور ہندوستان (آٹھ کروڑ بیس لاکھ) افریقہ مصر (ایک کروڑ پچاس لاکھ) لیبیا اور الجزائر (۶ لاکھ) ترکی (ایک کروڑ پچاس لاکھ) اور البانیہ وغیرہ ہیں۔

ترکی۔ یورپ کی واحد اسلامی مملکت (البانیہ کو بھروسہ ہوئے) ترکی ہے جو مروجہ نازک کی دہانہ سیاست کی بدولت ۱۹۱۴ء کے مرد بیمار سے آج یورپ کی طاقتور سلطنت میں تبدیل ہو چکی ہے۔ گو مصطفیٰ کمال انتقال کر گئے لیکن ان کے جانشین مصمت اذوق کی قیادت میں ترکی برابر ترقی کر رہا ہے۔ اگرچہ پچھلے چند دنوں سے ترکی بعض آسمانی بلاؤں کا شکار رہا لیکن ان مصیبتوں سے ترکوں کے حوصلے کم نہیں ہوئے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ایسے نازک زمانے میں جبکہ ترکی میں لڑنے

اور طوفان نازل ہو رہے تھے، ترکوں کے سامنے جنگ یورپ کا مسئلہ بھی کھڑا ہو گیا۔ یہ بات بہت دلچسپ ہے کہ ترکی نے اس نازک دور میں بھی اپنی سیاست کی کشتی کو کامیابی کے ساتھ چلایا یا کم از کم اب تک چلاتا رہا۔

موجودہ جنگ میں اس کی پالیسی مرخان مروج کی رہی ہے یعنی یہ کہ وہ کسی یورپی طاقت سے ناخوشگوار تعلقات پیدا کرنا نہیں چاہتا بلکہ سب کو خوش رکھنا چاہتا ہے یہ بلقان کی اہم ترین مملکت ہونے کی حیثیت سے اور وہ دنیا کے محافظ ہونے کی بنا پر یونان، روس، جرمنی، اطالیہ اور برطانیہ بھی اس سے بگاڑ پیدا کرنا نہیں چاہتے چنانچہ جب فرانس برطانیہ اور ترکی کے درمیان پچھلے سال معاہدہ پر دستخط ہوئے تو ترکی روس کا بھی برابر حلیف رہا۔ موجودہ جنگ میں گودہ بظاہر برطانیہ کا طرفدار ہے لیکن حقیقی مسنون میں وہ غیر جانبدار ہے۔ اس کا ثبوت وہ معاہدہ ہے جو جرمنی اور ترکی کے درمیان حال میں طے پایا۔

حال میں برلن ریڈیو نے یہ افواہ اڑائی تھی کہ روس نے ترکی کو انٹی مٹم دیا ہے لیکن خود اس کی تردید ماسکو کے ریڈیو نے کر دی اور ساتھ ہی وزیر اعظم ترکی نے پارلیمنٹ کو مخاطب کرتے ہوئے اس کی تردید کر دی

ایران۔ مرحوم مصطفیٰ کمال کا سب سے بڑا کارنامہ میثاق سعد آباد تھا جس نے تمام اسلامی ممالک کو ایک رشتہ میں جکڑ دیا۔ ترکی اور ایران کے درمیان حال میں جو دیکھ لائن کا افتتاح ہوا ہے اس میثاق کا عملی ثبوت ہے۔ ایران اپنے تیل کے ذخائر کی بنا پر بیرونی ممالک کی خود غرضانہ نظر لیا کا شکار بنا ہوا ہے۔ ان ممالک میں روس کا نمبر پہلا ہے۔



دست بردار ہو جائے اس خبر سے مصر کے اندیشوں کو اور تقویت پہنچ رہی تھی اس لیے اس لحاظ سے مصر میں طرف سے اطالیہ سے گھر جاتا ہے گو سولینی نے اعلان جنگ کے وقت یہ ظاہر کیا تھا کہ مصر پر حملہ نہیں کرے گا لیکن آدموں کی بات کا کوئی اعتبار نہیں مصر میں برطانوی علاقہ پر تو اطالیہ کا حملہ ہو گیا ہے اور اندیشہ ہے کہ کبیں مصر پر بھی اطالیہ حجاب کا سایہ نہ پڑ جائے لیکن برطانوی فوجی بیڑہ وہ اس کی شیر افواج کا مقابلہ کرنا اطالیہ کے لئے آسان کام نہیں ہے۔ چند سال قبل سولینی نے خود کو محافظ اسلام، ظاہر کیا تھا گو اس کی اسلام دوستی کا ثبوت جیشہ اور البانیہ پر قبضہ کے بعد ہی مل گیا تھا۔ اب اس مظلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت سے اسلامی ملک پر قبضہ کا خواہشمند ہے کیونکہ جس کو وہ "ہمارا سمند" کہتا ہے اطالیہ کے قبضہ میں آجائے۔

**مراقش** - اور الجیریا بھی شہزادہ سولینی کی دست برد سے محفوظ رہ سکتے۔ سولینی شالی افریقہ کے فرانسیسی مقبوضات پر قبضہ حاصل کرنے کے لیے چاہتا ہے اس بنا پر وہ مرطیں میں فوج جمع کر رہے تاکہ مصر اور ٹونس پر حملہ کر سکے۔ اطالیہ کی دست دما زوں کو روکنے کے لئے اتحاد عرب کی جو یہ عملی جامہ پہننے کو ہے چنانچہ حالیہ اطلاعات منظر ہیں کہ عراقی فوجی انٹربینی افواج کو قوامد سکھا رہے ہیں۔ عراق اور نجد میں بھی خوشگوار تعلقات قائم ہو گئے ہیں اس اتحاد کا مرکز مصر ہے۔

**فلسطین** - گو ایک عرصہ تک برطانیہ سے برسرِ پیکار رہا لیکن اب برطانیہ کی بدلی ہوئی پالیسی نے فلسطینی عربوں کے دل کو وہ لئے ہیں چنانچہ تمام عرب اس وقت برطانیہ کا ساتھ دے رہے ہیں اور اس کی فتح کے خواہشمند ہیں۔

**جلال الدین جعفر**

جس سے ایران کو ہمیشہ اندیشہ لگا رہتا ہے۔ حال ہی میں عساکر ایران کو مخاطب کرتے ہوئے جلالت الملک رضا شاہ پوری نے ایک مصر کے آثارِ تفریر فرمائی جس میں انھوں نے اعلان کر دیا کہ ایران بیرونی حملہ کا توکی بہ ترکی جواب دے گا۔

چونکہ ایران اور عراق میں معاہدات کی بنا پر تیل کا اجارہ برطانیہ کو دیا گیا ہے اس لئے یہی دو ایسے ملک ہیں جن پر بیرونی حملہ کا اندیشہ ہے۔

**افغانستان** - شاہ ظہیر شاہ کے دورِ حکومت میں

یہ ملک ترکی کر رہا ہے۔ گو یہ ملک موجودہ جنگ سے بالکل الگ تھلک ہے لیکن ہندوستان اور اس کے درمیان واقع ہونے کی بنا پر یہ خاص اہمیت رکھتا ہے عام طور پر یہ اندیشہ لگا رہتا ہے کہ کبیں اشتراکیت کا سیلاب افغانستان کے راستے ہندوستان میں نہ آجائے لیکن اس کے سد بایک لئے برطانوی حکومت نے مصر پر زبردست انتظام کر رکھا ہے۔ دوسرے یہ کہ میانق مسحد آباد کا اہم رکن ہونے کی حیثیت اگر کوئی اس کو چھیر بیٹھے تو گویا وہ ساری اسلامی دنیا کو اپنا مخالف بنائے گا۔

**مصر** - ہجرہ دوم کے ملک اور سوز کے حکمران کی حیثیت سے مصر کو موجودہ جنگ میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ جنگ کی ابتدا کے بعد ہی احتیاطاً اس کا راستہ بند کر دیا گیا اور آج کل ہجرہ دوم میں جہاز رانی کی آمد و رفت رُک ہوئی ہے۔ برطانیہ کا ایک بڑا بیڑا ہمیں موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہندوستان کی فوج بھی آج کل یہیں کیمپ ڈالے ہوئے ہے۔ مصر پر برطانیہ کا اقتدار ہے لیکن اسے اندیشہ اپنے دوسرے پڑوسی یعنی اطالیہ سے لگا رہتا ہے۔ چنانچہ جس وقت یہ خبر سننے میں آئی تھی کہ فرانس اطالیہ کو شام دینے کے لئے تیار ہے اگر وہ ٹونس و کارسکا کے مطالبہ سے

## ادگر ویلس (بسط گذشتہ)

اس مقصد کی تکمیل کے لئے وہ فوج سے بھرت مکنہ  
 ملکہ ہونے کی کوشش کرنے لگا اور ہر وہ موقع جو نصرت آؤ  
 کے لئے اس کو ملنا کام میں لانا۔ جب اس کو یہ معلوم ہوا  
 کہ اٹھارہ پونڈ ادا کر کے فوجی لازمت سے نجات حاصل  
 کی جاسکتی ہے تو اس نے ۱۲ ستمبر ۱۹۱۷ء کو یہی ترکیب کی اور  
 اپنے چال چین کا ایک صداقت نامہ حاصل کر کے مہذب اللہ  
 شریف انسان کی حیثیت سے کالڈی کاٹ کے گھر آئے اور چار  
 بیسے نکت ہیں ٹھہرا لیکن اس کی مصروفیت کا اندازہ اس  
 سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ بہت کم وقت گھر پر رہتا  
 رات کی آخری آنے والی گاڑی سے وہ اپنے تعصیب آجاتا  
 اور صبح کو پہلی جانے والی گاڑی سے اپنی قلموں اور مضامین کا  
 پٹہ پھیل میں دابہ جنوبی افریقہ کے مختلف اخباروں کو دینے  
 کے لئے روانہ ہو جاتا لیکن انیس دنوں میں کالڈی کاٹ نے  
 جو اپنی لاکھ کی وجہ متفکر اور اس شادی کا مخالفت تھا ایک نیا  
 روڑا اٹکا دیا۔ ابھی ادگر نے اس میدان میں قدم بھی نہ جانے  
 پائے تھے کہ کالڈی کاٹ نے نسبت توڑ دینے کی غرض سے  
 دو دنوں کو دو سال تک ملکہ رہنے کا حکم دے دیا۔ اس ڈولنے  
 میں ادگر اپنے کو اس کے قابل قرار دیتا اور آئی وی سی اس  
 میں کشش پارسی تھی۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں جب کہ بورکے خلاف  
 لڑائی کا اعلان ہوا تو ادگر کو ریورس نے مغربی علاقے کے  
 نامہ نگار کی خدمت پیش کی اور اس کے جال کھل گئے۔

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی توجہ زیادہ تر طولیاتی  
 افسانوں پر مرکوز کی۔ یہ افسانے مختلف اخبارات میں شائع ہوئے۔

جن میں "ڈیلی میل" بھی شامل ہے۔ جنگ میں اس نے کئی  
 جیسے گزار دیئے اور ہر شخص کو یہ یقین ہو گیا کہ جنگ بالکل ختم  
 ہو گئی مگر کبھی جن ہینے کی رخصت لے کر انگلستان چلا گیا تاکہ  
 اپنی قلموں کا مجموعہ شائع کرے۔ وطن میں اس کی یہ آمد خوش گوار  
 نہ ہوئی جوں جی وہ لندن پہنچا اس کو فریسن کے انتقال کی اطلاع  
 ملی اور اس کی کتاب جو اس اعتبار اور فخر کے ساتھ لکھی گئی تھی  
 ناکام رہی کیونکہ اس سے ادگر کو صرف پندرہ پونڈ ملے لیکن  
 اس کے لندن آنے سے اس کے ملاقاتیوں میں "ڈیلی میل" کے  
 ایڈیٹر ٹام مارلو کا اضافہ ہوا اس نے "ڈیلی میل" کے لئے جنگ  
 سے متعلق چند طویل مضامین بھیجنے کی فرمائش کی۔ کوئی نصف  
 درجن مضامین نے مارلو کو قسین دلا دیا کہ اب زیادہ آرائش کی  
 ضرورت نہیں اس لئے ادگر کو نامہ نگار مقرر کر لیا۔

اپریل ۱۹۱۷ء میں ادگر کب ٹاؤن گیا اور آئی وی سی  
 شادی کر لی۔ انھوں نے اپنا ہنگامہ سلی منانے کے لئے کپٹان  
 کے مضامین میں ایک چھوٹا سا خوبصورت جگہ انتخاب کیا۔ پھر  
 ادگر اپنے کام پر چلا گیا۔ لڑائی بے لطفی کے ساتھ ہوتی رہی۔  
 اور ادگر نے صبح و اوقات جنگ برطانیہ تک پہنچائے اور  
 خوف زدہ عوام کو جنگ کی تفصیلات اور برطانوی نقصانات  
 کی صحیح تعداد بتلائی گیا۔ اور لارڈ کچر نے اس پر اسرار خبر رسانی  
 کو جوں جوں کی گلی گلی میں پہنچ جاتی اور وہاں سے دشمنوں تک  
 بھی معلوم ہو جاتی، احتسابی ذرائع سے بالکل بند کر دینا چاہا لیکن  
 ادگر ہمیشہ اس احتسابی گرفتاری سے باہر رہا۔ دوسرے اور  
 اخباروں نے اس کے مضامین سے اقتباسات لینے شروع  
 کئے اور حوالہ دیتے وقت وہ اس کے نام کے ساتھ خوشامد  
 الفاظ لکھنے لگے۔

اپریل ۱۹۶۷ء تک یہ ضروری ہو گیا کہ بوئر لیڈر صاحب  
 امن پر دستخط کریں۔ ان کے نمائندے ۱۵ مئی کو دیوبند میں  
 میں ”نجیہ امن“ پر جمع ہوئے۔ لارڈ کچنر نے معاہدہ امن کی  
 نزاکتوں کا خیال رکھتے ہوئے تمام نامہ نگاروں کو کیسے  
 باہر کر دیا تاکہ گزرنے والے واقعات پر وہ نکتہ چینی نہ کریں  
 اور ساتھ ہی خیمے کے اطراف پہرہ دار بھی مقرر کر دئے تاکہ  
 ”دیوار ہم گوش دار“ کا خطرہ رہتے ہی نہ پائے لیکن دفتر  
 کے سکوت کے بعد ڈیلی مل نے معاہدہ کے امکانات اور اس کی  
 ترقی کے متعلق ایک تفصیلی اطلاع شائع کی۔ اور کسی کو یہ نہ  
 معلوم ہو سکا کہ اتنی رازداری کے باوجود اطلاع باہر کیسے گئی۔  
 جب ”ڈیلی مل“ نے اس دل خوش کن امن کی اطلاع شائع کی  
 تو دوسرے اخبار جن کے ادارے مختلف پشین گوئیوں کے  
 حامل تھے برہم ہو گئے اور انھیں اس بات کا یقین نہ آیا جب  
 دوسرے دن ”بالغور“ نے معاہدہ امن کا اعلان کیا تو  
 سمجھا لیا کہ ”ڈیلی مل“ نے دفتر جنگ کے اہلکاروں کو معتبر  
 رقم بطور رشوت دے کر یہ خبریں حاصل کی تھیں۔

لیکن حقیقت نہ اتنی دل خراش تھی اور نہ اتنی سادہ  
 جب دوسرے نامہ نگار ”نجیہ امن“ کے اطراف جکر لگا رہے تھے تو  
 اڈگر نہایت معصومانہ انداز میں ریل میں مٹی کا گچ کے مضامین  
 میں پھر رہا تھا۔ ریل ”نجیہ امن“ کے قریب سے ہو کر گزری یہاں  
 اڈگر نے اپنے ایک دوست کو متعین کر دیا تھا اور تین مختلف  
 رنگ کی دستیاں اظہار کے لئے مقرر کی تھیں سرخ دستی بیکار  
 کی علامت تھی، نیل ترقی پذیر تھی اور سفید دستی اس بات کی  
 علامت تھی کہ معاہدہ امن پر دستخط ہو چکے ہیں جب دوست ”نجیہ امن“  
 کی ڈیوٹی ختم کر دیتا تو باہر کر اڈگر کو حالات سے آگاہ کر دیتا۔

اڈگر پبلک کی نظروں میں بحیثیت ممتاز نامہ نگار اور حکومت  
 کی نظروں میں مجرم بنا ہوا کیپ ٹاؤن آگیا۔ اس کے پاس شاندار  
 اطلاعات تھیں اس لئے وہ ایک نئے اخبار ”ریبانڈ ڈیلی مل“  
 کا بشارتہ دو ہزار پونڈ سالانہ ایڈیٹر بن گیا۔ یہ اخبار جواہر لنگ  
 سے جاری ہوا تھا۔ اڈگر کی ابتدائی آمدنی اٹھائیس پونڈ تھی  
 اور اب شادی مرگ کر دینے والی رقم ایک ایسے شخص کے لئے  
 جس کی عمر صرف تائیس سال ہو بچہ ہیت رکھتی تھی لیکن تو  
 بیسے بعد یہ نظام درہم برہم ہو گیا۔ وہ ہمیشہ کامیابی کی دھن میں  
 مختلف تجاویز سوچتا رہتا اس نے اپنی کامیابی کے لئے  
 کافی مواد حاصل کرنے میں اپنی دولت نہایت دیرانی سے  
 خرچ کر دی تھی اور بڑی بڑی خزاںیں رکھنے والا غائب ہو گیا  
 کا علاقہ قائم کیا تھا اس قول کے زمانے میں اس نے نہایت  
 آرام و اطمینان سے زندگی گزاری۔ ایک بڑی عمارت  
 اپنے قیام کے لئے کرایہ پر لی۔ اس نے اپنی دولت گھوڑوں  
 وغیرہ میں بھی بڑی بے دردی سے خرچ کی۔ لیکن آؤ کار  
 اڈگر کو ”ریبانڈ ڈیلی مل“ کے مالک سے لڑکر جنوبی افریقہ چھوڑنا پڑا۔  
 جنوبی افریقہ چھوڑتے وقت وہ تاجروں اور ملاقاتیوں  
 کا سیکڑوں کا قرضدار تھا۔ جواہر لنگ کا سنہری موقع ہاتھ  
 سے جاتا رہا اور وہ پھر مفلس کا مفلس رہ گیا۔

وطن کی طرف بھری سفر دل خوش کن نہ تھا اس کی ایک  
 کم سن لڑکی اسی اثنا میں انتقال کر گئی۔ اڈگر کے پاس صرف  
 اتنی پونڈ تھیں اور اس میں سے بھی اس نے کچھ رقم تاش  
 کھیل کر گنوادی اور میاں بیوی دونوں اپنی حالت پر ماتم  
 کرتے ہوئے صرف چھ شلنگ کے مالک بنے مگر بیچنے۔  
 اب اس کا زمانہ صرف ایک ڈراما سے مل رہا تھا

ملک کی خالانہ افعال کی تحقیقات کی۔

اس کا دوسرا بچہ ترین شکل ایک بیٹے کا ہو گا کہ بالک چوری کے سلسلے میں مرا کو گیا اسی آثار میں اس کا ڈراما سے سل رھو رڈ "میش کیا جانے والا تھا جس سے اڈر کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن جب وہ لندن پہنچا تو اس کو معلوم ہوا کہ وہ بھٹل چھ رہیں ہیں سکا ہے۔ اس کے لئے یہ عید سخت صدمہ تھا کیونکہ وہ بھٹا تھا کہ اس ڈرامے کی آمدنی سے مالی مصائب دور ہو جائیں گی کیونکہ ابھی تک وہ حسب معمول آمدنی سے زیادہ خرچ کر رہا تھا۔

وہ فلیٹ اسٹریٹ سے ٹائٹل میں قتل ہو گیا۔ یہاں اس نے ایک ناول لکھا جس میں سراغ رسائی کے سلسلے میں لندن کی خفیہ پولیس کام کر رہی تھی۔ لیکن افسانہ کا پس منظر سیات تھا۔ اس زمانے میں آئی دیکر خود پختہ دیر کا انتظام کرتی اور اڈر بچے کو گود میں لئے کھنے میں مصروف رہتا۔ وہ اپنی کتاب "چار عادل" پر تیزی کے ساتھ کام کرنا اور جب ناشر کو مسودہ فروخت کرنے میں کوئی سہولت نظر نہ آئی تو اس نے خود ہی تاس پریس سے شائع کرنے کا ارادہ کر لیا۔ کتاب کی تشہیر کے لئے ایک ہزار پونڈ کی کثیر رقم رکھی اور اس سماجی افسانے کے مجموعہ میں پانچ سو پونڈ کا انعام مقرر کیا۔

کتاب کی اشاعت کے تین مہینے بعد اس کے چہرے پر حزن و دلال کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ کتاب کی بکری اچھی ہو رہی تھی لیکن اس سے زیادہ انتہا رات کے بل آ رہے تھے اور مطبع والے الگ ناخوش تھے اور اپنا حساب صاف کر لینا چاہتے تھے ان فرضوں سے بے باق ہونے کے لئے اس کو دو ہزار پونڈ کی ادھر تو تھی جس میں اس کے فائدہ کا ایک پیسہ بھی شامل تھا اور باقی رقم کا مسئلہ الگ پریشان کر رہا تھا

جس پر وہ لگا تا محنت سے کام کر رہا تھا۔ اڈر نے اپنی گھڑی بارہ پونڈ میں بہن رکھی اور ڈلے وچ میں ایک کمرہ میں مقیم ہو گئے۔ دوسرے دن اڈر مارکو سے ملا جس نے پندرہ پونڈ فی ہفتہ کی ایک جائیداد نامہ بھاری "ڈیلی سیل" پر اس کا قہر کر دیا۔ اڈر کے جذبات پر مینار ہو گئے وہ اب فلیٹ اسٹریٹ میں اٹھ آیا۔

ابتدائی چند ہفتوں میں اس کی ملاقات پانی رچرڈ سے ہو گئی۔ اس کی اگلی رات کی کا انتقال ہو چکا تھا اسباب پانی تنہا غریب و سستہ حال ہو گئی تھی۔ اگرچہ میں سال سے اس نے اپنے بیٹے کو نہیں دیکھا تھا اس نے دیکھا جاتا ہی تھی اور اسی امید پر اڈر نے بھی ماں سے کہہ دیا تھا کہ مجھ سے کسی قسم کی امید رکھنے کی ضرورت نہیں۔ چند مہینے بعد وہ سفری کمپنی کا اداکار بن کر براڈ فورڈ پہنچی جہاں اس کی مصحفی جواب دے دیا۔ اس کو وہیں دوا خانے میں داخل کر دیا گیا جہاں اس نے کس پیری کے معلم میں انتقال کیا، اس کے داماد نے اس کے آخری مرحلہ میں اس کے اڈر اس کی نہیں بطور یادگار اڈر کے پاس بھیج دی گئی۔ ماں کی موت کے جاں گدا واقعہ نے اڈر کو بے حد متاثر کر دیا اور وہ اپنے طرز عمل پر ملامت کرنے لگا۔ اس نے اپنی ماں کو بہت دیر بعد پہچانا اس کا خود داری کے امتحان میں کامیاب پایا جس نے اڈر کے نفرت آمیز الفاظ آخری وقت میں سنے اور لندن سے نکل کر موت و حیات کی کشمکش میں پڑ گئی۔

اڈر نے اپنی نامہ نگاری کے دوران میں مختلف مالک دیکھے۔ کناڈا، بین، انڈیسی کا گویا جگیا جہاں اس نے اس پر

کاگو کے جلسے میں شرکت کے لئے جا رہا تھا اس کے گنگو میں اس نے اس ملک کے چند قلعے مسز قرون کو سناے جن کو اس نے باورسنا تھا یا بچم خود دیکھا تھا۔ مسز قرون نے کہا ”تمہارے پاس سب کچھ ہے مواد، کردار، رنگ، ریشہ، جو حیرت بنا دینے والی چیزیں، پھر کس چیز کی کمی ہے۔ میرے ہفتہ وار داستان گو کے لئے چند افریقی قصے لکھ دینا“

افسانوں کا یہ سلسلہ ”سیانڈس آف دی ریو“ نہایت کامیاب ثابت ہوا اور اڈگر نے یہ سمجھ لیا کہ ایک ایسا سرچرٹ اس کے ماتھے لگایا ہے جو کبھی نہ خشک ہوگا۔ اس نے کاگو کی نامہ نگاری کے دوران میں کئی یادداشتیں رکھ چھوڑی تھیں اور اب انھیں چنیدل کو اپنے خیال کی مدد سے کام میں لانا تھا۔ قویں، قبیلے، رسم و رواج، محاورے، توہات، دیو بالا اور کاگو زبان سے اس کی یادداشتیں بھری پڑی تھیں اور چونکہ یہ تمام حقیقتیں اس کے سامنے تھیں اس کو سن گھڑت میں بھی دیر نہ لگتی تھی۔

اڈگر ہر دو لٹمنڈ تھا۔ لندن کی تاشہ گاہوں اور گھوڑ دوڑ کے میدانوں میں لوگوں کی نظریں اس پر اٹھنے لگیں۔ آئی بی اس کے برعکس ان چیزوں سے متفرغ تھی۔ اڈگر کی تلون تاجی عورتوں کی خوشامد اور مضطربانہ آرزوں کا جواب دیا اور ان گنت عارضی مشقوں سے آئی دی متوحش ہو گئی حتیٰ کہ ان کی عارضی اور عام فطرت بھی اس پر ظاہر ہو گئی۔ طرفہ یہ کہ اس کو اڈگر کی خواہش پر یہ کہنے کے لئے ٹیلیفون پڑھیا جاتا کہ اڈگر گھر پر نہیں ہے حالانکہ وہ سامنے آرام کرسی پر لیٹا ہوا سگریٹ کے حلقے بنا کر چھوڑنا رہتا۔ باقی آئندہ۔

اب بر صدیقی

تاس پر بس میں ہزاروں مل آپکے تھے جن میں کئی ایک صبح بھی تھے۔ کتاب کے پڑھنے والے غبنناک ہو کر خلوت لکھ رہے تھے اور پٹا عادل کو ایک ذیل دھوکا سمجھ رہے تھے۔ لوگوں نے ”ڈیلی میل“ کے دفتر میں بھی خطوط ڈالے۔ الٹوٹار سورقہ نے اخبار کی نیک نامی کے خیال سے اڈگر کی تنخواہ ایک ہزار پونڈ پیشگی دے دی اور اس طرح اڈگر دیوالیہ ہوتے ہوئے پہنچ گیا۔

اس طرح اس کو نسل کے دفتر میں کام کرنے کا موقع ملا لیکن ابھی سال بھی ختم نہ ہوا تھا کہ اس کی لاپرواہی کی وجہ سے بے بنیاد خبروں کی بنا پر اخبار کو دو مقدموں میں کثیر نقصان برداشت کرنا پڑا اور مار سورقہ نے فیصلہ کر لیا کہ ”میل“ کے مصفا کو اڈگر کے رشحات قلم کا مہربون منت ہونے کی ضرورت نہیں۔ اڈگر پھر منسل ہو گیا ادغام طور پر یہ مشہور ہو گیا کہ وہ ایک خطرناک اور ناقابل اعتبار نامہ نگار ہے۔ فلیٹ اسٹریٹ کا ہر دروازہ اس پر بند ہو گیا۔

جہنوں گذر گئے لیکن اس کو کوئی کام نہ ملا اور اس کی میز ناقابل اشاعت مضامین اور افسانوں سے لد گئی اور اس بے روزگاری کے عالم میں اڈگر اور اس کی بیوی میں اختلاف پیدا ہونے لگا۔

سنہ ۱۸۸۷ء میں ختم نے پھر پٹا کھلایا۔ اتفاقاً اس کی ملاقات ایک ایڈیٹر مسز قرون سے ہوئی جس نے اڈگر کا ایک افسانہ قبول کیا اور مختصر افسانے لکھنے کی نصیحت کی۔ ایک دن قرون لندن برج کو جانے کے لئے ایک بس میں سوار ہوئی اور اتفاق کی بات کہ اس بس میں اڈگر بھی تھا۔ بڑیاں اس کو اڈگر کی بازو والی نشست پر جگہ مل گئی۔ وہ اصلاحات

## چائے کی سرگزشت

دنیا کا کوئی متمدن ملک ایسا نہیں جہاں چائے  
 جہاں نوازی کا لازمی عنصر نہ ہو۔ انگلینڈ برطانیہ  
 Agnes Repplier کے الفاظ میں ”چائے  
 امیروں کی دوست اور غریبوں کی عزیز ہے“ چائے  
 پینے میں جو لمحات صرف ہوتے ہیں وہ ہماری زندگی  
 کے بہترین لمحات ہوتے ہیں۔ چائے ایک مجسم  
 شاعری اور بذات خود ایک رومان ہے۔ جس کی  
 سرگزشت یہاں مختصر الفاظ میں بیان کی جائے گی۔

چائے کی ابتدائی تاریخ پوشیدہ ہے۔ لیکن  
 عام طور پر روایات یہ ہیں کہ اس کے انکشاف کا سہرا  
 شہنشاہ چین ننگ Chin-nung کے سر ہے  
 جو سنہ ۲۷۳۷ ق م کے تین ہزار سال پہلے کا آدمی ہے۔  
 اس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ چین کی ندی ترقی بڑی  
 حد تک اسی کی بدولت ہوئی۔ اس کا ایک قول مشہور ہے  
 کہ چائے شراب سے کئی گنا بہتر ہے اس لئے کہ نشہ اور  
 نہیں... یہ پانی سے بہتر ہے اس لئے کہ اس میں جیم  
 نہیں ہوتے۔ کنفیوشس Confucius  
 بھی چائے کی تعریف میں کچھ کہ کر طب اللسان تھا اس نے  
 اپنے ساتھیوں کو یہ تاکید کی تھی کہ اگر کوئی آکر کہے کہ وہ  
 پیاسا ہے تو اس کو بغیر معاوضہ کے ایک چائے کی پیالی  
 دیدو۔ چائے کے متعلق قدیم چینی ادب بھرا پڑا ہے  
 لیکن کین لنگ Hein lung نے جو  
 چوتھی صدی عیسوی کا مشہور اہل قلم تھا اس پودہ کے متعلق

بہت کچھ لکھا ہے۔ نیز چینی مورخ تو یو Lou Yu  
 بھی اس سلسلے میں قابل ذکر ہے جو غالباً ساتویں اور دسویں  
 صدی عیسوی کے درمیانی زمانہ کا آدمی ہے۔ اس پودہ کا  
 سائنٹفک مطالعہ کرنے کے بعد ان لوگوں نے اس کا جوشاندہ  
 تیار کرنا شروع کیا۔

کین لنگ لکھتا ہے ”اپنی فرصت کے وقت اس طرح  
 تیار کئے ہوئے مشروب کو نوش فرمائیے جو آپ کے رنج و ملال  
 کی پانچوں وجوہات کو دور کر دے گا۔ اس مشروب کے  
 پینے سے جو اثرات دل و دماغ پر مرتب ہوتے ہیں انہیں  
 الفاظ میں نہیں بیان کیا جاسکتا بلکہ صرف محسوس کیا جاسکتا ہے“  
 اسی طرح تو یو نے چائے کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے  
 ”یہ جذبات کو ٹھنڈا کرتی ہے دل کو سکون پہنچاتی ہے  
 نکلان دور کرتی اور خیالات میں بیداری پیدا کرتی جو کلاہی  
 کو دور کرتی اور جسم کو ہلکا بناتی ہے۔ رنج و ملال کے خیالات  
 اس سے دور ہو جاتے ہیں“

یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ چائے کا پودا کب سے پہلے کس سرزمین  
 پر پیدا ہوا بعض کا خیال ہے کہ بہہ بودا چین میں جنم لیا اور  
 بعض اسے ہندوستان کی پیداوار بتاتے ہیں لیکن چین کی پیداوار  
 یا ہندوستان کی یہ بات یقینی ہے کہ صرف چینی ہی تھے جنہوں نے اسے  
 پہلے چائے کے فرائد اور افعال کا انکشاف کیا۔

اس کے متعلق بہت معلومات نہیں کہ چینوں نے اسے  
 پہلے اس درخت کو کہاں سے حاصل کر کے اپنے پاس کاشت  
 شروع کی۔ اس لئے کہ اس وقت چین میں جن چائے کے  
 پودوں کی کاشت ہوتی ہے ان کی قسم اس سے بالکل مختلف  
 ہے جس کی زمانہ قدیم میں کاشت کی جاتی تھی۔ علم نباتات سے

پہنچ گئے تو اس وقت اس کی باقاعدہ تجارت شروع ہو گئی لیکن اس کے بعد بھی انگریز ایک عرصہ تک چائے کے استعمال کو بے جا پیش بندی سمجھتے رہے لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرنا گیا چائے پینے والوں کی تعداد بڑھتی گئی چنانچہ ۱۸۱۹ء تک سلطنت برطانیہ کے کم و بیش تمام باشندے چائے کے عادی ہو گئے۔ اور عام طور پر فی شخص ایک پونڈ کے حساب سے چائے کا خرچہ ہوتا تھا۔ چائے کا سب سے پہلا انگریز باجر تھا مس گاروے ہے اور یہی شخص ہے جس نے سب سے پہلے چائے خانہ کی ابتدا کی۔ گاروے نے سترہویں صدی میں چائے کی تعریف میں ایک انوکھا اشتہار شائع کیا تھا جو اب تک برطانوی عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سیمیل پیپی Samuel Pepys اور اس کی بیوی ان لوگوں میں سے ہیں جو سب سے پہلے گاروے کی ترغیب کا شکار ہوئے۔ پیپی کی ڈائری میں ۲۵ ستمبر ۱۶۶۵ء کی تاریخ یہ الفاظ درج ہیں ”میں نے ایک چائے کی پیالی منگوائی ہے جو ایک چینی مشروب ہے اور جس کو میں نے اب تک نہیں پایا“

چائے کے متعلق سب سے پہلا اشتہار لندن گزٹ کی ڈسمبر ۱۷۷۰ء والی اشاعت میں شائع ہوا جس میں ایک شخص تھامس ایگل Thomas Eagle نے اعلان کیا کہ ”بہترین چائے کا ایک پارسل اتفاقاً میرے ہاتھ لگا ہے جو عیس شنگلنگ فی پونڈ کی قیمت پر مائل کیا جاسکتا ہے“ اس سے ظاہر ہے کہ اس زمانہ میں انگلستان کا صرف معمول طبقہ ہی چائے کو استعمال کرتا ہوگا۔

ہیں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ سدا بہار پودے جن کا تعلق خاندان کیمیا Camellia سے ہیں ہندوستان اور برما کے پہاڑی حصوں میں اُس گئے ہیں۔ اور جہاں تک تاریخ ہماری مدد کرتی ہے اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ شان ایسٹنٹ کمپنی Sharn Easton کے باشندوں نے عرصہ دراز تک اس پودہ کی کاشت کی گو وہ لوگ بحیثیت مشروب اس کے فوائد اور خواہش سے قطعی طور پر ناواقف تھے۔

سترہ صدی کے اوائل میں اہل چین نے بہت بڑے پیمانہ پر چائے کی تجارت شروع کی۔ کچھ عرصہ چائے کا پودا جاپان بھی پہنچ گیا اور جاپانیوں کو دسویں صدی تک چائے پینے کی عادت پڑ گئی۔ اس کے بعد کسی حد تک دنیا میں اہل چین اور جاپان دو ہی قومیں تھیں جو چائے کی عادی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ اہل پرتگال نے سب سے پہلے یورپ میں چائے خور کی ابتدا کی۔ لیکن ٹھیک طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سترہویں صدی صدی میں ولندیزیوں نے بحیثیت مشروب اسے یورپ میں مقبول عام کیا۔ کارنیلئس باڈلو

Cornelius Boddalo نامی جامعہ لیڈن کے ایک پروفیسر نے ۱۷۹۰ء میں چائے کے فوائد پر سب سے پہلی کتاب تصنیف کی تاکہ لوگ اس نئے مشروب کے خواص اور فوائد سے پوری طرح واقف ہو جائیں۔ سترہویں صدی صدی صدی کے اخیر تک یورپ چائے سے اچھی طرح آشنا تھا لیکن جب اسٹینڈ انڈیا کمپنی کے ذریعہ لندن میں چائے کے نمونے

جو تین شلنگ فی پونڈ کی قیمت برداشت کر کے اسے خرچہ کرتا ہو۔

عہد و کٹوریہ کے ابتدائی زمانہ یعنی ۱۸۳۲ء تک چائے کوئی قیمتی چیز نہ رہی بلکہ خاص و عام میں بحیثیت چینی مشروب کے مقبول ہو گئی۔ لیکن اس وقت تک بھی اس کی تجارت صرف چین میں ہی کے قبضہ میں رہی۔ اس کے ایک سال بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی چائے کی تجارت کا گتہ ختم ہو گیا اور خود ہندوستان میں اس کی کاشت شروع ہوئی۔ ابتدائیہ شبہ تھا کہ اس کی کاشت ہندوستان میں کامیابی کے ساتھ نہ ہو سکے گی۔ گوشتہ میں دو ماہرین نے اس کی کامیابی کا یقین بھی دلایا تھا البتہ ہندوستان میں چائے کی کاشت پر تجربے ضرور کئے گئے چنانچہ کل کٹہ نے سر جوزف بیکنس کو اپنے ایک خط میں لکھا کہ اس کے باغ کنین Carnation سے لائے ہوئے چائے کے پودے بہت سرسبز اور شاداب ہو رہے ہیں اور اسی سال وارن ہسٹنگ Warren Hastings نے بھوٹان کے جارج باگل کے پاس ہائمن Hyson کی چائے کے چند بیج روانہ کئے پھر آٹھ سال بعد سر جوزف بیکنس نے بنگال میں بڑے پیمانہ پر چائے کی تجارت کے متعلق تحقیقات کی لیکن یہ تمام کوشش کچھ زیادہ کامیابیت نہیں ہوئی اور جس وقت تک آسام میں دیسی چائے کے درختوں کی کاشت کا انکشاف نہیں ہوا اس وقت تک تجارتی پیمانہ پر چائے کی ابتداء نہ ہو سکی۔

۱۸۳۸ء میں سر ڈیوڈ اسکاٹ کشتہ آسام نے کلکتہ کو چائے کی چند پتیاں روانہ کیں جن کے متعلق سمجھا گیا

کہ وہ جنگلی چائے کے پودوں کی ہیں ان میں کی بعض ابھی تک ہائمن سوسائٹی Hinnaem Society لندن کے نباتاتی ذخیرہ میں محفوظ ہیں۔ بلاشبہ یہ ان ہی پودوں کی پتیاں ہیں جن کی کاشت آسام میں آج بھی ہوتی ہے۔ یہ پتیاں ڈاکٹر وولچ Wallich کو ملے جو اس وقت کلکتہ کے نباتاتی باغ کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ بھیجی گئی تھیں۔ چودہ برس کی تحقیق کے بعد یہ ماہر نباتیات اس نتیجہ پر پہنچا کہ اصلی چائے کا پودہ حقیقت میں آسام ہی کی پیداوار ہے۔ ۱۸۳۸ء میں لارڈ ولیم بنڈنگ کی حکومت میں ایک کمیشن مقرر کیا گیا تاکہ وہ چین سے پودوں کی فراہمی اور ہندوستان میں اس کی کاشت کے موزوں ترین مقام کے مسائل پر غور کرے ابھی دیسی پودوں کی کاشت کا مسئلہ زیر غور ہی تھا کہ اس کمیشن نے ایک گشتی کے ذریعہ اس قسم کی آراء طلب کیں جن سے یہ پتہ چلے کہ ہندوستان کے کس مقام پر چائے کی کاشت کامیاب طریقہ سے ہو سکتی ہے اور اپنے ایک کارکن مشربی جے کارٹن کو چین روانہ کیا تاکہ وہ اپنے ساتھ چائے کے بیج اور کچھ کاشتکاروں کو بھی لیتے آئیں۔ اس سلسلہ میں ایک عجیب و غریب بات یہ ہے کہ اس وقت تک بھی کسی کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ آسام میں چائے کی کاشت کی جائے اور چین کے بیجے ہوئے دند سے سوائے اس کے اور کوئی نتیجہ نہیں نکلا کہ ہندوستان اور چین کے درمیان چائے کے بیجوں کی بڑے پیمانہ پر تجارت شروع ہو گئی۔ بالآخر چند سال بعد اس چیز کا انکشاف ہوا کہ آسام کے پہاڑی علاقہ میں بھی اس کی کاشت ہو سکتی ہے۔



محنت بذاتِ خود ایک رومان ہے۔  
 ۱۹۳۶ء کے بعد جب کہ پہلی مرتبہ کلکتہ میں چائے  
 کے پودے بھیجے گئے تھے اس کی صنعت باوجود گونا گوں  
 مشکلات کے بارزتی کرتی گئی اور اس طرح بڑے تجارتی  
 پیمانہ پر اس کی کاشت کی بنیاد پڑ گئی۔ آج سے کوئی ایک  
 سو سال پہلے آسام کے ایک ماہر نباتیات نے چائے  
 پر مضمون تحریر کئے تھے۔ ان کی بدولت ہندوستانی چائے  
 ساری دنیا کے باشندوں کی زندگی کا اہم جز بن گئی۔ اس کا  
 نتیجہ یہ ہے کہ آج دنیا میں لاکھوں آدمی اسے روزانہ ایک شہرہ  
 کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں لوگ اپنی دوسری  
 مصروفیتوں کے باعث اس چیز کو بھول جاتے ہیں  
 کہ معمولی سے پودے نے انسان کی روزمرہ سماجی  
 زندگی میں کتنا بڑا انقلاب پیدا کر دیا ہے آج بھی معمولی  
 پودا انسانی زندگی میں غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اور چائے  
 ہماری موجودہ تہذیب کا ایک اہم عنصر ہے۔

## محمد جلال الدین جعفر

یہ پودے امتحان کے لئے ڈیوڈ اسکاٹ کے دیوید  
 ماہرین نباتیات کے پاس دوبارہ بھیجے گئے۔ لیکن ان  
 لوگوں نے اس بات کو تسلیم کرنے میں شبہ ظاہر کیا کہ آیا  
 ان کی کاشت کے لئے ہندوستان کی فضا موافق ہے۔  
 کمیٹی کی گشتی ملنے پر کمیشن جان کنس نے جنھیں آسام کی  
 وادی کا چارج دیا گیا تھا۔ اور جو دیسی پودوں کے  
 متعلق نہ صرف اچھی طرح واقف تھے بلکہ خود بھی چائے  
 کا استعمال کیا کرتے تھے۔ اس گشتی کو ایک نوجوان افسر  
 لٹننٹ کارلٹن مقیم سیڈیا کے پاس روانہ کر دیا۔ کارلٹن  
 نے فوراً ہی (۸ نومبر ۱۹۳۳ء) چائے کے ساتھ اس  
 کے پھلوں اور بیجوں کے نمونے بھی کلکتہ روانہ کر دیے۔  
 یہاں اس کا اچھی طرح امتحان کیا گیا اور اب یہ نتیجہ نکالا گیا  
 کہ یہ اسی قسم کے پودے ہیں جن کی چین میں کاشت ہوتی  
 ہے۔ سرکار ڈن کو چین سے واپس بلا لیا گیا اور کمیٹی نے  
 آسام کو اس کی کاشت کا مرکز قرار دیا جہاں ایک سو سال  
 کے اندھ ہی بہت بڑے پیمانہ پر اس کی کاشت ہونے لگی۔  
 اس کے بعد ہندوستان میں چائے کی خفیہ تاریخ۔ اس کی  
 مقبولیت اور مخالفت اور اس کے کاشتکاروں کی ان تحک

تاریخ ادب اردو۔ ادارہ ادبیات اردو نے طلبہ اور عوام کے لئے ایک تاریخ ادب اردو مرتب کر کے  
 شائع کی ہے جو تین حصوں اور (۱۷۶) صفحات پر مشتمل ہے اردو کی اتنی مختصر تاریخ اب تک شائع نہیں ہوئی تھی اس میں  
 آٹھ سو سے زیادہ مصنفوں، کتابوں اور رسالوں کے متعلق ضروری معلومات شامل ہیں ہر اردو جاننے والا اس سے متغیر ہو سکتا  
 قیامت ہیستہ کی کم مہر رکھی گئی ہے۔

سب رس کتاب گھر غیریت آباد سے طلب فرمائیے

# مختبر ادب و ادب کی سیاسی کتابیں

**چینی کی حکومت** ہندوستان کے صدر اردو پرنسپل شوب کی اردو  
خبرستان، آئین اور کارلائل کا انداز بیان، خون کھول دینے والے حوادث  
سریخ، ادب، تنقید، مصنف کامریڈ بانکی  
ترکی جمہوریہ کے متعلق مستند اور تازہ ترین معلومات حاصل  
ترکی جمہوریہ کرنے کے لئے یہ کتاب بے حد مفید ہے۔ جمع  
سوانح حیات کمال اناترک۔ سیر فیروز احمد ہاشمی  
گزشتہ جنگ عظیم کی سب سے مشہور جرمن جاسوس کے  
ماتامری سوانح حیات و فحشی اور نیکی کے لحاظ سے کتاب  
اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ خلیل احمد  
آہنگ زرم ہندوستانی زبان میں چلی ترائن کا پہلا مجسمہ  
کتاب سوہرلوٹین وقار انبالوی قیمت ۶  
مشہور آفاق مصنف خلیل جبران کا یہ اگل دینا کا عظیم  
پاگل ترین انسان ہے۔ اس کی کہانیاں اور کہانیاں ہماری  
ذہنی کی قفس میں ہیں۔ ترجمہ شمس بھندری  
سوشلزم کو سائنٹیفک شکل دینے والے بزرگ  
کارل مارکس کے مکمل حالات و تعلیمات کا کامریڈ باری  
مری کا بیٹا ایک عظیم انسان شورانی جمہوریت  
سائین کا کیونکر وراثت بن گیا اس سوانح پر روشنی ملے گی  
لینن بیسویں صدی کے سب سے بڑے انقلابی جوان کے سوانح حیات جس نے روس کو آزاد کیا۔ ترجمہ ڈاکٹر محمد انورن قیمت ۶

## ماہنامہ ادب لطیف

**شہنشاہ حبشہ** مسولینی اور پیلے سلاشی کی لڑنے نیز  
عقی داستان نورانی انداز میں۔ اختر اور میو ایم ۷  
اصل میں کیا ہے؟ غریبوں کا خون  
سریہ واری کیسے چوسا جا رہا ہے بیسویں صدی کا بول  
کا پھوڑا..... اردو میں پہلی تصنیف۔ عبداللہ ملک  
سوشلزم کی مشہور آفاق تصنیف جو دنیا کی ہر معروف  
رہبان میں ترجمہ ہو چکی ہے۔ مترجم کامریڈ بانکی  
کیونٹ مینی فیو ڈاکٹمنشور کارل مارکس  
منشور جے کیونٹوں کے نزدیک بائبل کا درجہ حاصل ہے۔  
کیونٹوں کا پروگرام۔ کامریڈ بانکی  
شاہ ہندوں اور انقلابیوں میں  
**انقلاب فرانس** تصادم عوام کی بغاوت۔ ہریمپہر  
میں انقلاب آئے کو تھا کہ سرمایہ داروں نے اس انقلابی لاشے  
کا رخ کس طرف؟ نیاؤیشن کامریڈ باری  
ٹرکی کے موجودہ وکٹیر اور ملک کے  
**عصمت النوف** سب سے بڑے مدبر کے سوانح حیات  
ترکی کی جدید ترقیات کے افضل حالات پر روشنی ملے گی  
ہر شخص جو اردو ادب سے دلچسپی رکھتا ہے۔ اس حقیقت کا معترف ہے کہ ہندوستان  
میں ادب لطیف ہی وہ تنہا ادبی رسالہ ہے جسے اردو ادب کی ترقی و فروغ میں  
سب سے زیادہ حقہ لیا ہے۔

مضامین کے لحاظ سے بہترین اور قیمت کے لحاظ سے ارٹاں ترین  
ادب لطیف کے مستقل چند یلادوں کی خدمت میں سالانہ اور فائدہ نمبر بالکل مفت پیش کئے جاتے ہیں۔  
در سالانہ چار پچاس روپے کا پرچہ ہر کٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔  
۱۰! یہ مختصر ادب لطیف

فہرست کتب مفت طلب کریں

## بچوں سے

گذشتہ چھ مہینے میں جو مسودے شائع ہوئے ان کے عمل کافی تعداد میں وصول ہوئے۔

میجملہ میں دئے گئے جوابات ذیل میں ہیں۔

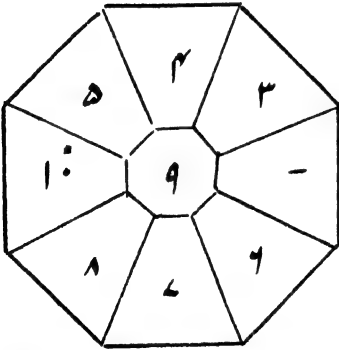
سید صفی علیاں - سرسری - محمد ابراہیم - نعمت المیاگم  
سید غلام مستنیر - صاحبین خاں - اختر سلطان - آصف اقبال -  
حبیب سلطانہ - غوث محی الدین - محمد علیہ الدین -

قرص اندازی کے بعد "سید آصف علیاں" انعام کے مستحق قرار پائے وہ مجموعی کارکردگی میں بھی ہوئی کتاب دفتر سے مل کر ہیں۔  
اگست کے پیر میں اعلان کیا گیا تھا کہ نیشن کی سوانحیت لکھ چکے ہیں بجائے اس کے "محسن اردو" ایک مضمون لکھ بیٹھے جو دو مضمون سے کم اور تین مضمون سے زیادہ نہ ہو۔ اچھے مضمون کو نہ صرف انعام دیا جائے گا بلکہ وہ اکتوبر کے سب سے زیادہ شائع ہونے والے ہوں گے۔

۱۶ اگست کو شعبہ طلباء ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ایک بین المدارس تقریری مقابلہ احمدیہ جوبلی ہال فٹل گنج میں شائع کیا گیا۔ سب سے مستحق اولیٰ ہال طلبہ سے بھرا ہوا تھا۔ اس مقابلہ میں گورنمنٹ ہائی اسکول چادرگھاٹ، دارالعلوم، دارالافتاء، مفید الانام، آل شمس ہائی اسکول اور مدرسہ عالیہ کے طلبہ سرکاری طور پر شریک تھے۔ حکم مجاہد ڈاکٹر زور صاحب، لیفٹ فاروقی جی متا اور عبدالقیوم صاحب باقی تھے۔ ہر ایک مقابلہ شروع ہوا اور بڑا کامیاب رہا۔ بچے کے قریب نتیجہ سنایا گیا محمد فاروقی (دارالافتاء اول) سید مغرب حسین قادری (مفید الانام) دوم، علی محمد حسین خسرو (مدرسہ عالیہ) سوم رہے۔ لیفٹ فاروقی صاحب نے ٹھل مارا

آل شمس (کو اور باقی صاحب نے شمس الدین (دارالعلوم) کو انعامات دیئے۔ انعامات کی تقسیم ادارہ کی کوئی خاص تقریب کے وقت عمل میں آئے گی۔ شعبہ طلبہ کے انتخابات عنقریب عمل میں آنے والے ہیں۔ جلد رکن بننے اور بناتے جائیے۔  
خریداروں کا صرف کوپن بھر کر بھیج دینا کافی ہے شعبہ طلبہ کا دستور دفتر ادارہ سے مفت مائل کیا جاسکتا ہے۔

ممکنہ حاصل یہ ہے۔

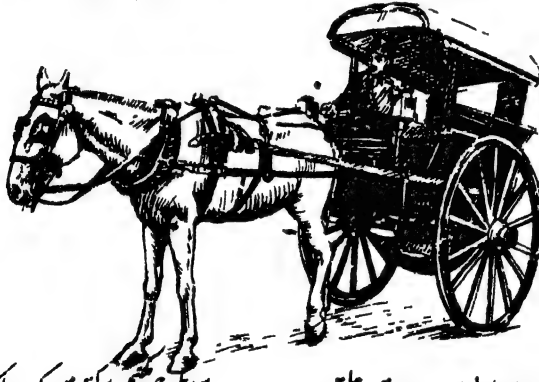


اس ماہ ادارہ کی جانب سے اردو مقامات منعقد ہوئے۔ کافی تعداد میں امیدواروں نے اس میں شرکت کی۔ یہ امتحانات نہ صرف حیدرآباد میں بلکہ تھل میں بھی کئی مقامات پر ہوئے۔ ایک ماہ بعد نتیجہ نکلے گا دیکھنا ان میں سے سب سے بھائی کتنے کامیاب نہیں۔

معین الدین احمد انصاری

## جھٹکا

ہمارے حیدرآباد فرزندہ بنیاد میں عام طور پر غریبوں کو دو طرح کی سواریاں ملتی ہیں۔ ایک تو ایسی ہے کہ جس میں جانور نہیں جوتے جاتے بلکہ جانور کی جگہ ایک انجن ہوتا ہے جو تیل سے چلتا ہے اس سواری کو موٹر بس کہتے ہیں۔ دوسری پچیس آدمی تک اس میں بیٹھ سکتے ہیں اور یہ



سواری اور دوسری سواریوں سے تیز چلتی ہے مگر اس میں عیب یہ ہے کہ مسافروں کو ان کے گھروں تک نہیں پہنچاتی بلکہ انھیں چوراہے کا صدقہ بنا کر وہیں چھوڑ دیجی ہے اور بقیہ منزل خود مسافر کو اپنا سامان پیٹھ پر لا کر پیدل طے کرنی پڑتی ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ چلتے پہلے اس کے پیچھے سے اتنا دھواں اٹھتا ہے کہ پورا رستہ دھواں دھار ہو کے رہ جاتا ہے۔

دوسری سواری ایسی ہے جس میں بائیکٹر

ایک جانور جتا رہتا ہے اور اندر ایک آدمی بیٹھا رہتا ہے۔ اس سواری کا نام جھٹکا ہے۔ یہ بڑی قدیم تاریخی اور روایتی ہے۔ اس کے تین حصوں میں سے ایک تو خود جھٹکا ہے دوسرے وہ جانور جانور جو ٹٹو کے نام سے مشہور ہے اور تیسرا جھٹکے والا یعنی وہ آدمی جو سامنے بیٹھا ہوا شیخ شیخ کر کے اسے چلاتا ہے۔

اس سواری کا نام جھٹکا شاید اس لئے پڑا کہ اس میں والے کو جھٹکے پر جھٹکے کھانے پڑتے ہیں۔ جھٹکے کی تصویر موٹے لفظوں میں

اس طرح بیچ سکتے ہیں کہ یہ لکڑی کا ایک بڑا سا چوکڑیا ہے جس کے نیچے ایک لوہے کا ڈنڈا اڑا کر دو پیوں پر کس دیا ہے۔ دھوپ اور پانی کے بچاؤ کے لئے اوپر ایک پھت اور ہوا کے لئے پہلوؤں میں دو روشن دان بنادئے ہیں سواری کے چڑھنے اترنے کے لئے پیچھے ایک پٹ کی کھڑکی ہے اور ادھر ادھر سے دو لمبی لکڑیاں سامنے کی طرف نکلی ہوئی ہیں جنہیں برکل کہتے ہیں۔ ان برکلوں کے بیچ میں ٹٹو کو چمڑے کے تسموں سے

کس کر دو انکڑوں میں اٹھا دیا جاتا ہے۔

یہ ٹٹو بھی خاص قسم کا ہوتا ہے۔ اس کی شکل و صورت و مدار تارے سے بہت ملتی ہے۔ اس ٹٹو کو اس کی بناوٹ میں دم کا حصہ زیادہ ادا ٹٹو بہت کم ہوتا ہے۔ چلنے سے پہلے وہ سکڑتا ہے اور اپنی دم کو دونوں ٹانگوں کے بیچ میں زور سے دبا لیتا ہے۔ ٹٹو کی اس حرکت سے بیٹھنے والے کو ایک ایسا جھٹکا لگتا ہے جس سے ایک طرف تو اس کے سر کا اگلا حصہ جھٹکے والے کی پیٹھ سے ٹکراتا ہے اور دوسری طرف پھیلا حصہ کھڑکی کے کنارے سے ٹکڑ کھاتا ہے۔ مگر غوثی دیر میں ٹٹو کی رفتار ٹھیک ہوجاتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیٹھے والے کے صرت دونوں بازو جھٹکے کے ادھر ادھر کے روشن دانوں سے رگڑے پہ رگڑے کھاتے رہتے ہیں۔

بیٹھنے والے کے جھٹکوں اور حرکتوں کا دار و مدار ٹٹو کی چال پر ہے۔ ٹٹو جس طرح چال چلتا ہے بیٹھے والا بھی اسی ڈھب کے جھٹکے کھاتا ہے۔ مثلاً جب ٹٹو لہرا چلتا ہے تو بیٹھے والا دائیں بائیں جھوکے کھاتا چلا جاتا ہے اور جب ٹٹو دھکی چلتا ہے تو بیٹھے والا اس طرح آگے پیچھے ہلتا ہے جس طرح کتب کے نیچے بغدادی پڑھتے وقت حرکت کرتے ہیں۔ بعض وقت چلتے چلتے ٹٹو کو جھوک گھتی ہے یا شاید اپنا گھراؤ آجاتا ہے تو بجائے آگے چلنے کے پھلے پاؤں واپس جوئے لگتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ دو تیاں بھی جھاڑتا ہے جو جھٹکے

کے اگلے حصے یعنی پنکے پر لگتی ہیں۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا میدان جنگ میں بم باری ہو رہی ہے۔ اس حرکت سے اکثر کھڑکی کھل جاتی ہے چونکہ یہ اندر بیٹھے والے کے لئے نیکیے کا کام دیتی ہے اس لئے کبھی اس کے کھلتے ہی وہ کھڑکی میں سے پھلتا ہوا شڑک پر دھڑام سے گر پڑتا ہے۔ بعض جھٹکے والے گدیوں پر موم جامہ منڈھکر نشستوں پر رکھ دیتے ہیں تاکہ دونوں سے بم باری کرنے کی حالت میں کھڑکی کھل جائے تو بیٹھے والے کو پھسلنے میں سہوت ہو اور وہ آسانی کے ساتھ مع گدزی کے سر کے ملی گر پڑے۔

اپنے دلے پتلے ٹٹو کی طرح جھٹکے والا بھی تنہا غریب اور مفلس گر بڑا باتونی اور بڑا حاضر جواب ہوتا ہے۔ ایک دن کا ذکر ہے ایک جھٹکے والا پتھر گشتی پر کھڑا ہوا آواز لگا رہا تھا۔ ایک سواری نام پلی ایشن کو 'آؤ صاحب آؤ' کہاں جائیں گے سرکار آئیے بیٹھے' ہوا کی طرح لے چلے گا ہوا کی طرح، ایک صاحب آئے اور پوچھا کیا لو گے۔ جواب دیا، 'تقصیر آپ سے زیادہ کیا لینا ہے' بس بیٹھ جائیے، بس کا کرایہ دیدیجئے، اللہ چاہے تو آپ کو بس سے پہلے پہنچا دوں گا۔ پوچھا 'آ کر کتنے پیسے' منہ سے تو بولو۔ جواب دیا، 'بس وہی دو آنے پیسے اور کیا۔ اس نے کہا ایک بات کہتے ہیں، دیکھو ایک آن دیں گے اور 'نام پلی' کے سوٹر پر اتر جائیں گے بولو، کیا بولتے ہو۔ جھٹکے والے نے کہا کہ 'تقصیر!'

چلے آ رہے ہیں اور دنیا کی وہ وہ تازہ خبریں سننا ہے کہ بس معلوم ہوتا ہے کہ گویا ریوٹر کی ایجنسی اس کے گھر کی کسی کوٹھڑی میں سمٹ آئی ہے۔ کبھی اپنے ٹوٹی تھریٹ میں خیالی گمزدے سر پٹ دوڑاتا ہوا کہتا ہے۔ تقصیر! یہ ٹوٹا ایسا دیا ہمیں، ہوائی گولہ کی نسل سے ہے۔ زلٹے بھرتا ہوا، ہوا سے تپیں کرتا ہوا، کیا تراٹ جا رہا ہے۔ دیکھئے، بسوں کی کیا مقابل کر رہا ہے۔ لوگاں باگاں بولتے تھے کہ باں نکلیں گے تو جھکے قبرستان کو پہنچ جائیں گے اور ٹوٹو قصائی کی دوکان پر نکلے نظر آئیں گے، مگر واہ رے میرے خواجہ، تیری بھی کیا شان ہے۔ تقصیر تیل بند ہو جائے تو دیکھنا باں بند ہو جائیں گے مگر اللہ چاہے تو ہمارے جھکے اسی طبع زوروں پر چلتے رہیں گے۔

**مرزا عصمت اللہ بیگ**  
(باجا زت عید آباد اوریلو)

یہ ایک آلے کے پیسے بھی کیوں دیتے ہیں۔ حفاظت کو رکھتے بال بچوں کے کام آئیں گے، میرے ٹوٹی دم پرکھ کے جاکتے چلو تو مفت پہنچ جائیں گے۔ اس ہیرا پھری میں اگر کوئی اللہ کا بندہ لی گیا تو وہ فردا اسے جھکے پہ بٹھا، ٹوٹے یہ کہتا ہوا آگے بڑھا، ہاں بیٹا چلو! ناک کی سیدھ پر، ٹخ، ٹخ، ہمارے سرکار کو بس پہنچنے سے پہلے پہنچاؤ ٹوٹو اس کی ٹیکساری پر دم دبا کر چل کھڑا ہوا ہے اور یہ اپنا چابک پیسے میں اڑا دیتا ہے۔ چابکوتہ جاتا ہے اور چابک میں سے کٹ کٹ، کٹ کٹ کی آوازیں رست چلنے والوں کے لئے الارم کا کام دیتی ہیں کہ ہوشیار! خبردار، سامنے سے ہٹ جاؤ، ورنہ کسی ٹکر دکر کے ہم ذرے دار نہیں۔ اور جھکے جھکے نشین سے مزے مزے کی باتیں شروع کر دیتا ہے۔ ایسے ایسے تاریخی حالات اور واقعات بیان کرتا ہے جو اس کے باپ دادا سے سینہ بسینہ چلے

## لطیف

ایک دیہاتی دوست سے ایک شہری دوست نے کہا کہ میں نے شہر میں ایک ریل گاڑی دیکھی ہے جس میں ہم بیٹھتے ہیں اور گاڑی کو آتے ہیں۔ اس کا رنگ کالا ہے اور اس کے منہ سے دھواں نکلتا ہے۔ یہ سننے کے بعد دیہاتی دوست کو بھی خواہش ہوئی کہ وہ بھی اسے دیکھے۔ اور دوسرے ہی دن وہ صبح شہر گیا جس وقت اسٹیشن پہنچا اس وقت اسٹیشن پر کالے رنگ کا گاڑی کالے کوٹ تیلوں میں سگریٹ پیتے ہوئے ٹھل رہا تھا اور اس کے منہ سے دھواں نکل رہا تھا۔ یہ دیہاتی سمجھا کہ یہی گاڑی ہے اور وہ اس کے کندھوں پر سوار ہو گیا۔

**حسین شریف درو**

## دنیا کے سابعجابات

یوں تو دنیا خود ایک عجائب خانہ ہے لیکن اس عجائب خانے میں سے میری نظر میں سات چیزیں عجائبات کہلانے کی مستحق ہیں۔

(۱) ماؤنٹ ایورسٹ (۲) تاج محل (۳) دیوار چین

(۴) پیسا کا ترجیا مینار (۵) آتش نیاگرا (۶) رصد خانہ گرینیوچ (۷) ابراہام مصر۔

اب میں ان سب کا تفصیلی ذکر نیچے درج کرتا ہوں۔

(۱) ماؤنٹ ایورسٹ :- یہ ایک پہاڑ کی چوٹی ہے اس پہاڑ کا نام ہمالیہ ہے جو دنیا کا بلند ترین پہاڑ ہے اس کی چوٹی ماؤنٹ ایورسٹ ایتیس ہزار فوٹ یعنی ساڑھے ۵ میل اونچی ہے اور سال کے بارہ مہینے برن سے ڈھکی رہتی ہے اتنی بلندی تک پہنچنے کے لئے کئی لوگوں نے کوششیں کیں جن میں امریکہ و پولینڈ کی جماعتیں مشہور ہیں اس پر چڑھنے میں جو دقیقہ پیش آتی ہیں ان کے حسب ذیل اسباب ہیں۔ پہلا سبب یہ ہے کہ یہاں بہت زیادہ سردی ہوتی ہے دوسرا سبب یہ ہے کہ اس پر چڑھنے والوں کو جو دقیقہ پیش آتی ہیں اسے وہیں کے لوگ جانتے ہیں اگر برن پر گر جائیں تو پھر کبھی نہ اٹھ سکیں تیسرا سبب ہوا کی لطافت ہے وہاں کی ہوا اتنی لطیف ہے کہ چڑھنے والے کو

آکسیجن کا ڈبہ ساتھ لے جانا پڑتا ہے چوتھا سبب بڑے بڑے برن کے بڑے بڑے توڑے لڑھکتے ہوئے پتھر آجاتے ہیں۔

(۲) تاج محل :- ہندوستان کی جنت نشانی آج سے نہیں بلکہ ڈھائی ہزار برس پیشتر سے مشہور ہے یہاں کی زراعت صنعت و حرفت کا دور دورہ مشہور تھا یوں تو شروع ہی سے ہندوستانی تاریخی و ثقافتی مشہور ہو چکے تھے لیکن سترہویں صدی بہت مبارک ہے اسی صدی میں جہانگیر و شاہجہاں ہندوستان کو جنت نشان ..... بنا رہے تھے۔ جہانگیر و شاہجہاں کی محبت بھری زندگی ختم ہو گئی اب ممتاز محل و شاہجہاں کی محبت مشہور ہو گئی تھی ان دونوں کی محبت نے جہانگیر و شاہجہاں کی محبت کے افسانے لوگوں کے دلوں سے بھلا ڈالے اور اپنا قبضہ جمایا واقعی ان دونوں کی محبت نورجہاں و جہانگیر کی محبت سے زیادہ گہری تھی لیکن فلک کج رفتار کو کسی کی بھلائی اچھی نہیں دکھائی دیتی۔ ممتاز محل کو عدم آباد آنے کی دعوت ملی وہ جاتے ہوئے وصیت کر جاتی ہے کہ میری قبر پر ایک ایسا مقبرہ بنانا جس کی شکل کہیں نہ ملے خدا جانے کس ماہر تعمیرات نے اس عمارت کا نقشہ بنایا تھا کہ اس کے سامنے سے گزرتے ہی ہم اپنے آپ کو سلطنت مغلیہ کے دور میں محسوس کرتے ہیں اور شاہجہاں کو معما بھی ایسے ملے کہ گویا قدرت نے ان معماروں کو صرف ان ہی کے لئے پیدا کیا تھا یہ عمارت سراپا سنگ مرمر کی ہے نفاست و کاریگری نے اس کی

اس عمارت کی تصویر دیکھنے سے بنانے والوں کی دنیا کا دشوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

(۵) آبنار نیا گرا۔ یوں تو اس آبنار سے

بھی بلند آبنار دنیا میں موجود ہیں دیا ئے زمینوں (ازلیق) کا آبنار وکٹوریہ ۲۶۰ فٹ بلند ہے خود ہندوستان میں میسور کا آبنار گرو سپا جس کو دہا کے لوگ "سیواسندرم" واطرفاس" کہتے ہیں ۳۰۰ فٹ سے زیادہ بلند ہے لیکن نیا گرا میں پانی کی جتنی مقدار آتی ہے اتنی دنیا کے کسی آبنار میں نہیں اس کی ایک دھار پل میل چڑی ہے۔

اور یہ ۱۶۷ فٹ کی بلندی سے گرتا ہے اس میں اتنا زیادہ پانی آنے کی وجہ یہ ہے کہ دریا ئے سینٹ وارنس پانچ بڑی بڑی جھیلوں سپیریہ، ہیورن، ٹیگن، ایری، انزرویو میں سے گزرتا ہے ان کا مجموعی رقبہ صوبہ پنجاب کے برابر ہے جھیل ایری سے جھیل انزرویو میں داخل ہوتے وقت دیا کا پانی ۱۶۷ فٹ کی بلندی سے گرتا ہے اس آبنار سے امریکہ میں جھیل کے علاقے کے شہروں میں روشنی کی جاتی ہے اور

تہنا اس کی ایک دھار ۷۰۰ گھوڑوں کی طاقت رکھتی (۶) رصدخانہ گریونوچ۔ لندن کے قریب

ایک رصدخانہ ہے یہ دنیا میں سب سے بڑا رصدخانہ ہے یہاں سے اجرام فلکی کی رفتار وغیرہ کا مشاہدہ کیا جاتا ہے مشہور جغرافی خطوط طول بلد کا مرکزی دائرہ اسی رصدخانے سے گزرتا ہے۔ اس لئے اس دائرے کو مرکز ان کر مشرق و مغرب میں

خوبصورتی میں چار چاند لگا دیئے ہیں یہ عمارت فن تعمیر میں اول درجے کی سمجھی جاتی ہے۔

(۳) دیوار چین۔ یہ عظیم اشان دیوار چین

کی شمال مغربی سرحد کے ساتھ ساتھ تقریباً پانچو میل تک چلی گئی ہے یہ زمین پر ۳۵ اور پہاڑوں ۵۰ فٹ بلند ہے اور اتنی چوڑی ہے کہ چار سوار اپنے گھوڑے ملا کر دوڑا سکتے ہیں یہ ایک تو دیوار کا کام دیتی ہے اور دوسرے موہیے کا۔ بہت مضبوط ہے۔ مسلمانوں کی مذہبی کتابوں میں اس کا کئی جگہ ذکر آیا ہے کہ "سکندر اعظم نے چینوں کو شمالی باشندوں کی دستبرد سے بچانے کے لئے دیوار تعمیر کئی کہا جاتا ہے کہ یہ دیوار شمالی باشندوں کے ہاتھ تیار کے قریب ٹوٹ جائے گی" چنانچہ یہی ہوا یعنی سال و بیس سال پیشتر چائینیوں نے اسے توڑ دیا اس دیوار کا قرآن میں ذکر ہے "نام ننگا گیا ہے لیکن تاریخ میں سکندر کے وہاں تک پہنچنے کا کوئی پکارت نہیں ہے۔

(۴) پیا کا ترچھا مینار۔ پیا PISA اٹلی میں

ایک مقام کا نام ہے یہیں یہ مینار سات منزل بنا ہوا ہے اس کے اطراف کئی بلند مکانات بنے چڑے ہیں جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ ترچھا ہی بنایا گیا تھا اور اس مکہ گرنے کا کوئی خطرہ نہیں اس کو اگر تصویر میں دیکھا جائے تو جابوٹری کے لحاظ سے یہ مینار سطح زمین کے ساتھ ۸۳ درجے کا زاویہ بناتا ہے اس کی پانچویں منزل سے سارے شہر ہوسا اور گرد و نواح کے موانع تہل میں نظر آتے ہیں



خطوط طویل بلد کھینچے جاتے ہیں۔

(۷) ابراہیم مصر۔ مصر پر کل ۲۲ چھوٹے بڑے

خانقاہوں نے حکومت کی ہے ان میں سے ۱۹ خانقاہوں کے مقبرے مصر میں موجود ہیں یہ کل ستر کی تعداد

میں مختلف مقامات پر پھیلے ہوئے ہیں ان میں ٹھکانا

خانقاہ کے مقبرے بہت مشہور ہیں مصر میں سونے

کی کثرت تھی اتنی کثرت کہ اب اگر وہی کان شاہ

فاروق کی حکومت کو مل جائے تو حکومت مصر دنیا

میں متمول ترین حکومت ہو جائے اس لئے اکثر

مقبروں میں سونا ہی سونا نظر آتا ہے قاہرہ سے

دریائے نیل کے کنارے کنارے ۶۰ میل تک

اٹھارویں خانقاہ کے مقبرے ہیں اور ایک مصری

بادشاہ (جو اسی خانقاہ سے تھا) کے مقبرے میں

۷۰۰ چیزیں نکلی ہیں کہ جن کا کوئی شمار

نہیں صرف اس کی لکاش بر سے ۲۲ چیزیں نکلیں

جی میں سے صرف دو ہرے کی تھیں اور باقی سب چوہے

کی اس بادشاہ کا نام فوت فتح آموں تھا قادیما مصری

کا عقیدہ تھا کہ انسان کو مرنے کے بعد اس کے اعمال

کے مناسب راحت ملتی ہے وہ تہوڑے گندھوں کے بہت متعلق

تھے مردوں کی لاشوں کو مسالے لگا کر غصہ خاک کرنے

میں یہ لوگ ماہر تھے۔ بادشاہوں کی لاشوں کو سونے

سے منڈھا جاتا تھا اور اسی طرح مردے کی غصہ تیار کی

جاتی تھی کہ اصلی اور نکلی میں فرق کرنا ناممکن ہے اہل مصر

اسی طرح کے بہت سے مجسمے تیار کر کے مقبروں میں

کھڑا کر دیتے تھے اور ان مجسموں کو مردے کا ہنر و قزاق

دیا گیا تھا مقبروں میں کھانے پینے کی چیزیں رکھ دی

جاتی تھیں۔ ایک الگ کمرے میں ان لازموں کو مار ڈال دیا

جاتا تھا جو خرد لے کو پسند تھے وادی شاہان مصر میں ایک

وادی ہے جس میں چھوٹے بڑے کل، ۲۰ کلران ابدی میند

سورہے ہیں ان میں سے ایک تو فتح آموں بھی ہے

جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے مسافرات یاد میں جب

چاہیں ان مقبروں کو دیکھ سکتے ہیں اور یہ رات بھر روشنی

سے جگمگ جگمگ کر سنبھتے ہیں۔ فقط

محمد فیروز الدین صلی اللہ علیہ وسلم

## بچوں اور بچیوں کے کتابیں

۱۔ عباد اللہ کے سید حسن گلزاری از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۶۰

۲۔ اردو دانی کی کتابیں بلا حصرہ نگار مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۳۔ سید علی از مولفین بلا حصرہ نگار مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۴۔ سن کی ستارہ عزتہ زلفی از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۵۔ باقی کی کتابی از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۶۔ آب و دوزار و رنگار از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۱۔ نظام الملک منبہا دل از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۲۔ سید سیدنا خواجہ از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۳۔ سید سیدنا خواجہ از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۴۔ نظام الملک منبہا دل از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

۵۔ عباد اللہ کے سید حسن گلزاری از مولفین جو کتابی آپ بیتی قیمت ۲۰

## ہمارا سفر

میں اور میرے ایک دوست مقبول حسین میں فٹل گئے  
میں چل تھی کر رہے تھے جس کی بہار کا اندازہ وہی کر سکتا ہے  
جس کو تقریباً کاشفی ہم ٹہلتے ٹہلتے ایک ایسے خوشگوار مقام  
پر پہنچے جہاں شہین وغیرہ نہیں ہم دونوں بیٹھ گئے وہ منظر  
کچھ ایسا تھا کہ ہم دونوں پر خاموشی چھا گئی اس خاموشی کے نقل  
کو مسٹر مقبول نے اس طرح توڑا۔ بھائی احمد خاں میرے ل  
میں ایک خیال سہا رہا ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ وہ کیوں ل  
ہے مسٹر مقبول نے کہا بھائی خاں صاحب ایک مردہ دراز  
سے سفر کیا یا شریف کا خیال ہے مگر مجبور رہوں کہ کوئی  
ساتھی نہیں میں نے کہا ساتھی کیا ضرورت ہے جب کہ آپ  
موٹر اور ریل میں سفر کرتے ہوں مسٹر مقبول نے کہا ہاں بھائی  
یہ تو سچ ہے مگر میرا خیال اب تک یہ سفر کرنے کا ہے میں  
نے کہا کہ بسم اللہ حاضر ہوں مقبول نے فرمایا آپ کی ہمت انسانی  
کا تہہ دل سے شکوگزار ہوں اچھا تو کل صبح چلنا چاہئے  
میں نے کہا آپ سفر کی تیاری کر لیجئے اور سیکولر انتظام بھی صبح  
چلیں گے مختصر یہ کہ سیکل وغیرہ کے انتظام کے بعد صبح  
چھ بجے کے قریب ہم دونوں نے حیدرآباد سے کلیانی ٹرین  
کی راہ لی۔ تقریباً گھنٹہ کا وقت ہو گا کہ ہم راجمہ پور  
پہنچیں گے ہاں ایک چھوٹی سی مسجد اور ایک چھوٹا سا آباد ارخانہ  
تھا۔ ہم مسجد میں جا کر ناشتہ سے فارغ ہوئے مسٹر  
مقبول نے کہا کہ بھائی خاں صاحب موسم گرما ہے زیادہ  
ٹھیکرنا مناسب نہیں۔ کیونکہ دھوپ بہت سخت ہو جاتی  
ہے میں نے کہا اچھا بھائی چلو تھوڑا رستہ طے کرنے کے

بعد دھوپ کی شدت کی وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی مگر ہم  
اپنے صبر و استقامت کو برقرار رکھتے ہوئے اور رستے کے  
بڑے بڑے گھنے درختوں کے سایہ سے گزرتے ہوئے  
دن کے ۲ بجے کے قریب سداسیو پیٹھ پہنچے۔ آدھ  
گھنٹہ آرام لینے کے بعد پھر چلنے لگے ہم کچھ میل گئے تھے  
کہ ایک موضع ملا نام مجھ یا دہنیں وہاں ایک شخص ملا  
اس سے ہم نے پوچھا کہ یہاں سے ظہیر آباد کتنے میل ہوگا  
کئی میلوں کا فاصلہ بتایا جسے سن کر بھائی مقبول بڑے  
پریشان ہوئے خدا خیر کرے ایسے سفر کا۔ بہر حال  
ٹھیک ، سبکے رات ظہیر آباد پہنچے یہاں پہنچا تو مخصوص  
میرے لئے دوزخ سے جنت میں داخل ہونا تھا۔  
یہ شب بھر کا قیام قرار پایا میں اور مسٹر مقبول کوئی  
۸ بجے کے قریب کھانا کھا کر بیٹھے تھے کہ ادھر سے  
ایک نینڈ صاحب کا گلاڑ ہوا۔ ہم نے شرکت تبادول کی  
دعوت دی دو تہوں سے شرکت فرمائی ختم تناول  
کے بعد نینڈ صاحب کے ساتھ ہم نے  
آرام کیا۔ راستہ کی ٹھکن نے ہم کو مردہ بنا دیا تھا۔  
اس کے بعد خواب غفلت سے بیدار ہوئے۔ کیا دیکھا ہوا  
کہ نینڈ صاحب غائب ہیں تحقیق سے معلوم ہوا کہ نینڈ  
صاحب مسٹر مقبول کے جیب سے ایک کرنسی نوٹ  
مسلخ (۷۵ روپیہ) لے کر بھاگ گئے ہیں  
مسٹر مقبول نے کہا جو کچھ خدا کو منظور تھا ہو گیا زیادہ  
رنج سے کیا فائدہ۔ میں نے کہا کہ بھائی مقبول آپ یہ  
سمجھ لیجئے کہ معیبت پریشانی جو کچھ بھی ہو ہم کو اپنا ارادہ  
پورا کرنا ہے خدا کے فضل سے تقریباً ۱۲ بجے کلیانی ٹرین  
پہنچے۔ کلیانی شریف میں پہنچنے کے بعد مسٹر مقبول نے کہا کہ

بھائی صاحب اسٹنان کر لینا چاہتے کیونکہ (۶۰) کو اس کا سفر ہم نے طے کیا ہے غسل کے بعد مسر مقبول اسے پیچاڑا دھائی کے دولت خانہ پر مجھے ساتھ لے گئے جو کہ مدرسہ انجمن اسلامیہ کے مدرس تھے اس کے علاوہ وہ شاخ ادارہ ادبیات اردو کلیائی شریف کے مددگار مہتمم بھی ہیں انہی کے پاس ٹہرے رہے۔ تبادلہ طعام کے بعد گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ اسی گفتگو میں مسر متبرک کے بعدی مسرتاج الدین صاحب نے کہا کہ جناب احمد خاں صاحب ہمارے پاس ادارہ ادبیات اردو کی شاخ قائم ہوئی ہے جس کو سن کر..... خوشی و مسرت کی لہر دوڑ گئی کھانے کے بعد چل قدمی کے لئے باہر نکلے تو دیکھنا نئے مسرت میں سونے پر سہاگہ کا کام کیا وہ کیا تھا مسر تاج کئی باغیان کے ساتھ تعلیم و تلقین میں مصروف تھے دارالمطالعہ کا معائنہ کیا گیا جس میں ادارہ کی چند کتب نظر سے گذریں۔ گویا شب تمام ایسے مشغول ہیں گذری۔ بہر کیف صبح کے ناشتہ سے فراغت پائی۔

تقریباً ۱۲ بجے کا وقت ہو گا کہ مسر مقبول کی طبیعت چشمہ کی سیر کی طرف مائل ہوئی۔ ہم بھی مسر مقبول کی مدد کے لئے تیار ہو گئے آخر کار مسر مقبول چشمہ پہنچے اور کپاس تبدیل کرنے کے بعد مقبول نے ایک ایسی سرنگ لگائی جس کو خان چڑھا کہتے ہیں میں اور میرے دوست مسرتاج و دیگر تاشانی حیرت و تعجب کر رہے تھے چشمہ کے اطراف و اکانات سے واہ واہ کی صداؤں کا شر اس قدر گونجا کہ حاضرین نے کانوں میں انگلیاں رکھ لیں۔ واہ بھائی چشمہ کی سیر بھی خوب رہی۔ اور خوب رہا ہمارا سفر۔ یہاں سے نکلے ایک دوسرے موضع کو پہنچے جس کا نامہ کلیائی شریف سے تقریباً ۲ میل ہے وہاں کے مناظر کچھ عجیب تھے جو کہ تحریروں سے باہر ہیں۔ غرض جھک کر اور میرے دوست مسر مقبول کو دیہاتی زندگی بہت ہی پسند آئی پھر مدہ وہاں ہونیکا قاعدہ و عجیب حالت رہی مختصر یہ کہ مسرتاج مسطابا، ان طلبہ ادارہ ادبیات اردو مدرسین کے باغیان تقریباً نصف میل تک چلا آئے فکر یہ ادا کر کے یکے بعد دیگرے آدھیں یہ راک نام کی کوہستانی درگاہ شہر ہی زندگی سے بہتر ہے۔

سکائے کی عمر	۲۵ سال	ہوتی ہے
سور	۱۰	۔
گھوڑا	۲۰	۔
اونٹ	۴۰	۔
بیسر	۴۰	۔
ہانچی	۱۰۰	۔
مگر چھ	۳۰۰	۔
نہیل	۳۵۰	۔
وہیل (پھلی)	۵۰۰	۔
تقریباً ۱۲ بجے کا وقت ہو گا کہ مسر مقبول کی طبیعت چشمہ کی سیر کی طرف مائل ہوئی۔ ہم بھی مسر مقبول کی مدد کے لئے تیار ہو گئے آخر کار مسر مقبول چشمہ پہنچے اور کپاس تبدیل کرنے کے بعد مقبول نے ایک ایسی سرنگ لگائی جس کو خان چڑھا کہتے ہیں میں اور میرے دوست مسرتاج و دیگر تاشانی حیرت و تعجب کر رہے تھے چشمہ کے اطراف و اکانات سے واہ واہ کی صداؤں کا شر اس قدر گونجا کہ حاضرین نے کانوں میں انگلیاں رکھ لیں۔ واہ بھائی چشمہ کی سیر بھی خوب رہی۔ اور خوب رہا ہمارا سفر۔ یہاں سے نکلے ایک دوسرے موضع کو پہنچے جس کا نامہ کلیائی شریف سے تقریباً ۲ میل ہے وہاں کے مناظر کچھ عجیب تھے جو کہ تحریروں سے باہر ہیں۔ غرض جھک کر اور میرے دوست مسر مقبول کو دیہاتی زندگی بہت ہی پسند آئی پھر مدہ وہاں ہونیکا قاعدہ و عجیب حالت رہی مختصر یہ کہ مسرتاج مسطابا، ان طلبہ ادارہ ادبیات اردو مدرسین کے باغیان تقریباً نصف میل تک چلا آئے فکر یہ ادا کر کے یکے بعد دیگرے آدھیں یہ راک نام کی کوہستانی درگاہ شہر ہی زندگی سے بہتر ہے۔		

## جانوروں کی عمریں

جانوروں کی عمر مقررہ ہوتی ہے اور پورے ایک خاص عمر میں مر جاتی ہیں۔ مندرجہ ذیل جانوروں کی عمر سے آپ بھی واقف ہو جائیں۔		
حروگوش کی عمر	۵ سال	ہوتی ہے
بکرے	۱۲	۔
بلی	۱۳	۔
کھ	۴۰	۔
بکری	۱۵	۔

(ترجمہ) مسرتاجان مسطابا

## جھوٹ کی سزا

ہم نے مجبوراً دیکھ سے باہر بھاڑا تو کیا تھا!  
ایک جمع کثیر تھا۔ چھوٹے بڑے جمع تھے۔ کوئی ہنس  
رہا تھا تو کوئی زور زور سے ہنخ رہا تھا۔ آوازیں فغاٹے  
بسیط میں گونجتی تو تھیں مگر صاف طور پر نہ تھیں دیتی  
تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ٹرک پر بھلی مارکٹ قائم  
کیا گیا ہے۔ ہم بے ساختہ ہنس رہے تھے مگر سمجھ سکتے  
تھے کہ آخر بات کیا ہے۔

انہیں سے خادمہ ہمارے کمرے میں آئی۔ میں نے اس  
سے پوچھا ”خادمہ! کیا کچھ ہو رہا ہے؟ خادمہ نے مسکراتے  
ہوئے جواب دیا! حضور! یہ سب لوگ ایک بوڑھے فقیر  
کو سنا رہے ہیں۔ اب اس فقیر کو راستہ ملنا تک دشوار  
ہو گیا ہے۔ جہاں کہیں فقیر ملتا ہے دو چار بچے مل کر اس  
کو سنا رہے ہیں ہم نے اس کے تانے بانے کا سبب دریافت  
کیا تو خادمہ نے کہا۔ ”یہ واقعہ مشہور ہے کہ ایک دن اس  
فقیر نے اپنا گھر صاف کرنے کی غرض سے معافی کی مزدوری  
سے جا رو بہ حاصل کی تھی۔ اور جب اس مزدوری نے  
اپنی جا رو بہ کا مطالبہ کیا تو بوڑھے فقیر نے جا رو بہ کے  
دینے سے انکار کر دیا۔ مزدوری بھی ہوشیار۔ فوراً معافی کے  
جوان کو بلا لائی۔ جوان نے فقیر کو ڈانٹنا شروع کیا۔ حملہ کے  
چار لوگ بھی جمع ہو گئے۔

بالآخر یہ طے پایا کہ فقیر کی غارت لاشی اجاڑے۔ چنانچہ  
غارت لاشی لگائی گئی اور پتہ لگ گیا کہ جا رو بہ ایک پرانی پٹائی  
میں پیٹ کر چھت پر سجاوٹ تمام رکھی گئی تھی۔ راز  
کا نامش ہونا ہی تھا کہ اس دن سے اس حملہ کے نیچے  
بوڑھے سب لوگوں نے اس کا نام ”بھلاؤ“ رکھ دیا۔  
اور اب تک بھی ہی نام بھلا آ رہا ہے۔ جہاں کہیں جا رہا

امتحان کے دن قریب تھے اور ہم کی چھٹیوں کا آنا  
تھا۔ اور لطف یہ کہ میٹرک کا ہمارا امتحانی سال۔ کچھ تو ہمیں  
اپنی کامیابی کا خیال اور کچھ تو کیا — بلکہ ہم سے بھی  
زیادہ ہمارے والدین کو ہماری تعلیم کی طرف توجہ تھی۔  
ہم رات دن امتحان کی تیاری باگم سم رہتے تھے۔ یہاں تک  
کہ ہمارے اس انہماک کے دیکھنے والوں کو یقین ہو گیا تھا  
کہ ہم اس سال کامیاب ہو کر ہی رہیں گے۔  
ہم علی الصبح بیدار ہوجاتے تھے اور کتاب ہماری  
آنکھوں کے سامنے رہتی تھی اکثر اوقات ناشتہ کرنے کا  
وقت بھی گزر جاتا مگر ہم کو ہماری دمن تھی۔ کھانے پینے کا  
تو امتحان دینا نہیں تھا کہ فوراً وقت پر یا وقت کے پہلے  
کھانا پی لیتے۔ بلکہ پڑھنے لکھنے کا مدت بھی بہت دیر تک  
پڑھا کرتے۔ غرض ہماری اس طرز تعلیم سے والدین  
کو کیا ہمایہ تک خوش تھے۔

ایک دفعہ میری ہم جماعت ہیں اور میں دونوں  
مل کر الحیران کے ایک ہی سوال پر غور کر رہے تھے اور حقیقت  
یہ بھی کہ سوال بہت اہم تھا اور ہماری استادانی صاحبہ  
نے اس کے سمجھانے میں اپنا بہت ساعزیز وقت بھی  
صرف کیا تھا۔ مگر اس پر بھی ہم کو اس کے حل کرنے  
میں طرح طرح کی دقتیں پیش آ رہی تھیں ہم اپنی مدد کا  
احساس نہیں کرتے تھے۔ اسی غور و فکر میں تھے کہ دور  
سرک پر ایک بیک شور مل اٹھا۔ ہم نے اس جانب کوئی توجہ  
نہ کی۔ بالآخر اسی شور و غل نے ہمیں چین سا کر دیا اور

نظر آ جاتا ہے۔ بچے بوڑھے جو ان سب اس کے پیچھے ہو جاتے  
ہیں اور ایسا ہی اچھا خاصہ ایک مجمع ہو جاتا ہے۔ حضور !  
اللہ میاں نے اس بوڑھے فخر کو اس جھوٹے کائنات غالباً  
اس طرح دی ہو کہ وہ دنیا میں دوسروں کے لئے بھی عبرت  
کا نمونہ ثابت ہو سکے۔

اس واقعہ کے سنتے ہی ہم دونوں بہت ہنسے اور  
خاص طور پر ہم نے اس فخر کو اس مجمع کے دیکھنے کے لئے  
دوبارہ اسی دیرگیہ سے باہر بھاڑ کا تونڈو مجمع کثیر ہی تھا اور  
زودہ بوڑھے عاتقیر —

سعیدہ خاتون

## وطن والوں سے

نرالی ہیں ہو ایس آج دنیا کی فضاؤں میں  
عزیزانِ وطن یہ وقت غفلت کا نہیں ٹھو  
تمہیں سے اس کی عزت کتنی ہے اسی کی وقت  
کبھی یہ اتحاد باہمی ہونے نہ پائے کم  
نفاقِ باہمی جس قوم میں یکسر ہو اپید  
تمہارے سامنے ہر دم رہے تصویرِ آزادی  
خبر ہے زندگی کا راز کچھ کرنے میں نہیں ہے  
زمانہ غفلوں کا ساتھ ہرگز دے نہیں سکتا  
جو رسوائی کا باعث ہو کل ہے ایسا نادانی

زمانہ گھبر گیا ہے آج گونا گوں بلاؤں میں  
زمانہ خود دست کُفنِ بردوش ہے دیکھو  
تمہارا نام ہے آہیں تمہاری سپینِ حرکت ہے  
کہ ہے نظمِ نظامِ قوم ملت اس سحرِ محکم  
تباہی کے سوا اس کا نتیجہ کچھ نہیں نکلا  
سرِ سر ہو تمہاری زلیت اک تغیرِ آزادی  
تغافلِ گیش انسان بھی کوئی انسان نہیں ہے  
کہ لطف کاوشِ ذوقِ حل کا نام ہو جینا  
میر کا رکھ نہ عاقل کہ بازیدِ پیشانی

وطن کے نام کی سو گند ہے تلو وطن و الو  
نئے سر سے نظامِ زندگی کو بدل الو

علامہ محمد الہی خاں (کنیف عثمانیہ)

## ملاح کا بیٹا

کسی گاؤں میں ایک ملاح رہتا تھا۔ وہ اکثر بی بیوی اور بچے کو کشتی میں سیر کر لے جاتا تھا۔ ایک شام وہ انھیں دریائی سیر کروا رہا تھا ہوا سانس سانس چل رہی تھی مومیں کنارے سے آہنگ کر رہی تھیں ملاح کنارے سے بہت دور نکل چکا تھا ایک کشتی بہنور میں آکر لٹ گئی وہ تو کسی طرح نکل گیا اور اس کو یقین ہو گیا کہ اس کی بیوی اور کسین بچہ ڈوب گیا۔ رات آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی سورج کی آخری کرن بھی غائب ہو گئی تھا ملاح کے لئے صرف موجوں کی آواز اور پندوں کی کپکار باقی رہ گئی۔ اس کا بیٹا چندن ڈوبنا نہیں تھا بلکہ پانی کے تھیلوں سے کنارے پر آگیا اتفاقاً ایک دوسرے ملاح کی نظر اس پر پڑی اور وہ اس کو اپنے گھر لے گیا وہ صرف یہوش ہو گیا تھا تو رڈی دیر میں اسے ہوش آگیا۔ اس ملاح کا کوئی بیٹا نہ تھا صرف ایک بیٹی موہنی تھی وہ چندن کو اپنے بچے کی طرح پالنے لگا۔ اور چندن بھی اس کو اپنا باپ سمجھتا تھا۔ اس واقعہ کو کئی سال گزر گئے اب چندن اچھا بڑا ہو چکا تھا وہ کراہیہ پرانے کشتی چلا کر رہتا تھا۔ گاؤں میں میلہ تھا کنارے پر خوب چہل پہل تھی چاندنی رات تھی چندن اور موہنی کشتی میں سیر کا لطف اٹھا رہے تھے جب وہ واپس ہوئے تو کنارے پر ایک بوڑھا روتا ہوا دکھائی دیا۔ یہ دونوں اس بوڑھے کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ وہ کنارے کے اس پار جانا چاہتا تھا کسی نے اس کی بوٹلی چرائی جس میں

اس کی کل چیزیں تھیں۔ بوڑھا بولا بابا میرا کوئی نہیں میں تنہا ایک جو بیڑی میں رہتا ہوں کین کر چندن نے کہا اؤ ہم تمہیں اپنے گھر لیتے ہیں۔ تم وہاں اپنے گھر کی طرح رہنا وہ اس کو اپنے گھر لایا اور باپ سے کہنے لگا۔ یہ بہت دکھی ہیں ان کا کوئی نہیں ہے ہم انہیں اپنے پاس رکھیں گے۔ موہنی بوڑھے کے پاس بیٹھ گئی چندن کشتی لے کر چلا گیا موہنی کے باپ نے اس بوڑھے سے پوچھا۔ تم کوئی ہو کیا تھا راکوئی نہیں بوڑھا بولا کئی سال ہو گئے میں کراہیہ پرانے کشتی چلا کر رہتا تھا ایک روز میں اپنی بیوی اور بچے کو کشتی پر سیر کروا رہا تھا کہ کشتی لٹ گئی اور وہ دونوں ڈوب گئے اب میرا کوئی نہیں۔ موہنی کے باپ نے پوچھا کیا تھا راکوئی بچے کے گلے میں کوئی چیز تھی؟ بوڑھے نے چونک کر کہا ایک چاندی کا تمبویڈا اسکے گلے میں تھا کیا تمہیں اس کا کوئی پتہ معلوم ہے موہنی کی ماں نے وہ تمبویڈا لاکر دکھایا جو چندن کے گلے میں پایا گیا تھا۔ بوڑھا تمبویڈا کو دیکھ کر کہنے لگا یہ وہی ہے۔ بتاؤ میرا بیٹا کہاں ہے۔ ملاح نے کہا وہ تمہارا بیٹا تھا جس نے تمہیں یہاں لایا وہ اب آتا ہی ہو گا۔ دور سے چندن کی کشتی دکھائی دی جب وہ نزدیک آئی تو بوڑھا دوڑ کر اپنے بیٹے سے پٹ گیا۔ پھر موہنی کے باپ نے چندن کو سارا قصہ سنایا وہ بھی اپنے باپ سے مل کر بہت خوش ہوا چندن کی شادی موہنی سے ہو گئی اور وہ سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔

صغیر اس عبد الرحیم



رات کے کوئی دس بجے کا وقت ہو گا میں پڑھنے سے فارغ ہو کر اپنے کمرہ میں چارپائی پر لیٹی تھی۔ خیال ہوا کہ ابھی تو صرف دس بجے ہیں چلو کسی اور کتاب کا مطالعہ کریں میز سے ایک رسالہ اٹھایا اور پڑھنا شروع کیا تقریباً آدھ گھنٹہ کے بعد میری آنکھ سامنے والی کھڑکی پر پڑی کیا دیکھتی ہوں دو بہت ہی ڈراؤنے ہاتھ میری جانب بٹھ رہے ہیں میں پہلے ہی سے ہلاکی ڈرپوک ہوں بہت گھبرائی غور سے دیکھنا شروع کیا غور ڈیویر میں ایک صورت بھی نظر آنے لگی میں بھٹ رسالہ پھینک لٹاف اوڑلی آنکھیں خوف سے بند کر لیں ڈر کا یہ عالم تھا کہ آواز نہ لانا دو بھر تھا بھاگنا چاہتی تھی لیکن باہر جانے کا دروازہ کھڑکی کے بالکل قریب تھا۔ آنکھ بند کر کے سو جانے کی کوشش کرتی مگر جہاں سے آنکھ بند کی بس وہی صورت نظر آتی طرح طرح کے خیالات وماغ میں چکر لگا رہے تھے۔ ادھر اسکول کا ڈیوٹیکہ بچے کے اسکول۔ امتحان کا زمانہ۔ رات کے کوئی چار بجے خدا خدا کر کے میری آنکھ لگ گئی سویرے ہی۔ عاتقہ نے آکر جھگڑا یا اٹھو آیا جان کت تک سوتی رہ گئی میں اٹھی اور پھر سے کروٹ بدل کر سو گئی۔ معلوم کتنے دفعہ عاتقہ نے آکر جھگڑا یا۔ آخر تنگ آکر بیچاری اسکول روانہ ہو گئی۔ میری آنکھ ساڑھے گیارہ کے قریب کھلی۔ بھوک بیدار رہی تھی۔

جلد نہ دھو کر امی جان کے پاس گئی امی جان تعجب سے کہنے لگیں کیوں تم اب تک اسکول نہیں گئیں۔ میں نے خیال کیا اگر رات کا واقعہ بیان کیا جاوے تو ایک بڑی ظاہر ہوگی بہتر ہے کہ کوئی حیلہ بنا دیا جائے میں نے کہا امی آج سر میں بہت درد تھا۔ جن کی وجہ سے ناست کیا اور نہ اسکول گئی۔ خیر امی نے جو کچھ بچا تھا، منگوایا وہاں سوائے وال خٹکے کے اور کچھ نہ تھا بھوک کے وقت ہر چیز ابھی معلوم ہوتی ہے۔ جلد آتے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آئی اور سونا شروع کیا کہ امی کو نو ایک حیلہ بنا دیا کل ٹیچر کو بھی کچھ حیلہ بتا دیگے لیکن عاتقہ سے کیا کہیں ورنہ دوسرے ہمارے دیوے اٹھنے کو امی سے کہہ دے گی۔ خیر کس کے لئے بھی ایک ترکیب سوچ لی۔ ایک بجے عاتقہ اسکول سے آئیں میں نے فوراً بلایا اور کہا دیکھو بھئی یہ تمہارے امتحان کا زمانہ ہے۔ اگر صبح کا واقعہ تم امی سے کہہ دو گی تو میں تمہیں کسی قسم کی مدد نہیں دوں گی سچا بڑے میں بہت کمزور تھی بہت گھبرائی اور کہنے لگی میں ہرگز بیان نہ کروں گی آپ اطمینان رکھئے اس دن سے میں نے امی جان سے ہنر دوسرا کمرہ لے لیا پھر اب تک ویسا ڈراؤنا واقعہ پیش نہیں آیا۔ یہ قصہ پڑھ کر ہمیں ہمارے بہادری پر خوب ہنسیں گی۔

مس نور فاطمہ سید نور علی

## دیہاتی زندگی

شہروں کے عالیشان محلوں میں رہنے والے بملا  
کیا مانیں کہ دیہات والے مناظر قدرت کی لپیٹیوں سے  
کس طرح لطف اندوز ہوتے ہیں۔

شہری تو ایک ایسی دنیا میں رہتے ہیں جہاں عیش  
اور صرف عیش ہی کا دور رہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے  
کہ وہ پیدا کس کسے گئے ہیں۔ ان کا مقصد آفرینش کیا  
ہے۔ وہ تو صرف پیدا ہوتے ہیں اور جب جوان ہوتے  
ہیں تو خود کو عیش اور سرت کے بے پایاں سمندر میں  
دھکیل دیتے ہیں۔ پھر مر جاتے ہیں۔ یہ کیسی بڑی  
انسان کی طرح۔ زندگی کا تو یہ مقصد نہیں ہونا چاہئے بظنا  
اس کے دیہاتیوں کو اپنے فرائض کا کس قدر احساس ہے  
جس کے رہنے کے لئے بانس کی جھوڑی تک میسر نہیں  
ہوتی۔ اس کو معلوم ہے کہ وہ دنیا میں صرف اس لئے پیدا ہوئے

لڑکپن پڑا سو رہا ہے خبر کچھ نہیں ہے  
زمانہ کسے کہتے ہیں کیا وہ جانے  
نہ شب کی خبر ہے نہ دن کی خبر ہے  
زیر ہو چھکر لعل و جواہر  
چمن ہو کہ صحر کسی کا نہیں غم  
ہے معصوم صورت تو ہے پاک سیرت  
ہے بیدار غول اس کا یا آئینہ ہے  
نظر میں کشش ہے ادا میں لٹک ہے  
لڑکپن کی باتیں ہیں رونق مجھ ایسی

دو اور حضرت کشمیری نے ہی ہاتھوں سے دوسروں کو کھلا

اور خود نہ کھائے۔ تمام دن محنت شاقہ کے بعد اس کو چند روٹی  
کے سوکھے ہوئے ٹکڑے ملتے ہیں۔ یہی اس کی غذا ہوتی  
ہے لیکن وہ انہیں سوکھے ہوئے ٹکڑوں کو کھا کر ہم سے  
زیادہ خوش رہتا ہے۔ کیوں۔ محض اس لئے کہ  
وہ دنیا اور اس کے مادی تعلقات سے کوسوں دور رہے ابھی

صبح بھی نہیں ہونے پائی کہ غریب دیہاتی اپنی نیک پلور اور  
مڑے لے چکے ہیں کچھ دیر تو وہ خود کو مناظر قدرت کی لپیٹیوں  
میں گم کر دیتے ہیں پھر اپنے اپنے کھیتوں کی طرف روانہ ہو جاتا  
ہیں۔ دور سے لہلہاتا ہو اکھیرت ان کو خوش آمدید  
کہتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ لوگ ملتی مناظر  
کے سچے پرستار ہوتے ہیں۔ وہ محنت کرتے ہیں اور یہی  
ان کی تعریف، وادارش اور محنت ہوتی ہے۔

انکی زندگی بالکل سادہ ہوتی ہے مگر وہ لوگ غلوں کے پتلے فرو  
ہوتے ہیں۔ ان کا انتقام بہت خوفناک ہوتا ہے۔ جنتوریہ کہ وہ پہلے  
سے بدرجہا بہتر ہوتے ہیں محمد رفیع الدین فاروقی

وہ بدوش بچہ وہ خاموش بچہ  
کوئی بھی ہو سچا کوئی بھی ہو جھوٹا  
کہیں ہو اندھیرا کہیں ہو اجالا  
نہیں جانتا وہ برا اور اچھا  
نہ جینے کی خواہش نہ مرنے کا کھٹکا  
ہے لایب اس پر خدا ہی کا سایہ  
جو رخسار محل ہے تو لب اس کا غنچہ  
اسے پیار کرتا ہے اللہ کا جلوہ  
کہ ان کو کوئی بھی نہیں بھول سکتا۔ علی حسن رونق



## حساب کل پرچہ

”ان صاحب کی اٹلی جس سے کہ وہ شکل بنا رہے تھے ہمارے پرنسپل کی ایئر کی کچھ نیچے اٹھائی اور میرا خیال ہے کہ ان کی اٹلی کی کچھ نیچے تینوں انستری ہو گئی ہوگی“ ارے“ کہہ کر انھوں نے اٹلی کھینچی اور میری طرف ہنستے سے دیکھنے لگے۔

”اور ہوصاف فرمائیے“ جو اسی میں میرے منہ سے نکلا وہ پتھر نکل کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اب میں نے نکل کی طرف دیکھا تو ہمارے رہے ہوئے جوس بھی ناب ہو گئے کیونکہ میرا ہاتھ ہر ایک اس سے اکل خف تھا۔

جیسے سے آواز آتی ”رفیق“ میں نے پلٹ کر دیکھا تو منظر منہ  
کھلے میری طرف بھاگتا آیا رہا ہے۔ اس نے حج کر لیا۔

”مارد یا خاں - مارو یا اے ہاتھ تھا“ اس نے بیل ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پانچ سوال مسلمہ Raza ہیں۔ تو نے کتنے سوال مجھ سے پوچھے ہیں۔ نہ بنا کر کیا پیرچہ کسی طرف ڈھکھایا۔ اس نے زور زور سے سہواں بڑھے اور بڑی شہانت سے بولا۔

”اے یہ قُربِ مَلَا میں اب تک میری نظر لڑکیوں کی طرف نہیں پڑی تھی میں نے خیال کیا بلکہ مجھس ان عزتوں میں سے کسی کو جواب میرے جواب سے اچھی میری مردوں کی طرح حساب میں کوئی ملتی تھیں۔“

[illegible]

خاص نے خوشی سے کہتے ہوئے زمین پر چڑھ اٹھا۔ اسے دیکھ کر  
 کا جواب تو بالکل جیسے ہی وہیں کا جواب پہنچا، اور عارضی کام کے ساتھ

[illegible]

ٹھیک بارے کچھ تین سو سو گھنٹی بجی اور حساب کا پتہ  
ختم ہوا۔ حساب میرا ایک ایسا غیر دلچسپ مضمون ہے کہ میں نہ  
کبھی کسی میں کامیاب ہوا اور نہ ہوں گا۔ میل دل دہک رہا تھا  
کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ میں حساب کے پوچھ میں کیا کرتے آ رہا ہوں  
پہلے مرا حساب کی گہرائی کتنی یا میری حسانی قابلیت کہ میں  
نے میٹرک کے آزمائشی امتحان میں بہت اعلیٰ درجہ کے نمبر  
حساب میں حاصل کئے۔ خیر میں خوب دھکتے کھاتے ہوں  
کہ وہ امتحان سے باہر نکلا اور کھلنے کے ساتھ ہی سب سے  
پہلا کام جو کیا وہ یہ تھا کہ ہر لڑکے کے کمرے کے سامنے اپنے سوال  
کا پتہ (جسکے ماتھے پر جواب نسخہ) اور لکھا جیسے  
”دوست دوست جو نسخہ سوال کا جواب چودھ صحیح ہے نا اور  
دسویں کا جواب سات بٹے دس ہے (۱۰) اور اکیسے تاپ  
پاس کیا آیا ہے۔ اور وہاں بائیسری کے ۵۵ سو سو مل  
میں دو سو ۵۵ سو سو کٹ جاتے ہیں کیوں ان صاحب کو  
انچی پڑی تھی انھوں نے، لکھا کہ ایک جگہ بہت سے لڑکے کھڑے ہیں  
وہاں پہنچ کر جوابوں کو جو ملنا ہوں تو میرے جوابات بالکل غلط  
نکلے۔ رجوات ملار ہے ہیں تو اس طرف اس نہ از سے کہ جسے  
میں نے نہیں پکڑ لیا تھا اور میں ان کے پیچھے لپکا جیسے نہیں  
پھر کیا ہے؟ خیال کیا کہ جلد جا میری تو جمع ہوگی نظریاتی تو  
دیکھا ایک صاحب میں پرانی انجلی سے جا میری کی شکل تار  
رہے ہیں اور کہ ان کو کم ترین خمس ملے کے ان کو گھر سے ہونے میں  
میں خود ذکر سب کے اوپر سے تھکلا گیا تھا تھکتے ہوئے گرا تو

سید سے اس شکل یہ جو زمین پر بنائی جا رہی تھی۔ اتفاق سے  
 دوڑوں کا جاہلیہ یہ دھڑلہ میں بیت منجر اُٹھ کر لے گاتیرہ دوپہے میرے  
 حلقہ حصار دوم دوسرے چمکیے کرو اُٹھان میں داخل ہوئے۔ شہان کا میرے ملازم دوموں



## ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

صفحات قیمت			صفحات قیمت		
آئم روپیہ	آئم روپیہ	آئم روپیہ	آئم روپیہ	آئم روپیہ	آئم روپیہ
۱	۱۷۶	۴	۸	۸۰	۸
۱	۱۸۴	۸	۸	۲۴	۸
۱	۹۴	۴	۴	۳۸	۴
۱	۸۹	۸	۳۳۰	۸	۳
۱	۱۲۸	۸	۱۲۸	۲	۲
	۱۲۴	۱۲	۱۲۰	۱۲	
	۱۲۲	۱۲	۴۸	۴	
	۱۲۷	۱۲	۱۶	۲	
	۱۵۲	۱۲	۴۸	۶	
	۱۲۰	۱۲	۱۴۵	۴	
	۱۴۴	۱۲	۱۳۲	۴	
۵	۵۰ (۲۰۰) تصاویر	۱	۱۶۸	۴	
۵	دوم	۱	۱۱۲		
۱	۱۷۵	۱			
۲	۹۴۲	۲	۲۳۰	۱۲	
۲	۱۹۲	۲	۳۰۰	۸	
۱	۱۸۳	۲	۱۶		
۱	۱۴۵	۲	۲۰۰		
۱	۱۹۶	۶	۶۵		
۱	۱۱۲	۶	۳۰		
۱	۱۰۴	۲	۵۶		
۲	۲۴۰	۴	۵۶		
۱	۲۰۰	۲	۲۰۰		
۶		۱	۱۲۰		
۶		۸			
۱	۱۲	۱	۱۴۴		
		۶	۴۸		





سیمبلیں



ادارہ ادبیات اردو

خمید رآباد وکن



# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ سبب

تتال ٹہر آصعہ ۱۵۳	رنگرانی
تتال ٹہر طاسہ ۳۹۵۰	ڈاکٹر جمعی الدین تادی رہبر
تطیعوں مسر ۲۲۰۹	مجلس ادا -
حمدہ سالانہ دارہ یہ آٹھ آئے	صاحبزادہ محمد علی مال نیکیس
تھول کا مسس ایکہ نہ ٹھہ آئے	سکھہ علم
سرس معلماٹ اکر ویاٹھ آئے	خدا احمد الدین ستا
جلد (۳) سارہ (۱۰)	عبدالحق صدیقی فی اس سی
اکوہر ۴۲	معین الدین احمد اعاری

## سبب

جلد ۳	بابت اکتوبر ۱۹۴۷ء	شمارہ ۱۰
-------	-------------------	----------

تصویریں  
اکتہ قدساہ صیر دہلوی  
۲ سیدی مسطور حیدر تادی  
(فہرست مضامین)

۱	ادو استقامت لے تھے	۱	ادارہ
۲	الطاف	۲	صعہ نام نہر
۳	عل	۳	عقسط صدیقی فی اس ی
۴	مرکز کالی	۴	اکر صدیقی فی اس
۵	کسکی	۵	میں محمد صدیقی فی اس ویاٹھ
۶	رحمی	۶	سکھہ علم
۷	سوال لہہ	۷	محمد محمد ام اے
۸	گلکہ تریب	۸	عنا العا سروی ایم اے ایل ٹی
۹	حیدر نامہ	۹	ستیا (اردو عالم ادب)
۱۰	حلہ ماں کسکی	۱۰	حمد اللہ مال سد (اردو عالم ادب)
۱۱	ریحی مس ادا کی نہ کرمیاں	۱۱	سار علی حال تا (اردو عالم ادب)
۱۲	طرکہ میں ادو کی تعلیم	۱۲	ادب
۱۳	نول راسر	۱۳	



۱۳	غزل	.....	نہیں ہے جب بہادر جلیل	۲۳
۱۵	زہمت کا استعمال	.....	سید علی اکبر	۲۵
۱۶	بورڈ ساؤ اگسٹر (افانہ)	.....	معتمد الرحمن	۲۶
۱۷	یہ آنسو (سائنٹ)	.....	عزیز جہان نگر (بدایون)	۳۱
۱۸	تنقید و تبصرو	.....	حجۃ متقیہ	۳۲
۱۹	رقاصہ (افانہ)	.....	صابر کوگلی	۳۳
۲۰	ڈاکٹر (افانہ)	.....	عابد صولت (عثمانیہ)	۳۶
۲۱	انقلابی شاعری کے چند پہلو	.....	سید علی شمس نقوی بی اے (الہ آباد)	۴۲
۲۲	ادگر دیالسیس	.....	اکبر صدیقی بی اے	۵۰
۲۳	نئی کتابیں	.....	نواب مرزا سیف علی خاں	۵۴
۲۴	میکانی انقلاب	.....	محمد قطب الدین ایم ایس سی (عثمانیہ)	۵۵
۲۵	اسلامی و نسب	.....	محمد جلال الدین جعفری ایس سی	۶۰
۲۶	حالات حاضرہ	.....	حفیظ صدیقی بی ایس سی	۱۵
۲۷	بچوں سے	.....	معین الدین احمد انصاری	۶۶
۲۸	ادب	.....	محمود بیگم حسین علی خاں	۶۷
۲۹	کاہلی کی لہنت	.....	خواجہ حمید الدین شاہد	۶۸
۳۰	نہید تمھاری (نظم)	.....	محمد باقر (ادنگ آباد)	۷۰
۳۱	سنگ مرمر	.....	سالم بن عمر	۷۱
۳۲	خلیفہ سامون کی بہان نوازی	.....	محمد عبد السلام ڈوکی	۷۳
۳۳	حلم (نظم)	.....	منزہ برکت رائے	۷۳
۳۴	بہادر لڑکا	.....	عبد المجید خاں یوسف زئی	۷۵
۳۵	فخر قوم (نظم)	.....	محمد احمد اللہ خاں منصور	۷۷
۳۶	چنتان	.....	سید یعقوب حسین قادری	۷۸
۳۷	صبح باغ میں (نظم)	.....	خواجہ معین الدین	۸۰

خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے اعظم اسٹیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ روزنامہ نیشنل پبلشرز لاہور شائع ہوا۔



سید علی محمد رحید راہادی



کتابہ مرکزی شہر ضلع دہلی  
محمداکب اداره ادبیات اردو



## اردو امتحانات کے نتیجے

اول آئی امد طیبہ بیگم ڈاک کی مستحق قرار پائی۔

مرکز پریمی سے امتحان اردو دانی میں ایک امیدوار نے شرکت کیے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔  
امتحان اردو عالم میں پندرہ امیدواروں نے شرکت کی جن میں سے چودہ حاضر تھے۔ امتیاز کامیاب ہوئے۔ ایک نے درجہ اول حاصل کیا۔ امتیاز سے امتحان میں اول آیا۔ نتیجہ تراؤ فیصدہ۔  
امتحان خوشنویسی میں ایک امیدوار نے شرکت کی لیکن ناکام رہا۔

مرکز گلگت سے امتحان اردو دانی میں پندرہ امیدوار شرکت ہوئے جن میں سے کس حاضر تھے۔ نو کامیاب ہوئے اور ایک نے امتیاز حاصل کیا۔ نتیجہ نو فیصدہ رہا۔  
امتحان اردو عالم میں چودہ امیدوار شرکت اور نو کامیاب ہوئے اس طرح نتیجہ نو فیصدہ رہا۔

مرکز کلیانی سے امتحان اردو دانی میں تین امیدوار شرکت اور انہیں حاضر تھے۔ جن میں سے تین کامیاب ہوئے اور دو نے امتیاز حاصل کیا۔ نتیجہ ۶۶ فیصدہ رہا۔  
امتحان اردو عالم میں نو امیدوار شرکت اور پانچ کامیاب ہوئے۔ نتیجہ ۵۶ فیصدہ رہا۔

زمانہ مرکز کلیانی سے امتحان اردو دانی میں دو طالبات نے شرکت اور کامیابی حاصل کی۔

مرکز کشمیری سے امتحان اردو دانی میں انیس امیدوار

۱۶ تا ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء کو ادارہ کی طرف سے جو اردو امتحانات لئے گئے تھے۔ ان کے نتائج کی تفصیل یہ ہے۔  
مرکز بلوچ سے امتحان اردو دانی میں کل ۲۶ امیدوار شرکت ہوئے جن میں سے ۲۹ حاضر رہے۔ اور یہ سب کامیاب ہوئے ان میں ایک نے امتیاز حاصل کیا۔

امتحان اردو عالم میں کل ۲۳ امیدواروں نے شرکت کی جن میں سے ۲۰ حاضر تھے۔ گیارہ امیدواروں نے کامیابی حاصل کی۔ نتیجہ ۵۵ فیصدہ سے زیادہ رہا۔

امتحان اردو فاضل میں نو ۱۹ امیدوار شرکت اور چار کامیاب ہوئے۔ نتیجہ ۲۴ فیصدہ رہا۔

امتحان خوشنویسی میں پانچ امیدوار شرکت ہوئے جن میں سے چار حاضر تھے۔ تین کامیاب ہوئے ان میں سے ایک نے درجہ اول حاصل کیا۔

زمانہ مرکز بلوچ سے امتحان اردو دانی میں گیارہ طالبات شرکت اور کامیاب ہوئیں۔ جن میں سے چار نے امتیاز حاصل کیا اور ایک تو پورے امتحان میں اول آئی۔ اور انہیں کی مستحق قرار دی گئی۔

امتحان اردو عالم میں آٹھ طالبات شرکت سات حاضر تھیں جن میں سے پانچ کامیاب ہوئیں۔ اور دو نے درجہ اول حاصل کیا۔ نتیجہ ۱۰۰ فیصدہ رہا۔

امتحان اردو فاضل میں دو طالبات نے شرکت کر کے کامیابی حاصل کی۔ جن میں سے ایک پورے امتحان میں

نے شرکت کی جن میں سے بالیس حاضر تھے۔ اکائیس امیدوار کامیاب ہوئے۔ تین نے امتیاز حاصل کیا۔ جن میں سے ایک مستحق انعام قرار پایا۔

مرکز و ناظر	نام	درجہ کا سیل
جلد ۹	بلقیس بانو، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	دوم
۲	خوشیہ بیگم، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	دوم
۱۱	محمد مختار احمد (بی ایس سی)	دوم
۷	علی حسن، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	سوم
۱	سید سلیم اللہ حسینی (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	سوم
۲	منظر الدین احمد قریشی، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	سوم

### اردو عالم

ناموں کی ترتیب بلحاظ نشانات محصلہ کی گئی ہے۔

پہلی	۳۵	اشرف الدین فیضی، ..... (مستحق انعام اداریہ)
------	----	---

جلد ۶۹	عصمت النساء بیگم، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	اول
۶۸	محمودہ بیگم، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	اول
کلیاتی ۱	محمد محمود، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	سوم
۲	سید تقادر، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	دوم
۳	غلام معین الدین، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	سوم
۵	محمد عبدالکریم، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	دوم
کشتگی ۱۰	سبیلہ، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	سوم
	(مولوی احمد عبداللہ صاحب گنگوٹ)	

کڑکڑ ۱۱	شیخ احمد، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	دوم
۱۵	سید ضیاء الدین، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	سوم
۱۶	محمد عبدالحمید، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	دوم
۱۷	محمد احمد انصاری حسرت، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	دوم
۱۸	محمد جعفر، ..... (مستحق انعام طلبہ یکم ڈل)	سوم

امتحان اردو عالم میں تین امیدوار شرکت تھے جن میں سے ایک کامیاب اور مستحق انعام قرار دیا گیا۔ نتیجہ ۳۰ فیصد۔  
امتحان خوشنویسی میں چار شرکتی اور دو کامیاب ہوئے۔ ایک مستحق انعام قرار دیا گیا۔ نتیجہ پچاس فیصد۔

زناتہ مرکز کشتگی سے امتحان اردو دانی میں گیارہ طالبات شرکت ہوئیں جن میں سے دس حاضر اور کامیاب ہوئیں۔ اور ایک مستحق انعام قرار پائی۔

بحیثیت مجموعی جملہ امتحانات کے کامیاب طلبہ کا اوسطیہ اردو دانی۔ ایک سو چوبیس حاضر ایک سو اٹھائیس کامیاب۔ پنڈ درجہ امتیاز۔ نتیجہ چھانوے فیصد۔

اردو عالم۔ اڑسٹھ حاضر۔ چوالیس کامیاب۔ تین درجہ اول۔ نتیجہ پینٹھ فیصد۔

اردو فاضل۔ گیارہ حاضر۔ چھ کامیاب۔ تین درجہ دوم۔ نتیجہ پچاس فیصد۔

خوش نویسی۔ نو شرکتی۔ پانچ کامیاب۔ ایک بدرجہ اول۔ نتیجہ ۵۵ فیصد۔

جملہ امتحانات کے نتیجے درج ذیل ہیں۔

### اردو فاضل

ناموں کی ترتیب بلحاظ نشانات محصلہ کی گئی ہے۔

جلد ۶۷	محبوب فاطمہ	دوم	جلد ۱۹	سید الفریحی	دوم
جلد ۷۰	غوثیہ فیروز الدین	دوم	جلد ۲۰	محمد عرفان خٹم	سوم
جلد ۷۱	ولی السار بیگم	سوم	جلد ۲۱	نیا علی خاں نیار	دوم
جلد ۷۲	محمد قاضی الدین	دوم	جلد ۲۳	محمد عبدالرشید	دوم
جلد ۷۳	میر حسن علی	سوم	جلد ۲۴	حمید اللہ خان شیدا	دوم
————— (نوحوش نوہیسی) —————			جلد ۲۶	مرزا نذیر بیگ	دوم
جلد ۶	ابوسعید اسٹیل سید	اول	جلد ۲۷	محمد الحسن جلالی	دوم
(مستحق انعام ادارہ)			جلد ۲۹	محمد ناصر	دوم
جلد ۹	کریم داد خان	دوم	جلد ۳۰	امین الدین احمد	دوم
(مستحق انعام کوٹاہی مولوی محمد حسین صاحب ہنگام)			جلد ۳۱	وجاہت علی	دوم
جلد ۳	محمد عبدالحمید خان خانم خانی	سوم	جلد ۳۲	سید صدر الدین ہاشمی	دوم
جلد ۵	شیخ احمد	سوم	جلد ۳۳	غلام محمد یوسف	دوم
جلد ۸	سدر امیا	سوم	جلد ۳۴	غلام حسن صدیقی	دوم
————— (ارو و دانی) —————			جلد ۳۶	سید عبدالرزاق جعفری	دوم
حبذلی امید وار بدرجہ امتیاز کامیاب ہوئے ہیں اور ان کے			جلد ۳۸	احمد بن محمد	دوم
ناموں کی ترتیب نشانات محصلہ کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ ان سب کو			جلد ۳۹	محمد اختر حسین فاروقی اختر	دوم
ادارہ کی طرف سے ایک ایک سلیس اردو کتاب بطور انعام دی جائے گا۔			جلد ۴۴	خواجہ خلیل الدین احمد	سوم
مرکز دفتر نمبر	نام		جلد ۴۵	ابوالحسنات محمد الحسینی	سوم
جلد ۱۳۳	امجد بیگم	(مستحق انعام علیہ تحریر کیجئے کہ صاحب)	جلد ۴۶	محمد عبدالکریم	سوم
جلد ۱۶۴	کریم داد خان	(مستحق انعام علیہ خاں جلالہ جلالہ)	جلد ۴۹	سید خواجہ محمود قریشی	دوم
جلد ۱۴۶	عزیز بیگم		جلد ۵۰	محمد اعظم صدیقی	دوم
جلد ۱۴۷	جانی بیگم		جلد ۵۱	محمد غوث الدین داؤدی	سوم
پرچہ ۱۲۴	سید شمس الغنی		جلد ۵۲	میر حبیب علی امادی	دوم
جلد ۱۳۷	شریہ سلطانہ		جلد ۵۳	غلام نوح (بی ایس سی)	دوم
جلد ۱۴۵	رفیع النساء بیگم		جلد ۵۶	محمد سرور وکشی	سوم
جلد ۱۴۴	سعید النساء بیگم		جلد ۶۰	محمد رفیع الدین	سوم

محبوب علی	۱۵۲	شکت علی	۱۵۲	بلوہ	۱۷	محمد عثمان علی	-----
کشتی	۱۳۲	یکن گھڑا	-----	کلیانی	۱۱۰	مہادیو سنگھ	-----
۷	۱۶۳	محمد جعفر	-----	کشتی	۵۰	محمد نظام الدین	-----
کلیانی	۹۸	عبد القادر	-----				

حسب ذیل امیدوار کامیاب ہیں امدان کے نام لمبانا نشان داخل درج ہیں۔

۱	میر محبوب علی	۲۵	محمد عبدالواحد	۴۹	عزیزہ بیگم	۸۵	بستی
۲	ین جی پانڈکر	۲۶	محمد عبدالستار	۵۱	بنفنت راد پٹواری	۸۶	وٹھیا اری کٹی
۳	سید مادر حسین	۲۷	محمد عبدالجبار خاں	۵۲	نارائن گھڑا	۸۷	کلیانی
۴	سید عزیز محمد حسینی	۳۰	سید رزاق علی	۵۵	سید پاشا	۸۹	وٹھیا
۵	محمد فقیر	۳۱	محمد بی بی	۵۶	محبوب پیراں	۹۲	محمد مرتضیٰ
۶	وینکٹ رنجیا	۳۲	اختر انسا بیگم	۵۷	سید احمد حسینی	۹۳	محمد مرستان
۷	شیخ عبدالباسط	۳۳	محمد غوث	۵۸	سید محی الدین پیراں	۹۴	محمد عبدالکریم
۸	نارائن سواری	۳۵	محمد عبدالغفور	۵۹	گویند گھڑا	۹۵	کلیانی
۱۰	محمد قاسم	۳۶	محمدہ بیگم	۶۲	گریپا	۹۹	عبد العزیز
۱۱	میتوب خاں	۳۷	شریف بیگم	۶۳	شاہ حمید	۱۰۰	امان اللہ خاں
۱۲	محمد جعفر	۳۸	سعادت انسا بیگم	۶۴	شیخ حمید	۱۰۱	شیخ احمد
۱۳	محمد عمر	۳۹	آمنہ بی	۶۵	زلیخا بیگم	۱۰۲	محمد اعظم
۱۴	غلام دستگیر	۴۰	صفوانی	۶۷	این گھڑا	۱۰۳	محمد ریاض الدین احمد
۱۵	غمان شریف	۴۱	فاطمہ بی	۶۸	وٹھیا باگھڑا	۱۰۴	مرزا طاہر بیگ
۱۶	شیخ شہاب الدین	۴۲	خواجہ بی	۶۹	شیخ دادے	۱۰۵	شکر گیری
۱۸	سید محمود علی	۴۳	محمد اکبر	۷۵	نرخیا	۱۰۶	محمد عبدالحمید
۱۹	لچھیا	۴۵	گل داد خاں	۷۹	بندیا	۱۰۷	رام لال
۲۱	محمد عبدالاسحاق	۴۶	رام چند رائے	۸۰	اریا سواری	۱۰۸	اقبال احمد
۲۲	محمد عبدالرحیم خاں	۴۷	حفیظہ بی	۸۱	صدر الدین	۱۱۱	محمد مصین الدین
۲۳	محمد طلب الدین	۴۸	محمد مرتضیٰ خاں	۸۲	میراں صاحب	۱۱۲	محمد امام الدین

۱۱۳	سید رفیع الدین	۱۲۳	زاہد عاتق	۱۳۴	فقیر پٹا	۱۳۶	محمد عبدالکرم
۱۱۴	محمد عبدالغفور	۱۲۵	انت راؤ	۱۳۵	سیون گروا	۱۵۰	محمد عبدالغنی
۱۱۵	محمد سبیل اللہ خاں	۱۲۶	ذناک راؤ	۱۳۶	شنگوڑا	۱۵۱	شیخ محبوب
۱۱۶	محمد عنایت اللہ خاں	۱۲۸	محمد عبدالحمید	۱۳۸	سید قمری الدین	۱۵۵	محبوب علی
۱۱۷	مرزا محمد بیگ	۱۲۹	یشا	۱۳۹	ہمنٹ راؤ	۱۵۹	شیخ لاڈلے
۱۱۸	اشد شمس	۱۳۰	ایرنگوڑا	۱۴۰	خواجہ حسیم الدین	۱۶۰	محمد حسین
۱۲۰	نذیر الدین	۱۳۱	علی محمد	۱۴۱	فاطمہ بیگم	۱۶۱	محمد حسین
۱۲۲	بی کریم عاتق	۱۳۲	بگوڑا	۱۴۲	پاشا بیگم	۱۶۲	علی احمد

۱۶۵ مسینی بیگم

## العامات

اردو دانی میں امتیاز کے ساتھ کامیاب ہونے والے جملہ امیدواروں کو ادارہ کی طرف سے ایک ایک سلیس اردو کتاب بطور انعام دی جائے گی۔ اس طرح اس سال اس امتحان کے (۱۵) امیدوار انعام کے مستحق قرار پائے۔ جن کے نام کامیاب امیدواروں کی فہرست کی ابتدا میں درج ہیں۔

دوسرے امتحانوں میں ادارہ کی طرف سے صرف اس اہل آلے امیدوار کو انعام دیا جائے گا جس نے درجہ اول میں کامیابی حاصل کی ہو۔ اور جس کو کسی امدادی کی طرف سے انعام مل رہا ہو۔

اس امتحان کے انعام یافتہ امیدواروں کی فہرست حسب ذیل ہے۔

۱۔	اردو فاضل	بلقیس بانو	مستحق طیب بیگم ڈل (عطیہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ)
۲۔	اردو عالم	اشرف الدین فیضی	مستحق انعام ادارہ
۳۔	.. ..	بشتا	مستحق انعام لکھنؤ (عطیہ مولوی احمد عبداللہ صاحب لکھنؤ)
۴۔	خوش نویسی	ابوسیدہ اسماعیل سید	مستحق .. ادارہ
۵۔	.. ..	کریم داد خاں	مستحق انعام کشمیری (عطیہ مولوی محمد حسین صاحب ہنساگر)
۶۔	اردو دانی	امجدی بیگم	.. .. (عطیہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ)
۷۔	.. ..	کریم داد خاں	.. .. (عطیہ احمد عبداللہ صاحب لکھنؤ)
۸۔	.. ..	آمنہ بی	.. .. (عطیہ مسٹر رستم بی صاحب کشمیری)



(۴) مولوی شمس الدین صاحب غلط خواب عزیز لکھنؤ  
آرائش محفل۔

(۵) ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی زور۔ نظام علی  
حصہ اول و دوم۔ بشیر جنگ۔ میر علم۔ تریا ہٹ۔ دیوالا۔  
ڈاکٹر صاحبہ۔ ۱۰ دیگر ۳ رسائل۔

(۶) مولوی کاظم علی صاحب برق مولوی۔ نظم شہید  
ذائق عشق۔ جواہر الاشعار اور تسہیل المسیر۔

(۷) مولوی میر عباس علی صاحب نبیہ حضرت میر حسن  
صاحب قبلہ۔ تعلیمی نغمات۔

ضرورت ہے ادارہ کے کتب خانہ کے لئے سید ابوبکر  
سہ ماہی کے حسب ذیل شماروں کی۔

جلد (۱) مکمل۔ جلد (۲) شمارہ (۱) و (۲)۔ جلد (۳)  
شمارہ (۲)۔ جلد (۴) شمارہ (۱) جلد (۵) شمارہ (۳) جلد  
(۹) شمارہ (۴)۔ جلد ۱۰ شمارہ (۱)۔ جلد ۱۲ شمارہ (۴)

ادارہ

ادارہ کاتب خانہ | دوسرے شعبوں کی طرح ادارہ کاشیہ  
کتب خانہ بھی روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ گزشتہ مہینے  
میں متعدد تعلیمی اور مطبوعہ کتابیں خریدی گئیں اور مختلف کم و  
اصحاب نے بھی کئی تعلیمی و مطبوعہ کتابیں اور رسالے بطور تحفہ  
ادارہ کو عطیہ کئے جن میں سے حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے دیرسٹول رسالہ  
حیدر آباد ٹیچر نے اس رسالے کے ۳۰ شمارے عنایت فرمائے  
ان میں چند سالوں کی مجلس تو مکمل ہیں اور جو شمارے  
کم ہیں ان کی فہرست آخر میں دے دی جا رہی ہے جو اصحاب  
فائل نہ رکھتے ہوں براہ کرم ادارہ کو تحفہ یا قیمتاً عنایت  
فرمائیں۔

دوسرے عطیوں کی فہرست حسب ذیل ہے۔

(۱) مولوی تراب علی خاں صاحب باز۔ چلباز رسالہ

(۲) خواجہ حمید الدین شاہد رسالہ مخزن

(۳) مولوی سرور احمد ذوال صاحب قادی انتخا لاجبہ

دو دیگر رسائل کی دو مجلسیں۔

## غزل

جو کیا تم نے نامنرا نکلا  
جو ہوا حد سے وہ سوا نکلا  
کوئی مجھ سانہ دوسرا نکلا  
تیری رحمت کا آسرا نکلا  
تو جو پردہ سے اک ذرا نکلا  
ایک نالہ سونا رسا نکلا  
دل میں جو تھا وہ لب پر نکلا  
کیا ہوا منہ سے جو خدا نکلا

صحیفہ بیگم قمر

جو کیا تم نے سب بجا نکلا  
ظلم تیرا ہو میری منظوم  
یوں تو ہوئے کو سو بہتے مجنوں  
چاک کر ڈالا نائنہ عصیاں  
دیکھ مر جائیں گے جہاں دونوں  
حاصل جد و جد عمر سنیز  
نہ رُکی میری فطرت آزاد  
عمر کی صرف ہشش اور دم مرگ

# کلیانی

اس مرکز کے انتظامات اور نگرانی کے لئے پروفیسر عبدالجبار صاحب مدنی ایم اے ایل ایل بی اور حفیظہ صدیقی

مدیر سب رس معلومات نے کلیانی کا سفر کیا۔ موخر الکر نے اپنے سفر کی یہ روداد و تبلیغ کی ہے۔ (سب رس)

تھوڑی دیر کے بعد مولوی عطارد اللہ صاحب عطا انشرف لائے۔ موصوف نواب صاحب کلیانی کے قلم چشی اور ادارہ ادبیات کلیانی کے متوجہ ہیں۔ ان کے آنے کے بعد ادارے کے دوسرے کارکن جو ہمارے ساتھ تھے، دوسرے انتظامات کے لئے ہم سے خدمت ہوئے لیکن ادھر لوگ جن میں مفتاحی حمید دار اور مدرسہ کلاستانہ شامل ہیں، ہم سے ملنے کے لئے آتے رہے۔ سارا سہ بارہ بجے ہم نے مولوی عطارد اللہ صاحب کے ساتھ جامع مسجد کا قصد کیا اور ڈیڑھ بجے تک نماز جمعہ سے فارغ ہو کر واپس آئے۔ پھر کھانے کے بعد تھوڑی دیر آرام لیا اور پھر ۲ بجے کے قریب امتحان گاہ پہنچ گئے کیونکہ اردو عالم کا پہلا پرچہ ۳ بجے تھا۔ جب ہم لوگ امتحان گاہ پہنچے تو وہاں اردو عالم کے پورے نو امیدوار اور مدرسہ کے چند اساتذہ نگران کاروں کے فرائض انجام دینے کے لئے موجود تھے۔ ان میں مرزا محمد یحییٰ میزبیر الدین، بابو راؤ اور نرمل راؤ صاحبان قابل ذکر ہیں۔ مدرسہ کے ایک چپراسی کو بھی ہم نے ہجستہ دے کر مقرر کر لیا تھا۔ تین بجے میں پانچ منٹ کم تھے کہ ال کے دروازے کھل گئے اور امیدواروں سے کہا گیا کہ اگر اپنی اپنی جگہ بیٹھ جائیں۔ ٹھیک تین بجے گھنٹہ بجا اور ہم نے پرچہ ہائے سوالات کا مشورہ لفا فٹ لایا۔ سب سے پہلے ہم نے دو امیدواروں کو لفا فٹ لکھا اور ایک کا غدر پران کے دستخط لئے۔ پھر لفا فٹ پاک کر کے پرچہ تقسیم کر دیئے۔ تقریباً ساڑھے پانچ بجے کے قریب تمام امیدوار

درگت کو ساڑھے تین بجے حیدر آباد سے روانہ ہوئے اور رات کے آٹھ بجے جنا آباد پہنچے۔ اور مسافر جگے میں قیام کیا۔ دوسرے روز یعنی جمعہ ۱۴ رگت کو صبح کے نو بجے کلیانی کا قصد کیا اور دس بجے تک پہنچ گئے۔ کلیانی میں مولوی عبدالکریم، غلام حسین الدین، قاضی الدین، تاج الدین، فیروز الدین صاحبان اور مسٹر نرمل راؤ بی اے (عثمانیہ) نے ہمارا خیر مقدم کیا اور ہم کلیانی کے مسافر جگے تک پہنچانے کے لئے چونکہ مدرسہ وسطانیہ کلیانی کی محلات جس میں دو استعمارات لئے جانے والے تھے مسافر جگے سے بہت قریب تھی اس لئے سب سے پہلے ہم مدرسہ روانہ ہونے کا کامیدواروں کی نشستوں کے متعلق انتظامات کا معائنہ ہو سکے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ہمارے ادارے کی شاخ کے کارکنوں نے جن کے نام پر بیان ہوئے ہیں، تمام انتظامات مکمل کر لئے تھے۔ یعنی مدرسہ کے ایک بڑے ہال میں نشستوں کا باقاعدہ انتظام کیا گیا تھا اور امیدواروں کے نام اور رول نمبر کی چٹیاں بھی میزوں پر چسپاں کر دی گئی تھیں۔ چنانچہ ہال کے ابھر ایک گھنٹہ بھی بھیا کیا گیا تھا تاکہ امتحان کے شروع اور ختم ہوتے وقت اسے استعمال کیا جاسکے۔ اس انتظام کی خوش سلیقگی کو دیکھ کر ہمیں عبدالکریم صاحب کا جو ہمارے ادارے کی شاخ کے نائب معتمد اس کی مدح رواں ہیں، شکریہ ادا کرنا پڑا کہ انھوں نے ہمارا بہت سا کام ہلکا کر دیا امتحان گاہ کے اس معائنہ کے بعد ہم مسافر جگہ واپس ہوئے۔

ہی زحمت کر دیا جائے گا اور ہماری مصروفیت میں رکاوٹ پیدا نہ ہوگی کوئی ساڑسے آٹھ بجے کے قریب ہم لوگ تلخ سے نصیحت ہوئے اور مسافر بنگلہ پہنچ کر آرام کیا۔

دوسرے دن یعنی ہمارے گشت کی صبح کو بعض مقامی حضرات اردو در سے کے اساتذہ سے جو ہم سے ملنے کے لئے آئے تھے،

بات چیت رہی۔ ۹ بجکر ۴ منٹ پر ہم امتحان گاہ میں داخل ہوئے۔ آج کا دن بڑی مصروفیت کا تھا کیونکہ اردو عالم کے دو پرچوں کے علاوہ اردو دانی کا بھی امتحان تھا ہم نے گزرا

صاحبین اور مولوی عبدالکریم صاحب وغیرہ کی مدد سے ہال میں جوابی بیانیہں لکھ دیں۔ وقت سے پانچ منٹ پہلے ہال کے دروازے کھول دئے گئے۔ تمام امیدوار ہال میں داخل ہوئے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ ٹھیک دس گھنٹہ بجا اور ہم نے پرچہ ہائے حالات

تقریر کر دیئے۔ اردو عالم کے پورے فوایدوار موجود تھے اور وہ پرچہ مل کرنے میں مصروف ہو گئے لیکن امتحان اردو دانی کے امیدواروں کے ساتھ تھوڑی بہت دقت اٹھانی پڑی کیونکہ

ان میں بعض بچے بھی شریک تھے جو جوابی بیانیہوں پر کبھی ہوئی ہدایتوں کو بھی مشکل سے سمجھ سکتے تھے۔ اس لئے ان کو ہدایت

پڑے کہ سہادی گئیں اور اس کے بعد وہ پرچوں میں لگ گئے۔ اس امتحان میں جلد ۳۲ امیدوار شریک تھے جن میں سے صرف ایک غیر حاضر رہا۔ باقی ۳۱ میں سے دولڑکیاں تھیں اور ان کے لئے ایک

طلحہ کمرے میں انتظام کیا گیا تھا جس کی نگرانی کیا فی کے درمیان کی مصلحتوں اور ان کے کام میں آئے۔ اردو دانی کا پرچہ تحریر ۱۴ بجے تک تھا چنانچہ اس وقت اردو دانی کے تمام امیدواروں سے

پرچہ وصول ہو گئے۔ ایک بجے تک اردو عالم کے امیدواروں نے بھی اپنے پرچے ختم کر دیئے۔ ہم نے تین طلحہ طلحہ غلافوں میں

پرچے ختم کر دیئے اور ہم نے ان کی جوابی بیانیہوں کو ایک غلاف میں بند کر کے اس پر ادارے کی ہر شیت کر دی۔ اس کے بعد ہم مسافر بنگلہ واپس جوئے جہاں مولوی عطاء اللہ اور مدرسہ کے بہت سے اساتذہ اور ادارے کے کارکن ہمارا انتظار کر رہے تھے۔

ان لوگوں کے ساتھ ہم بات چیت میں مصروف تھے کہ نواب صاحب کلیا نے کی پاس سے ایک چٹھی آئی۔ اس میں ہفتہ کے دن دوپہر کو تیرانت کے نالاب پر ہماری

دعوت کی اطلاع تھی لیکن اس خیال سے کہ ہفتہ کے روز دو امتحان ہیں اور ہم کو دوپہر میں صرف ایک گھنٹہ ملے گا ہم نے یہ مناسب خیال کیا کہ دعوت کا وقت بدل دیا جائے

لیکن جو لوگ اس وقت وہاں موجود تھے انہوں نے کہا کہ تیرانت کا نالاب بالکل قریب ہے اور ہم وقت پر واپس آ سکتے ہیں۔ مگر وقت یہ تھی کہ ہم کو کھانے کے بعد فوراً واپس

ہونا پڑتا اور نواب صاحب سے بات چیت نہ ہو سکتی۔ اس لئے مناسب یہ معلوم ہوا کہ ابھی شام میں جا کر نواب صاحب سے ملاقات کر لی جائے اور ان کو ہماری مصروفیت سے آگاہ کر دیا

جائے۔ چنانچہ ہم عطاء اللہ صاحب کے ساتھ تلخ پہنچے یہاں کلیا نے کئے مصنف مولوی رحمت اللہ صاحب جو ایک مقامی تھیں

ہیں موجود تھے۔ ان سے گفتگو ہوتی رہی پھر تھوڑی دیر بعد نواب صاحب سے ملاقات ہوئی۔ چونکہ نواب جمال الدین خاں صاحب والی اسٹیٹ کلیا نے پر وزیر صدیقی صاحب کے شاگرد

ہیں انہوں نے اپنے استاد کی بڑی تعظیم اور ادب و جلالت کی۔ بہت دیر تک ان سے باتیں ہوتی رہیں اور رخصت ہوتے وقت نواب صاحب نے ہفتہ کی دعوت کے متعلق کہا کہ ہم کو کھانے کے بعد

لانے۔ ان سے بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ انھوں نے ۱۰ اراگست کی شام کو اپنے پاس کھانے کی دعوت دی۔

۱۰ اراگست کی صبح کو آٹھ بجے کے قریب حضرت

خواجہ شہ سوار کی دہگاہ پر زیارت کی غرض سے گئے۔ وہاں سے واپس آئے تو مسافر بنگلہ پر درہمہ کے چند اساتذہ اور ادارے کے کارکن ہمارے منتظر تھے۔ ان سے بات چیت ہوتی رہی۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد سب رخصت ہوئے اور ہم ناستہ سے فراخ ہو کر امتحان گاہ جانے کی تیاری کرنے لگے۔

اس وقت مولوی عبدالکریم صاحب آئے اور دوپہر کے کھانے پر اپنے پاس دعویٰ کیا۔ جب ہم امتحان گاہ میں داخل ہوئے تو تمام امیدوار موجود تھے۔ حسب طریقہ پر بچے تقسیم کر دئے گئے اور ایک بجے تک امیدواروں کی تمام بیاضیں وصول ہو گئیں تو ان کو سرزمین لغاف میں بند کر کے بنگلہ واپس آئے۔ پھر مولوی عبدالکریم صاحب کی دعوت سے فارغ ہو کر ۱۰۔ ۱۱ تک امتحان چینیچے اور حسب معمول دو بجے سے امتحان شروع ہوا۔ تھوڑی دیر کے

بعد عطاء اللہ صاحب آئے اور پرنسپل صاحب ان کے ساتھ قلعہ تشریف لے گئے تاکہ نواب صاحب کے قدیم کتب خانہ اور اساتذہ

کامعائنہ کر لیں۔ راقم الحوادث امتحان گاہ میں ٹھہرا رہا اور جب

امتحان ختم ہوا تو پرجوں کو لفافوں میں بند کر کے ان پر ہر گاہی اور بنگلہ واپس آیا۔ معلوم ہوا کہ پرنسپل صاحب منصف صاحب کے بنگلہ پر ہیں۔ میں بھی سوڑ میں دیں چلا گیا۔ وہاں مولوی احمد حسین صاحب تعقدار کھانی کھانی کی سرکاری ڈاکٹر

اور درہمہ کے چند اساتذہ موجود تھے۔ چاکر کے بعد تھوڑی دیر تک

ادارہ کے باسے میں گفتگو رہی۔ سات بجے عبدالکریم صاحب اور

غلام معین الدین صاحب ہمارے پاس آئے اور آٹھ بجے کے قریب

دارودہ والی برائے ذکیر احمد برائے اثا اور اردو عالم) ان چوڑی

کو بند کر کے ان پر ہر گاہی۔ اس وقت تک مولوی عطاء اللہ صاحب

ہمارے پاس آ گئے تھے۔ ایک بجے کے قریب ہم ان کے ساتھ ڈیڑھ

موٹر کار پیرات کے تالاب کو روانہ ہوئے۔ تالاب کے سامنے

ایک قدیم محارت میں دعوت کا انتظام تھا اور نواب صاحب

کے ساتھ ان کے صاحبزادے اور بہت سے مقامی عہدہ دار موجود تھے۔

جن کی تعداد تقریباً چالیس ہوگی۔ ہمارے جانے کے فوراً بعد دوسرے

چن دی گئے۔ کھانے سے فراخ ہوئے تو نواب صاحب نے ہمیں

رخصت کیا اور ہم جلد ہی امتحان گاہ پہنچ گئے۔ دوپہر میں

حسب معمول اردو عالم والوں کے لئے پرچہ تقسیم کر دیئے لیکن

اس وقت اردو والی کے ۱۲ امیدواروں کا بھی زبانی امتحان

تھا۔ لڑکیوں کا امتحان تو مطلعہ صاحبہ نے لیا اور لڑکوں کا

امتحان پرنسپل صاحب نے۔ امتحان کے لئے تمام

امیدواروں کو ایک کمرے میں بٹھا دیا گیا اور اس سے متصل

دوسرے کمرے میں نمٹن صاحب اور ترمل راؤ صاحب مدرس

بیٹھے رہے۔ اس کمرے میں ایک ایک امیدوار داخل ہوتا اور

اسے امتحان کے بعد دوسرے دروازے سے باہر روانہ کیا

جائے غرض دوپہر کے یہ امتحانات بھی خیر و خوبی کے ساتھ ختم ہوئے

یہاں کو فراخ ہو کر جب ہم مسافر بنگلہ پہنچے تو مولوی رحمت اللہ

صاحب منصف ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ نواب صاحب سے

یہ وعدہ تھا کہ کشتی رانی کے لئے ہم تالاب پر شام میں دوبارہ

جائیں گے لیکن چونکہ اس وقت بارش ہو رہی تھی، ہم تالاب

نہ جاسکے۔ مسافر بنگلہ پر منصف صاحب ہی سے بات چیت ہوتی

رہی۔ انھوں نے دوسرے روز یعنی ۱۱ اراگست کی شام کو کھانا

پر مدعو کیا۔ کچھ عرصہ بعد مولوی محمد اسماعیل صاحب وکیل تشریف

کلیانی آیا تھا اور اس نے اردو عالم کا امتحان کیا۔ ان سب لوگوں کے علاوہ نواب صاحب کلیانی ہمارے شکر یہ کے خاص علم پر متوجہ ہیں جنہوں نے ادارے کی سرپرستی قبول کر لی ہے۔ موصوف سے کلیانی کا چرچا اور بوڑھا خوش ہے مادہ آپ کے اخلاق کا یہ حال ہے کہ اپنے اساتذہ کو رخصت کرنے کے لئے اپنے محل سے قلعہ کے باہر والے دروازے تک اتر کر آتے تھے۔ یوں تو عام طور پر کلیانی کے لوگ بہت خوش خلق اور ملنسار ثابت ہوئے لیکن نواب صاحب کی سادہ طبیعت اور خوش خلقی سراپنے کے قابل ہے۔

ادارہ ادبیات اردو نے امتحانات کا جو سلسلہ شروع کیا ہے اس سے بہت سی توقعات ہیں۔ اور فائدوں کے علاوہ سب سے بڑی بات ہمارے خیال میں یہ ہے کہ ان امتحانات کا وجہ سے اردو کا ذوق بھل جانے لگا۔ جو بات ہم نے کلیانی میں خاص طور پر محسوس کی وہ یہ تھی کہ ان امتحانات کی وجہ سے عوام میں اردو پڑھنے کا شوق بہت عام ہو رہا ہے اور آئندہ بہت زیادہ امیدواروں کے شریک ہو گئے کی توقع ہے۔ اس امتحان کا اثر صرف کلیانی تک محدود نہیں بلکہ دہلی جو اس کے مقامات میں بھی اس کا اثر پڑا ہے اور اب ہر شخص ادارے کے نام اور اس کے کام کے علاوہ اردو کی اہمیت سے واقف ہوتا جا رہا ہے۔ ہمیں یہ معلوم ہوا کہ آئندہ سال چلنے سے تئیں امیدوار صرف اردو عالم میں نہیں گئے اور اس طرح چلکوپہ کو بھی امتحان کا مرکز بنانا پڑے گا۔ اسی طرح مرکوزوں کا تعداد میں اضافہ ہوتا جائے گا اور ادارے کا دائرہ عمل وسیع ہوتا جائے گا۔

ہم لوگ ان حضرات کے ساتھ مولوی محمد اسماعیل صاحب وکیل کے مکان پر بیٹھے موصوف سے سکھانے پر اداس کے بعد بہت تیز باتیں ہوتی رہیں۔ جگہ پر تاج الدین صاحب اور مولوی ذیل الدین صاحب بذریعہ ہمارے منتظر تھے۔ تھوڑی سی گفتگو کے بعد ذریعہ نے جو ایک کہنہ شوق شاعر ہیں، اپنا کلام سنایا۔

۱۹ اگست کی صبح رحمت اللہ صاحب آئے اور ہم ان کے ساتھ مولوی احمد حسن صاحب نقفدار کے مکان پر گئے ان کے پاس ۱۰ نشستہ کی وجہ تھی۔ وہاں سے واپس ہونے تو جگہ پر ادارے کے کارکنوں اور مدد سہ کے ساتھ مولوی عطا داد صاحب وغیرہ بھی موجود تھے ان تمام حضرات کے ساتھ ہمارا ایک گروپ نوٹ لیا گیا اور پھر صرف ادارے کے کارکنوں کے ساتھ ایک اندر گھومنا ہوا۔ اس کے بعد ہمیں ادارے کا دفتر اور کتب خانہ دکھایا گیا۔ جو بہت باضابطہ اور منظم حالت میں تھا۔ اس کے بعد ہم نے سب کو خطا حفظ کیا اور عازم حیدر آباد ہوئے۔

کلیانی میں ادارہ ادبیات اردو کی سرگرمیاں دہلی کے بے لوث کارکنوں کی بدولت خوب ہو رہی ہیں۔ ان میں سے مولوی عبدالکریم صاحب نائب صدر اور مولوی عطا اللہ صاحب خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو ادارے کا کام بڑی دلچسپی کے ساتھ کرتے ہیں۔ ادارے کے صدر مولوی رحمت اللہ صاحب بھی ایک اچھے کارکن ہیں۔ عبدالکریم صاحب میں کام کرنے اور دوسروں کو کام لینے کی صلاحیت بہت اچھی ہے۔ چنانچہ ان ہی کا اثر ہے کہ تاج الدین، غلام حسین الدین، قاضی الدین، خیر الدین اور نرمل صاحبان وغیرہ جیسے لوگ اردو کے کام میں سرگرم عمل ہیں۔ یہ لوگ کلیانی سے باہر بھی جاتے اور اردو ادارہ کی خدمت کرتے ہیں چنانچہ قریب کے ایک مقام چلکوپہ سے ایک امیدوار



کشتگی شہر حیدر آباد کے کافی دور واقع ہے اور وہاں پہنچنے کے لئے راستہ بھی دشوار گزار ہے چنانچہ ریل کے علاوہ کوئی جگہ بس تبدیل کرنی پڑتی ہے۔ لیکن اکبر صدیقی صاحب بی اے مصنف مشاہیر قدماہل کمال نے اسی ہفتواں کو بڑی زندہ دلی سے لکھا اور دو کی خدمت کے لئے طویل سفر کی زمیں گرا رکھی۔ (سہ سہ)

سترہ سال کی عمر سے (۶۵) سال کی عمر تک سب ہی شریک تھے۔ پرچہ بروقت تقسیم کروا گیا۔ خواجہ معین الدین صاحب صدر مدرس۔ سید شاہ عبدالرزاق صاحب، تاجی محمد حسین صاحب بی اے سب الیکٹرک آبداری کنگلی اور مرزا انوار اللہ بیگ صاحب ڈرائیونگ اسٹرڈر سے کنگلی واپس واپس آکر سب صاحب چیک براء درآمدہ الے نگران کاری کے فرائض انجام دئے

اس دن یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ ان اساتذہ سے جنہوں نے تعلیم انجان کے سلسلے میں دلچسپی لی تھی اور غیر اوقات میں شام کے سات سے دس تک ان لوگوں کو چڑھا یا تھا۔ ارباب تعلیمات نے باز پرس کی اور اسی بنا پر صدر مدرس صاحب نے امتحان کے لئے مدرسہ کی عمارت دینے میں بھی پس و پیش کیا۔ یہاں کے دھماں اور شوق کو دیکھ کر یہ خیال ہو ا کہ سبک کی موجودگی میں ادارہ کی ایک شاخ یہاں قائم کر دی جائے اسی خیال سے چار بجے مدرسہ میں ہفتای معززین وچھوڑ دواؤں کو زحمت دی گئی لیکن ڈراماٹی صاحب خلم کو تو انی نے اس خیال کو عملی جامہ پہننے سے باز رکھا اور طلسمی اجتماعی احکام روانہ کر دئے۔ مجبوراً ہم نے خاموشی اختیار کر لی چانچہ پرچوں کے تمام جو جانے کے بعد جناب مصنف صاحب تشریف لائے اور اس سلسلہ کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ادارہ کی شاخ کے قیام کو ضروری قرار دیا اور فرمایا کہ حکومت کا کرڈ ہار وہ یہ محض اپنی رعایا کو تعلیم

راستہ کی ہولتوں کا لکھا کرتے ہوئے سلسلہ سے کٹل پہنچا لیکن بارش کی وجہ سے موفروں کی آمدورفت بند تھی۔ سر فرزا علی صاحب بہتر تعلیمات اور تحصیلدار صاحب و مصنف صاحب کپل کی کوششوں سے مجھے بروقت کنگلی پہنچنے میں آسانی ہوئی۔ جیسے کے دن صبح میں کنگلی پہنچ گیا۔ الیکٹرک صاحب آبکاری کنگلہ اور الیکٹرک صاحب آبکاری جنم ساگر ڈاک بنگلوں میں خط لیتے تھے۔ پیام کا انتظام بھی صاحبان موصوف ہی نے کر دیا تھا۔ امتحان سہ پہر سے شروع ہونے والا تھا اس لئے صبح ہی مدرسہ کی عمارت، کنگلی اور الیکٹرک کی نشستوں کا انتظام کر دیا۔ اس سلسلے میں مولوی خواجہ معین الدین صاحب صدر مدرس اور مولوی سید شاہ عبدالرزاق صاحب مدرس نے قابل ذکر امداد کی۔ اردو عالم میں تین امیدوار شریک تھے لیکن صرف دو حاضر رہے۔ پرچوں کی تقسیم کے وقت بلونت راؤ صاحب گھاٹے بی اے ایل ایل بی مصنف کنگلی بھی تشریف لائے اور امتحانات سے اپنی دلچسپی کا ثبوت دیا۔ دوسرا دن اردو دار کا امتحان کا تھا۔ ستر امیدوار شریک تھے لیکن ترکش حاضر رہے جن میں انش کی تعداد دو تھی اور ان کا انتظام سید عبدالکریم صاحب نے اپنے ذمہ لیا تھا۔ صبح آٹھ بجے ہی سے قرب و جوار کے مقامات سے امیدوار اپنے اپنے اساتذہ کے ساتھ آنے شروع ہوئے اور دس بجے تک ہال بھر گیا۔ امیدواروں میں سولہ

کے لئے کتابیں فراہم کر دیں۔ ان تمام حضرات سے ملو دلوائی جو اس کام کے لئے موصوف نے یہ دیکھا کہ محض کتابی علم معلومات میں اضافہ نہیں کر سکتا اس لئے شاخ میں ایک دارالمطالعہ قائم کیا۔ مجھے بڑا تعجب ہوا جب میں نے مطالعہ کی میز پر کوئی میس اردو اور نصف درجن انگریزی رسالوں اور اخباروں کو دیکھا۔ انھوں نے صرف اخباروں کا اختتام نہیں کیا ہے بلکہ اس امر کی بھی نگرانی رکھتے ہیں کہ لوگ اردو اخبار اور رسائل پڑھیں اور ان پر بحث و مباحثہ بھی کریں۔ کسی کی علمی مشکلات کا حل تلاش کرنا ان کا روزگار کا مشغلہ ہے۔ اس طرح سے اردو کا صحیح ذوق پیدا کرنے (جو اداسی کا ایک خاص مفند ہے) کے سلسلے میں موصوف ہر طرح لائق مبارکباد ہیں اور ہمیں امید ہے کہ آپ ہر وقت ادارے کے مقاصد کو بر لانے میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔ موصوف نے مجھے اور اداسی کی شاخ کی کابینہ کے حیدر اکاؤن کو ایک پر تحفہ دعوت بھی دی جس کا شکریہ ضرور دی ہے۔

پرمیجی کے کام کرنے والوں کی فہرست نامکمل رہے گی اگر میں شاخ کے جو شیلے مستوف حیدر اٹھ خاں صاحب شیدا کا ذکر نہ کر دوں۔ شیدا صاحب ایک جوان صالح ہیں اردو لکھنے پڑھنے بے حد شوق ہے۔ انھوں نے زراعت پر ایک کتاب بھی لکھی جو بہت اچھی ہے۔ نواب بہادر یار جنگ بہادر پر ایک چھوٹا سا رسالہ لکھا ہے۔ جو اگر مکمل ہو جائے تو یقیناً ایک اچھا کام ہوگا۔ ادارہ کے یہ ایک پرمیجی کا کام کرنے والے ہیں۔ ان کی خدمت قدر کی قابل ہے۔

پرمیجی میں عام طور پر اردو بولی جاتی ہے اور ہر مذہب اور فرقے کے لوگ مرہٹی کے ساتھ ساتھ بے تحفہ اردو بولتے

ہیں۔ عوام میں اردو سے دلچسپی ہے چنانچہ اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ دورانِ ملاقات میں بیشتر حضرات نے ادارہ سے متعلق اپنی کافی معلومات اور اچھے تاثرات کا اظہار کیا۔ امتحان کے سلسلے میں تبدیلی اور قند ہار سے بھی امیدوارانے ہوئے تھے۔ انھوں نے بھی کہا کہ ہمارے پاس اردو سے لوگوں کو بے حد دلچسپی ہے اور اگر امتحانات کا ہمیں پہلے سے علم ہوتا اور ان کا معیار معلوم ہوتا، تو ہمارے پاس سے ایک کثیر تعداد میں امیدوار شریک ہوتے۔ میں نے پوچھا کہ آپ کے نسل کے دوسرے تعلقوں اور قصوں والوں کے بھی کچھ تاثرات آپ کو معلوم ہیں تو کہنے لگے "ہمارا جہاں تک تعلق ہے ہم نے یہی دیکھا کہ سب لوگ ادارہ کے امتحانات کو بہت اچھا سمجھ رہے ہیں ہم کو اس کی بڑی ضرورت تھی" ہمارے اپنی قابلیت کا معیار معلوم کرنے اور اردو درست کرنے کا بہترین موقع مل گیا ہے۔

دورانِ گفتگو میں میں نے پوچھا "کیا کیا بات ہے کہ اردو میں تو تعداد زیادہ ہے اور اردو دانی میں کم؟" اس کا جواب ملا "یوں تو اردو دانی میں شریک ہونے والے امیدواروں کی تعداد زیادہ ہے، لیکن مرکز چونکہ اتنا دور تھا کہ ان امیدواروں کے لئے اخراجات برداشت کرنا ناممکن تھا۔ اسی لئے شریک نہ ہوئے۔ میری رائے میں اگر ایسے امیدواروں کے لئے قریب قریب مرکز رکھے جائیں اور ایک شخص دورہ کر کے امتحان لیتا جائے تو مناسب ہوگا۔"

ایک صاحب کی تجویز ہے کہ اردو عالم اور اردو دانی ایک ایک اردو دانی کے امتحانات سال میں دو مرتبہ ہوں۔ یہ تجویز ادارہ کے لئے لائقِ غور ہے۔

امیدواروں کی مامد رائے یہ ہے کہ سپارہ دل

آخر میں، میں منظر الہ الدین سلاز کا مہمن ہوں کہ مہمن  
میرت قیام پختی کے زمانے میں ہر طرح کی مدد پہنچائی اور امتحان  
کام میں میرا ہاتھ بٹایا۔

ادارہ کی نارنج کی جانب سے جو چیل پہنائے گئے  
اور متعدد حضرات نے آئین پر خدا حافظ کہنے کی جو تکلیف گوارا  
فرمائی، میں اس کے لئے بے حد مہمن ہوں۔

## فیض محمد صدیقی

میں ان کی مخلصانہ اعانت اور دلچسپی کی قدر کرتے ہوئے دل  
شکر پیش کرتی ہوں۔

اسال صرف اردو دان کی امتحان میں حیدر آباد اور  
اضلاع سے ۱۹۵ امیدوار شریک ہوئے تھے۔ امتحانات کے  
قیام کے ساتھ ہی ان کی یہ مقبولیت خود اس بات کی دلیل ہو  
کہ ایسے امتحانات کی ہم ضرورت تھی۔ ادارہ کے وہ ارباب  
جو امتحانات کے قیام کے ذمہ دار ہیں خاص طور پر قابل مبارکباد  
ہیں کہ ملک کی ایک بڑی ضرورت پوری کر دی۔

ان کا یہ اقدام سب کے لئے عام طور پر اور ان امتحان  
کے لئے خاص طور پر مفید ثابت ہوگا جنہیں ان امتحانوں  
کی عدم موجودگی میں مولوی عالم اور فاضل وغیرہ کے امتحانات کے لئے  
دوسرے مصلوں کو جانے کی رحمت اور صرف برداشت کرنا پڑتا۔  
مقدمہ صاحبہ عبد امتحانات کو ان کی سعی و کوشش اور امتحانات  
کی کامیابی پر جتنی مبارکباد دی جائے کم ہے ایک تلیل مدت میں ان کے  
شعبہ نے اپنے قیام کے مقصد کو جس خوبی کا میاں کیا کہ ساتھ پورا  
کیسے وہ قابل تحسین و تقلید ہے۔ (کاش ہمارے مائے ان کا  
یہ جوش عمل، بیداری کا پیام بن جائے!)

سکینہ بیگم

اور سائنس کے کوششے کا مطالعہ ان کے لئے بڑا تکلیف دہ تھا اس لئے  
ان کے مضامین میں ربط نہیں ہے اور دوسرے ان میں سے  
اکثر حصوں کا معیار بلند ہے اور ایسے مقامات کے رہنے والوں  
کے لئے جہاں جرقہ طبیعت کا آدھا تعلیم کے لئے نہیں سکتا ان  
کتاؤں کا مطالعہ بہت مشکل ہے چنانچہ یہ حال دیکھ کر میں نے  
”سائنس کے کوششوں“ پر کوئی دو گھنٹہ تک تقریر کی اور اس کے  
مفہمت انہما کو امیدواروں کی استعداد کے مطابق واضح کیا۔

## مرکز نسواں بلدہ

حیدر آباد میں امتحانات ادارہ کے نسوانی مرکز کے لئے  
مدرسہ وقانیہ نام لپی کا انتخاب ہر طرح سے موزوں ثابت ہوا۔  
مس جلوس کے ہم مہمن ہیں کہ ازراہ عنایت اپنے مدرسہ کو  
اس موقع پر استعمال کرنے کی اجازت دی اور مس جیسی نندی  
کے مشکوک ہیں کہ انہوں نے اپنی ہریانی سے ہمارے لئے ہر طرح  
کی مہولت بہم پہنچائی

مقررہ نظام عمل کے مطابق ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲ اگست کو  
اردو امتحانات چاندنی وقت گل میں آئے۔ اردو دان کی  
نو، اردو عالم کے دس اور اردو فاضل کے دو امیدواروں نے  
شرکت کی۔

امتحانات کی نگرانی میں مسر عبد القادر سردی نے تین دن  
دن حصہ لیا۔ ۲۱ اگست کو مسر انوار اللہ اور اسی دن مسر بہرین  
مسر دزانی نے بھی مدد کی اور اردو دان کی زبانی امتحان بھی اپنی  
دونوں نے لیا۔ ادارہ کی طرف سے ہر سہ خواہن کی خدمت



## گلبرگہ شریف

اُٹھ گیا ہو۔ ادارے کی شاخ گلبرگہ کے مستند مولوی محمود حسین صاحب نے ان امیدواروں کو تیار کرایا ہے۔ اور بہت دلچسپی اور شوق سے انھیں پڑھایا ہے۔

گلبرگہ کی شاخ بہت عمدگی سے کام کر رہی ہے۔ اس کی ٹر سے ایکے طالبانہ بھی قائم ہے۔ یہ سب کچھ اس کے خلع اور سرگرم مستند مولوی سید محمود حسین صاحب کی مساعی کا نتیجہ ہے۔ نواب غوث یار جنگ بہادر صاحب دار گلبرگہ شریف سے جو ادارے کے سرپرست بھی ہیں ملاقات ہوئی۔ صاحب بھٹون نے ادارے کے مختلف امور دیانت فرمائے اور اس کی ترقی و توسیع کے بارے میں اپنے پیش بہ خیالات کا اظہار فرمایا۔ مولوی سید عیسیٰ حسین صاحب قلعہ علی ذوالفقار علی صاحب خٹائی پرنسپل شرف الدین صاحب نیشنل جینیئر اور دیگر کئی مگر کی جہوداران اور پختہ اصحاب سے بھی ملاقات کا موقع ملا اور ادارے کے اغراض مقاصد کے بارے میں گفتگو ہوئی۔ سب کو ادارے کا بعد و اور اس کی کوششوں کا قدر وال پایا۔

جناب مولوی ذوالفقار علی صاحب خٹائی پرنسپل گلبرگہ انٹر میڈیٹ کالج کی عنایات خاص طرز سے قابلِ شکر ہیں۔ صاحب موصوف نے ہر طرح سے مدد فرمائی۔ کالج کے اساتذہ میں سے مولوی خواجہ نعیم الدین صاحب اردو لکچرار اور مولوی احمد عبدالعزیز صاحب لکچرار معاشیات دونوں نے نگرانی کے کام میں ہاتھ بٹایا۔ مولوی محمود حسین صاحب مستند شاخ انانہ بھی شروع سے آخر تک میرے ساتھ رہ کر ہر طرح میری مدد فرمائی جس کے لئے میں ان کا بہت ممنون ہوں۔

محمد سید

میں ۹ مہینے کو شام کے چار بجے گلبرگہ پہنچا۔ امتحانات کے لئے مخفیہ انٹر میڈیٹ کالج کی عمارت میں جو امتحانات کئے گئے تھے تفصیل سے دیکھ لئے۔ اگلے روز سے امتحانات شروع ہوئے۔ مرکز گلبرگہ میں اردو دانوں کے امیدواروں کی تعداد (۱۵۱) اور اردو عالم کے امیدواروں کی (۱۳) تھی۔ اردو دانوں کے امیدواروں میں پانچ غیر حاضر تھے۔ دیانت کرنے اس کی وجہ یہ معلوم ہوئی کہ ان میں سے بعض چراسی میں جنس اپنے عہدہ داروں کے ساتھ انہی دنوں دور سے پر جانا پڑا اور امتحان میں حاضر نہ ہو سکے۔ اردو دانوں کے تقریباً تمام امیدوار ادنیٰ لازمین اور اہل حوزہ تھے۔ ان میں سے کوئی بھی کسی مدرسے کا طالب علم نہیں معلوم ہوتا تھا۔ سب بالیقین اوٹس تھے۔ ایک امیدوار کی عمر تو ساٹھ سال سے بھی رسیدہ تھی۔ اس کا شوق دیکھ کر حیرت ہوتی تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوشش کی جائے تو سمر اند بالعموم میں تعلیم پھیلانے کے بڑے اچھے امکانات ہیں۔ اردو دانوں کے امیدواروں کو دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ادارے کا یہ امتحان تعلیم انانہ کے سلسلے میں بہت ہی مقبول اور سود مند ثابت ہو گا۔

اردو عالم کے (۱۳) امیدوار ہمارے حاضر تھے۔ اور سب نے امتحان کی مقبول تیاری کی تھی۔ تقریباً تمام امیدوار ہر چھ آغز وقت تک محنت سے لکھتے رہے۔ کوئی امیدوار ایسا نہیں نظر آیا جو وقت مقررہ سے آدھا یا دو گھنٹہ پہلے پرچہ ختم کر کے

## حیدر آباد

حیدر آباد کے مرکز کلیہ بلدہ میں حسب ذیل امیدوار شریک تھے۔

(۱) اردو فاضل ۹ (۲) اردو عالم ۲۵

(۳) سندھ اردو الی ۳۶ (۴) خوشنویسی ۶

مدد کلیہ نے اپنی عنایت سے نہ صرف عمارت کے استمال کی اجازت عطا فرمائی بلکہ نشستوں، میزوں اور دواتوں کا بھی انتظام فرمایا۔ مولوی سعید احمد خاں صاحب، مسٹر رام چندریا، مسٹر شنو لکیر، مولوی غلام رسول صاحب اور مولوی عبدالرحمن شریعت صاحب مدد کاران کلیہ نے نہایت ہیرانی سے نگرانی کے سہرا آرا کام میں مجلس کا اہتمام کیا۔

جناب مولوی سید علی اکبر صاحب، صدر مجلس امتحانات نے عمارت کی صبح کو مرکز کا سائنہ فرمایا اور پیش بہا مشعرے عنایت کئے۔

جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادی زرد، مستحق اعزازی اداہ امتحان کے پوسے اوقات میں، مرکز میں تشریف فرما ہیں اور مولوی حمید الدین صاحب شاہ، مہتمم اداہ و مدیر تربیت نے انتظامی امور دفتری کاموں میں پیش بہا مدد فرمائی۔

اس مرکز کے ہر امتحان کے تمام امیدواروں نے جس بانہا بلگی اصول اور اوقات کی پابندی، شریفانہ رویہ اور لب و لہجے کا اظہار کیا وہ نہایت قابلِ تعریف تھا۔

دارالکت کو ختم امتحان کے بعد تمام معاونین امتحان نے پائے نوش کی۔

عبدالقادر سردری

## جلسہ شاخ کشنگی

غرضی کی بات ہے کہ کشنگی کے علم دوست حضرات نے بغیر کسی تحریک کے ادارہ کی شاخ قائم کر کے اپنی امداد دینی اور جذبہ عمل کا ثبوت دیا۔ اس سلسلہ میں جناب بلونت راؤ صاحب گھاٹے منصف بطور نام قابلِ مبارک باد ہیں۔

کروٹوں نے شاخ کے قیام میں ذاتی لمپی لی اور اپنی صداقت میں مسٹر چند پائیل تحصیلدار مسٹر لپٹا ساہو اور تاجی محمد حسن صاحب جیسے پرچش اصحاب کی مفید صلاحیتوں کو اجاگر ہونے کا موقع دیا۔ (سب رس)

بعد ازاں جناب منصف صاحب محمود ایک تجدیدی کمیٹی کا انعقاد ہوا۔ اور متفقہ طور پر مسند رج ذیل عہدہ داران اور راکین کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر۔ جناب بلونت راؤ صاحب گھاٹے لی۔ ایل ایل بی منصف۔ نائب صدر۔ جناب شریہ پاد صاحب پٹیل لی ایل سی عثمانیہ تحصیلدار لکھنؤ۔

۱۲ مئی ۱۹۱۱ء کو بعد ازاں جناب بلونت راؤ صاحب گھاٹے لی ایل ایل بی منصف قلعہ کشنگی۔ ادارہ کی شاخ کا قیام عمل میں آیا۔ ادارہ کے امتحانات کے صدر نگران مولوی اکبر الدین صاحب

مدد ملی لی اسے بھی موجود تھے۔ چونکہ اس وقت تحصیلدار صاحب اور دیگر اصحاب مستقر ہر موجود نہ تھے۔ اس لئے تاریخ ۲۲ مئی ۱۹۱۱ء

مستند۔ مسٹر بیٹا صاحب ساہو قلعہ کشمیری۔

اراکین مجلس انتظامی

(۱) مولوی خواجہ حسین الدین جٹا (۲) مولوی عبدالرزاق صاحب

(۳) عبد المجید صاحب (۴) میر جمال علی صاحب

(۵) واجد علی صاحب (۶) کیم داؤد خان صاحب

(۷) سیف حسین صاحب (۸) فدا اللہ بیگ صاحب

(۹) قاضی محمد حسین صاحب بی اے (نمائندہ)

بعد کو حسب ذیل تحریکات پیش اور اتفاق آراء منظور ہوئیں۔

۱۔ اردو دانی اور اردو عالم میں شریک ہونے والے امیدواروں

کے لئے تعلیم کا بنیاد بنایا جائے۔

۲۔ فی الحال جناب بیٹا صاحب ساہو کا مکان جو طین خانہ

قریب واقع ہے ادارہ کی تعلیم کا مرکز پر استمال میں لایا جائے۔

۳۔ ایسے استاد کی رضا کارانہ خدمات حاصل کی جائیں جو

بطلب خاطر فراہم اوقات مدرسہ میں تعلیم دے سکیں۔

۴۔ جناب بیٹا صاحب کے مکان میں ایک دارالمطالعہ بھی

قائم کیا جائے۔ جہاں اردو ادب کی ہر مفید کتاب مطالعہ

کے لئے رکھی جائے۔

۵۔ حسب ذیل حضرات نے ازراہ کرم اردو دانی دارالمطالعہ

کے امیدواروں کو تعلیم دینے کے لئے اپنی اعزازی خدمات پیش

فرمائیں۔

(۱) جٹا، پٹیل، بٹ، احمد، ملک (۲) مولوی عبد المجید صاحب

(۳) چنپا صاحب ٹیل (۴) عبدالرزاق صاحب

(۵) مولوی خواجہ حسین الدین جٹا (۶) قاضی محمد حسین صاحب (۷) عثمانیہ

۸۔ ادارہ امیدواروں کی ضروریات تعلیم کی فراہمی کے لئے

یہ طے پایا کہ اراکین شغل ادارہ دو دیگر حضرات امامہ (مسم) پریم

چندہ ادا کریں۔ اس سے کم چندہ بھی قابل قبول ہوگا۔ اور اس کا

ایک بنیاد رجسٹر رکھا جائے۔

بٹا

(مستند شائع کئے گئے)

## پربھنی میں ادارہ ادبی اردو کی سرگرمیاں

ادب کو تعزیت پر پونے ادارہ کے اعلیٰ مقاصد میں کانٹا

مائل ہو۔

یہ کہتے ہوئے موصوف نے اردو فاضل مسند کی مجلس

افتتاح فرمایا۔ زان بعد محمد اشرفاں شیدا مستند شائع پربھنی

نے ادارہ ادبیات اردو کے اعلیٰ مقاصد اور اس کے طرز کار

اور شعبہ جات پر تفصیلی روشنی ڈالی اور کہا کہ قابل مبالغہ

ہیں وہ مہنساں جنہوں نے اس نازک دور میں ملک کی عمارت

ادب اہل ملک کے بڑھتے ہوئے جذبات ملی و ہند کو آغا کر رکھے

ادارہ ادبیات اردو شائع پربھنی کے زیر اہتمام ملینیا

مولوی طارق الدین حسن صاحب اہم آجاری کی صدارت میں

ایک غیر معمولی جلسہ ہوا ابتدا میں جناب صدر نے شکرانے کلمات

ادارہ ادبیات اردو کو نہایت ہمدردانہ نصیحت کی اور فرمایا

کہ جب تم کسی کام کو اپنے ہاتھ میں لے لو تو اس کو انتہائی کوشش

سے کامیاب بناؤ اور پانچ گھنٹے کو بھرپور کی کوشش کرو اور

جب کہ تم ادارہ کے اہتمام میں شریک ہو رہے ہو تو

ان کو محنت کرنے کا کامیاب کرونا کہ تمہاری وجہ سے زبان و

نے شرکت فرمائی۔

اس کے بعد مرزا نذیر بیگ صاحب نذیر نے اپنا مسکن  
نیا یا جو موصوف نے دور حاضرہ کے عنوان سے لکھا ہے جس  
حاضرین بہت مخلوٹا ہوئے۔ زان بعد مادر جامعہ عثمانیہ کے  
ایڈیٹرز ادیب و شاعر حضرت جلال الدین صاحب اشک  
نائب صدر نے نہایت ہی فصیح و بلیغ تقریر فرمائی۔ اور آجیٹا  
اور اس کے مصنف پر بہترین کچھ دیا۔

فی الوقت جماعت اردو فاضل میں ۱۲ اردو عالم  
میں ۱۲ خوشنویسی میں ۵ اور اردو والی میں دس طلبہ نے  
شرکت کی ہے۔ توقع ہے کہ سالیانہ امتحانات کے نتائج کے بعد  
بہت زیادہ طلبہ شریک ہوں گے۔

مولوی عبدالحی صاحب بی اے عثمانیہ مدرسہ جامعہ  
اور مولوی عبدالباری بی اے ایل بی اسکالر آبکاری نے معاشی  
اور تاریخ پر کچھ دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ مدرسہ فوقانیہ پریمنی کے  
اساتذہ بھی کچھ ایثار سے کام لے کر تھوڑا سا وقت صرف کریں تو  
طلبہ کے لئے بڑی آسانی ہوگی۔ اس کے بعد شاہ دیباہ کے  
عمر و اقبال میں ترقی کی دعا کی گئی اور جلسہ نہایت کامیابی کے ساتھ  
ختم ہوا۔

حمید اللہ خاں شیدا

(مستند شاخ پریمنی)

اپنے پر غلوس عطیوں سے اس کی بنیاد رکھی۔ ان حضرات میں  
خاص طور پر پروفیسر عبدالقادر سردری۔ پروفیسر عبدالجبار صدیقی  
پروفیسر عبدالقادر صدیقی۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی اور وکن کے  
ایڈیٹرز سمیت ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور خاص طور پر  
قابل ذکر ہیں۔ اس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اردو زبان اور  
ادب کا صحیح فہم پیدا کیا جائے۔ ملک کے جوان انشا پردازوں  
اور شاعروں میں تعصیف اور تالیف کا شوق بڑھایا جائے  
اور حیدر آباد کی علمی اور علمی کوششوں کو انجائی شکل دی جائے  
اور جو جوان علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہیں ان کی صحیح  
رہنمائی کی جائے اور ان کی تعصیفات اور تالیفات کو زیور  
طبع سے آراستہ کیا جائے اور ان کی علمی اور علمی قوتوں کو  
برسر کار لایا جائے۔

چنانچہ ادارے نے اس مقصد عظیم میں بڑی کامیابی  
حاصل کی۔ اس کے بعد مقامی شاخ کا تعارف کرائے ہوئے  
کہا کہ خوش قسمتی سے پریمنی میں ادارہ کی شاخ قائم ہو گئی جو  
موجودہ صورت میں مقامی شاخ نے ۴ شعبہ جات قائم کئے ہیں  
شعبہ امتحانات، شعبہ تقریر، شعبہ شاعری، شعبہ تحریر۔ اور ان کی  
تفصیل بتلاتے ہوئے شرکت کی درخواست کی جس پر مستند و محترم

تایخ ادب اردو۔ ادارہ ادبیات اردو نے طلبہ اور عوام کے لئے ایک تاریخ ادب اردو مرتب کر کے  
شائع کی ہے جو تین حصوں اور (۱۶۶) صفحات پر مشتمل ہے اردو کی اتنی مختصر تاریخ اب تک شائع نہیں ہوئی تھی  
اس میں آٹھ سو سے زیادہ مضمون، کتابوں اور رسالوں کے متعلق ضروری معلومات شامل ہیں ہر اردو جاننے  
والا اس سے مستفید ہو سکتا ہے۔ قیمت بہت ہی کم یعنی (۵) روپے رکھی گئی ہے۔  
سب رس کتاب گھر۔ خیریت آباد سے طلب فرمائیے۔

## گلبرگہ میں اردو کی تعلیم

عامۃ الناس کی فلاح و بہبود کا خیال کوئی نیا نہیں ہے۔ ابتدائے آفرینش سے اب تک لوگ اپنے طور پر مخلوق خدا کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں لیکن خدمتوں میں بھی فرق ہے۔ بعض ذاتی منفعت کے لئے خدمت خلق کے دریغ ہوتے ہیں۔ بعض نام و نمود کے خاطر دوسروں کی آگ میں کودتے ہیں۔ لیکن تیسرا طبقہ ان سب سے جدا قوم کی ترقی کے لئے خدمت کرتا ہے۔ اس کے افراد اپنے پہلو میں دو منہ دل رکھتے ہیں۔ اور قوم کے بے فرض مہمن ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایسی ہی ہستیوں کے زیر اثر گلبرگہ میں ادارہ کی شلخ قائم ہوئی جس کے قیام کا سہرا مولوی محمود حسین صاحب (عثمانیہ) کے سر ہے۔ موصوف گلبرگہ میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ادارہ کے اغراض و مقاصد کا مطالعہ کیا اور اردو زبان کی خدمت کا بیڑا اٹھایا۔

پہلے پہل انہوں نے ادارہ کے قیام کے لئے ایک ہونہا سے کام لیا۔ یعنی محمود حسین صاحب کی کوششوں سے الفرض علی صاحب کی شکل میں ایک شیعہ روشن ہو گئی جس نے آہستہ آہستہ اردو کے بہت سے پروانے اپنے گرد جمع کر لئے۔

اس طرح ۲۴ اگست ۱۹۴۵ء سے ادارہ کی استقامتی جہاتوں کی تعلیم شروع ہوئی۔ چند دنوں تک مولوی صاحب کے مکان پر مدتیہ تدریس جاری رہی بعد میں ان کے ایک دوست نے اپنا دیوان خانہ اس کے لئے مرحمت فرمایا۔ لیکن طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر یہ دیوان خانہ بھی کافی ثابت

سائیس کا پھانصا بڑی عمدگی سے ختم کرایا اور مولوی محمد عجم صاحب نے دفتری سطوات کی تعلیم دی۔

ہونے لگا جس کی وجہ سے محلہ کا ایک ماشد خانہ (جو سماٹے اور محمد کے ہر وقت غالی رہتا ہے) اہل محلہ سے درخواست کر کے مانگ لیا گیا۔ ماشد خانہ بہت خستہ حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس کی مرمت کے لئے اہل محلہ سے چندہ کی درخواست کی گئی۔ بعض سادہ لوح حضرات نے تو حالت سُکریں مولوی صاحب سے غیر مزید گفتگو کی لیکن انہوں نے خاموشی اختیار کی۔ امداد پناہ کام کرتے چلے گئے بعض ادارہ دار کے جو کسی صورت سے بھی کتابیں نہیں خرید سکتے تھے ان کو کتابیں دلاؤں اور کئی لڑکوں کی استقامتی فیس بھی اپنی جیب سے ادا کر لی پڑی۔

محلہ طلبائے ادارہ ادبیات اردو و شلخ گلبرگہ کی مولوی محمود حسین صاحب نے حقیقی معنوں میں تن من و دمن سے خدمت کی ہے جس کے شکر یہ کہ نئے ہمارے پاس الفضا نہیں ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا ان کے جذبہ انبار میں استحکام بخشنے اور ادارہ کی شلخ کو دن دو دن رات چو گئی ترقی نصیب کرے۔

ادارہ کے ساتھ ایک دارالطالعہ کا قیام بھی ضروری تھا تاکہ لوگوں میں ادب کا صحیح ذوق پیدا ہو جائے لیکن مالی حالت ابتر ہو گئی وجہ سے بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ حاجی محمد یوسف صاحب نے عطر یعقوب علی ہاشم صاحب ابر و نیکر کرلے لکڑی لے کر تھی اسکان چندہ دے کر اس بلکہ کام کی انجام دی فوائی۔

احسان فراہمی ہو گئی اگر اس سلسلہ میں ہم لوہا بھوت یا جنگ بہنا مولوی نصیر الدین صاحب نظامی کچھار کا کچھار گلبرگہ مولوی عبدالمجید صاحب مدکار و سلطانہ بیگم پورہ اور مولوی محمد عجم صاحب سرشدہ و امداد محمد علی شلخ کا شکر ادا کریں فاضل صاحب نے ہمیشہ ہماری مدد و اعانت فرمائی۔ دقتا وقتاً قریب مشغول سے ہیں سرسبز از فرمایا۔ مولوی نصیر الدین صاحب نے عرض کیے ہیں اوقاف مضمون کی تعلیم اپنے ذمہ لی مولوی عبدالمجید صاحب نے

سائیس کا پھانصا بڑی عمدگی سے ختم کرایا اور مولوی محمد عجم صاحب نے دفتری سطوات کی تعلیم دی۔

نیاز علی جاں نیاز

## نوبل پرائز

ہمارے لئے یہ خبر نہایت ہی مسرت خیز ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کے ایک قدیمی رفیق اور ادارہ کے شعبہ زبان کے سرگرم رکن ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدیقی کو نوبل پرائز کمیٹی نے شاہیر ماہرین سائنس میں سے اس سال کے انعام کے لئے منتخب کیا ہے۔

یہ وہ اعزاز ہے جو دنیا کے صرف اعلیٰ ترین ماہرین ہی کو مل سکتا ہے۔ اور جس کی وجہ سے نصرت وہ فرد جس کو یہ انعام دیا جاتا ہے بلکہ اس کی پوری قوم اور ملک کا رتبہ بلند ہو جاتا ہے۔

ادارہ کے شعبہ زبان کا گزشتہ اجلاس اپنے اس مایہ صدا افتخار و کن کی نصرت میں ہدیہ مبارک باد پیش کر چکا ہے۔ اور اب سب رس کی مجلس ادارت بھی اپنے پر غلوس جذبات کے اظہار کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کو دلی مبارک باد دیتی ہے۔

ماہرین سب رس کو یاد ہو گا کہ علامہ اقبالؒ نے تعلق ڈاکٹر صاحب کا بسیط مضمون سب رس کے صفحات پر شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

ادارہ

# غزل

کچھ تو مجھے اے جلوۂ جانا نہ بنا دے  
 ورنہ پردہ مئے حسن کا مستانہ بنا دے  
 افسانہ طلبِ حسن ہے اس کا مجھے ڈر ہے  
 آئینہ رخ سے تری ہستی نہیں آنکھیں  
 میں منتظر اس موسمِ گل کا ہوں جو مجھ کو  
 دل کب سے ہے مشتاقِ ترا بادِ بہاری  
 مینخانہ جو آنکھوں کو بنا رکھا ہے ساتی  
 پھر شوقِ تماشا لئے جا تا ہے کسی سمت  
 اپنا نہ بنا آپ سے بیگانہ بنا دے  
 پردہ نہ اٹھا اور مجھے دیوانہ بنا دے  
 ظالم مری ہستی کو نہ افسانہ بنا دے  
 یہ ذوقِ نظر مجھ کو بھی تجھ سا نہ بنا دے  
 گلچینِ بہارِ رخِ حانا نہ بنا دے  
 آ اور بھی دیوانے کو دیوانہ بنا دے  
 مستی کو مری حاصلِ مینخانہ بنا دے  
 پھر ذوقِ طلب مجھ کو تماشا نہ بنا دے

دل پھیر دیا اس نے جلیل آج یہ کہہ کر

دیوانہ ہے مجھ کو بھی نہ دیوانہ بنا دے

نوابِ صیحت جنابِ سہا جلیل

## فرصت کا استعمال

انسان کے لئے آرام لینا نہایت ضروری ہے۔ لیکن آرام سے مراد کامیابی نہیں بلکہ مشاغل کی ایسی تبدیلی ہے جس سے ہم کو نئیج حاصل ہو، ہمارے دماغ میں تازگی پیدا ہو اور تندرستی قائم رہے تاکہ ہماری کارکردگی میں اضافہ ہو۔

تفصیلی مشاغل | فرصت کے گھنٹوں میں مذہبی اور خانگی دینی بھی داخل ہیں یہ فرائض مختلف اشخاص کے لئے مختلف حیثیت رکھتے ہیں، اور بعض کے لئے کم اور بعض کے لئے زیادہ ہیں۔ لیکن یہ کہتے بھی زیادہ کیوں نہ ہوں ان کو انجام دینے کے بعد بھی انسان ایسے مشاغل کے لئے جو اس کی تندرستی قائم رکھنے سے ملتا میں اضافہ کرنے اور زندگی سے لطف اندوز ہونے کا باعث بنتے ہیں وقت بخل سکتا ہے۔ ان مشاغل میں تفصیلی مشاغل یعنی وہ H

ہفتھو کا بڑی اہمیت حاصل ہے۔ موسیقی، ڈونگرائی، مصوری، بول کو حل کرنا، ڈاک کے کٹ کا جمع کرنا اور اسی قسم کے دوسرے تفریحی مشاغل نہ صرف ہماری زندگی کی لذت کو بڑھاتے ہیں بلکہ ہمارے ذہن کی اصلاح بھی کرتے ہیں۔ فرصت کے گھنٹوں میں انگلیں کے مشہور وزیراعظم گلاڈسٹون کو درخت کا ٹٹے اور پوسٹ کا دیکھنے کا شوق تھا۔ اور دنیا کے مشہور فلسفی ہرکلیٹ اسپنسر بلیر ڈاک کیل کر اپنا دل بہلا کر تھے تھے موجودہ زمانہ میں ایران کے بادشاہ ضاٹا کا تفریحی مشغلہ موسیقی ہے۔ اس قسم کے کثرت سے اور بھی مثالیں ملتی ہیں۔ میں آج ایسے مشاغل کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو عام طور پر منفی اور ضروری ہیں۔

دیکھیں جسمانی | ایسے اشخاص کو جو دماغی کام کرتے ہیں یا بندہ جو کام کرتے ہیں کام سے فائدہ ہونے کے بعد سب سے پہلے

کھلی ہوا کی فکر کرنی چاہئے جیسے بڑے شہر میں کھلی ہوا کا مسئلہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ گزشتہ چند سال سے محکمہ آرائش بلدہ اور محکمہ بلدیہ کی قیادت اس طرف مبذول ہو اور جامعہ حوام کے لئے تفریح گاہیں بنائی گئی ہیں نیز ہمارے شہر میں کھیل کے میدانوں کی جو کمی ہے اس کو پورا کرنے کی بھی کوشش کی جا رہی ہے۔ قدیم لڑائیوں کا ایک منقول یہ ہے کہ آدمی اس وقت تک جوان رہے گا جب تک کہ وہ کھیلتا رہے گا۔ بعض کھیل مثلاً ٹینس اور بایوٹنن ایسے ہیں جن میں انسان عالم جوانی گزرنے کے بعد بھی حصہ لے سکتا ہے۔ ہیرا کی اور چل دھکی کھیلے بھی عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ اگر روزانہ کام سے پہلے یا بعد کو کئی شخص نصف گھنٹہ تیر لیا کرے یا تین چار میل کھلی ہوا میں چل پھرتی کرے تو صحت کو برقرار رکھنے کے لئے اس کو کسی اور ورزش کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ ہر شخص تیرنا نہیں جانتا اور جو لوگ جانتے ہیں ان کے لئے ہیرا کی کے موقع کم ہیں۔ لیکن جوان بوڑھے، مرد و عورت امیر و غریب سب چیل بدل سکتے ہیں۔

جب کوئی شخص گھر سے ٹھنڈا ہوا نکلے تو اس کو داغ گھر یا ملازمت یا پیشہ کی فکروں سے خالی رہنا چاہئے۔ اگر ایک یا دو ہم مذاق دوست اس کے ساتھ ہوں تو ایسی فکروں سے نجات حاصل کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ کھیل کو ٹھیلنے پر اسی لئے ترجیح ملتی ہے کہ کھیل کے دوران میں فکروں کو بھلا دینا زیادہ آسان ہے۔

رسم و رواج کی وجہ سے ہندوستان میں محدود قول اور خیر متا پردہ انہیں عورتوں کی صحت کا مسئلہ خاص طور پر محتاج توجہ ہے۔ خدا ان آٹے کی گرنیوں کا بھلا کرے کہ گھر میں چکی پر مینا بھی اب ہوتی ہو گیا ہے۔ عورتوں کے لئے خاص تفریح گاہیں اور کلب بھی موجود نہیں ہیں اگر ہیں بھی تو صرف متمول عورتوں کے لئے ہیں۔ اب وقت آگیا ہے کہ عورتوں کے لئے



ہدوش اور کملی جوا کے موتے ہم پہنچانے کی جانب خاص توجہ کی جائے۔

**باغبانی** | باغبانی بلا لحاظ سن و صنف سب کے لئے بہترین مشغلہ ہے جن عورتوں کو ہر جانے کا کم موقع ملتا ہے ان کے لئے سینے پر دے اور گھر کے دوسرے کام کاج سے غافل ہونے کے بعد باغبانی تفریح طبع کا اچھا ذریعہ ہے۔ باغبانی کے لئے فیروز گاہیں ہیں بے گھر کا احاطہ وسیع ہو جسے اگر مختصر بھی ہو تو اس میں باغبانی کے لئے گنجائش نکالی جاسکتی ہے۔ پھولوں سے گھر کی رونق بڑھتی ہے اور اگر ترکاری کی بجلی پیداوار ہو تو اس سے گھر کے خرچے میں کفایت ہوتی ہے۔

**اخبار بینی اور کتب بینی** | جیسے جیسے تعلیم میں ترقی ہو رہی ہے ویسے ویسے لوگوں میں اخبار پڑھنے کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ لیکن اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ بہت کم لوگ ایسے ہیں جن کو مقامی اور بیرونی سنسنی خیز خبروں کے سوا دوسری عام خبروں سے دلچسپی ہوتی ہے البتہ جب سے کہ جنگ کا آغاز ہو ہو جنگ کی خبریں لوگ شوق سے پڑھنے لگتے ہیں جس کا ایک اچھا نتیجہ یہ بھی ہے کہ ان خبروں کے سلسلہ میں وہ مقلت لکھوں کے جغرافیہ، طرز حکومت اور دوسرے حالات سے واقف ہوتے جا رہے ہیں۔ یورپ میں مزدور بھی اخبار خرید کر پڑھتے ہیں لیکن ہندوستان میں اخبار کے خریدار کم اور پڑھنے والے زیادہ ہوتے ہیں۔

ہماری ریاست میں مذہب اور ہفتہ واری اخبار اور اجواری رسالوں کی کمی نہیں ہے لیکن ان میں دیہی باشندوں کی دلچسپی کم اور بہت کم ہے اس کے علاوہ ان کے مضامین ایسے ادق اور ان کی زبان ایسی مشکل ہوتی ہے کہ سمجھنے میں

پڑھا ان سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ دیہی اور کم تعلیم یافتہ اشخاص کے لئے خاص اخباروں کی ضرورت ہے مگر ایسے خاص اخبار جاری بھی ہو جائیں تو عام انگلش اور بے توجہی کے سبب ان کی کافی خریداری میں شک ہے کچھ اسی قسم کے وجہ کی بنا پر بعض غیر ملک میں وال پیپر پمپنی دیواری اخبار کا طریقہ جاری کیا گیا ہے کسی گاؤں یا محلہ کے چند پُر جوش اشخاص اپنی ایک کھلی بنا کر ہفتہ واری دیواری اخبار نکالتے ہیں یہ ایک بڑی قطع کے کاغذ پر ہفتہ سے لکھا ہوا ہوتا ہے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ ایک ہی شخص کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو بعض دفعہ تو (Jointly) ..... یعنی چھپے ہوئے اخبارات اور رسالوں کے تراشے

جو انظرین کے لئے دلچسپ یا سبق آموز ہوں اس پر چپکا دیئے جاتے ہیں۔ ان پر بھی خاکے اور تصویریں دیکھ کر کچھ لطف اٹھاتے ہیں اور غیر شعوری طور پر خواندگی کی طرف مائل ہوتے ہیں اگر اس نظم دیواری اخبار کسی مرکزی مقام مثلاً گاؤں کی چادڑی میں لٹکا دیا جائے اور ان پڑھوں کو پڑھ کر سنا یا جائے تو میرے خیال میں ایک عمدہ تعلیمی خدمت ہوگی اور گاؤں کی مردہ فضا میں زندگی کی ایک لہر دوڑنے لگے گی۔

جس کسی کو طالب علم کے زمانہ میں تفریح کے طور پر کتابیں پڑھنے کا شوق نہیں ہوا اس کی تعلیم کو اور سمجھنا چاہئے۔ لیکن یہ ایسی کمی ہے جس کی تلافی کے لئے عمر کی قید نہیں ہے تنہا میں کتاب سے بہتر اور کوئی رفیق نہیں ہو سکتا۔ ہر ترقی یافتہ زبان میں ایسی کتابوں کا جن کے پڑھنے کو ہی چاہتا ہے اتنا ذخیرہ موجود ہے کہ اس کے مطالعہ کے لئے انسان کی عمر کافی نہیں ہے۔ اس پر آئے دن نئی نئی کتابیں شائع ہوتی جتی ہیں۔ نئی کتابوں کا انتخاب میں ایسے دوست احباب سے جو

ہے۔ البتہ کبھی کوئی اچھا فلم دکھایا جائے تو اس کو ضرور دیکھنا چاہئے۔ اور ہندو میں ایک دو دفعہ سینما جانے سے صحت بھی برا اثر نہیں پڑ سکتا۔

**لاسلکی** | لاسلکی زمانہ مال کی ایک حیرت انگیز ایجاد ہے۔ اور فرمت کے اوقات کو مفید طریقہ پر ادھار سے گزارنے کا بہترین ذریعہ ہے خصوصاً ہندوستانی عورتوں کے جن کو تفریح کے لئے اپنی سطوات میں اضافہ کرنے کے لئے گھر سے باہر جانے کا کم موقع ملتا ہے۔ اس ایجاد کی بدولت ہم گھر بیٹھے موسیقی کے علاوہ نازہ ترین خبریں اور مشہور معنیوں اور مدبرانہ ذہن کی تقریروں کو سُن سکتے ہیں۔ لاسلکی کی اہمیت کا لوگوں کو کبھی اس قدر احساس نہیں ہوا تھا جس قدر کہ موجودہ جنگ کے آغاز سے ہوا ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ اب نہ صرف دہلی، بمبئی، کلکتہ اور مدراس بلکہ مقامی لاسلکی نشر گاہ میں بھی ملحق مضامین پر تقریروں کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ طلبہ کی دلچسپی کا پروگرام دیہاتیوں کے لئے نہایت مفید اور دلچسپ ہوتا ہے۔ اگر اسی طرح جاری ریاست میں نہ صرف مدد بلکہ تعلیمی سرگرمی اور کنبلی میں دیہاتی پروگرام نشر کیا جائے اور کم از کم ہر تعلقہ کے مستقر کے لئے ایک لاسلکی سٹھ ہیا کیا جائے تو اس سے دیہات سدھار کے کام میں بڑی مدد ملے گی۔ اکثر جاہل لوگ نشر کا استعمال محض اس وجہ سے کرتے ہیں کہ ان کے لئے اردو کمپین نہیں ہیں۔ سماجی اصلاح کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ ہم تعلیم کے ذریعہ سے عوام کی دلچسپی میں اضافہ کریں اور ان کے لئے تفریح طبع کا سوزی سالانہ جیا کریں۔

قومی کام اور لوگ قابل اترام ہیں جو اپنے فرمت کے گھنٹوں پر

ان کو پڑھ چکے ہیں مشہور کر لیا یا ان پر اخباروں اور رسالوں کی تنقید سے رہبری حاصل کرنا مناسب ہوگا۔ عوام کے لئے سوزوں اور سستی کتابیں ہندوستان کی تقریباً ہر زبان میں بکثرت شائع ہو رہی ہیں۔ ناچکی کتب خانہ ایک بڑی منت جو لیکن کتابیں کتنی ہی سستی کیوں نہ ہوں بہت کم لوگ وہ تمام کتابیں خرید سکتے ہیں جن کو پڑھنے کے وہ خواہشمند ہیں۔ یہ ضرورت عام کتب خانوں سے پوری ہو سکتی ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ حیدرآباد میں متعدد کتب خانے اور مطالعہ گھر قائم ہو گئے ہیں لیکن اشعار میں کتب خانوں کی کمی ہے اور بڑے بڑے میونسپل کتب خانے قائم کئے گئے ہیں اسی طرح ہماری دیہات میں دیہات کے باشندوں کے لئے کتب خانے قائم کرنے کی ضرورت ہے۔

**ملی طبع اور مشاعرہ** | معلومات میں اضافہ کرنے اور خیالات میں تبدیلی اور نظریں دست پیدا کرنے کے لئے ملی مجلسوں میں شرکت نہایت مفید ہے اور جن حضرات کو شعر و شاعری کا ذوق ہے ان کے لئے مشاعرہ ایک اچھا مشغلہ ہے بشرطیکہ اس میں اعتدال سے کام لیا جائے۔

**سینما** | سینما صرف تفریح بلکہ اضافہ معلومات کا ذریعہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ ادکاری اور معلومات کے نقطہ نظر سے فلم اچھا ہو بہت سے ایسے فلم ہیں جن سے ہم کو دوسرے ممالک کی طرز معاشرت اور تاریخ و جغرافیہ کے متن مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں یا کسی غیر زبان میں ہم کو اپنی استعداد بڑھانے اور اس کا صحیح تلفظ اور لہجہ سیکھنے میں مدد دیتے ہیں لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سینما کے گھنٹے سے آنکھیں پر بار پڑتا ہے اور بند ہو کر دماغ بے گنجی گھنٹے سے رہنا صحت کے لئے بھی مضرت رہتا

اشارے کام لے کر کوئی قومی خدمت انجام دیتے ہیں۔ ہندوؤں کی معاشی اور تعلیمی پستی کے مد نظر تعلیم یافتہ اشخاص کا فرض ہے کہ ایسی تحریکات کے لئے جن پر ملک کی ترقی کا ملود مار ہے تھوڑا بہت وقت دیا کریں ان میں بہت سی ایسی ہی تحریکات ہیں مثلاً تعلیم انعام اور تنظیم دیہی کی تحریکات جن میں ملازمین سرکار بھی حصہ لے سکتے ہیں۔

تعلیمات کا مصرت | فرصت کے اوقات میں چھٹی کے دن بھی شامل ہیں۔ ہفتہ میں ایک دن اپنے پیشہ یا ملازمت کی فکروں کو بھول کر آرام لیا اور دوسری مصروفیات سے اپنی تھکان دور کرنا ضروری ہے۔ ورنہ زندگی اپنی یکسانیت کی وجہ سے بے مزہ ہو جاتی ہے اور مصرت کے بھی متاثر ہونے کا اندیشہ ہے سرکاری ملازمین کو دوسری تعلیمات کے علاوہ ہفتہ میں ایک دن چھٹی ملتی ہے لیکن اکثر خانگی ملازمین کو چھٹیاں کم ملتی ہیں مغربی ممالک میں ہر اتوار کو قانوناً تمام دوکانیں اور کارخانے بند کئے جاتے ہیں۔ کیا اچھا ہوگا اگر اس قسم کا قانون ہمارے ہاں بھی جاری کیا جائے۔

انگلستان میں ویک اینڈ یعنی ہفتہ کی سہ پہر سے پیر کی صبح تک کی چھٹی کا ہر شخص شوق سے منتظر رہتا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں رہنے والے ارزاں ریل کے ٹکٹ سے استفادہ کر کے اکثر مشینہ کو کسی ساحلی یا اور کسی دلچسپ مقام کو جا کر پورے ہفتہ کی تھکان کھیل، پیراکی، پھیلیوں کے کھار و فکس مناظر کے مشاہدے اور اسی قسم کے دوسرے مشاغل سے دوڑ کرتے ہیں اور دو شنبہ کو اپنے کام پر تازہ دم واپس ہوتے ہیں جو لوگ اپنے مستقر سے کسی وجہ سے باہر نہیں جاتے وہ وہیں کسی تفریح کھانہ میں اپنا دل بہلاتے ہیں۔ چنانچہ اتوار

کے دن ہر شہر کے باغوں اور دوسری تفریح گاہوں میں ہزاروں کی تعداد میں مخلوق نظر آتی ہے۔ اور اکثر لوگ تعطیل میں یا جب کبھی فرصت ملے فٹ بال یا کرکٹ میاچ دیکھنے سے نہیں چوکتے۔ اس طرح ہفتہ میں ایک دن تعطیل منانے کے علاوہ اپنی آمدنی میں سے کچھ روپیہ ہر مہینہ بچا کر اکثر لوگ موسمی تعطیلات میں یا اگر ان کو موسمی تعطیلات نہ ملتی ہوں تو فرصت کے حق سے استفادہ کر کے دلچسپ مقامات کی سیروساحت کرتے ہیں۔ ہندوستانیوں کو کرسمس کے زمانہ میں جب کہ دیوسے کمپنیاں ٹکٹ میں رعایت کرتی ہیں تاہم اپنی آمد دوسرے قابل ٹھ مقامات کی سیر کا اچھا موقع ملتا ہے۔ لیکن عام طور پر اس قسم کی رعایت سے صرت وہی لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں جو اپنے خوش و

اکثر بری کے اسقف عظم نے کیا خوب کہا ہے کہ کسی انسان کی تعلیم اور کلچر کی جانچ محض اس سے نہیں ہوئی کہ وہ اپنے ذرائع کس طرح انجام دیتا ہے بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ اپنی فرصت کے اوقات کس طرح استعمال کرتا ہے۔ جاپان اور مغربی ممالک کی قوموں کی ترقی کا راز یہی ہے کہ وہ کام کئے پوری دلچسپی اور انہماک سے کام کرتے ہیں اور فرصت کے وقت ایسی تفریح کا سامان ہبسا کرتے ہیں جس سے ان کو زندگی کا حقیقی طعم ملتا ہے اور ان کی کارکردگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ملک کی ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر نہ صرف مزدوروں میں طالب علموں کو فرصت کا صحیح استعمال سکھائیں بلکہ جہاں تک ہوسکے عام لوگوں کو بھی اس کے فائدوں سے واقف کرائیں۔

(نوٹ) یہ تقریر ۲۸ اگست ۱۹۳۰ء کو حیدرآباد اسکی اسٹیشن سے نشر کی گئی۔ سید علی اکبر

## بوزھا ڈاکٹر

(سلسلہ گزشتہ)

”تم شے کی کوشش مت کرو۔ ٹھیر میں ابھی آیا۔“  
 بڑے ڈاکٹر نے کہا۔ پہلے اس نے ڈاکٹر خورشید کے جوتے اتارے  
 تاکہ وہ مضبوطی سے زمین پر پاؤں جما سکے۔ پھر اس کو سہارا دیکر  
 کھڑا کر دیا۔ اچھی طرح پاؤں جماؤ ایسا نہ ہو کہ ہم دونوں گر پڑیں  
 اب سامنے والے پتھر پر جوتے صاف کر کے پہن لو۔ اور آہستہ  
 آہستہ چلو۔“

جب وہ دونوں پھر چلے ہیں تو ان کے پاؤں چھ  
 چھ اونچے دلدل کے اندر جا رہے تھے۔ اس طرح چلنے کی عادت  
 نہ ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر خورشید کے پاؤں بری طرح دکنے  
 لگے۔ ایک ایک قدم اٹھانا اس کے لئے دُور بہتر تھا۔ ادھر بڑے  
 ڈاکٹر کا ساتھ دینے کے لئے اسے تیز بھی چلنا پڑتا تھا۔

بہت دیر کے بعد آخر بڑھا ڈاکٹر ٹھیرا۔ ادھر ڈاکٹر خورشید  
 ہانتا ہوا اس کے قریب آیا۔ یہاں سے سراج الدین کے گھر کی طرف  
 سڑک مڑتی ہے۔ اگر چڑھا لی بہت ہے۔ بہتر ہے کہ تم میرے ساتھ  
 نجم الدین کے پاس چلو۔ وہاں سے راستہ صاف ہے۔ اور  
 شاید تم یہاں سے راستہ بھی بھول جاؤ۔ تمھارا کیا ارادہ ہے؟  
 ”میں آپ کے ساتھ چلیں گا“ ڈاکٹر خورشید نے کہا۔

اب چلنے لکھنے سے ہونے سے خون جتا ہوا معلوم ہو رہا ہے  
 آخر وہ لوگ ایک پتلی سی گلی میں داخل ہو گئے۔ یہاں میدان کی  
 نسبت گرمی تھی۔ یہاں آکر ڈاکٹر خورشید کی حالت سنبھل گئی۔

آخر وہ نجم الدین کے گھر پہنچ گئے۔ کہو بہت گرم تھا۔  
 بڑھا ڈاکٹر تنگ کر آرام کر سی پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر تک اس کا

سانس ٹھیک نہیں ہوا۔ ڈاکٹر خورشید اگک میٹھا پپ رہا تھا جب  
 بڑے ڈاکٹر کا سانس ٹھیک ہوا تو کہنے لگا: ”جوتے اتار کر صاف  
 کرو۔“ ڈاکٹر خورشید فرمانبردارانہ کی طرح کہنا سننے لگا۔ نجم الدین  
 نے ڈاکٹر کو دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ کپس ہی پتنگ پر لوکا لیتا لڑا  
 رہا تھا۔ یہ نجم الدین کی خوش قسمتی تھی کہ وہ اس گلی میں رہتا تھا۔ اگر ذرا  
 اور دُور ہوتا تو ان دونوں کا وہاں تک پہنچنا دشوار تھا۔ آخر بڑے ڈاکٹر  
 نے اطمینان سے کوٹ اور منظر اتار کر پٹیاں باندھنے کی تیاری شروع  
 کر دی۔

”نجم الدین صاحب ڈاکٹر خورشید کے لئے تین چار پیالی گرم  
 چائے بنوا دیجئے۔ انہیں سراج الدین کے پاس جانا ہے۔ ان کی  
 بچی سخت بیمار ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”اس بچی کا معلوم نہیں کیا خبر ہوگا جب دیکھو پیار رہتی  
 ہے۔ اور ان باب کی اکوٹی بھی ہے۔“ نجم الدین نے کہا۔

”آن کا تبادلہ شہر میں ہو گیا ہے وہ آج کل میں  
 جانے والے تھے۔ مگر بچی کی بیماری کی وجہ سے ٹھیر گئے۔“ ڈاکٹر نے  
 کہا۔ آپ کے لڑکے کی ٹانگ کو زیادہ جوٹ نہیں آئی اختلاص

جلدی ابھی ہو جائے گی۔ صرت چند روز تک گھر میں بیٹھنا  
 پڑے گا۔ چائے تیار ہے بڑے ڈاکٹر نے ڈاکٹر خورشید سے  
 کہا۔ جو خاموشی سے آرام کر سی پر لیٹا چائے دان کو تک رہا تھا۔

جلدی سے پی لو دہن ٹھنڈی ہو جائے گی۔ ڈاکٹر خورشید نے  
 کچھ کہے بغیر چائے بنی شروع کر دی۔ تم۔ لبا گرم کوٹ نہ پہنتو  
 بہتر ہے۔ ٹانگوں سے چمٹا رہے گا۔ ادھر پلٹا کھل ہو جائے گا

چلنے کی قکن سے تم خود بخود گرم جوتے رہو گے۔ اور یہ ناچی  
 کیس گلے میں ڈال لو تاکہ دونوں ہاتھ خالی رہیں۔ ادا اس کا  
 تسرہ اونچا کر کے باندھو تاکہ وہ گھڑی گھڑی تمھاری ٹانگوں کو

جان دیدے گی۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟ بوڑھے ڈاکٹر نے سر کھاتے ہوئے کہا۔ کیا بتاؤں۔ آپ پلیس تو شاید کچھ کام بن جائے۔“

اچھا پلیس یہاں کھڑے کھڑے باتیں کرنے سے تو مرنے والی خاتون ہے۔ اس نے گرم کوٹ پہنا مفل لٹایا۔ پھر وہ فون چل کھڑے ہوئے۔ بارش تھمنے کا نام نہ لیتی تھی۔ ہر طرف اندھیرا گھپ تھا۔ گرد و دھول چلتے رہے۔ ان کھڑکیوں سے اتنی خبر تھی کہ یہاں سے اگر سیدھے چلے پلیس تو سراج الدین کا گھر آدھا میل ہے۔

”میں آگے چلوں گا مجھے راستہ معلوم ہے۔“ خورشید نے کہا۔ پھر ان کو اسی پرانی دلدل کا سا تار کرنا پڑا۔ بوڑھا ڈاکٹر ٹھٹھا سے اس کے پیچھے چلتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ محمودی دیر میں چڑھائی آنے والی ہے۔

چڑھائی کے بعد ہی ایک دم سے ڈھولان آیا۔ بوڑھے ڈاکٹر کا پاؤں پھیلا تو ڈاکٹر خورشید پر گرا۔ جو اس کے اظہار میں کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے ڈاکٹر کی ہاتھ تھام لی۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا مگر بوڑھے ڈاکٹر کو بارش کے شور میں کچھ سنائی نہ دیا۔ خورشید نے اس کے کان کے پاس منہ لے کر چیخ کر کہا: ”سراج الدین کا گھر لگتا ہے وہ دیکھنے والے کو روشنی دکھائی دے رہی ہے۔ بوڑھے ڈاکٹر نے سر اٹھا کر دیکھنے کی کھلیٹ بھی گرا دیا۔ اس وقت سر اٹھا کر اسے بھاری مشقت معلوم ہو رہی تھی۔ تھکان کے مارے اس کا سر بھاری ہو گیا تھا۔ اوہ لہجہ لہجہ جھٹکا جا رہا تھا۔ بس بیٹا چلے چلو۔“ اس نے کہا اور ڈاکٹر خورشید کا ہاتھ تھام لیا۔

بوڑھے ڈاکٹر کو وہ مشکل تمام سراج الدین کے گھر تک پہنچا سکا۔ چار دن تک اسے خبر نہیں ہوئی کہ وہ کہاں ہے۔

ننگے تھمارے جوتے بہت نازک ہیں اور کچھ بھی اُندا آتا ہے میرے جوتے میں لو۔ جب تک ڈاکٹر خورشید چلے پیتا رہا بوڑھا ڈاکٹر برا بکھڑ نہ کچھ بولتا رہا۔ تاکہ اس کا خیال تھکان کی طرف نہ جائے۔ جب وہ جانے لگا تو ڈاکٹر نے کہا بیٹا بہت سے کام لو۔ خورشید پلٹ کر مسکرایا اور چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈاکٹر نے اپنے اٹنا گھمٹائی میں ڈالے۔ اتنی دیر میں نجم الدین نے بلیک کی چادر بیلانے اور لٹکے کی ٹانگ کے قریب لپ رکھوایا تاکہ زخم اچھی طرح دکھائی دے۔ ڈاکٹر نے پٹیاں باندھنے سے پہلے دونوں ہاتھیں کو خوب لٹا تاکہ ان میں گرمی پیدا ہو جائے اور جی آجائے۔ ڈاکٹر کو اپنی جگہ پر لانے اور پیچھے کی چیخ پکار اور آہا پائی کے دوران میں وہ پیسے میں نہ گیا۔ اس کو ڈر تھا کہ کہیں پتہ نہ لے سکا کہیں۔ دس نہ کروانا پڑے آخر گھنٹہ بھر کی کشش کے بعد ڈاکٹر جگہ پر پہنچا تو ڈاکٹر نے اطمینان کا سانس لیا۔ چند پٹیاں مضبوط باندھ کر آخری پٹیاں باندھنے کا کام اس نے دوسروں پر چھوڑ دیا۔ اب وہ خود جیسا دیکھتا رہا۔ جب پیچھے کے آرام کا سب انتظام ہو چکا تو وہ بھی فرش پر لیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ کیا اچھا ہو کہ اسے اب ہسپتال پر ہے تھکان سے اس کی ٹہنی ٹہنی دکھ رہی تھی۔ مگر محمودی ہی دیر میں اسے کسی کے میڈیاں چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ کیا بکھتا ہے کہ سامنے ڈاکٹر خورشید کھڑا ہے۔ وہ بڑی طرح انہیں رہا تھا۔ لیٹنے کا برا حال ہے آپ کا جتنی جلدی ہو چلنا ضرور ہے۔ اس نے کہا۔

”آخر ہوا کیا؟ ڈاکٹر نے پوچھا۔“

”اگر معلوم ہوتا ہے کہ آخری سانس لے رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے جتنی جلدی ہو سکے ہسپتال لے جانا چاہیے۔ مگر اس کی اس بات ہے کہ اگر اسے گھر سے لے جایا گیا تو وہ دور دور

”میرا شکریہ آپ کیوں ادا کرتے ہیں سب کام تو انہوں نے کیا ہے۔ بڑے ڈاکٹر نے خدشہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اس کی آنکھوں سے سانس ظاہر تھا کہ وہ اس نوجوان ڈاکٹر پر فخر کر رہا ہے کہ اس سے اس کی امید بڑھ گئی تھی۔ اس میں اب کسی طرح کا شبہ نہیں رہا کہ تم سب دھڑکیا اٹھا سکتے ہو۔“

مقتصد الرحمن

(ساینٹ)

لچکے شر سے اشک گرا بنا کس لئے؟  
بلے قدر ہو گئے در شہوار کس لئے؟

کس کو خبر تھی رنج ہے اس سن کے واسطے!  
وہ مختصر سامعش تھا اس دن کے واسطے!

دلیوی ستر توں کی اور آہوں سے ہمکنار!  
آہوں سے ہمکنار، کراہوں سے ہمکنار!

پروردہ بہار۔ نصیب خزاں! غضب!!  
مردوں غم، جسمِ عشرت فشاں غضب!!  
عزیزِ جہاں بیگم آدا  
(بدلیں)

پانچویں دن جب وہ صبح کو اٹھا ہے تو خدشہ اور سراج الدین اس کے پلنگ کے پاس کھڑے تھے۔

بڑے ڈاکٹر نے آہستہ سے مسکرا کر کہا: ”آپ کی شکل ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کی بیٹی اب بالکل اچھی ہے۔“  
”ہاں بالکل اچھی ہے اور آج تو صبح سے باتیں بھی کر رہی ہے۔“ ڈاکٹر خدشہ نے کہا۔

”اور میں آپ کا کسی طرح شکریہ نہیں ادا کر سکتا۔“  
سراج الدین نے کہا۔

یہ آنسو!!؟

کیوں آج تیری چشمِ سیہ غم نواز ہے!!

کیوں آج تیرے ناز میں رنگِ نیاز ہے!!  
فطرت نے کس لئے تجھے ناشاد کر دیا!

دنیا اے انبساط کو برباد کر دیا!  
نومیدیوں سے دامنِ امیب بھر دیا!

کیوں وقفِ مالِ بر لٹا ناہید کر دیا!

## تنقید و تبصرہ

**کشتگان فریب** :- اذہاجی نبی احمد صاحب بریلوی -  
چھوٹی سائز ۱۶ صفحات قیمت ۸ روپے - لئے کا پتہ نظامی پریس  
یہ ناول کے طرز کا ایک افسانہ ہے جس میں قدیم موضوع  
محبت کے غیر فانی ہونے کو بڑی خوبی کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ زبان  
ادبیان دلچسپ ہے۔ لیکن ترتیب اور کثرت و کاغذ وغیرہ  
اچان نہیں ہے۔ اس کو دیکھتے ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج سے  
پچیس تیس سال پہلے کی چھپی ہوئی کتاب ہے۔ مصنف نے  
ہیری ورمیدی کے سلسلے میں بعض نام نہاد مرشد قابلِ اذکم فہم  
عوام کو جو نقصان پہنچا ہے جسے ان کا نقشہ کھینچنے میں کامیاب  
مال کی ہے۔

**فلاح مسلم** :- از غوثی شاہ صاحب قادی مطبوعہ عظیم ٹیم پریس -  
یہ درمیانی سائز کا چھٹا سا رسالہ ہے جس میں مسلمانوں کی فلاح  
سے متعلق قرآنی آیتوں کی مدد سے مفید معلومات تبلیغ کر دی گئی  
ہیں۔ اس میں اہل اسلام کی باہمی تنظیم کے علاوہ بے حودہ رسم  
رواج کی اصلاح کے لئے بھی مفید مشورے دیئے گئے ہیں۔

**علامہ قبیل اور قرآن کریم** :- یہ بھی ایک چھٹا سا رسالہ  
ہے جس کو شرکت ادبیہ منہاس روڈ امرتسر نے شائع کیا ہے۔ اس کا  
اقبال کی مختلف مذہبی نظموں سے ایسے اشعار منتخب کر کے مختلف  
صنوعات کے تحت جمع کر دیئے گئے ہیں جن میں شاعر مرحوم  
نے قرآن کا ذکر کیا ہے، یا قرآن کے مطالب کو پیش کیا ہے۔  
اشعار کے ساتھ ساتھ کچھ تہذیب اور تشریح بھی لکھ دی  
گئی ہے جس کی وجہ سے یہ کوشش دلچسپ ہو گئی ہے۔  
**درخجف حصہ اول** :- از سید عزیز حیدر صاحب لکھنؤ

بلکوائی۔ یہ بھی چھوٹی سائز کا ایک رسالہ ہے جو نواب ضیاء جنگ پور  
کی سرپرستی میں شائع ہوا ہے۔ اس میں حضرت علی امد اللہ تعالیٰ  
کرام کی شجرت اور سلام وغیرہ جمع ہیں۔ شاکر صاحب کا کلام  
اس سے پہلے بھی ایک چھوٹے سے مجموعہ میں شائع ہو چکا ہے۔  
زیر نظر رسالہ میں بعض سلام قابلِ مطالعہ ہیں۔ لیکن اس میں  
سر ہمارا جو عین السلطنت کا بھی ایک شہد سلام صغیر پندہ پر  
چھاپ دیا گیا ہے۔ کیونکہ پورا مجموعہ جناب شاکر کے کلام ہی  
پر مشتمل ہے اس لئے درمیان میں ایک اور شاعر کے سلام کو  
شامل نہیں کرنا چاہئے تھا چونکہ یہ حصہ اول ہے۔ اور ممکن  
ہے کہ نواب ضیاء جنگ بہادر کی دلچسپی کی وجہ سے درخجف کے  
دوسرے حصے بھی شائع ہوں اس لئے آئندہ اس قسم کی  
باقول کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

**چمنستان** :- یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جو تھمر شاعر دہلی  
کی طرف سے اسی مہینہ سے شائع ہوا ہے۔ اس کے مرتب  
آغا سرخوش قزلباش دہلوی ہیں جو افسر الشرا حضرت آغا  
شاعر قزلباش دہلوی کی یادگار کے طور پر اس کو نکال رہے  
ہیں۔ سرخوش آغا شاعر مرحوم کے فرزند ہیں اور ان کی ادبی  
قابلیت سے توقع ہے کہ یہ رسالہ کامیاب رہے گا۔ اس کے  
پہلے شمارہ میں خواجہ حسن نظامی، جوش طبع آبادی، بہزاد  
لکھنوی، اور کیتی دہلوی کے مضامین نظم و نثر شامل ہیں۔ اگر  
یہی معیار قائم رہے تو کوئی تعجب نہیں کہ چمنستان ایک کامیاب  
رسالہ ثابت ہوگا۔

**میسر گوگنڈہ طلحہ کے لئے** :- یہ کتاب بیکر لکھنؤ کا دوسرا ایڈیشن  
ہو جو طالب علم کے لئے چھاپا گیا ہے۔ اس میں بہت سے ایسے حصے حذف کر دیئے  
گئے ہیں جن کا مطالعہ طلبہ کیلئے غیر ضروری تھا اور تقریباً ہر طلبہ کی نظر توجہ متاثر  
رہی گئی ہے۔ یہ اس میں نیم تاریخی افادوں کا مجموعہ ہے اور اس کے مطالعہ کی کچھ  
سرزمین حیدر آباد کی قدیم تاریخ سے دلی محبت پیدا ہو جاتی ہے۔

## رقاصہ

مدن پید ایک چھوٹی سی پرتلی ندی کے کنارے خوبصورتی کے ساتھ ۲۵-۳۰ گاؤں کو گھیرے ہوئے آباد تھا برسات کے چار پہلے یہ ندی لہا لہا ہوتی گاؤں دوسلے اپنی بہوت کے منظر پر سال ندی پر ناؤ کا بندوبست کریتے کیونکہ ندی کے اس پار ایک بڑا شہرید آباد واقع تھا۔ جہاں پر ضرورت کی چیزیں مل سکتی اس مرتبہ مصطفیٰ نامی لڑکے کو پاخانہ روپے لاند پر ناؤ کھینے کے لئے لازم رکھا گیا۔ مصطفیٰ ابی گیر کا دکا تھا۔ گوشہ حاحون کے رہنے میں اس کے ماں باپ مر چکے تھے۔ اس نے گاؤں کے قلائین کے پاس کر کیا 'آدن' قرآن شریف کے دو تین پارے اور محمد انیس صاحب کی اودو کی تیسری کتاب تک تعلیم پائی تھی مگر وہ نکل کے اقتباس سے مصطفیٰ برا نہ تھا، اس کے قوی مضبوطی کا نہ ہو سکے علاوہ نوزند واقع ہوا تھا، ماں باپ کے مرنے پر اسے اپنے ہی ایک رشتہ دار کے کعبتوں پر زمین بنا پڑا، لیکن بد چلکائی کی باعث دو تین مہینے ہی میں وہاں سے علحدہ کر لیا گیا چند دنوں تک تو وہ محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پال لیتا لیکن اکرام علی غیر داری مہربانی سے اسے دو چار مہینے تک باغیچہ چنے کی مستقل آمدنی ہو گئی۔

چند دنوں سے غیر آباد شہر میں 'دایت مٹی' کے نام ایک سرس گہنی آئی ہوئی تھی جس میں شیر، اٹھی، گوندے، بند کبھی جاوندے۔ پھر دوسرے کالائٹلسی کتب کا ملک باج لگنا، مٹی و نمائی دلچسپیاں سمجھ کر سرس کے بڑے پنڈال میں جمع ہو گئی تھیں لڑکے بہت دود دور سے اس تفریح گاہ میں حصہ لینے کے لئے جمع ہوتے۔

کئی دن سے مصطفیٰ نے پس رکھا تھا کہ میرا باپ ایک بڑی سرس آئی ہوئی ہے جہاں اٹھی شیر اور بند رہا جتے ہیں، تعجب کے ساتھ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کسی طرح تاشا دیکھ لینا چاہئے۔ وہ اپنے گاؤں والوں سے جوتا تاشا دیکھ کر گھروں کو آنے کے لئے اس کی ناؤ میں سوار ہوتے بڑی حسرت و اشتیاق کے ساتھ ان اٹھی اور بندر کے باج کے متعلق دریافت کرتا، لوگ غصے سے لے کر اس سے کھیل کی تعریف کرتے مصطفیٰ پس کر ٹھنڈی آئیں بھرا کرتا۔

مس شیریں گہنی کی شہور رتا صہ تھی، اس کا خن و شباب دل موہ لینے والا اس کی شربتی آنکھیں میگوہ بردوش اس کے پتلے پتلے سرخ ہونٹ ہیشتہ ہم کا خزانہ لئے ہوئے ہونے اس کی آواز میں ملا کلاچ تھا جو نغموں میں تحلیل ہو کر سامعین کو وحدہ چڑتا کر دیتا، کھینچی کا ہر فرد اس کے ادنیٰ اشاروں پر آنکھیں اور دل فرش راہ بنائے کا تمنی رہتا، اور سرس کا مالک سر فیروز تو اسے اپنے دل کی ملکہ سمجھنے لگا تھا۔

شیریں کبھی کبھی شام کے فرحت افزا محلات میں ندی کے کنارے ٹہلنے کے لئے فیروز کے ساتھ موٹرے آئی اور ایک لڑکے گھنڈا ان پر کیف غضاؤں میں کیف و نغمہ کا خطا تھا کہ سر و مخور مدولہ ہوتی۔

ایک دن شیریں اور فیروز کافی دن رہے، ندی کی طرف نکلے آئے، انہوں نے اپنی کار باگل پانی کے قریب لا کر کھڑی کھلی مٹھے ندی کے کنارے اپنی ناف کے سایہ میں بیت پڑھنا ہوا گہری نیند کے غم سے لے رہا تھا، موٹر کے مارن کی آواز کے باوجود بھی وہ جوانی کی سرشار نیند سے بیدار نہ ہو سکا، نغمہ انگینوں میں ڈوبی ہوئی کیف آؤد تھی ندی کی روانی عجیب



مستانہ اداؤں کے ساتھ خوش گوار غطریشی کر رہی تھی وہ فتنہ خیزوں کے دل میں "ندی کی سیر" کی خواہش پیدا ہوئی اس نے فوراً اپنے دل میں پیدا ہونے والی خواہش کا اظہار فیروز سے کر دیا، جس کے لئے وہ ہمت تن تیار ہو گیا۔

اسے لڑکے! فیروز نے مصطفیٰ کو گلے کے بعد کہا کیا تم اس وقت ہم کو ندی کی سیر کر سکتے ہو مصطفیٰ انکھوں میں نیند کا لے پناہ غماز لئے ہوئے تعجب خیز نظروں سے ان کی طرف چند ثانیوں تک دیکھتا رہا۔

سنئے جوچی! شیریں نے دل کش لہجہ میں کہا ہمیں "ندی کی سیر" کراؤ گے؟

مصطفیٰ اپنی جگہ سے اٹھا۔ "حضور! اس کی زبان سے نکلا۔ دوڑ کر اس نے ناؤ کے بند کھول دیے جس کو ایک بڑی چٹان کے ساتھ مضبوطی سے بانڈ رکھا تھا۔

"آئیے سرکاؤ! فوجوان طالع نے ناؤ کے پائیدان کو جھکا کر کہا" شیریں اور فیروز ناؤ میں سوار ہو گئے کائنات کا ذرہ ذرہ رنگینوں میں ڈوبا ہوا، کیف آلود منظر پیش کر رہا تھا، ندی کی شورش نہری موجیں نہایت بے تابی کے ساتھ اٹھ اٹھ سکون و مسرت کی تلاش میں کھوئی جا رہی تھیں ندی کے اس پار کوئی چرواہے کا لڑکا ریسی آواز میں میٹھے گیت کا رہا تھا شاید "آٹو شخ نہری موجوں سے ہم دل کی نیا کیوں گے"

نئے آہستہ آہستہ فضا میں بند ہو کر کائنات کو مدھوش بنا رہے تھے، مصطفیٰ کے ہاتھ تیزی کے ساتھ چپو گھولنے میں مصروف تھے، بعض وقت اس کی شائق نگاہیں اس خوبصورت چہرے تک پہنچنے کی کوشش کرتیں، جس بیان کا لے کا لے باؤں کی شیں نہایت گستاخی کے ساتھ ملا پچھے لگا رہی تھیں!

اس کا ساتھی ایک بھدے جسم کا کویرا نظر چپو چپو ہوئے، ادیمیر عمر کا شخص تھا، وہ ایک قیمتی سوٹ میں مغوف تھا، ایک مٹا سا خوشبودار چٹ اس کے ہونٹوں کی گرفت میں تھا،

مصطفیٰ نے ایک ہی نظر میں دونوں کا جائزہ لے لیا اس کی حیرت بڑھتی جا رہی تھی اس نے خیال کیا، یہ جین گل اندام لڑکی اس بڑے بدنام انسان کے ساتھ کیوں چمٹی ہوئی ہے، اسے کیوں اس شخص کی مصورت اور محبت سے ڈرا دیکر اہت معلوم نہیں ہوتی پھر وہ یہ خیال کر کے چپ ہو رہا، شاید یہ سکا باپ ہو۔

کشتی کو واپس لے چلا، اس کے بد مصورت ہم راہی نے کہا، جب کہ سورج مغربی وادیوں میں لڑھک رہا تھا، وہ دونوں ریت پر کو دپڑے شیریں نے طالع کو کچھ دام دینے چاہے لیکن فیروز نے بڑھ کر مصطفیٰ کی پٹیلی میں ایک چکدار روپیہ رکھ دیا، جس کو فوراً اس نے قبیس کی سیکی جیب میں ڈال لیا۔ کیا ماہ ہے تمہارا۔ شیریں نے اس سے دریافت کیا مصطفیٰ :-

پھر وہ دونوں سرعت کے ساتھ اپنی موٹریں پیچ کر روانہ ہوئے، مصطفیٰ ایک عجیب مسرت کن حالت میں موٹر کے نظروں سے اوجھل ہونے تک وہیں کھڑا رہا۔ پھر وہ گنگنا آہوا اپنی ناؤ کو گاؤں والے گھاٹ کی طرف لے جانے لگا مسرت و کسرا فی میں ڈوبا ہوا ایک دل کش فتنہ اس کی نوک زبان تھا۔

دوسرے اور تیسرے دن بھی مصطفیٰ کو اسی جین عورت اور اس کے بد شکل ساتھی کی سیر کے معاوضہ میں ایک ایک روپیہ اجرت ملتی رہی، وہ روز شام کے وقت ان دونوں

آہٹکا منتظر تھا آج بھی مصطفیٰ و پرنک ان دونوں کا انتظار کرتا رہا۔ یہاں تک کہ سجدہ کی گھنٹی گزریں مگر نہ پڑنے لگیں چادریں طرف فضا میں سکوت اور تاریکی پھیلی جا رہی تھی، مصطفیٰ نے خیال کیا آج وہ ہستیاں مجھے خوش قسمت تصور کرنے کا موقع نہ دیں گی، چاند مشرقی افق سے آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا، اس کی کیفیت و نور میں بھیگی ہوئی گرہیں سطر آب پر تھر تھرا رہی تھیں، مصطفیٰ نے اپنی جگہ کھڑے ہو کر اگلا ٹی ٹی، اور پس جانے کا ارادہ کر رہا تھا، اسے موڑ کے کنار کی آواز سنائی دی وہ آگئے، اس نے سر ت کے لیے میں کہا، اور موڑ کی طرف رخ کیا اس کی خیرت کی کوئی اتہا زدی جب اس نے دیکھا موڑ میں صرف رکی بیٹھی ہوئی ہے، آپ کی والدہ مصطفیٰ کچھ کہتے کہتے رگ کی،

میرے والدہ لڑکی کی زبان سے تعجب کا کلمہ نکلا۔

’وہ۔۔۔ وہ جو روز آپ کے ہمراہ آیا کرتے ہیں نا‘ مصطفیٰ نے ڈرتے ڈرتے جملے کی تکمیل کی، وہ میرے باپ نہیں ہیں، خیریں کا رے اتر پڑی، مصطفیٰ خاموش ہو گیا، کوڑھیں بھیگی ہوئی نورانی کرنیں، بڑی آب و تاب کے ساتھ پانی کی سطح پہ شعلہ باری کا منظر پیش کر رہی تھیں، کیا ہوتے ہیں وہ آپ کے، مصطفیٰ نے پھر خیریں سے ناؤ میں بیٹھنے کے بعد سوال کیا، وہ اس سرکس گنچی کے مالک ہیں، جو ان دنوں شہر میں ٹھہری ہوئی ہے،

’سرکس کے مالک، مصطفیٰ نے کسی خیال کے تحت جگہ کو دھرا، وہی جہاں باقی اور شیرنا چتے ہیں، بھولے جاتے انسان کا یہ جلسہ سرکس میں کھلا کر ہنسی،

مصطفیٰ، اتم نے کبھی افسانے پڑھ کر دیکھے تھے

بالکل اس کے قریب آکر اس کے کندھے چھو کر کہا، نہیں اس کے چھو چلانے والے ہاتھ رک گئے، اور سرگرمی آمیز لہجے میں کہا، میرب پاس ان کا ناچ دیکھنے کے لئے اتنی زیادہ رقم نہیں، مصطفیٰ کے اس جملہ نے حسین رقاصہ کو کافی متاثر کیا، میں جھپٹتے تاج دکھا سکتی ہوں اس نے کہا،

’آپ دکھا سکتی ہیں، مصطفیٰ کی آنکھیں غیر معمولی خوشی کے اظہار کے لئے چمک اٹھیں۔

’ہاں، کیوں نہیں، خیریں نے کاغذ کے ایک پرزے پر کچھ انگریزی حروف لکھے اور کہا، اس کے دکھانے سے ٹیٹ دا تمہیں اندھ چھوڑ دیں گے،

کوئی پیسہ نہیں مانگے گا، مصطفیٰ کا کاغذ کے پرزے کو اپنی جیب میں رکھ کر بولا۔

خیریں نے جواب دیا، اسکا ہٹ کی شوخ ٹنگ دوزخیزہ اس کے ہونٹوں پر ناچ رہی تھی، رات میں ضرور آنا، میں تمہارا انتظار کروں گی، اس نے رخصت ہونے وقت کہا، مصطفیٰ تمام رات سرکس کے کھیل، کرتب، ہاتھی اور شیر کے کمالات دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے خیریں کے قصے کمالات حیرت و انبساط کی نظروں سے دیکھے اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا، جذبات کا ایک طوفان اس کے سینے میں امڈ رہا تھا، انھیں کے ختم ہوتے ہی وہ گاؤں کو لوٹنے کے ارادے سے دروازے کی طرف روانہ ہوا، اس عرصے میں سرکس کے ایک ملازم نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا، اجی صاحب! بائی جی، آپ کو بلاتی ہیں، بائی جی کون؟

اس نے حیرت سے پوچھا وہ جو ہونٹ میں بیٹھی ہیں، مصطفیٰ کی نظریں ہونٹ تک

بہنچیں اس نے شیریں کو اپنا قطر پایا 'طلسی طاقت خود بخود اسے شیریں تک پہنچ لے گئی۔

'مصطفیٰ' دیکھا تم نے اقصیوں کا تاج، شیریں نے قسم ہو کر کہا، شرارت کی پریاں اس کی آنکھوں میں تاج لگی تھیں، وہ ایک رنگین ناخروہ گونہ پنی ہوئی تھی، سچ وہ ایک پری معلوم ہو رہی تھی۔

'مصطفیٰ' پر فخر تھا کچھ شرم کا جذبہ غالب آگیا۔ تمہارا تاج۔ وہ کہتے کہتے دک گیا تھیں پسند ہے۔

ہاں۔

بیٹہ جاؤ یہاں اس نے پکڑ کر کرسی پر بٹھا دیا۔ کچھ کھاؤ گے؟۔ سوک نہیں ہے۔ شیریں نے ہونٹ کے ملازم سے کچھ کہا، چند لمحوں کے اندر میز میوؤں کی ایک بکٹ اور چارہ کے سامان سے سج گئی، آج تمہاری دعوت ہے، شیریں نے کچھ محبت کے طے بے بھج میں کہا، وہ اس کے قریب کرسی پر بیٹھ گئی۔

میری، مصطفیٰ نے حیرت و مسرت کے درمیانی لمبے میں اپنی حالت کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا ہاں ہاں، شرادو نہیں، شیریں نے انگوڑا کا ایک بڑا خوشہ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا،

تمہاری شادی ہو گئی ہے نا، شیریں نے ایسا سوال کیا، جس سے مصطفیٰ کی کٹاؤہ پشانی عرق آؤد ہو گئی، نہیں، اس کی نظریں زمین کے ذرات کا جائزہ لے رہی تھیں۔

پھر تمہارے گھر میں کون رہتا ہے۔

کوئی نہیں مصطفیٰ نے جواب دیا، میں تہنہا رہتا ہوں

تہنہا کیوں؟ تمہارے ملل باپ کہاں ہیں سب لڑکھ کر انڈیاں کھپاس چلے گئے، الفا کلاوا کرتے ہوئے مصطفیٰ کی آنکھیں ڈبڈبائیں، وہ آنسو بونچ کر گھر جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

چلے تم۔ شیریں کچھ متاثر ہو کر کہا،

ہاں جمع ہو رہی ہے۔

کل پھر آؤ گے؟

کل بھر۔ مصطفیٰ کی زبان کو ٹکڑے کر دوں۔ دوں۔ تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا مصطفیٰ۔ تم بلا نظر اندر داخل ہو سکتے ہو، میں پہرے والے سے کہہ دوں گی، مصطفیٰ بغیر کچھ کہے داں سے نکل پڑا، ندی پہنچے تک پیسیدہ، حرم نو دار ہو چکا تھا، چند لمحوں تک وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر سوچتا رہا۔ آہ کتنی خوبصورت، کتنی اچھی ہے وہ۔ سچ سچ پری معلوم ہوتی ہے، خدا جانے میرے حال پر وہ اس قدر ہر بان کیوں ہے۔ شاید میری غربت پر اسے کچھ ترس آگیا ہوگا، مگر میرا دل اس کے ٹپ آتا کیوں بیتاب ہے۔ کیا میں اس محبت کر سکتا ہوں۔ نہیں۔ وہ بے حد خوبصورت اور مالدار عورت ہے۔ ہم غریبوں کو ایسے خیالات زیبا نہیں۔ بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو بر آئے، وہ تمام دن کھویا ہوا سارا۔ اس کے سر میں خفیف سا درد بھی چوٹے لگا۔ آج اس کا جی مطلق کام کرنے کو نہ چاہا۔ سورج ڈوبنے سے پہلے ہی اس نے اپنے گھر کی راہ لی۔ رات نہایت کرب و اضطراب کے ساتھ گئی، وہ حیران تھا، کہ اس کا دل اس قدر کیوں بے چین ہے۔ اس نے خیال کیا، آہ مبکیا ہوگا، محبت اسی تو پٹ ہے، بی بی، آنسو اور آہوں کا نام ہے

یہ سب میرے لئے ناقابلِ فہم اور قوت برداشت سے باہر ہیں  
علیٰ اسبح وہ اپنے گھر سے چل پٹانا و زندگی کی نظر  
روانہ ہوا اس کے قدم کسی نامعلوم طاقت سے متاثر ہو کر  
جلد جلد اٹھنے لگے اس نے دور سے ندی کے پار کوئی ایسا  
چیز دیکھی اس کی نظر اگر دھوکا نہ دے یہ ضرور کسی کی موٹر ہے  
قریب پہنچے پر اس کا خیال ٹھیک نکلا۔ اس موٹر میں مصطفیٰ  
کی نگاہوں نے رنجین ملبوسات میں لپٹا ہوا مجملہ زور دیکھا۔  
یہ دلچسپ منظر دیکھ کر اس کا دل تڑپ اٹھا۔ تیریں جہت تن  
اس کے لئے منتظر بیٹھی تھی، مسرت میں ذہنی جونی لگی سی  
آہ اس کی زبان سے نکلی۔

مصطفیٰ کل رات کہاں رہے اس کی محبوبہ نے انگے  
بڑھ کر سوال کیا۔

مصطفیٰ چپ چاپ اس کی طرف ہلکی ہانڈے ہوئے  
تھا اس کی ہلکی آنسوؤں میں تو ہموئی تھیں اسے۔ تم  
اتنے اداس کیوں ہو؟ تیریں نے اس کا بازو تھام کر کہا بوڑ  
رات تم کیوں نہیں آئے، بخار آگیا تھا۔ اس نے میگی ہوئی  
آنکھوں پر آنکھیں کو پھیرتے ہوئے کہا،

بخار۔ تیریں نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا پھر  
تم نے دوا پنی۔

”دوا دینے سے کیا ہو گا؟“۔ خدا جانے یہ جولو مصطفیٰ  
نے کس حالت میں ادا کیا۔

اچھے ہو جاؤ گے۔

چھر

اچھے ہو کر شادی کرو۔

ہوں، مصطفیٰ نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر آسان

کی طرف دیکھا۔ تیریں اس کے منہم چہرے سے دلی  
کیفیات کا جائزہ لیتی رہی، اس آندائیں کبھی کا مالک فیروز  
تیریں کی تلاش میں ادھر آ نکلا۔ اور تیریں کو باہل ناخو  
اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ تمام دن مصطفیٰ کی طبیعت خرا  
رہی، شام ہوتے ہوتے اسے خوب بخار چڑھ آیا، گھڑبج کر  
اس نے روٹی پکائی اور نہ بازا سے کچھ خرید کر کھایا رات بھر  
اس پر بے ہوشی کا عالم طاری رہا۔ دو دن تک وہ اسی حالت  
میں پڑا رہا۔ بخار کی شدت سے اس پر نقاہت کے حلے ہو چکے  
تھے، تیسرے دن بخار نے اس کے اوپر کچھ رحم کیا، مصطفیٰ نے  
آنکھیں کھولیں اسے تنگی سی محسوس ہونے لگی، آہستہ سے اس نے  
اپنے بستر سے اٹھ کر تین دن کا رکھا ہوا پانی اٹھا کر پی لیا  
تب جس اسے قدس سکون نصیب ہوا۔ دنیا میں کوئی میر  
دکھ درد کا شریک نہیں، موت اس زندگی سے بدرجہا بہتر ہے  
اب مجھے دنیا میں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں، وہ کچھ دیر تک  
ان ہی خیالوں میں الجھا رہا۔ کمزوری و داغ کے باعث اس نے  
کچھ نیم غشی سی طاری ہو گئی، مکان کی کبھی فرش کی بے ترتیبی  
لہاس کی گندگی اور اس پر بیماری و بے کسی نے مصطفیٰ کو زندگی  
سے بےزار بنا دیا تھا، دفعتاً مکان کا دروازہ کھلا۔ رحمت کا فز  
محبت و ایثار کا پتلا، شریف و قاصد کے بھیس میں داخل ہوا،  
تیریں حسین و جمیل تیریں، عیش و مسرت کی نضاؤں میں ملی ہوئی  
تقی، سرود و نغمہ کی روح رواں امیروں اور سرایہ داروں کے  
دلوں کا سکون، تاشائوں کی مشتاق نگاہوں کی مرکز جس کے  
بینے میں دل تھا۔ اور دل و روا احساس سے لبریز۔ اس نے  
دیکھا مصطفیٰ بے حس و حرکت، گندگی کی آغوش میں پڑا ہوا زند  
کے دن پورے کر رہا ہے، تیریں کی آنکھوں سے بے اختیار

آنسو ٹپک پڑے، آہ غریب کی دنیا، ایک بوسیدہ گھاس کا  
جھوٹا، چند توٹے پھوٹے برتن، کیفیت میلا بتر، ایک ہڈی  
کی ہر ایک بے پناہ محبت کا جذبہ شریف رفاصہ کے سینے میں اُبھ  
آیا، اس کی آنسوؤں میں جھگی ہوئی آنکھیں۔ سلسل موتی رول  
رہی تھیں۔

مصطفیٰ!۔ خیرادای طور پر اس کی زبان سے نکلا۔  
آہ۔ تم، اس حالت میں۔ دنیا پر فریادیں طلبی ہے۔ اس نے  
کہنا شروع کیا۔ اور اس میں بسنے والے دغا باز جو ملے گا،  
ان کے سینے میں دل نہیں پتھر میں، آنکھوں میں آنسو نہیں،  
لبوں پر آہ نہیں وہ سب کے سب جن وقت کے متلاشی  
عیش و مسرت کے تسمی، ہوس کے بندے، دولت کے چاکی  
شیطان کے مرید، سنگ دل بے وفا، صرف چند ریکڑوں کے  
عوض اپنا دین و ایمان اپنا جوہر بیچنے کے لئے زندہ رہتے ہیں  
شیریں جذبات کی رو میں سلسل کہے جاری تھی اس تاریک  
بدبودار اندھیرے میں وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی جو بچا چھوڑ کر  
والی برقی شاعروں میں بھی نظر نہ آسکتا تھا، اوجھڑے شیریں کے  
خیالوں کا سلسل ٹوٹا۔ مصطفیٰ نے کراہتے ہوئے کر دھکی

مصطفیٰ!۔ مصطفیٰ! شیریں کی آواز بھرائی، وہ اس کے  
سر پہ کھڑی رو رہی تھی، مصطفیٰ میرے پیارے آنکھیں کھول  
دیکھو میں آگئی ہوں تمہارے پاس تمہارے قدموں پر اس  
مطلبی دنیا کو چھوڑ کر جو چند چاندی کے ٹکڑے دے کر میری نونکا  
میری عصمت و عزت مول لیتی تھی، وہ جھکی، اس نے اپنی آغوش  
میں مصطفیٰ کا سر لے لیا، وہ چند لمحوں تک اس کے بے ترتیب  
بالوں اور گرم گرم تھیلیوں کو مسلاتی رہی۔

مصطفیٰ!۔ اٹھو۔ دیکھو باہر تمہارا ڈاکٹر تمہارا منہ کھلا  
بیاد کے خشک ہونٹوں پر ایک ہسم کی ہر دھڑکی اس کی  
پتلیاں آنسوؤں میں تیر رہی تھیں، اس کی جیبت و مسرت میں  
ڈوبی ہوئی نگاہیں شیریں جیسی بیکر محبت کی بلائیں لے رہی تھیں  
ایک ہفتے کے بعد سرکس کی دنیا کا شیرازہ دہم و دہم  
ہو کر رہ گیا، کیونکہ اس کچھنی کی جان میں شیریں تھی جس نے  
اب اپنا رقص، نئے تبسم، اور ساری خوشیاں مصطفیٰ کی دنیا  
کے لئے وقف کر دی تھیں رفاصہ تھی، جس کے سینے میں  
نرغین دل تھا، مگر آہ اس کے انتخاب کے لئے دنیا والوں  
کی نگاہوں نے زبردست لغزش کھائی۔

صابر کو گسٹو

## فن انشا پر داری

اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب مضمون نگاری اور انشا پر داری کے راز اور فن تحریر میں کامیابی کے عملی طریقے  
بیان کئے گئے ہیں۔ اردو زبان میں ہر قسم کے خوشوحوں پر لکھنے کی ترکیبیں اور انشا پر داری میں کامیابی حاصل کرنے کے وسائل۔

(اوسط تقیص ۱۱۶ صفحات تقیص (چھپر)

# داکٹر

کرے میں قبرستان کی سی خوشی بھائی ہوئی تھی۔ اس منٹ میں جھینگری کرخت آواز غوغائی کو توڑنے کی ناکام کوششیں کر رہی تھی۔ دیکھ دیکھ میں کھڑی ہوئی گہری سوج میں عرق پائیں باغ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر ہایوں جو کہ شاہدہ کے ڈکے سید کی تیار داری کے لئے بلایا تھا کرکے بیٹھے ہوئے اپنی ٹوپی سے کیلتا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔

اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا اور تاریکی دیکھائی دینا شروع ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر ہایوں نے سید کے کمرے کو توڑتے ہوئے کہا کہ اس سے بڑھ کر اور زیادہ پیسی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر ہایوں سے جدا ہو کر ایک لمبے کے لئے بھی زندہ نہیں رہ سکتی۔

”ہاں میں جانتا ہوں“ ڈاکٹر نے کہا۔

شاہدہ کی آواز میں ہلکا سا درد تھا۔ کپکپاتی ہوئی غم سے بڑے لہجے میں کہنے لگی کہ سید کے بغیر میری زندگی بے سود ہے۔ وہ میرے لئے سب کچھ ہے میری جان میری خوشی میری راحت اور میری تکیا۔ ملاقات مجرگوں کے ہم عصر بن گیا تو میں ایک خیر ماوی خیال بن جاؤں اور کبھی زندہ نہ رہ سکوں گی۔

شاہدہ اضطراب اور دیوانگی کے عالم میں کھڑی ہوئی تھی۔ ”کرسمس میں ہونے کہنے لگی کہ جب سید پیدا ہوا تھا تو میں اسے تیم تھا۔ مجھ کو دینا چاہتی تھی لیکن میرے مہرود۔ اسے داجوٹر۔ اس دن نے اور کچھ میں کتنا بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ میں اس وقت بدلتی ہوئی ہوں کہ نہ دین تھی لیکن اب میں ایک ماں ہوں۔ یہی میں جانتا چاہتی ہوں کہ میں ایک ماں ہوں۔ وہ خوب رونے لگی۔ آنسوؤں کا سیلاب اس کی آنکھوں سے امداد نہ رہا تھا۔

بہت دیر تک خوشی رہی۔ ڈاکٹر شستون شستیں بدلتا رہا۔

اس کی نگاہیں شاہدہ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ شاہدہ سے کچھ کہنا چاہتا تھا اور دوتن کا منظر شاہدہ کے واسطے ایک عالم میں سان کو درست کرتے ہوئے کہنے لگی کہ ڈاکٹر تم خاموش کیوں ہو؟ تماری خاموشی میری زندگی کو ترنزل کر رہی ہے۔ ڈاکٹر! ڈاکٹر! کیا مجھے کچھ بائیں یوں ہو جاتا ہے؟ ہاں میں نے کہا شاہدہ میں بہت خوش ہوتا کہ کچھ سید نظر آتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ سید کے دماغ میں مجھ کو اہو گیا ہے جو نہایت ہی ہلکا ہے۔ جان یہ بات ہو گا ایسے مریض بہت کم صحت یاب ہوتے ہیں شاہدہ! تمہیں اب اس کی جانی کا غم برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا ہو گا۔“

ڈاکٹر تم قح کہو کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ تم غلط بیانی سے کام لینے کے بڑے عادی ہو۔ یہ مذاق کا وقت نہیں ہے ہایوں۔

”شاہدہ! ان بے فائدہ سوالات سے کچھ نتیجہ نہیں نکل سکتا“

ڈاکٹر کے اس جواب پر شاہدہ نے دیکھ میں سر ہلکا کر غمزدہانہ شروع کیا۔ اس کی ہچکی بندھی ہوئی تھی۔ ہایوں اپنی جگہ سے اٹھا اور شاہدہ کے قریب ہو گیا۔ وہ سانس تھا۔ کچھ کہنے کی ناکام کوششیں کر رہا تھا۔ بڑی دیر کے بعد دواؤں کی اجازت مانگنے کی جرات کی۔

شاہدہ دواؤں سے بے ہوش ہوئی جا رہی تھی۔ ہایوں آہ بھرنا ہوا سید کے پاس گیا۔ بڑے پریشانی کے بغض دیکھنے لگا۔ سید سے پوچھنے لگا کہ کیا تمہارے سر میں درد ہو رہا ہے؟ سید نے غیظ اور کڑواؤ سے کہا کہ ہاں کہتے ہوئے ڈاکٹر سے کہا کہ میں اندازاً خواب بھی دیکھا کرتا ہوں۔ ڈاکٹر نے دریافت کیا کہ تم کے خواب کس طرح ہیں؟ سید نے کہا کہ تم کے خواب غمزدہانہ ہیں۔ ڈاکٹر نے کئی سوالات کر ڈالے۔ سوالات کی بوچھاڑ اس وقت ختم ہوئی جبکہ سید سے ڈاکٹر نے یہ پوچھا کہ کیا تم مجھے جانتے ہو۔ جس پر سید خاموش رہا۔ ان سوالات کے بعد ہایوں اس کمرے میں گیا جہاں کہ شاہدہ

کھڑی زوری تھی۔ اب رات بہت زیادہ گزر چکی تھی۔ اس تاریکی

شاہد سے کہنے لگا کہ میں صبح آؤں گا اور تم آباد کرو۔ اس نے اپنا کٹ پینا دو قدم آگے بڑھا۔ پھر کچھ سوچ کر گنگ گیا اور کہنے لگا۔

”تم سستی ہو شاہد، میں کل صبح آؤں گا۔“

شاہد خاموش تھی اس کی قوت گویا ملبہ ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر اسی حالت میں شاہد کے بازو میں کدو می آوازیں کہنے لگا۔

”شاہد، میں تم سے انجان کرتا ہوں کہ تم کچھ کو تم نے مجھ سے کہا ہے کہ سید میری لڑکا ہے کیا یہ صحیح ہے؟ کیا تم نے کچھ کہا ہے شاہد؟ تم نے زندگی کے کچھ دن میرے ساتھ ہی گزارے ہیں۔ میرے احساسات اور وجوہات کا خوب اندازہ لگا سکتی ہو۔

تم ہی کو۔ میں تم سے سچے جواب کی التجا کرتا ہوں۔ ایسے موت پر کوئی جھوٹ نہیں کہہ سکتا۔ جلدی کیونکہ سید میرا لڑکا ہے شاہد جلد کہنے شاہد۔“

شاہد غصے میں بھری ہوئی کہنے لگی کہ ڈاکٹر تعجب تھا لڑکا ہے تمہاری داد لاوے۔ اور وہ جھوٹ جھوٹ کر رو منگتی ڈاکٹر نے کہا کہ افسوس کہ تم ایسے موقعوں پر بھی جھوٹ کہتی ہو۔

تقدس اور مصیبت تمہارے لئے بے معنی الفاظ ہیں۔ میں تمہیں جانتا ہوں تم آوارہ تمہیں۔ بدینہ تمہیں۔ لیکن اس کے باوجود میں صرف تم سے محبت کرتا تھا اور کرتا ہوں۔ تمہاری وہ محبت اب جب کہ میں بوڑھا ہوں وہاں خون میں سفید

پیدا ہو رہی ہے مجھے ایک سردی سردی چلا کرتی ہے۔ وہ میرے لئے ایک شعلہ طرد ہے تم جھوٹ کہہ کر اپنی بلند اور میرے احساسات کے شکوک کو کیوں بھروسہ کرتی ہو۔

شاہد نے کہا کہ ”تمہیں میرے سچ کہنے پر بھی اعتبار نہیں“ ڈاکٹر نے جواب دیا شاہد تم بھول گئی ہو میں

اور مٹے میں ہایوں نے شاہد سے ہسپتال میں کرنے کے لئے پوچھا لیکن شاہد ایک بہت ہی خاموش تھی۔ جھینگری طرح پکارے چلا جا رہا تھا بڑی بھیا تک غرضی تھی۔ رات بھی بڑی ہیسلے ڈاؤن تھی۔ ڈاکٹر شاہد کے قریب گیا دیکھا تو وہ کم تھی، بھون بھون تھی۔ تھی۔ اپنی محبتوں میں اس قدر غرق تھی کہ ہایوں نے اسے غور کر بیدار کیا اس کا جسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ گلو گری آوازیں کہنے لگی کہ میں اور طبیعے شور لینا چاہتی ہوں۔ ڈاکٹر نے رضا مندی تو ظاہر کی لیکن اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ شور و فغول ہو گا شاہد ڈاکٹر کی آنکھ میں اس کے انی اہمیر کو دیکھ کر اور زیادہ روئے گی۔ فزاد غم سے ماہ ہونی جاری تھی۔ اس وقت دور کہیں شادی رچائی جا رہی تھی جس کی موسیقی کی آواز صاف طور پر سنائی دے رہی تھی۔

شاہد نے پیر ڈاکٹر سے دریافت کیا کہ اگر سید کلینجینج تو وہ خاموش کیوں رہتا ہے سارا دن خاموش رہتا ہے اور کسی چیز کی شکایت نہیں کرتا۔ اس کی گرتی ہوئی حالت سے یقین ہو گا کہ خداوند تقدس اس امانت کو ہم سے چھین لے گا۔

وہ آہ بھرتی ہوئی کہنے لگی کہ اے معبود کیا اب اس کو بھایا جیس جا سکتا۔ وہ چکیاں بیٹے ہوئے ڈاکٹر سے مخاطب ہوئی۔ تم تو یہ جانتے ہی ہوں گے کہ اس کو جانے کے لئے کیا کرنا ہو گا میں اس کو بھون سکتی اگر یہ جائز نہ ہو سکا تو میرے صحت ہی تنگ ہو جائے گا۔ ڈاکٹر اضطراب کے عالم میں ٹپ رہا تھا۔ شاہد رو رہی تھی۔ اور موسیقی کی آواز بڑبڑا رہی تھی۔ انہیں قیامت کا اندھیرا تھا شاہد سید کے پاس باقی، لپٹتی اور پھر اسی طرح روئے گئی تھی وقت شعل سے کٹ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ سلسلہ شب کبھی نہ ٹوٹے گا۔ اور کبھی نہ بچے گی۔

موسیقی جب ختم ہو چکی تو ڈاکٹر چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

چمکنا رہا، لیکن پھر منت بھری نظروں سے گھورتا رہا، اس سے بچ کھینے کی انتہا کی شاہدہ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ لیکلیاتی ہوئی آوازیں ادا اس اور غم کے ساتھ کہنے لگی کہ ”سعید تمہارا ہی لڑکا ہے۔“

ہمایوں نے کہا۔ ”شاہدہ میں بچ کہتا ہوں کہ اقبال کے نام تمہارا ایک خط محفوظ ہے جس میں تمہارے اقبال کو سعید کا باپ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ میں صرف تمہاری زبان سے سنا چاہتا ہوں۔“

شاہدہ خاموش رہتی رہی۔ ہمایوں کچھ انتظار کے بعد باہر چلا گیا اور صبح آنے کا وعدہ کر گیا۔ رات تمام وہ جتا رہا۔ اور اپنے ضمیر کو مٹھوں کرنے لگا کہ وہ حقیقت تک پہنچ نہیں سکتا۔ اس میں ترغیب کی قوت اور قائل کرانے کا اعجاز ہی نہیں ہے۔ ورنہ وہ تم ریدہ اور منوم عورت کو دکھ پہنچائے بغیر راز کو جان لیتا۔

جموٹی عورت کی خوشی نے اسے ساری حقیقت سنا دی تو اس عورت کا بچ کیا کچھ نہ بتلا سکتا تھا وہ کرب اور اضطراب کا عالم میں ساری رات ترپتا رہا۔ (ترجمہ از جیخوف)

عابد صولت (عثمانیہ)

تکلیف دہ ادب اردو پر ادارہ ادبیات اردو نے طلباء اور عام کے لئے ایک تاریخ ادب اردو مرتب کر کے شائع کی جو تین حصوں اور (۱۶۶) صفحات پر مشتمل ہے اردو کی اتنی مختصر تاریخ اب تک شائع نہیں ہوئی تھی اس میں آٹھ سو سے زیادہ مصنفوں کتابوں اور رسالوں کے متعلق ضروری معلومات شامل ہیں ہر اردو جاننے والا اس سے مستفید ہو سکتا ہے۔ قیمت بہت ہی کم یعنی (پچھ) روپیہ گئی ہے۔

سب رس کتاب گھر، خیریت آباد سے طلب فرمائیے

تم کو یاد دلانی کی کوشش کروں گا کہ بیٹے پر باپ کے جو حقوق ہوتے ہیں معین اور اقبال بھی اس کے کچھ حصہ دار ہیں جو سعید کی تعلیم کے لئے مدد کرتے ہیں، جیسا کہ میں کیا کرتا ہوں، پہلے تم جھوٹ بولا کہ تمہیں تو میں معاف کر دیا کرتا تھا لیکن اب اس وقت جب سعید بزرگ پڑا ہوا ہے تمہارا جھوٹ بولنا ایک جرم ہے جو ناقابل معافی ہے۔ پیاری شاہدہ وقت کی نزاکتیں بھی کیا تمہیں ستا نہیں کرتیں۔ تم سمجھتی ہو کہ اگر تم بچ کو لگی تو میں تمہاری امداد بند کر دوں گا۔ تمہارا یہ تخیل بہت تکلیف دہ ہے لگتا ہوں میں اتنی غرق ہو کر کچھ اندیشہ سود و زیاں بھی نہیں ہے یہ جموت اب ناقابل برداشت بن گیا ہے۔ مجھے تمہیں اب جھوڑنا پڑے گا۔“

شاہدہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیلاب رواں تھا ہمایوں کی گنگھوٹے اسے بالکل بہوت بنا دیا تھا۔ اس کی بے کسی اور اس کا الم ہمایوں کو اس کی یابیوں کا حال سنا رہا تھا۔ ہمایوں اضطراب کے عالم میں ٹپکتے لگا۔ اس کی سانس درست نہیں تھی۔ کچھ پھولی سی اور بھاری تھی۔ وقت آمبر بے میں کہنے لگا، اس کی آوازیں ندامت کا سارا اثر تھا انصاف شرم ساری میں غرق تھے، وہ کہنے لگا ”غصہ میں وقت اور موقع کے تقاضوں کو قبول چکا اور تمہارے زہنوں پر ننگ



## انقلابی شاعری کے چند پہلو

یوں تو ہر دور میں تاریخ ادب اردو نے جو لے بدلے مگر قدرت کے بعد مرید ایسے اصلاح کرنے والے اور جیشہ اشخاص نے ایک نئے دور کی طرف راستہ دکھایا جس میں سب سے پہلے حالی نے سدس حالی لکھ کر قدم اٹھائے۔ یہ وہ دور ہے جب کہ سماجی شاعر نے آنکھیں کھولیں۔ حالی نے زبان کی طرف توجہ دکھائی گو کہ ان کا انداز خلیبانہ تھا اور ان کے سدس میں بظاہر شاعری کا کوئی خن نہ تھا پھر بھی وہ ایک نیا انداز تھا جس کا ہمیں احسان مند ہونا چاہیے لیکن بڑی خوشی کی یہ بات ہے کہ وہ زبان جس کا نامی میں آتا نا امیدانہ معلوم ہوتا تھا بہت جلد ایک ایسے دور میں قدم رکھا جس میں اصیلت اور واقفیت کے پہلو سے اس کا دہن لالاکٹ اس کا سہرا صرف حالی ہی کے سر نہیں ہے بلکہ اور بہت ہیں مثلاً آزاد، امین، چکبست، اکبر اور اقبال، ان اساتذہ کی کوشش کا اثر یہ ہوا کہ آج کل ہم کو غزلوں کی بھرمار نہیں دکھائی دیتی اور نہ ہی محدود سمجھی جاتی ہے جتنی کہ وہ میر، غازی، سواتن کے زمانے میں تھی۔ اس کو سمجھنے کے لئے اور موجودہ نظم کے رجحانات کے معلوم کرنے کے لئے ہم کو اپنے سماج پر بھی غور کرنا ہوگا۔

ہماری روزمرہ کی زندگی میں خصوصاً ان چند سالوں میں ہندوستان میں غریبی بڑھنا شروع ہو گئی نیز دودلوں کی مصیبتیں۔ کانوں کے جھگڑے بڑھنے لگے اور ان سب چیزوں کا مجموعی اثر یہ پڑا کہ درمیان پرٹے کسے جلتے ہیں بے روزگاری بڑھنے لگی۔ اسی کے ساتھ ساتھ سیاسی تحریک بڑھی جس نے ہم کو ہماری مصیبتوں اور اپنے سماج کی اہتر حالت کا احساس کرایا یعنی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء

۱۹۱۴ء تک زمان کو پریشان

۱۹۲۱ء۔ معاشیاتی زوال ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۳ء۔

تحریکِ کم نامزدانی سال ۱۹۳۳ء اور غیر لوکیت اور سرشتوں کی حکومت اور اہکاروں کے راج کی برہمستی ہوئی طاقت کے خلاف واپائی نے نوجوانوں کے دلوں میں انقلاب کی روح پھونک دی کوئی بھی اپنے ملک کے معاملات سے جدا نہیں رہ سکتا میر صلائے حال اس اثر سے کب ہزارہ سکتی تھی جبکہ یہ مصیبتیں ہماری زندگی کا جزو بن چکی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ شاعروں نے اس سماج سے عاجز ہو کر شاعری کی خوشگوار گروہوں میں پھیرے دیے اور دنیا کی تعیش میں پناہ لینے کی کوشش کی۔ کسی نے رومانی نکلیں لکھیں تو کسی نے نچرل شاعری میں مزہ لینا شروع کر دیا، رومانی نظم لکھنے والوں میں سب سے پہلا نام جوش ملیح آبادی کا ہے جنہوں نے اپنے ابتدائی دور میں چند نہایت خوبصورت رومانی نکلیں لکھی ہیں مثلاً جگل کی رانی، اشک و لیس، گنگا کے گھاٹ پر جھنا کے کنارے وغیرہ اس قسم کی بڑی نکلیں ہیں۔ گو کہ انہوں نے خیالی دنیا میں ان نظموں کے ذریعہ پناہ لی ہے، نئی نقبیں، نئے استعارے، سنسکرتی نہایت سلیقہ سے دکھائی گئی ہے جہاں معشوق کا نام کھینچا ہے وہاں واقفیت موجود ہے، معشوق انسان ہے جس کی حور کا وہ قاف کی پری نہیں جہاں انہما غشقی ہے وہاں نغیات کا پہلو بھی آتا ہے، صرف جوش، انہیں بلکہ اس دور کے تمام رومانی شاعرین کی مہیجی کے ساتھ موجود ہیں، دوسرے رومانی شعراء میں احسان دانش، الطاف ہندی، سائر نظامی، فطرت واسطی وغیرہ خاص ہیں، گو کہ رومانی شاعری ہمارے لئے بہت کارآمد نہیں اور نہ زیادہ رہنے والی ہے لیکن اس نے ایک ٹھہری ہوئی نمدی میں طوفان پیدا کر دیا ہے۔

جو ہماری مغلس قوم آنے والے انقلاب کے لئے کر رہی ہے بہت دور ہیں۔ اور دوسرے قابل ذکر شاعر توش صدیقی، مجاز ردو لوی، ارمان دانش جاس نار، اختر، معین حسن، جعفری وغیرہ ہیں۔ اردو شاعری بہت دنوں تک معنوتوں کے نازاٹھا چکی ہے اب وہ اس انقلاب کی رہنمائی کرنے والی جو سارے سنسار پر ننگے اور بھوکے کام کرنے والوں کی حکومت قائم کر دے گی۔

یہی وہ شعراء ہیں جو تمام انقلاب کی مصیبتیں جھیلنے کو سینہ سپر ہیں ان کے خیالات غالباً کچھ اشتراکیت سے ملتے جلتے ہیں ان کا خیال یہ ہے کہ اگر قوم کا فرد فرد خوش ہو اور ہر فرد مال و دولت میں برابر ہو تو پھر ہندوستان میں امن و امان کی زندگی بسر کر سکیں گے انھیں اس بات کا یقین ملی ہے کہ ان کی یہ مغلسی صرف سرمایہ داروں کے بڑھتے ہوئے ظلم کی وجہ سے ہے۔

جوش ہندوستان کی مغلسی کو کھا کر کرتے ہیں۔ وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی حالت کس قدر خراب ہے اور اس پر بھی ہندوستانی خاموش بیٹھے ہیں، وہ اپنی ایک نظم ضعیفہ میں ایک غریب اور بوڑھی عورت کی حالت بتاتے ہیں جو بہت بیمار ہے اور اس بیمار کی کوئی خبر لینے والا نہیں ہے۔ ایک ضعیفہ سوریہ راتے ہیں خاک، لہری چھائی ہوئی چہرہ، غم ناک پر جرت و شست کا خنجر، دل غم ناک پر اٹنے یہ ہم بڑا و کون ٹھنسی لگا آہ آہ کس ضعیفہ عمر کی تریلی ہوئی، پہن لنگہ، چھوڑی زرد کی ٹکڑی ہوئی خدیا، اچھا سے فرست کئی پانہیں، سچ ہے انوں غلاموں کی تریلی نہیں اپنی تابی سے آسرایہ دار ہو شیار، اپنی تابیوں کی پک سے تاملہ چڑیا ایک دوسرے موقع پر جوش ایک بہت ہی افشاک

بعض لوگوں نے نچرل شاعری میں پناہ لی گو کہ نچرل شاعری انگلستان کے رومانی دور کے شہور شاعر ورڈس ورتھ کی شاعری سے بہت مختلف ہے۔ پھر اس کی ایک خاص جگہ ہے۔ صفتی کھنوی نے اس صنف میں سب سے زیادہ کمال حاصل کیا، ان کی نظمیں الرآباد، لکھنور، جو پور وغیرہ نہایت عمدہ ہیں۔ لیکن اس دور کی سب سے اہم صنف سماجی شاعری ہے روزمرہ کی مصیبتوں کو دیکھ کر ہماری گری ہوئی حالت کو محسوس کر کے ہمارے اکثر شعراء نے ان حالتوں کا نقشہ اپنی نظموں میں کھینچا ہے اور اس کے بعد اس اتہری کی وجہ ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے اور اس کا علاج بیان کیا ہے۔ گو کہ شاعری کے کمال کے لحاظ سے اقبال مرحوم کا رتبہ سب سے بلند ہے مگر ان کی شاعری ایک عمدہ و فرقیہ یعنی مسلمانوں کے لئے ہے جبکی ابتر کی وجہ ان کے خیال میں اسلامی اصولوں کا بھلا دینا ہے اور جس کا علاج اسلام ہے ان کی بعض نظمیں شکارا، ہندی، نیا شوالہ وغیرہ قومی قویں کو رد عمل کا پیغام صرف مسلمانوں کو دیتے ہیں۔ پھر بھی انھوں نے اس فرتے کی صحیح گر گری ہوئی حالت کا اندازہ ضرور لیا۔

مگر بہت زیادہ تعداد میں وہ نوجوان جو شیلیہ شاعر ہیں پر چھلے ہوئے ہیں جو ان مصیبتوں کو سمجھتے ہیں اس کی وجہ سے جانتے ہیں اور اس کا صحیح علاج بھی بتاتے ہیں اس میں ڈنڈل سا رہ جوش یح آبادی ہے، ان کی پر جوش نظمیں ہیں اپنے مردہ سماج سے نفرت و لاکر اس انقلاب کی دعوت دیتی ہیں جو نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر سے غریب مصیبت انگلیف اور مغلسی کو فنا کر دے گا۔ ان کی نظموں میں ہول انقلاب کو پوری طرح سمجھنے کا اثر تو نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ وہ خود اس جدوجہد

وہ ایک شعر میں یہ صاف صاف بتا دیتے ہیں کہ ایک مزدور جو صبح سے شام تک سخت محنت کرتا ہے اس کے بدلے میں بجائے اس کے کہ وہ امیر ہو جائے اسے اب بھی خوف ہے۔

اللہ اللہ خوف اور انسان کو چند کے مولیٰ دیتے ہیں شاید جان کہ شہاب مریح آبادی ایک نئے انما سے اسی مضمون کو کہتے ہیں: وہ غریب اور زبردست بیمار کے متعلق یوں تحریر کرتے ہیں کہ وہ بیماریاں بیمار اور اس موجودہ سماج کی شکا رہے۔

خستہ خستہ سی جوانی مردہ مردہ ساتھ ساتھ صحن بستان نظریں ایک پتھر ہو گیا دفتر آدمی میں اٹھی کے قتلے گویا چند آہیں چند آہیں چند آہیں چند آہیں گویا ابھی تک تو یہ شاعر ہندوستان کی اس پست اور ذلیل حالت کا بیان کر کے مزدور طبقے کو خواب غفلت سے جگا دینا چاہتے تھے وہ یہ جانتے ہیں کہ اس سماج کو اچھا بنانے کے لئے انقلاب کی ضرورت ہے اور وہ انقلاب یہی غریب مزدور اور دوکان دہی کریں گے کوئی سرمایہ دار اس میں حصہ نہیں لے گا، شاعر کا یہ خیال ہے کہ ابھی تک یہ لوگ خواب غفلت میں ہیں اور اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ ان کو مجبور کر چکائے تاکہ وہ انقلاب کے لئے ہوشیار ہو جائیں۔

اسی لئے جو شاعر اب ان کو خطاب کر کے ان کو جگانا چاہتا ہے۔ اپنی نظم غلاموں سے خطاب میں ہی طبقے سے مخاطب ہے اور ان کو موجودہ حالت سے آگاہ کرتا ہے۔

لے ہند کے ذلیل غلامان روسیہ، شاعر سے تو ملاؤ خدا کے لگاؤ اس خوفناک رات کی آخر عمر ہی ہے، تو میں گرج رہی ہیں پڑھتی ہے تجھ کو نہیں نہ آئے گا رے دہی غلام، میں جا کے مقبروں میں سناؤں انکلاؤ خود موت سے حیات کے چشمے اب بڑیں قبروں سے کروٹیں کر کے مڑے کل نہیں توچہ اُڑ میں ہی، آسمان ہلا تجھ سے تو کیا خدا سے کوں گیس گیا ان بزدلوں کے حسن پرشیا کیا ہو کیوں نامزد قوم میں مجھے پیدا کیا ہے کیوں

اور دردناک حالت کا ذکر یوں کرتے ہیں کہ ایک نوجوان لڑکی بستر کوٹھ لیٹی ہوئی ہے اور اس کا علاج نہیں ہو سکا کیونکہ وہ مفلح ہے غریب ہے۔

موت کے بستر پر اک شیرہ ہے پیٹی ہوئی جسٹ دیکھی میں ابھی چودہ بہاریں عمر کی چہرہ لگاتے اس طرح بیاہی ہوئی، چھیننے کے آخری لمحات میں جو شفق پانچ بجو رہاں منجی ہوئی ہے نہ رنجوں کہی ہے سسٹ مانگوں بیکو لاکھ لاکھ کیا ہو جاتا ہے پی کمری دو رو کوئی، لے سکتے سے دس جاتی دو گرس ہو گیا بعد ازاں اکٹھوئی کچی کھلے بے بسی، مرغ جاں کی پریشانی موت کی ہزینگی لاش چہرہ خدا معلوم کیا کہنے لگا، اگر پڑی بیکو کے ماں سے ہو سنے لگا پوچھی اتنے میں کاپی لاش پر پہلی کرن لاش تھی یا سو رہی تھی سینڈ کی ماتی لپٹا آستان بن دانش نے اسی مضمون کو مختلف طریقے سے ادا کیا ہے وہ اپنی نظم ”مزدور کی جوانی“ میں پل کتیر کے خوش کن اور وحشت بخش مناظر کا ذکر کرتے ہیں اور پھر ایک غریب مزدور کی جوانی کو اس شعر میں یوں کہا ہے۔

وہن مرت میں جسد و جوانی غنچہ زینہ غمسی کی گود میں پالی ہوئی مع شہنا الطاف شہدی بڑے دردناک اور غمناک طریقے سے ہندوستان کی غمسی اور غریبی کو ظاہر کرتے ہیں۔ وہ اپنی نظم ”دمیت“ میں ایک ضعیفہ کے متعلق لکھتے ہیں جو بستر مرگ پر دمیت کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ کیا دمیت کرے گی یہی کہ یہ ہندوستان ہو کا ہے غریب ہے اور کیوں ہے اس وجہ سے کہ اہل زور و پرہیز یہ غریب طبقے سے گھسیٹ لیتے ہیں۔

خنگ نکر ابھی جہاں مزدور کو محال ہے ہوسے جس کے رنگیں لب زریں آہ یہ اس شیراز مزدور کی تصویر ہے جس کے انہوں جتوں کی باب کی زبرد تو جید انصاری ایک غریب مزدور کی غمسی زندگی کا حال لکھ کر دنیا کو یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی حالت بہت خراب ہے

اسی طریقے سے یہی شاعر اپنی دوسری نظم "بیدار ہو بیدار" میں ان کو انقلاب کے لئے جگا کر تیار کر رہا ہے۔

تو نے روشِ خدمت اختیار نہ چھوڑی، لہذا تے بن سجدہ زار نہ چھوڑی  
اشعریٰ اندک و بسیار نہ چھوڑی، ہنس رہے جس غلامی کو خریدار

بیدار ہو بیدار ہو بیدار ہو بیدار

اب جب کہ شاعر کو یقین ہو گیا کہ سب اس کی چیخ بکا  
سے جاگ اٹھے ہیں تو وہ اب ان کے دلوں کو انقلاب کی طرف  
رجوع کرنا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ انقلاب کے لئے مفرد  
بینہ لوگ جلد از جلد تیار ہو جائیں، وہ یہ بھی جانتا ہے کہ یہ انقلاب  
سراپا داروں کے خلاف ہو گا لہذا وہ ان غریبوں کو ان کے  
خلاف کھڑا ہونے کے لئے کہتا ہے۔ وہ اس موجودہ سماج سے  
بہت ناالا ہے۔

معین حسن جذبی اپنی ایک نظم "دعوتِ جنگ" میں  
عوام کو چلا چلا کر بلاتا ہے کہ وہ اس انقلاب میں حصہ لیں اور  
وہ ان کے غصے کو کسی نہ کسی طرح بھڑکانا چاہتا ہے۔

دیکھ وہ مزدور اٹھے ہیں بولے انتقام! ہاں انتقام ہے تجھے ملے داری کا انتقام  
کیوں نہیں ہوتی تری توار آخوئے نیام! لے پائی کھینچ اپنی خون خنک لکھ  
جنگ آگے آگے نہ گئیں ان جینوں کو نہ کچھ تو جو جلاؤ فلک ہر زمینوں کو نہ کچھ  
آسمان پروار کو نہ کچھ کر زمینوں کو نہ کچھ ہسپا پائی کھینچ اپنی خون خنک لکھ  
یا ایک دوسرا شاعر داتا اس موجودہ سماج سے پریشان  
ہو کر اے گھبراہٹ کا انقلاب کو بیٹھتا ہے اور وہ ان لوگوں سے جنہوں  
نے اس کو مجبور کر دیا انتقام لینا چاہتا ہے۔ اپنی نظم "انتقام" میں ان  
خیالات کا یوں اظہار کرتا ہے۔

بے کسی کی آنکھ ہو تیرے دارِ انقلاب! مغلّی کے آنسوؤں میں میرا غلاب  
بے بسی کا درد ہے سراپا دارِ انقلاب! بندگی پر کھول دے راہِ دیارِ انقلاب

انتقام! انتقام! انتقام! انتقام! انتقام  
کھائیں بھی مزدور کا نہ دورِ غم! دن کو محنت بھی کرائیں رات کو روٹی بھی  
بھوک سے مزدور کے بچے بھی بلبلیں نائیں! تنگ ہو ملے یہ پرتوں پر کہیں شجائیں بھی  
انتقام! انتقام! انتقام! انتقام! انتقام

مخدوم محی الدین اس سماج کو برا دیکر دینا چاہتے ہیں اور  
وہ صرف آدمیوں کو مدد کے لئے بلاتے ہیں بلکہ وہ تمام مملکت کو  
کو دعوتِ انقلاب دیتے ہیں اور ان کی مدد سے اس ذلیل سماج کو  
برباد کر دینا چاہتے ہیں۔

جاگ اٹھے کہے اب خونِ تلخ کچھ ملے کچھ چہرے کا تبسم دیکھو  
چونک دو تھوکر گورنر کا تاشہ بھی! زندگی جین ڈنیا سے جو دینا بھی  
زلزلہ آؤ دہکتے ہوئے شعلہ آؤ! جلیو آؤ اگر جدار گھٹ آؤ  
آندھیا آؤ۔ جہنم کی ہواؤ آؤ

آؤ یہ کہ نا پاک بسم کر ڈاؤں! کاسہ و بر کو سمور کر م کر ڈاؤں  
شاعر طرح طرح سے غریب طبقے کو انقلاب کی طرف  
لا رہے ہیں۔ الطاف شہید اب ایک ضعیفہ کے متعلق بیان کرتے  
ہیں جو برتر مرگ پر ہے اور اپنے بچوں سے وصیت کرتی ہے کہ  
ان سراپا داروں کے خلاف جنگ کرنا ان کے عیش و آرام کو  
خاک میں ملا دینا ہے۔

اے ہوا! تیرا گیت لے پرم فضا! سیرینیا میں ہوش یہ معصوم دلِ ظلم  
ان سے کہنا کر کی ہے یہ وصیت ماں تمیں! اہل دولتمے سلاخانے نہ سیرینیا  
زور بازو کی جیل دور گردشِ ایام کو! فوج کو زورِ رفت میں پئے ہوئے ہنم  
کھینچ لو ان نصیحت کا روں کی مٹائی کو! توڑ کر رکھ دو زور دولت کے بزدل  
ٹھوکر دے سیم و زر کے بت ملاؤ غلامی! تب سے تکی چکی ہو دیدہ و غنا کی

اب شہابِ میح آبادی نے وہ سراسر طرہ استعمال کیا وہ  
اب انقلاب کے منہ سے کہلا رہے ہیں۔ اپنی ایک نظم "انقلاب کی بکا"



متعلق ہے وہ بھی لکھیں انھوں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ان لوگوں کو اس قسم کی باتیں کہہ کر ان کو خرم و لا میں تاکہ وہ اپنی اس نزاکت کو چھوڑ کر اخلاک کے لئے تیار ہو جائیں۔

پچھین ملی تم نے نایب سے ہر شیریں اور لہر عباسے نازکے زمان کا رخ مر جا جنگ سراور دیہ محبوبیت چھائی ہوئی، نالہ سے نچی انگاہیں چال اٹھائی ہوئی نازکی کا متغنی تپتی پھڑپھڑی ہانڈھ جوئے شوق گلن کا کلائی پر گھڑی باندھ پڑو جنگ اور نازک کلائی ہے جس تقدیر کے مژدے جانے کی گزری ہو جوئے شہزاد کے پاؤں رکھتے ہو دم گشت کس ناز سے، اس میں تو ان میں جانگاہی ہذا شغل زینہ سے مگر ذمت تمیں مٹی نہیں لگایا تھا ہے پاؤں کے نیچے زمین پر نہیں بر ظاف اس کے مجاز جوان لڑکیوں کو ہدایت کر رہے ہیں

کہ سرمہ اسی چھوڑو اور جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ۔

تو ہے اتنے پیہ نہیں بہت ہی خوب ہے لیکن، تو اس میں سے کہ پرچم نہایتی آجھا تھا شاعر یہ سمجھتے ہیں کہ اگر حکومت اور سرمایہ داری کا خاتمہ

کر دیا جائے تو یہ زندگی میں اس زمان ہو جائے گا اور چین سے

گزرے گی ساتھیوں نے اسی لئے ابھی سے پروگرام بنالیا ہے کہ

جسے پہلے وہ دنیا کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیاں گے۔ اس کے بعد

وہ پھر دنیا کو ایک نئے طریقے سے اور ایک نئے نمونہ پر بنائیں گے

جو بغیر حکومت اور بغیر سرمایہ داری کے ہوگی اور ممکن ہو تو بغیر

کو دگاری کے ہوگی جو شغل اپنی نظم مرایہ دار شہزادہ کو لگا دین ان

تینوں کو برا بھلا کہتا ہے۔

اسے چنانچہ کے شہرے لکھو راہل غصہ جلا، ادبی پردہ کٹے کو سمجھے ہو گئے۔

اسے امیر و مہر کہلنے کے ہی تم قابل نہیں، پتھلیوں میں زندہ ہے سینے پر لکھا نہیں

آدھی کب لکھی گئی کہل کے توڑے جو تم، پخت مخلوقات پر سلطان کے عہد کے تو تم

اور لے صاحب حکومت شہنشاہ لفظ کو کم، سوچے جاوے ہے تیرے گیم کو دیکھ چو تم

ہم نے مایہ کھفت کیش میں، دان میں لے ملے حکومت پر بھی ہم حیران نہیں رہیں

اور اہل نے ماوراء ہند سستی اُٹھ، ابھی میں ہے عمارت کو یاد مگر کار کا

کون آتا کویر جو کار کا رکھتا ہے کون یکس کے من میں دانستہ ہیں درکار کو لکھا ہو

نتے ہیں تو ہے کوزوں ماؤں پوڑوں میں، ۴۴ مہر کی مہر پر لڑوں کی دین

بے زدن کھنم سے کیا ہوتا نہیں کو تو قے تیرے ننداؤں ہی کو کچا کھنم چھوٹا

خفیا بجز خدا غافل حکومت بے عمل، بن پڑے تھے تو ان کو بچا کھنم چھوٹا

کو بھی دے بے عمل من اباب غر و جلا کو، آسمانوں پر جلاؤں کو زین پر شاہ کو

اٹھ کر یہ سنی کا پھر کر ان کچھ بھی نہیں، مرد کے آگے زمین آسمان کچھ بھی نہیں

اس انقلابی شاعری پر ایک گہری نظر ڈالنے سے ایک علامت صاف

صاف ظاہر ہوتا ہے اودھ یہ کہ ان شعرا میں حد سے زیادہ جوش و خروش

ہے ہم ان کے اس جوش سے انقلاب کی آگ بھڑکتی دیکھتے ہیں اور یہاں آہستہ

آہستہ ہندوستان کے جوانوں کے دلوں میں بھی منتقل ہو رہی ہے یہی نہیں

موجودہ خرابیوں اور کمپنیوں کے خلاف لڑنے میں اپنا مہم ارادہ ظاہر کر رہیں

ان کی انیس اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت ہی خوش یطبع ہیں طرز ادب بہت

ہی خوشنما اور کھنم میں کافی قابلیت و ذہنی نشیے کا کام لیا گیا ہے مگر باوجود

تمام باتوں کے شاعری کی خصوصیات سے لگاؤ سے اعلیٰ بیانیے کی شاعری نہیں

کہی جاسکتی۔ اس انقلابی شاعری کی زیادہ تر نظموں میں واضح بیان و بہت زیادہ

طاقت ہے ان کی شاعری میں اسی لئے خطیبانہ، بلغائیہ، منادیاں اور قاصدانہ

بہت ہے یہ شاعر و حقیقت فن شاعری سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تیرے کو فنر علم میں

شور و شہد و بیخ چلا رہا نہیں ہوتی ادب سے اس زمانے میں اس قدر

لوگوں کے دلوں میں جگہ کرے گا اور ہر دل عزیز ہو کر لوگوں کے دماخوں کو

دشمن کر دے گا اور حقیقت ہے آگاہ کہ ان کے انقلاب کی طرف لائے گا شاید اپنے

جوش و خروش میں یہ شاعر اپنا مطلب بیکر کرے، یہ دل سوز و رقت نگیز اور

موزن تقدیر ہر اسے دلوں اور دماخوں پر ایک متعلقت نہیں ڈال سکتی ہیں۔

نہ ہم کو کسی مل کے لئے مجبور دیکھ سکتی ہیں۔

دوسری خرابی جو یہ شاعری پیدا کر رہی ہے وہ پیکر وہ تمام شاعر

کے نکلنے سمجھنے کی شکلات حوام الناس کے جھگڑوں کی لالھی اور شہرت کی کمزوری وغیرہ وہ غلطیاں ہیں جو سلنے نہیں آتیں۔

اپنی شاعری کو عمدہ موزوں اور حقیقی بنانے کے لئے چاہئے کہ شاعر انقلابی جوش کے ساتھ ساتھ انقلابی خیالات اور انقلابی سمجھ کو باہم متفق کر دے شاعر کو یہ بھی لازمی ہے کہ وہ خدا اس عمل میں شرکت حاصل کرے تاکہ وہ اس کی اہمیت سمجھ سکی و مطلب کو بہ آسانی سمجھ سکے دنیا کے مشہور انقلابی شاعر اور لکھنے والے جان نغزو زلف ناکس اور کارٹو

کا ڈول اسپین کے انقلاب میں ان لوگوں کی طرف سے جن کے لئے وہ لکھ رہے تھے روتے ہوئے مارے گئے۔ اسی طرح ہندوستان کے شعراء کو بھی جو عوام کی طرف سے لکھ رہے ہیں اور لڑائی میں یورپ کے شاعروں کی طرح حصہ لینا چاہتے ہیں اپنے آپ کو خوب ایک دوسرے سے واقف کر لینا چاہئے تاکہ ان کا کلام منصوبی و حقیقی اور مردہ و معلوم ہو ادب اور بالخصوص انقلابی ادب زندگی کی حقیقی لڑائی سے جدا نہیں کیا جاسکتا اسی سلسلے میں یہ اشارہ کرنا بے جا نہ ہو گا کہ عوام کے مقصد کی ذی شعور رسانی حاصل کرنے کے لئے انقلابی شاعر اشتراکی فلسفے کی مکمل قابلیت کے اور مقامی و زبانی مادہ اور رد و حمایت کو بغیر سمجھ اپنا کام نہیں چلا سکتا اگر کوئی شاعر اپنی صنعت و حرفت کے علم و ہنر اور فن شاعری کے قواعد و اصول کے عیلے کو ایسی قابلیت کے ساتھ متحد کر دے تو پھر وہ اپنے پڑھنے والوں پر ضرور ایک گہرا اور زوردار اثر پیدا کرے گا۔

اس قسم کا شاعر علم ذاتی کے محض اور انقلابی شعور و شغب کو اپنے کلام سے نکال دے گا وہ بجائے تمہی اور قمر نامی پکار کے دوسرا اچھا اور عمدہ طریقہ عمل میں لائے گا۔ وہ ضرور اس بات کا خیال کرے گا کہ کہیں وہ اپنے اور اپنے کلام کی وقت کو اس مرد مفلوہ میں گم نہ کر دے کیوں کہ اس کا کام تو یہ ہے کہ وہ اپنے پڑھنے

جو انقلاب پرکھ رہے ہیں وہ خود انقلاب کے پرستی اور پیچیدہ تصورات اور نظریات سے بالکل واقف نہیں ہیں سو لئے چند لکھنے والوں کے تعزیمات شعراء انقلاب کے مجمع و جوئے تک انقلاب کے نشوونما اور ابھار کو واقف کئے گئے ہیں اور محالہ کئے تعلقات کو نہیں سمجھ سکے وہ بالکل نہیں جانتے کہ کیونکر سانج روز بروز اپنے چرے بدل رہا ہے اور یہ انقلابات کیوں ہو رہے ہیں ان کی یہ لالھی جو ان کے کلام سے ظاہر ہے بہت ہی نقصان دہ ثابت ہو رہی ہے۔

ان شاعروں کی ایک تاسف انگیز رغبت اور بے جوان کی شاعری کو بہت ناگہمیاں بتا رہی ہے اور وہ یہ کہ وہ ان مزدور پیشہ کسان اور غریبوں کے انقلاب کی ہلک صورت کو بہت زیادہ زور سے تاکید لکھتے ہیں، ہم نش و خون سرمایہ داروں کا قتل اور بربادی تمام موجودہ چیزوں کی خواہ ایماندار کی یا بے ایمانی سے سنتے ہیں بجائے اس کہ ہم اس کو سمجھیں اور ہماری ظاہر کریں جس میں اس انقلاب کے مژدوموں ہونے لگتا ہے یعنی یہ کہ انقلاب اس قسم و ظلم کو توڑنا ہے۔ انقلاب ان تمام خونخواری اور بین قومی جنگوں کا خاتمہ کرنا ہے انقلاب ان نرے اس و امان بھلا تا ہے، غلط ثابت ہوئے کیونکہ شاعر ہم وقت خون ہی خون کا ذکر کرتے ہیں اور بس ایک یقین دماغ میں رہ جاتا ہے کہ انقلاب کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ سرمایہ داروں کا خون بہائے اگر کوئی شکین دینے والا اور صلح پسندانہ کے اس کلام کو تعصب کی بینک اتار کر پڑھے اور دیکھ کر وہ اس انقلاب کی ہلک رو کر دیکھ جائے تو وہ قصور وار نہ ٹھہرایا جائے گا، انقلاب کے ہلک نقطہ نظر کا قیروا قوی بے اصولی گمراہ کن اور جہالت کلہی وہ زور دار جوش ہے جو سیا کے میدان میں خوف اور دہشت پیدا کر دیتا ہے جو اسکے اس جیسے کی طرف لے جاتا ہے جہاں کہ مبالغہ غلو اور عقلی اور داستان اور انسانی ہیں یہ ایک بڑی غلطی ہے جو بہت نقصان پیدا کر رہی ہے۔ انقلاب

والوں تک سہائی صلات اور خوبصورتی سے اپنے خیالات پہنچا دے۔ وہ کوئی سماجی مصلح نہیں ہے اور نہ اس کو مختلف نظریوں میں پس کر پیش کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس کا کام و خطا کرنا اور یقین کرنا نہیں ہے اس لئے اس کو خطاب بھی نہ کرنا چاہئے۔ اس کا صحیح کام تو یہ ہے کہ دیکھے سمجھے اور شرح کرے۔ اس کی حقیقت اور اصلیت علمی چیزوں تک محدود نہیں بلکہ وہ سماج کے واقف اور غور واقف رسم و رواج پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس کی شاعری علم حرکت سے متعلّق رکھتی ہوگی۔ وہ اس متحرک دنیا سے واقف ہوگی اور ان تمام قویٰ کو پہچانی ہوگی جو اس کو حرکت دے رہے ہیں کیونکہ وہ اسی وقت سکوت سے بچ سکتی ہے ورنہ یہ شاعری بہت جلد ساکت ہو جائے گی۔ یہ بتانا ضروری ہے تاکہ دنیا معلوم کرے اور شعراء آگاہ ہو جائیں کہ موجودہ انقلابی شاعری میں بہت نقص ہیں جو اس کو ختم کرنے پر تہمتیں دے رہے ہیں۔

ایک اور خرابی جو ہمارے چند بہت اچھے شعراء کے کلام کی خوبی کو خراب کئے دیتی ہے وہ ان کی خود پسندی خود غرضی اور خود بینی ہے۔ ایک شخص یا مفرد پر زیادہ زور دینا کام کو بے حقیقت بنا دیتا ہے جو شیعہ آبادی غالباً کسی شاعر کا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد انقلابی شاعری ختم ہو جائے گی کیونکہ مضامین کی کمی نظر آتی ہے تمام شعراء جو انقلاب کی بابت گفتگو ہیں وہ پرانے مضامین کو دہراتے ہیں۔

قیب قریب ہر شاعر کا ان مزدور وغیرہ پر لکھ چکا ہے ان کے سامنے بس یہی مضامین ہیں۔ یہ بہت ضروری ہے کہ انقلابی شاعر مضامین میں دست پیدا کریں۔ اچھوتے اور انوکھے خیالات انقلابی شاعری میں پیش کریں اور جدت

پیدا کرنے کی کوشش کریں ورنہ اس شاعری کا بالکل وہی حشر ہوگا جو غزل کا ہوا۔ پھر کوئی چاہئے ہوئے نواوں کو نکلے گا۔ انقلابی شعراء کو چاہئے کہ وہ بین ملی اور بین قومی موضوعوں پر زیادہ زور دیں۔ کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہندوستان کے شعراء اسپین کے مزدور پر مشیہ اور مغربوں کی جمہوریت کے متعلّق جو فاشیت کے خلاف لڑتے لڑتے مر گئے تھے ان کے ان بہادروں کے متعلّق جو لاکھوں کی تعداد میں اپنی آزادی کو بچانے کے لئے لڑ رہے ہیں فلسطین کے ان آزاد پسند عربوں کے متعلّق جو آزادی کے ولادہ ہیں اپنے ان دوستوں کے متعلّق جن کی اٹلی اور جرمنی میں آزادی مچھین لی گئی اور ان لوگوں کے متعلّق جو امریکہ اور برطانیہ غلطی میں تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کام کر رہے ہیں، نہ لکھیں۔

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہماری انقلابی شاعری کو محدود نہ ہو جانا چاہئے ایسی نظموں کی جن میں قومیت کی بو آتی ہو اور بین قومیت کی بو نہ آتی ہو ہمت افزائی نہ کرنا چاہئے۔ ایسی نظمیں جن میں تعصب کی بو آتی ہو دور نہادینا چاہو کیونکہ جیسا کہ اندازہ کیا گیا ہے پانچ چھ سال کے بعد جب کہ ہندو مسلمانوں کا تعصب خود بخود دور ہو جائے گا تو ان نظموں کی کوئی اہمیت اور وقت نہ رہے گی۔ مثلاً آئندہ نرائن ملا کی مسلم لیگ کے متعلّق نظمیں یا شہاب کی وہ نغمہ جس کا عنوان "صدر مسلم لیگ سے خطاب" ہے۔

سید علی خاں نقوی



## اڈگر ویلیس (بہلہ رگڑشت)

ان ملاقاتوں کا نتیجہ ظاہر تھا ان میں کسی ایک کو وہ اپنا ہمدرد و دوست بنالیتا۔ ڈبیری جس نے ابھی ابھی تیرے دہے میں قدم رکھا تھا ایک حسین اور دلکش دوستیہ تھی، وہ نہایت ہنودہ تھی اس کے رخصت آنی وی متعلق اور دلیر تھی اور یہ بزدل غرض اڈگر اس کے دلکش گرہ گیر کا اہیر ہو گیا اور اس طرح اس نے دس سال تک اپنی زندگی عیش و آرام کے ساتھ بسر کی۔

”سیاڈرس“ کے سلسلے نے اڈگر کی جنگ آلود شہرت کو دوبارہ جلادے دی تھی اور پورے افسانہ نگار اور ادیبوں کی حیثیت سے ہر طرف سے اس کی مانگ شروع ہو گئی، ’’نفس خند پیشانی سے سب کا استقبال کیا اور پھر ایک فضولیت اسٹریٹ میں اٹھ آیا اور کئی ایک اخباروں کے دفتر میں جاؤا دس قبول کر لیں جن میں سے چند اس کے آخر دم تک باقی رہیں۔ ان کو ناگوں و بچپنوں میں گھرنے کے بعد ڈبیری اب اس کا اٹھ بنانے لگی تھی، اس کے سوچ پر سختی صاف کرتی، پروف صحیح کرتی، اس کے افسانے کے کرداروں اور موضوعوں پر رائے زنی کرتی آئی وہی نے ناچا اس کو اپنا شریک خاندان سمجھا اور صورت حال کو چند رسمی معاملات سے ہموار کر لیا۔

اڈگر کی عمر اسی سال کی تھی کہ جنگ عظیم پھوٹ پڑی اور انگلستان کا مشہور افسانہ نگار پھر نامہ نگار بن گیا لیکن وہ اب ’’ڈبیری پوشہ‘‘ کا نام نہ لگا تھا۔ اس کے معنائیں جو جنگ کے دوسرے دن سے شروع ہوئے اصل تک جاری رہے انتہائی اہم کے ساتھ پڑی جاتے تھے۔ لوگوں نے اس کے حوصلہ افزا نظریوں کی تعریفیں بہرے خطوط کئے۔ اپنے نظریوں کو تسلیم کرنے کی ایسی ناقابل حقیقت ثابت

اس سے پہلے کبھی نہیں ظاہر ہوئی، جو ہی لڑائی پھڑی ہر ایک میں اس کے لئے ’’ہن‘‘ اور اڈگر کے ہیرو بن گئے، یہ اس نے نہیں تھا کہ وہ عوام کی رائے سے غافل تھا بلکہ وہ ہمیشہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ ان چیزوں میں حصہ لیتا تھا، یہ اس کا فضا ئی اہم پہلو ہے جسے اس کو بعد میں ایک کامیاب ادیب اور انشاپرداز بنایا۔

جب اس کے معتقد رابرٹس نے ایک ٹائپسٹ کی جگہ کے لئے ہتھار دیا تو ایک مجبوری انھوں والی اٹھارہ سالہ دوستیہ نے اس واپس لگنے کے نام سے اپنا تعارف کرایا۔ وہ بہت شریک تھی اور اپنی عمر سے زیادہ بڑی عمری نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنی بوکھاٹ میں اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ اڈگر ویلیس کا نام اس نے کبھی نہیں سنا لیکن اس کے اظہار کا اس کو ہمیشہ افسوس رہا اور اس میں زیادہ شدت اس وجہ سے بھی ہوئی کہ اڈگر کو یہ جواب ناگوار گذرا۔ اڈگر نے اس کی درخواست منظور کر لی اور اپنے نام کو عرفیت ہی سمجھ کر دل بہلا لیا، اس کے باوجود بھی اڈگر نے اس کی پیشکش بانی دو گھنٹے کی غیر متعلق گفتگو کے بعد دوسرے دن صبح تو بے کام کے متعلق کہا گیا۔

آئی وی اور سٹنگ میں کسی قسم کی ان بن نہیں تھی وہ ہمیشہ اس کو ٹائپسٹ سے مخاطب کرتی لیکن ڈبیری اس سے شکی تھی اور اسی شکی نے تینوں کے درمیان صداقت کی ایک خفیہ رو دوڑائی۔ ان خاندانی الجھنوں میں پھنسنے لے اڈگر کے پاس نہ وقت تھا اور نہ اس کو ان سے کوئی دلچسپی لیکن وہ معترف تھا کہ آئی وی کے ساتھ انصاف نہیں ہو رہا ہے، وہ نہایت متین اور خاموش تھی اور اڈگر اس کی موجودگی کے باوجود عدم موجود سمجھنے کا کافی ہوشیار تھا کہ اس نے ان کشیدگیوں کی طرف کوئی خیال نہیں کیا پورے سال پہلے جو شادی محبت کی بنا پر ہوئی تھی اب وہ ایک افسیہ

بن رہی تھی آئی وی کی اعانت شمار اور تربیت پذیر نطرت اور کر کے جذباتی ضروریات کو مطمئن کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی، اور اگر میں زندگی کی خواہش بہت زیادہ تھی اس غیر مادی زندگی سے الٹا کر اس نے ۱۹۸۶ء میں اور اگر سے کہہ دیا کہ اس کو آزادی دے دی جا مقدّمہ چلا اور جن سال ۱۹۱۹ء میں اسکی طلاق منظور ہو گئی چند مہینے بعد اوگ نے اس کے لنگ کے ساتھ ڈیزی سے چھپا کر شادی کرنی اس شادی بعد پانچ سال نہایت امن و اطمینان سے گزرے اس کے جذبات میں سکون پیدا ہو گیا تھا اکثریت کا دل کی وجہ سے اس کو ان دونوں کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔

اب تک اوگ نے اپنی کتابیں حق تعصیف کا خیال کے بغیر سراسر اسی پونڈ میں فروخت کر دی تھیں۔ آخر کار اسے ایس ڈاٹ نامی ایک شخص نے سر آرٹسٹ اڈوریلیم سے اوگ کو تعارف کرایا جس نے چھ ناول حقوق تعصیف مخطوطہ کرتے ہوئے ٹھیکے پرے سر آرٹسٹ کا خیال تھا کہ یہ ناکام شخص جس کی مراب پچاس کے لگ بھگ دنیا کا ہر دل عزیزا ادیب بن سکتا ہے اس نے سمجھ لیا کہ اوگ کے کارنامے دنیا کو جو حیرت بنا دیگے اور اس سے خاندہ اٹھانے کا صرف یہی واحد ذریعہ ہو سکتا ہے کہ اس سے سرعت رفتار کے ساتھ کتابیں لکھوائی جائیں اس ایکم کی کامیابی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس فرم نے دس سال کے عرصے میں اس کے چھاپیلے ناول شایع کئے اور ان کی تعداد کروڑوں تک پہنچ گئی، ان تصانیف کی کثرت جو تائبس سال کے عرصے میں دیر بھ سو کتابوں تک پہنچ گئی تھی اس کا سمجھنا ایک مشکل امر ہے، ویسے اپنے حلقہ احباب میں اہتمامی مسٹ اہل اور امدی مشہور تھا، تھیرڈ اور گھر دور کے میدان میں ہر شخص اس کو دیکھتا ہے یعنی عام بات تھی کہ وہ صوفیہ کا خاصہ علمی فکری کے لئے نہیں، جیسے ہی اس کے تئیں تصانیف

ہونے کی شہرت بڑھتی گئی، لوگ اس کا مٹھا ڈالنے لگے، کوئی اس کو ہنہ دار ویسے کہتا اور کوئی ”دوہیرا ویسے“ عالم پڑ پڑ خیال کیا جا رہا تھا کہ یہ تمام تصانیف اس کے قلم کی نہیں ہیں بلکہ اس کا مقصد بھی برابر کا شریک ہے یا تو پھر اس نے کسی جن یا صوت کو قبضہ میں رکھا ہے جو اس کے لئے تیزی کے ساتھ ادبی کتابیں لکھ دیتا ہے، غرض یہ افواہیں کبھی نہ رکیں، اس نے پانچ پڑ پڑ کا ایک انعام بھی اس شخص کے لئے مقرر کر دیا تھا جو یہ ثابت کر کہ اس کی تصانیف میں کا ایک لفظ بھی کسی دوسرے کا لکھا ہو، یہ افواہیں اس کے مرتے دم تک ہیں اور اب بھی جاری ہیں اس تیزی سے لکھنے والے کی تحریریں افسانوں اور ناول میں واقعات یا قواعد کی غلطیاں ہونا بدیہی بات تھی لیکن ان چیزوں کو نہ تو مصنف ہی نے کوئی اہمیت دی اور نہ ناشر نے، ویسے اس کے ناولوں اور افسانوں کے موضوع ایسے مافوق الفطرت ہیں کہ پڑھنے والا آئندہ واقعات کی دھن میں پڑ جاتا ہے، وہ حقایق سے دور ہو کر تشویش اور امید ویم کی بھول بھلیاں میں جو اس کو بھری دنیا میں اس کے خیالات نے پیدا کی ہے گھونٹنے لگتا ہے ان تمام دہشتوں کے باوجود افسانے پڑھنے والے پر یقین اور اعتقاد اس کے نقوش مرسم کرتا ہے اور اس میں ہمیشہ نفع حق اور انصاف کی ہوتی ہے، کھلاؤ کے حسی اخلاق بشمول مجرم ہمیشہ ملعون و ملعون ہوتے ہیں۔ اوگ کہتا ہے ”ہمارا موجودہ ادب گندگیوں سے آنا آؤدہ ہے کہ میں واقعتاً بیمار ہو جاتا ہوں اور اسی لئے میں ایسے افسانے لکھنا چاہتا ہوں جن کی حقیقت ”محصوم قتل“ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی“

اوگ ساہا سان تک نہایت متعلقات کے ساتھ ڈراؤ لکھتا

ختم ہوا اور وہ اپنی داغی ٹنگن دور کرنے کے لئے بستر پر جا پڑا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دیباچس کا شاہکار اور ہمارے زمانے کا بہترین میلہ دراز ہے۔

اگر کی رفتار تحریر سالہا سال کی مشقت سے بہت بڑھ گئی تھی یہاں تک کہ اس کے خاص و دست بھی اس پر حیرت کرنے لگتے سریر کہ نہ سنگزنی اور گنگے پاس ایک ہفتہ گزارا اور پھر جمہور کی شام سے ہر کی صبح تک مکمل ناول کھاتے دیکھا۔ اور اگر سے یہ سن کر اور بھی سحر ہو گیا کہ یہ موضوع زیادہ اہم نہیں ہے۔ وہ ہر کے دن صبح نو بجے کمرے سے باہر نکلا، دارچی بولے، تمہی آ نکلیں کھینچ گئی تھیں وہ اس حالت میں باہر آیا اور اپنے دوستوں کہنے لگا کہ اس نے اپنا ہی ہزار اغانا کا ناول ختم کیا ہے اس ناول سے جس کو اس نے ساتھ گھنٹوں میں ختم کیا تھا چار ہزار پونڈ کا ناول ختم کرنے کے بعد وہ دو دن تک سو نارہا چست ناولوں کے موضوع اس نے تیار کرنے تھے، مدیران حرایہ فرمائیں کہ تھے رہتے اور وہ بھی مقبوت سرمایہ داری سے لے کر جوانوں کے گناہوں تک کو نہایت آسانی کے ساتھ پروقلم کر دیتا۔ وہ اپنے مضامین کی قیمتیں بہت زیادہ بتلا تا لیکن فلیٹ اسٹریٹ کے احباب اچھے اچھے مضامین پر دس پانچ گنیاں دے دیتے اور وہ خاموش ہو جاتا، کثرت کار اس کی فطرت ثانی بن گئی تھی اسی اس نے کسی مدیر کو نفی میں جواب نہیں دیا، اخبار کے مضامین وہ آدھے گھنٹے یا اس سے کم وقت میں لکھ دیا کرتا۔

اس کی آمد فی انشاءً کا دون بن رہی تھی اس نے اس کا ہر کام سرخا۔ جو نے لگا اس نے دو بڑے بڑے مکان خریدے اور ملازمین کے لئے الگ مکان خریدا، کبھی کوئی دعوت اس وقت تک نہ دی جاتی تھی جب تک کہ اس کے شایان شان نہ ہو

اور انہیں لندن کے منتظرین تھیں کہ سیتھارا ایک ڈرلے کو اس نے خود پیش کیا تھا لیکن مشکل یہ طور پر اسے ناکامی کا منہ دکھنا پڑا۔ آخر کار وہ ایک میلہ ڈراما لکھے میں کامیاب ہو گیا، ”ڈنگر“ و ڈنگر تھیں میں یکم مئی ۱۹۲۶ء کو پیش کیا گیا اور یہ معلوم ہو گیا کہ جو جذبات اس کے دل میں زندگی بھر بدوش پاتے رہے اب ان کا عزم احساں ہو گیا ہے اس دن سے تیس سال پہلے وہ موسیقی ہال میں خود بخود چٹا آرتھر رابرٹس کی زبانی اپنا نغمہ سن رہا تھا اور اسی وقت سے عالمگیر شہر کے خواب کی تھیں یہی مسلسل ایک سال پہلے مختلف تماشاکارہوں میں چلتا رہا اور اس نے دیباچس کو ڈراما لکھنا پڑا اس کے بعد کے چھ سال میں اس نے سترہ ڈراموں کو محض میں نصف زیادہ کامیاب ثابت ہوئے۔

جب ۱۹۲۹ء میں اوگر دیباچس نے مالک متحدہ امریکا سفر کیا تو وہاں غازی جنگیاں زردوں پر تھیں وہ اس دنیا کے مجرموں کو دیکھنا چاہتا تھا جو اس کے ناول کے مجرموں سے زیادہ جھٹک اور جا بظن تھے اس نے شکاگو کا بھی ہوائی سفر کیا جہاں ایک نفست پوئیس نے اس کو اپنے سفر میں ساتھ رکھا اور کیا پون کے سید کو اڑھس بتلائے اس نے مجرموں کی اس دکان کو بھی دیکھا جہاں ڈی۔ این او سین کو قتل کیا گیا تھا اور وہ گیارہ بھی دیکھی سینٹ دسین ٹائٹن کا قتل ہوا۔ یہ مقام میرے کے مضامین میں واقع ہے۔

بھری سفر کے پانچ دن اوگر نے نہایت خاموشی اور رنج میں بسر کیے لیکن یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اس کا دماغ کسی عجیب و غریب تخلیق میں محو ہے جب وہ لندن پہنچا تو اس نے اپنے منہ کو بلا کر پناہ دہشتناک ڈراما ”آن دی سپاٹ“ لکھنا شروع کیا۔ وہ بغیر کسی وقفے اور تامل کے یہ ڈراما لکھا تا رہا جو تھے دن ڈراما

بابویوں اور سرتوں کی متضاد علامتیں اس کے چہرے سے ظاہر تھیں وہ روانگی سے قبل اپنا نیا ڈرامہ "دی گرین پیاک" منتم کر دینا چاہتا تھا تاکہ لاکان تھیٹر کو دے دے۔ اس نے نہایت بے تابی اور عجلت میں اس کو منتم کیا، اس کی صحت کی خرابی کے باعث دایولٹ کنگ نے ڈاکٹر سے مشورہ کر کے نئے کہا بجا لیکن اس کو اپنی تندہی پر اعتماد تھا حالانکہ ضیا بیٹس اس کی تمام قوتوں کو سلب کر رہا تھا۔

وہ "ایپرس آف برطانیہ" کے ذریعہ نومبر ۱۹۵۳ء میں اپنے معتمد کرس اور ایک ملازم کے ساتھ امریکہ روانہ ہوا اور دایولٹ اپنے اکلوتے بیارہیجے بیٹی ٹوپ کے علاج کے لئے انگلستان ہی میں ٹھہری رہی۔ اس نے دو مہینے ہالی وڈ میں گزارے اس کی بے حد عزت کی گئی اس کے چند راج و جب ایجنٹ پر کرنے کے لئے انتخاب کئے گئے تو وہ مزید جنوری کے آخر تک ٹھہرنے کا فیصلہ کر لیا۔

"دی گرین پیاک" ہر فرد کی پہلی بار پیش کیا جانے والا تھا اور اپنی کامیابی کا خیال کرتے ہوئے اڈگر نے ایک تقریر نشر کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن پہلی ہی رات کو اڈگر نمونیا میں بیمار ہو گیا، تھیٹر کی پھانک پر اس اعلان کے لئے بڑے بڑے اشتہارات لگائے گئے اور اڈگر کو انگلستان بھیج دیا گیا۔ ڈاکٹر ٹرسن جو ہالی وڈ میں اڈگر کا دوست ہو گیا تھا کرس اور ملازم ان تینوں نے اڈگر کی کے پاس رات گزری اور تینوں تک وہ سوئے ہوئے اڈگر کے پاس بیٹھے رہے لیکن ان تینوں میں کسی نے نہیں جانا کہ اڈگر کی روح کب پرواز کر گئی۔

یہ جو تک سادہ قیچن کے سامنے نہایت خاموشی سے چل رہا تھا کہ دایولٹ کی آمد کا تار ملا اور جب جہاز شریک پہنچ

دو تین اکثر ہوتیں اور ہر دعوت میں کم از کم دو سو ماہانہ موجود تھے۔ اس کا محبوب شغلہ گھر و ڈس شرکت تھی اس نے گھر وڈ کے متعلق "اسٹار" میں کئی مضامین لکھے اس کے پاس خود کپیا دوڑ کے گھوڑے تھے جو اگرچہ اپنی ذاتوں کے لحاظ سے باہر نہ تھے لیکن انہوں نے اڈگر کو گھوڑوں کا مالک بنانے کا کافی شہرت کی اور "اسٹار" سے آئی ہوئی تین ہزار پونڈ کی آمدنی انہیں کے ہڈیوں پہنے ڈراموں کو معاشی ہول پر چلاتا تھا لیکن اس کا افتتاح اس شان سے کرتا کہ کئی پونڈی کی نذر ہو جانے بڑی دعوت دی جاتی، ملازمین کی تحویں دینی کر دی جاتی لیکن اگر کوئی اس سے اضافہ تحوہ کا منتہی ہوتا تو وہ برا نگینہ ہو جاتا اور انکار کر دیتا، بغیر اطلاع کے کسی کی تحوہ بڑھا دینا اور کسی کو بغیر انعام و اکرام کے خارج کر دینا اس کے لئے بالکل معمولی بات تھی۔

زندگی کے آخری دو سال میں کثرت کار نے اس کو چڑچڑا اور بدمزاج بنا دیا چالیس سال سے اس کے کام کی رفتار کچھ ہی عالم تھا۔ اس کی ذہنی قوت ایسے درجہ پہنچ گئی تھی جہاں اس کا خیال فطرت اور کائنات کی معمولی سی ہنگام آرائی پر وجہ کرنے لگتا۔ اس کا مالی موازنہ جو کبھی برابر نہ رہتا تھا ۱۹۳۱ء سے بہت بڑھ گیا صرف انکم ٹیکس میں وہ بیس ہزار پونڈ کا مقروض ہو گیا۔ اس کی بڑی اور رجائیت نے اس کو اپنے معاملات میں کسی قسم کی تفتیح و تحقیقات کی اجازت نہ دی اس کا خیال تھا کہ اس کا قرضہ اصل سے چوگنا ہو گا، اسی اثناء میں جب اس کو ہالی وڈ سے دعوت نامہ ملا تو اس نے ایسے نہر سے موقع کو چھوڑ دینا مناسب نہ سمجھا۔

وہ اپنے اس سفر پر یائوس سا تھا لیکن روانگی کے دن

علم جھکا دئے گئے تھے، فلیٹ اسٹریٹ کے گھنٹے بج رہے تھے اور وحید مسم میں تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ یہ اس کے اعزاز کے لئے تھا اگرچہ وہ ان تمام نمائشوں سے بے نیاز ابدی نیند سو رہا تھا۔

گیا تو دواؤں جہاز سے اتری اس کے ساتھ اڈا گر بھی تھا لیکن اس نے اپنی زندگی کا ڈرامہ ختم کر دیا تھا۔ بیرنگیریا کے عرش پر جہاز والوں نے لاش پر علم اتحاد اڑھا دیا اور لاش کو چھوٹے ڈھک دیا اور کہیں میں لے آئے۔

جب جہاز بندرگاہ ساؤتھ میں داخل ہو رہا تھا اس کا علم اس کے نصف ستوں تک اتر چکا تھا تاہم کیساؤں کے

کبر صدیقی

## اردو کی نئی کتابیں

- (۱) خلافت و ملت (تایخ خلافت عباسیہ) از ڈاکٹر امیر حسن صدیقی ۱۳۷ صفحات پتہ۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔
- (۲) تاریخ و دستور حکومت ہند از ڈاکٹر یوسف حسین خان۔ ۲۵۴ قیمت عال پتہ انجمن ترقی اردو دہلی
- (۳) نیا سوالہ باتصویر (افانے) از سید فرید جعفری قیمت ۴۴ پتہ شانتی پریگی۔ ناظم اسٹیٹ۔ الہ آباد
- (۴) الاسیر جلد اول (حکیم محمد عظیم خاں کی اکبر اعظم کا ترجمہ) ۸۰۴ صفحات قیمت ۸۰ پتہ دفتر المسیح۔ ترول بلو دہلی
- (۵) اکبر نورانی (دوسو مکتبات کے اجزاء اور فوائد) از حکیم نور محمد ۱۶۸ صفحات قیمت ۴۴ پتہ از مرتب۔ رانی پورہ۔ لاہور
- (۶) خواتین دکن کی اردو خدمات از نصیر الدین شامی ۲۹۲ صفحات قیمت ۷۰ پتہ عبدالرزاق تاج کتب عابد روڈ حیدر آباد دکن
- (۷) رومان اور دوسرے رنگین افانے مرتبہ ادارہ رسالہ رومان۔ ۲۰۰ صفحات قیمت ۲۰۰ پتہ منجر رسالہ زیب النساء۔ لاہور
- (۸) انسان کے حقوق (ایچ۔ جی۔ دلیز کی کتاب کا ترجمہ) از ظفر قریشی بی۔ اے۔ ۳۰۰ صفحات پتہ کتب خانہ علم و ادب۔ دہلی۔
- (۹) اردو شہزادی کا ارتقاء از پروفیسر عبدالغفار سردری ۱۴۳ صفحات قیمت ۴۴ پتہ سب رس کتاب گھر۔ حیدر آباد دکن
- (۱۰) ہندوستان کے آثار قدیمہ پراک اجمالی نظر از مولوی غلام یزدانی صاحب ناظم آثار قدیمہ۔ ۵۰ صفحات پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔
- (۱۱) میری ہوش ربا داستان زندگی (انگریزی ناول کا ترجمہ) از مسعود جاوید ۲۸۰ صفحات پتہ تعلیمی ٹریننگ پریس۔ لاہور
- (۱۲) شاہان اسلام کی رواداریاں اور ہندو مصنفین از ملک فضل حسین ۱۶۸ صفحات از بخش اسٹیم پریس۔ قادیان
- (۱۳) کلیہ عرض نویسی جلد پنجم از دولت رام سیٹھی ۱۲۸ صفحات پتہ جنرل برقی پریس۔ جالندھر
- (۱۴) جنرل روس جتوہیات ۳۷۳ جلد اول مترجمہ بابو کرشننادیاں ۱۰۰ صفحات پتہ اگرہ اخبار برقی پریس۔ اگرہ
- (۱۵) کال جدید موسیکل گائیڈ از ایم۔ ایس۔ آغا ۶۶۶ صفحات پتہ مجازی پریس۔ لاہور
- (۱۶) لطف زندگی۔ (ہندو مسلم اتحاد) از کاشفی رام چاودا ۱۶۶ صفحات۔ پتہ جنرل برقی پریس۔ جالندھر
- (۱۷) انکم ٹیکس اور مشکلات حساب از مدن گوپال ۱۰۰ صفحات پتہ مسلم پرنٹنگ پریس لاہور۔

مرزا سیف علی خاں

## میکانی انقلاب

یوں تو مختلف فلاسفہ نے انسان کی مختلف تعویض پیش کی ہیں مگر سب سے زیادہ موزوں اور صحیح تعریف معلوم ہوتی ہے انسان ایک تیار والا حیوان *man is an animal* اس لئے کہ ہتیار کی تاریخ ایسی قدیم ہے جیسی کہ خود انسان کی یہاں تک کہ قدیم انسان کو خود اس کے ہتیار کی ماہیت کی نسبت سے نام دیا جاتا ہے سب سے پہلے ہم نوع انسان سے *منہ* لفظ مع زمانے میں دوچار ہوتے ہیں جب کہ وہ پتھر کے ہتیار استعمال کرتا تھا اس کے بعد کا زمانہ (قدیم حجری) کے نام سے موسوم ہے اس زمانے میں قدیم پتھر کے ہتیار سے انسان کام لیتا تھا اس کے بعد کا زمانہ (جدید حجری) کہلاتا ہے۔ اس زمانے کے ہتیار (قدیم حجری) زمانے کے ہتیاروں سے زیادہ اچھے اور زیادہ ترقی یافتہ ہوتے تھے *Rein der age* کا انسان بارہ گھنے کی سنگدور اتھی کے دانٹوں سے ہتیار بناتا تھا اور ان پر جانوروں کے نقش بنایا کرتا تھا جن میں بعض اب معدوم ہو چکے ہیں مثلاً *mainmoth* وغیرہ حتیٰ کہ تانبے کا زمانہ آیا تو انسان نے توار، گہاڑی وغیرہ بعض ایسے ہتیار بنائے جو اپنی خوبی وضع اور فحاشت کے لحاظ سے اس زمانے کے ہتیاروں سے بہت کچھ قریب نہیں۔ انسان کو قدرت نے غیر مسلح پیدا کیا تھا وہ دوسری مخلوق کی بہ نسبت بہت ہی کمزور تھا اس کے شیر کے سے بچے تھے اور نہ وہ انسانی کا ساتھی بن سکتا تھا مگر اس کو ان سے ہمہ بالا ہوتا تھا اس نے اپنی عقل و ذرا کے ہتیار کو استعمال کر کے دوسرے ہتیار تیار کئے جیسے آج

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک مشین کی تخلیق دوسرے مشین کی مدد سے ہوتی ہے۔ ان ہی ہتیاروں کی مدد سے اس نے دوسری مخلوقات پر قابو پایا اور سب کو رام کیا یہاں تک کہ کئی ایک حیوان و نبات کے لئے اس کا وجود ہم قاتل کا کام کیا چنانچہ اسی حال میں لندن کا ایک درندہ *man* وہاں سے معدوم کر دیا گیا۔ انسان اگر یہ ہتیار صرف دوسرے جانوروں سے اپنی خلافت کے لئے ہی استعمال کرتا تو یہ حقیقت میں اس کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ تھا لیکن یہ ہتیار جو ایک مطیع و فرمانبردار خادم تھا اب ایک چڑچڑاناک بن گیا انسان کا ہتیار اس کے لئے *Bomberg* ہو گیا۔ انسان اس کو انسان کے لئے استعمال کرنے لگو تو ارجو کسی دندے پر منتی تھی انسان پر اٹھنے لگی وہ منبر جس کی پیاس ہرن اور بھیڑ کے خون سے بھتی تھی انسان نے خون پیسا سا ہو گیا۔ یہی ہتیار جو انسان کو فدا ہیا کرتا تھا انسان کو اپنی غذا بنالیا۔ حرص و آز کی آب نے اس تلوار میں وہ جو ہر پیدا کئے *Rein der age* اور پھر اس کے بعد *man* جو یونان پہنچے تو ملک گیری کی طمع نے سکندر کو ہندوستان و ایران کھینچ لایا اسی تلوار نے *Romans* اور *Carthage* کے سر کے سر کئے۔ سارگن، حمورابی، سناچرب، اٹھلاہ اور ہلاکو اس تلوار کی پیداوار ہیں۔ اور بعد ازاں جب نے جنہوں نے بارہ دور بندوق بنانا سیکھا تو اس ہتیار نے چنگیز خاں کے اکتوں یورپ و ایشیا کو لرزہ براندام کر دیا۔ اور پھر اسی ہتیار نے تیمور لنگ کو انسانی کھوپڑیوں کے میناؤ بنا کر دیکھنے اور خوش ہونے کے جنوں میں مبتلا کر دیا ایسی تلوار نے کہیں مجاہد کے ہاتھ میں آکر مذہب و ملت کے نام پر

لاکھوں جانیں میں تو کہیں ہی ظالم ملک گیر فاتح کے حرم آرزو کی تکمیل کا سامان بن گئی۔ کہیں *Charlemagne* تو کہیں *Attila* بن کر نظر آئی

گزشتہ صدی اور خصوصاً اس دہائی میں جنگ کو جو پہلے ہی سے ایک قیامت تھی۔ قیامت عظمیٰ کر دیلے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ گزشتہ جنگ عظیم ہی میں ۱۸۱۸ء کے افغونزہ اور *Justinian* کے زمانے کی پلیگ سے کہیں زیادہ ہلاکتیں وقوع میں آئیں۔ موجودہ جنگ اس سے زیادہ جیتے اور آئندہ جھگڑیں نہ جائیں کتنی زیادہ بہت ناک اور بھیانک ہوئی۔ یہ سب عصر حاضر کی میکائی ترقیوں کی وجہ ہے جس کی تاریخ پر اب ہم روشنی ڈالینگے۔

انیسویں صدی عیسوی میں جب یورپ نوپس کے بے پناہ جنگی مرکوں سے تنگ کر اپنی توجہ معاشرتی اور سیاسی مسائل کی طرف مبذول کر رہا تھا جواب بھی اس کے سامنے موجود نہیں تو عین اسی زمانے میں سارے یورپ میں ایک نئے انقلاب کی موج دوڑ گئی۔ یہ نہر کہ یہ سیاسی انقلاب تھا اور نہ فرانس کی جمہوری انقلاب بلکہ یہ تمام کی انقلاب جس نے انسانی قوت اور زندگی کا دی رخ میں ایک دوج چوڑک دی۔ یہ نئی روح اور جدید زندگی تھی سائنس اس کے خود فکر کا نتیجہ۔ *Roger Bacon* کی چھ سو سال قبل کی پیش گوئیاں دوبارہ مل میں آ رہی تھیں محل کے گوش نشین سائنس دان کی خاموش ماسخی کا نتیجہ ہے کہ یہ انقلاب عوام کے سامنے آج موجود ہوا۔ جس میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ نمایاں ایجاد بھانپ کے انجن کی تھی اول اول جب لوہے کے پگھلانے کے لئے کولے کی ضرورت ہوئی تو یہ کولہ کانوں زیادہ تندر

میں حاصل کیا جانے لگا ان کانوں سے پانی خالی کرنے کے لئے سب سے پہلے *Steam pumping Engine* استعمال ہوا بعد میں *James Watt* نامی کے *Steam Engine* کے باشندوں نے جو ریاضی کے آلات بنایا کرتا تھا اس بھانپ کے انجن کو ترقی دے کر اس سے شین کے چلانے میں مدد ملی۔ اور اس قسم کا سب سے پہلا انجن *James Watt* میں ۱۷۸۵ء میں روئی کی گریزوں میں استعمال کیا گیا۔ ۱۸۱۸ء میں *Frederick* نے پہلا انجن بنایا جس سے محل نقل کا کام لیا جاسکتا تھا ۱۸۲۵ء میں سب سے پہلی ریلوے ٹرین *Stockton* اور *Darlington* کے درمیان آمد و رفت کے لئے بنائی گئی۔ اسیویں صدی کے وسط تک سارے یورپ میں ریلوں کا ایک جال بچھ گیا۔ انسانی زندگی کے جمود میں اس نئی ایجاد نے ایک غیر معمولی حرکت پیدا کر دی انسان یورپ کا سفر دنوں میں طے کرنے لگا۔ روس کی تباہی کے بعد جب نپولین *Napoleon* آیا تو کہتے ہیں اس کو باوجود عام سہولتیں مہیا ہونے کے اس سفر میں ۳۱۲ گھنٹے صرف کرنے پڑے۔ معمولی مسافر تو اس سے دو گنے وقت میں بھی طے نہیں کر سکتا تھا یہ بات نہایت عجیبی سے خالی نہیں کہ پانچویں صدی قبل مسیح سے انیسویں صدی تک انسان محل و نقل کے ذرائع بڑھانے اور سفر میں سہولتیں پیدا کرنے میں کوئی قابل کاٹا ترقی نہیں کی تھی۔ پیرس اور روم کا فاصلہ اٹھارویں صدی عیسوی میں مسافر اتنے ہی عرصے میں طے کر سکتا تھا جتنا کہ *Rome* اور *Gaul* کا فاصلہ طے کرنے میں وہ پہلی صدی عیسوی میں صرف کر سکتا تھا

اور *Faraday* کے سر پر مزید سہولتیں پہنچائیں  
یہی برقی قوت ۱۸۳۵ء میں برقی تار کا وجود ہوا۔ تاہم  
برقیہ کے تار فرانس اور جرمانہ کے درمیان ۱۸۵۱ء میں  
بچھائے گئے۔ یہ ایجادیں انیسویں صدی کے  
لئے بہت ہی انقلابی اہمیت رکھتی تھیں لیکن حقیقت میں یہ  
اس بہت بڑی سائنٹیفک ایجادوں کی فہم کے مقابل جو  
آئندہ کاٹے جانے والی تھی محض شرادیں تھیں۔ لہذا جس کی  
مالک اسٹیم اور مختلف مشینوں کی تیاری کے لئے بڑھتی جا رہی  
تھی ۱۸۲۵ء میں *James Watt* کی ایجادوں کی  
شکل میں حاصل کیا جاسکا۔ ذرا قدیم فلسفہ کاری کی  
غیر موجودگی کی وجہ سے انسان بجائے کی غنمی طاقتوں سے  
فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ *Steam pumping Engine* کو  
لوہے کی چادروں کے بغیر نہیں تیار کیا جاسکتا۔ ۱۸۳۵ء  
میں *Bessemer* کے قاعدے کی مدد سے لوہا  
ہر حالت میں پگھلایا جانے لگا اور اب برقی بھٹیوں میں سیکڑ  
ن لوہا پگھلتا اور صاف ہوتا ہے۔ انیسویں صدی کے قبل  
کوئی جہاز دو ہزار ٹن سے زیادہ وزن کا نہیں تھا اور اب  
پچاس ہزار ٹن کا جہاز کوئی تعجب نیز چیز نہیں یہاں ہم نے  
محض لوہے اور فولاد کی فلسفہ کاری کا ذکر مثال کی طور پر  
کیا ہے۔ درجہ بھی حال تانبے سے اور متعدد دوسری دھاتوں  
کا بھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی برقی قوت کو بجلی قوت۔  
روشنی اور حرارت میں تبدیل کرنے کی قابلیت تانبے کے  
تار کے ذریعے ایک مقام سے دوسرے مقام برق کو  
بھیجنے کی سہولتیں پیدا ہوئیں۔

یا تھا کہ *Sandlin* اور *Sandlin* کے فاصلہ  
کوٹے کرنے میں ایک سال فروری چوتھی صدی قبل مسیح میں صرف  
کرنا پڑتا تھا۔ جو سفر پہلے دس روز میں ہوتا تھا اب ایک روز  
میں ہونے لگا۔ گویا یورپ کے طول و عرض میں ریلوں کی  
ایجاد جسے کی کمی کر دی۔ اس کے ساتھ بجائے کے ذریعے  
پلنے والی کشتی بھی ایجاد ہوئی ۱۸۰۲ء میں۔۔۔۔۔  
*Charlotte Dundas* نامی کشتی *of chryde carmel*  
پر پہلی مرتبہ آئری گئی ۱۸۰۲ء  
میں ایک امریکی شخص  *Fulton* ایک بڑے جہاز کا  
مالک تھا جس کا نام *Clermont* تھا۔ سب سے  
پہلا دفائی جہاز *Phoenix* جو نیویارک سے  
*Philadelphia* پہنچا امریکی تھا۔ اور  
*Savannah* بھی پہلا امریکی دفائی جہاز تھا۔  
جس پر آتیاؤس کے پار کیا تھا۔ ان تمام جہازوں کے۔۔۔  
*paddle wheels* ہوتے تھے جن کے ٹوٹ جانے  
کا بہت اندیشہ رہتا تھا *Savannah* والے دفائی جہازوں کی  
ایجاد ہونے تک بہت سی شکلات سے دوچار ہونا پڑا۔ اس  
بعد سے مندری سفر کے ارتقائی منازل بہت زیادہ تیزی  
سے طے ہونے لگے۔ مادہ لادیاؤں کی سفر جو ایک بڑی مہم سمجھا  
جاتا تھا اور مہینوں میں ہوتا تھا نسبتاً کم عرصے میں آسانی  
سے ہونے لگا۔ حتیٰ کہ ۱۹۱۵ء میں صرف پانچ دن میں ہوا  
ساری دنیا میں اسی طرح کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ  
فاصلہ طے ہونے لگا۔ حمل و نقل کے ان بحری و بری ذرائع کی  
ترقی کے ساتھ ساتھ انسانی میل ملاپ میں ایک اور جدید قوت  
جس کی ایجاد کا پہلا نمونہ *Salamani*



علم کی اس گوناگوں ترقی میں فرانس اور برطانیہ سب سے پیش پیش تھے مگر اب جرمنی بھی اس طرف قدم اٹھانے لگی۔ اس امر کا یہاں ذکر کر دینا ضروری ہے کہ انگلستان کی جامعات ان دنوں باپائی اثرات کی زد میں آکر علم کو حوام تک پہنچانے سے قاصر تھیں وہ اعلیٰ اور متوسط طبقوں کو بھی محض مذہبی تعلیم دے سکتی تھیں یا زیادہ سے زیادہ یونانی اور لاطینی زبان کے ادبی انتخاب سے وہ بہرہ مند کسکتی تھیں اسی طرح فرانس میں بھی تعلیم پر چرچ کا رنگ غالب تھا البتہ جرمنی جو ان تینوں سے نسبتاً جلد آزاد ہو چکا تھا سائنٹفک تحقیقات اور علمی سرگرمیوں کو فرانس اور انگلستان سے پہلے غلط فہم پر لا سکا۔ اس کے علاوہ برطانیہ اور فرانس کے سائنس دان کی ان تحقیقات سے اگرچہ کہ وہ دونوں ملک دوست منہ ہونے لگے لیکن خود یہ چارے سوجھ بوجھ کو اپنی ایجاد سے کوئی مافی فائدہ نہیں پہنچا اس کا مصل اس کے لئے خرم غلاطوں ہو گیا۔ اور اس کی کوئی قابل ممانعت افزائی نہیں کی گئی اس کے برخلاف جرمنی میں بڑے بڑے کارخانوں کے سرمایہ دار مالک سائنٹفک محقق کو نہیں بھولے۔ اور اس کی حوصلہ افزائی کرتے رہے جس کی وجہ سے جرمنی میں سائنس نے وہ ترقی کی کہ کچھ عرصے بعد سائنس کے ہر طالب علم کو جرمنی زبان کا سیکھنا ناگزیر ہو گیا۔ اور جرمنی صنعت و حرفت میں کہیں آگے نکل گیا۔

روم کے قدیم *Imperial Museum* نظام کا خاتمہ۔ علم و تحقیق کی عام اخوت کا احساس پیدا ہونا تھیوتھیسٹس اور ملی چھان بین کا بدوہ انخلاء اور شخصی مفاد

کی زنجیروں سے آزاد ہو کر اشاعت و اشترک عمل اور منفعت عام کی صورت اختیار کرنا یہ تھے وہ چند عناصر جو میکائی انقلاب کے لئے تازیانہ ثابت ہوئے۔ برطانیہ کی *British Royal Society* اور *Clarendon Society* کا قیام بھی اسی قبیل سے ہے۔

اب برق اور بجانب کے سوا ایک تیسری شے کا وجود ہوا یعنی انجن میں پھیلاؤ کی قوت جو بجانب کے ذریعہ حاصل کی جاتی تھی اب ایک دھماکو آمیزہ حاصل کی جانے لگی۔ اس سے جو ہلکے انجن تیار ہوئے یونانی ہوا باز *Daidalos* کے خواب کو پورا کر دکھایا یعنی انسان کا اڑنا ممکن ہو گیا۔

*Smithsonian Institution Washington*

کیمبروینئر *Langsdorff* ۱۸۹۷ء میں ایک چھوٹا اڑنے والا مشین بنانے میں کامیاب ہوئے چند سال بعد *Curtis* نے کافی بڑا مشین تیار کیا امریکہ کے *Wright Brothers* کو کششیں بھی اس سلسلہ میں ابتدائی اہمیت رکھتی تھیں۔

بالآخر ۱۹۰۹ء میں انسان ہوا میں اڑنے لگا۔ انیسویں صدی میں لندن *Colindale* کا سفر ایک ہفتے میں طے ہوتا تھا اب اس عرصے میں نصف سے زیادہ دنیا کا سفر ممکن ہے۔ اس کے بعد بے ناہ بقی اور ریڈیو جیسی ایجادوں نے تو کم از کم کرہ ارض کے لئے مکان و زمان کے فرق کو ختم ہی کر دیا۔ اگرچہ کہ ان اسائن *invention* کا کہنا ہے کہ جب ہم

Space Time کا ناسات سے بحث کریں تو محض وقت کہنا غلط ہو گا بلکہ Space Time کہنا چاہیے۔ یہ سارا انقلاب دنیا میں ایک صدی کے اندر آندہ ہوا اور یہ انقلاب قلبِ مابیت انسان کے لئے محض نوعِ غلی بن کر نہیں آیا اس ابر رحمت کے آغوش میں گہر سے زیادہ بکلیاں تھیں۔ ان ایجادوں کے جن میں گل سے زیادہ خار پنہاں تھے۔ اس علم و فن کی روشنی پر صبحِ قنات کا گمان غالب آتا تھا۔ یہ انقلاب بجائے اس کے کہ کسا کی دنیا کے انسانوں کو انسانی اخوت کے ایک رشتہ میں منسلک کر دیتا اور انسان کو *Kingdom of the world* بناتا بلکہ پہلے سے زیادہ تیز اور ہوا دہوں کی عام کر دیا شعور و درق و رقہ سے *Empire* میں اور *Space* سے *Time* اور *Space* کے *Time* میں بدل گیا۔ *Decline of the Roman Empire* نے اپنی کتاب *The Decline of the Roman Empire* میں یہ پیش گوئی کی تھی کہ دنیا پر کبھی چنگِ نیاں اور *Decline* جیسے آسان پیدا نہیں کرے گی اور بربریت دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی۔ گزشتہ انقلاب اس کے برخلاف ہیں بلکہ وہ جنگ جو اگلے زمانہ میں محض ایک مقامی نزع ہوتی تھی اب ایک عالمگیر فساد بن کر ساری نوعِ بشر پر نازل ہو رہی ہے جو پھر موجودہ یکانی فتنہ سامانیاں اس کو بیک وقت تیز بنائے ہیں۔

دنیا سے جنگ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے کی ان گزشتہ پچیس سالوں میں جو کوششیں ہوئی ہیں وہ سب پر روٹن ہیں اور ان سامعی کی ناکامی بھی ظاہر ہے۔ ہماری رائے میں جنگ کو صرف ایک ہی طریقے سے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جاسکتا ہے وہ یہ کہ ساری دنیا میں ایک وقت فوجی ہڑتال شروع کی جائے۔ کوئی شخص فوجی خدمت نہ کرے اور ایک *World military boycott* کیا جائے۔ یہ بادی النظر میں ایک منطقی و ضروری معلوم ہوتا ہے لیکن *19۰۴ء* کے سوشل انقلاب کی کوششوں کے ناکام ہو جانے کے بعد کون کہہ سکتا تھا کہ روس *Russia* میں پھر *Proletariat* میں ایک انوکھا نظام یعنی مزدوروں کی حکومت قائم ہو کر رہے گی۔ جب وہ ممکن ہو گیا تو یہ تجویز بھی آسانی و بہ عمل آسکتی ہے۔

محمد قطب الدین

ہے کہ شام میں ایک منظم اور طاقتور حکومت قائم رہے۔

(ح. ص)

ہو میں جب تک انگریزوں کا اقتدار ہے اس قسم کا اندیشہ ہی نہیں کیا جاسکتا لیکن بہت ممکن ہے کہ جرمنی اور اطالیہ اور ذرا ایل اختیار کر کے شام میں اپنا عمل دخل حاصل کریں اس لئے اس بات کی ضرورت

## اسلامی دنیا

ترکی اور بلقان۔ گویا اہل اطالیہ۔ جرمنی۔ اور روس کے امریکہ دوسرے کے حلیف ہیں اور اس طرح انھوں نے اپنا ایک محاذ بنالیا ہے لیکن اس دوستی کی کسوفی بلقان ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بلقان پر ان تینوں کی آنکھیں ہیں۔ جرمنی پڑول اور تیل کے ذخائر کی وجہ سے رومانیہ پر اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے چنانچہ اس نے آئرن گارڈ کا جال رومانیہ میں ایک عرصے سے بچھا رکھا ہے۔ اور اہل اطالیہ رومانیہ کے گہرے خواب دیکھ رہا ہے اور وہ اس خواب کی تعبیر حاصل کرنے کے لئے بلقان پر قبضہ کرنے بلجیئم سے انتظار کر رہا ہے تیسری جانب روس بلقان کو اپنے قبضے میں کرنے کی فکر میں ہے اس طرح دول محرم کے اراکین بظاہر حلیف لیکن ایک دوسرے کے حریف ہیں اور بلقان کو اپنا مرکز بنا کر آنکھ بھولی کھیل رہے ہیں۔

روس نے جرمنی کو دامن کر کے اور ذرا دم کا کر با بیہ کیا اور کوبو نیا حاصل کر لیا۔ اور ہنگری نے موقع غنیمت جان کر ڈوبرو جی کا مطالبہ شروع کر دیا۔ تیسری طرف ہٹلر نے آئرن گارڈ کی مدد سے شاہ کرویل کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شاہ کوہل اپنے بیٹے شہزادہ مائیکل کے حق میں دست بردار ہو گئے اور سوئٹزرلینڈ چلے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس وقت رومانیہ میں وزیر غلام ایم انٹولیکو کی آمریت ہے۔

یہ آگ اور بم بڑک جاتی لیکن اس آگ کو ٹھنڈا کرنے کا سبب ترکی ہے۔ اطالیہ کی نظریں یونان پر پڑ ہی ہیں وہ اصل وہ یونان سے کاٹو چاہتا ہے اس لئے محض ایک جہاز کو ڈبو کر جہاز بنا کر یونان سے وہ لٹا چاہتا تھا مگر محض ترکی کی وجہ سے

یہ آگ بھی ٹھنڈی پڑ گئی اس لئے کہ چھ ماہ قبل ہی یونان ترکی اور یوگوسلاویہ وغیرہ کے مدمیان معاہدے طے پا چکا ہے جس کی رو سے یونان کی امداد کا ترکی نے وعدہ کیا تھا چونکہ حالہ ترکی سے لڑنا نہیں چاہتا اس لئے اس نے مجبوراً یونان کو اسی کے حال پر چھوڑ دیا۔

روس اور ترکی کی برحق جوئی دوستی کو دیکھ کر جرمنی ٹسک وجد سے جل اٹھا۔ چونکہ اس کی ترکی سے دوستی نہ ہو سکی اس نے اس نے ایک اور چال چلی اور غلط طور پر یہ پروپیگنڈہ کرنا شروع کر دیا کہ جس ترکی سے کسی حصے کا مخاطب کر رہا ہے تاکہ اس طرح روس اور ترکی کے تعلقات کو ناخوشگوار کر دے۔ ہمارے غلط پروپیگنڈے کی تردید غازی عصمت انوفو صدر جمہوریہ نے ایک حادیہ تقریر میں کی۔ انھوں نے صاف طور پر یہ اعلان کر دیا کہ اگر ترکی کی داخلی پالیسی اور اقوام عالم کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات اور معاہدات کے معاملات میں دخل اندازی کی گئی تو ترکی اس کا دغا ٹھکن جواب دے گا۔ اگرچہ کہ غازی موصوف نے اس سلسلہ میں کسی مخصوص قوم یا ملک کا نام نہیں لیا لیکن ارباب بصیرت خوب جانتے ہیں کہ اشارہ کس کی طرف ہے مصر۔ یاد ہو گا کہ آرمینیا نے اعلان کیا تھا کہ وہ مصر پر حملہ نہیں کریں گے لیکن وہ آرمینی کیا جو جھوٹ نہ بولے اب اطالیہ کی نیت بدل رہی ہے اس کے تیور سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مصر پر حملے کا متنبی ہے اور مصر پر یہ الزام تراشا جاتا ہے کہ چونکہ وہ رومانیہ کے زیر اقتدار ہے اس لئے اطالیہ اسے آزاد دیکھنا چاہتا ہے ضیق اطالیہ کی اسلام دوستی کا اس وقت علم ہو گیا تھا جب وہ البانیہ پر قبضہ کر چکے تھے مگر ہر حال مصرانہوں کے لئے تیار ہے۔

امکان ہے۔

جو لوگ شام کی میں برس کی تاریخ اور اس کی ابتدا  
حیثیت سے واقف ہیں وہ شامیوں کے اس اعلان کو کہ  
”اب فرانسیسی انتداب ختم ہو گیا“ اور شام آزاد ہے“ غلط  
نہیں سمجھ سکتے۔

شام کو جنگ عظمیٰ کے بعد مجلس اقوام نے فرانسیسی  
جمہوری حکومت کے انتداب میں دے دیا اور انتداب  
باب دول نے یہ وعدہ کیا تھا کہ ان کو بتدریج آزادی  
دے دی جائے گی۔ شام نے شروع ہی سے یہ دعوئی  
کیا کہ اس میں صلاحیت آزادی موجود ہے ان نے ابتدا  
ی میں اپنی صلاحیت کے مظاہرے کے لئے فرانس کی  
امدادی حکومت کے خلاف ہتیار اٹھائے اور چھٹی بڑی قوت  
اس نے اپنی آزادی کی خاطر برداشت کی ان سے دنیا قوت  
ہے فرانسیسی حکومت اپنی طاقت کے بل بوتے پر شام کی  
اس تحریک آزادی کو دبلے میں کامیاب ہوتی رہی مگر اس  
مطالبہ آزادی کا گلا اپنی آخری سانس تک بھی نہ کھنٹ سکی  
اس نے اپنے اچانک بستر مرگ پر پڑ جانے سے قبل کئی بار  
وہاں کے دستور میں تبدیلیاں کیں اور اپنی موت سے کچھ  
ہی پہلے اس نے اس کو عراق کام تبدیلہ دینے کا ضمنی وعدہ  
کیا تھا لیکن آج فرانس کا تختہ الٹ گیا ہے خود مجلس اقوام  
درہم برہم ہو گئی اور اس کے کئی اراکین جرمنی کے آہنی  
پنچے میں محسوس کر دم توڑ چکے ہیں جب یہ حالت ہے کہ نہ  
انتداب دینے والی مجلس اقوام باقی ہے اور نہ وہ فرانسیسی  
حکومت جس کو انتداب دیا گیا تھا تو پھر شام کا یہ اعلان کہ  
”اب وہ آزاد ہے“ آئینی طور پر غلط نہیں ہو سکتا۔

حال میں یعنی ۲۷ رگت کو حسن مبرہی پاشا وزیر اعظم نے چند  
انتظامی مصلحتوں کے تحت اپنی کابینہ کا استعفا پیش کر دیا  
لیکن جلالت الملک شاہ فاروق نے استعفیٰ قبول کرنے کے بعد  
انہیں حکم دیا کہ وہ نئی کابینہ تشکیل دیں۔ چنانچہ نئی کابینہ تشکیل  
پا چکی اور امید ہے کہ مصر کو اطالوی خطرے سے بچانے کے  
لئے یہ کابینہ اپنی پوری کوشش صرف کر دے گی۔ اور یہی ہے  
کہ اگر اطالیہ مصر پر حملہ کر دے تو مصر اور بطلانیہ باہم متحد ہو چکیں  
چنانچہ اسی سلسلہ میں مصری متحرک ڈویژن حرجی اہمیت کے  
مقامات پر پہنچ چکی ہے اطالیہ نے مصر سے چھڑ چھاڑ شروع  
کر دی ہے چنانچہ اسکندریہ اور نہرو سٹیزیراس کے ایکے دو  
حصے ہو رہے ہیں۔ لیکن مصری افواج اس کا دندان شکن  
جواب دے رہی ہیں۔ بہر حال ميثاق وحد آباد کی وجہ سے  
بھی مصر بہت زیادہ محفوظ ہے اور مصر پر حملہ کرنا گویا ایک  
سوئے ہوئے فتنے کو جگانا ہے۔

شام فرانس کے جرمنی اور اطالیہ کے رد و تسلیم غم  
کر دینے لگے بعد شام اپنی آزادی کے لئے پوری پوری۔  
کوشش کر رہا ہے عوام کے رجحانات زیادہ تر ترکی کی طرف  
ہیں۔ چنانچہ ترکی کی حمایت میں ڈاکٹر جلالی کی قیادت میں  
دشمن کے بانادوں میں زبردست مظاہرے کئے گئے اور  
نعرے لگائے گئے کہ ”شام فرانس کا انتداب ختم ہو گیا۔  
آج سے شام آزاد ہے۔ شام کو ترکی خلافت میں دے  
دیا جائے۔“

اس کے علاوہ فرانسیسی فوج کے بہت سے عوب  
سپاہی شام کی حدود کو پار کر کے فلسطین میں داخل ہو گئے ہیں  
اور آئندہ جہذ ہفتوں کے اندر شام میں زبردست بغاوت کا

کو موجودہ طریقہ نامے جنگ کی تربیت دے رہا ہے ایران کی اور افغانستان کا یہ اتحاد قریب میں عالم اسلام کے لئے ایک اچھے مستقبل کا پتہ دے رہا ہے۔

ایران - تیل کے چشموں کی خداوند دولت سے الامال ہونے کی وجہ سے ایران روس کی حقانی نظروں کا ایک عرصے سے ٹکرا رہا ہوا ہے لیکن ایران کے برطانیہ کے ساتھ تیل کے چشموں کے سلسلے میں معاہدات طے ہو چکے ہیں تجارتی معاہدے کی رو سے ایرانی برطانوی پشپل کمپنی دونوں حکومتوں کی مشترکہ ملک ہے اور برطانیہ اس میں چالیس فیصد حصہ کا مالک ہے گورسی طور پر افغانستان اور ایران غیر جانبدار ہیں لیکن حقیقت وہ برطانیہ ہی سے وابستہ ہیں جب سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ شیخ فارس عراق اور ایران اور ہندوستان میں پٹرول کے ذخائر برباد ہوئے ہیں نازیوں اور فاطیلوں کے لاکھ عمل میں تبدیلی ہو گئی ہے چنانچہ مشرق وسطیٰ اور مشرق قریب پرانے مالک کی نظریں پڑ رہیں لیکن دول سدا با پر ماتہ ڈانٹا آسان کام نہیں ہے۔

عرب و فلسطین عرب امریت سے متغیر ہونے کی وجہ سے اتحادیوں کا ابتدائی سے ساتھ دیتے آئے ہیں۔ گویا ہرگز نہ شرمگاہ نے عربوں کو برطانیہ کے خلاف بھرکانے میں کوئی کسر اٹھانے کی لیکن عرب اس کے پھندے میں نہ آ سکے دوسری طرف اطالیہ نے بار بار یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ عربوں کا حلیف ہے لیکن عربوں کے سامنے ابانیہ کی مثال ہے اور وہ اطالیہ کی اسلام دوستی سے خوب واقف ہو چکے ہیں۔

اب یہ خبریں آ رہی ہیں کہ اطالیہ نے فلسطین اور

جرمن عارضی صلح کے کشن کے ایک نمائندے کو مغرب شام روانہ کیا جا رہا ہے تاکہ اطالوی عارضی صلح کے مطالبات کی تائید کرے۔ بظاہر یہ کشن اطالوی قیدیوں کو رہائی دلانے اور فوجی ساز و سامان کی فہرست مرتب کرنے کے لئے نکلیں دی گئی ہے لیکن اس کا اصلی مقصد شام کو اطالوی اتحاد متحکماً ناقابل بنانا ہے اس سلسلہ میں معلوم ہوا ہے کہ کشن شام تمام سامان حب۔ آئیل ٹینک سے لے کر ہوائی جہاز اور مسلح سوڑوں کو منتقل کر دے گا۔ لیکن شام کے باشندے ہر وقت قتلے کے لئے تیار ہیں۔

افغانستان - افغانستان موجودہ جنگ میں اپنی غیر جانبداری کا اعلان کر چکا تھا۔ حال ہی میں افغانی پارلیماں کی چوتھی میقات کا افتتاح کرتے ہوئے جلالتہ الملک ظاہر نے فرمایا کہ "موجودہ جنگ کے آغاز سے ہی افغانستان نے اپنی غیر جانبداری کا اعلان کر دیا تھا جس پر وہ اب تک قائم ہے حالانکہ جنگ میں شامل ہونے والے مالک سے اس کے خوشگوار اور دوستانہ تعلقات ہیں۔ افغانستان کی پیشہ سے ہی خواہش رہی ہے کہ اپنے قومی اتحاد کی حفاظت کی جائے" ملک نہ کو در کرنے اور ملک کو خوش حال بنانے کی یکساں

کا ذکر کرنے کے بعد آپ نے دنیا میں امن و امان کے قیام کے لئے دعا فرمائی۔ میثاق سعد آباد کے بعد ترکی اور افغانستان کے تعلقات نہایت ہی دوستانہ ہو گئے ہیں۔ حال ہی میں سیفر افغانستان نے ایک ملاقات کے دوران میں ایک صحافتی نامہ نگار سے کہا کہ افغانستان کی عسکری قوت میں اضافہ کر دے کے لئے ترکی پوری پوری کوشش کر رہا ہے چنانچہ اس وقت بھی کابل میں ایک ترکی عسکری مشن موجود ہے جو افغانی فوج



ایسا کرنا ہی چاہئے تھا کیونکہ وہ کمزور تھا اور کمزوروں کو محفوظ اور نیک ساتھ زندہ رہنے کے لئے اس قسم کی قربانیاں کرنی پڑتی ہیں۔

بلجیم کے متعلق نازی اراوے۔ وسمایوپ میں نازیوں نے قسم کا پروگنڈہ کر رہے ہیں اس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ بلجیم وجود کو بالکل ہی ختم کر دینا چاہتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بلجیم آزادانہ حیثیت باقی نہیں رہے گی۔ اسے ایک ماتحت ریاست بنالیا جائے گا اور اس طرح برطانیہ اور جرمنی کے درمیان ایک اصل سلطنت قائم کر دی جائے گی۔ اس کے لئے غائبانہ ریاست فلائٹس کی نئی تعمیر کی جائے گی جس میں بلجیم فرانس اور ہالینڈ کے علاقے لئے جائیں گے۔

..... بینچان بلجیم  
داؤں کا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو اس سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ نازیوں کو اپنی کامیابی کا یقین نہیں رہا اور اسی لئے وہ برطانیہ اور جرمنی کے درمیان ایک دھم سلطنت..... کو قیام کی فکر میں شام اور برطانیہ۔ شام میں اس کا قدیم نظم و نسق برقرار ہے اور ایک بڑی تسلط فوج اس کی حفاظت کے لئے تیار ہے چند روز سے یہ خبر مشہور ہو رہی ہے کہ برطانیہ شام کو تقسیم کر کے اسے اپنے اور ترکی کے درمیان بانٹ لینا چاہتا ہے لیکن یمن دشمن کا پروگنڈہ ہے۔ اس کے ساتھ خبر بھی بالکل بے بنیاد ہے کہ شاہی حواریوں نے ان کے تین بیٹوں پر حملے کیوں کیں۔ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ برطانیہ روس کے ساتھ اچھے تعلقات قائم کرنا چاہتا ہے یہ خبر بالکل خلاف حقیقت معلوم ہوتی ہے چنانچہ ترکی کے حاکم سرکاری بیان سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ اس قسم کی تمام جھوٹی خبریں ترکی اور روس کے درمیان بگاڑ پیدا کرنے کی غرض سے پھیلائی گئی ہیں اور ان کی حیثیت جھوٹے پروگنڈے سے زیادہ نہیں برطانیہ اصل میں یہ چاہتا ہے کہ شام پر دشمن کا ماتہ نہ پڑ سکے بشرطیکہ جوہر (۲۴ مئی ۱۹۴۳ء) پر دیکھئے۔

اس نے چھ ہزار دو ہاں اور چھ ہزار طیاروں سے ہم کو شکست دی تھی اب ایک دن ایسا آئے گا کہ ۲۰ ہزار دبا جائے اور ۲۰ ہزار طیارے اسے تباہ کر کے چھڑیں گے۔

رومانیہ کا حشر۔ پچھلے چند روز سے رومانیہ نے جرمنی کے ساتھ محنت کی ٹیگس بڑھانے کی کوشش کی اور اس کے لئے رومانیہ کو بہت سی قربانیاں بھی کرنی پڑیں چنانچہ اسے روس کو اپنا کچھ علاقہ دینا پڑا لیکن جرمنی کی یہ دوستی رومانیہ کے کام نہ آئی۔ وہ بیسٹوں کے چال میں پھنس گیا۔ ہلبریا اور بوکسنا کو دینے کے بعد بھی اسے چین نہ مل سکا اور اب ہنگری اور بلغاریہ نے اپنے مطالبات آگے بڑھانے شروع کر دیئے۔ رومانیہ کے وزیر دروڑے ہوئے بول گئے کہ شاید اس لئے دوست سے کچھ کام بن سکے لیکن وہاں انھیں مایوسی ہوئی اور ان سے یہ کہا گیا کہ رعائت کو عثمان کے امن کے لئے ضروری قربانی کرنی چاہئے۔ اور ہنگری کا وہ بلغاریہ نے ٹرانسلوے نیا اور ووربودج کے مطالبے میں سختی شروع کر دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند روز بعد رومانیہ کو بلغاریہ کی آگیں پوری کرنی پڑیں اور تھوڑی سی کنگش کے بعد ہنگری کو بھی ملن کرنا پڑا۔ ایسے سہرا گت کو دیا جائے ایک راضی نامہ پر دستخط ہو گئے جس کی دوسرے رومانیہ اور ہنگری کی سرحدوں کا تعین ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ رومانیہ اور ہنگری کی جرمن اقلیتوں کا مسئلہ بھی طے پایا لیکن رومانیہ میں جو کچھ ہوا وہ صرف یہی نہیں تھا کہ بہت سے علاقے اس کے ماتھے پر لگ گئے بلکہ اس سے بڑھ کر یہ کہ رومانیہ کی حکومت بدل گئی اور جنرل انٹونسکو نے وزیر اعظم بنے بیان تک کہ خود شاہ کیے دل کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ ان کی جگہ کیے دل کے بیٹے ڈائی کیل کو بھجا دیا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ اتنی قربانیوں کے بعد رومانیہ نے عثمان کا امن خریدا اور عثمان کا ایک نیا اٹھتا ہوا فتنہ دب گیا لیکن آناضرو د کہا جا سکتا ہے کہ اس عارضی امن کے لئے رومانیہ نے بہت بڑی قیمت ادا کی۔ مگر شاید اسے

## سب سے کتاب گھر کی بعض اہم کتابیں

- ۱۳۔ میری جدوجہد جلد ۱
- ۱۴۔ ضمیر از عبدالرحمن خاں سابق پرنسپل جامعہ عثمانیہ ۱۲
- ۱۵۔ قنوطیت از ڈاکٹر ولی الدین خاں
- ۱۶۔ اکبر اعظم از خواجہ نصیر الدین پکوار لکھنؤ کالج ۱۵
- ۱۷۔ ارباب نثر اردو از پروفیسر سید محمد خاں
- ۱۸۔ اردو شہ پارے جلد از ڈاکٹر زور ۱۴
- ۱۹۔ انوری بگم از طیبہ بیگم محمد ۱۳
- ۲۰۔ دھوئیں کی چٹائی ۱۰
- ۲۱۔ جنون و غمت ۱۳
- ۲۲۔ کسان ۲
- ۲۳۔ شیریں لڑکا ۳
- ۲۴۔ بچوں کا انعام ۲

- ۱۔ طوطی نامہ جلد از خواصی ۱۳
- ۲۔ پھولوں از ابن نشا طوطی ۱۳
- ۳۔ قصہ بے نظیر جلد از صنعتی خاں
- ۴۔ کلام الملوک جلد سلطین دکن کا فارسی کلام خاں
- ۵۔ سمیت الملوک و بدیع الجہاں جلد از خواصی خاں
- ۶۔ جدید اردو شعری از پروفیسر عبدالغفار سردری خاں
- ۷۔ تنقیدی مقالات جلد از ڈاکٹر زور ۱۳
- ۸۔ یرپ کے تاثرات از بد شکیت ۱۳
- ۹۔ نظر کے دھوکے از بد شکیت ۱۳
- ۱۰۔ محبت کا فناء جلد از ل احمد خاں
- ۱۱۔ ادب اور زندگی از مجنون گورکھپوری ۱۳
- ۱۲۔ آغاز ہستی از مجنون گورکھپوری ۱۵

## آپ ہمیشہ تحصیلدار کہنی

شوز، پپ شوز، سلیم، سنڈل  
لیڈیز سنڈل اور بے بی شوز استعمال  
کریں جو کہ علاوہ خوبصورت ہونے کے  
پائیدار اور آرام دہ بھی ہوتے ہیں۔  
(ایک مرتبہ آزمائش شرط ہے)

تحصیلدارانید کو ۱۰ کپی جنرین اسٹریٹ پوسٹ بکس لاہور

## تپ دق کی طرح پائریا کے تین درجے ہیں

اول:- مسوڑھوں سے کبھی کبھی خون کا آنا۔  
دوم:- مسوڑھوں میں پیپ کا پڑنا۔  
سوم:- پیپ اور خوں کی زہریلی بھجاستوں سے معدہ کا آؤ  
ہو کہ جسم میں صدمہ خطرناک امراض کا نمودار ہونا۔  
اور درد بھری حسرتناک موت  
آپ ابھی تک محفوظ ہوں۔ یا خدا خواستہ کسی درجے میں پہنچیں  
دنیا بھوس داد، قطعی، علی اور مکمل سائنٹفک علاج کیلئے آپ کے  
آسان ترین طریقہ بتلائیں گے۔  
ہر بائی فرائڈ ایک کارڈ کے ذریعہ اپنے پتہ سے اطلاع دیں۔

حالی جیا انڈسٹریز (انڈیا) انبالہ جھاؤنی





اردو نائل کے امتحان میں (۱۱) امیدوار شریک تھے جن میں سے  
(۶) کامیاب ہوئے۔ اردو عالم میں (۶۸) شریک رہے اور  
(۴۴) کامیاب ہوئے جن میں سے (۳) امیدواروں نے  
بدربہ اول کامیابی حاصل کی۔ خوش فوہی کے امتحان میں  
(۹) شریک رہے اور (۵) کامیاب ہوئے ایک بدربہ اول۔  
اردو دانی کے امتحان میں (۱۳۵) شریک تھے اور (۱۲۹)  
کامیاب ہوئے اور (۱۵) امیدواروں نے بدربہ امتیاز نہایت  
مائل کی۔

۳۱۔ آج آپ سب واقف ہیں کہ گزشتہ ماہ ادارہ  
کے امتحانات نہ صرف حیدرآباد میں بلکہ اکثر اضلاع میں بھی ہوئے  
اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ پہلا امتحان تھا تاہم بہت سے امیدوار  
اس میں شریک ہوئے اور متعدد کامیاب بھی ہو گئے چنانچہ

معین الدین احمد انصاری

## آتش بازی

آہ آہ آیا ماہ شعبان  
پھٹا وہ دھن دھن ہوا پٹ پٹ  
کہیں جگمگی کہیں ہیں جھپٹیاں  
مرچی، پنچھو، سانپ، بگولا  
تن من دھن میں آگ لگی ہے  
انار اڑا لوندی کنارے  
ادھو دیکھو رنگ جھڑی میں!  
سپاری پر وارے نیارے  
یہ ہے تار پلا میٹھم کا  
پتھج ہیں اس کے آگے سارے  
جو نہی ملائی دیا سلائی  
جھی جھی تم کو ناک نہیں ہے  
خوب ہے تیری کرشمہ سازی  
توپ، تفنگ، بندوق اور بم  
شب بھر خوب رہا یہ رنگ ڈھنگ

مسح الدین خاں مسٹرین

جیسے یورپ، جرمن کی جنگ

## ادب

بلے ادب اور گستاخ بچوں سے غیر تو غیر والدین تک نفرت کرتے ہیں۔ اور اکثر اوقات گھر سے بھی نکال دیتے ہیں۔ بلے ادب کا کوئی دوست نہیں ہوتا۔ نہ دنیا میں اور نہ آخرت میں۔

آج کل کے لڑکوں اور اکثر لڑکیوں نے گستاخی اور بلے ادبی کو آزادی سمجھ رکھا ہے۔ بزرگوں کے سامنے بلے باکانہ اور گستاخانہ گفتگو کرتے ہیں۔ گویا خود کو عقلمند اور ان کو بلے وقوف سمجھتے ہیں۔ اور اپنے کئے پر فخر بھی کرتے ہیں۔ آج کل کے نوجوان طالب علم ایسے ہیں کہ جہاں انھوں نے چار کتابیں انگریزی کی پڑھیں اور کچھ ادب اور ادب کی کتابیں دیکھ ڈالیں، بس حکیم دانا ہو گئے۔ بزرگوں کی باتوں سے انکار مذہبی مسائل پر اعتراض، بات بات میں حجت اور تکرار کرنے لگتے ہیں۔ مگر جب ان سے بحث کی جاتی ہے اور دلیل مانگی جاتی ہے۔ تو وہ منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ بعض اپنی غلطی کو تسلیم کر لیتے ہیں اور بعض تو ایسے جہل مرکب میں گرفتار ہوتے ہیں کہ باوجود کچھ نہیں جاننے کے اپنے کو سب کچھ اور ہمہ داں خیال کرتے ہیں۔ اور ہچکچاتے ہیں۔ نیت کے خیال میں تباہ ہوئے جاتے ہیں۔ یہ کہنا نہیں جس کو آزادی سمجھتے ہیں۔ وہ آزادی نہیں بلکہ جہالت ہے۔ آزادی کی نیک حادث کا تعاقب اور شرط یہی ہے کہ چھوٹے بزرگوں کا ادب کریں۔ اگر

ادب کے معنی ہیں نیک اطوار۔ ہر چیز کے انداز کا خیال اور ہر شخص کے مرتبہ کا لحاظ رکھنا جو شخص جس یاقوت و دانائی کا ہو، اس کے ساتھ اسی طرح پیش آنا۔ مجمع عام میں بزرگوں کی تعظیم و تکریم کرنا وغیرہ۔ یہ سب چیزیں ادب میں داخل ہیں۔ کسی دانا کا قول ہے کہ۔

”باادب باغیب، بلے ادب بے نصیب۔“  
باادب ہمیشہ خوش و خرم رہتا ہے۔ سب لوگ اس کے مداح اور طرفدار جملہ خویش و اقارب اس سے خوش اور راضی، غرض سب اس کے مددگار رہتے ہیں۔

یوں تو ہر انسان میں ادب کا جونا بہت اچھا ہے مگر بچوں میں خاص کر اس کی بے حد ضرورت ہے۔ وہ ادب ہی کی بدولت کمال حاصل کر سکتے ہیں اور سب کی نظروں میں عزیز و محترم ہیں۔ اگر ان کی طبیعت میں یہ نیک خود داخل ہوگئی اور پائدار ہوگئی تو تمام عمر ان کے کام آتی ہے۔

باادب بچوں پر استاد دل و جان سے ہر بات رہتے ہیں اور ان کو شوق اور دلچسپی سے پڑھاتے ہیں۔ اور والدین بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

سامنے سر جھکانا ہی پڑتا ہے۔

## معصوم بیکم

بڑوں کی بات کا جواب دینا جی ہوتا نہایت نرمی اور برؤ باری سے ان کی بزرگی کا خیال رکھ کر دیں۔ کیونکہ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ بزرگوں

## کاہلی کی لعنت

موتوں کو پھر حاصل کیا؟ نہیں ہرگز نہیں پہل آدمی کی مثال ایک ایسی گھڑی کی سی ہے جو چل تو رہی ہے مگر اس کی سوئیاں غالب ہیں اور اس طرح اس کا پینا اور نہ چلنا دونوں برابر ہیں۔ کاہلی آدمی ایک ایسے راستے پر چلتا ہے جو تباہی کی طرف لے جاتا ہے اور جس پر ٹھہرنے کے لئے بہت کم مقامات ملتے ہیں۔ یہ سمجھو کہ وہ سڑک نہیں بلکہ ایک ڈھلوان چٹان ہے جس پر سے ہپسل کر آنا یقینی ہے۔ مگنو کو تہنہ کئی بار دیکھا ہو گا لیکن کبھی یہ جی غور کیا کہ وہ اپنی پوری چمک کب دکھاتا ہے۔ جب وہ ہوا میں اڑتا ہے تو اسی وقت اپنی پوری چمک دکھاتا ہے اور تم اس کو پکڑنے کے لئے اس کے پیچھے پیچھے دوڑتے ہو۔ اور جب وہ کسی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے تو اس کی چمک میں کمی پیدا ہو جاتی ہے یہی حال انسان کے دماغ کا بھی ہے۔ جب انسان اپنے دماغ سے کام نہیں لیتا ہے تو اس پر ایک قسم کی تاریکی چھا جاتی ہے۔

کاہلی آدمی میں دنیا بھر کی برائیاں جمع ہو جاتی ہیں اور یہ متول بالکل سچ ہے کہ کاہلی دماغ

بہت بچاؤں نو دیا میں سیکڑوں بری چیزیں ہیں لیکن جو چیز بہت ہی ساری زندگی کو تباہ و برباد کر دیتی ہے وہ کاہلی ہے۔ اگر یہ بری بلا بچپن ہی سے ہمارے سر ہو جائے تو پھر اس سے چھٹکارا بہت مشکل ہے۔ (the children is the father of the man) اگر بڑی کی پرانی شل ہے یعنی جو عادتیں بچپن ہی سے ہماری طبیعت میں پیدا ہو جاتی ہیں وہ بڑے ہونے کے بعد بھی باقی رہتی ہیں۔ اس لئے اگر بچپن ہی سے اچھی باتوں کی عادت کریں تو زندگی کا میابی کے ساتھ بسر ہو سکتی ہے۔ جو لوگ ابھی اور بری باتوں میں تمیز نہیں کرتے وہ دنیا میں کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔

کاہلی کا دوسرا نام موت ہے اور کاہلی اڈا ہمیشہ زندہ درگور رہتا ہے۔ کھوٹی ہوئی دولت و ثروت سے دوبارہ جمع ہو سکتی ہے، صحت کی خرابی اعتدال اور پرہیز سے دور ہو سکتی ہے، بھولا ہوا سبق یاد کرنے سے سازہ ہو سکتا ہے لیکن کیا کسی نے کھوئے ہوئے وقت کو پایا اور ضائع کئے ہوئے

شیطان کی فیکری ہے جہاں سے ہر قسم کی برائیاں نکل باہر نکلتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جس طرح شیطان دوسروں کو بھٹکتا ہے کابل آدمی شیطان کو اپنی طرف بلاتا ہے۔ گوٹھے کہتا ہے کہ فطرت کبھی آرام نہیں لیتی اور ہر بیکاری پر لعنت جمی جاتی ہے۔ بیکاری کے سبب جتنی برائیاں اور خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور کسی چیز سے نہیں ہوتیں۔

فرانس کے قید خانہ میں ایک قیدی کے سیدھے بازو پر یہ الفاظ گودے ہوئے تھے کہ انہی نے مجھے دھوکا دیا، حال مجھے سنا رہا ہے اور مستقبل ڈرا رہا ہے۔ بیکاری ایک ایسا جادو ہے جس سے بہل خانوں کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں کہا جاتا ہے کہ کسی شہر کے ۹۰ فیصدی قیدیوں نے بیکاری کے سبب قید خانہ کی صورت دیکھی۔ جب سر ہو دیں دیر سے اس کے بھائی کی موت کا سبب دریافت کیا گیا تو اس نے جواب دیا کہ بیکاری نے اسے موت کے گھاٹ اتارا۔ ایک دفعہ ایک کابل آدمی نے شکایت کی کہ اس کے بال بچوں کی پرورش کے لئے اسے کہیں بھی روزی نہ مل سکی۔ یہ سن کر ایک ایمان دار اور محنتی مزدور نے حجاب دیکر روزی حاصل کرنے کے لئے کام کرنا چاہا۔ جس طرح ایک ٹیڑھا پودا بڑا ہو کر ٹیڑھا درخت ہی رہتا ہے اسی طرح ایک کابل بچہ آگے چل کر کابل آدمی بن جاتا ہے۔ کابل جب لوگوں میں پھیلتی ہے تو اس کی ابتداء

کوٹھی کے جالے کی طرح بودی ہوتی ہے لیکن اس کی انتہا تو ہے کی زندگیوں سے بھی زیادہ محنت ہو جاتی ہے۔ اگر اس وقت ہم کچھ بھی نہیں ہیں تو پھر بھی ہم کو کچھ بننے کی کوشش کرنی چاہیے۔ سستی اور کابل اس قدر آہستہ پھیلتی ہے کہ ہم کو خیر تک نہیں ہونے پائی اور نتیجہ یہ رہتا ہے کہ ہم معیبتوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور انہیں اچانک ہم پر چھا جاتا ہے۔ کابل بنا گویا منسلک بنا ہے۔ آرام انہی لوگوں کو خوش گوار اور صلا معلوم ہوتا ہے جنہوں نے محنت کے بعد اسے حاصل کیا ہے۔ یہی آرام ان لوگوں کے لئے مصیبت کا پہاڑ بن جاتا ہے جنہوں نے اس کو بغیر محنت اور کوشش کے حاصل کیا ہو۔

کابل سوسائٹی کا سب سے بڑا جرم ہے کسی زمانے میں انگلستان میں بیکار رہنے والوں کو محبہ سزائے قید جگتہنی پڑتی تھی۔ جو شخص بیمار رہتا تھا اس کے کوڑے لگائے جاتے تھے، اگر دوسری دفعہ بھی وہ بیکار پایا جاتا تو اس کو کابل کھاٹ ڈالتے اور اگر اس پر بھی نہ مانے تو تین سال بھیج دیا جاتا جہاں اس سے سخت سے سخت کام لئے جاتے۔

ایک مالدار نوجوان نے اپنی حاج کی زندگی ختم کرنے کے بعد تمام دنیا کا سفر کیا اور جب گھر لوٹا تو بیکاری میں اس کے دن گھٹنے گئے۔ یہاں تک کہ اس کی زندگی دو بھر ہو گئی۔ بلاتج

مزے کے کھانوں میں بھی نہ ملی تھی۔ آرام کے یہ چند لمحے جو محنت کے بعد نصیب ہوئے تھے اس بیگاری کی زندگی سے بدجہا بہتر تھے۔ اس کی یہ چال کار گر ہو گئی اور اس نوجوان نے اپنی مصرت کے لئے نئے نئے کام تلاش کر لئے جس کی وجہ اس کی زندگی مفید کاموں اور آرام و آسائش میں بسر ہونے لگی۔ (ماخوذ)

## خواجہ حمید الدین

تنگ آکر اس نے اپنے ایک دوست سے خود کشی کا ارادہ ظاہر کیا۔ اس کا دوست کسی کارخانے کا مالک تھا اس کو اپنے کارخانے میں لے گیا۔ کارخانے کے مزدوروں نے اپنے مالک کا اشارہ پا کر اس کو پکڑ لیا اور اپنے ساتھ کام پر لگا دیا یہاں تک کہ وہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔ جب مزدوروں نے اپنا کام ختم کیا اور کھانے پر بیٹھے تو وہ نوجوان بھی ان غریبوں کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔ اور اس معمولی کھانے میں جو لذت اسے ملی وہ مزے

## ننید تمھاری

کیسی بھولی کیسی پیاری  
جس دم چاہو اس کو بلا لو  
سونے والوں کی ہے راحت  
ہر دم رہتی ہے بے چاری  
اس سے اپنا دل بہلاؤ  
سچ بولو یہ جا دو گرنی  
کر دیتی بے ہوش وہ کیسے؟  
جب یہ آنے والی ہوتی  
آنکھوں میں وہ پھرتی رہتی  
ایک فحشی سی ہوتی طاری  
کیسے کیسے رنگ وہ لاتی

کیسی یہ ہے ننید تمھاری  
جس دم روٹھے اس کو نالو  
اس کی تم پر ہے یہ عنایت  
دکھ ہو تم کو یا بیساری  
اس کو آنکھوں میں بٹھلاؤ  
تم پر کیسا جا دو کرنی  
لاتی ہے وہ ہوش میں کیسے؟  
آنکھوں میں کچھ لالی ہوتی  
پلکوں میں وہ چھپتی رہتی  
یہ ہے گویا ننید تمھاری  
کیسے کیسے رنگ دکھاتی

اس کے آگے سب ہیں برابر

محمد باقر  
(اورنگ آباد)

آقا ہو وہ ہو یا نوکر

## سنگِ مرمر

سنگِ مرمر بھی ہے جسے سنگِ سلیمانی کہتے ہیں۔ یہ پتھر البحر، میکسیکو اور جنوبی امریکہ میں نکالا جاتا ہے۔ اس پتھر میں مختلف رنگ کی تہیں ہوتی ہیں۔ ایک تہہ تو دودھ جیسی سفید ہوتی ہے اور دوسری زمین سے لگ کر کالی یا نیلی ہوتی ہے۔ لوگ اس دھاری دار پتھر کو بھی مکانات وغیرہ کو سجانے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور نقاش اس پر تصویریں کھودتے ہیں۔ اس کی سفید، سیاہ اور رنگین دھاریاں چہرے اور لباس وغیرہ کے ابھار اور رنگ کو نمایاں کرنے اور تصویر کو کہیں گہری اور کہیں پھسکی دکھانے میں بڑی مدد دیتی ہیں۔ یہ آئرلینڈ، اٹلی اور یونان میں ملتا ہے۔

ہماری ریاست حیدرآباد میں بھی اچھی قسم کے سنگِ مرمر کی کانیں پائی جاتی ہیں ان کا نام اٹھانے کے لئے ہماری حکومت نے حال ہی میں پچاس ہزار روپیوں کی امداد منظور کی ہے۔ اہرین کی امداد سے اس کی بڑی بڑی چادیاں نکالی جانے لگی ہیں۔ اگرچہ اس کام کو بڑے پیمانے پر شروع کئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا لیکن پھر بھی باہر سے اس کے آرڈر وصول ہونے لگے ہیں۔

پیارے بچو! ہمارے ملک ہندوستان میں دنیا کی سات مشہور عمارتوں میں سے ایک عمارت تاج محل ہے۔ اس کا نام تو تم نے ضرور سنا ہوگا

سنگِ مرمر ایک خاص قسم کے سفید پتھر کو کہتے ہیں جس سے آرائش کی مختلف چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ مجسمے یعنی پتلے تراشے جاتے ہیں اور اعلیٰ درجہ کے مکانات میں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بہت نرم اور نازک پتھر ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں نقویریں کھودنے اور اس کے مجسمے بنانے میں سہولت ہوتی ہے۔ مرمر کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ بعض مقامات پر چلکے اور گہرے کالے رنگ کے پتھر بھی پائے جاتے ہیں۔ ڈیون اور ڈربی شائر قسم کے سنگِ مرمر پر دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔ یہ دھاریاں ان مقامات کی مٹی کے اثر کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں جہاں سے وہ نکالا جاتا ہے۔ سفید قسم کے سنگِ مرمر کو کرارا کی کانوں سے نکالا جاتا ہے۔ کرارا اٹلی کا ایک شہر ہے جو اس کے مغربی ساحل پر واقع ہے۔ یہاں کا سنگِ مرمر اپنی نفاست اور عمدگی کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہے۔ تمام دنیا کے مجسمے بنانے والے زیادہ تر یہیں کا سنگِ مرمر استعمال کرتے ہیں۔ اسی مقام کی بعض کانوں میں کالا اور زرد رنگ کا سنگِ مرمر بھی ملتا ہے جس سے آرائش کی چیزیں بنائی جاتی ہیں ایک اور قسم

آخر میں ہمیں ایک لطیفہ یاد آگیا ایک دن ہم اور بہارے چند دوست اشرف میاں کے گھر مہمان تھے۔ اتنے میں بازو کے کمرے سے کسی چیز کے پیچے گر کر ٹٹنے کی آواز آئی۔ ہم نے اس کا سبب دریافت کیا تو اشرف میاں نے جلدی سے کہا: بھائی جان شاید میرا سنگ مرمر کے پتھر کا کھوڑا گر کر ٹوٹ گیا ہے۔ یہ سن کر ہم سب ہنس پڑے اور اشرف میاں کچھ کھسانے سے ہو گئے۔ اشرف میاں ہی پر کیا موقوف ہے۔ وہ تو ٹھیرے کسن طالب علم۔ ہم نے بعض بڑی عمر والوں کو بھی اس قسم کی غلطی کرتے سنا ہے۔ سنگ مرمر کا پتھر۔ شب الیۃ القدر روز جزا کا دن۔ اور نہ جانے فصاحت کے ایسے کتنے ہی دفتر ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ خدا نہ کرے ہمارے سننے والوں میں سے کوئی ایسی غلطی کرتا ہے۔

سالم بن عمر

(اکسکی نذر کا حیدر باد سے نشر کیا گیا)

یہ عمارت دیکھنے کے قابل ہے۔ اس لئے کہ اس میں سنگ مرمر استعمال کیا گیا ہے۔ چاندنی میں جب اس سفید عمارت پر چاند کی کرنیں پڑتی ہیں تو بہت بھلا معلوم ہوتا ہے اور سنگ مرمر کی خوبصورتی اور عموگی پور سے بہار پر نظر آتی ہے۔ اکثر مندروں، درگاہوں اور مسجدوں میں بھی مرمر مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔ مندروں میں سیڑھیاں بنائی جاتی ہیں اس کا فرش بچھایا جاتا ہے۔ مسجدوں میں مرمر کے نمبر اور جالیاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔ سنگ مرمر نہ صرف مجھے تراشے، تصویریں کھودنے اور آرائش و زیبائش کی دوسری چوٹی چیزیں بنانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ بلکہ اس کا چورا اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چونا بنانے کے بھی کام آتے ہیں۔ یہ چونا مام چونے سے بہت زیادہ سفید چمک دار اور پائندہ ہوتا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ اس کے استعمال پر عام چونے کی بہ نسبت کچھ زیادہ خرم بھی نہیں آتا۔

بچوں اور بچیوں کیلئے کتابیں :-

- ۱۔ عباد الملک سے حسین بگلانی از مولوی فیض محمد صاحب بی۔ ڈبیا ٹیڈ قیت ۱۲
- ۲۔ اردو ادبی کی کتابیں بھلا حضرت بگلانی مولوی سجاد رضا صاحب ایم۔ اے۔ ۱۲
- ۳۔ سوتیلی ماں از جہیز راہیہ بیگم صاحبہ شجہ الحسنان اداہ قیمت ۱۲
- ۴۔ من کی جیتا از حضرت لطیف الن بیگم صاحبہ ایم۔ اے۔ قیمت ۱۲
- ۵۔ پانی کی کہانی از مولوی فیض محمد صاحب بی۔ ڈبیا ٹیڈ قیت ۱۲
- ۶۔ آب دوزادہ رنگ از فیض محمد صاحب بی۔ ڈبیا ٹیڈ قیت ۱۲

- ۱۔ نظام الملک تصفہ اول از شیخ چاند محمد ایم۔ اے۔ قیمت ۱۲
- ۲۔ سرسید احمد خاں از ظہیر الدین احمد صاحب ایم۔ اے۔ بیج سی بی قیت ۱۲
- ۳۔ سر لاجپت سنگھ از مولوی فیض محمد صاحب بی۔ ڈبیا ٹیڈ قیت ۱۲
- ۴۔ اعظم الامراء از سلطان محمد عبد المجید صاحب بیج سی بی قیت ۱۲
- ۵۔ دادا بھائی نرود زجی از ظہیر الدین احمد صاحب بیج سی بی قیت ۱۲

## خلیفہ مامون کی مہمان نوازی

آج سے قریب قریب بارہ سو برس پہلے خلیفہ مامون عراق، شام اور حجاز کے مسلمانوں کا بادشاہ تھا۔ اس کا پائے تخت بغداد کا مشہور شہر تھا۔ مامون بہت بڑا عالم، فلسفی، قاری اور قرآن کا حافظ تھا۔ اور عالموں اور شاعروں کی دل سے عزت کرتا تھا۔

کہتے ہیں کہ ایک رات ایک عالم مامون کے محل میں مہمان رہا۔ شام کے کھانے میں پر تحف اور چکنی چڑی خدائیں کھانے سے عالم کو رات میں نیند نہ آئی۔ اس لئے وہ کروشیں بدل بدل کر سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس کی نیند نہ آتی تھی۔ پیاس سے اس کا منہ خشک ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے قریب کی صراحی میں مہمان پانی تھا تھوڑا تھوڑا کر کے پنی چکا تھا۔ رات گئے شہری نوکر سو رہے تھے۔ چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ محل میں کہیں کہیں چراغ جل رہے تھے۔ آسمان پر تارے جگمگا رہے تھے۔ عالم نے کسی نوکر کو جگا کر اس کی نیند کروی کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس لئے خود آب دارخانے کی طرف جانے لگا۔

اتفاق سے اس رات کو خلیفہ مامون بھی نہ سویا تھا۔ ادا اپنے بستر پر پڑا ہوا کچھ سوچ

بچار کر رہا تھا۔ یکایک اس کی نظر عالم پر پڑی جو پانی کی تلاش میں آب دارخانے کی طرف جا رہا تھا۔ خلیفہ مامون بہت ہوشیار تھا وہ سوچا کہ عالم کے قریب کی صراحی میں پانی ختم ہو چکا ہے اس لئے اس نے کہا ”آپ اپنی جگہ پر تشریف لے جائیے میں ابھی پانی بھیج دیتا ہوں۔“ عالم کو اپنی جگہ پر واپس جانا ہی پڑا۔ اس کو اپنی جگہ پر واپس ہو کر ابھی کچھ دیر بھی نہ ہوئی تھی کہ خلیفہ مامون پانی لیا ہوا دہاں پہنچ کر کہنے لگا۔ ”پانی حاضر ہے بیٹھے۔“ عالم نے پانی لے کر کہا ”خود آپ نے کیوں تحفیت فرمائی؟“ خلیفہ مامون نے جواب دیا ”یہ نوکروں کے آرام کا وقت ہے۔ سب سو رہے ہیں۔ میں نے کسی کو جگا کر اس کے آرام میں خلل ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔“ پھر عالم نے کہا ”آپ نے خود مجھے کیوں پانی نہ پینے دیا؟“ مامون نے کہا ”یہ میری مہمان نوازی سے دور تھا۔ مہمان کی آؤ بھگت کرنا میرا ان کا خوش گوار فرض ہے۔ آپ بے تحلف پانی پی لیجئے۔ میں نہ صرف آپ کا بلکہ ساری قوم کا خادم ہوں کیوں کہ میرا یہ عقیدہ ہے کہ قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے۔“ عالم نے پانی پی کر مامون سے کہا ”تم وہ تمام فرض جو خلیفہ ہونے کے سبب تمہارے ذمے ہیں ابھی طے انجام دے رہے ہو۔ تم مسلمانوں کے حقیقی بادشاہ ہو۔ تم ہی اپنے بزرگوں کے نام روشن کرو گے۔“ اس کے بعد یہ دعا دی ”خدا تمہاری عمر دراز کرے اور



اگر تم بھی اپنے بزرگوں، استادوں اور آقاؤں کی خدمت شوق و دلچسپی سے انجام دے دو تو ایک دن دوسرے لوگ بھی خوشی سے تمہاری خدمت کریں گے۔

محمد عبدالسلام ذکی

حکومت کو تمہارے خاندان میں ہمیشہ کے لئے قائم رکھے۔

پیارے بچو! تم نے ابھی ابھی سنا کہ خدمت میں بڑائی ہے۔ جو شخص اچھی طرح خدمت کر سکتا ہے وہی اچھی طرح حکومت بھی کر سکتا ہے۔ اس لئے



روشنی پا کر بھی ہیں محروم ذرے راز سے  
ادحق ہے نام سچ کا ہے یہ علم کایاں  
کامیابی زندگی میں اس کو دنیا میں مٹی  
علم سے ہوتی ہے ویسے عقل، انساں کی دست  
رہبری کرتا ہے حق ان کی جان غیب سے  
علم سے دنیا ملی اور وہ مدد سے مل گئے  
اپنے شاگردوں کو کمال تھے بنائے ان لوگوں  
یہ خدا کی شان ہے یا عقل انساں کا پھیر  
وہ بھلا ابن فلسفوں کی کیا کرے گا دیکھ بھال  
اس بچارے کی معیت کا ٹھکانہ بھی جو دور  
ادھرتی داس، کاتی داس جیسے دواں

علم کے سنی کو سمجھے ہیں غلط انداز سے  
علم ہے اک نام راز حق سے آگاہی کایاں  
علم سے حاصل سچائی جس کو دنیا میں مٹی  
جیسے بڑھتی ہے چمک سونے کی کندن بچت  
خوبیاں انساں کی ظاہر ہوتی ہیں تعلیم سے  
علم پا کر آدمی انسان کمال بن گئے  
خود نمونہ بن کے بے غرضی کا استاد ان دنوں  
ایک بچہ نفسی سی جاں امد کتابوں کا یہ دھیر  
بات جس کو ایک لمبی یاد رکھنا ہے حال  
ان کو سننا یاد کرنا پھر سمجھنا ہے ضرور  
سعدی و سقراط و افلاطون جیسے راز دار

طرز تعلیم نوی نے کب کئے پیدا یہاں

اب بھی جاگو آنکھ کھولو جاؤ پہلے تھی جاں

منہر برکت را

## بہادر لڑکا

آج سے تقریباً ۶ ہزار سال پہلے سوئزرلینڈ میں ولیم ٹیل نامی ایک چرواہا رہتا تھا وہ بہت طاقتور، قوی، بہادر، چالاک، شکاری اور بہترین تیر انداز تھا۔ سوئزرلینڈ کے اطراف و اکناف میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جو پہاڑ پر تیزی سے دوڑتے ہوئے چڑھنے میں اس سے بازی لے جائے۔ وہ بہت محنتی تھا اس لئے لوگ اسے چاہتے تھے۔ دنیا میں سب سے عزیز اور پیاری چیز اُسے اپنا ایک لڑکا تھا جو اس وقت دسویں سال کی عمر میں تھا۔ لڑکے کے بچپن میں ہی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ جب بھی ولیم ٹیل کسی مقام پر جاتا اس کا لڑکا اس کے ہمراہ رہتا۔ جب ولیم ٹیل آلٹرن نامی گاؤں کی پہاڑیوں پر شکار کے لئے جاتا تو اس وقت اس کا لڑکا بکریوں کی دیکھ بھال کرتا۔ آلٹرن کا گورنر ظالم، سخت اور ضد طبیعت کا آدمی تھا۔ وہ منصف مکران نہ تھا۔ وہ قانونی حکومت نہیں کرتا تھا بلکہ جو کچھ بھی اس کی خواہش ہوتی اسی قسم کے احکام صادر کرتا۔ ایک وقت ولیم ٹیل، آلٹرن میں کچھ ضروری چیزیں خریدنے آیا اس وقت اس کی نظر ایک گڑے ہوئے بانس پر پڑی جو مارکٹ کے مین درمیان میں تھا۔ افسر اس پر ایک ٹوپی بھی رکھی ہوئی تھی اس نے

بانس کے بازو آسٹریٹ گورنر جو جیل کے نام سے مشہور تھا، ایک گھوڑے پر سوار تھا۔ اداکار اطراف و زوگروں اور سپاہیوں کا ایک طوفان تھا۔ ہر وہ شخص جو مارکٹ میں داخل ہوتا اس کا یہ فرض ہوتا کہ وہ زمین تک سلام کے لئے جھک جائے تاکہ اس ٹوپی کا احترام ہو۔ جب ولیم ٹیل وہاں سے گزرا تو اس نے صرف گورنر کو سلام کیا اور آگے جانے لگا۔

گورنر کو یہ گوارا نہ ہوا اور اس نے غصہ سے چلا کر کہا کہ ”اس کتے کو پکڑ لاؤ اس کو یہ لائٹ ہو گا کہ“ وہ میری ٹوپی کے سامنے سلام بجالائے ورنہ اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے“ سپاہیوں نے جیل کے سامنے ولیم ٹیل کو لایا۔ لیکن ولیم ٹیل نے گورنر کی اطاعت سے انکار کر دیا اور کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ گورنر کو معذرت سلام کروں۔ لیکن میں نہ ان کے سامنے احترام کے لئے سر تسلیم خم کر سکتا ہوں اور نہ اس ٹوپی کے سامنے ایسا کر سکتا ہوں۔ ایسے فرائض تو میں صرف خدا کے ہی کے سامنے ادا کروں گا اور اس کے سوا کسی کے سامنے اپنی گون نہیں جھکاؤں گا اگر ایسا ہی ہے تو میری جان حاضر ہے لیکن تم میرے ضمیر کو نہیں لے سکتے۔ جیل نے گرجتے ہوئے کہا ”اس کو مار ڈالو یہ بد معاش میرے احکام کی خلاف ورزی کرتا ہے۔ گارڈ کے سپاہی قریب تھا کہ ولیم ٹیل کے آنکھوں میں برچھے

چھو دیتے کہ اتنے میں جیسلم کے چہرے پر مکارانہ  
 ہنسی نمودار ہوئی اور اس نے تھوڑی دیر ٹھہرنے  
 کے لئے کہا: ”سوئزرینڈ کی یہ پہاڑیاں جہاں تیلنگ  
 بخوبی کی جاسکتی ہیں“ گورنر نے کہا: ”اس کے لڑکے  
 کو لے جاؤ اور اس درخت کے نیچے کھڑا کر دو۔ اور  
 اس لڑکے کے سر پر ایک پھل (میوہ) رکھ دو اور  
 ولیم ٹیل (۵) تیر چلائے اور وہ اتنے مار میں  
 اس پھل کو گرا دے جو لڑکے کے سر پر ہے اگر  
 ولیم ٹیل اس میں ناکام رہا تو اسے اور اس کے  
 لڑکے دونوں کو فوری قتل کر دو اور اگر اس نے  
 پھل گرا دیا تو دونوں کو چھوڑ دیا جائے“ اس ظالم  
 گورنر کا یہ خیال تھا کہ ولیم ٹیل پھل گرانے کے لئے  
 تیر چلائے گا اور ایک نہ ایک تیر ضرور اس کے  
 لڑکے کو جاکر لگے گا۔ یا اگر ولیم ٹیل پھل اور لڑکے  
 کی شرط سے انکار کر دے تو ولیم ٹیل کو قتل  
 کر دیا جاسکے گا۔

دنیا میں کوئی بھی انسان ایسا نہیں ملے گا  
 جو اپنے ہاتھ سے اپنے لڑکے کو مار ڈالے ولیم ٹیل  
 کو اندیشہ تھا کہ پھل گرانے میں لڑکے کی جان  
 نہ چلی جائے۔ مجھے سزا دو اور میرے بچے کو تازہ  
 تھوڑ دو اس لڑکے نے تمہیں کیا تحفیت پہنچائی ہو؟  
 ولیم نے کہا: ”نشانہ باندھو یا مر جاؤ“ جیسلم گورنر  
 نے کہا: ”نشانہ نٹا ہوا اور تم دونوں بھی اس دنیا  
 سے رخصت ہو گئے“ ولیم نے اپنے لڑکے کو جو  
 درخت کے نیچے کھڑا تھا یہ سمجھ کر کہ وہ تھوڑی دیر

بہان ہے۔ نظر حسرت سے روتے ہوئے اور  
 خدا سے رحم کے لئے دعا کرتے ہوئے دیکھا۔ لیکن  
 اوہ اس کا لڑکا بالکل مستعد اور تیار کھڑا تھا اور  
 باپ کے تیر کا خطر تھا۔ لڑکے کا دل فخر کے جذبات  
 سے بھرا ہوا تھا ادا اس کے دل میں ذرا بھی غم  
 نہ تھا۔ ولیم نے دوبارہ اپنے لڑکے کے چہرے کو  
 دیکھا جب کہ اس نے تیر چلانے کے لئے کمان کو  
 اٹھایا اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس نے پیٹرٹ  
 دیا ہے لیکن لڑکا برابر مستعد اور تیار کھڑا تھا۔  
 لڑکے نے اپنے باپ سے کہا: ”نیدھانڈا باؤ  
 تاکہ ہم دونوں بچ جائیں“ خدا تجھ پر رحم  
 کرے تیری ہمت نے میرے بھی حوصلے بلند کر دیے  
 اس نے نشانہ باندھ کر تیر چھوڑا وہ پھل لڑکے کے  
 سر سے دیکھتے ہی دیکھتے دو ٹکڑے ہو کر گر پڑا اور تیر  
 درخت میں گھس گیا۔ بہت خوب ”جیسلم گورنر  
 نے کہا: میں اپنے الفاظ پر قائم ہوں۔ تم  
 دونوں آدھا ہو۔ میرا شکر یہ ادا کرو اور چلے  
 جاؤ۔ میں تمہارا شکر یہ ادا نہیں کرتا“ ولیم نے کہا  
 ”میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ اس نے تیر کو سچا  
 چلانے میں میری مدد کی اور اس کا بھی خیال  
 رہے کہ اگر بغرض محال وہ تیر خطا کر جاتا اور  
 لڑکے کو جاگتا تو میرے دوسرے تیر کا نشانہ تھا  
 دل ہوتا“

(ترجمہ)

عبدالمجید خاں یوسف زئی

## فخر قوم (سرسید احمد خاں مرحوم)

وہ محب قوم تھا اسلام کا بہتر نگین  
سوز تھا اس کے جگر میں دروں کھتا تھا  
ناخدا بن کر سبھی قوم کی کشتی کو بس  
ہم نہ ہوتے ڈاکٹر اور نہ منتہی ج کبھی  
رات دن رہتا تا غم میں ہر گھڑی لاؤم  
جو کیا کس نے بتاؤ آج تک کس نے کیا  
مرزا جیسا اس کا تھا بس قوم ہی کے واسطے  
رات دن روتا تھا اس کو دیکھ کر پستی قوم  
بھیک تک مانگی ہے اس نے قوم ہی کے واسطے  
خط ہزاروں گالیوں کے ڈاک پڑتے ہی  
اک ادارہ بن گیا پھر قوم کا دالعلوم  
اس کے طلباء تھے وہی محمود، اقبال، آفتاب  
اور یہ مرزا عزیز و شوکت و جوہر، ظفر  
سب اسی کے غرس تعلیم کے ہیں خوشہ ہیں  
مرزا سالار قوم اے سید عالی وقار

اس کے بہتر کام پر ہوتی ہے ہر آفرین  
قوم ہی کے نام کی مالا سدا جتنا تھادہ  
بھردیا سب کے دلوں میں علم فن کا آئین  
یوں نہ ہمدے پاتے اچھے اور نہ یہ بر شری  
ہوتی تھی ہر وقت اس پر کفر کے فتوؤں کی دھم  
جس نے اپنی موت تک اصلاح میں حصہ لیا  
وہ بتائے اس نے کیسے اور بہتر راستے  
وہ نہ ہوتا ڈوب جاتی بالیقین کشتی قوم  
کون ہے ایسا بتاؤ قوم پر جو مرے  
نذر ہی اخبار اس پر روز چلاتے رہے  
روز افزوں تھے علی گڑھ کے فواید باہم  
جن کا دور زندگی رکھتا تھا اینا جواب  
قوم کی خدمت میں گزری عمر بن کی سیر  
کر لیا مائل جنہوں نے راحت نیا دیدی  
ساتھ ہے تیرے دعائے قوم فضل کردگار

گلشن فروس کا ہے بالیقین تو ایک پھول  
ہے ازل سے قدر وال تیرا یہ منقور ملول  
تم محمد احمد خاں منصور

مترجم مرحوم جج ایکٹ الہ آباد خلف سربراہ محلہ - علامہ سراج الدین مرحوم - صاحب زادہ آفتاب احمد خاں مرحوم - مولوی عزیز مرزا مرحوم - محمد کریم خاں  
مولانا شوکت علی مرحوم - مولانا محمد علی مرحوم - مولانا ظفر علی خاں ایڈیٹر اخبار زمیندار -

## چمنستان

نفسا کو مسطر کر رہے ہیں۔ وہ! بچہ کی جیسی  
بھی چٹک پڑیں، موتیا کے تپوں پر خفیف  
مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

یہ سہانا اور دلغریب منظر کچھ ایسا دکش  
اور دلربا تھا کہ تمام چمن پر نیم بے ہوشی  
طاری ہو چکی تھی۔ بھین بھینی اور خوشبو سے مسطر  
نفسا دلچسپ رنگینوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔

ایک طرف گلاب کا مطر آگیاں تختہ اپنی  
آن بان سے منگن تھا۔ تو دوسری طرف موتیا  
اور چنبیلی اپنی اپنی رمانیوں کا جین دکھلا رہی  
تھیں۔ دائیں بازو بڑے بڑے تپوں میں باریک  
باریک پھولوں کے گچے لک رہے تھے گویا قدرت  
کی کاریگری نے زرد اور الماس کو اکٹھا جڑ دیا تھا  
شاید یہی وجہ ہے کہ اس کو رات کی رانی کہتے  
ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ نزاکت میں تمام پھولوں کی  
رانی ہے۔ رہی خوشبو وہ بھی اوروں سے کم نہیں۔  
اس کے دوسری جانب چنپا اور جوہی کی کلیاں  
کھل کھل کر ایک عجیب منظر پیدا کر رہی تھیں۔ مست  
کا پھول اپنی بڑی آپ مست اور اپنی جا آپ  
گمن ہے۔ اس کا درخت سب سے الگ ٹھگ  
دور کھڑا مستی میں چوہ جھوم رہا ہے۔ بہن موتیا  
ذائقہ کو رہنے دو، تمہیں معلوم رہے کہ اس  
دلغریب موقع پر ناچیز تنکے ہم ہی سے ڈنک  
مار رہے ہیں۔ چنبیلی نے تحقیر آمیز لہجہ میں کہا۔  
موتیا۔ اس بھری پانڈی رات کی قسم بہن

”بہن موتیا دیکھا اس کا اترا نا چنبیلی نے  
ٹکڑوں کو سلتے ہوئے کہا۔

موتیا۔ کیا ہے بوا چنبیلی! کیوں بغیر تو ہے! کبھی  
اکھڑی اکھڑی باتیں کر رہی ہو۔ اور دیکھو چاند  
کی مصمص کرئیں جب سلع آب پر جگمگاتی ہیں تو  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پانی کی لہریں ان کو آستان  
کر رہی ہیں۔ نفسا کس قدر خوش گوار ہے۔ خوشی  
کا راجہ ادب سے ہاتھ باندھے چاند کے دیوتا کے  
آگے کھڑا ہے۔ فدائی دنیا میں اتنی جاذبیت  
پیدا ہو گئی ہے کہ چند راج بھی دشواری کا حکم  
بھول کر سکتے کے عالم میں محو تماشا نے فطرت  
ہیں۔ کیا رائی اور کیا پریت دونوں سکوت کے  
دریا میں غرق ہیں۔ دیکھو تو گلاب کا تختہ  
کس قدر حسن افروز منظر پیش کر رہا ہے۔ خیر  
تم تو ان کی شیدا ٹی ٹھیریں پھر یہ مزے میں  
کر کر کی کسی؟

چنبیلی۔ اجی! آپ کی فصیح البانی پر خدا کی  
مار؟ چنبیلی کچھ اور کہنا ہی چاہتی تھی کہ موتیا کھٹکے  
موتیا۔ لوا اور سنو۔ جب چاند کی متانہ کرئیں  
سبزہ دار پر بتیا بانہ لڑتیں ہیں تو ایسا معلوم ہوتا  
ہے کہ کسی نے درمیدین فرش پر روپری میل  
بوٹے بنا لئے ہیں۔ صد ہا غنچے چٹک چٹک کر



رات غمخیزی کے گیت گھا رہی تھی — کراہکتی تھی  
دل میں چبھ گیا — بے چاری بلبل اپنی حسرت  
بھری تنہاؤں کے ساتھ "حسن مطلق" کے قدموں پر  
پنچاوند ہو گئی۔

سید یعقوب حسین قادری

ہوتا تھا۔ بلبل کے "شوق آفریں" دل کو اس وقت  
کاساں ایسا پسند آیا کہ بے تحاشہ گلاب کے تختے  
پر اتر پڑی۔ آدھی رات تھی — نیند آنکھوں  
میں جھلا رہی تھی — سناٹا چایا ہوا تھا —

## صبح باغ میں

ذرا ذرا چمک رہا ہے      قطرہ قطرہ جھلک رہا ہے  
دیکھو سویرے جھانک رہا ہے      پر بت سے وٹاں رہا ہے  
جھاڑ، تنہا اور نازک پودے      پتلی شاخیں اڈاں وہ موٹے  
مست بنے سب جھوم رہے ہیں      گل کے ساغر گھوم رہے ہیں  
پھولوں سے اس طرح لہرے ہیں      دولہ سے اشتجار بنے ہیں  
مرغِ چمن سب نغمہ خواں ہیں      اور ہوا میں رقصِ کناں ہیں  
فوارے دل کھول رہے ہیں      منہ سے موتی رول رہے ہیں

حیرت سے ہے نرگس حیراں

نہ کا دریا جوش پہ طوفاں

خواجہ معین الدین





## ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

### صفحات قیمت

#### آلہ روپیہ

۱	۴	۱۷۶	تاریخ ادب اردو
۱	۸	۱۸۳	ورثہ سورتہ اور اس کی شاعری
۱		۹۳	ہوش کے ناخن
۱		۸۹	یوسف ہمدی قید ترنگ میں
۱	۸	۱۲۸	ٹیکور لورائ کی شاعری
	۱۲	۱۲۴	متاع سخن
	۱۲	۱۲۲	کیف سخن
	۱۲	۱۲۷	بادۂ سخن
	۱۲	۱۵۲	سراج سخن
	۱۲	۱۲۰	ایمان سخن
	۱۲	۱۳۴	فیض سخن
۵			مرقع سخن جلد اول مضمون (۳۰۰) ۵۰ تصاویر
۵			" " " " دوم " " مضمون
۱		۱۷۵	نقد سخن مضمون
۲	۸	۹۴۲	لذرو لئی
۲		۱۹۲	گزیر و تبسم
۱		۱۸۳	معاہیر نقد ہار دکن
۱		۱۳۵	من کی دنیا
۱	۸	۱۹۹	مدراس میں اردو
۱		۱۱۲	محرم نامہ
۰	۴	۱۰۴	لذردکن
۲	۸	۲۴۰	روح غالب
۱	۴	۲۰۰	عاصم
	۶		د نقری معلومات
	۶		ابدوز کشتیاں اور سرنگ
۱	۱۲		اردو مثنوی کا ارتقا

### صفحات قیمت

#### آلہ روپیہ

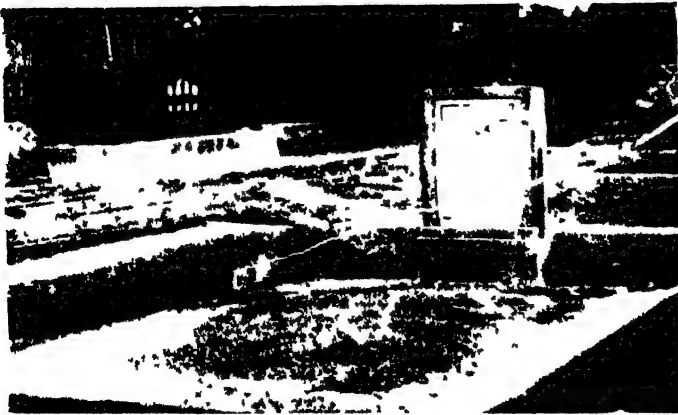
۸	۸۰	من کی بیٹا
۸	۲۴	سرگزشت غالب
۴	۳۸	نظام الملک
۳	۸	۳۳۰ تاریخ گولکنڈہ
۲		۱۲۸ دکن نمبر (۷۸ تصاویر)
	۱۲	۱۲۰ ارغمان جذب
	۴	۴۸ سوتیلی ماں
	۲	۱۶ سر سید احمد خاں
	۶	۴۸ سر سارا جنگ
۱	۴	۱۳۵ مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۱	۴	۱۳۲ محبت کی چھاؤں
۱	۴	۱۶۸ اقبال نمبر
۱		۱۱۲ سائنس کے کرمے
		رسائل طیبہ
۲	۱۲	۲۳۰ شعرائے عثمانیہ
۲	۸	۳۰۰ مکتوبات شاد عظیم آبادی
	۲	۱۶ دادا بھائی
۲		۲۰۰ اردو نامہ
	۶	۶۵ ارسلو جاہ
	۶	۴۰ عماد الملک
۲	۶	۵۶ اردو دانی کی پہلی کتاب
۴	۶	۵۶ " " دوسری ناب
۲		۲۰۰ محمد حسین آزاد
۱	۴	۱۲۰ کاغذ کی ناؤ
	۸	فن تقریر
۱		۱۳۳ مقدمہ تاریخ دکن
	۶	۴۸ پانی کی کہانی







تہ مرتقد مہ سمس اہ بن محمڈ ایض  
مہجانب ادارۂ ادبیات اردو



تہ مرتقد میر احمد علی خٹہ  
مہجانب ادارۂ ادبیات اردو



# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ سب سے

زیر نگرانی  
ڈاکٹر ستید محی الدین قادری زور  
مجلس ادارت  
صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش  
سکینہ بیگم  
خواجہ حمید الدین شاہد  
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی  
معین الدین احمد انصاری

## سب سے

نشان ٹیپہ آصفیہ ۱۵۳  
نشان ٹیپہ برطانیہ ۸۳۹۵۰  
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹  
چند سالانہ چار روپیہ آٹھ آنے  
بچوں کا سب سے ایک روپیہ آٹھ آنے  
سب سے معلومات ایک روپیہ آٹھ آنے  
جلد (۳) شمارہ (۱۱)  
نومبر ۱۹۴۲ء

شمارہ ۱۱

بابت نومبر ۱۹۴۲ء

جلد ۳

(فہرست مضامین)

۳	ادارہ	۱	اداریہ
۶	ماہر القادری	۲	نغمہ و فریاد (نظم)
۷	نواب عزیز یا جنگ بہادر عزیز	۳	غزل
۷	عظیم الدین محبت بی اے (عثمانیہ)	۴	ہلال عید (رباعی)
۸	احسان دانش (دلاور)	۵	غزل
۹	عبد القیوم خاں باقی ایم اے (ریسچ اسکالر)	۶	ادب اور سطح پسندی
۱۶	اختر الزماں ناصر (عثمانیہ)	۷	غزل
۱۷	محمود قطبی بی اے (علیگ)	۸	دو خواب (افسانہ)
۲۱	نظر حیدر آبادی	۹	برسات (نظم)
۲۲	میر کاظم علی برقی موسوی	۱۰	میرالشعرا، شہید دہلوی
۲۵	شاہد صدیقی	۱۱	نغموں کی آبادی
۲۶	میکش	۱۲	عید کی ملاقاتیں
۳۰	باغبان	۱۳	گل بوٹے
۳۴	رشید احمد عثمانیہ	۱۴	قتل عام (نظم)
۳۵	سکینہ بیگم	۱۵	فرض کی قربان گاہ (افسانہ)

۱۶	عثمانیہ کالج اور جامعہ عثمانیہ کی چند چٹانیں باتیں	محمد علی الدین ہاشمی	۳۳
۱۷	تنقید و تبصرہ	ق	۳۵
۱۸	تنہائی (نظم)	منظفر الدین ظفر (عثمانیہ)	۳۸
۱۹	جادوگری (نظم)	محمد القادری ایم اے ایل ایل بی	۳۹
۲۰	ادب لطیف	علی شاکر ایم اے	۵۰
۲۱	بقابل اشاعت مفاہین	ادارہ	۵۷
۲۲	خدا کس طرح بنیم ہوتی ہے	محمد مختار احمد بی ایس سی اردو فاضل	۵۸
۲۳	اردو کی نئی کتابیں	نواب مرزا سیف علی خاں	۶۰
۲۴	یو جانش کلپی	شبیر احمد کوٹی (جیل پور)	۶۱
۲۵	رومانیہ کی ایک غیر سرکاری ڈائری	شش	۶۶
۲۶	انسیوں کو تیل کی ضرورت	۱-م	۶۹
۲۷	حالاتِ حاضرہ	حفیظ صدیقی بی ایس سی	۷۱
۲۸	بچوں سے	معین الدین احمد الفاری	۷۴
۲۹	بڑے بھڑکی شادی	آصف احمد (عثمانیہ)	۷۵
۳۰	برہم کی دیوالی	راجہ جتیندر پرشاد جوبھر	۷۸
۳۱	حبیب کا چاند (نظم)	بنارس لال	۷۹
۳۲	چند نیازیں اور ان کے پکوان	حبیبہ حبیب الرحمن	۸۰
۳۳	بولی صاحب کی دعوت	سید حسن علی خاں (اہلی گراں ہٹی اسکول)	۸۱
۳۴	محنت اور کوشش	محمد تاج الدین مدگار مدرس انجمن اسلامیہ کلیائی	۸۳
۳۵	افزاں فرشتہ	افضل عابدی	۸۴
۳۶	منجات (نظم)	سید عباس حسینی معصوم	۸۶
۳۷	شہنشاہ اورنگ زیب	صفی اللہ (گورنمنٹ ہائی اسکول)	۸۷

ضروری :- اگر کسی عہدے کی نذر تہذیب تک پرچہ وصول نہ ہو تو اسی جہت سے دوسرا پرچہ طلب فرمائیں۔ دوزخ فرائض کی تکمیل نہ ہو سکے گی۔

خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے عظیم ٹیم پریس میچھ پکرو فقرا دارہ روزنزل خیرت آباد سے شائع ہوا۔

## اداریہ

کوئی مشہور مستند رسالہ ایسا نہیں جس میں آئے دن  
ان کی غلطیاں اور غلطیاں نہ چھپتی ہوں۔ اور پھر یہ  
تفہیم ایک رسالے سے دوسرے رسالہ میں نقل کی  
جاتی ہیں۔“

اور آخر میں لکھا ہے کہ:-

”یہ ایک فیض جاری ہے جو رہتی دنیا تک باقی رہے گا  
اور عہد حاضر کی سیاسی و معاشی کشمکش کے بعد بھی اس کا  
اثر زایل نہ ہو سکے گا۔“

**فنِ تقریر** اہم عناصر میں تقریر کو بہت اہمیت حاصل ہوتی  
جاری ہے۔ اور اس کی وجہ سے تو اس فن کی افادیت  
میں خاص اضافہ ہو گیا ہے۔ مولوی سجاد مرزا صاحب کی فرمائش  
پر ادارہ نے فنِ تقریر سے متعلق ایک نہایت مفید کتاب شائع  
کی ہے جوچہ ابواب اور تقریریں اسلوب صفحہ پر مشتمل ہے۔ اس میں  
بلکہ جگہ تقریریں بھی شامل ہیں جن کی مدد سے تقریر کرتے وقت  
ٹھیک طور پر کھڑے ہونے اور حرکات و سکنات کے سلسلے میں مفید  
معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس کتاب کی قیمت ۸ روپے ہی  
کم بھی گئی ہے۔ اس کی نسبت جناب یوسفیہ ڈاکٹر صاحب نے  
اپنے دیباچہ عمومی میں تحریر فرمایا ہے کہ:-

اگرچہ قریباً نصف قرن میں فنِ تقریر و خطابت سے متعلق کئی کتابیں لکھی  
ہیں۔ اسی کے دن بھی ماہرین ہی لیکن سب بات یہ ہے کہ اردو میں اس صنف  
پر کوئی کتاب نہ موجود تھی۔ اور یہی مولوی سجاد مرزا صاحب کی بالغ نظری اور  
محقق شای کا نتیجہ ہے کہ یہ نظر کتاب ادارہ اویار دو کی شائع کیا گئی۔  
..... آخری باب تقریریں عہد حاضر کی انگریزی اور انگریزی طبعیت سے، بلکہ  
تیار کی گئی ہیں ان کی تیاری۔ سب میں بھی مولوی سجاد مرزا صاحب نے ذاتی دینی  
اور ادارہ کی خاطر خواہ مدد فرمائی۔ بہر حال یہ کتاب صبحِ سنوں میں سائنس  
ہی کے اہم نمونوں کی جاسکتی ہے۔

سب رس کا چوتھا سال ایک خاص شمارہ سے شروع  
کیا جائے گا جو سب رس کے گزشتہ سالانہ نمونوں کی طرح بالخصوص  
مضمیمہ ہوگا۔ کوشش کی جارہی ہے کہ یہ سالنامہ بھی سب رس کی  
روایات کے شایان شان ثابت ہو۔ اس میں دنیا کے جدید ترین  
ادبی جہانات سے متعلق نہایت دلچسپ و مضمون شائع کئے  
جا رہے ہیں۔ ان مضمونوں، نظموں، اور تعویروں سے  
متعلق تفصیل ہمارے آئندہ شمارہ میں شریک رہے گی۔  
غرض یہ سالنامہ اردو ادب میں ایک گراں بہا اضافہ کرے گا۔  
اور جنوری ۱۹۹۸ء کے پہلے ہفتہ میں شائع ہو جائے گا۔ ادارہ  
سب رس کئی ماہ سے اس کے لئے تیاری کر رہا ہے۔

سب رس کا زیر نظر شمارہ مضامین کے تنوع اور افادیت  
کے پیش نظر دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ اسی طرح ڈیمو شمارہ بھی جہاں  
انہماق سے مرتب کیا جا رہا ہے۔

**منہج زندگی** ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات میں اس مضمون  
تین اہم کتابوں کا اضافہ ہوا ہے۔ جن میں سب سے پہلے مولوی  
سید علی شنگھ صاحب حیدر آبادی کا مجموعہ کلام منہج زندگی قابل ذکر  
ہے۔ یہ ۲۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں مصنف کی تصویر  
اور عرض حال کے علاوہ جناب یوسفیہ ڈاکٹر زور صاحب کا دیباچہ  
عمومی بھی شامل ہے۔ جس کی چند سطروں کا اقتباس درج ذیل ہے۔

”عیسوی منظر صاحب جدید آباد کے پختہ مشن اور مشہور  
شاعروں میں سے ہیں اور حضرت امجد کی طرح ان کی  
شاعری کی شہرت صرف اس زمین میں محدود نہیں ہے  
ان کے لہلہ تے قدر وال دو دور پیچھے رہے ہیں۔ اردو



سلک گوہر ہیں | ایک چوڑا سا منظم ڈرامہ ہے جس کو مولوی جلال الدین صاحب انگٹ بی اے ایل ایل بی انسپٹر شائع ادارہ ادبیات اردو پریسی نے تصنیف کیا ہے۔ ان کی پہلی کتاب شیطان کا انتقام ادبی طعنوں میں عامھی مقبولیت حاصل کر چکی ہے اور یقین ہے کہ حسین وجیل مختصر ڈراما بھی اہل ذوق و ضرور خراجِ حسین حاصل کرے گا۔ اہمال شاعر نے اس کی تصنیف میں چند خاص ادبی نظریوں کو پیش نظر رکھا ہے جن کی بہت اس ڈراما کے مطالعہ کے بعد ہی واضح ہو سکتی ہے۔ نہایت ذہین شاعر ہوا ہے اور قیامت بہت ہی کم یعنی صرف چار آٹے رکھی گئی ہے۔

**ادارے کے شعبے** | ادارہ کے مختلف شعبے برابر سرگرم کار ہیں۔ اس شمارہ میں صرف دو مجلسوں کی رودادیں شامل کی جا چکی ہیں۔

### شعبہ نسواں

مجلس عالم شعبہ نسواں کا چودھواں اجلاس ۱۰ اکتوبر کو منعقد ہوا جس میں ذیل کی خواتین نے شرکت کی۔

محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ، محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ، بشیر لطیف النساء بیگم صاحبہ، مختصر شعبہ سابقہ اجلاس کی روداد کی تصدیق کے بعد حسب ذیل امور کا تعقیب ہوا۔

(۱) مدرسہ بانغات (۲) اجلاس عام (۳) کانفرنس (۴) انجمن تبلیغائیں کی درخواست متعلقہ نصاب تعلیم (۵) اجلاس کے عوض سہ ماہی اجلاس (۶) دیگر امور۔

(۱) طلباء کا مدرسہ جو اردو دانوں میں کامیاب ہو گئی ہیں ان کے لئے ایک درمیانی امتحان کا نصاب تجویز کیا گیا۔

مدرسہ کے لئے ایک عملی تبدیلی صاحبہ کے نظر کا مسئلہ پیش ہوا۔ امتحان کی کامیاب طلباء کے لئے سرمد (۲) چار عملی نصاب زیر غور ہے۔

(۲) اجلاس عام ہر نومبر ۱۲ صبح دس بجے تصدات

بیگم صاحبہ نواب ہندی یا جنگ بہادر کیا جائے جس میں اداہ کی کتابوں کی نائش بھی کی جائے گی۔ رابعہ بیگم صاحبہ کی کارگزاری اور ستر سالہ رپورٹ پیش کریں گی۔ لطیف النساء بیگم صاحبہ خواتین سے تعاون مل کے ایل کریں گی۔ بشیر النساء بیگم صاحبہ شعبہ متعلق نظم اور مختصر شعبہ شکر۔ ادارہ کی۔

طے پایا کہ اسی موقعہ پر ادارہ کے اردو امتحانات کی کامیاب خواتین میں اسناد اداہ انعامات کی تقسیم بھی عمل میں آئے تو مناسب ہے۔

**شعبہ تاریخ و فن** | اس مجلسی جلسہ ۲۰ ستمبر کو منعقد ہوا۔ ڈاکٹر محمد

صاحب، خواجہ محمد احمد صاحب، سید سراج الدین احمد صاحب، محمد فاضل صاحب، ایم ایم اور مختصر شریک تھے۔ میر محمد علی صاحب جلسہ سے کچھ پہلے آئے تھے اور اپنی غیر معمولی مصروفیت کی وجہ سے شرکت مل سے معذرت چاہی۔ جلسہ میں ڈاکٹر عبد اللہ بیگم صاحب کا خط پڑھا گیا۔ موصوف ہند اور جنگ کیب کے تمام باخداؤں پر ایک بسیط مقالہ لکھا جاتے ہیں تاکہ اس جہد کے متعین کی خاطر خواہ رہنمائی ہو اور ان کی خواہش ہے کہ وہ مقالہ ادارہ ادبیات کے طرف سے شائع ہو۔ سبطہ ہوا کہ کام اچھا ہے لیکن اس کی بلعت و اشاعت کا فیصلہ کرنے سے پہلے مقالہ کا مسودہ دیکھنا ضروری ہے۔ اس کے بعد رہنمائی مقالہ مولفہ مسودے پیش ہوئے۔ موصوف نے شعبہ تاریخ و فن کے لئے مصروف شہید کو مسجد، حضرت شاہ راجہ تھے جس اور مصالحت اور نظم و ضبط۔ یہ بھی مقالہ لکھنا چاہتے ہیں۔ طے پایا کہ نام جنگ مصالحت جنگ اور خلف جنگ کی کت میں سلسلہ سلطان آصفیہ کی جائے شامہ رکن کے سلسلہ میں شائع ہو سکتی ہیں نیز لکھنؤ کا معیار آج ہوا۔ مصروف جنگ اور کہ مسجد کے مقالے خواجہ محمد احمد صاحب کے سپرد کئے گئے کہ وہ جلد کر کے انے قایم کریں۔ ذرا حیدر آبادی صاحب کا مسودہ فیو سلطان بھی پیش ہوا۔ یہ مسودہ بھی رہے کہ لئے خواجہ محمد احمد صاحب کے تفویض کیا گیا حضرت شاہ راجہ

مقالہ مستحق شیعہ کے سپرد کیا گیا۔ آخر میں یہ مسئلہ زیر بحث آیا کہ اس شعبے کو زیادہ تر کس سرزمین کی تاریخ پر زور دینا چاہیے۔ یہ طے ہوا کہ دکن کو ایک وسیع مہم میں یعنی ہریانے اپنی سے دریائے کاویری تک سمجھنا چاہیے اور اسی وسیع سرزمین کا تاریخی حوالہ دینا چاہیے۔ گوئچ کل ہم دکن صرف اس محدود سرزمین کو کہتے ہیں جو اس وقت سلطنت آصفیہ کی عداوری میں ہے۔ لیکن جغرافی اعتبار سے دکن ایک وسیع ملک ہے جو دریائے نائج سے دریائے کاویری تک پھیلا ہوا ہے۔

اس شعبہ کی طرف سے بعض مشاہیر دکن کے آثار کی تلاش و حفاظت کا کام بجا رہا ہے چنانچہ مشہور تلب شاہی امیر و پالہ خیرات خاں کے گنبد واقع محلہ سلطان شاہی کی حفاظت اور احترام کے لئے محکمات آباد قلعہ امور مذہبی اور کو قوالی سے مراعات کی گئی کیونکہ ادارہ کو معلوم کرایا گیا کہ بعض غیر مذہب و لوگ اس کی بے حرمتی کر رہے ہیں۔ چنانچہ محکمہ امور مذہبی اور کو قوالی سے اطلاع و وصل ہوئی ہے کہ وہ اس کی طرف توجہ کر رہے ہیں۔

**ادارے کی شاخیں** | ادارے کی شاخیں بھی شعبوں کی طرح پوری سرگرمی سے کام کر رہی ہیں۔ اس شمارے میں صرف دو شاخوں کی مصروفیتوں کا کچھ حال درج کیا جاتا ہے۔

**شاخ پر بھنی مین تین سال نو ۱۳۵۵ھ** | ایک قدرہ شاخ کو شاخ ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے ایک جگہ عام بعد ارات مولوی محمد فاروق صاحب بی سی دوم قلعہ دار نہایت اعلیٰ پڑ پڑ مضحکہ لیا گیا۔ عوام کے علاوہ مقامی جہدہ دار بھی شریک تھے۔ بے پیلے مولوی عارف الدین جن صاحب ہنرم آبدھری نے فران مبارک کو پڑھنے کی عزت حاصل کی جس کو حاضرین نے اسادہ ہو کر سننے کی سعادت حاصل کی۔ مولوی حمید اللہ خاں صاحب شیدا مستشار شاخ نے ادارہ ادبیات اردو کے مقاصد پر ایک پر مغز مقالہ لکھا۔

جناب نارائن صاحب ونڈے گاؤں کر بی ایل ایل بی (غنائیہ) نے تقریر کی۔ انہوں نے جناب صدر نے ادارہ ادبیات اردو کے مقاصد کو واضح طور پر بیان کرتے ہوئے عوام کو اردو امتحانات میں شرکت کی طرف توجہ دلائی اور اردو عالم باجہ مسلمان کے کامیاب طلبہ کو حاضری اساتذہ کرام کیس۔ مولوی عارف الدین صاحب کی طرف سے بے زیادہ وسائل پڑھنے والے اور بے زیادہ اخبارات پڑھنے والے کو دو الفاظ دیئے گئے۔ اعلیٰ الذکر انعام حمید اللہ خاں صاحب شیدا اور مولوی انور تفضل حسین خاں صاحب کو اعلیٰ الذکر انعام کے بعد مولوی عارف الدین صاحب نے حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کیا اور شاہ خاں زندہ باد کے نعرہ ہائے مسرت میں جلسہ خیر خیر خیر ختم ہوا۔

**شاخ گلبرگ** | مولوی محمود حسین صاحب (غنائیہ) مستند شاخ گلبرگ نے مسلمانوں کو ایک تفصیلی لائحہ عمل مرتب کر کے روانہ کیا ہے اگر اس کو عملی جامہ پہنایا گیا تو یقین ہے کہ وقت کی ایک اہم ضرورت پوری ہو جائے گی۔ گلبرگ کے علم دوست اصحاب سے توقع ہے کہ وہ اس تعمیری کام میں شاخ کا ہاتھ بٹائیں گے۔ عوام کی معلومات کے لئے اس لائحہ عمل کا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔ گلبرگ شریف میں اردو زبان و ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنے کے لئے اردو امتحانات کی ترویج اور ایک دارالطالعہ عام کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے؛ اور یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اس دارالطالعہ میں زیادہ سے زیادہ کتابوں کو جمع کر کے ایک مکمل کتب خانہ بنادیا جائے۔ گلبرگ شریف چونکہ ایک ناگنجی مقام اور علم و ادب کا گہوارہ رہ چکا ہے اس لئے وہاں کے تاریخی اور ادبی آثار کی حفاظت کی طرف توجہ کی جا رہی ہے۔ عوام کی معلومات میں افشا کرنے اور ان میں تقریر کی صلاحیت پیدا کرنے کے لئے نقادیر کا اشتغال کیا جا رہا ہے۔ تعلیم النعمان سے متعلق مفید

اور انخواندگی جاتی رہے۔

**سر پرست شلخ گلبرگ شریف** | شاعر گلبرگ کے  
علم و دست سر پرست ذوابِ خوش یار جنگ بہادر صوبہ دار  
گلبرگ نے اپنے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں صدر ادارہ کا  
تفصیلی معائنہ فرمایا۔ مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال کر کے  
اپنے معید مشحدوں سے کارکنان ادارہ کو استفادہ کیا اور کتب خانہ  
میں کتابوں کے ذخیرہ میں اضافہ کرنے کے لئے سلاخیں روپے کاغذ  
عنایت کیا جس کے لئے ادارہ کی طرف سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

ادارہ

تجاویز کو روئے عمل لانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ہر سال عربی  
کے موقع پر سالانہ جلسہ کر کے تقاریر اور اردو مطبوعات کی نمائش  
منعقد کی جائے گی تاکہ زیادہ سے زیادہ اصحاب اپنی زبان کی  
کتابوں سے واقف ہو جائیں۔ دیہات سدھار کے سلسلے میں مختلف  
دیہاتوں کا دورہ کر کے دیہاتیوں میں علمی ذوق پیدا کیا جائے گا  
اور بالخصوص اردو و ادبی کے امتحان کے لئے وہاں کے لوگوں کو  
تعلیم دی جائے گی تاکہ وہ امتحان دینے کے قابل ہو جائیں

## نغمہ وسر یاد

ذروں سے پوچھتا ہوں یہ کس نقش پہ ہے  
اک شعلہ محبت ساخے میں ڈھل گیا ہے  
تم نے جہنم میں شاید کلیوں کو چھو لیا ہے  
آخر غم محبت کس درد کی دوا ہے  
جب تم نے امتیاز جلوہ اکٹھا دیا ہے  
انسان لغزشوں کا پتلا نہیں تو کیا ہے

اے کیفِ سجدہ ریزی کیا مجھ کو ہو گیا ہے  
دنیا میں آدمی کی تخلیق اور کیا ہے!  
بدست ہو رہی ہے کیفیتِ تبسم  
تنگ آکے زندگی سے مر بھی سکے نہ کوئی  
ہر منظر جہاں کو پوچھا جا کریں گی نظریں  
اک اک قدم پہ ٹھوکر، ہر بات میں تغافل

کیا کوششوں سے ہو گا ماہر خدا پہ چھوڑو

گرداب میں ہے کشتی طوفان بڑھ رہا ہے

ماہرِ الفت ادبی

## غزل؟

روزِ ازل سے آنکھ کا پردہ جاتھا  
تسکینِ قلب میں بھی مضر اضطراب تھا  
محشر میں دل جلوں کو یہ معلوم ہو گیا  
آنکھیں کھلی ہیں شانِ کریمی کو دیکھ کر  
فصلِ بہار آتے ہی توبہ کا ٹوٹنا؟  
دشمن پہ گر رہا ہے یہ بن بن کیے جلیاں!  
اُس بے وفا کو دل جو دیا چوک ہو گئی!  
توبہ کے بعد بھی یہ رہی اپنی کیفیت!  
جنتی نہ تھی نگاہِ تصور میں ان کی شکل  
روزِ جزا حساب ہی میں شام ہو گئی  
دشمن کا راہِ درہمِ محبت میں کیا لگہ؟

دایغِ جگر کو اپنے سمجھتے تھے ہم تو داغ

دیکھا عزیزِ غور سے تو آفتاب تھا

عزیزِ یارِ جنگِ بہادر

## ہلالِ عید

مطلعِ تاریک پر رویتِ ہلالِ عید کی  
یعنے ہم حرامِ نصیبوں کی ستر کیلئے  
آسمانِ یاس پر ہے گہکشاںِ امید کی  
اک نویدِ تازہ آئی ہے کسی کی وید کی

عظیم الدین محبت

## غزل

آغازِ شوقِ یادِ دلایا بہار نے  
 ہوتی رہیں ہزار مسترت کی ٹوہیں  
 قصرِ امید اُن کے تغافل نے ڈھلایا  
 یہ صبحِ گلستاں، یہ ضیا پاشِ آفتاب  
 ہر انقلاب ہے مجھے دس حیاتِ نو  
 دکھایا نہ غنچہ و گل کا شکستِ ضبط  
 دلِ نوگر خزاں ہے نظرِ ناقدِ بہار  
 اپنی نظر بسا طِخراں کو نہ اٹھ سکی  
 لالے کے دل میں ہر مری سینے کا دلِ عشق  
 ایسی گھڑی کچھ آئی خزاں جم کے رہ گئی  
 گہرا بہت تھا گرچہ فسونِ خزاں کا رنگ  
 اُن کا غرور اُن کو بلندی پہ لے گیا  
 جب مجھ کو تم نے اپنی نظر سے گرا دیا  
 محشر بپا کیا دلِ بے اختیار نے  
 چھوڑا نہ دل کا ساتھ غمِ روزگار نے  
 تعمیر جو کیا تھا مرے اعتبار نے  
 بھیجا ہو جیسے کوئی ہمیر بہار نے  
 بخشی ہے وہ نظر مجھے پروردگار نے  
 آخر چمن میں آگ لگا دی بہار نے  
 انساں بنا دیا ستمِ روزگار نے  
 پردہ اٹھائے لاکھ عروس بہار نے  
 میرے چمن سے پھول چنے ہیں بہار نے  
 ایسی گئی پلٹ کے نہ دیکھا بہار نے  
 حسنِ چمن نکھار کے چھوڑا بہار نے  
 مجھ کو سب کیا دلِ زود اعتبار نے  
 پھر آ رہے ہو کیوں درِ دل پیکار نے

احسان دشمنوں پہ بھی آنے لگا ہے پیار

وہ قسم مجھے دیا ہے مرے غمگسار نے

احسانِ دلش

## ادب اور سطح پسندی

**عام خصوصیت** | عمل کی دنیا میں ہندوستان کی ایک عام خصوصیت بڑی دلچسپ ہے جسے ہم ”تقلید و تعاقب“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ زندگی کا کوئی مسئلہ ہو — علمی، اخلاقی، معاشرتی، تمدنی، سیاسی، ذہنی، جذباتی — ہر چیز میں جب کسی شخص کو نمایاں کامیابی ہوتی ہے، کوئی نیا راستہ سوچتا ہے، کوئی جدت کی بات ہے، تو ہم سب اس عمل، اس جدت اور اس راستے کا پیچھا اٹھاتے اور اسی آغاز سے چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ پیچھا اٹھانا دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ اس کام کو دیکھ کر کچھ رد و بدل کچھ تفسیر کیا جائے، کچھ جدت سے کام لے کر اسے ”ایسا لیا جاتا“ یا صحت تقلید کی جائے۔ پہلا کام کسی قدمذہب و دالوں کا ہوتا ہے دوسرا ان کا جو نئے ”بدھو“ ہوتے ہیں، اگر کسی سے یہ دونوں کام نہ ہو کیسے تو وہ سطح پسندی پر اترا آتا ہے جو ہمارے نزدیک ذہنی اور جسمانی عمل کا ایک بھگ اور فرسودہ جز ہے۔

**نظریہ تقلید و تعاقب** | ہمیں ”تقلید و تعاقب“ کا نظریہ سب سے زیادہ ادب میں نظر آتا ہے اور اسی مناسبت سے سطح پسندی بھی۔ اساتذہ بگوار و دام نويس، مضمون بگوار، نقاد و خطا نويس، شاعر، ہندوستان میں کثرت سے پیدا ہو رہے ہیں، لیکن علمی نقطہ نظر سے اگر ان کی تقسیم و ترتیب کی جائے تو جدت پرست اور تخلیقی اہل ادب دو چار فی صد سے زیادہ نہ ہوں گے، باقی سب تقلید کی ہرست میں آسکیں گے۔ یہ ظاہریہ عقیدہ سخت معلوم ہوتا ہے لیکن واقعات پر ٹھنڈے دل سے خود کیا جائے تو حقیقت کے نظر آتے ہیں وہ نہ لکھائی۔ ایک شاعر پیدا ہوتا ہے جو اپنے نظری کمال کے تحت، انقلاب

کا ایک خاص میدان ایک نیا راستہ اختیار کرتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے۔ جوش کی مثال یعنی، اس کا خاص میدان اس کی شبائیات اور تنقید زندگی ہے۔ خود کرنے سے معلوم ہو گا کہ کئی ایک طریقوں سے جوش کی شبائیات کا عنصر ہماری شاعری کے بڑے حصے میں داخل ہو گیا ہے کہیں یہ ظاہر ہے اور کہیں پوشیدہ۔ اسی طرح اس کے انقلابی خیالات میں ”تقلید و تعاقب“ کی گرم بازاری نظر آ رہی ہے۔ قاضی نذیر الاسلام اور اس کا انقلابی ادب اس پر ایک اور اضافہ ہے اگرچہ بنگال کا یہ مشہور سخنور اردو زبان کا شاعر نہیں، لیکن ترجموں کی وجہ سے ہی اس کے تیز خیالات نے شعری دنیا کے ایک بڑے جوش حصے کو متحرک کر لیا ہے جیہ کہ ہم نے کہا، شاعری کے میدان میں تقلید و تعاقب کا نظریہ کئی طرح سے کام کر رہا ہے۔ لیکن جوش کی کھلم کھلی تقلید ہے کہیں نذیر الاسلام پر بدلے ہوئے الفاظ کا پتہ ہے کہیں اقبال کے موضوع سے کوئی دوسرا موضوع نکالا جا رہا ہے کہیں جوش کے انقلاب سے کسی اور طرف زندگی جا رہی ہے۔ یہی جال غزل گوئی کے میدان میں غالب کے انداز بیان کا ہے۔

**نتیجہ** | اس نظریہ ”تقلید و تعاقب“ کے مختلف نتیجے پیدا ہو چکے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ ادب بدست سے ہر کس و ناکس کا میدان بننا جا رہا ہے کیونکہ ان کے نزدیک ادب ”سستی چیز ہے“ ادب کی اس شہریت کی وجہ جس کا نام غلطی سے ”ارزانی“ رکھا گیا ہے، یہ ہے کہ ادب زندگی کے ساتھ گہرا تعلق رکھتا ہے۔ انسان کی فکر میں ادب کو ایک لطیف اور خوش گوار شے کہا جاتا ہے، صورت میں قبول کرنے کی عام صلاحیت ہوتی ہے اور چونکہ ادب حیات کی لطافتوں سننے براہ راست متعلق ہے اس لئے مکہ دنیا کے لوگ اسے ایک مانے پناہ سمجھ کے اپنی روح، قلب اور دماغ کو اس کے سامنے میں لے آتے ہیں۔ ادب میں پناہ ڈھونڈنے کی مدد تک تو ان کی کوشش

یہ ایک قسم کا گھم ہے جو ادب کے ثمر دار و زنت کو گنگ جاتا ہے اور ہٹا نہیں ہٹتا۔

ادب کی دنیا میں تقلید و تعاقب کی زد سے محفوظ رہنے والے دو قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جن میں تخلیق کا مادہ آزاد اور منطقی ہے دوسرے وہ جو نرے اپانچ ہیں اور کوئی اپنا کام نہیں کر سکتے۔ ان دو فن کے درمیان جو متوسط طبقہ ہے وہ کسی نہ کسی طرح "تقلید و تعاقب" کی گرفت میں آجاتا ہے۔ اس کے برعکس ہر وقت اس کا امکان ہے کہ "سلیپ پی" کی زو میں اعلیٰ متوسط اور ادبی امتیاز دہل کے لوگ آجائیں۔ ادبی ادب ہے کہ کوئی نہ ذکر ہی فنوں ہے، البتہ متوسطین اور اعلیٰ سے بحث کی جا سکتی ہے۔

**متوسطین** | ادب کے متوسط طبقہ سے ہماری مراد وہ لوگ ہیں جو صرف ایک "ذہنی عشرت" اور "دماغی تفریح" میں مبتلا ہیں یہ اوسط درجے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور ان کا عالم بھی "تھوڑا" ہوتا ہے۔ مثلاً اگر کسی کی شاعری کا یہ عالم ہو کہ وہ بکرا آمد جو جس کی پیداوار پر زندگی بسر کرتا ہو، یا کسی کی تنقید کا یہ حال ہو کہ اس کی معلومات بہ مشکل آب حیات اور متغیر مشعر و شاعری سے آگے جاتی ہوں تو ہم ایسوں کو متوسط طبقہ ہی میں شمار کریں گے۔

ہندوستان کی ادبی دنیا میں دوسرے طبقوں کی طرح، متوسطین، کافی تعداد میں ہیں، لیکن فرق یہ ہے کہ ہمارا طبقہ متوسطین، اگر ایک طرف "تقلید و تعاقب" میں گرفت نہ ہو تو دوسری طرف وہ سلیپ پی کے جال میں پھنسا ہوا ہے۔ اس کے برعکس دوسرے ملک کے متوسطین، یا تو اپنی آزاد خیالی اور فطرت سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں، یا خاموش رہتے ہیں۔ ہندوستان کی طرح خواہ مخواہ غل اٹا دیا ہو کہ ادب کے پاک چہرے کو گنگ لانا نہیں کرتے۔

جائزہ، لیکن وہ اوٹ کی طرح عرب کے ڈیسے میں سر رکھ کے آہستہ آہستہ سارے ڈیسے پر قبضہ جانے کی سعی کرتے ہیں تو ہلکے خیز بن جاتے ہیں۔ ہمارا نظریہ یہ ہے کہ دوسرے علوم و فنون کی طرح ادب کو وہ زندگی سے انتہائی قریب ہے، ایک خاص فن، ایک خاص شعبہ ہے جس میں کامیابی کے لئے فطری صلاحیت اور قابلیت کی ضرورت ہے۔ ہیں بہت انوس ہکے نظریہ "تقلید و تعاقب" اس اصول کی خلاف ورزی کر کے ادب کو بہت نقصان پہنچاتا ہے۔ "تقلید و تعاقب" ہمارے نزدیک اگر کسی بلند تر ادب اور ترقی یافتہ آرٹ کا کیا جائے تو برا نہیں کہیں ہر وقت اس کا استعمال، آزادی عمل کی ایک اندھی قربانی ہے۔

**ادبی خودکشی** | اس منزل پر بعض ادب پسند حضرات کا جو کسی بے لگ تنقید سے ہمیشہ میں یہ جبین ہوتے ہیں شاید یہ جواب ہو کہ ادب کی دنیا میں "بڑی شخصیت" بڑی تحریکات کا ایسا ہی اثر ہوتا ہے۔ ہم بھی اس کے مخالف نہیں ہیں، لیکن عرض کرنا یہ ہے کہ بڑی شخصیت سے متاثر ہونا محال، لیکن اسے اپنے اندر اس طرح حلول کرنا کہ اپنی شخصیت گھر سے نکالے ہوئے غلام کی طرح الگ جا پڑے حرام ہے۔ یہ ایک قسم کی خودکشی ہے۔ اسی طرح یہ بھی درست نہیں کہ کسی بڑے اثر کو قبول کرنے سے ہمیشہ انکار ہی کیا جائے، مگر اپنی دنیا، خواہ وہ محدود اور غیر ترقی یافتہ ہی کیوں نہ ہو، اس سے دور رہے۔ اس قسم کی خودکشی کرنے والے اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتے اور اس پر فخر و فخر کرتے ہیں، اور ان کے متقدّمین انہیں سراہنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔

**سلیپ پسندی اور مین طبقت** | ادب کی نشرو اشاعت اور عام ترقی کی حد "نظریہ تقلید و تعاقب" پھر بھی اتنا برا نہیں جتنا اس سے پیدا ہونے والی ایک اور غرابی مین "سلیپ پسندی" ہے۔

## اصلی قسم کے سطح پسندی | اصلی قسم کے سطح پسندی

توجہ اور ہمدردی کے محتاج ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے سامنے علم کی وسعت موجود رہتی ہے جو خدا وادب و مرد اصلی صلاحیت کے مالک ہوتے ہیں، ان کے سامنے ادب کو سمجھنے اور سمجھانے کی بہت سی توقعات وابستہ رہتی ہیں۔ جب یہ لوگ ادبی عمل کی شاہراہوں سے ہٹ کر تنگ و تاریک گلیوں اور چھوٹے چھوٹے راستوں پر پلنے لگتے ہیں تو ان پر بڑا رحم آتا ہے۔ یہ سوانح لکھتے ہیں، لیکن سوانح نگاری کے بلند اصولوں اور لوازم سے پہلو تڑپتے کرتے ہیں۔ یہ شکر کہتے ہیں، لیکن دل و دماغ بعض زور ڈان نہیں چاہتے دنیا کی سطحی واہ و اسے غائمہ اٹھاتے ہیں۔ تنقید کرتے ہیں، لیکن تنقید کے چند اصلی اصول مثلاً تقابل توازن، بلند نظری اور احاطہ سے کام نہیں لیتے۔ چھوٹی چھوٹی ترفیض اور چھوٹی چھوٹی متنازعہ چیزوں سے دل موہ لینے کی کوشش کرتے ہیں، ان کی یہ غرضیں علمی نقطہ نظر سے ادب والوں کے حق میں ایک قسم کی زیرِ خدائی ہوتی ہیں۔ غرض ہے کہ ہندوستان میں قابلِ لوگ زیادہ ٹھوس، زیادہ سنجیدہ اور زیادہ مشکل ادب پیدا کرنے کی طرف توجہ کریں، تاکہ علم و عمل دونوں سے سطح پسندی کے زہریلے اثرات زائل ہو جائیں۔

## سطح پسندی کے چند اسباب | سطح پسندی کی ذمیت

واضح طرز پر اس وقت سمجھ میں آنے لگی جب ہم اس کی چند اسباب پر غور کریں گے۔ ہندوستان میں ادب خصوصاً ہمارے ملک میں سطح پسندی کیوں عام ہے؟ یہ ایک دلچسپ اور ضروری سوال ہے۔ سطح پسندی کو اکسانے والے مختلف اسباب میں سے چند قابلِ توجہ اور اہم ہیں۔

سب سے پہلی وجہ جسے ہم نے واضح کر دیا ہے نظریہ "تقلید و تقاب" ہے۔ تقلید و تقاب کے در سے سے جو لوگ تربیت حاصل کر کے نکلے ہیں وہ کسی نہ کسی سطح پسندی کا

شکار ہو جاتے ہیں، کچھ سیکھنے کے لئے ابتداءً انسان دوسروں سے مدد لیتا ہے، دوسروں کا پیچھا اٹھاتا ہے، لیکن اس راہِ عمل میں اگر وہ صرف مدد لینے اور پیچھا اٹھانے ہی کا ہو جائے تو وہ ایسے کاموں میں پڑ جاتا ہے جو کم محنت، زیادہ کامیابی کم قابلیت، زیادہ نمائش، کم تخلیق اور زیادہ مسرت کا باعث ہوتے ہیں۔ وہ ہیروک شخص پرست بھی بن جاتا ہے۔ اسے علم کی وسیع دنیا اور اس کے بے شمار آزا و اعمال سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، وہ بار بار اس جگہ آتا اور اس کے اطراف گھومتا ہے جہاں ایک معین اور محدود نقصا پہلے سے تیار مل جاتی ہے۔ وہ ہمیشہ دوسرے چراغ سے اپنا چراغ جلاتا ہے جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اس میں اندر سے روشنی پیدا کرنے کی صلاحیت گم ہو جاتی ہے، اسی لئے اقبال نے لکھا ہے۔

کرک ناواں طوافِ شمس سے آزاد ہو  
اپنی فطرت کے تہل زار میں آباد ہو

**عدم مطالعہ** | سطح پسندی کا دوسرا بڑا سبب عدم مطالعہ ہے۔ عدم مطالعہ سے ہماری مراد نہ صرف کتابیں پڑھنے سے محروم رہنا ہے، بلکہ ایسی کتابیں بھی پڑھنا ہے جو نسبتاً کم حد سے کی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ انسان کی تعلیم کے تین اجزاء ہیں۔ ایک کتاب، دوسرے زندگی، تیسرے نفس کی خود تعلیمی۔ ان میں فرق و تفرق کرنا صحیح نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک انسان کی مکمل تعلیم کے لئے یہ تینوں ذرائع لازم و ملزوم ہیں۔ عدم مطالعہ سے ہماری مراد ان تینوں ذرائع سے محرومی ہے۔

اردو ادب میں آئے دن اضافہ ہوتا جا رہا ہے، لیکن جو لوگ دوسری زبانوں کے ترقی یافتہ ادب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ انہیں یہ کہتے ہوئے خوف نہیں محسوس ہوتا کہ اردو میں ابھی تک ترقی کی بہت گنجائش ہے۔ بعض لوگ ہمارے اس خیال کے حامی



اس میں کچھ تو مطالعہ ادب ذوق کی کمی، اور کچھ ادبی تعصب کو ذیل ہے۔

### ذوق کا فقدان اور داعی کج روی | سطح پندی

کامیاب اہم سبب ذوق کا فقدان یا داعی کج روی ہے۔ ذوق اور وہ بھی ذوقِ سلیم ایک خدا داد ہجر ہے اور اسی کی بدولت ہر شخص بطور فن اپنے اقتیازات دکھاتا ہے ادب کا بھی ایک فطری ذوق ادعا ایک جہلی صلاحیت ہوتی ہے جو اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ تربیت سے زیادہ قیمتی ہے۔ اگر ذوق نہ ہو تو ادب کی دنیا میں انسان "مردہ" بن کر رہ جاتا ہے۔ لیکن جس طرح ذوق ایک خدا داد نعمت ہے اسی طرح ایک زحمت بھی ہے۔ بسا اوقات ذوق ہی گنتے کثیر اختلاف رائے پیدا ہوتا ہے اور بدقسمتی سے یہ اختلاف رائے سطح پندی کی بنیاد بن جاتا ہے۔ لوگ یہ استدلال کرتے ہیں کہ یہ ہماری پسند کی چیز ہے ضروری نہیں کہ آپ کی پسند کی بھی ہو۔ کہتے ہیں کیا ضروری ہے کہ آپ کی مرغوب کتاب یا ادبی

کام ہمارے نقطہ نظر سے بھی معیاری ہو؟ یہاں ایک نفسیاتی مٹا کام کر رہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ ذوق اگر صحیح ہے تو ادب میں مہیا اور عوام کی کا بھنا اتنا دشوار نہیں اور یہ ذوق کی نیک اور خوش گواریت پر منحصر ہے۔ بہت سے صاحب ذوق ایسے ہوتے ہیں جنہیں صحیح تربیت نہیں ملتی اس لئے ان کی خدا داد صلاحیت کا ایک بہت بڑا حصہ راکھنا جاتا ہے۔ جب ایسی شخص سے ساقی ہو تو کسی ادبی مسئلے کے حل کرنے اور اگر وہ بدقسمتی سے سطح پندی کے جال میں پھنس گیا ہو تو اسے اس جال سے نکالنے میں بے شمار وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

کج داعی کا اثر ادب | صاحب ذوق کے علاوہ ادبی کج بھی ہوتے ہیں۔ ان کی کج روی غلط نقطہ نظر سے کوئی خطرناک

نہیں۔ وہ صرف ایک جذبے یعنی زبان سے محبت کے تحت ایسا کہتے ہیں۔ لیکن ایسا کتنا صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ "نادانی کی دھکا" ہے۔ انسانی، ڈرامہ، سوانح، مضمون نگاری، شاعری، تنقید، ناول وغیرہ خطوط نگاری، ڈائری نویسی، آپرہ، یہ سارے میدان غالی پڑے ہیں۔ شاعری اور افسانے کی طرف کچھ توجہ ضرور ہے لیکن یہ بھی معیاری نہیں۔ ان حالات میں اردو ادب پر کے لئے ضروری ہے کہ اگر وہ موجودہ طرکے رجحانات اور جدید زمانے کے اقتضا کے ساتھ دیکھا جاتا ہے تو کم از کم انگریزی ادب سے جو اس وقت دنیا کے سچ ترین ادب میں شمار کیا جاتا ہے کچھ قریبی تعلق پیدا کرے۔ اس وقت دنیا کے علم میں ہر شعبہ علم و فن سے متعلق مستند اور معیاری کتابیں مل سکتی ہیں۔ سطح پندی کے پھگل سے نکلنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان کسی بلند زار و وسیع تر دنیا کی سیر کرے اور ادب کے چند اعلیٰ نمونوں اور شاہکاروں سے استفادہ کرے۔

### تقابل اور توازن | اس مقام پر دو قسم کے مبالغوں سے

بچنا ضروری ہے ایک تو یہ کہ انسان مطالعے کی کثرت میں اپنی انفرادیت اور آزادی خیال گم نہ کرے، دوسرے وہ اس طرح قیروزبان کا جوکر نہ رہ جائے کہ اسے اپنی ہر چیز سے نفرت اور تحقیر پیدا ہو اور آہستہ آہستہ ذوق ہی سے ہٹ کر دھونڈا بے بعض مغرب زدہ ہنسٹیاں اردو ادب پر اس قسم کے احسانات فرماتی ہیں۔ ان احسانات سے دور رہنا ضروری ہے۔ اس کے ساتھ یہ امر نہایت مفید ہے کہ انسان وسعت مطالعہ کے دوش بدوش تقابل مطالعہ کی بھی عادت ڈالے۔ ادبی خوبیوں کا انداز تقابل اور توازن سے بھی ہو سکتا ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہماری ادبی دنیا میں تقابل اور توازن کا اصول زیادہ رائج نہیں ہے۔

**ادبی ضد** | سطح پسندی کا عموماً ایک قسم کی "ادبی ضد" بھی ہے جو عام طور پر بحث و مباحثہ کی کثرت سے پیدا ہو جاتی ہے۔ زید ایک کتاب پڑھتا ہے اور کئی حالات کے تحت اس سے متاثر ہو جاتا ہے۔ اسی کتاب کی مخالفت کو ڈیڑھ دو گنا محسوس کرتا ہے۔ دونوں میں شدت کے ساتھ بحث شروع ہو جاتی ہے کھنڈوں کی داغ بیل ریزی کے بعد اصل مسئلہ تو ہٹ جاتا ہے اور دونوں میں ایک ضد پیدا ہو جاتی ہے کہ یا تو اپنی بات منوانے یا اس پر سختی سے قائم رہنے کے دو درجے اس سے گزر کر اپنی اپنی پکڑیں پکڑیں ہو جاتے ہیں۔ ادبی معاملہ میں اگر بحث منجیدگی اور اصول کے ساتھ ہو تو یہ وسعت خیال کا باعث بنتی ہے۔ اگر یہ عام تجربہ ہے کہ ان دونوں کا ہم کرنا بہت مشکل ہے۔ اس کی قوت سے ہر دو قسم کے آدمی نے یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کے مذاق متعلق اور اس کی قوت کا وزن بہت متاثر کرتی ہے۔ اس کا ادبی تجربہ جتنا ہے کہ انسان ایسی باتوں پر سختی کے ساتھ اظہار ہے جو اصولاً سلی ہو جاتی ہیں، لیکن حالات کے تحت دل و دماغ اس سے سخت متاثر رہتے ہیں۔

**خارجی اسباب** | ادب میں کسی امر کے پسند یا پسند ہونے کے چند خارجی اسباب بھی ہیں۔ فرض کیجئے میں ایک ایسے زمانے میں جب کہ زندگی نے مجھے پریشان کر دیا ہے، ایسی کتاب پڑھوں جس کے لفظ لفظ سے انتقام اور انقلاب کی آواز قائم ہی ہے، لازم ہے کہ میں اس وقت اس کتاب کو بہت پسند کروں گا لیکن اگر میں اسے کسی ایسے شخص کے قلم سے دماغ پر سوار کرنے کی کوشش کروں جو امن و سکون کی زندگی بسر کر رہا ہو تو ظاہر ہے کہ انقلاب کی آواز اسے صدمہ ہے بلکہ منکام معلوم ہوگی۔

**جذبہ غرض مندی** | جہاں تک ہماری سرزمین کا تعلق ہے سطح پسندی کے اسباب میں نمایاں سبب ایک جذبہ ہے جسے غرض مندی

نہیں ہوتی کیونکہ یہ نتیجہ ہوتی ہے انسان کی اس جمعی نامیت کا جسے "اسکس آزادی" کہتے ہیں۔ بیض لوگ اس مزاج کے ہوتے ہیں کہ وہ فطرت کے ہر بندھن، علم، فن، تہذیب کی ہر بندھن سے اپنی آزادی محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ کچھ دماغ شخص اپنے اندر آزادی خیال کا شدید جذبہ رکھتا ہے۔ اگر اس کا جذبہ اپنا کام کرتا ہے تو ادب کی دنیا میں اس کی کج داغی اچھی چیز ثابت ہوتی ہے اس کے پکڑیں گروہ سطح پسندی اور کاہلی کا شکار ہو تو اس کا مرض ہمدردی ہونے کے علاوہ علاج بھی بن جاتا ہے۔ کج داغی کی بہت سی قسمیں ہیں اگر ہم اس کا تجزیہ کریں تو بحث طویل ہو جائے گی مختصر اہم اس کی بابت کو سمجھتے ہیں جو حالی کے اس شعر پر شدت کے ساتھ کار بند ہوتا ہے۔

ہے تجھ کو کج خوب سے ہے نوب ترکہاں

اب طبعی ہی ہے دیکھئے جا کر نظر کھراں!

لیکن اگر کسی ایسے کج داغ سے سابقہ پڑ جائے جو ہم آج کی چیزیں اور گھنیاں دیکھنے کے ادب کا حامی ہو اور اس کے دماغ میں بلند و است کا توازن آنا مقصود ہو کہ وہ صحیح رائے قائم کرنے میں غلطی بھی کرے اور اصرار بھی تو ادب کو ایک قسم کی دباو و ہلاکت سے دوچار ہونا پڑے گا۔

ذوق اولیٰ کا توازن بعد ضروری ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی ایک طرف پلہ بھاری ہونے اور دوسری طرف کم ہونے سے خطرناک سطح پسندی پیدا ہوتی ہے۔ کم علم آدمی اپنے ذوق محض سے کام نہیں لے سکتا، اسی طرح بد ذوق آدمی اپنے علم کو اپنے ذوق سے بنا لیتا ہے۔ علم کا کام یہ ہے کہ وہ ادب کا بلند مقام بنائے اور ذوق کا کام یہ ہے کہ انسان کو بلندی اور بلندی کے امتیاز کے ساتھ اس

رفتہ تک پہنچا دے جس کی رہنمائی علم نے کی ہے

کہا جاسکتا ہے۔ غرض مندی کی قسم کی ہوتی ہے۔ دوستی کا لحاظ  
 الی منفعت، نقصان کا خوف، محبت، ممنونیت، تشکر، اظہار  
 عجز و تواضع وغیرہ۔ ہمارے یہاں شخصیتوں کی عظمت کا توازن چند  
 اور خارجی حالات سے بھی کیا جاتا ہے جو اصلی نہیں ہوتیں بلکہ اضافی  
 ہوتی ہیں۔ اکثر و بیشتر ان اضافی تعلقات کی بناء پر کوئی  
 شخص کوئی طبقہ، کوئی عائدان بلکہ کوئی قوم ادب کی دنیا میں  
 چند ایسی کوششوں کی تعریف اور نشر و اشاعت پر مجبور ہو جاتی  
 ہے جو کسی سطحی، لیکن اضافی طور پر کسی بڑے شخص یا بڑی  
 جماعت کی طرف سے شائع ہوتی ہیں۔ ادب کے متعلق نظریہ یہ ہے کہ  
 توڑنے سے دیا جاتا ہے۔ یہاں یہ نظریہ کارفرما ہے کہ ادب سے  
 کام نکلتا ہے۔

**اعتقاد** ادب غرض مندی کا ایک بدلہ ہوا روپ  
 "اعتقاد" بھی ہے۔ بعض اصحاب کو بعض ادیبوں کے کا نام  
 اس قدر بجا جاتے ہیں کہ اس کے بعد وہ اعتقاد کی دنیا میں گم ہو کر  
 ساری قوت تنقید و توازن کھو بیٹھتے ہیں۔ وہ ادب کے ہر شعبے  
 میں اپنی اعتقادی تمثال ہی سے محاکمہ کرتے ہیں۔ اگر یہ جذبہ  
 انفرادی حیثیت رکھے تو برا نہیں، لیکن جہاں اعتقاد اور وطن  
 باقاعدگی کے ساتھ ایک مدرسہ خیال بن جاتا ہے، جہاں کمزور  
 محاکمات کو دوسروں کے داغوں پر سلا کر لے کر کوشش کی جاتی  
 ہے، جہاں آزادی رائے کو چھپلایا جاتا ہے، جہاں جماعت بندی  
 ہوتی ہیں، ادب ہیرو پرستی کا مذہب، رائج ہوتا ہے، وہاں ادب  
 ایک تیدی بن جاتا ہے جسے آزادی کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارنے  
 کی مطلق اجازت نہیں ہوتی۔ حالانکہ ادب کو ایک آزاد پندے  
 کی طرح اڑنا چاہئے کہ وہ فطرت کے جس مناسب مقام پر چاہے  
 بیٹھے ادب جس طرح چاہے غمہ سرائی کرے۔

یاد رکھنا چاہیے کہ ادب میں غرض مندی کا رتبہ جب تک  
 بلند نہ ہوگا اس وقت تک سطح پندی اس سے دور نہ ہو سکے گی۔  
 بڑے ادیب، شاعر، ڈرامہ نگار کی صورت یہ غرض نہ ہونی چاہیے کہ لوگ  
 اس کی تعریف کریں، اس کی شہرت بھی ہو اور ادبی منفعت بھی  
 اصل شان تو یہ ہے کہ اس کے اعلیٰ خیالات سے قوم کے دل و دماغ  
 مستفید ہوں اور مستقبل سنوارا جاسکے۔ سستی محنت اور سستی  
 شہرت کے لئے ہندوستان میں بہت سے ادبی کام ہو رہے ہیں۔  
 اور بہت سے گھٹا درجے کے رسلے اپنی غلط تعریفوں سے نہ صرف  
 ادبی معیار کو گھٹا رہے ہیں بلکہ قوم کے ذاق کو خراب کر رہے ہیں۔

**تنقید** اس سلسلے میں مناسب یہ ہے کہ تنقید کا مقصد ذکر  
 بھی کر دیا جائے، جو سطح پندی کی نشر و اشاعت کا ایک اہم آلہ ہے۔  
 فن تنقید ایک مخصوص فن ہے اور اس کے لئے ذوق کے ساتھ سطحی  
 تبصرہ کی بھی ضرورت ہے۔ ہمارے یہاں اکثر دیکھا جاتا ہے کہ ادبی  
 اپنے نمونے بہت ذوق کے تحت ادبی کاموں کے متعلق خام رائے  
 ظاہر کرتے، اور غیر ذمہ دارانہ تعریف یا مذمت سے کام لیتے ہیں، وہ  
 اپنی کم علمی سے ایک معصوم گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں جو ادب کی دنیا  
 میں ناقابل معافی نہیں ہو سکتا۔ بار بار ایسی تنقیدیں یا تعریفیں مچتی  
 ہیں جس کی آڑ میں چھوٹے چھوٹے لوگ سامنے لائے جاتے ہیں  
 اور اصول پرست اور اعلیٰ خیال اہل علم کو بچھل صف میں ڈال دیا  
 جاتا ہے۔ یہ ادبی خدمت نہیں بلکہ ادبی منافقت ہے۔ سطح پند کا  
 کے تحت تعریف تو خطرناک ہوتی ہی ہے، لیکن تنقید یا مذمت اس  
 زیادہ مہلک ہوتی ہے۔ اس کی بدولت علمی معیار اور ضوابط کو  
 سخت دھکا لگتا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے ادب  
 والوں میں اعلیٰ مطالعہ، اعلیٰ بناؤ خیال کے ساتھ ساتھ حق شناسی  
 کا ذوق بھی پیدا کیا جائے۔

**قدرافرانی** | جب سلی پندی پر اعتراض ہوتا ہے تو بعض لوگ ادبی قدرافرانی کی بحث چھیڑتے ہیں، لیکن یہاں خود نوکر سے کام لینا ضروری ہے۔ قدرافرانی واقعی ایک قابلِ تقدیر ہے، لیکن قدر حاصل کرنے والے سے زیادہ قدر بڑھانے والے پر اس کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ مناسب اور محتاط طریقے سے ادبی اعمال کی نگہداشت کرتا رہے۔ قدرافرانی شخص میں اعلیٰ اولیت ادب کو پہنچانے، ذہنی اور فیزیائی، عکس اور سلی، اصولی اور غیر اصولی ادبی مساعی میں ایک خوش گوار توازن کرنے کی اعلیٰ محنت ہونی چاہیے۔ سلی قدرافرانی خاموش طریقے پر ایک قسم کا مالگیر محک ہوتا ہے، اداکار ہے کہ ادب کی وسیع دنیا میں اس کی تحریکات کو محدود نہ جھنچا جائے۔ اگر وہ دانستہ یا نادانستہ طور پر ایسا سود کی حمایت کرنے کے لئے جو زیادہ تر اس کے مذاق اور سلی کے ہیں تو اس کی حمایت سلی پندی، پیداکرچی، کیونکہ اس کے بڑھانے ہوئے لوگ اس سے خوش ضرور ہوں گے، لیکن ان میں اعلیٰ خرم، اعتدال، بلند تر کوشش اور سعی کر کے وہ صحت بخش صفات پیدا نہیں ہوں گی جو ادبی اعمال کے لئے از بس ضروری ہیں، بسا اوقات بلے لگام بہت افزائی کی بجائے ایک نہایت عمدہ گوشائی سے ادبی قابلیت نشوونما حاصل کرتی اور ترقی پاتی ہے۔ بہت افزائی یا قدرافرانی کے لئے عام طور پر تحسین و تعریف ہی کا ذریعہ استعمال کرنا جائز نہیں کیونکہ آگے چل کر یہ ذلیف کام کرنے والے کی صلاحیت کو محدود کر دیتا اور انھیں عام تحسین کا مناج بنا دیتا ہے۔ اس کے برعکس بعض وقت اس امر کی ضرورت، نہ صرف ان افراد بلکہ قوم تک لاحق ہوتی ہے کہ خوش گوار تنبیہ اور نیک ہدایت سے کام لیا جائے۔ وقت تنقید کر دیاں سن کر ادب ترقی کے راستے کھولتی ہے۔

**جذبہ رعب و امتیاز** | سلی پندی کا ایک اور سبب وہ مرعوب جذبہ ہے جو ان میں ہر وقت اجترار ہے۔ مغلوب خرابی سے ان کی یہ کوشش کرنے لگتا ہے کہ اپنے آپ کو منوائے اور سوسائٹی میں ایک امتیاز حاصل کرے۔ یہ صفت بہت اعلیٰ قسم کی ہے، لیکن اس کی نشوونما میں، خصوصاً ادب کی مددگار اعتبار کی ضرورت ہے۔ بہت سے لوگ رعب کا غنٹنے کے لئے ریا آمیز طریقے اختیار کرتے ہیں۔ ان میں سے عام طریقہ بڑی بڑی کتابوں کا حوالہ دینا چند شہرہ مند متون کو نقل کر دینا، یا بڑے لوگوں کے نظریات کا ذکر کر کے گپ بازی کرنا ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک قسم کی سلی پندی ہے، کیونکہ اس مشرب میں ادیب یہ محسوس نہیں کرنا کہ حوالے اور مقولے اور گپ بازیاں اسی وقت جڑ جاتی ہیں، جب کفو اس کی تحریر اور نظریات میں بلندی اور جدت ہو۔ تحریر کا انداز صاف بتا دیتا ہے کہ کھنکھ والا کس مقام پر ہے۔ اگر وہ کمزور خیالات اور کمزور انداز بیان میں اس قسم کی چیزوں کو چھپا کر دے گا تو صاف ظاہر ہوگا کہ ٹاٹ میں حریر کا بیونہ لگا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ لوگ ادبی کثرت کا رے کو اپنے جذبہ شہرت اور تسلی کا آلہ کار بناتے ہیں۔ اگر اس کثرت کا درمیں صبح معیار نہ ہو تو ظاہر ہے کہ ان کی یہ مساعی ہر قدم پر اپنا آپ سمجھ کر بنائیں گا جس لوگ کچھ بھی نہیں کرتے لیکن اپنا انداز خوب بہت بلند، عمدہ اور شرمناک بنا دیتے ہیں۔ کبھی کبھی افغانی اور چربانی سے تنقید و تبصروں کا مدبرانہ جھنڈا کو شش کرتے ہیں۔ سادہ تنقید کے لئے اس کی مثال اس بیڈی کو ہے جس سے اعلیٰ تحریریں نشر ہوتی ہیں لیکن وہ خاصا معجزہ لعل کے سوائے کچھ نہیں ہوتا۔

**شان بے نیازی** | اس سلسلے میں لیک اور صفت کا ذکر ضروری ہے جو سلی پندی کی تعلیق کرتی ہے۔ ہم اس کا نام

تاکہ ادبی کمزوریاں جو قابل گرفت ہوں، اور جس کا دور کرنا اس کے بس کی بات نہ ہو۔ اس پر کوئی ذمہ داری نہ عائد کریں اور اس کا کام چلتا رہے۔

**خط کے کی گھنٹی** ان حالات کے تحت ہم شدت کے محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے ادبی احوال میں طالب علم، فاضل، محقق، اہل شوق اور اہل ذوق سبھی کے لئے سطح پسندی سے نجات ملنا کرنا از بس ضروری ہے۔ یہ ایک خطرے کی گھنٹی ہے جو شب و روز بج رہی ہے، اگر اس کی آواز پر کان نہ لگائے گئے تو بہت دنوں کے بعد بھی ہماری ادبی قوم اپنے اصلی مقام پر نہ کھڑی ہو سکے گی۔ تنقید و تعاقب ”سطح پسندی اور شدت خیالی“ سب کے سب ادب کے نقصان رساں عناصر ہیں۔ ان سے ہر اہل ذوق کو دور رہنا چاہیے۔ قوم کی ادبی کوششوں کا بڑھنا بے شک ایک کارنامہ ہے، لیکن قوم کی ذہنیت اور مذاق کا سطحی ہو جانا بہت بڑا عذاب ہے!

شان بے نیازی رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ وہ صفت ہے جو ادیب کو طبعی تنقید، اصولی گرفت اور معقول اعتراض سے بے پروا بنا دیتی ہے۔ شعر غلط کہے جا رہے ہیں، تنقید میں اوچھا پن پایا جاتا ہے، افسانے اور ڈرامے صاحب نظر اصحاب کے نزدیک معمولی درجے سے زیادہ نہیں، لیکن شاعر نفاذ ڈرامہ نویس اپنا کام کئے جاتے ہیں اور کسی چیز کی پروا نہیں کرتے۔ یہ بے حسی ایک قسم کی بناوٹ ہے، اور اس کا محوک وہی جذبہ و امتیاز ہے جس کا ذکر ہم نے اوپر کی سطروں میں کیا ہے۔ ایسے اصحاب کا عموماً یہ استدلال ہوتا ہے کہ وہ ”اچھی تغیر آپ میں“ یہ شاید درست ہو، لیکن ادب کی دنیا میں ”اچھی آپ نظر“ کے معنی یہ تو نہیں کہ اصول، معیار اور ذمہ داری کی ساری حدود کو خست و نابود کر دیا جائے؟ جب تک ادیب ایسی بے حسی اور غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے وہ ایک طرح کی سطح پسندی ہی کا نمائندگی کرتا ہے۔ وہ جان بوجھ کر بے نیازی کی نیاسیں آجاتا ہے

محمد عبد القیوم خاں باقی

غزل

منرا اپنے کئے کی پارہا ہوں  
انہیں باتوں میں دل بہلا رہا ہوں  
کہ پھر موجود خود کو پارہا ہوں  
میں اپنے دل کو یوں سمجھا رہا ہوں  
ترے ہمراہ میں بھی آ رہا ہوں  
کہ ہمشیرا میں ہیکا جا رہا ہوں

انہیں دل دے کے اب بچھتا رہا ہوں  
انہیں درپردہ ہے مجھ سے محبت  
پلا دے ساقیا ہاں پھر پلا دے  
وہ آئیں گے ادب آتے ہی ہوں گے  
گھڑی بھر دم تو لے اے خستہ صبح  
پلا ساقی کہیں تو بہ نہ کروں

اختر الزمان ناصر

شبِ فرقت میں ناصر چکے چکے  
کسی کی داستاں دہرا رہا ہوں

## دو خواب

(۱) تیس تیس ساٹھ

تیس تیس ساٹھ پر میرا تھکا ہوا تھا۔ گریجویٹ ہی تو تھا۔ بھلا میرے لئے ترقی کی کون راہ کی ہوئی تھی۔ سکولنگ پہ فٹ کرنا، تفسیل دینی، تعلقداری غرض میں تلمذ و تدریس کے لائق تھا یا یوں کہیں کہ یہ سب جیسے میرے قابل سے اور پھر ترقی کے لئے ہے ہر کن چیزوں کی بند و بست۔ ذرا سی مانت داری اس پر انصراف علی کی خوشی اور ناراضی کا کامل لحاظ بس بڑا پار ہے۔ مجھے ترقی کیسے ہوئی یہ تو یاد نہیں رہا۔ ہاں آنا خیال ہے کہ دیکھتے دیکھتے تھکے تھکے اور پھر تعلقدار بن نہجا۔

تعلقداری کی شان دار عمارت میں کرسی حکومت پر تکیں ہوں۔ چراسیاں کمر بستہ استیاد ہیں صبیحہ دار باری باری سے امثلہ پیش کر رہے ہیں صرف دستخط کرتے کرتے ہی میری طبیعت اکتا گئی ہے۔ پسینہ پسینہ ہو گیا ہوں۔ برقی پنکھا چل رہا ہے لیکن میری ٹھنک دور نہیں ہوئی۔ ظاہر ہے داروغہ کی گری کا اثر نزل ہو گیا ہے اور جب کسی تعلقدار کا نزلہ گرتا ہے تو اپنے ماتحتین کے سوا کسی اور پر کبوں کرتے پلا۔ عجیب بیوقوف ہو جی۔ تمھاری عقل ماری گئی ہے۔ بڑے بدذہیل ہو کچھ دماغ بھی ہے" وغیرہ وغیرہ غرض کسی پر برستے اور کسی پر قہر آلود نظریں ڈالتے ہوئے کام ختم کیا۔

مکان آکر لیٹا ہی تھا کہ منظم صاحب پولس نے آکر کھٹ سے سیلوٹ مارا۔ اور یہ خبر سنائی کہ ڈاکوؤں کا ایک بھا نسل میں گھس چڑا ہے۔ پولس ان کی گرفتاری کے لئے شبہ روز جیلان ہے۔ ڈاکو بہت ہی چالاک۔ اپنے کار سلوٹ موتے ہیں

اتنا سن کر میرے جوش بجا نہیں رہے۔ نور منظم صاحب سے کہا کہ چار پولس کے جوان گٹ پرستین کریں اور دواؤں کو آواز دے کر تھاپا لیں کہ رات بھر جو سار رہے۔ رات ملتی پولس کٹ پر چہرہ رہے۔ داروغہ اور دوسرے ملازمین بی باک رہے، جیسے انکے پہلوں میں کہاں سے آتے ہیں میں نے کہا کہ اس کی ہیبت ناک شکل دیکھتے ہی میرے ہاتھوں کے طے اڑ گئے۔ بارہ ہفت کی اور ذرا عرب دار آواز میں کہا اچے اور تو ہے کون اور کیوں اس ملن کس کر چلا آیا۔

"میں ہوں حضور آج کا خادم"

"جس .. تو۔ مہربانہ۔"

"جی ہاں۔ آپ کا غلام"

میرا غلام .. آج تک تو سنتے تھے کہ کہاں بن جاتے اور مواتے ہیں لیکن اب تو خادم اور غلام بھی خواہ مخواہ گلے پڑنے لگے۔۔۔ تو چاہتا کیا ہے۔ میں نے درشت لہجے میں پوچھا۔ "کچھ نہیں حضور صرف اپنی بخوری کھال دیجئے۔"

"اے کیا بک رہا ہے۔ نکلتی نہیں یہاں سے۔ در نہ ابھی داروغہ کو آواز دے کر جیل کی ہوا اٹھاؤں گا۔"

لہ دال، الف زمرہ، داکہ منہ سے نکلنے سے پیشتر ہی خدا بخش حضور کا سر کھول دے گا، یہ کہتے ہوئے اس نے ایک موٹا ڈنڈا بروٹس میں دبائے ہوئے تھامیے سر کی طرف بڑھایا۔ میں نے کہا "حالی بڑھکیوں رہا ہے یوں مانگ لے کچھ دیدوں گا۔ جوئی سے غلامہ دنیا میں ذلیل آسرت جس گنہگار۔ یہ سنتے ہی

لیکن ہمارے چالاک ہاتھوں نے تمہارے اس زعمِ باطل کو مٹا دیا۔ ہم نے معصوم بچیوں کی کلائیوں سے سونے کی چوڑیاں نکال لیں۔ بے گناہ عورتوں کے گلے گھونٹ کر چنڈن ہار اتار لئے۔ کمزور وں رعب ڈال کر اپنی جبین گرم کیں۔ نمازیوں کے کیسے کترے۔ کلیا کا سامان چڑایا۔ دیوانوں کے گھنے اڑائے۔ ساج کو بی بیغ سے فطرت برتتے کا خوب مزا اچکھایا اور برابر کھاتے آرہے ہیں گنہگار ہم! ہم سے مواخذہ کس بات کا۔ یہ سوال اُس کا رخا نے میں کیجئے جہاں بیٹی، آگ اور ہوا پانی کی ترتیب دی جاتی ہے۔ یہ بات وہیں جا کر پوچھئے جہاں انسان کا مستقبل قسمت کے سانچے میں ڈھالا جاتا ہے۔ ..... اتنا کہہ کر وہ میرا گلہ زور زور سے گھونٹنے لگا۔ میں گھبرا کر چیخا ہوا اٹھ بیٹھا۔ آنکھیں لٹی لیں۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ سب خواب تھا۔ تکیہ کے نیچے سے اپنے غم کی نہایت نکالی۔ اسے آنکھوں سے لگایا۔ سینے سے لگایا۔ ایسی تھوکتی سے تو میری غریبی اچھی۔

”تیس سال سا تھ زندہ باد“

## (۲) غنڈا

دت سے پریشان تھا کہ غنڈے کی صحیح تعریف کس طرح کی جائے۔ بہترے لوگوں سے دریافت کیا کہ ان کے کتبہ خیال میں غنڈے کا حقیقی تصور کیا ہے کسی نے کہا: بنی نوع کا وہ فرد جو عام اخلاق و سیما سے گرا ہوا ہو کسی نے کہا: وہ انسان جو اپنی ہوس پرستی کے لئے دوسرے انسان کی تباہی کا درپے ہو کسی نے کہا: آدم کا وہ بیٹا جسے بچپن سے شیطانوں کی صحبت ملی ہو غرض میں نے غنڈے کی سیسیوں تعریفیں سنیں اور ہر تعریف کو ان لوگوں کے حالات کے مقابل رکھ کر خود کیا جنہیں سوسائٹی غنڈوں کے لقب سے یاد کرتی ہے۔ تعریف کو حالات کے ساتھ مطابقت دینے میں

وہ جھٹ سے میرے سینے پر چڑھ بیٹھا اور طامت آمیز لہجے میں کہنے لگا: یوں ہانگ لے کچھ دیدوں گا۔ خیرات کی اب سو بھیج جان پر بن آئی۔ تعین اور تمہارے گھر بار کو دعائیں دیتے ہو منت سے ساجت سے ہم نے ہاتھ پھیلائے تو جھلکیاں دے دے کر نکال دیا۔ لوگوں سے گردنیاں دلوادیں۔ اس وقت تو تمہارے کیمہ سے ایک پائی نہ نکلی۔ اب بخشش کے لئے حاتم طائی تیار ہے۔ کون کہتا ہے چوری گناہ ہے۔ چوری ہمارا حق ہے۔ ہمارا جائز حق ہے۔ ہم چوری نہ کریں گے تو کیا بھوکے مریں گے۔ نہ ہمارے باپ دادا نے کوئی ملک چھوڑا اور نہ ہادی قسموں ہی میں کوئی معاش لکھی گئی۔ کوئی ہمارا پرسانہ نہیں سوسائٹی اپنی دولت سے آپ مزے کر رہی ہے۔

تمہارے بنائے ہوئے قانون نے دولت کی تقسیم کو اپنوں ہی میں محدود کر رکھا ہے۔ لاکھ لاکھ روپے ایک ایک آدمی کے پاس اور اس کا بھائی اس کو ہاتھ لگانے کا مجاز نہیں۔ وادے ہی نام کی برادری! تم جس طبقے کو چرواہہ ڈاکو سمجھتے ہو وہ دراصل ایک باغی طبقہ ہے جس کی آنکھوں میں آتش انتقام نے غم آثار رکھا ہے۔ انتہائے غضب میں جسے نیک و بد کی تمیز باقی نہیں رہتی۔ ہم نہیں جانتے سچائی کس کو کہتے ہیں۔ دیانت کس پر نکال نام ہے کئی کون مانو رہے۔ ہم وہ لوگ ہیں جنہیں قدرت نے بہت کم سرسزا کیا۔“

”صرف خاکس خستہ و صبیح سالم بدن کے ساتھ زمین کی چٹیل پر بوجھ بنا کر پھینکے گئے۔ ہمارے انتقام کی آگ بجھانے کے لئے۔ ہی چیزیں کالی تھیں۔ تم لوگوں نے دولت کو لوہے کی بڑی بڑی تجوروں میں چھپا کر ادا انہیں مسلح سپاہیوں کے پیرے میں رکھ کر یہ سمجھ رکھا تھا کہ اب وہ دولت محفوظ ہے۔

کچھ آپ سے عرض کرنا ہے؟

”بول کیا کہنا چاہتا ہے“ میں نے اس کو ٹالتے ہوئے کہا۔  
آپ نے میرے دیاسلائی مانگنے پر برا مانا.....

”ہاں تو۔۔۔۔۔“

”اگر میں آپ کی طرح خوش لباس ہوتا تو کیا آپ اچھی  
جھڑکتے۔۔۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اُس نے ہاتھ جڑتے ہوئے کہا سرکار میں خوب باتنا ہوا  
آپ کے ہاں اس کا کوئی جواب نہیں۔ آپ نے مجھے اس قدر تعجب  
سے صرف اسی لئے جھڑکا کہ میری ظاہری حالت ٹھیک نہیں تھی میرا  
لباس سیلا تھا۔ خدا نے آپ کو اعلیٰ تعلیم پانے کے لائق بنایا تعلیم  
نے جہاں آپ کے خیالات کو عام سطح سے بلند کیا وہاں آپ کی ہندسی  
کامیابی عام زندگی سے ہزار گنا اونچا کر دیا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ  
مجھے یہ کہنے کی بھی اجازت دیکھئے کہ آپ نے جس قدر بلندی کی  
طرف پرواز کی اسی قدر پستی کے سامان بھی پیدا کئے۔ آپ مجھے  
ہیں کہ آپ نے تعلیم سے فراغت حاصل کر کے اپنے آپ کو ان باتوں  
لوگوں میں شامل کر لیا جن کے ہاتھوں میں قوم کے منظم و ترقی  
کی باگ ہے جن کی تحریروں میں قانون پرورش پاتا ہے جن کی  
تقریروں سے انقلاب کی تعمیر ہوتی ہے۔ جانتا ہوں آپ  
قانون بنانا جانتے ہیں۔ اپنے مطالبات بہتر سے بہتر پرائے  
میں پیش کر کے اپنے حقوق حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
کمیشنوں میں زوردار تقریریں کرتے ہیں اور تحسین و آفریں کے  
مستحق قرار پاتے ہیں۔ لیکن کیا کبھی ایسا ہوا ہے کہ اصرار پانے  
مطالبات لکھ بھیجے اور دوسرا کام بن گیا کبھی ایسا بھی ہوا کہ آپ نے  
ایوان میں تقریر کی اور اپنے مطالبات منو لئے۔ یقین مانیے۔  
آپ قوم کے عضو مصلع ہیں۔ اگر آپ کے ساتھ فتنہ سے بہرہ

مجھے سخت اناکامیوں سے دوچار ہونا پڑا۔ ایک تعریف جہاں  
ایک پر صادق آتی تھی وہاں دوسرے کے ساتھ اسے کوئی  
رابطہ نہ تھا۔

ایک رات بستر پر لیٹا لیٹا سوچ رہا تھا کہ آخر فتنہ  
ہے کس صنف انسان کا نام۔ اسی صنف میں انا کھل گیا۔۔۔  
عابد شاپ پر سے سرٹ پٹیا ہوا گند رہا ہوں۔ دفعتاً ایک شخص  
نے میرے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ ہٹا کر آدھی۔ سر پر ہڑے ہڑے  
بال۔ بدن پر سیلے کیلے کپڑے۔ ٹوپی پر چار چار اٹھل گرد جی ہو  
پاؤں میں پٹلی ہوئی جوتی ہلکائے اور کہنے لگا اے صاحب  
زور دیا سلائی تو عنایت فرما مجھے۔ میرے پاؤں تلے کی زین  
کل گئی۔ جی میں تو ہایا کہ اس غنڈے کو اس کی گستاخی پر ایک  
طاغیہ رسید کروں۔۔۔۔۔ غصے کی توبات تھی۔

اس کو دیکھو ایک آوارہ صدمت انسان۔ اور ایک گریوٹ  
سے شاہ راہ عام پر اس طرح شانے پر ہاتھ رکھ کر گفتگو کرنا چاہتا ہے  
میری سفید پوشی پر کتنا بڑا دھبہ تھا۔ سوسائٹی کی حرمت کے لئے  
کتنی بڑی ٹھیس تھی۔ خون کے گھونٹ پیتا ہوا اس کا ہاتھ اپنے  
شانے سے جھٹک دیا اور اسے نیکی نظروں سے دیکھتے ہوئے  
اپنی راولی۔

باغ عامہ میں ہری ہری گھاس پر بیٹھے تفریح کرتے  
ہوئے چند لمبے گزے ہوں گے کہ وہ شخص پھر سامنے آدھمکا۔  
اور ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگا۔ ”حضرت غفا ہو گئے آپ“ میں نے  
چاروں طرف نظریں دوڑائیں جبے کھانے کوئی نہیں سن رہا ہے  
اور نہ کوئی دیکھ رہا ہے تو اس سے کہا۔ ”اے تجھے کہیں اور دیا سلائی  
نہ لی جی تو نے یہاں تک میرا کھپا کیا“

”حضرت دیا سلائی تو ہر قدم پر ایک بل جاتی ہے لیکن مجھے



آپ کی قوم میں کوئی خندہ نہ تھا۔ وہ تو وہ ہر وہ شخص جسے آپ اپنا دیا کرتے تھے شریف بن جاتا تھا۔ اب یہ دن ہیں کہ آپ اپنے ہاتھوں خندے بنا رہے ہیں۔ آپ کی سفید پوشی نے آپ کو ہمارے ساتھ ملنے جلنے اٹھنے بیٹھنے سے روکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم یافتہ صحبت کے اثرات ہم سے دور رہے۔ ہم میں جہالت اور بددستی پیدا ہو گئی۔ آج آپ اپنی بلندی سے اپنی قوم کی خاطر غمخیز اتر آئے۔ ہمارے ساتھ نشست و برخاست کو گوارا کیجئے۔ کمی بیشی۔ دولت اور افلاس کے امتیازات کو اٹھا دیجئے۔ پھر دیکھئے خندہ ایک اہل لفظ بن کر رہ جائے گا۔

”خود میں شریف الہام ہوں۔ چھٹے درجہ تک اہل علم حاصل کی بغضی نے آگے بڑھنے نہ دیا۔ اہل باپ کا سایہ لڑکپن ہی میں سرست اٹھ گیا۔ مزدوری کر کے مینا ہوں اتنی حیثیت نہیں کہ آپ کی طرح سفید کپڑے پہنوں۔ دوسرے معنوں میں مزید ہوں۔ خندہ ہوں۔ میں نے آپ سے دیا ساری مالک کر سہرا آپ کو بھل گیا۔ خدا را مجھے معاف کیجئے۔ آئندہ اگر بھی جان پر جی بن آئے تو کسی تعلیم یافتہ سفید پوش کو نہ پھیلوں گا۔ مجھے معاف کیجئے۔ مجھے معاف کیجئے۔ انسان اگر مجھ سے نہ لڑ گیا۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ لیے امانہ کھڑے ہو کر اسے سب سے لایا۔ مجھے ایسے معلوم ہوا جیسے کوئی میرے شانے بھنڈو رہا ہے۔ آنکھیں کھل گئیں۔ میرا بھائی کھڑا کہہ رہا تھا بھائی اٹھو اسٹیشن پر آئیے۔ کب تک سوتے رہیں گے آپ۔ میں اٹھ بٹھا اور اس خواب کو دیکھ کوئی ہفتہ بھر گزرتا گیا لیکن اب تک یہ آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔

آپ انہیں کی ہمت پر گھر بیٹھے دھکیاں دیتے ہیں جس ماحول شہہ حق کو آپ اپنی محنت کا ماحول تصور کرتے ہیں۔ وہ دراصل انہیں خندوں کا غول بہا ہے۔ خندے ہی سروں پر لٹھیاں کھاتے ہیں۔ خندے ہی سروں پر گولیوں کی بارش چھیلے ہیں۔ خندے ہی تید کی سختیاں اٹھاتے ہیں۔ انہیں کی بدولت ایک حقوق کا قہر قائم ہے۔ انہیں کے بل پر آپ آزادی کا نام لیتے ہیں۔ اور اس کے طفیل سے آپ کے سر پر شرافت کی سفید کڑی برقرار ہے۔ میرے بھائی! آپ کے لئے اپنی جان دینا تو بلا کشتنی ہندو کا طہ امتیاز ہو مگر آپ ہیں کہ اس سے بات کر لے ہوئے کیا کرتے ہیں۔ میں آپ سے پوچھوں کہ آپ ہی کی طرح دو ہاتھ۔ دو پر اور دو آنکھ رکھنے والے آدمی خندے کہوں کہ بھلائے خندے کے آپ کے ہاں کیا بھی ہیں۔ آپ دل پر رد کیجئے سے نور ہے۔ یقیناً آپ کا فیصلو ظاہری حالت پر موقوف ہے۔ خندہ آپ کے ذہن ایک اہل مغفقت نہیں ہے جس کے ہاں بیچنے لے لئے پاس نہ ہوں۔ ہر جی فوجیت لے نے نہ ہوں۔ میں کوئی سودا کی سواہی کے ساتھ۔ سو وائیں پہلنے کی اجازت نہ دے گی۔ آپ شرافت کو فتنہ ساساتہ پر رکھنے کا دلی ہیں۔ دیکھئے انہی کندہ مند قہروں کے اندر ایسے کیسے محبت بھر دل ہے۔ اب آپ پر سے قربان جو نے نکلے تبار ہیں۔ یہی ہاتھ جسے آپ نے اس قدر حقارت سے جھٹک دیا تھا کس دہی کی لہ سے اب کے دشمنوں کے سروں پر زہر برساتا ہے۔ یہی بڑے۔ بڑے باؤں والے ہر جن پر پیل میلی ٹوپیاں پہنے ہوئے کے ساتھ کسی ہونی بن کیسی شوریدگی سے جو واسطہ دئی آہی۔ دروں سے لیا۔ تھے ہیں بڑا

بدلتے کے لئے نہ ہوں جس کو مفلسی سوسائٹی کے بنائے ہوئے  
قوائین پر چلنے کی اجازت نہ دیتی ہو۔

”خندہ آپ کے نزدیک ایک ایسا مجلسِ شہس  
ہے جس کے ہاں چہنئے کے لئے کرسیاں نہ ہوں اور اگر ہوں بھی تو

محمود قطبی

## برسات

گر میوں کی دھوپ میں کرتے تھے جن کا انتظار  
لہلہلاتی کھیتوں کا دیدنی ہے اب نکھار  
اجلے اجلے چاندنی جیسے وہ بگلوں کی قطار  
باغ کی نوخیز کلیوں نے بھی چھڑا ہے لہار  
برق نے انکڑائی لی جاگا وہ ابر نوہار  
گاؤں کی پریاں بنیں جھوٹے پنگیوں کی ہا  
پہر کوئی نوخیز دھڑکی کھیت کو بے اختیار  
ساری دنیا کے لئے اے دوست پیغام بہا

اے خوش قسمت وہ بادل چھا گئے افلاک پر  
کھٹکھٹاتی ندیاں بڑھ کر گلے ملنے لگیں  
چھوٹے چھوٹے تاج ”ہر لحظہ بنا کر مرتے  
لو وہ مرجھائے درختوں نے نیا جون لیا  
سیم تن پھولوں کے منہ پھر موتیوں سے بھر گئے  
پھر ہواؤں نے اڑائیں نیلی نیلی ساریاں  
پھر کسی مخمور چہرہ ہے کی ہنسی بال اتنی  
یہ بھری برسات یہ کالی گھٹا، ٹھنڈی ہوا

اور ہم مفلس پریشاں نوجوانوں کے لئے  
آسمانی قہر ہے یا رحمت پروردگار؟

نظم

## میر اشرف شہید دہلوی

مولوی سید مجتبیٰ حسین صاحب ذکاوی کا مضمون "میر اشرف شہید دہلوی" مطبوعہ سب رس گت سنگھ (میری نظر سے گزرا۔ چونکہ ماضی مضمون نگار کے "محبوب الزن" اہد دیوان شہید قلمی مکتوبہ ۱۳۲۷ء سے اس لئے موصوفت کو بنیادی غلط فہمی ہوئی۔ نیز شہید کے مخصوص رنگ، اخلاقی شاعری، ادبی مضامین ضروری اصد پر کچھ روشنی نہ ڈال سکے۔ شاید صاحب مضمون کی نظر سے شہید کا کلیتہً مرسوم بہ "نظم شہید" اردو مطبوعہ سب رس گت سنگھ نہیں گذرا۔ شہید کے جس دیوان کو موصوفت نے غیر مطبوعہ تصور فرمایا ہے وہ دراصل چھپ چکا ہے۔ چنانچہ اسی غلط فہمی کو دور کرنے اور مذکورہ بالا کی کھوپڑا کرنے کے لئے، میں یہ مضمون سپرد قلم کر رہا ہوں۔ اس سلسلہ میں اس امر کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ شہید راقم الطہر کے حقیقی پردادا ہوتے ہیں۔

**ماخذات**۔ ۱۔ شہید کے حالات اجداد کا ذکر "اداد اجداد" مذکورہ سب ذیل کتابوں میں ملتا ہے۔

- ۱۔ تاریخ دکن فارسی ڈپٹی ناظم خانہ خوجی مطبوعہ دکن گت سنگھ
- ۲۔ ماثر الہرا و ملہ دوم - مصحف اللہ شاہ فواراٹا - -
- ۳۔ خفہ جادیہ اردو لالہ سری رام ایم اے - -

لے کی بات بول کا ہم حیرت رکھنا کہ تمام سلسلہ میں طبع غزل نغز حیدر آباد میں چھاپا جواب لایا ہے تو نہیں لکھ کر کیا ہے وہ ہے۔ اس کا ایک کتب خانہ "صفیہ کے نذر" "ادارین" پر محفوظ ہے۔ میرے پاس اس کتب خانہ کے تخریرہ گپا ہے جو مضمون ہذا کے ساتھ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں ذیل کی کتابوں کے ساتھ ہیں: شہید کا تمام اردو کلام اشعار و شاعری سے وفات تک شامل ہے۔

- ۴۔ ترک محبوبیہ اردو غلام صوفی خاں گوہر مطبوعہ حیدر آباد
- ۵۔ محبوب الزن تذکرہ شعرا دکن "نظم میر اشرف دہلوی" مطبوعہ حیدر آباد
- ۶۔ یادگار نسیم اردو ذاب میر اشرف خاں نسیم - حیدر آباد
- ۷۔ دکن میں اردو - مولوی نصیر الدین صاحب دکنی - ۱۹۳۶ء
- ۸۔ مخدوران دکن - مولوی نسیم جادیہ سب - -
- ۹۔ شاعر کی دنیا - مولوی نصیر الدین صاحب دکنی - ۱۹۳۶ء

### اولاد معنوی

۱۔ دیوان اول شہید دہلوی "اردو قلمی مکتوبہ سب رس گت سنگھ موجودہ کتب خانہ سید نسیم علی صاحب چیتہ بازار۔

۲۔ نظم شہید کلیات میر اشرف شہید دہلوی اردو مطبوعہ سب رس گت سنگھ

۳۔ دیوان شہید فارسی قلمی مکتوبہ سب رس گت سنگھ۔ موجودہ کتب خانہ حکیم میرزا علی صاحب "دعوتی گڑھ۔

۴۔ متفرق امداد قلمی مشق بروہات، قصائد سلام وغیرہ موجودہ کتب خانہ حکیم میرزا علی صاحب "دعوتی گڑھ۔

**خطاب منصب وغیرہ**۔ مولوی مجتبیٰ حسین صاحب نے شہید کا خطاب "امیر الشعراء" لکھا ہے حالانکہ شہید "میر اشرف" سے مخاطب تھے۔ چنانچہ اس کی تصدیق تاریخ دکن سے ہوتی ہے (یہ نہایت مستند تاریخ ہے اور شہید کی زندگی میں لکھی گئی ہے) اصل عبارت یہ ہے۔

"پنجاہ سال ہی گذر کر میرا محمد علی خاں شہید وارو حیدر آباد است، منسب دار و مقرب حضرت خضران منزل بود و بخت و خطا میر اشرف ممتاز و الحال ہم بدستور ہمہ منسب داری سر فراز - صفحہ ۱۹۹ غرض شہید نے بھی باجی خطاب کا ذکر کیا ہے۔

میرزا سائیکہ شہید آج خوشی سے بخشا ہے بلکہ نے جو ہر شکر ہر چہ کہ میر اشرف تو ہے شہید آج لیکن نہیں سمجھا ہے اور میر شکر منصب - ہمارا جہ چند و مل شاد آں نے شہید کو تین روپے

کے لہجوں اور ترقی کے نالوں کے عوض کوئل کی کوک اور پیسے کی ہونک  
سنائی دیتی ہے۔ شہید کے کلام میں ہم کو اپنی محنتوں، شیریں فراہ  
اور دامنِ عذرا کی بجائے، بہیرا رنجھا، نل دمن اور رادبا کرکٹ  
کے نام ملتے ہیں۔

بھڑکول کنٹن تھانہ پتا پہنکا صبح میں نے جو کیا بلخ میں غور کیا  
سج دھو تو جھٹکت میں تھانہ پتا پہنکا وہ تیرہ سن میں ہر جہر سے بہتر  
تم رنگہ میں گر ہو تو شانی تل ہوں رادبا جہنم میں بھی جو کرکٹ جڑا  
کربل میں سے نہال کا سودا نہیں کیا کنگزوں میں گول کے کھینا نہیں آتا  
شہید کے کلام میں ایران کی بہار نوروز کے عوض ہندوستان کی  
برکھارت کا سماں بندھا ہوا ہے۔ وہ رستم و سام کے عوض مجھ ادا جرن  
فوشیر دان جہم کی بجائے رام اور کرکٹ باغ داؤد تغیر فریڈل شیکل  
اور جیوں کے عوض۔ دہلی کے محلات اور گنگا، جمناس کی شاہیں دیتیں۔  
غرض کہان گنگاؤں، ہندوستانی تعلیمات، تشبیہات، رسومات  
تھام باتیں ہندوستانی پائی جاتی ہیں۔

سادن کی گہرا گھٹاس پر کھڑی ہے ایک میں اس شوق کے موتی کی لڑکی  
اس ابو نے خرم کے تصور کیسے آجین بھی کھینچے یہ کمان ایسی کرچی  
غالب، رخ روشن کا کسی کے لیے خیر چاچ کے تارے سری آکھ لڑکی ہے  
ہے دیدہ تما کر کا دامن جڑا بھادوں میں لڑکی بڑے ساہرے ستا  
پچرے طے را کہ ز کیوں آری اپنے مسدود تھا را ہونی جو کھنکھ  
یہ کا کہناں ملے پڑوینک بنائی یا گدی کلائی میں کونگن جڑا

راجہ نسی والا دلچ علیا ہو گیا غالب نے کا تیرے دیوانہ کھنکھو گیا  
شیراٹے خرم نے یہ کلائی کچھ تھکاس بت کو ساق کا قافہ را کما  
تھکاس پر کے کوئی دن کی لہجوں گھر کے کھیر پر ساق کے کوئی تل کچا  
سرہوں چولی مری ٹکسہ میں پہنی جو تھی اس نے یو شاک  
دلی کیوں کر نہ یاد آئے کیسے کہے محفل فسخ تاک  
وہ میرزا کاں قلعہ صاحب جھرنے کا وہ لطف لذت کا ک

یومیہ تقرر فرمایا تھا اور حضرت آصفیہ راج سے تین سو روپے امانت  
منصب پر تقرر تھا۔ (یہ منصب اہمال بدی ہے)

ولادت، وفات، شہید اسلام میں دہلی میں پیدا ہوئے،  
میں حیدر آباد آئے اور ۱۹۵۵ء میں (۹۵ سال کی عمر میں) حیدرآباد  
میں وفات پائی، کنیر گجراتی شاہ رام کوٹ میں مدفون ہیں۔ آپ نے  
آصفیہ ثارث، راج، غلام اور سادس چار بادشاہوں کا زمانہ  
دیکھا۔

اولاد۔ شہید کے خاندان میں اہمال سلسلہ شاعری جاری ہے۔  
چنانچہ شہید کے فرزند (راقم الحروف کے دادا) میر کاظم علی خاں  
شکستہ موسوی (۱۲۵۲ھ تا ۱۳۳۵ھ) فارسی اردو دونوں میں  
طبع آزمائی فرماتے تھے۔ فارسی دیوان "خزائن عشق" کے نام سے  
۱۳۳۵ھ میں چھپ چکا ہے، اردو کلام متفرق ادوار مطبوعہ  
ہے۔ شکستہ کے دو فرزند، بڑے حکیم سید فدا زش علی الحداد (۱۳۵۵ھ  
تا ۱۳۸۵ھ) صاحب تصانیف، کثیر و نثر۔ آپ کی مشہور تالیف  
"ہماجر الاشعار" ہے۔ شکستہ کے چھوٹے فرزند تاجہ گاہم حضرت رعد  
(راقم الحداد کے والد) ہیں۔ آپ متعدد کتابوں کے مصنف اور اس  
وقت بقید حیات ہیں۔

### شہید کا مخصوص رنگ

شہید کی انفرادی خصوصیات کو ہم دو نمایاں عناصروں  
میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

- ۱۔ خاص رنگی تشبیہات کا استعمال۔ ۲۔ اطلاقی موضوعات پر طبع آزمائی
- ۱۔ دوسری تشبیہات۔ یہ عجیب بات ہے کہ شہید اپنے محضر شراکہ  
خلات خاص ہندوستانی تشبیہات و تعلیمات استعمال کرتے ہیں۔ وہ  
ایرانی شراکہ کی پیروی نہیں کرتے۔ شہید کے گلاز سخن میں ٹیل

لے آکھو کا مجھ کو کلام میر سے اہتمام سے زیر ترتیب ہے۔ ہر ق موعود



مضمون ختم کرنے سے پہلے یہ بتادینا مناسب سمجھا ہوا کہ مولیٰ  
مجتبیٰ حسین صاحب کے مضمون سے پہلے بھی شہید پراد و مختصر مضمون لکھ  
چکے ہیں۔ ایک مضمون مولوی نعیر الدین صاحب لکھی کا ہے جو ساقی  
اگست ۲۲ء میں شائع ہو چکا ہے، دو سرے مضمون خود میرا ہے جو شہد  
۵ اکتوبر ۱۳۲۷ء (جلد ۷)، میں چھپ چکا ہے۔ تاہم شہید پر ابھی بہت کچھ لکھا  
جاسکتا ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ شہید کا ایک مختصر انتخاب ہمارے حال کے  
ذائقہ کے موافق ترتیب دوں۔ دیکھیے زمانہ کب فرصت دیتا ہے  
فرصت کہاں کا چشم تنہا کو داکروں  
میں اسے شہید نظر آئیں جگہ جگہ

میر کا نظم علیٰ برق موسوی  
(نظاریہ طبعی کالج)

کب جانا تو فرس ہے پر شغ  
طوف دل کا بھی حج اگر ہے  
گوئیوں میں صورتیں و طعنیوں پر گرا  
سلسلہ بار کا چلے جو تری غفل میں  
دل گداز اپنا نہ تھا جب تخت پر تخت شہید  
درد کا ستارہ بنا جب سے میں انسان لگیا  
رہے مقصود میں زندگی یا نہیں محنت  
اک جنبش دل سے ہر عشق میں درکار  
غرض شہید فی میں مستیاں اور کھل کر  
چشم دل کھل کر کھانڈ کر دہاں بھلا  
صاف میں لکھی زبان میری زبان لکھی  
شکل ہمتا نہ جہاں ہلکے جگہ جگہ  
تجھے محبوب موت اگر نہیں تو نہ ہو  
کون سا دل چاہے کس میں ہم تجھ سے  
میرے اندر یہ بخش و خورش کا طوفان  
تجھے تو دیکھ کر کس آشنا ہے

## نغموں کی آبادی

کوئی ساقی سے کہہ دے اب نہیں تاپ شیکبائی  
بہکنا چاہتا ہوں اور بہک کر جان دیدینا  
یہ ہواؤں کی ترنم ریزیاں، یہ برنگال  
آج تم کچھ اس طرح صحن چین میں آگئے  
مجھے تسلیم ہے اسے دوست تیری بزم عشرت بھی  
کبھی تو سادہ دل کو چھوڑ، معصراں محبت ہے  
باغ میں کچھ بھول توڑے اور بنایا ایک ہار  
وائے ناکامی نہ آئے آپ اور میں بد نصیب  
دھچکیں بھلیاں وہ مود لے، وہ گھٹا چھائی  
کہ اس موسم میں رسوائی سے بچنا بھی ہے بڑائی  
یہ گھول کی جلد سامانی، گھوٹوں کا جمال  
جیسے آئے ذہن شاعر میں کوئی رنگیں خیال  
نئی رسموں کی دنیا ہے نئی ریتوں کی دنیا ہے  
یہ اک نغموں کی آبادی ہے اور گیتوں کی دنیا ہے  
آپ کے آنے کا جب دل کو یقین ہونے لگا  
ہار خود اپنے گلے میں ڈال کر رونے لگا

شاہد صدیقی

## عید کی ملاقاتیں

دودھ سے کسی نے مجھے سلام کیا۔ میں نے بھی سکاٹے ہوئے اس کا جواب دیا۔ جب دو فوٹ قریب ہوئے تو اس "سلام" کے منہ میں کچھ دیر تک گھٹکھو جاتی رہی۔ خیر جانتے وقت میں نے دہلی زبان سے کہا: "معاذ کیجئے میں نے آپ کو پہچانا نہیں" میرے رہرو دوست نے بھی کچھ شرم اور کچھ شرارت کے انداز میں فرمایا: "اے میں بھی جلب" ناواقف ہوں "یہ بھی ایک ملاقات تھی۔"

آپ کو دودھ سے دیکھ کر پہلے تو میں نے خیال کیا کہ آپ کچھ گئے جب آپ کچھ آگے بڑھے تو خیال ہوا، آپ کے بڑے بھائی ہوں گے! اب جو دیکھتا ہوں تو آپ میں نہ آپ کے بڑے بھائی۔

"آداب عرض ہے" خدا حافظ! یہ بھی ایک ملاقات تھی۔

کشمیر جا رہا ہوں لیکن صاحب تکلیف کی کیا بات ہے۔ دو روزے ہماری خاطر — کہنے وہاں کا کیا رنگ ہوگا موسم بہار میں خوش بن جائے یہ لیجئے کتاب۔ گزشتہ سال لاہور میں اتنی سخت گرمی تھی کہ تو یہ ہی لیکن کشمیر پہنچا ہوں ایسا معلوم ہوا جیسے کچھ دن رخ کے جلے ہوئے مردے کو جنت میں بھیج دیا۔ ٹرین رکی تو ہم سفر "میزبان" نے ٹوٹ واں دست کرتے ہوئے کہا "خدا حافظ جناب۔ مجھے فی الحال نہیں اتارنا ہے۔ میں نے آدمی لٹی لٹا کر لے لیا کہ کویشانی تک لے کر آدمی لٹی کو چبائے ہوئے اور مسلم لٹی کو جو ٹوٹ واں میں بند ہو گئی تھی یا دکر لے ہوئے حسرت سے جواب دیا۔ خدا حافظ! یہ بھی ایک ملاقات تھی۔

"کہہ دو کسی گزر رہی ہے" انھوں نے ہستے ہوئے کہا

"خدا کا شکر ہے" میں نے جواب دیا

"اے یار کہاں وہ صحبتیں" انھوں نے ایک آدھ بھر کے کہا

"جی ہاں" میں نے جواب دیا

"تم تو بالکل بدل گئے" انھوں نے کہا

"جی نہیں" میں نے جواب دیا

"سب خیریت سے تو ہیں نا" انھوں نے پوچھا

"جی ہاں" میں نے جواب دیا

میں اب بھی سوچتا ہوں کہ وہ بزرگ آخر تھے کون لیکن میل حافظ اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔

یہ بھی ایک ملاقات تھی۔

"فلاں صاحب کے صاحبزادے میرے ہم جماعت تھے۔"

انھوں نے پکا پتہ دیا ہے۔

آپ چاہیں تو میرا کام نکل سکتا ہے۔ میں نے کہا۔ کام تو کسی کام لئے بغیر بھی نکل سکتا تھا۔ کیونکہ وہ صاحب جن کے صاحبزادے آپ کو میرا پتہ دیا ہے۔ میرے اہل کار کے چاکے بھانجے کے دوست ہیں۔ یہ بھی ایک ملاقات تھی۔

بہر حال "شاعر" نے سچ کہا ہے "تقریب کچھ تو بہر ملاقات

چاہئے" یہاں تقریب سے مراد وہ تقریب نہیں ہے جس کے

لئے رقعہ کی ضرورت ہو اور کبھی از منہ تا نصف النہار بن کر

شام تک چلتی رہے اور کبھی بعد نماز مغرب شروع ہو کر بعد نماز

مغرب ہی ختم ہوئے وہ تقریب جو کسی کتاب کی "شان نزول"

بن کر نازل ہوتی ہے اور نہ وہ جس کو غالب نے اس طرح استعمال

کیا ہے۔

جب یہ تقریب سفر یا رنے محل باغدا

تپش شوق نے ہر فرد پہ اک ل باغدا

بلکہ یہاں تقریب سے مراد وہ تقریب ہے جو کچھ تو بہر ملاقات

چاہئے۔ اب شاید میری طرح آپ بھی سوچ رہے ہوں کہ مذکورہ

دن بھر ملاقاتیں ہوتی ہیں تو ان کی تقریب آخر کیا ہوتی ہے۔





زبان پر وہ سب کچھ جوتا ہے جس کو سن کر یا تو بے اختیار جیب کی طرف ہاتھ بڑھتے ہیں یا پھر ہماری زبان پوچھی آجاتا ہے۔ سننا کرو جانی اس وقت کچھ بھی نہیں ہے۔ اس معان کرو۔ میں کبھی پشیمانی کبھی حسرت اور اکثر اوقات محو ہوتا ہے۔ ویسے بھی سننا کرو کا مفہیم بہت وسیع ہے۔

فرض کیجئے کہ آپ کسی کو دانستہ یا نادانستہ گھونسا مارا اور اس کے بعد سر کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ فرادیں "معاف کیجئے" اس کا جواب نہ فیض ہو گا نہ غصہ بلکہ "نہیں کوئی بات نہیں" جس طرح "معاف کیجئے" کہنے سے کہنے والے کا مقصد مصلحت "مخالفت خدا اختیار"ی ہوتا ہے اسی طرح "نہیں کوئی بات نہیں" دراصل ایک اخلاقی رسم ہے جس کو کہتے وقت ہونٹوں پر غواہ عزاء تبسم کی ایک لہر آتی ہے اور یہی چاہتا ہے کہ مسرت طے تو ہم بھی ایک گھونسا رسید کر کے کہہ دیں "معاف کیجئے" — معاف کیجئے۔ میں ذرا اپنے موضوع گفتگو سے ہٹ گیا تھا مجھے یقین ہے کہ آپ دو گوں کی آمنا بھی اگر مجھ تک آتی تو یہی آتی کہ "کوئی بات نہیں" اس لئے یہ کوئی بات نہ تھی۔ اب میں ان ملاقاتیوں کو الال کر آگے بڑھتا ہوں اس کے بعد ملاقات ہوتی ہے اسے نظری ملاقات کہہ سکتے ہیں۔ یعنی نظر میں کپڑوں سے ملتی ہیں۔ چہرے تو روز ہی دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن کپڑے اور پھر عید کے کپڑے بس یوں سمجھ لیجئے کہ ملاقاتیں ادھر عید کے ملاقاتیں۔ "ہیکسیل" کا یہ فیض رنگین اور درزیوں کی شبانہ روز محنت کا یہ بہت نتجہ، یقیناً اس قابل ہے کہ اس نچ نہیں معاف کریں۔ رنگ بنگ کا لباس۔ راستے میں کہیں عید گاہ پلٹ لوگوں کی کوئی ٹھکانڈی دکھائی دیتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے رمضان کے پرتلے سالانہ انظار میں کسی نے جان ڈال دی ہے۔ گھر پہنچتے ہی "گھر بیو ملاقات" بیرونی دھڑلے کی پہلی سیڑھی ہی سے شروع ہوجاتی ہے یعنی

شہزاد جو عید گاہ سے گھر تک وفاداری کے ساتھ موٹر چلا آتا تھا اب اپنی "خود گرداری" کو ایک فرشی سلام کے ذریعہ اس طرح ہماری آنکھوں میں جھونکتا ہے کہ ہم اسے انعام دئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس انعام کے صلہ میں کئی دفعہ تک ہماری موٹر گیان میں بس میل چلنے لگتی ہے۔ جتنی تو وہ ہمیشہ گیان میں بس میل ہی ہے لیکن چلائی جاتی ہے اٹھارہ میل۔ اس کے بعد ہونٹوں کو ہم بزرگ سمجھ کر اور بیٹوں میں بزرگ خیال کر کے سلام کرتے ہیں۔ احساس کمتری کے بعد ہی خیال بزرگی اور خیال بزرگی کے بعد ہی احساس کمتری۔ کبھی تھوڑی سی ہمت سے اٹھ کر دعا گوئی کے مینار پر جا بیٹھا ہوں۔ کبھی دعا دیتے دیتے ادب سے سلام کر لیتا ہوں۔

اس دوران خانہ معرفت سے فرصت پا کر جب "خود رشتہ" دھڑکتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ پشیمانی کی شکستیں شیر وانی کی ٹھکنوں سے کہیں زیادہ ہیں۔

ان ٹھکنوں کو عید کی ملاقاتوں پر غالب پکارا طیمان کا سنس لیتا ہوں کہ لوگ کہتا ہے "کوئی آپ سے ملنے کے لئے آئے ہیں"۔ حلقہ بھری دستی کو پسینہ چھنے کے لئے ہاتھ میں لے کر دیوان خانہ میں اس طرح آتا ہوں جیسے عید آتی ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ میں ذرا غلط آگیا ہوں اس لئے اٹھ پاؤں گھر میں جا کر اپنی بجائے "ایک رو پیہ" کو ان سے ملنے کے لئے بھیج دیتا ہوں۔ کیونکہ میرا ملاقاتی دھوبی ہے جو نئے نئے کپڑے پہننے والوں کو غافل پکار ان کے پرانے کپڑے جو دھوئے کھائے آئے تھے زیب بدن کر لئے ہیں۔ ابھی اس کی اس "مخالط دہی" پر خود کہنے میں بھی نہیں پانا کہ دستک کی آمنا کان میں آتی ہے۔ پھر باہر آتا ہوں مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھتا ہے تو میرا ملاقاتی امید اور یقین کے ساتھ ہاتھ پسار دیتا ہے۔ سچ بتا دوں گا ہاتھ بہتر ہے غصے کے ہاتھ سے "مجھے کوت" میں خیال بھی نہیں

کہتا ہوں جیسے اپنے وجود کا خیال تو جائے "میں ہوں اور آ رہا ہوں" چنانچہ اپنے دوست سے گئے لڑ گشتگو شروع کرتا ہوں۔ ایک قابل صاحب ساز نڈل میں لے اس طرح نازل ہوتے ہیں جیسے سین اس وقت جب کہ کوئی فطرت پرست شاعر سہانے جھرنے کے قریب بیٹھا ہو اور بڑو کی جھاڑی سے شیر نکل کر اسے دہن لے جاتا ہے کہ کبھی اشفاق کو قتل کر کے خود کشی کر لے۔ لیکن قتل جرم ہے اور خود کشی گناہ۔ اس لئے سنتا ہوں کہ

عید گاہ ماغز بیاں کوئے تو قی انسا با عید و دین روئے تو  
سوچنے لگتا ہوں کہ کیا یہ قوال میری صمدت و دیکر عید کا انسا با  
مائل کرنے آیا ہے۔ لیکن بہت جلد مطلب واضح ہو جاتا ہے جب  
دوسری غزل شروع ہوتی ہے۔

ہو جائے غریبوں پہ عنایت کی نظر سبھی  
فردا جب میں ہاتھ بڑاتا ہے اور پھر میں سنتا ہوں۔

کچھ حسن کا صدمہ مرے دس کارادھر بھی

لیکن چونکہ اپنی قوت ارادی کی تعین منظر نہیں اس لئے پہلے  
مصرع پر عمل کرتا ہوں اور دوسرے مصرعے کا اثر نہیں لیتا  
مجھے یقین ہے کہ پہلے مصرع میں قوال نے جہر سے مخاطبت کی عباد  
دوسرا مصرعہ تو شاعر نے اپنی مشغولیت سے کہا تھا۔

قوال کہے جاتے ہی اشفاق صاحب بھی اس طرح چلے جاتے  
ہیں جیسے کسی غم کے پیچھے روح چلی جائے۔ اس کے بعد جو گھر میں  
جاتا ہوں تو پھر آپ قسم لیجئے اگر میں جھوٹ بولوں کہ میں ملانے  
جھوٹ کو شام تک نباہ دیا یعنی ٹینگ سے اٹھایا نہیں۔

اب یہاں آیا ہوں آپ سے گفتگو کرنے کے لئے۔ میں  
بھٹتا ہوں۔ یہ ہوائی لافات "میرے نقطہ نظر سے سب میں اچھی  
ہے اس لئے کہ اس میں نہ گلے ملنا پڑتا ہے۔ نہ مصافحہ کرنا اور نہ  
انعام دینا۔ شب بخیر۔

میکش

رہنما کہ آج عید ہے۔ میں کہہ دیتا ہوں۔ کل ہی تو میں نے ڈاڑھی  
بنوائی تھی، پھر خیال آتا ہے دنیا کیا ہے کیا جو بائسنگی یعنی  
اگر اس عید کا انعام نہ دیا جائے تو کل کہنا پڑے گا۔ بس نہیں  
چلتا کچھ غیر فخر کف قائل میں ہے۔ "میں تو آئینہ دیکھے ہی رہ جاتا  
گا اور وہ۔۔۔ وہ تو مجھے سرخرو ہی کر کے چھوٹے گا۔ پھر گھر میں  
جاتا ہوں اور متبعل پر سے حال کو قربان کر کے ایک روپیہ باہر بھیج  
دیتا ہوں۔ صندلی پر دسے میں سے دکھائی دیتا ہے کہ کوئی صوفے  
پر بیٹھا گنگنا رہا ہے اخلاق کا مکمل ثبوت دینے کے لئے باہر نکلتا رہا  
ہے۔ صاحبزادے بلند اقبال آئینہ میں صورت دیکھ کر جھوم رہا  
ہیں۔ اخلاق کا مکمل ثبوت دینے کے لئے منہ پھیر کر پھر گھر میں چلا  
جاتا ہوں۔ غمزدی و بر کے بعد ان ہی صاحبزادے کی آواز سنائی  
دیتی ہے۔ "بیٹھے" سمجھتا ہوں کہ کوئی صاحب تشریف لائے  
ہیں۔ باہر نکلتا ہوں تو کوئی کھڑا ہے۔ جی میں آتا ہے گلے کے  
رو دوں پھر خیال آتا ہے کہ آج عید ہے۔ ہنس دیتا ہوں اس لئے  
کہ وہ دھن نہیں تو شیر قورمہ نہیں اور شیر قورمہ نہیں تو عید نہیں۔  
ان رقی ملا قوالوں سے گھر آکر ارادہ کرتا ہوں کہ اب  
کبھی باہر نہ آؤں گا۔ اس لئے سمجھ لیتا ہوں بلکہ تو کروں کہ بھی  
سمجھا دیتا ہوں کہ میں گھر میں نہیں ہوں۔ یہ کمال ہر شریف آدمی  
کو آتا ہے کیونکہ اس کے لئے "ریاضت" کی ضرورت نہیں۔ صرت  
مستقل مزاجی کی عادت چاہئے۔ خبر ملتی ہے کہ عزیز ہی اشفاق تھے  
ہیں۔ تو کہہ رہا ہے کہ "صاحب گھر میں نہیں ہیں" اشفاق اصرار  
کرتے ہیں کہ "ہیں" اس اصرار کی ذمیت بالکل ایسی ہی ہے جیسے  
آپ کسی فقیر کے سوال پر کہہ دیں کہ "میرے پاس کچھ بھی نہیں" آپ کی  
محبت اور اس کا اصرار دونوں جاری رہتے ہیں۔ نہ وہ ٹھکتا ہے  
نہ آپ ٹھکتے ہیں لیکن خدا بہتر جانتا ہے کہ اس کا طبع غیب وانی صحیح  
ہے یا آپ صحیح فرما رہے ہیں۔ بہر حال مجھ سے نہیں ملتا چلا کر

# گل بوٹے

میں ہم آئے تھے اس میں سامان اور ذکر بھر دئے گئے اور دونوں موٹریں مل  
پڑیں! اس پندیل جانے کے بعد لوگوں کی موٹر چہیتھیہ آ رہی تھی غائب ہو گئی  
بیاباں پچھن گئیں، موٹر آہستہ چلانے کی خواہش کی گئی مگر شوفر صاحب نے  
صاف اٹھا کر دیا اسے میں ایک آدمی ریل کے سگنل کی طرح اٹھا کر کھڑا  
نظر آیا، نزدیک جب پہنچے تو اس کے ہاتھ میں کئی تیز زن کی ٹانگیں ایک  
تھی نہ بھی ہوئی تھیں اٹھ ٹک رہے تھے، پانچ تیز کے بعد دو روپے لنگ  
رہا تھا ہم نے روپے کھائے، اگلے گز شوفر صاحب نے جلدی کر کے بھاڑ بجا ڈویا  
اور دوپے میں پانچ خرید لئے۔

یہاں سے ایک دو میل گئے ہوں گے کہ بی بیوں کا پاس سے  
برآمد ہوئے گا، موٹر بڑھانے کہا تو ہم نے مشدد دیا کہ خاکشوش ہو گئیں  
بائیں کے بائیں بارش کا پانی ہوا ہے اوڑھنا میں آئے گا اور بائیں بھاڑ  
کا جب تعاضد بہت ہونے لگا تو موٹر ٹھہرائی گئی، شوفر صاحب بندوبست کے  
شکل کی تلاش میں گئے! پانی کی پکان گائے مار رہے تھے کہ کروڑوں کی موٹر  
رینگنے لگے تھے آہی بچھی! اس کو دیکھ کر بی بیوں کی جان میں جان آئی،  
بچھ جا کر کچھ کھانے پینے کی چیزیں نکال لائے، کچھ منہ کا مزہ دے لئے کہ بعد  
دونوں موٹریں روانہ ہوئیں۔

منزل مقصود کا جو پتہ دیا گیا تھا اس کے حساب سے چھین سیل  
بائیں جانب میں مڑنا تھا مگر چھین ویں سیل کے چھکے آگے پیچھے راستہ کا  
کوئی نشان نہیں تھا، شوفر صاحب بہت پریشان ہوئے، ہم نے کہا چلے  
چلے جہاں راستہ بائیں جانب نظر آئے گا پلٹ جائیں گے، چھین سیل  
کے عوض ساٹھ سیل کے چھکے کے بعد راستہ بائیں جانب مڑنا نظر آیا، پہلا  
دو تین آدمی بھی کھڑے تھے بات چیت ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہاں سے  
ہی لئے آئے ہیں یہاں سے کوئی آٹھ سیل پر گاؤں ہے گرامتہ صاف  
نہیں ہے، موٹریں کچھ میل چھین جاتی ہیں چنانچہ شکار یوں نے اپنی  
ایک موٹر مسافر بلکے میں چھوڑ دی ہے اور بیڑی شکل سے دو موٹریں کئی  
آدھوں کی مدد سے ساتھ لئے گئے ہیں، راست کی نسبت یہ دوشتا کہ بھر

کوئی آدمی رات کا مل جو گاؤں موٹر کے بدن کی کان بھڑکا، آواز  
سے ہم سوتے سوتے چل پڑے، دیکھتے کیا ہیں کہ ہمارے چار شکاری بھائی  
چلتے رہے ہیں اور ان کے پیچھے شکار دیکھنے کی شوق نہیں، ہنسی بولتی  
موجودہ ہمیں۔ دو دن پہلے بھیل دھوکے میں چار شکار دیکھنے کی شہر سے  
کوئی چونسٹھ سیل پر مسلسل بہتر کھینچنے کی دھوت دی گئی تھی گرا ایک مڑی  
کا مکی دوسرے ہم نے انکار کر دیا تھا جس پر ہماری وجہ نادر ہی بہن  
نے ہمیں بہت کچھ چلی کئی سانی تھیں کہ ہم نرے گاؤں میں! ہمیں شکار  
کرنے کا شوق ہے نہ دیکھنے کا! بخیر وہ کی طرح ہم گھر میں بیٹھے رہتے ہیں مڑ  
دھوکہ! اپنے مزہب ہونے کو تسلیم کر کے ہم نے شکار پار کی کے ساتھ جانے سے  
بالکل انکار کر دیا تھا گرتے والی تپائی تک ہے! ہمیں خبر نہیں تھی کہ آدمی  
رات کے وقت شکاری ناگہانی آنت کی طرح نازل ہوں گے اندر پھر کی طرح ہیں  
خزاک میں! اندر میں گئے! بھار دیا ناچا ہم اس پر راضی ہونے کو بعض فزری  
کاموں کی وجہ سے سویرے تو نہیں البتہ دوپہر کو چلیں گے! اس شرط کو کن  
ہماری نادر ہی بہن! آگ بگولہ گئیں، آنکھوں سے چنگاریاں پھینکے اور  
بھلجھریاں جھوڑنے لگیں! اگر ہم شس سے سس نہیں ہونے! بخیر وہ چھپنے  
آدھی رات کی ملاقات کے بعد شکار باں زحمت ہونے اور چلنے  
چلتے ہماری نذر بھی لیتے گئے! آگیا ان کا پہلا شکار ہماری نیند بھائی کوئی  
دو کھنٹے کے بعد ہماری آنکھ لگی اور پھر صبح چھ بجے موٹر کے بدن کی آواز نے  
ہمیں جگا دیا، یہ موٹر ایک شکاری نے بھیجی تھی کہ اس میں ہمارے ادا ایک  
اور شکاری بھائی کے نوکر بھیجے جائیں اور ہم بارہ بجے تک ان کے گھونچ  
جائیں! یہ شکاری جو کوئلہ سے پہلے شکار کو نہیں جانتے اب تو ہم لاچار ہو گئے  
کھانے کے بعد ایک بجے کے قریب ہم ان کے گھر پہنچے پچھا بولیا  
اندھیر گئیں، شکاری نے شوفر کی جگہ بھائی اندر ہم ان کے بازو دیکھ لئے، جس پر

نکل کر ہیں اس طرح گھوم رہے ہیں کہ گویا ہم عجیب القلتت مخلوق  
میں سے ہیں!

جب جاگیر دار صاحب کے مکان پر پہنچے تو ہماری موٹروں کو  
بچے بڑے سب کے سب گھیر لئے اور ہم ایک تماشہ بن گئے، اندر داخل  
ہوتے ہی "نادری بہن" سامنے آئیں، یہ بے چاری خشک کر اس قدر  
چھوٹی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا دو چار روز سے ان کے منہ میں ایک کھل  
اکڑ نہیں گئی ہے وہم نے خیریت پر بھی تو اس گھڑی کو کوسنا شروع  
کیا جب کہ ان کے میاں نے بندہ تو میں خریدی تھیں، نہ بندہ تو میں  
کھار پار لیاں ہوتیں! اور نہ وہ یہ جیتیں جیتیں! اور نہ چوہم  
بدور ذرا دکھائے کہ جسم کے تھے فرش چرت لیٹے

"اب تو سر میری سرے تن پتا رہے!"

زبان حال سے بول رہے تھے، نوکر کھانے کی تیاری میں اور صراطِ فخر  
دوڑ رہے تھے اور ہماری "نادری بہن" بیچ میں کھڑی احکام صادر کر رہی

منہ ہاتھ دھو کر کہنے مکان کا جائزہ جلیا تو دلان کے چہل  
بیچ دیوار پر ایک تصویر نظر آئی، اس میں ایک بزرگوار دستار لگا

خیر دانی برادر کوٹ پہنے تلوار لٹکے کھڑے تھے ان کے سامنے جو صاحب  
ادب سے کھڑے تھے وہ ان کے صاحب معلوم ہوتے تھے کیونکہ دستار

کے ساتھ انھوں نے بگوس بھی لگا رکھا تھا یہ بھی ایک موٹاسا "اد کوٹ"  
پہنے ہوئے تھے ان دونوں کے بیچ میں دس بارہ سال کی ایک

لڑکی کھڑے تھی وہ سب کوٹ کے جیسا "فرزل" پہنے ہاتھ جوڑے  
کھڑی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ "ڈاپ" اٹھنے ہی "حد" لگائیگی،

اس کے پیچھے دو تین چھوٹے چھوٹے لڑکے کچھ بیٹھے کچھ کھڑے تھے  
ان کی شیر دانیوں پر چھوٹے چھوٹے "اد کوٹ" بڑے سب سے معلوم

ہو رہے تھے، سب کوٹ موٹے موٹے "اد کوٹ" پہنے دیکھ کر کہہ رہے  
سوجا کہ کسی زمانے میں یہ مقام کشمیر یا انگلیری سے کم نہ ہوا ہو گا،

حالا کہ پچھلی گزشتہ برس میں جب ہم نیلگیری گئے تھے تو "اد کوٹ" کے بغیر

کس کر شو فرما صاحب بہت پریشان ہوئے، بی بیوں نے تو واپس چلے گئے  
دیا بگاڑوں والوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ دکھاری سامنے کے تالاب تک  
ہمارے منتظر ہیں، مجبوراً دونوں موٹریں آگے بڑھیں، کچھ فاصلہ پر ایک  
گڑھا نظر آیا جس پر ہاتھیں کے شکار کے گڑھوں کی طرح تھے، پیچھے  
ہوئے تھے آہستہ سے اس پر موٹر جو چلائی تو سامنے کا ایک پانی نہ بھر  
آمدانز گیا یہاں سے نکلے تو دس قدم پر ریت میں دونوں پائے پھنس  
گئے، راستہ کچھ ایسا خواب نہیں تھا، صرف کچھ پلے پلے ریت سے دلیل  
میں پائے پھنسے کی وجہ سے موٹر کی رفتار ذرا سست ہو گئی تھی، چار پانچ  
میل گھسنے کی چال سے ہماری موٹر میں جل رہی تھیں۔

جب تالاب پر ہم پہنچے ہمارے دکھاری عزیز جن کے عدم  
کے ساتھ یہ ساری برات تھی بندہ تو نے ایک دکھاری کے ساتھ چل چلا  
کر رہے تھے ان کے چہرے پر ہمواریاں اڑ رہی تھیں، مزاج پوچھا تو فرمایا  
"پانچ بج رہے ہیں مگر ابھی تک دوپہر کا کھانا نہیں کھایا اور  
موٹر مل کے لیجانے میں کس قدر سخت کرنی پڑی کہ کچھ سر نکل گیا!"

یہاں دو دکھاریوں بھی موجود تھیں، بی بیوں نے موٹر میں  
بیٹھ کر کچھ دس بیٹھتے ہوئے جانے سے کھا چوس بیٹھا پسند کیا اور ہم

سب براتیوں کی طرح پیچھے چلے گئے، دس بارہ آدمی موٹر کو لپٹ گئے  
ایک کمیت سے دوسرے میں، دوسرے سے تیسرے میں اور تیسرے

سے دلیل میں، دلیل سے "الے" میں "الے" سے گڑھے میں، گڑھے سے  
ٹیلے پر ٹیلے سے ریت میں، ریت سے کچھ میں پھنساتے، کھینچتے، سہکتے

اتار تے میدان میں لے آئے، نوکر دلوں کی موٹو بھی اسی طرح "آسانی"  
سے نکل آئی اب ہم سب موٹر میں بیٹھ گئے۔

یہاں سے دونوں موٹریں ایک گڑھ ٹیڑھی پر چلنے لگیں، اس کے  
دونوں طرف کمیت تھے اور کاشمی بھی ہوئی تھی، اس کا نئی سے موٹر کوٹ

خوب نقش و نگار بنائے، غرض کہ گڑھے پڑنے کوئی چہرے گاؤں یا  
داخل ہوئے گاؤں والے اپنے اپنے مکانوں اور صوبہ پڑیوں سے

چار باغ من بغیر کسی تعلیف کے ہم نے وہاں گزارے تھے ہم ابھی اس مسئلہ پر غور کر رہے تھے کہ گانے کی ایک خوشنم بہن ہارمونیم مائے سامنے رکھ کر گانے بیگنیں کسج پوچھنے تو شکاری انہیں ادنیٰ سے اسی لئے لائے تھے کہ جب وہ شکار سے ٹھک کر آئیں تو کبابی کریم ان کا جی بہلائیں، یہ سلسلہ کوئی ایک گھنٹہ تک رہا جو گا کہ "نادری بہن" نے سب کو فوراً اٹھ جانے کا حکم دیا، والان کی صفائی شروع ہو گئی۔ کئی مرتبہ بھاڑو ہوئی تب کہیں دسترخوان چٹا گیا، "نادری بہن" نے کھانے بڑے مزے کے پکو اٹے سے گردا بیچ تیار ہو گئی تھی، صبح سے جو لوگ ہو کے تھے خوب سیر ہو کر کھائے، ہم نے بھی مزے مزے کی چیزیں کھا کر شکاریوں کو دعائیں دیں کہ ایسی ہزاروں بانیہ کرنی نصیب ہوں، مگر پاس عزیز نے جنھیں سادہ اور جامد میں بڑے شکاری کو بھیجی تھی اعلان کر دیا کہ یہ پارٹی جاتی برسات کی آخری ہے، آتی سردیوں میں دیکھا جائے گا!

کھانے کے بعد پھر گانا شروع ہوا اور آدھی رات تک وہ تانیں لگتی گئیں کہ تان سین کی روح کو دہرا گیا ہو گا اور وہ ٹھلانے لگی ہوگی، انھیں اقبال کی شہرہ غزل

"کبھی اس حقیقتِ خاطر نظر آجاس ہمازمیں؟"

شاہانہ کی دھن میں گا کر ہماری بہن نے سب کو محو خواب کر دیا۔

پھر اس غضب کے تھے کہ ہمیں تو نیند آنا دشوار ہو گیا تھا، بڑی شکل سے ایک گھنٹہ تک کروٹیں بدلنے کے بعد کچھ نیند لگی تھی کہ باز دیکر سے آوازیں آنے لگیں، اس کمرے میں ایک شکاری چھردان تانے بڑے مزے سے سو رہے تھے مگر اب وہی "ہات جوت" کر رہے تھے، یہ سب کو کوئی جانور ان کے کمرے میں گھس گیا ہے، شاید خود شکاری کے پاس آگیا ہے، تارچ کی روشنی ان کے چھردان پر جو ڈالی تو اندر ایک جھپٹی لڑکی کھڑی نظر آئی، ہمارے کہ ان کی بچاچ

کی جھپٹ کر بندیں لوٹنے لوٹتے بڑے موقع سے ان کے چھردان میں گھس گئی تھی مگر اس "تغریب" میں ہماری نیند اچاٹ ہو گئی۔ اور صبح صبح کچھ اکھٹے گئی تھی کہ "الارم" کی گھنٹی سر پر بجنے لگی، وہ شکاریوں کو بچانے کے لئے تھی، ایک نیند کے متوالے شکاری نے اس کو فوراً بند کر دیا مگر اب ہمیں نیند آنا تھا نہ آئی، لوٹ پوٹ کر چٹے چٹے، کھمکھمے ہی ایک شکاری کو عبادت آہی میں معصوم دیکھ کر سادہ ان غیر خوبی سے گزرنے کا ہم نے ٹکون دیا لیا، نماز ختم کر کے انھوں نے ہارمونیم پر "بھیرویں" پھیر دی اور شکاری دھم گرجے جاتے۔ سانبہ پکھ لوبیکہ لائے بچوں نے مل کر کوس گانا شروع کیا، "ہماستہ کے بعد شکاری جنگل کی طرف چلے گئے اور ہم گانے بجانے میں مشغول ہو گئے۔

بارہ بجے ہوں گئے کہ "نادری بہن" کے اصرار پر شکاریوں کا اختلاف کئے بغیر ہم نے کھانا کھالیا اور کوئی دو تینے شکاریوں سے طغیر سب کو خدا حافظ کہہ کر وہی نوکر دیں موٹر میں گھر چلے، گوڑھوں اور ٹیلوں پر سے ہوتے ہوئے دلہنی کھیتوں میں پہنچے، اور صبح صبح دیکھا کوئی آدمی نظر نہ آیا مالک گاؤں کے پٹیل نے قبیلہ آدمی ہماری موٹر کی "ناؤ" کو پار لگانے بھیجے کا وعدہ کیا تھا، شرف آدمیوں کی تلاش میں نکلا اور اس نے دوپارہ آوازیں بھی لگائیں تو صدا بہ صحر! ہو گئیں، بیگم بہت پریشان ہوئیں کہ بیچ جنگل میں آخر کب تک اڑے رہیں گے! شرف نے کھیتوں سے موٹر پار لگانے کا خیال ظاہر کیا تو وہ مارے ڈکے اتر گئیں، ہم بھی تو آخر "رفیق حیات" ہی ٹھہرے، ان کی تعلیق کی، اترا ہی پڑا!! دوپارہ تمام چل کر موٹر پار لگائی میں کچھ ایسی چھٹی کر نہ آگے بڑھتی تھی نہ پیچھے ہٹتی تھی، ہم سب دلدل کے اوپر آسان کے نیچے جھیکے کھڑے تھے، بیگم نے پوچھا اب کیا ہو گا؟ ہم نے کہا ہو گا کیا! چار پانچ میل کی "دھاپوش" کر کے

سانے کے اُمنہ پر پانی اس قدر جم گیا کہ راستہ نظر آنا دشوار ہو گیا۔ جب بجلی کی روشنی والی شرک پر آئے تو دم میں دم آیا، اندھیرے سے تو نجات ملی مگر ساتھ ہی ہلدی موٹر ایکٹو نہیں سے نکرائی! ہم نے شو فز کو بو ڈالنا تو اس نے نہایت جربستہ جواب دیا: "بھینس کا رنگ اور شرک کا رنگ دونوں ایک دوسرے سے اس قدر مل گئے تھے کہ بھینس میں اور شرک میں تیز کرنا مشکل ہو گیا تھا اس لئے بھینس کو اس نے شرک کی چڑھائی سمجھ کر موٹر اس پر چلا دی!! سیدھا ڈنگارو بھینس سے ڈر کر دُارے لپٹ گیا! اور اس پر کی تبدیل ایسی رونچھڑی جیسے گدھے کے سر سے سنگ!! اس کے بعد بفضلِ تعالیٰ کوئی حادثہ نہیں ہوا، دو بجے دن کے کچھ رات کے نو بجے ٹنڈے ٹنڈے بخیر و عافیت بیگل مرفیوں کی طرح گھر پہنچے۔ دوسرے دن کے پانچ بجے ہوں گے کہ اس پارٹی کے دو شکاری اپنی بیگلوں کے ساتھ گھر جاتے جاتے ہم پر نازل ہوئے، شکار کا مال پوچھا تو ایک نے ان کا ہونے کہا

"ایک بوجھ بھولا!"  
چٹختے ہی ان کی بیگم نے فرمایا: "اس پر بیٹھ کر جناب میرا شکاری صاحب تشریف لارہے ہیں!!"

"باغبان"

گاؤں والوں کو کچھ لائیں گے اتنے میں دور سے کچھ آدمی آتے نظر آئے اشاروں سے ہم نے انہیں جلد آنے کے لئے کہا، اب بیگم کی جان میں جان آئی، سب نے مل کر بڑی مشکل سے موٹر کو کھینچا، سب نے ہر کھلا، ہم کوئی چار چھ فرلانگ موٹر کھینچے پیچھے پیچھے رہے، جب آفاتِ ارضی سے موٹر صبح سلامت نکل گئی تو سوار ہو گئے اور کچھ دے دلا کر گاؤں والوں سے جان چوڑائی۔

ریت، کچھ اور دلدل کو پار کرنے میں ہمارے اندازہ سے زیادہ پٹرول مل گیا، حالانکہ کچھ وقت فاصلہ کے حساب سے زیادہ ہی ڈلوایا گیا تھا۔ مگر اب کچھ کم دو گیلن رہ گیا تھا اور ساٹھ میل طے کرنے تھے، شو فز نے مشورہ دیا کہ کوئی آٹھ میل پر پٹرول ملتا ہے دو گیلن لینا بہتر ہوگا، اتنے میں ہمارے ایک مکانی عزیز کا نوکر سیکل پر جاتے جاتے ہم سے کہتا گیا ہیں اجازت ہے کہ بتنا چاہیں پٹرول خریدیں کوئی ٹانف کی بات نہیں ہے اس اجازت کے بعد ہماری جرأت اور بھی بڑھ گئی دو گیلن پٹرول خریدا مگر کی طرف ریمانہ ہوئے۔

اب پائرس زیادہ ہونے لگی تھی، کالی گھٹائیں بھی اٹھ رہی تھیں مگر اس وقت ہماری گانے والی بہن ہوتی تو "ہنس لگی رہے بدیادان کی"

لہار کی دھن میں بڑے مزے سے گاتیں، "زہیں سادان کی ان گھٹائوں کے حال زار پر انفس ہورہا کہ ان سے ہم سب بیزار بیٹھے تھے کوئی ان کی خیر منانے والا آدمی کہنے والا نہ تھا۔

"ابنی یہ گھٹاؤ دن تو برے؟"  
گھر سے کوئی بین بچیں بیچ ہوں گے کہ اندھیرا ہو گیا

# قتل عام

رنگِ شفق کے نور سے دھوئی ہوئی جنبیں خوابِ شباب و شہ کی تعبیر دل نشیں  
دستِ خدا نے حسن کا شہ کار آتشیں اک پیکرِ تجمل و دو شیزہ حسین  
اک غم شناسِ عشق واک آرزو نواز  
کھر کی سے پھینکتی ہے کندہ نگاہِ ناز

طوفانِ رنگ و بو ہے فضا ئے بسیط پر دنیا ہے سیلِ نور میں غرقابِ سب سے  
مسحور ہیں دماغ تو ناکام ہے نظر تھرار ہے ہیں اہلِ جہاں کے دل و جگر  
ہر خشک و تر میں طور کا جلوہ بکھر گیا  
یا چودھویں کا چاند زمیں پر اتر گیا

زہرِ نظر میں ذوقِ کرم باریاب ہے مستی بھری نگاہ سے دنیا خراب ہے  
سو شوخیوں کی زد میں خیالِ حجاب ہے طفلِ کے گلستاں میں بہارِ شباب ہے  
شاعر کی آرزو ہے مصدق کی جستجو

منہی میں ہے جمالِ دو عالم کی آبرو  
رنگِ بے جواں میں مچلتی ہوئی بہار ابرو میں ماؤ فوکا تبسم ہے بے قرار  
ہر جنبشِ نظر ہے مئے ناب کی بھوار یہ حسنِ شعلہ باریہ لمبوس زر نگار  
ہیکل گلے میں کان میں بندے پڑے ہوئے  
گیو میں پھول ہیں کہ ستارے جڑے ہوئے

دنیا کو پھونک دے گی یہی لالہ فام کیا؟ نیرنگیِ شباب اسی کا ہے نام کیا؟  
دیتی ہے انقلابِ جہاں کا پیام کیا؟ ہونے لگی ہے تیغ کوئی بے نیام کیا؟  
لاکھوں نزاکتوں سے ہے ظالم کھڑی ہوئی  
یا قتلِ عام پر ہے جوانی اڑی ہوئی رشید احمد (ڈنڈہ)

## فرض کی قسربان گاہ

چند لمبے جن میں میری زندگی کا سار ہے  
مذرا لایا ہوں ترے کیفت ترنم کے لئے

شیا یا بیاری۔

تم نے بار بار مجھے میری خاموشی پر چھیڑا ہنسک کیا جو شہ  
اس لمحہ میں رہیں کہ میری خاموشی اور میری سوچ کا سبب ملکہ کر کو  
لیکن انتہائی گوشہ کش کے باوجود تم اس کی نہ کو نہ پہنچ سکیں ہیں  
کس سوچ میں رہتی ہوں ادہ یہ "چپ کیل سادہ لی ہے"  
سنگی اب بھی۔ تو بسنوا ادھکان دھر کر سنو۔ یہ ایک ایسا افنا  
ہے جو زمانے کی نیرنگیوں اور سلج کی پاندلیوں کے باوجود اس  
بے نیاز رہا۔ جو حقیقت افنا نہیں بلکہ محبت کی بارگاہ نیاز  
میں ایک عقیدت مند دل کا پُر خلوص مذرا نہ ہے۔

شیا! ایشار کا دوسرا نام محبت ہے۔ اپنی ہستی کو  
دوسرے پر مٹا دینا۔ اسی کو پریم کہتے ہیں۔ یہ ایک بے  
نفس قربانی ہے۔ گناہ نہیں۔

لیکن دنیا والے کیا جانیں کہ سچا پریم کسے کہتے ہیں۔  
ان کے تنگ و تاریک داغ میں محبت اور ہر سنا کی مترادف الفاظ  
ہیں۔ اس روحانی جذبہ سے وہ کیسے واقف ہیں جس کو بجا  
طرح پر پریم کہا جاسکتا ہے۔

یہ وہ لطیف جذبہ ہے جو دل کی گہرائیوں میں پردوش  
پاتا ہے۔ وہ پاک اور صاف دیا ہے جو منہ میں فرداں ہو کر  
اپنی ضیاء پاشیوں سے دنیا کی تمام چیزوں کو فرداں کر دیتا ہے۔  
وہ ذخرا سمندر ہے جس کا شہادہ سالہ پر پہنچ کر اپنا دامن گویا  
سے بھر لیتا ہے۔ جس نے اس پاک جذبہ کا مزہ چکھا ہو اور اس

مذک لذت اٹھائی ہو وہی کچھ اس کی لطافت کا داد دے سکتا  
ہے۔ اس پاپ بھری دنیا میں جس جذبہ کو محبت کہتے ہیں وہ محبت  
نہیں ہوس ہے۔ ہوس اور نفس پرستی۔

اس لئے دنیا والوں کے داغ میں محبت کے تصور کے ساتھ  
ساتھ گناہ کا تصور آتا ہے۔ ان کے خیال میں ایک کا دوسرے  
سے جوار ہونا ممکن ہے۔ ان کی عقل میں یہ بات سنا ہی نہیں  
کو محبت کرنے والوں کا دامن آلائشوں سے پاک بھی رہ سکتا  
ہے۔ ان کے خیال میں محبت کا انجام مجرمیت کے کچھ بھی  
نہیں سکتا۔

شیا! ماتم جانتی ہو کہ میں نے اپنی ازدواجی زندگی سلج  
بسر کی۔ میرا گھر جنت الافوں تھا جس میں محبت کی بے پایاں  
حکومت تھی۔ میں اپنے گھر کی کلک تھی ادھ ایک سچے اور نیک آدمی  
کی پرستار محبت۔

ہماری محبت خود ایک افنا نہ ہو گئی تھی۔ لوگ مثال کے  
طور پر ہماری محبت کو پیش کرتے تھے۔ ہاں۔ ہی لوگ جو ان کے دن  
میرے دامن عصمت کی جھیلیں ہی باقی رکھ نہیں جاتے انہیں کہ غریب  
را دھکا کا دامن پکے ہوئے ایک ہندوستانی عصمت ہے جو چچی کی جو کر پوری  
کی نہیں ہو سکتی۔ وہ ایک احساس اور درد مند دل رکھتی ہے  
جو محبت کی تمام دستوں سے آشنا ہے جس میں پھول بھی ہیں اور  
کانٹے بھی ہیں جس نے پریم کی پرخار و خطر و ادلیں سے صرف نچو  
جن لئے ادھ کاٹوں میں اپنا دامن الجھنے نہیں دیا۔ ادھ خدا اس بات  
کا شاہد ہے۔

ہاں۔ تو ہماری محبت خود ایک انسان تھی۔ ہم دنیا کے شور و غر  
سے دوزخ کی کنک سے ایک پُر نسا مقام پر رہتے تھے جہاں کے خوشی  
منظر ہماری پر سکون زندگی میں ایک دھڑکنے پر ہم آنکلی پیدا کرتے  
میری عمر کا وہ حصہ جو مجھ کو کشش میں گزرا ہے میرے لئے اتنا دیر



بس کبھی خاص طور پر اس کی طرف متوجہ نہ ہوئی۔ البتہ وہاں کی حقیقت سے اس کے کھانے پینے اور آرام و آسائش کا کم و بیش خیال رکھتی۔

رفتہ رفتہ میں یہ محسوس کرنے لگی کہ وہ اکثر خاموش اور کچھ کھویا ہوا سا رہتا ہے پھر میں نے اکثر اسے میری طرف خود سے دیکھتا ہوا پایا۔ میری کچھ نہ آتا تھا۔ میں بدتمیز اپنے کام کاج میں مہنگ رہتی۔ لیکن عورت بہت حساس ہوتی ہے۔ چند ہی دنوں میں میں نے محسوس کیا کہ میرا کام، میرا مذاق، میرا رکھ رکھاؤ غرض میری ہر چیز اس کو مغرب ہے۔ گویا اس نے زبان سے کبھی اس کا احترام نہیں کیا۔ لیکن اس کی نگاہیں اس کی پسندیدگی کا اظہار کرتی تھیں۔

عورت کی خلعت میں جہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں خود پسندی اور خود ستائی کا بڑا مایہ بھی موجود ہے۔ میں نے گونظار اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش نہ کی جو، لیکن دل میں اس کی قدر دانی اور ستائش کی ضرورت محسوس رہتی۔

بہت محنت سے کہہ میری اس نظر پر بے وقوفی نے ہی کرشنا کو میری طرف اُل کیا ہو۔ کیونکہ مردوں کی عادت ہے کہ وہ ایسی چیز کی تمنا کرتے ہیں جس کا فائدہ شمار ہو۔ اور شاید ہونا بھی یونہی چاہئے کیونکہ تمنا اتنا ہی نہیں جب وہ حاصل ہو جائے۔ ہر حال کرشنا بھی ایک ایسی تمنا کا شکار ہوا جس کا حاصل کرنا نہ صرف دشوار بلکہ بالکل ناممکن تھا۔ اس حقیقت سے میں مدتوں بے خبر رہی اور اچھا ہوتا اگر ہمیشہ ہی بے خبر رہتی۔ لیکن مشیت ایزدی میں کس کو دخل ہے۔ اس کو تو میری آزمائش مقصود تھی!

ہاں تو کرشنا ہمارے ساتھ رہنے لگا۔ وہ میرا ہم عمر اور ہم خیال تھا اس لئے بہت جلد ہم ایک دوسرے سے آواز ہو گئے۔ کام سے واپس آکر وہ گھنٹوں میرے ساتھ گزارتا تھا۔

اور وہ صاف سرتوں کا ایک بیکراں سمندر تھا اس کی سطح پر میری کشتی حیات نہایت آسودگی سے رواں تھی اور میں اپنی زندگی کا بہترین مذاق اس غرض گزارا۔ اصل میں اطمینان سے بسر کر رہی تھی۔

زمانہ کبھی ایک حالت پر نہیں رہتا۔ نظم و مستی میں نہ نئی تبدیلیاں ہوا کرتی ہیں۔ پھر میری زندگی کیونکر اس سے مستثنیٰ رہتی۔ ہماری اس غرض آزمائش زندگی میں غفل ڈالنے والا میرا وہ جذبہ پیرانا تھا جس نے میری زندگی میں ایک غیر معمولی ہل چل ڈال دی۔ ایک زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ میرا سکون اضطراب سے بدل گیا۔ میرے دل میں ایک درد، ایک تڑپ پیدا کر دی جو کچھ کبھی منت کش صاف نہ ہوئی۔ اور جس کی غلطش میں اب بھی میرے لئے کیفیت و درد کے راز چھپا ہوا ہیں۔

اسے نیم میرا اقبال جرم سمجھو یا میرا روان۔ لیکن حقیقت میں یہ وہ فعل بھی نہیں بلکہ میری زندگی کا وہ فائدہ جو ہے جس نے مجھے دنیا کی لطافتوں، اس کے دکھ درد، امداد اس کے نشیب و فراز سے روشناس کر دیا جس نے مجھے انسان کی ہستی، اس کی فطرت اس کی انفعیات اور ان کے حسن و قبح کا تجربہ کرنے کا موقعہ دیا۔ جس نے ایک قلیل مدت مجھے ایک نا تجربہ کار لڑکی سے ایک فلسفی بنا دیا۔

سچ پوچھو تو دنیا کی کوئی پہلی کمرے اور کھوٹے کو پرکھا جاتا ہے۔ شیائین، انوکھ، تمہاری رادھا اس امتحان میں اپنی ثابت قدمی کا وجہ سے پوری اتری۔

کرشنا میری بھالچ کا عزیز تھا اور کبھی کبھی ہمارے یہاں بھی آکر تا میرے بھائی کا تبادلہ گاؤں پر ہو گیا۔ بھائی نے کرشنا کو جو ان کے ساتھ رہتا تھا میرے ہی کے حوالے کیا۔ اب وہ ہمارے رہنے لگا۔

کڑے کڑھم شام میں جا کر بیٹھے اور مختلف جنوانوں پر گفتگو کرتے وہ ادھر ادھر کے قصے سنا کر کبھی کبھی گلا بھی اسی نے نہایت مددگاری اور ریلجی آواز پائی تھی۔

چھٹی کے دن گھر بار کے کام میں میری مدد کرتا۔ کبھی اچھی کتابیں پڑھ کر سناتا۔ میرے بچے اس کو بہت پیار کرتے۔ امدہ ہمیشہ کہتا کرتے کہ اس کو تحفہ نہ ہونے پائے اسی طرح دو چار مہینے گزر گئے اور میں اس سے عامی بے تحفہ ہو گئی۔

اکثر ہم میں ان بن رہتا تھا میں اس سے روٹھ جاتی تو وہ "مرا دے کرنا بل کھڑے گلگانے گلگتیں نور ہنس پڑتی جیہی کسی بات بچوت و دلیل لکیر بھیتی توہ مجھے ملنڑا" — سروسوی دیوی جی کہہ کر خطاب کرتا۔

میرے بچے ایک خداترس، نیک اور پاک طینت انسان تھے یہ بہاری مرگوشیاں سن کر خوش ہوتے اور محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھتے کہتے "مرا دے تو اس غریب کو آنا ننگ کرتی ہے۔ دیکھو کہیں گھبرا کر بھاگ نہ جئے۔ میں اپنی شرفی اور طاری سے کبھی "پھرتو ان کے لئے بیڑیاں تیار کرنی ہوں گی۔" کرشنا شرا کو ان شخصیں بھی کریت۔ اس کے چہرہ پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ اور وہ کوئی بہانا کر کے باہر چلا جاتا۔

کرشنا اسم با مسلی تھا اس کی سیاہ بکلیں، آنکھیں اس کے جذبات کی پاکیزگی اور اس کی محبت کی فراوانی کی ضمانت تھیں۔ اس کی ادا میں بانگمین اور اس کی آواز میں ایک دلغریب کشش تھی۔ ایک ساتھ کے اٹھنے، بیٹھنے، رہنے، پہننے سے میرے دل میں بھی اس کا خیال پیدا کر دیتا تھا۔ اس کی عجب مدد و کی خدمت۔ اس کا ادب و احترام اس کا غلط اور اس کا شہقانہ برتاؤ۔ یہ ایسی باتیں نہ تھیں جن سے میں

متاثر نہ ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرے دل میں یہ باتیں گھر گئیں اور انھیں نے مجھے اپنا گرویدہ بنالیا۔ میرے دل میں بھی اس کی محبت پیدا ہو گئی۔ گو میں نے اس وقت اس جذبہ کو محبت سے تعبیر نہ کیا تھا۔ لیکن اس کی قربت سے میرے دل میں ایک خوشی کی لہر سی دوڑ جاتی۔ ایک کیفیت حاصل ہوا اور ایک بے پایاں مسرت سی محسوس ہوتی جس کو میں سمجھنے سے قاصر تھی۔

اسی اثنا میں میرے بھائی گھوڑوں سے واپس آگئے اور کرشنا اپنے محلکے والے واپس چلا گیا۔ اس کے چلے جانے سے گھر بالکل سونا ہو گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے محسوس کیا کہ کرشنا کا چہرہ میری زندگی کا ایک اہم جزو ہے۔ اس کے بغیر میری ہستی ایک بچھے ہوئے چراغ اور ایک بے نور آنکھ کی مانند تھی مجھے وہ ہر وقت اور ہر لحاظ یاد آتا۔ اس کی محبت، اس کی رواداری اس کا ادب و احترام، اس کی دل لگی اور چڑچھاڑ اس کی وہ دلغریب کہانیاں۔ میں نے نہ صرف گھر ہی میں اس کی جگہ خالی پائی بلکہ میرے دل میں بھی کسی چیز کی کمی محسوس ہونے لگی۔ میرا سکون قلب جاتا رہا۔

میرے بچے بھی اکثر اس کو یاد کرتے اور ہم دونوں اکثر اسی کی باتیں کیا کرتے۔ لیکن جب میرے بچے اپنے کام پر چلے جاتے تو میں پہروں بیٹھی سوچا کرتی کہ مجھے یہ کیا سودا ہو گیا ہو۔ صرف سوچنا بے سود تھا جب تک کہ اس کی مدافعت کی تدبیریں اختیار نہ کی جاتیں لیکن جو شخص محبت اور اس کی نغیبت سے ہی بگڑا ہو وہ کیونکر اس کی تہ کو پہنچ سکتا ہے مجھے ہر وقت کرشنا کا دھیان اور کرشنا کا خیال رہنے لگا۔ کبھی کام میں دل نہ گھٹاتا۔ میری دنیا دلیچسپیوں اور لطافتوں سے خالی نظر آنے لگی اور میں کچھ کھوٹی کھوٹی سی رہنے لگی۔ میرے بچے بھی بڑے فطرت شناس آدمی تھے۔ گو میں فطرت

میری نکلی بچا ہے آخر اس کا قصور؟ اس کو مجھ سے واسطہ ہی کیا ہے۔ نہ رشتہ نہ ناتا۔ پھر وہ کیوں میرا خیال کرے۔ کیوں میرے دیکھنے کو بگاڑا بگاڑا کرے۔ اس سے یہ امید رکھنا خود میری نادانی تھی غلطی میری اور قصور وار مجھ میں ہی ہوں پھر گو کس بات کا۔ میں اگر اس کو پسند کرتی ہوں تو ضرور وہ نہیں کہ وہ بھی مجھے پسند کرے کسی کم عقل اور نادان جنوں میں! لیکن پھر اس کی آنکھیں اس کا وہ سکوت جس پر گویا بی بی ثار تھی میرے دماغ میں ایک ظالم برپا کر دیتے۔

اب میں بہت جلد اچھی ہو گئی۔ اور اپنے کام کاج میں مصروف رہنے لگی پھر میرا گھر تھا اور وہی میں۔ کہتے ہیں کہ بت ارادی سے انسان بہت سی چیزیں برباد ہو سکتا ہے۔ میں نے بھی کرشنا کی خیال کو اپنے دل سے محو کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مستقل مزاجی سے اس پر کار بند رہی اور اپنی داشت میں کامیاب بھی ہو گئی۔

یوں ہی دو مہینے گزر گئے۔ لیکن بھائی کی والدہ کے دن جوں جوں قریب آتے گئے میں نے اپنے میں ایک بے چینی محسوس کی جو اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ آخر وہ دن آ ہی گیا کہ بھائی ماہیں ہو گئیں مجھے اس کی خبر میرے پی نے دی۔ میرا دل نہ جانے کیوں بیوں اچھلنے لگا۔ چاہتی تھی کہ پوچھوں ”کرشنا بھی آیا کہ نہیں“ لیکن زبان تک یہ الفاظ نہ آ سکے۔ اس وقت مجھ پر ثابت ہوا کہ دو مہینے کی یہ کوشش بے سود ہوئی۔ میں کرشنا کے خیال کو یوں تو مٹا چکی تھی لیکن ”نہاں خانہ دل“ میں ہنوز اس کی یاد باقی تھی۔

ساہن کا ہنسیہ تھا۔ ہمارے محل میں ایک شادی کے موقع پر ہم سب وہاں مدعو تھے۔ بھائی کی چونکہ برادری تھی۔

ان سے اپنے اس بھجان کو چھپاتی رہی لیکن میرے جذبات کانچپ نہ سکے۔ انھوں نے تاڑ لیا کہ کرشنا کی منگھٹ مجھ پر شاق گزر رہی ہے۔ اشارۃً و کنایۃً انھوں نے کسی مجھ اس کا طعنہ نہیں دیا۔ بضلات اس کے وہ ہر وقت میری دلجوئی میں مصروف رہتے۔ اور اکثر کرشنا ہی کا ذکر کیا کرتے جس سے مجھے ایک گود سکون حاصل ہوتا۔ وہ صحیح معنوں میں ایک غنوار و نگار رفیق تھا۔ کاش اگر رہے تھے۔ ان کا یہ سلوک خود میرے لئے ایک تازیانہ تھا۔ لیکن میں مجبور تھی۔

اتفاقاً اسی زمانہ میں میں بیمار ہو گئی۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ دن رات کی فطش اور تڑپ نے آخر کار مجھے بیمار کر دیا۔ میرے حق میں یہ ایک غیبی امانت تھی۔ میں تمام دن بستر پر آنکھیں بند کئے پڑے رہتی۔ مجھے اپنی سدھ ہی نہ تھی۔ چومیں گھٹنے جو خیال داشتہ تھا وہ کرشنا کا۔ اسی کا تصور میرا دن رات کا مشغول تھا۔ میری حیالت کو ایک دن بھائی آئیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ ان کی والدہ جو اپنے وطن مدراس میں رہتی تھیں سخت بیمار ہو گئی ہیں۔ بھائی کرشنا کے ساتھ انھیں دیکھنے جا رہی ہیں۔

وہ رات میں نے کانٹوں پر کالی۔ مجھے یقین تھا کہ کرشنا مجھ سے بن لے دے گا ضرور تا میری طالت کی خبر پا کر لیکن یہ میری خوش فہمی تھی۔ کرشنا نے میری چلا گیا اس کی بے اتفاقی نے میرے جذبات کو ایک ایسی ٹھیس کھائی کہ ایک عرصہ تک میں اس سے جانبر نہ ہو سکی۔ میرے سنوائی و فدا کو ایک ناقابل برداشت دھکا لگا۔ میں نے اس وقت محسوس کیا کہ عورت مرد کی سناہ میں ایک کھلنے سے زیادہ دھت نہیں رکھتی۔ اور جب اس کا دل بھڑکنا پڑے تو کھلنے ہی کی طرح اس کو ٹھکرا بھی دیتا ہے۔

میری خود داری کو ایک کاری ضرب لگی تھی۔ میں نے ٹھکان لیا کہ اب کبھی کرشنا سے نہ ملوں گی۔ پھر سوچتی کرشنا سے

گئے ہوئے تھے۔ دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ میں نے خیال کیا بھیا آئے ہوں گے۔ ایسے وقت اندرون آ سکتا ہے۔ اس لئے پکار کر کہا "تیسے" میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ بھیا تو نہیں کرشنا چلا آ رہا ہے۔

مجھ پر ہمدردی وارنگی چھا گئی۔ ہاتھ پر میرے عرشہ سا ہونے لگا۔ نمٹے کر کے خاموش کھڑی ہو گئی۔ آخر کرشنا نے کہا: "کیا آپ مجھے بیٹھنے کے لئے بھی نہ کہیں گی؟" اس وقت میرے ہوش و حواس ٹھٹھکے ہوئے۔ میں نے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گئی۔ پہلے تو ہم دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ پھر کرشنا نے در اس جانے سے تیل نہ آنے کی معذرت کرتے ہوئے اپنی مجبوری کا اظہار کیا "تم خیال کرتی ہو گی کہ کتنا بے مروت احسان فرما رہا ہے کہ بن ملے چلا گیا۔ رادعا میں احسان فراموش نہیں لیکن تم کو وجہ بتانے سے بھی قاصر ہوں۔ تم اس کو میری بے اتفاقی نہ سمجھو۔ تم مجھ سے غنا ہو، تمہاری عقلی بجائے۔ لیکن میں اس کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ لہذا مجھے معاف کر دو" وہ خاموش ہو گیا میں بھی کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکی۔ مجھے مشیہ اپنے غلبہ و اشتعال پر ناز تھا۔ لیکن کرشنا کی اس التجا نے مجھے نہ جانے کیوں بے چین کر دیا۔ میری پلکیں بھینک نکلیں۔ میں مشرت کا بہانہ کر کے اندر چلی آئی۔

ہاں تو شاید میری اس وارنگی کو اس سراپگی کی کیفیت کو اس خاموشی کو عقلی پر حمل کر رہا تھا۔ مدیں — مدق اس پر غور کرنے اور مدہ سننے کے باوجود بھی اطمینان بخش تجویز پر منتج ہوئی کہ آخر اس وارنگی اور افحاش کے کیا سنے میرم۔

یہی دن جتا کئے۔ ہم ایک دوسرے سے بہت کم ملتے۔ کرشنا نے ہمارے یہاں کا آٹا مانا ترک کر دیا تھا۔ مجھے خود ہی

کرشنا کے وہاں آنے کا امکان تھا۔ ایک اسی خیال نے مجھے ہزاروں لمحوں میں ڈال دیا۔ ہم نہ جانتے بھی بن نہ پڑی۔

میں دلہن کے پاس بیٹھی پان لگا رہی تھی کرشنا کے دیکھنے کا ایک مہم سہ آسرا جودل میں تھا۔ اس سے بھی ایوں ہر چکی تھی۔ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اسے اپنی خوش نصیبی تصور کر دے یا نہ پختی۔ انہیں خیالات میں غرق — پان بٹکا جا رہی تھی۔ کہ کیا ایک کہیں رادعا بہن میں پان نہ دو گی؟ کی آواز سے چونک پڑی۔ نگاہ اٹھائی تو کرشنا سامنے کھڑا کچھ عجیب معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ مجھ دیکھ رہا تھا۔ نہ معلوم اس سے میں ہانپاٹنے کی خوشی تھی یا اس کی آواز کی کشش کہ میرے تن بدن میں ایک سنسنی پھیل گئی۔ ہاتھ سے پان چھوٹ گیا۔ دوبارہ مانگنے پر پان کی تمنا کی تو بڑھادی لیکن زبان سے ایک حرف بھی نہ نکلا۔ ہر چند میں نے کوشش کی اپنی اس کیفیت کو چھپانے کی خاطر کچھ باتوں پر کہہ کر ڈال دوں کہ وہ آپ نے تو مجھے ڈرا دیا۔ لیکن زبان نے یاری نہ کی معلوم ہوتا تھا کہ سانپ سونگہ گیا ہے۔

غرض کرشنا نے دیکھا کہ میں خاموش ہوں تو وہ یہ کہتا ہوا چلا گیا "بہن اس وقت تو تم کو مٹا دینا شیرمیں کھیر ہے۔ پان ہی مل گئے یہی بڑا احسان ہے۔ اچھا ہم خود ہی ملے جاتے ہیں" اس واقعہ کے بعد گویں وہاں دو تین دن رہی۔ لیکن کرشنا نے ملنے کا اتفاق نہ ہوا۔ ایک ذوقہ خداوند کم آتا دوسرے جب وہ آتو میں کسی بہانے سے اٹھ جاتی۔ اس کی ہانپاٹا کرتے میرے جذبات برا ٹکینہ کر دیتے تھے۔ اور میں نہیں جانتی تھی کہ میری یہ سرنگی اس پر ظاہر ہو گھر آنے پر پھر وہی اپنے کام دھندوں میں مشغول ہو گئی۔ لیکن اذ سر فر کرشنا کا تصور صبح میرے خیالات پر چھایا رہنے لگا۔

ایک دن میں میٹھی کشن کا ٹھہر رہی تھی۔ چنا اپنے کام پر

انہوں نے اتنی فرصت کہاں تھی کہ دنیا کے دھندلے لڑکھٹے، کہیں جاتی آتی۔ اور دل بھی تو نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو وہی فرصت کے رات دن کا طلبگار تھا۔ یوں ہی میں زیادہ جانے آنے کی مادی زندگی مفلوج سے میرا جی گھبرا اٹھا تھا۔ اس لئے برونی دنیا اور اس کے ہنگاموں سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا۔ میری دنیا میری چار دیواری کے اندر محدود تھی۔ اپنا گھر سب سناتا تھا جس میں میرے تخیل کی رنگ آمیزیوں سے مجھے سوچ سمجھ کا آئندہ حاصل تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ کرشنا کی شادی کے چرچے پورے

تھے۔ ہر آدمی کی زبان پر یہی ذکر تھا۔ ایک خبر نہ تھی تو مجھے۔ اہل مجھے ہوتی تھی کہ طرح طرح سے تو گوشت نشینی اختیار کر لی تھی لیکن ایسی بات کسی طرح پھیل ہی جاتی ہے۔ جوتے جوتے میرے کانوں تک بھی پہنچی۔ میں نے اس پہلو پر اس سے قبل کبھی غور نہ کیا تھا۔ اس لئے پہلے پہل یہ خبر کسی قد شاق گزری دل میں کرشنا کا خیال چٹکیاں لینے لگا۔ لیکن میں ایسی نادان بھی نہ تھی کہ اپنے اندر کرشنا کے فرائض کو نظر انداز کر دوں۔ تاہم وہ دن میں نے بڑی کرب و بے چینی میں گانا۔ جی کے سوجانے کے بعد میں نے رات عبادت میں بسر کی اور اپنے پروردگار سے سکون قلب کی بھینک مانگی۔ اس صبح اٹھا کی کہ مجھے نیک ہدایت دے گناہوں کی آلودگی سے دور رکھے۔ دنیا میں عزت و آبرو اور آخرت میں سرخروئی نصیب کسے۔ شیائتم روحانیت کی قائل نہیں۔ خواب اور اوج روحانی تعلق سے قصیں اٹھا رہے۔ لیکن یہ خواب سن کر شاید تم بھی اٹھا کر نہ کر سکو۔ دھاک کے جب میں صبح صبح بستر پر لیٹی تو فوراً ہی میری آنکھ گھٹی۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک شاہ راہ پر میری لاش پڑی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میری بھارت سہمت اور احساس کی قومیں زائل نہیں ہوئی ہیں۔ کیونکہ

میں سب کچھ دیکھ، سن اور محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے دیکھا کہ چند عورتیں جن کے ہاتھوں میں کانٹیاں ہیں۔ اس شاہ راہ سے گزر رہی ہیں۔ ان کے تیسرے حصہ کے آثار نمایاں ہیں۔ کچھ بڑا قاتی بھی جا رہی ہیں۔ میری لاش کو دیکھ کر وہ میری طرف بڑھیں۔ اور کچھ کہتی ہوئی ان کانٹوں کا میرے سر کے گرد ایک حلقہ سا لگا دیا۔ یہ کچھ آگے بڑھی جوں کی کہ ادھر سے ایک مرد آہٹھا اس کا دھن گلاب کے خوبصورت پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے میری لاش پر جھک کر نہایت احترام سے ان کانٹوں میں ایک ایک پھول لگا دیا۔ پھول لگاتے ہوئے وہ یہ کہتا جا رہا ہے۔ جس طرح ان پھولوں کی ہلک فضا کو مضطر کر رہی ہے۔ اسی طرح تمہاری خوشبو سے سارا عالم ہلک اٹھے گا۔ نفاٹے عالم میں تمہاری خوشبو ایسی ہی چھانکائی گی۔ جیسے ان پھولوں کی ہلک یہاں چھائی ہوئی ہے۔ میرے سر پر اب بجا لئے کانٹوں کے پھولوں کا تاج تھا۔ وہ اٹھا اور جانے لگا۔ میری آنکھ کھل گئی۔

میری دعا قبول ہو گئی تھی۔ فرط خوشی سے میرا دل دھڑک رہا تھا۔ میری آتما سکھ اور آئندہ سے بھرپور تھی۔ اہل میرے خواب کی تعبیر۔ یہی جو ہم دیکھ رہی ہو اہل ممکن ہے آگے کیجیو اس دن مجھ پر ایک روحانی مسرت سی طاری رہی۔ ایک زمانہ کے بعد میرا قلب مطمئن تھا۔ دل سے ایک بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اب وہاں سکون ہی سکون تھا۔

اس واقعہ کو ابھی کچھ ہی دن گزرے جوں گے کہ ایک کرشنا میرے یہاں آیا۔ کرشنا پچپن سے ایک جگہ منسوب تھا۔ لڑکی والے اب رخصتی کے لئے جلدی کر رہے تھے۔ لیکن کرشنا کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ روز ایک نیا حیلہ ایک نیا بہانہ، بھائی۔ سارا قصہ سن چکی تھیں اس لئے میں نے بیٹھے ہی ہلک

ذکر چڑا میرے اس ذکر سے کسی قدر کھڑا ہوا۔ اس نے سر ہٹا لیا اور دانا بہن اس کا ذکر کچھ نہ دوس میں شادی نہیں کر سکتا۔ کہتے ہوئے اٹھ کر بیٹھنے لگا اس کے چہرے سے اس کی اندرونی کشش کا اظہار ہو رہا تھا۔ میں نے سمجھنے کی کوشش کی۔ وہ بیٹھ گیا اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکے تھے جن کو دیکھ کر میرا دل تڑپ اٹھا یہ وقت کمزوری کا تھا میرا ضمیر مجھے ملامت کر رہا تھا۔ میں نے اپنے جذبات کو کچلنے کی آخری اور انتہائی کوشش کی۔ اس کی خاطر میں ہر طرح کی قربانی کرنے تیار تھی ادھر یہ میری آناش کا وقت تھا۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ آج سے اس کی زندگی کو پرستہ بنادی میرا نصب العین ہوگا۔ اس پر ثابت قدم رہی اور شکر ہے کہ پرانے کی ہر بانی سے حصول مقاصد میں کامیاب رہی۔

میں نے کہا کہ کرشنا تم کسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ بھلا شادی کیوں نہیں کر سکتے؟ کوئی وجہ بھی تو معلوم ہو۔ میرے تلمب نوکر کو بھی جو۔ کیا اپنی ہٹ دھرمی کی وجہ سے اس خریب کی زندگی برباد کر دو گے جو تمہارا نر استری ہے۔ میں تو قصص ایسا نہ سمجھتی تھی۔ میرا توفیل تھا کہ تمام معدودے چند مردوں میں سے جو بکرزرتھوں کی کیواں اپنا دھرم سمجھتے ہیں۔ میرا نشانہ ٹھیک بیٹھا کرشنا بے چین و مضطرب ہو گیا اس کی آنکھیں نسا کا دوا دوا لکڑی ہو گئی۔ یہ دوا اس نے نتیجہ نہ لے سکی میں کہا۔ اس کی آنکھیں اس کا طرز اس کی تیز اس کی ہر ہر ادا سے غلام ہو رہا تھا کہ میرا پرستار ہے۔ وہ اب اپنے جذبات کو چھپانے لگا۔ اس نے جھک کر میرے قدم چھوئے اور بے تکلف بول اٹھا: رادھا اس آستان کی جہیں سالی کے بعد عرش کی حکومت بھی قبول نہیں؟

تو میں دیر کے لئے مجھے اس انکشان نے مہیوت کر دیا۔ میری ہمتی پر ایک بے خودی سی چھا گئی۔ فزا انبساط سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے میرا دل دھڑکنے لگا۔ یا اللہ یہ کون کیسی کھل تھا۔ مجھ میں سوچ رہی تھی۔ اس نے بھی میری طرح کرب و غم چھی

میں نہ جانے کتنے دن بسر کئے ہوں گے۔ نیک و بد حق و باطل، ..... کی کشمکش نے اسے بھی پریشان کیا ہوگا۔ بے نیازی کی تکلیفیں جھیلی ہوں گی۔ مجھے اس کے ساتھ دلی ہمدردی تھی۔ اب مجھ اس کی باتیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ اس کا شکر باہر چلا جا۔ اس کا لئے کوئی نام پھر وہ بات بتلانے میں پس و پیش نہ کیا۔ اس کا اضطراب اس کی خاموشی۔

میری آنکھوں نے اندھیرا چھا لیا۔ میرا صبر و شکیبہ نضت ہو گیا۔ میں نے ہر چند چاہا کہ انہیں روکوں لیکن بے اختیار میری آنکھیں سے آنسو ٹپک پڑے۔

اس سارے واقعہ کو ایک چشم زدن سے زیادہ وقت نہ لگا ہوگا۔ لیکن اس قلیل عرصہ میں میری کائنات بدل گئی تھی میں نے طووس ملے دعا کی۔ پرانا میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔ مجھے ثابت قدم رکھ۔ شاید میری اضطرابی کیفیت سے کرشنا کھیرے قلب کی کیفیت کا پتہ چل گیا ہو۔ میں جانتی ہوں کہ میرے اس وقت کے ہر بیان کا کچھ تقوڑا بہت احساس کرشنا کو ضرور ہوا کیونکہ اس کے چہرے پر نگر و تشویش کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اس نے جھک کر نہایت احترام کے ساتھ میرے ہاتھ چوم لئے۔

”رادھا تم حقیقت میں رادھا ہو۔ میں شرمندہ ہوں کہ اپنی تکلیف کے خیال میں تمہارے جذبات کا خیال نہ رکھ سکا۔ مجھے نہ اس کی قوت تھی۔ نہ اس کا علم مجھے اپنی خوش نصیبی پر ملا ہے۔“

وہ چپ ہو گیا میں نے بہ ہزار دقت اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے اس کو شادی پر آمادہ کرنے کی ایک نئی تجویز پیش کی کہ کرشنا بڑی آرزو ہے کہ ایک چھوٹی سی بھلجیہ لائڈ بھجیا کی جٹا دی ہوئی ہے میں بالکل ذرا سی تھی۔ کیا تم میری آرزو پوری نہ کر دو گے مگر تم کو میرا دماغی پاس ہے تو تم تقضی میری خوشی کو سب چیزوں کی تھی کہ اپنے جذبات پر بھی مقدم سمجھو گے؟

میں اس سطح پر پہنچ چکی تھی جہاں دکھ اور سکھ میں کوئی امتیاز نہیں رہتا۔ جہاں بچ و راحت بے معنی الفاظ بن رہ جاتے ہیں۔ میں ہر چیز سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ میں نے آتما سکھ کی دعا مانگی تھی مجھے آتما سکھ مل گیا تھا۔

غیر متزلزل ارادہ، بے لگن محبت، ایشور و قرارانی بے جہاں مجھے سکون طلب بخشا وہاں جہ میں نکر و تجسس، طلب و جستجو سوچ اور بھاری خوشی ختم ہو گئی۔ جب انسان چھوٹے گھٹتے سوچنے اور غور کرنے کا عادی ہو جاتا ہے تو خاموشی اس کی عادت بنانے ہو کر رہ جاتی ہے۔ بس یہی وہ مری خاموشی کی ہے۔ مجھے خاموشی میں وہ لذت حاصل ہے جو کسی کو گویائی میں بھی میسر نہیں! شبیلا یہ ہے وہ داستان جس کو تم سننے کے لئے بہت قرار تھیں۔ میں نے بالکل و کاست سب کچھ تمہیں بتا دیا اب اس پر تمہیں تنقید و تبصرہ کا اختیار ہے۔

کہتے ہیں کہ تاریکی کے بعد اجالا بچ کے بعد راحت اور ہنگام کے بعد سکون لازم و ملزوم ہیں۔ مری تلخ کامیوں کی تاریکی میں میری رہنمائی کے لئے جوش کے یہ اشعار شعل راہ ثابت ہوئے۔ انہی کی روشنی نے اس بیباک تاریکی میں میری دستگیری اور رہبری کی تھی۔ اس لئے انہی پر اپنے اس طویل خط کو ختم کرتی ہوں کیہ ہی میرا سراپا حیات ہیں!

گراؤ، اٹھکے سے آنسو قریب قریب قسمت پر سکون جس سے ہوا مضطرب پیدا کر

مژہ میں روک لئے تنوکہ دل جو آئینہ  
سارے توڑ دے اور آفتاب پیدا کر  
وہی تمہاری

را دھا!

سکینہ بیگم

یہ محبت کا ایک اڈکا اور نیا معیار تھا۔ لیکن حالات کا لحاظ کرتے مناسب اور بہترین معیار۔ وہ اس کو رد نہ کر سکا اس کا چہرہ اس کے جذبات کا آئینہ دار تھا جس سے ایک زبردست کش کش کا پتہ چل رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اشک آئیں۔ اس نے ضبط کئے ہوئے کہا: را دھا! جس میں تمہاری خوشنودی، تم و احمی پریش کے قابل ہو۔ آج سے تم میری دیوی ہو۔ اور میں تمہارا پیچاری تمہارے نام کی ادا جیسا میری زندگی کا مقصد رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس نے دوبارہ میرے پاؤں چھونے چاہے لیکن میں نے یہ کہہ کر باز رکھا کہ شاید مجھے ثابت قدم رہنے دو مجھے تمہاری مدد کی ضرورت چڑا ایک لمحہ کے لئے اس کی نگاہیں میرے چہرے پر اٹھیں۔ ان میں پریش یاس اور محرومی کا ایک عجیب و غریب ہر تھا۔ جس کے آنکھیں میری آنکھیں خود بخود جھلک گئیں۔

وہ تھوڑی دیر اسی طرح کھڑا رہا پھر مہیاختہ اس کے منہ نکلا: "بھریاں اسی لئے بنوائی تھیں کہ آزاد کرو ڈوبا۔ وہ پلٹا اور دروازہ کی راہ لی۔ پھر اسے میں نے نہیں دیکھا۔ ایک مہینے بعد اس کی شادی ہو گئی میرے بچے اس زمانہ میں بیمار تھے۔ اس لئے ہر شریک نہ ہو سکے۔ اس میں بھی خدا کی مصلحت ہوگی۔ وہ ضرورت سے زیادہ اپنے بندہ کو آزاد نہیں چاہتا!

اس کی شادی کی تفصیل کیفیت میں نے بعد کو سنی لیکن مجھ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ میرا وہ ہیجان فرو ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ سکون نے لی تھی۔ وہ سکون جو ایک زبردست ہنگام یا طوفان کے بعد طاری ہوتا ہے۔ جس دل میں اکھڑا آئندہ کا زمانہ رہتا ہے اس میں دنیوی دکھوں کا گزر نہیں ہوتا۔ ہم نے گیتا میں پڑھا تھا۔ اس کی صداقت کا اندازہ مجھے اب ہوا۔

# عثمانیہ کالج اور جامعہ عثمانیہ کی چند پرانی باتیں

جلائد اور گت کے سب رس میں مندرجہ بالا عنوان پر میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا، اسی سلسلہ میں چند اور باتیں قابل ذکر ہیں لیکن قبل اس کے کہ ان باتوں کا ذکر کیا جائے گزشتہ تھیں کا بعض غلطیوں اور دو گراشتوں کا ازالہ ضروری ہے۔

ایک ہی مکان میں سکوت رکھتے تھے، یہ "اصحاب ثلاثہ" پر وفیر صاحب کالج صاحب، پروفیسر طیف عبد الحکیم صاحب اور پروفیسر بارون خاں صاحب شروانی تھے، مجمل الزمن صاحب نہیں۔

کالج یونین کے سلسلہ میں یں لیجے کہ یونین کے پہلے صدر طیف صاحب ایم اے سے پہلے چل چکے تھے، ان کی اسکول اور سیلے سرکاری عبد الجبار صاحب بی اے لی لی بی نظم فرج تھے۔

عثمانیہ کالج میں بی اے اور بی ایس سی کے بعد فوراً ہی ایم اے اور ایم ایس سی کی جامتیں قائم نہیں ہوئیں بلکہ چند سال کے وقفہ کے بعد ان جامتوں کا اختتام کیا گیا، پہلے سال جن طلبہ نے بی اے اور بی ایس سی میں کامیابی حاصل کی تھی ان میں سے چند طلبہ کو دیگر ہندوستانی جامعات میں مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے وظائف دیئے گئے تھے، وہ طلبہ جنہوں نے ان جامعات میں اپنی اعلیٰ کامیابی سے امتیاز حاصل کیا تھا۔ جب ذیل ہیں۔

ڈاکٹر میر ولی الدین، ڈاکٹر سعید حسین، پروفیسر صلاح الدین، پروفیسر عزیز الرحمن وغیرہ۔

اگلی قسط میں اس امر کی صراحت ہو چکی ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے سب سے پہلے یورپ جانے والے طالب علم خواجہ نعمت اللہ صاحب ترمیم تعمیرات ہیں، جن کو انٹر میڈیٹ کی کامیابی کے بعد سرکاری خطیفہ ملا تھا۔ اس زمانہ میں انگلستان کی کسی یونیورسٹی نے جامعہ عثمانیہ کو قبول نہیں کیا تھا۔ اس لئے خواجہ نعمت اللہ صاحب نے وہیں شرکت کے لئے یہ درخواست کی تھی کہ ان کا امتحان لیا جائے اور بعد امتحان شریک کیا جائے۔ چنانچہ ان کی شرکت اسی طرح ہوئی

افتتاح عثمانیہ کالج کا ستمبر ۱۹۳۲ء کو صبح شائع ہوا مگر مئی ۱۹۱۹ء کی بجائے ۱۹۰۹ء شائع ہو گیا ہے اس طرح نشور خسروی کا ستمبر مئی ۱۹۰۸ء نہیں بلکہ ۱۹۱۸ء ہے اور جامعہ عثمانیہ کا پہلا امتحان ۱۹۲۱ء میں ہوا تھا۔

ادارہ امیرت لال صاحب سائینٹس مدرک پر پروفیسر ریاضی کے نام کے ساتھ "سہیل" لکھ دیا گیا، دراصل ان کا خاندانی نام "سیل" ہے، اسی طرح مرحوم مولانا سید اشرف صاحب ہاشمی کی بجائے "شستہ" ہونا چاہیے۔

ڈاکٹر رضی الدین کے تعلق میں نے یہ لکھا تھا کہ انہوں نے دارالعلوم سے فنی کما امتحان میں کامیابی کے بعد عثمانیہ میٹرک کے صرف اگر نری گروپ میں کامیابی حاصل کر کے عثمانیہ کالج میں شرکت کی تھی لیکن یہ صیح نہیں بلکہ فنی کی کامیابی کے ساتھ ہی انہوں نے عثمانیہ میٹرک کے جگہ گروپ کا امتحان دیا تھا اور امتحان میں اعلیٰ آئے تھے، ادنیٰ امتیاز انہوں نے جامعہ کے سارے امتحانوں میں برقرار رکھا اور اب یہ بات پائیدار ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو ان کی ملی اور طبیعتی جوہر معمولی قابلیت کے احترام کے طور پر شہرہ بین قری فی نظام بننے والا ہے جو نہ صرف جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد و ہندوستان کے لئے بے شمار ہے بلکہ سرکاری دنیائے اسلام کے لئے۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب پہلے جہاں ماسٹر تھے وہیں جن کو یہ اعزاز نصیب ہوا

میں نے امتحان الدین صاحب کو دارالعلوم کا طالب علم بتایا لیکن تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ وہ دارالعلوم کے طالب نہیں تھے۔ اگلی قسط میں یہ لکھا گیا تھا کہ جامعہ عثمانیہ کے تین پروفیسر ابتدا



اور اساتذہ کے زمرہ میں شامل ہونے والے سب سے پہلے شخص  
عبدالحیید صاحب مدنی ہیں۔

اس تفصیل کے بعد دوبل دختران جامعہ کے متعلق بھی کہنا  
ضروری ہے۔

جامعہ عثمانیہ سے سب سے پہلے جس قانون نے بی اے کی  
ڈگری حاصل کی وہ فرشاہ خاتون دختر مولوی عبدالحق صاحب سابق  
مدوکار مسند انکم کوڑالی انسلام ہیں جنہوں نے کلیہ اثاثہ کے تقسیم  
ہونے کے پہلے سال یعنی ۱۳۳۲ھ میں کامیابی حاصل کی تھی۔ اور  
کلیہ اثاثہ قائم ہونے کے بعد پہلی خاتون درۃ البیضاء و دیگر ہیں جنہوں  
۱۳۳۵ھ میں بی اے پاس کیا۔ تجویز یکم المیہ مولوی عیسیٰ حسن صاحب  
انجمنی بیس وہ پہلی خاتون ہیں جو بی اے میں جامعہ مصر میں اولیٰ آئیں۔  
جامعہ سے یورپ جانے والی خاتین میں اولیت مسز جمال الدین اور  
مسز زین یا جنگ کو حاصل ہے۔

جامعہ عثمانیہ سے مجھے تعلیمی تعلق بہت کم رہا ہے، اس لئے  
تفصیلی حالات کا تذکرہ میں کرنے سے قاصر ہوں، یہ کام کسی طبع  
کاسے، چونکہ اس قسم کی کسی نے کوشش نہیں کی تھی میں نے مختصر ذریعہ  
پیش کر دیا۔ اگر جامعہ عثمانیہ کی جو بی اے سے پہلے کوئی اہمیت شخص  
اس طرف توجہ کرے تو یہ اس کا خوش گوار فرض ہوگا۔

جب تک عثمانیہ کالج قیہ کے سانچے کے کافوں میں رہا ہے  
میں طلبہ کی تعلیم کا میدان عارضی طور پر دنگاہ عبدالرحیم شاہ کا مقبوضہ  
رہا جہاں گزشتہ سال کچھ اتحاد المسلمین کا اجلاس ہوا تھا۔ یہ گیس کے  
گچھا کھار بہت کم مولوی الیکس صاحب برنی، ناظم دارالترجمہ تھے جو اس  
زمانہ میں معاشیات کے مددگار پروفیسر تھے۔

پروفیسر قاری قطب الدین صاحب جامعہ عثمانیہ کے وہ پہلے  
طالب علم ہیں جن کو سکندریہ کی مجلس میلاد نے بہترین مضمون کے صلہ  
میں طالب علمی تمغہ دیا تھا۔ اس زمانہ تک جامعہ عثمانیہ کے کسی طالب علم کو  
بلہر سے یا خود جامعہ سے کوئی تمغہ نہیں ملا تھا۔

جامعہ عثمانیہ کے کئی طالب علموں نے یورپ میں تعلیم  
اور پارہے ہیں۔ اس موقع پر ان چند طالب علموں کا نام لیا جاتا  
ہے جن کو کسی نہ کسی خصوص میں اولیت کا شرف حاصل ہے اور ان میں  
سے بعض بہت ممتاز حیثیت کے اہلک ہیں۔

- ۱۔ ڈاکٹر میر سیادت علی
- ۲۔ ڈاکٹر میر ولی الدین
- ۳۔ ڈاکٹر سید حسین
- ۴۔ ڈاکٹر رضی الدین
- ۵۔ ڈاکٹر زور
- ۶۔ ڈاکٹر مقبول علی
- ۷۔ ڈاکٹر حمید احمد
- ۸۔ پروفیسر سید محمد طیفان
- ۹۔ میر اکبر علی خان بیرطر
- ۱۰۔ خواجہ نعمت اللہ خاں
- ۱۱۔ سید نسیم علی خاں
- ۱۲۔ ظہیر الدین احمد

فرزند ان جامعہ سے جامعہ میں ملازم ہونے والے سب سے  
پہلے شخص مولوی یوسف الدین صاحب بہت کم کتب خانہ جامعہ ہیں،  
جن کو بی اے کی کامیابی کے بعد اس خدمت پر مامور کر دیا گیا۔

نصیر الدین راشدی

## تنقید و تبصیر

اس پہنچنے کی طبعیات میں ایک چھوٹی سی کتاب پاس بنانی ہے  
از مرحوم علامہ سرتقلی قابل ذکر ہے۔ اس نظم کو چند دوسری نظمیں اور مباحث  
کے ساتھ تصدیق حسین صاحب تلخ نے شائع کیا ہے۔ اور ماہر القادی جٹا  
سے ان پر ایک جیٹا سامعہ بھی لکھا کر شامل کیا ہے۔ مومن نے اقبال  
سے متعلق چند دلچسپ اور کام کی باتیں طلبہ کی ہیں۔

حضرت علی کی تنقید میں اقبال نے یہ نظم بہت پہلے لکھی تھی  
اور ان کے دوست سر شیخ عبدالقادر نے اس کو اپنے مشہور رسالے غور  
بابہ جنوری ۱۹۱۵ء میں شائع کیا تھا۔ یہ فارسی نظم شہزادی کی شکل  
میں لکھی گئی ہے جس کی آخری دو تیریں یہ ہیں۔

جو عشق حکایتے ندارم \* پروائے ملاستے ندارم  
از جملہ علم بے نیازم \* سوزم گریم تہم گدازم  
بقیہ حصہ میں اعلیٰ حضرت نامہ دارکن۔ سر سید علی امام  
اور خواجہ حافظ شیرازی کو مخاطب کر کے جو نظمیں لکھی گئی تھیں وہ اور ان کے  
حواہ چند اردو و غزلیں شامل ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسی ہیں جو اقبال

کے مجموعوں میں شریک نہیں ہیں۔ اس لئے تصدیق حسین صاحب  
تاج کی یہ کوشش اقبال کے شیدائیوں میں فخر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔  
ہمارے بزرگ۔ از رشید انور صاحب نہ دی اختر کتاب خانہ سوات  
لاہور قیمت آٹھ آنے۔ یہ چھوٹی سا نثر کا ایک سواہر غلامی کا ایک مفید کتاب  
ہے جس کا دیباچہ مجدد صاحب ساکت ایڈیٹر انقلاب لاہور نے لکھا ہے۔  
رشید انور صاحب نے مسلمان بچوں کے لئے ایسی کتابیں لکھی ہیں کہ جو سلسلہ

تشریح کیا ہے اس کا یہ پہلا حصہ ہے اور اس میں چاروں خلفائے  
راشدین کے حالات زندگی سلیس زبان میں تحقیق سے درج کئے گئے  
ہیں۔ جو لوگ اپنے بچوں کے لئے کام کی کتابوں کی تلاش میں رہتے  
ہیں وہ اس کے مطالعہ سے خوش ہوں گے۔

اسلامی تعلیم۔ مولانا فاضل الرحمن۔ ناشر کتابی معادلات لاہور  
یہ کتاب بھی چھپنے پہنچنے کے لئے بھی گئی ہے۔ اور اس میں اسلام سے  
متعلق مفید لطائف موج ہیں۔

ہندستانی تہذیب کی تکمیل۔ مصنفہ کالی داس صاحبہ کپور ایم بی  
ایل ٹی ناشر نو کشور پریس ٹکنو نمیت آٹھ آنے۔

کچھ صاحبہ نے گزشتہ سال کھنور یونیورسٹی سے اس عنوان پر  
چھ تقریریں کی تھیں اب ان تقریریں کو کچھ اضافہ کے ساتھ کتاب کی شکل

میں شائع کیا گیا ہے۔ کچھ صاحبہ کا اہل بیاں سادہ ہے۔ اردو  
ہندی کے درمیان ایک مشترک زبان رائج کرنے کی جو کوشش کی جا رہی  
ہے ان میں اس قسم کی کتابیں معاون ثابت ہوں گی۔ ایسی ہی  
کتابیں باہمی امانت فانی کی نگار ٹکنو نمیت کرنے میں مدد پہنچاتی ہیں اور  
ہندستانی تہذیب کے بنانے میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے جو برابر  
کا حصہ لیا ہے اس کی تشریح کرتی ہیں۔ کتاب میں چند تاریخی تصویروں  
بھی شریک ہیں۔

پیغام کیفیت۔ از مرزا احسان احمد صاحب بی اس اے ایل ایل بی کبیل  
اعظم گڑھ مکتبہ معارف پریس قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

احسان احمد صاحب اعظم گڑھ کے قریب ایک دیہات کے باشندے  
ہیں اور شر و سخن کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ پیغام کیفیت میں ان کی منتخب  
نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ اس کو انھوں نے اپنے بھائی مرزا  
سلطان احمد صاحب ایم اے ایل ایل بی ڈی پی گلگڑ کے نام منصف کیا ہے  
احسان صاحب اصغر گوندی سے خاص طور پر متاثر نظر آتے ہیں اور  
ان کے کلام میں بھی وہی خصوصیت موجود ہے جو صغیر حرم کا طرہ امتیاز  
تھیں۔ مثال کے طور پر چند شعر پیش ہیں۔

رہی ہیں رفدانی سے ہر گئی تاباں \* یہ خوشیوں دلی ہے تاب کے فنا کے  
بہار لالہ گل ملو مہمہ و انجم \* یہ موتیریں ہیں فطان کے سکرانہ کی  
یہ جان بختی یہ گل جو غرق شاد \* بس ایک برس ہے ان کے نظر خانے کی

ایک چھٹی سی کتاب تلخ مصلیٰ کی جھلکیاں چھپ چکی ہے۔ اردو کے نوجوانوں کی حیثیت سے بھی، روشناس ہو چکے ہیں۔ خیال آفریں و داغ ایک چھوٹا سا ڈرامہ جس میں تجزیاتی و تحلیلی نفسیات کو پیش نظر رکھ کر انسانی کردار پیش کیا گیا ہے۔ بلکہ نوجوان مصنف کے داغ کی نیلا آفرینیاں جھلکیں دکھا رہی ہیں، کتاب اہتمام سے پاکیزہ چھاپی گئی ہے۔ قریح ہے کہ اگر مرثیہ صاحب کی ادبی مصروفیتیں اسی طرح جاری رہیں تو وہ اردو کے ایک اچھے ادیب ثابت ہوں گے۔

خنداں، - اردو فیروز شیدا محمد صدیقی مکتبہ جامعہ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

پروفیسر رشید صدیقی صاحب نے اردو کے مزاحی ادیبوں ایک نمایاں حیثیت حاصل کر لی ہے ان کے بعض طنزیہ اور لطیفہ مضمون اردو ادب کے شاہکار سمجھے جاسکتے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ سمجھان کے ایسے ہی مضمون پر مشتمل ہے لیکن یہ وہ تقریریں ہیں جو آئل انڈیا ریڈیو سے وقتاً فوقتاً نشر ہوتی ہیں۔ اور ریڈیو کی ضرورتوں کے پیش نظر ان میں مصنف کا داغ وہ بے باکیاں اور جولا نیل دیکھا جاوے اس کا قدیم شیوہ رہا ہے۔ لیکن اس قید و بند کے باوجود رشید صاحب (خود ان کی زبان میں) پوری طرح سے چوکری نہیں بھولے۔ بہتر وقت کا ناشران تقریروں کو چھپواتے وقت خود رشید صاحب سے ان پر نظر ثانی کرتے تاکہ دعان میں وہ بے ساختگی اور بیباکی پیدا کر دیتے جو ایک سرکاری محکمہ کی طرف سے پڑھنے والے وقت نقد و احتساب کے نظر کر دی گئی ہو۔ بحالت موجود بھی یہ مجموعہ اسم باکسی ہے اور اس کو پڑھنے والے وقت بلکہ جگہ مطالعہ کرنے والا ہنسی یا مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جام ملہور، - از خواجہ محمد مسیح پال آفر صہبائی ناشر تاج کنبی لاہور۔

آفر صہبائی حضرت آئندہ کی طرح اردو کے راہی گو شاعر ہیں۔

بیس برس کی عمر سے راہی کنبی شروع کی ہے اور خدام کا اتنا مطالعہ کیا ہے کہ اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ ان کی ربا حیات کا پہلا مجموعہ

فضائل عروہ کو نین دیکھتا ہوں میں کہ اس میں کتنی چوست و حریف کی خضہ خط و کتابت، - مصنف سید خواجہ صاحب وکیل و ایکورٹ مطبوعہ شمشیر پریس حیدرآباد۔ قیمت ایک روپیہ۔

سید خواجہ صاحب حیدرآباد کے ایک قدیم وکیل اور مصنف ہیں۔ ان کی بعض کتابیں چھپ بھی چکی ہیں جن میں حدیثی مملکت عثمانیہ قابل ذکر ہے۔ اس میں مصنف نے مختصر سی جگہ میں تاریخ دکن سے متعلق بہت سی ضروری معلومات مدد کدی ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی ایک نادر و مریخ پرکھی گئی ہے اور پچی سے پڑھی جائے گی۔

خواتین دکن کی اردو خدمات، - سولہ نصیر لدین ہاشمی صاحب ناشر سید عبدالرزاق تاج مکتبہ قیمت دو روپے۔

مولوی ہاشمی صاحب حیدرآباد میں عروہ سے نوانیات پر کام کر رہے ہیں۔ یہ موضوع ایسا دلچسپ ہے کہ آدمی کام سے نہیں ٹھکتا اور خاص کر ہاشمی صاحب کو طبقہ نسواں سے متعلق ایسے ایسے پہلوؤں کا نظر ڈالتے ہیں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں کی جاتی۔ خواتین دکن کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہاشمی صاحب کی نظر کتنی دور دور تک پڑتی ہے اور انھوں نے کیسی کیسی مخفی اور گہنا م خواتین کو پردہ کی چادر واریوں سے باہر لا کر منظر عام پر پیش کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ یہ کوشش طبقہ نسواں میں بہت مقبول ہوگی۔ اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ سرزمین دکن میں اردو کی خدمت اور ترقی کے لئے ہر فرد بہ اور فرتے کی خواتین مردوں کے دوش بدوش کام کر رہی ہیں۔ خاص کر عہد حاضر میں تو حیدرآباد کی علمی و ادبی چہل پہل میں خواتین کا بڑا حصہ ہے۔

خیال آفریں و داغ، - از عرش تیموری ناشر مالی پبلشنگ کمپنی قیمت چار آنے۔

عرش تیموری صاحب رسالہ افادہ حیدرآباد کے مدیر اور شہید شاعر مرزا نظام شاہ لمیب کے فرزند ہیں۔ اس سے قبل ان کی

کتابوں کو اردو میں منتقل کرنے سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اہل ہند مغربی ملک کی بعض خوبیوں اور کامیابیوں کے اسباب سے واقف ہو سکتے ہیں۔ اب تک مغربی زبانوں کے جو ترجمے اردو میں شائع ہوئے۔ وہ زیادہ تر ادبی محاسن کے ترجمان تھے۔ اور ادب میں شاعرانہ تمثیل یا ادیبانہ لہجے کیساتھ زندگی کے بھلے اور بُرے دونوں پہلوؤں کو پیش کر دیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے عوام اور ایسے لوگ جن کی علمی و اخلاقی نشوونما کی تکمیل نہ ہوئی ہو بھٹک جاتے ہیں اور مغربی زندگی کے خراب پہلوؤں ہی کی تقلید کو باعث کامیابی سمجھتے ہیں۔ جو سنجیدہ اصحاب اخلاقی اور مذہبی نقطہ نظر سے مہمداہن ترقی کا مطالعہ کرتے ہیں وہ اسی نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ جدید نسلوں نے یورپ اور امریکہ کی تقلید میں بہت سی برائیوں کو بھلا لیا ہے۔ بھلا کر اختیار کر لیا ہے۔ یہ ایک حد تک صحیح ہے کیونکہ مغربی زبانوں میں مغرب کی ایک کتاب کے بہت کم ترجمے ہوئے ہیں۔ جیسی کہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔

یہ کتاب پچھروں پر مشتمل ہے اور ہر حصہ نہایت ہی مفید نفسیاتی اور اخلاقی موضوع پر لکھا گیا ہے اور اس میں بتایا گیا ہے کہ ایک معمولی انسان بھی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنے سے اپنے حلقہ اثر کو کیونکر وسیع بنا سکتا ہے۔

کتاب میں بعض جگہ انگریزی ناموں کا غلط تلفظ درج ہے اور ابتدا میں صرف مترجم کا دیا ہے، یہ کافی تھا۔ ایک سے زیادہ اصحاب سے تعارف یا انہما رکھو، انکھڑا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ سرٹیلے بول، یعنی مجموعہ نظم نمبر غفلت اللہ خاں بی اے مرحوم قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

یہ تقریباً دو سو پچیس صفحات پر دیدہ زیب اور صاف

جامدہائی ۱۹۲۲ء کے آغاز میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد ان پر قابل اور دیگر کا اثر پڑنے کا چنانچہ زیر نظر مجموعہ جامدہ میں اس اثر کی جھلکیں نمایاں نظر آتی ہیں۔ رباعیات کے آخر میں مقدمہ چارہائی قطعہ بھی درج ہیں۔

**فریادِ ترانہ**۔ از محمود ماسرائیلی۔ ناشر ادارہ مالگیر تحریک قرآن مجید شائع ہوئی۔ یہ ایک سدس ہے جس میں مسلمانوں کو قرآنِ شانی کا صحیح ذوق پیدا کرنے کی ترغیب دلائی گئی ہے۔ اکثر چند دلچسپ ہیں اور اقبال کے مسکن شکوہ اور جواب شکوہ کا رنگ ان میں جھلکتا ہے۔ جو ہر آئینہ عجم۔ از سید کریم الدین والوالی حسن تین قیمت دس آنے۔ عظیم الشان شہرہ فرسی ادیبوں اور شاعروں کے مضامین نظم و نثر کا مجموعہ ہے جو بات ہنرمند کے نصاب میں شامل ہے۔ یہ کتاب کی شرح ہے جس میں ہر مضمون سے پہلے مشکل الفاظ کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔ آسان اور منہ میخیز ترجمہ بھی لکھا گیا ہے اور آخر میں تھانی سوالات بھی طلبہ کی سہولت کے لئے بطور نمونہ درج کر دیئے گئے ہیں۔ ابوالحسن تین صاحب نے اس سے پیشتر بھی اس قسم کی شرحیں لکھ کر شائع کی ہیں جو طلبہ کے لئے سہولت کا باعث ہوئیں۔ اس قسم کی کوششیں قابلِ قدر ہیں اور یقین ہے کہ تین صاحب اسی طرح اپنے دوستوں کی مدد سے علم و ادب کی خدمت جاری رکھیں گے۔

**طلسمِ عمل**۔ از سید مجتبیٰ حسن صاحب بی اے طبعہ نظامی پریس لکھنؤ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

یہ کتاب جو بڑی سائز کے ڈھائی سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے اصل میں امریکہ کے ماہر تعلیم اور فلسفی مشرڈیل کارنہی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے اس میں معاشرت اور زندگی کا کامیاب بنانے کے راز دلانے کی سب سے بڑی خوبی سے بے نقاب کیا گیا ہے۔ اس قسم کی

پاک شائع ہوا ہے۔ اس کی سائز بھی اقبال اور جوش کی کتابوں کی طرح رکھی گئی ہے۔ اور مصنف کی ایک تصدیق اور خط کا کس بھی شال ہے۔ ابتدا میں دیا ہے اور حالات زندگی کے علاوہ خود عظمت جرم کا ایک مضمون بھی درج ہے جو شاعری پر لکھا گیا ہے۔ مولانا کی کے مقدمہ شعر و شاعری کے بعد سے اب تک کسی اردو شاعر نے اپنے کلام کی وفات کے لئے ایسا اچھا مقدمہ نہیں لکھا تھا۔ اردو میں ہندی نظموں اور نثروں کا استعمال عظمت ہی کی شاعری کی وجہ سے مقبول ہوا۔ ان سے پہلے اگرچہ نکیر اکبر آبادی نے بھی اس طرف کچھ توجہ کی تھی لیکن ان کے کلام کے سوتیا نہ مہر نے

ان کی اس خوبی کو نمایاں نہ ہونے دیا لیکن عظمت نے اپنی پاکیزہ کے ذریعہ سے اس خصوصیت کو ایسی خوش اسلوبی سے چمکا کر آج کی اردو شاعر۔ شلا جوش، حفیظ، سائراور عابد اللہ انسر و غیرہ انہی کے رنگ میں لکھ کر مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ عظمت اللہ نے ایک ایسی شاہ راہ بنادی جس پر اب آسانی سے ہر شاعر کا وزن ہو سکتا ہے۔ ان کے کلام کے مجموعے کا حصہ سے اہل ذوق کو انتظار تھا اردو دنیا کو عظمت زبیدہ بیگم کا مرہون ہونا چاہیے کہ ان کی وجہ سے یہ مجموعہ اب شائع ہو کر منظر عام پر آ گیا ہے۔

## تنہائی

تارے گردوں پہ جھلکاتے ہیں	گویا ہیکر ہیں جھلکاتے ہیں
نرم جھونکے ہوا کے آتے ہیں	سبز پودے بھی ہلہکاتے ہیں
دنیا ناموش رات کا لی ہے	اک مراد دل خوشی سے خالی ہے
لو وہ مشرق کے کوہ ساروں پر	آتشا روں پہ سبز زاروں پر
بحر تہیں بہا رہے چاند	سارے عالم پہ چھار ہا ہے چاند
اک حسی غمزہ کی سی صورت	پڑ گئی پھسکی چاند کی صورت
دنیا ناموش لوگ سوتے ہیں	پر جو ہیں غمزہ وہ روتے ہیں

یاد گزری ہوئی بہاروں کی	بیٹھ کر چھاؤں میں ستاروں کی
کرتا جاتا ہوں روتا جاتا ہوں	گویا اک راگ گنگناتا ہوں

مجموعہ نظمیں نظمیں

## جادوگری

(۱)

تری باتوں میں سحر سامری ہے  
نظر میں کیا بلا جادوگری ہے  
سنا اس کا وہ رگ رگ میں جیسے  
اتر تیشہ دل میں پری ہے

(۲)

تکلم اک ادائے نغمہ زار ہے  
نموشی ایک تصویرِ ادا ہے  
زسرتا پا ہے توحبِ دو کا پتلا  
تجھے کیا زیب دیتی خود سری ہے

(۳)

چلے تو اک قیامت سر پہ ڈھلے  
اگر بیٹھے تو سو فتنے اٹھائے  
بچے دل کس طرح جادو سے تیرے  
تسری ہر ہر ادا جادو بھری ہے

(۴)

تری دوری ہو یا قربت ستم ہے  
نظرِ میٹھی بھی حق میں دل کے ستم ہے  
تو ہے جانِ محبتِ جانِ عالم  
تجھے زیبا جہاں میں سروری ہے

(۵)

تری عنائیاں غارت گردیں  
تری بے باکیاں شبِ نوحِ زوچیں  
غضب ہے مونِ حلوفاں تیوریوں کی؟  
ترافسِ رمانِ حکمِ نادی ہے

(۶)

ہنسی سے بگلیاں دل پر گراتا  
نظر سے خرمنِ ہستی جلاتا  
چلا آتا ہے جب تو چھسم چھماتا  
پکار اٹھتا ہے دلِ تاجادو گری ہے

عبد القادر سروری

## ادب لطیف

آدمیوں میں جس طرح ایک صنف لطیف ہوتی ہے، ادب میں ادب لطیف بھی ایک صنف ہوتا ہے۔ اور جس طرح صنف لطیف کے متعلق یہ مشہور ہے کہ اسے کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا اسی طرح ادب لطیف کو — کم سے کم میں تو نہیں سمجھ سکا، اور کچھ دیکھا اور سمجھ سکا، اس کا غلام غالب یہ ہے کہ چند نہایت پہل جلوں کو بڑے سلیقہ سے پیش کر کے کی کوشش کا نام ”ادب لطیف“ ہے۔

جو رتبہ شاعری میں غزل کا ہے وہی نثر نگاری میں ”ادب لطیف“ کا ہے۔ لیکن جس طرح ہر کس داکس کے ہاتھ میں اگر غزل نے اپنا رتبہ گرایا اسی طرح ”ادب لطیف“ نے بھی آدھارے منہ لگ کر اپنی جی بگاڑ لی۔

تقریباً ہر لکھنے والا اس پر نظر فرماتے کہ ”اے، اور جو مونا یہ اعتماد جو جانے کے بعد کہ وہ بھی (اپنی داشت میں) ایک بڑا کھنے والا ہے، کچھ تو غالباً اس لئے کہ ادب لطیف کو ہم نے بہت آسان سمجھ رکھا ہے، اور کچھ اس لئے کہ یہ بہت مختصر ہوتا ہے، اور ہم بغیر کسی محنت کے اس پر شوق قائم کر سکتے ہیں۔ چنانچہ کچھ بھی سوچی کہ میں کبھی ”ادب لطیف“ عرض کروں۔ اس سلسلہ میں خود ادب لطیف کی تعریف وغیرہ سے ابتداء کی جاتی ہے!

(۱) ادب لطیف وہ ادب ہوتا ہے جس کا کھنا کھینے سے زیادہ آسان ہوتا ہے اور جس کا کھنا نہیں کھنے سے زیادہ آسان! (۲) ایسے ادب لطیف میں عموماً جذبات زیادہ سمجھ لئے جاتے ہیں، انفاظ کم ہوتے ہیں مطلب سٹی ہوتا ہے، اور مقصد لاینجی!

(۳) ادب لطیف ان اجزائے پہلیہ کو کہتے ہیں جو نتیجہ ہوتے ہیں کسی لادیب یا شاعر کے یہاں قلبیہ، جنون، داغیہ، تصور، تقلید اور عادت

سستی کا — ان اجزائے پہلیہ کے ارکان لا ینظر زیادہ ترجیح ہے (۱۱۱۔ ۹۹۹۔) — یعنی نقطہ واراعت، نقطہ وارہجرہ اور بے نقطہ لکیر یہ دونوں تینوں حروف تہجی ان ہی کے لئے ایجاد ہوئے ہیں۔ ادب لطیف کے دوسرے نام ”شہ پارے“ اور ”تخیلات“ وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔

(۴) ”آہ، واہ، ہیں، اُن، اُنوس، تھ“ وغیرہ۔ یہ چند اہم اسکرہ ہیں جو ادب لطیف کو نٹ کرنے میں استعمال کئے جاتے ہیں تو پہلی ادب لطیف کی تعریف۔ اب مختلف مضافات کے تحت اس کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔ اگرچہ آپ نے اکثر رسالوں میں ادب لطیف کے تخیلات عالیہ دیکھے ہوں گے، لیکن یہاں کوشش کی گئی ہے کہ ہمارا ادب لطیف دوسروں کے ادب لطیف سے بالکل مختلف رہے۔

اب سچ یہ ہے کہ ادب لطیف کو شروع سے عنوان سے کیا جائے جو کہ ”عورت“ انسانی زندگی اور خود ادب کا بھی ایک اہم اور دلچسپ موضوع ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسی سے شروع کیا جائے۔

### (۱) عورت —

۱ عورت!!! — تو عورت ہے!!! — بس ادر کیا عرض کریں!!! — باقی سب خیریت!!! — ہماری طرے سے وہاں سب بھول کی خدمت میں قدم بوی اور چھوٹوں کی خدمت میں دعا عرض کر دینا!!! —

(۲) عشق — جہاں عورت ہو وہاں عشق — ہر وہ! ایسا ہو سکتا ہے؟ — آہ!!! — اگرچہ یہ آہ کا کونسا موقع ہے؟ —

آہ پیارے! میں تجھے دل و جان سے چاہتی ہوں اور اس کا اطلاع تو تجھے پہلے بھی دی جا چکی ہے!!! — میں نہیں چاہتی کہ تو کسی میری آنکھوں سے اوجھل ہو، اور تو نے بھی براہ کرم نہیں چاہا کہ مجھے





اس لئے سارے ادب لطیف کو نثر میں پیش کرنا ایک قسم کی ادا نشینی ہوگی، اس لئے کچھ حصہ نظم کو بھی رکھ دیا جاتا ہے۔ وہ چڑا ہے۔

### افکارِ نو یا رباعی بجزِ دُرّائیں۔

کس منہ سے رہی کی ہو تو تیرے بھلا! یہ دیتی ہو کھٹے پٹھے کا سلطان بگلا  
اس لئے مٹا ہے باجی کا وزن لاول و لا تواتر الا باللسان  
انکو کہ کن ہے رباعی کہنا محدث ہے جو شاعری تو باجی کہنا  
ہے شرط کہ اس کے چار مصرعے ہوں لازم نہیں ان میں کوئی مطلب دہنا  
عشق ان کا ہے کوئی پورا نہیں ہجو کی شب میں اندھیرا ہے چنیل نہیں  
اتوار کے بعد پیر کو پہلے اکول اس سے ہوا ثابت کہ پیر کو نہیں  
افسوس کہ اتری ہے گزشتہ نہیں کہنے کو توں میں ہے گزشتہ نہیں  
بے شک شب کیلئے نہیں ہجو پریا کریں، یا کہ گزشتہ نہیں  
چھوڑ دلوں و خوش کی دیکھیں چھوڑ اور نام ترقی کے سر پر چھوڑ  
از بس کہ جو ہر تہ میں ہینہ کن کا کوئی طرح اد تخواہ لے لو!  
ہو کر بھی قدیم یہ دلیہ ہے ہر ہندی دیکھتے تک کئی رنگ اور بھی کھینچتی  
اب آتی ہیں نفلوں میں سلجھنا اکثر شاید کہ "امیر تل کپنی" بیٹھ گئی  
دشت کو یہ سوداگر کا چکل جاؤں حیران ہوں کہ کد کہاں سے لائوں؟  
"تو ہے مرا کان پشکار لیر چاہئے کوئس قشاک لہا سولان؟  
آتی ہے مجھے شرم کہ بدمذہب ہوں ہوں ہونے کو ہوں پارک میں چمچ ہم پو  
انفوس! دیر دور روشن ادھیں! بس کیا ہوں اپنا آپ اتھم ہوں  
یوں تو طلاق لے لی عرق میں لایا آزاد لی لگئی ہے اور دل چل گیا  
بس کو نکاش چوبک مارشکی گامی تھری ہے نہ جن بدل رہا ہے

### (۵) حقایق۔

حق تعالیٰ نے انھیں دیکھنے کے لئے مہمان بننے کے لئے  
زبان ہلنے کے لئے، ہاتھ کرنے کے لئے، پاؤں چلنے کے لئے، دل چاہنے

اس لئے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ جو عہد میں نام و خط و صورت بنایا جاتے ہیں وہ  
پورے کیم پیٹ و فرامیں سرکھانے کی بجائے جنت میں چلے جانے کی  
کوشش کریں؟ — آٹ!! —

شاہوں کا بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی — آدی!

مغس جو بے نوا ہے سو ہے وہ بھی — آدی!

انتھوں کو ڈانتا ہے سو ہے وہ بھی — آدی!

بیوی سے کچھ چتا ہے سو ہے وہ بھی — آدی!

پرہیز کپنی میں جو بنا ہے سو ہے وہ بھی — آدی!

یاد رکھئے کہ یہ آخری "آدی" پریمات چرپٹ ہے

اور اگر اہل زبان کی کثرتِ استعمال سے کہیں نہ گزریگا تو پھر چرپٹ چکا  
گنگو ہندی میں تو ہم سے نہ کہ یہ یہ ہماری زبان ہے پیارے!

### (۴) شاعری۔

شاعری ان انہی شریفیوں سے ہے جو ایک دفعہ لائق

ہونے کے بعد پھر نہیں چھوٹتے اور یہی شرط دنیا بھی ہے! —

شعر کہنے کا بہترین موسم جوانی کا آغاز جذبات کا جھان

عشق کا خفقان اور شکم پری کے سالن کے زمانہ سے متعلق ہے۔ اور

خصوصاً جب عشق میں جو کہ داغ بھی ہوں تو پھر شاعری اور بھی زیادہ

پرلطف ہو جاتی ہے چنانچہ اسی عشق اور داغ کی مناسبت سے کسی نے

کیا خوب کہا ہے،

ہم عشق کے دھوں کو ترے سہارا، زبکہ گزری میٹھا لکھا

آہ کیا "خامد کی چیز" ہوتی ہے!!۔ بلکہ میں تو بھٹتا ہوں مجھ

اور نامشتہ و دغ کی فکر ایک ہی چیز ہوتی ہے!!! —

بعض حضرات کو نثر کا ذوق ہوتا ہے اور بعض کو نظم کا۔

کو کرتا، ازار یا لپٹے وغیرہ میں لپیٹ دیا جاتا ہے اور ایک ایسی قوم ہے جس میں نوجوان سے نوجوان عورت کو صرف ایک بچہ لائی کرتا ہے تاکہ پھر بڑھا جاتا ہے! — یہ اقتصادِ دور ہے! —

کے لئے بیکر بھرنے کے لئے، اور گروے تلنے کے لئے دیے ہیں! —  
یہ زندگی کے حقائق ہیں! —

### (۹) مناظرِ قدرت

رات کی تاریکی!! — اور دن کی تازگی!!

آہ قدرت، تیرے مناظر!! —

### (۱۰) تعجب

جیسے کہ چودھویں رات تھی، سوچ ڈوب چکا تھا،  
مارے ٹٹمار ہے تھے کہ اتنے میں چاند بھی نکل آیا! — میں  
دیکھ کر تعجب ہو گئی کہ یا خدا! یہ چودھویں رات کو چاند کہاں سے  
نکل آیا! —

### (۱۱) آپ

آپ، ہندی میں میرے دیوتا ہیں، اور مغربی  
میرے تہذیب اور اردو میں؟ — کیا کرل اور دوزبان اتنی وسیع  
ہونے کے باوجود کوئی لفظ نہیں!! — اس لئے اردو میں تو آپ  
میرے آپ ہی ہیں!! —

### (۱۲) عزاداری و عکساری

مزا ہر انسان کو ہے، اس لئے کس کا غم کس کو ہوتا ہے؟  
پھر بھی فلاں کے انتقال کی خبر آگئی ہے، اس لئے ہمیں طے کر کے جلد ملے  
تقریبی قرار دے دینا ضروری ہے!! — کوئی ہے تیار؟ — جی ہاں!  
ہم ہیں! انجمن والے، رسالے والے، اخبار والے، اور اداروں کی  
مدد والے!! — اور کس کی ضرورت ہے؟ — جی نہیں،

پھل کے بچے کو تیزاً نوجوانوں کو شوق کن، اور بھروسہ کو بڑھانا  
سکھانے کی ضرورت نہیں۔ ہر چیز اپنے وقت پر کام کرتی ہے!! —

لیکن نقطہ سے شروع ہوتی ہے، دائرہ مرکز سے شروع ہوتا ہے  
اور پھر باہر میں گھومتا ہے!! — تو اس سے مطلب؟؟؟ —  
تو جناب، سارے ادب لطیف، ہی سے کیا مطلب ہے؟ —

ایک زمانہ تھا کہ جودیت بالکل ناقص ثابت ہوتی تھی، اس کی  
ناک چوٹی کاٹی جاتی تھی، اور اب اس کی صرف چوٹی کاٹی جاتی ہے۔

جس طرح دیوار کا سایہ بڑھتے بڑھتے گھٹ جاتا ہے، اسی طرح  
سوچ بھی ڈھلتے ڈھلتے غروب ہو جاتا ہے!! — آہ!! —

### (۶) اصولِ زندگی

زندگی کا سب سے بہتر اصول ہے: — آج کی غمی  
سے کل کا اٹھا بہتر۔

### (۷) حفظِ ماتقدم

بیار ہو کر دو کھانے سے تو یہ بہتر ہے کہ بیکاری  
سے پہلے ہی دعا کھاتے رہیں تاکہ بیماری آنے ہی نہ پائے!

### (۸) انتقاد

ایسا ایسی قوم ہے جس میں چھٹی سے چھٹی لڑکی

فی الحال تو یہی بہت کافی معلوم ہوتے ہیں !!! —

(۱۳) چاؤ —

”چاؤ پیو، بہت دن چھو !!!“

(۱۴) ہونٹ کی تختیاں —

”ان کھا کر فرش و دیوار پر تھوکنے لگا۔  
ویسے بغیر ان کھائے تو مزید کرسیوں پر بھی تھوک سکتے ہیں !!!“

”آج نفت کھل اُدھار!“

”براہ کرم اُدھار طلب فرما کر ہمیں شرمندہ نہ کیجئے !!! ایک  
اُدھار کے معاملے میں ہم محنت سے زیادہ شرمیلے واقع ہوئے ہیں!“

(۱۵) اوکا سا —

”زمانہ و مردمان کمزور ہیں کا دا دہندہ ستانی  
و کلک علاج !!! — یہ رگ ٹھون کو پست کر کے انسان میں نئی توانا  
و طاقت پیدا کر دیتا ہے !!! — مردوں کے لئے بلبز اور مردوں  
کے لئے گولڈ طلب فرمائیے !!! —“

(۱۶) ترجمہ — فارسی میں ترجمہ کرو —

جب میں اسٹیشن سے اترا تو ہوا کچھ ایسی تھی کہ  
طبیعت از خود گنگٹانے لگی۔ یہ جو گول سے سنا تھا کہ اس مقام کی آب و  
ہوا بہت بہتر ہوتی ہے بالکل صحیح نکلا۔ آہ، یہ بھیجی بھیجی خوش بواہ  
کھلے کھلے میلان! وہ پھل پھل بھونے لگا۔ بلبوں کا چھپا! وہ کھل  
کا گنگنا! وہ صاف شفاف نہریں !!! آہ، یہ وہ نظارے ہیں کہ  
اگر ان پر شاعر کے حسنِ تخیل کی پُرچول ہو تو ساری کائنات مجہرت بن جائے!

فارسی میں ترجمہ کرو! —

جب میں اسٹیشن اترا تو ہوا کچھ ایسی ہی ہو کہ طبیعت از  
خود گنگٹانے لگی کہندیاں جواز لوگما شنیدہ بولم کہ آب و ہوا  
اس مقام بہت بہتر است بالکل صحیح برطوت شد۔ آہ، ان بھیجی  
بھیجی خوش بواہ! آں آدین آدین گردنڈس! آں گل گل کیڑاہ بزرگ  
سیاہ (یعنی بھونے لگا) آں چھپاٹے بلبل! آں کولوں کا گنگنا!  
آں صاف شفاف نہریں !!! آہ! ایں آں جنسِ نظارہ  
ہاںست کہ اگر برائیں شاعر کے حسنِ تخیل کی پُرچول باشد تو ساری  
کائنات مجہرت بن جائے شدہ گردو !!! —  
ماخوذ از دکن میں فارسی

(۱۷) درو —

دنیا کے سب دردوں سے زیادہ قابلِ ملاحظہ  
کا درد ہے، کیونکہ یہ ایک خاص ملکی درد ہوتا ہے جس کی درد  
کرنا ہر شہری کا فرض ہے !!! —

(۱۸) لیدر —

قوموں کا زوال خدا کا غضاب، برادرانِ قوم  
کی اصلاح سازی، خواہ پران قوم سے عشق، با زئی انقلاب و اتحاد  
و بگوشا، دہامنی و ذلت و قتل و خون، غربت و لعنت، یوں  
تو گنگٹے بڑھتے رہتے ہیں لیکن یہ سب جا کر جہاں ختم ہو جاتے  
ہیں وہ صرف لیدر کی ذات ہے !!! —

کھانا فراغت سے مل رہا ہے، زبان میں بھی اثر پیدا ہوا  
جا رہا ہے، محکات میں بھی غلٹی و پندیدگی کا امکان ہے۔ ا۔ ا۔  
کوئی ضروری کام بھی نہیں !!! اسی لئے سوچتا ہوں کہ کسی قسم

لیڈر بن جائیں یا کسی غلام اشار کا ماشق! — خدایا تو یہی بتا کہ ان دو میں کون قابل ترجیح ہے؟ — آسانی کے لحاظ سے تو لیڈری معلوم ہوتی ہے! لیکن ہر دلعزیزی کے اعتبار سے ایکڑی! — مگر ایکڑی کے لئے ڈاکٹر لڑی کی محتاجی ہے! اور لیڈری کے لئے تو کسی چیز کی ضرورت نہیں! بصورت چند قوم کے نعروں پر سر دھنسنے والے کافی ہیں! —

برادرانِ قوم! شخصی حکومتوں نے تمہاری جڑیں کو کھلی کر دی ہیں! تمہارے حقوق معین لئے گئے ہیں! ذہنیوں کو غلام بنا دیا گیا ہے! — تم پر ظلم ہو رہا ہے ظلم! — سمجھو یہ کونسی زبان کا لفظ ہے! — نہ سمجھو گے تو پھینکاؤ گے اسے دنیا بھال والو! تمہاری داستانیں تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں! — لیکن ہم کریں کیا؟

استبدادیت کو توڑ دو! شخصی حکومت کا خاتمہ کرو! حق مانگی کرنے والوں کو کچل ڈالو! — قوم اور وطن کے لئے بیوی بچوں کو وقف کر ڈالو! اور جتنی دولت اور جائیداد ہے اسے بھی قوم کے نام پر اڑا دو! — اور جب یہ سب اڑاؤ کافی ہو جائے تو پھر خود آگے بڑھو اور قوم کو بھی آگے ڈھکیلو! — قوم کے لئے مٹ جاؤ! یا قوم کو مٹا دو! بہر حال دنیا میں کچھ کام کرو! ورنہ کم سے کم ہماری طرح نام کرو! —

کیوں جی! سننے میں تو الفاظ بڑے زوردار معلوم ہوتے ہیں! — لیکن یہ سب کریں کس طرح؟ — ہماری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا! —

ہاں ہاں! ’صحابہ‘ تمہاری سمجھ میں نہیں آنے میں ہی ہمارا فائدہ ہے! — چلو آؤ! — یہ وقت تمہاری سمجھ سے کام لینے کا نہیں! بلکہ تمہارے سرور ہماری سمجھ کی کلام بن گیا!

اندھے کے پاؤں کا فائدہ لنگڑے کو ہوگا! اور لنگڑے کی آنکھوں کا فائدہ اندھے کو! — غرض! ایسے ہی بھائی چارہ سے تم فائدہ اٹھا سکو گے! اس لئے تم اپنا مال دودل، عزت و آبرو! اہل صحیباں چال ملین غرض سب کچھ ہمارے لئے وقف کرو! — پھر ہر تمہارے لئے وقف ہیں! — آؤ! ہمارا ساتھ دو! — ہم نے نئے قوم اس وقت تمہاری ہی مدد کے محتاج ہیں! — اگر تم ہماری مدد کرو گے تو گویا اپنی آپ مدد کرو گے! — اور اس کے کیا معنی ہوتے ہیں! وقت آنے پر تمہیں خود بہ خود معلوم ہو جائیں گے! — اس وقت ہم دشمن کے زہر میں ہیں! — اسے فنا کرو! — پھر تم آزاد ہو! — تمہاری حکومت آزاد ہے! تمہاری راحت آزاد ہے! — آہ! وہ وقت بھی کیسا ہو گا جب آفتاب سواؤ پر اتر آئے گا! — زمین تانے کی ہوگی! آسمان فولاد کا ہوگا! — نہ بنیاں کو پوچھنا! نہ ماں بیٹے کو پچھنے کی! اس وقت تک ہر شخص آزاد ہوگا! ہر شخص بادشاہ ہوگا! شخصی حکومتوں کی لعنتیں کھیل دی جائیں گی! اور اس کی جگہ جمہوری حکومت کا نقشہ اٹھائی گا! نظر آئے گا! — کہو! اب بھی ساتھ دینے میں کوئی تامل ہے؟؟؟ —

جی نہیں! اب ہم ہر طرح آپ کے ساتھ ہیں! — انہوں نے کہا اب تک ہماری عقلوں پر جلاؤ لگایا تھا! اب ہم نے انہیں بالکل صاف کر دیا ہے! — فریٹے کیا ارشاد ہوتا ہے؟ — سنو! سب سے پہلے بادشاہت کا خاتمہ کرو! — پھر دشمن کو مار بھگاؤ! —

لیکن یہ کس طرح کریں شریاں جی؟

جی ہاں! مولانا بھی تو یہی سوچتے ہیں!

پہلے دین و مذہب کے نام پر اپنے ہی چند بھائیوں کا گلا کاٹو! پھر جب کافی فساد ہو جائے! اور آدمیوں کی ایک کثیر

ہی کام کرنا ادا کیا مقدمہ محاذ و مقدمہ پلیٹ فارم قائم کرنا چاہیے وہ  
بغیر پلیٹ فارم کے مل پر کیسے سار ہو سکو گے!!!  
لیکن اب تک جو ہم نے یہ سب قربانیاں کیں اس کا نتیجہ  
ہیں کیا ملا؟

حکومت!

کیا حکومت اسی کا نام ہے ہماشے کہ نہ فوج قبضہ میں  
ہو، نہ دولت، نہ خارجی اختیارات، بس! آپس میں ہی لڑ رہی  
آج آپس میں لڑنے کے قابل ہوئے ہیں توکل دشمن سے  
بھی لڑنے کے قابل ہو جائیں گے!!۔ دھیرے، دھیرے ہی کوئی چیز  
حاصل ہوتی ہے!!۔

غرض! استبدادیت کے ٹکڑے کرنے کے لئے آدمیوں  
کے ٹکڑے کرتے ہوئے کافی شوق ہو گئی ہے!!۔ اور اب استبداد  
مٹی کہ شخصی حکومت مری!!۔ پھر آزادی ہے، حکومت خود مختار  
ہے، لوگ ہیں اور مولنا وہاں نہیں!! اس سے بڑھ کر اور کیا  
چاہیے؟؟۔

الحمد للہ کہ بادشاہت کی غلامی سے ہٹے، اور غلاموں کی  
غلامی میں آگئے!!!۔ آء انقلابی دور کے درخشاں کارنامے

ہیں انوکھے ہے کہ یہ ٹکڑا "ادب لطیف" کے نام سائز  
سے بہت بڑھ گیا ہے!! ناظرین چشم پوشی کریں!!۔

شکر

نقد اور مرانے، تو حکومت کی بدانتظامی اور فظلم ثابت کروا اور جب  
حکومت میں اس کے قصور اور غلط طریقہ کار کا احساس پیدا ہو جا  
تو اس کو زیر کر کے اپنے حقوق منوالینا بلکہ حکومت عہدین لینا کوئی  
بڑی بات نہیں!

جی ہاں، مولنا ہم سمجھ گئے!

جی ہاں ہمارا ہم بالکل سمجھ گئے!

چنانچہ رپورٹ آئی کہ غلام جگہ بھڑپ ہو گئی، غلام  
مقام پر فساد ہو گیا، دوسو مرے، پانچ سو زخمی ہوئے، اور  
فیصلہ سونچا سچا س زندہ بھی ہیں، وہ تو خدا خوبی میں تھا کہ پولیس  
نے عین وقت پر مداخلت کر کے صورت حال کو قابو میں لے لیا اور  
مدد بھی پہنچائی، ورنہ پانچ، آکس پر ہی ہنگامہ ختم ہو گیا ہوتا!!۔  
پینڈت جی، ہم ڈوب گئے!!

حضرت ہم فنا ہو گئے!!

اچھا اچھا، پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں!۔  
آئندہ احتیاط کرنا!! اتنے ہی نقصان کھینچا جاؤ تو آئندہ حکومت  
کیسے حاصل کرو گے؟۔ یاد رکھو کہ ہر فائدہ کے لئے نقصان بھی  
اٹھانا پڑتا ہے، اس لئے قوم کو بچانا ہے تو قوم کے لئے جان  
بھی دینا ہو گا!!۔ ممبر استعفاء کے بغیر کام نہیں چلے گا!!۔  
لیکن، شریکان، ہم پر بے جا ظلم ہو رہا ہے، ہم دریا  
سے ہڑتال کر دینا چاہتے ہیں!!

حضرت، ہماری مسجد کی بے حرمتی ہو رہی ہے اس لئے

ہم احتجاجاً غازی ملتوی کر دینا چاہتے ہیں!!۔

اروڈ تھمنوں کو!!۔ لیکن یہ ظاہر نہ ہونے دو، کیوں کہ

یہ ایک آپس کی بات ہے!! ورنہ سب کو آپس میں متحد و متفق ہو کر

# مقابل اشاعت مضامین کی فہرست

(حسب ذیل مضامین نظم و نثر سب میں شائع نہیں ہو سکتے)

ان کا خط	اشلوں کا پانی (غزل)	عید قرباں (نظم)	جل جانے کا (غزل)
نولے مردش	نغمہ سحری (نظم)	مرے دل سے خطاب (نظم)	آشنائی کی توہم نے کی (غزل)
غزل عاشق	تبیہ بر بنیر (نظم)	توس قریح اور شاعر (نظم)	پوچھتے کیا ہو (غزل)
چل دیا (غزل)	جل پریاں	حساس شباب (نظم)	دیکھ کر (غزل)
زندگی کا مقصد	تصورات	پیارے (غزل)	دیکھا (غزل)
جامعہ عثمانیہ کے طلباء سے خطاب (نظم)	معش (نظم)	چاہتا ہوں (غزل)	دراڑ نہیں (غزل)
چنگ و چنگ	حسن (نظم)	صدمات شدید لہری (نظم)	پی گیا (غزل)
دو دن کی سیر	کتاب عشق کا پہلا سبق (نظم)	مبارک ہو (غزل)	لوٹ رہا ہے (غزل)
مدگ گزٹ	دہقان سے خطاب (نظم)	دنیا بی بسائیں (نظم)	نشا ط زندگی (نظم)
و قصہ محب اللہ جیسا	استقلال (نظم)	کوش تھا (غزل)	فریب نا (غزل)
غزل حضری	بلس کی کہانی خود اس کے زبانی (نظم)	دنیا (غزل)	زندگی کی ایک شام (نظم)
میرے لئے (غزل)	رقاصہ (نظم)	شانے والے (غزل)	نغمہ شباب (غزل)
سحر کی کہانی طائر و کبوتر کی زبانی (نظم)	قدامت پرست شاعر سے (نظم)	محبت (نظم)	دکن سے خطاب (رباعی)
تراؤ دور حاضر (نظم)	پی گیا (غزل)	غزل حبیب	ذکر جانان کر رہا ہوں (غزل)
دو صاغر (غزل)	آکے دیکھ (غزل)	کیوں (غزل)	جذبات آرزو (نظم)
عالم عشق کا افسانہ (نظم)	ہوشیار (نظم)	آشیانے کی (غزل)	ہوس رانی کو (غزل)
شاعر سے خطاب (نظم)	گریحید (نظم)	غخواریاں ہیں (غزل)	تبیہ بر بنیر (غزل)
بر بلوٹا	تسنا (نظم)	بکا رہے (غزل)	آواز ترک نظم (نظم)
خاموش ہے	ساترات کہت (نظم)	وہ کہوں بھاگتیں نور اللہ کی (نظم)	آہ صغیر (نظم)
دیوانہ بنادے (غزل)	آباد کرتے ہیں (غزل)	امواج نسیم (غزل)	مرگ نوجوانی (نظم)
آفتاب (نظم)	آبائی نہیں جاتی (غزل)	معاملات (نظم)	آنا شام کے فراق کے سامنے (نظم)
آئینہ	ارد و ترک کے ہانوں کا غیر مقدم (نظم)	ذوق بربادی (غزل)	اجول کی سی زندگی (نظم)

## غذا کس طرح ہضم ہوتی ہے

اگر ہماری غذاؤں کی ایک کُل فہرست مرتب کر کے اس تفصیلی نظر لای جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ۱۔ ہائڈروجنی مثلاً پروٹینس یا پروٹین (گوشت۔ مچھلی۔ انڈا۔ دال وغیرہ) یہ غذائیں خاص طور پر توانائی پیدا کرتی ہیں اور ان سے حرارت بھی پیدا ہوتی ہے (۲) غیر ہائڈروجنی غذا۔ اس کی تین ذیلی قسمیں ہوتی ہیں

الف۔ چربی یا روغنیات مثلاً گھی۔ مکا۔ تیل اور چربی وغیرہ ان سے وٹ حرارت پیدا ہوتی ہے۔

ب۔ کاربوہائیڈریٹ۔ مثلاً گہوں۔ نشاستہ۔ شکر۔ چاول۔ ترکاریاں وغیرہ۔ ان سے حرارت پیدا ہوتی ہے اور توانائی بھی کمیت کم۔

ج۔ نمک مثلاً کلو رینڈس۔ سفینس۔ نائٹریٹس۔ فاسفٹس وغیرہ غرض جراثیم، بات دن استعمال کرتے ہیں جب ذیل اہم اجزاء پر مشتمل ہوتی ہیں۔

پروٹینس۔ روغنیات۔ کاربوہائیڈریٹ۔ او نمک۔ یہ غذائی

اجزاء جب انسان کے جسمی نظام اس سے ملتی ہیں۔ اس سے

آنت اور معدے سے جسم۔) سے گزرتے ہیں تو ان میں جسمی حرقوں کے

شرایک ہو جانے سے مختلف تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ ان ہی

تبدیلیوں کو غذا کا ہضم ہونا کہتے ہیں غذا کے ہضم ہونے سے توانائی۔

جراثیم نمون پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ انسان کی بقا اور اس کی نشوونما

سے لڑاؤ وہی ہے۔

بعضی نظام۔ غذا پہلے منہ میں اچھی طرح چاٹتے ہیں اور اس

عمل کو "چبانا" کہتے ہیں۔ اس سے غذا کے حلقہ حلقہ اجزاء باہم

مل جاتے ہیں اور اس کے ساتھ لمبائی تندو سے لعاب جس میں

ٹائٹین ہوتا ہے اور جس کا عمل تقریباً ہوتا ہے غذا میں شریک ہوتا ہے

پھر غذا کے ذریعہ اندہ جاتی اور معدہ میں پہنچ جاتی ہے۔ منہ سے نکلا

پہنچنے کے دوران میں انھم میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔

معدے میں چند تندو پائے جاتے ہیں جن سے گٹرک

عروق کا افراد ہوتا ہے یہ عروق کلوکلوک ترشہ اور چند غیر

ما دوں مثلاً پسینہ وغیرہ پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان عروقوں سے غذا

پر سب ذیل عمل ہوتا ہے۔

الف۔ پروٹینس۔ اس کے بعض اجزاء پرانہ دباؤ کو کلوک ترشہ

اور پسینہ کے عمل سے حل پذیر ہوتے ہیں۔

ب۔ روغنیات۔ معدے کی حرارت کی وجہ سے گھی مل جاتی ہیں

جہ یاروہائیڈریٹ اس کا کچھ حصہ لعاب کے ٹائٹین کے عمل سے

حل پذیر شکر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

د۔ حل پذیر نمک۔ جذب ہونے کے لئے بالکل تیار رہتے ہیں

اس طرح کچھ ہضم شدہ غذا معدے سے آٹانے عشری میں پہنچتی

اس حالت میں غذا کو "چائیم" کہتے ہیں۔ غذا کو اس حالت کے اختیار

کرنے تین گھنٹے درکار ہوتے ہیں۔

آٹانے عشری میں دو نہایت اہم عروق داخل ہوتے ہیں

(۱) عرق بلبل۔ اس کا عمل سوڈیم کاربونیٹ کی وجہ سے قلوایہ

ہوتا ہے اور یہ تین ذیلی اقسام پر مشتمل رہتا ہے۔

الف۔ (سٹپ سن۔) (ب) امی لاپ سن۔ (ج) ٹرپ سن

(د) عرق یاٹ صفرہ۔ یہ بھی قلوایہ ہوتا ہے

الف۔ بقیہ پروٹینس۔ عرق بلبلہ کے ایک جزئیے ٹرپ سن کے

عمل سے حل پذیر ہوتے ہیں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

ب۔ گھی ہوئی چربی۔ صفرے کے عمل سے یہ چربی قطروں کی

شکل میں بٹ جاتی ہے اور ان قطروں پر عرق بلبلہ کے پہلے جز

یعنی امی لاپ سن کے عمل سے چربی ترشہ اور گلیسرین پیدا ہوتے ہیں

اور یہ سوڈیم کے نمک سے مکمل حل پذیر صابن میں تبدیل ہو جاتیں

(ب) ۱۔ نشاستہ سکس انٹری کس کے عمل سے مل پذیر نکروں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

ج۔ کچھ حصہ ذروں میں تبدیل شدہ پیرنی کا موجود رہتا ہے۔

د۔ پانی اور مل پذیر نمک

اب غذا بالکل مل پذیر حالت میں اور جذب ہونے کے قابل ہو جاتی ہے۔ آنت کی انگشت نما ساخت میں خونی ترانوں کا ایک جال پایا جاتا ہے اور ان کا تعلق مگر بائی نظام سے ہوتا ہے۔ یہ شریانیں مل شدہ غذائی مادہ کو جذب کر کے مگر بائی نظام کے ذریعہ مگر کوڑے جاتی ہیں۔ مگر غذائی مادوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہے جس کا جسم کے مختلف حصوں کو غذا پہنچائی جاتی ہے۔

محاسن استعجم میں عملی طور پر انجذاب کا عمل بالکل ہمیں ہوتا اور یہاں سے فضلہ مز کے ذریعہ خارج ہوتا ہے۔ فضلہ میں کچھ حصہ غیر سخم شدہ غذا کا اور زیادہ تو غیر جذب شدہ غذائی حصے کا جو سلفائیڈس اور مختلف اقسام کی بدبودار گیسوں پر مشتمل ہوتا ہے پایا جاتا ہے۔

جس کو "صابن کمال" کہتے ہیں بعض اوقات یہ ذرات جن کو چال کہتے ہیں لمفٹک نظام کے خاص اعضاء یا کینیل کے ذریعہ جذب کئے جاتے ہیں۔

ج۔ نشاستہ اور دوسرے کاربوہائیڈریٹ صفرے کے اثر سے مل پذیر نکروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور عرق بلبلہ کے دوسرے جز یعنی امی لاپسن کے ذریعہ دوسرے کاربوہائیڈریٹ بھی مل پذیر نکروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

د۔ مل پذیر نمک

غذا کے ماضیہ کے لئے غذائی اجزاء کا مل پذیر ہونا اور ان کا جذب ہونے کے قابل بن جانا مقصود ہوتا ہے۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ غذائی اجزاء مل پذیر حالت کو پہنچ کئے ہیں۔ یہ مل پذیر غذا آنت کی انگشت نما ساخت کو ذریعہ جذب ہونا شروع ہوتی ہے۔

آنت عذری سے نڈائل پذیر حالت میں آنت کے اندر داخل ہوتی ہے۔ آنتائے عشری میں غذا کی تحلیل کے لئے چابگٹنے اور کار ہوتے ہیں۔

آنت میں بھی دو قسم کے عرق پائے جاتے ہیں۔

۱۱۔ ایرپسن ۲۱۔ سکس انٹری کس

(الف) مل پذیر پ نون - عرق ایرپسن کے عمل سے سادہ المائیو ترش میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

## محمد مختار احمد

حیدر آباد کے مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ پروفیسر علی محمد صاحب مدتی ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔ بی۔ نے اسلامیین تطہینا ہدیہ کی نہایت مستند اور موطا تاریخ قلبند کی ہے جس میں گونا گوندہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات و کن کا تمدنی ارتقاء بادشاہوں اور امیروں کے حالات و احوال، علم فضل کی سرپرستی وغرض ہر پہلو پر قدیم تا دور اور علمی تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب جس کا اہتمام اور محنت سے لکھی گئی ہے اس کے مولف نے تاریخ و فن کے متعلق خاص تحقیقات کی ہیں اور ان کی ایلا کے کتاب ہمیں دو کتابتیں ملتی ہیں جو کہ مؤرخ عام راہ نگار کی تاریخ گونا گوندہ با تصویر جو اور اس کی تصویریں بھی اس کے ساتھ کی طرح قدیم تاریخی لکھنؤ سے حاصل کی گئی ہیں۔ بڑی سائز و صفائی سے زیادہ صنعتی قیمت (پیر) سب رس کتاب گھر سے مل سکتی ہے۔



۳۳۔ تمدن یورپ : از داکٹر حسان محمد خان ۱۶۳ صفحہ قیمت غیر لکھا : بکڈ پو . رام پور .

۱۰- فلم کنگا گائندہ از داکتر ترقی سنگھ ۲۰۰۰ء عام متاخذ بکچر پلا ہوا

۲۶۔ جام طہور (رباعیات و قطعات) از اثر مہربانی ۔ میر۔ تبلیغ کمپنی ۔ لاہور

۲۰ صبح نشاط (نغمیں) از صغر حسین خان فطرت پرست۔ یہ مثنوی از حسین بنید برادر نیواسرشت لیسٹا

منہ خیر خواہ کتابت (خیر ملت کے دیوتا) ازید خود جو منادیوں کی ایک بڑی قیمت مصممین الدین

جزل مرچنٹ بمبعل ساگر ٹاکنز - عید رآباد دکن

۲۰۔ سلیم (ڈراما) از آغا شرف ۱۵۰ صفحہ قیمت ۲۰ روپے

حسن فتن (شماره مجموع) هجرت محمد صدیق خدیوای ۸۸ صفتی قمتی محمد اوتیاع عطرجو کسند

۳۰ پیام کہید کہ کلام از منرا احسان احمد کو ۲۰ صفحہ از مصنف اعظم گذرے

۳۲۔ اور زندگی اتھادی ضیائیں اندھنوں کو یکسو رہی ۔ عزم ایران نہایت گہرے رکھو

۳۳۔ جرم فاکٹر (یونانی اور انگریزی علاج کے طریقے) از حکیم مغیر حسین ۲۲۵ صفحات قیمت ۵۰

کتابخانه لطف زندگی - مرجع دروازہ - لاہور۔

۳۶ کلام رونق۔ از منشی بیابان مال رونق و ہروی قیمت عم۔ کاروفیشن کدو نئی سرک مٹی

۲۵- نذر تصد (معمولاً کاغذ) از شش گوری شکر قهوه ۱۰۰ مثقال قیمت ۵۰۰ کاغذ خوش بکند.

۳۰- ملا احمد کاشانی با ۵۵۰ از مولانا محمد سار ۷۷۷ صفحہ شریف خانہ فوز احمد دکن ملو

وہرطالمائدہ منعت و حنفی طایفہ الزغلام من الزمان من صفات قیمت للمو

دارالکتب شریف، دیوبند، ڈیڑھ غازی خان۔

۳۳ کلام عامی - روزی گفتند که لعل را تمام کرده و منوات قمت در کار نوشتن یک مژده و مژده

۳۶۔ دو ان حاء۔ از کلمہ فاطمہ حاء۔ قیمت محمد رسالہ زین النساء۔ لا مورد

۴۰ گلشن غافل (محرر کلام) اندو که مجلسین (محرران) ۲۰ صفی قلمت مرتبه که در شفا

وہابی خفا، ان " " " "

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

۱۔ علیؑ کے آواز پر، رسول اللہ ﷺ اور ان کے اصحاب نے اپنے تمام تر غم و غصہ کو دور کر دیا۔

در نظام نادوکر، آثار خردمندانه از غلام احمد که در صفات قیمت و...

کاشانه نظام آباد

معماری و بنا، و سایر امور از این قبیل، و غیره - حکومت و اداره و بنا

۱۴۰۰/۰۱/۰۱

## دیوجانس کلبی

دیوجانس کلبی یونان کا مشہور فلسفی تھا جو حضرت مسیح سے چار سو تیرہ سال قبل صوبہ بلیس کے شہر سینوب میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ اسکیتوس صرافی کیا کرتا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی کھوٹے روپے بھی چلاتا تھا۔ اس نے گرفتار کر لیا گیا اور قید ہونے کے بعد جیل ہی میں اس کا انتقال ہو گیا۔ باپ کی وفات کے بعد دیوجانس آیتنخر چلا آیا اور یہیں رہنے لگا۔ یہاں اس کی حالت نہایت حیرت و ذلیل فیروں کی سی تھی۔ ننگے پاؤں شہر میں پھرتا تھا۔ ہاتھ میں مٹکی اور پیٹ پر ایک گھڑی رکھ کر سارے شہر کا گشت لگاتا اس کا معمول تھا۔ جس پر لوگ ہنسنے اور مذاق اڑاتے تھے۔ اس کی ڈر دہی خاص طور سے لوگوں کے لئے ہنسی کی وجہ بنی ہوئی تھی۔

اگرچہ ان تمام باتوں کی وجہ سے دیوجانس تمام شہر کے باشندوں کے لئے ایک مسخرہ بن گیا تھا لیکن اسی زمانے میں اس نے فلسفہ ادبیر کی اشاعت بھی شروع کر دی تھی۔ اور اس سلسلے میں وہ بالکل انتہاس کی تقلید کرنے لگا۔ یہ حالت اس کی روز بروز بڑھتی رہی اور وہ نہایت مستقل مزاجی کے ساتھ اشاعتِ علم میں مصروف ہو گیا۔ اور اس قدر مصروف ہوا کہ اس کی اس علمی زندگی نے اس کے تمام عیوب پر پردہ ڈال دیا۔

وہ خیالات جو اس کے دماغ میں پیدا ہوتے تھے اور جن کی وہ اشاعت کرتا تھا۔ انتہاس کی تعلیمات کا نتیجہ تھیں اسی لئے وہ اس کا اس قدر دلدادہ ہو گیا تھا کہ اس کے تمام اعمال و انہالی میں استاد کا رنگ جھلکنے لگا تھا اور ہر شخص یہ محسوس کرتا تھا کہ دیوجانس کے جہم میں انتہاس کی مدح سما گئی ہے۔

عام لوگوں کے نزدیک دیوجانس اگرچہ مسخرہ سمجھا جاتا تھا

لیکن پھر بھی جب وہ گھر سے باہر نکلتا تو ایک ہجوم اس کے ساتھ ہوتا۔ لوگ سوال کرتے جاتے اور وہ جواب دیتا رہتا۔ اور لوگ اس کے جوابوں کو یاد رکھتے کیونکہ اس کے جوابوں میں ایک حقیقت تھی جو دوسروں کو ضرورت کے وقت فائدہ پہنچاتی۔ رفتہ رفتہ اس کی اس قدر شہرت حاصل ہوئی کہ شہر کے امرا اور کاروباری اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ کوئی تقرب ایسی نہ تھی جہاں دیوجانس خاص طور سے مدعو کیا جاتا ہو۔ وہ اپنے اس حال کو نہایت خوشگند سے نبھالے ہوئے اپنی تبلیغی خدمات بابرادار کا تادامہ کرنا جو تجربات اس کو فاضلی میں ہوتے جاتے تھے وہ مستقبل کے لئے مفید ثابت ہو رہے تھے۔ اس لئے سمجھ لیا تھا کہ آئندہ کیوں کر اپنی تبلیغ کو کامیاب بنا سکتا ہے۔ اور اب اسے کس قدر احتیاط سے کام کرنا چاہئے۔ اسی لئے وہ ہر فرقہ اور ہر مذہب کے لوگوں کے ساتھ شریک ہونے لگا اور ان کا ہم خیال ہو کر ان کی تربیت اور تہذیب میں اصلاح کرنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ ہر دل عزیز بن گیا۔ اور اسی بنادر پر لوگوں نے اسے کلبی کا لقب دے دیا جو اس زمانے میں (اس خیال کے زیراثر کہ ان کی طبیعتیں کتوں سے مشابہ ہوتی ہیں) غلامیہ کے لئے مخصوص تھا۔

دیوجانس نے ابتداء میں اپنے اوپر مسخرہ کی کیفیت طاری کر لی تھی ہر چند اس کا اقتدار بھی تھا کہ لوگ اسے دیوانہ سمجھتے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کی ہی دیوانگی اس قدر شہساری ثابت ہوئی کہ تمام طبیب اس کی طرف مائل ہو گئے اور چند ہی روز میں وہ نہایت قابلِ فلسفہ بن گیا۔

اشاعتِ فلسفہ کے لئے اس نے جو عجیب عجیب طریقے اختیار کئے تھے ان کا درس اس نے جانوروں سے لیا تھا۔ چنانچہ چوہوں سے یہ سبق لیا کہ انسان کو کسی خاص مقام کی ضرورت نہیں

بھی واقفیت رکھتا۔ لیکن اس کے حالات کا مطالعہ کرنے سے صدمہ  
موتا ہے کہ اس کے اقوال صرف ادا م تھے اور وہ لوگوں کے مناسب  
بران کے محاسن سے زیادہ غور و غوض کیا کرتا تھا۔

ایک دن کا قصہ ہے کہ لوگوں نے اس کو دیکھا بتوں کے  
سانے ہاتھ پھیلا پھیلا کر کچھ ناگ رہا ہے اور ایک کی طرف سے کوئی  
جواب نہیں ملتا تو دوسرے کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور دوسرے بھی  
کچھ نہیں بولتا تو تیسرے کو مخاطب کرتا ہے۔ دو ہی خاموش رہتا ہے  
تو چوتھے کو دیکھنے لگتا ہے لوگوں نے پوچھا تم ان سے کیا چاہتے ہو؟  
کہنے لگا میں لوگوں کے پاس اپنی کوئی خواہش نہ کر جاتا ہوں تو  
وہ بھی انہیں بتوں کی طرح جس و حرکت رہتے ہیں اسی نے ہیں  
ان بتوں سے انتہائیں کر کے لوگوں سے مانگنے اور نہ پانے کا خواہ  
ہو رہا ہوں۔

اس کی یہ عادت تھی کہ موسم گرامیں جب سخت گرمی پڑنے  
لگتی تو دوپہر کے وقت خوب گرم ریت پر اور شدید سردی میں بٹ  
کی چائوں پر ٹوٹا لوگ پوچھتے ہیں کیوں تو کہنا اس سے مجھے سردی  
و گرمی برداشت کرنے کی عادت پڑ جائے گی۔

وہ ذی ثروت اور دو تہندوں کی بے انتہا تحیر کرتا خلیجیوں  
اور مغربیوں کو سمجھاتا کہ یہ رعایا کے غلام ہیں۔ غلاطون اور اس کے  
تلاذہ کے لئے اس کی رائے یہ تھی کہ وہ سب کے سب فضول خرچ  
تھے اس کا قول تھا کہ بادشاہوں کے تاج ایسے ہیں جیسے تیشے  
کے برتن اور شہرت پسندی صرف دیوانوں کا شیوہ ہے وہ کہا کرتا کہ  
جب میں دنیا کے حکام تھلائے وغیرہ کو دیکھا کرتا ہوں تو سمجھتا ہوں  
کہ واقعی انسان اپنی عقل و ادراک کے لحاظ سے جانوروں سے  
بالا تر ہے۔ لیکن جب ان لوگوں کو دیکھتا ہوں جو وہی بہائم تہذیب و  
کے مدعی ہیں یا ان لوگوں پر نظر پڑتی ہے جو مال و جاہ حاصل کرنے

جہاں اتفاق لے جائے وہیں قیام بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے  
اس نے اپنے رہنے کے لئے کوئی مکان نہیں بنوایا۔ بلکہ اپنے  
ساتھ ایک صندوق رکھنے لگا جسے آگے آگے رکھتا ہوا چلتا اور جب  
رات ہو جاتی تو اسی میں گھس جاتا۔

جمنی جانوروں سے اس نے یہ سیکھا کہ کھانا پکانے اور  
برتن وغیرہ دیکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کچا گوشت ناخنوں سے  
کاٹ کر کھایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ان کا طرز عمل ہی تھا۔ اس دوسرے  
ان صورتوں کے جب کسی مدت میں شریک ہوتا یا خاص محفل  
میں مدعو کیا جاتا اسی طرح ناخنوں سے نوج نوج کرکھاتا۔

کتوں سے اس نے بہت سیکھا کہ سنجی گئی سنانت یا  
پابندی رسوم کی کوئی ضرورت نہیں تمام مطالب اور خواہش پورا  
کرنے کے لئے آزادی اور میاں کی ضرورت ہے۔ اگرچہ لوگ  
دیو جانس کی ان حرکتوں کو حیرت سے دیکھتے تھے لیکن خود دیو جانس  
دوسروں پر انہیں کرتا تھا کہ لوگ اس کے اصول پر عمل کیوں  
نہیں کرتے۔

کلی کی عادت تھی کہ کسی دن کو اپنے ساتھ ایک تھیل  
لے کر نکلتا تھا۔ اس پر اگر لوگ پوچھتے کہ یہ کس ضرورت سے ہے  
تو جواب دیتا کہ مجھے اپنے ایک ہم شرب کی تلاش ہے۔ چنانچہ وہ  
لوگوں کو آواز دینا اور اپنے پاس جمع کرنا۔ جب سب آجاتے تو  
ڈنڈا لے کر سب کو منتشر کر دیتا۔ اور کہتا مجھے انسان کی تلاش ہے  
اور تم میں سے کوئی انسان نہیں ہے اس کے جواب میں اگر کوئی  
کہتا کہ آؤنی آتے کہتے ہیں۔ تم نے کبھی کسی آدمی کو دیکھا ہے  
کہ کہتا ہیں میں نے کوئی آدمی نہیں دیکھا البتہ اسپانڈا میں چند بچے  
دیکھے ہیں۔

دیو جانس کا یہ جواب تمہیک ہوتا اگر وہ انسانی حیثیت سے

کے بے تکبر و مغرور ہو جاتے ہیں تو خیال کرتا ہوں کہ انسان سخت بھونپے ہے اور اس لحاظ سے حیرانوں سے بھی زیادہ ہست و ذلیل۔

ایک روز اس نے دیکھا کہ ایک لڑکا چلوے پانی پنی راکا اس نے اپنا چوبی پیالہ پھینک دیا اور کہا: ”مجھ سے زیادہ شیا اور صاحب بعیرت ہے۔“

وہ شخص کی بہت زیادہ تعریف کرتا جو شادی کے لئے

تیار تو ہو تا مگر شادی نہ کرتا کیونکہ اس کے نزدیک جو جوانی میں شادی کر لیتا ہے وہ جملت کرتا اور جو ان خطا ط کے بعد آمادہ ہوتا ہے وہ تاخیر کر دیتا ہے اس لئے دونوں میں سے کوئی بھی اسے پسند نہ تھا۔

وہ ایک روز بازار میں کھڑا ہوا غلط کہہ رہا تھا دیکھا تو اس

ایک شخص بھی نہ تھا گانا بجانا شروع کر دیا پھر تو لوگ پردانوں کی

طرح اس کے گرد جمع ہو گئے تو ڈی دیر تک یہ حالت دیکھتا رہا

اس کے بعد سب کو سخت دھامت کرنے لگا۔ کہ انوس ہے تم

ایک خوبات کے لئے تو میرے گرد جمع ہو گئے لیکن میرے ذہن

نصائح کی طرف مطلق توجہ نہیں کی۔

دیو جانس ان لوگوں کا سخت مخالف تھا جو موسیقی میں

ہمارت رکھتے تھے وہ کہتا تھا کہ یہ لوگ بھانے اس کے کہ لوگوں کے

خصائل میں اصلاح عادات میں استقلال تہذیب میں استقامت

پیدا کریں ان کو جوش اور لطف اندوز کرنے کی کوشش کرتے ہیں

جس کی وجہ یہ ہوتا ہے چند روز میں یہ بیکار ہو جاتے ہیں۔

وہ علمائے فلکیات اور راہی رصد کا بھی بڑا مخالف تھا اور کہا

”کہتا تھا کہ ان لوگوں کو اپنے پانوں کے نیچے کا حال معلوم نہیں

اور آسمان اور اجرام سماوی کے حالات جاننے کے ملگا ہیں۔“

خیلیب اور وہ اعظا حضرات بھی بیزاد تھا۔ اس لئے کہ

وہ جو کچھ کہتے ہیں اس پر عمل نہیں کرتے بغیر ان کا بھی دس تھان کی

نسبت اس کی یہ رائے تھی کہ ظاہر میں توان پر زہد و تقاضا کے آثار

ہوتے ہیں لیکن دل میں صرف مال جمع کرنے اور دنیا کی حرص ہوتی

ہے جو لوگ معاہد میں جا کر عبادت کرتے ہیں۔ اور باہر نکل کر خرفات

میں جاتے ہیں ان سے بھی دے سخت نفرت تھی وہ کہتا تھا ایسے

تو بہت سے لوگ میں نے دیکھے ہیں جو خفاق اور فضولیات میں

اپنا وقت ضائع کر دیتے ہیں مگر انسانی فضائل اور اخلاقی کمالات

حاصل کرنے میں ایک منٹ بھی صرف نہیں کرتے۔“

ایک روز دیو جانس ایک شخص کے ساتھ یہ و تفریح کے

لئے روانہ ہوا اور عظیم انسان محل کی جانب جا نکلا یہ محل نہایت

آراستہ اور سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ اس پر سونے کا کام بھی تھا۔

جب اس نے تمام محل کی سیر کر لی اور اسے نہایت صاف و سترا

پایا تو اپنے ساتھی کے منہ پر تھوک دبا اور کہا ”مجھے تھوکنے کی ضرورت

تھی معاف فرمائیے۔ آپ کے منہ سے زیادہ بے اس کام کے

لئے کوئی میلی جگہ نظر نہ آئی۔ جہاں تھوک سکتا“

ایک روز دیو جانس ایسی جگہ جا پہنچا جہاں لڑکے کھیل رہے

تھے۔ خود بھی وہیں کھڑا ہو گیا لڑکوں نے اسے گایاں دے کر

نکال دیا۔ چلا تو آیا لیکن ان سب کے نام بھی لکھ با آکر شہ میں

گشت کر کے اعلان کرے۔

ایک مرتبہ لوگوں نے اس کے فقر و فاقہ پر ملامت کرنی

اور شرم و لافنی شروع کی۔ اس نے کہا فقیر ملامت کا مستحق نہیں ہے

بلکہ وہ لوگ جو مالدار ہیں اور رات دن گناہوں میں مبتلا رہتے

ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ اچھی چیز وہ ہے جو سخی ہو میں نے با اوقات

سنگ مرمر کی تصویریں دیلی ہیں جو ہزاروں روپے میں مدحت ہو رہی

ہیں لیکن ایک میں گیموں کے متعلق ہیں ان کی کوئی قیمت نہیں

سمجھتا جو ایک روپے میں آجاتا ہے۔

دیو جانس ایک جہاز کا سفر کر رہا تھا دیوانی ڈاکو اُسے اور اسے پکڑ لے گئے۔ اور جزیرہ کریٹ میں ایک غلام کی صورت سے بیچنے لگے اس نے ایک موٹے شخص کو دیکھا جو اچھی وضع اور لباس میں تھا کہنے لگا بھے اس کے ہاتھ بیچو ورس کو ایک مسلم اور مودب کی ضرورت ہے اس شخص کا نام زیناؤس تھا۔ دیو جانس اس شخص کی طرف بڑھا اور کہا تیسے بھے خرید لو میں تمہیں تسلیم دوں گا۔ ادب سکھاؤں گا۔ زیناؤس نے کہا تم کیا جانتے ہو۔ بتایا میں جینیٹ تربیت کے اصول سے واقف ہوں آخر کار زیناؤس نے خرید لیا۔ جب اسے لے کر چلا تو دیو جانس نے کہا میں تمہارا غلام تو ہو گیا ہوں مگر شرط یہ ہے کہ جو کچھ میں کہوں اس پر عمل کرنا۔ زیناؤس نے اسے اپنے رگوں کا مسلم مقرر کیا دیو جانس نے بڑی کوشش سے ان کی تعلیم و تربیت کی اور انہیں شرع گوئی، حکمت، پہلوئی، ننگار اور تیر لٹاری وغیرہ سکھائی۔ اور قناعت کرنے اور صوماء پکڑا پہننے کی ترغیب دی۔

ایک روز ایک شخص اس کے پاس آیا جو اسے آزاد کرانا چاہتا تھا۔ دیو جانس نے کہا تمہیں نہیں معلوم کہ جو شخص شیر کو کھلاتا پلاتا ہے وہ خود شیر کا قیدی ہے شیر اس کا قیدی نہیں ہوتا۔ ایک شخص نے اس سے پوچھا کہ کھانے کے لئے کونسا وقت مناسب ہے اس نے کہا اگر تم مالدار ہو تو جب چاہو کھاؤ اور فقیر ہو تو جب لمباؤے وہی وقت مناسب ہے۔

اس کی عجیب عادت یہ تھی کہ بجائے سر کے پاؤں میں خوش بو لگا دے گا۔ لوگوں نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے تو جواب دیا کہ سر میں خوش بو لگانا فضول ہے کیونکہ وہ جو اس کے ساتھ پہل کر خلائع ہو جاتی ہے اور ادھی اس سے زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ اگر پاؤں میں لگائی جائے تو اس سے ہر وقت فائدہ پہنچ سکتا ہے

ایک روز وہ حمام میں گیا دیکھا کہ پانی بہت میلے حمام والے سے پوچھا جو شخص یہاں نہاتا ہے وہ اپنا بدن کہاں جا کر پاک کرتا ہے۔

ایک روز نوک اسے شاہ نہیں کے پاس پکڑ لائے فیض پوچھا تم کون ہو؟ جواب دیا تمہاری طرح ایک جاسوس اس نے اس فقرے کو بہت پسند کیا اور اسے چمڑ دیا۔

اس کا قول تھا کہ حکما کو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے تمام چیزیں ان کے قبضے میں ہیں وہ جو بھی گئی تو بتایا کہ ہر چیز خدا کی ہے اور یہ لوگ خدا کے محبوب ہیں۔

ایک مرتبہ سکندر اس کی ملاقات کر گیا اور دیکھا کہ وہ دھڑ

میں بیٹھا ہے اور اس کا صندوق بھی سامنے پڑا ہے۔ سکندر نے اس کے پاس جا کر کہا کہ میں سکندر ہوں۔ وہ بولایں دیو جانس کتا ہوں سکندر نے کہا تم مجھے ڈرتے نہیں ہو اس نے کہا تم نیک ہو یا بد اس نے جواب دیا "نیک" کہنے لگا "تو غیر نیک آدمی سے کیوں خوف

کرو؟ سکندر اس جواب سے بہت خوش ہوا اور کہا کہ تم اپنی کوئی

حاجت میرے سامنے پیش کرو میں پوری کروں گا۔ اس نے جواب

دیا "میرے سامنے سے ہٹ جاؤ تم نے دھوپ روک لی ہے اس نے

کہا "ہم دونوں میں کون زیادہ بے پرواہ ہے ایک کسل اور ایک گھڑی

والا یا وہ شخص جو اپنی وسیع سلطنت اور عظیم شان حکومت پر قانع

نہیں ہے بلکہ بقید دنیا کو قبضے میں لانے کے وہ ہے اور صفت

میں اپنی جان کو خطرات میں ڈال رہا ہے۔" سکندر کے دفعتاً بہت

تسجب ہوئے خاص کر جب انہوں نے دیکھا کہ بادشاہ اس شخص کی

میاہ کی اور جرات کے سکندر کے دل میں کچھ اور عزت بڑھتی جا رہی ہے

سکندر نے اس کو محسوس کیا اور اپنے دفعتاً کو مخاطب کر کے کہنے لگا

"و اگر آج میں سکندر نہ ہوتا تو دیو جانس ہوتا۔"

ایک شخص نے اس سے کہا کہ اگر میری ملاقات کو نہ آؤ گے تو میں تمہیں قتل کروں گا۔ اس نے کہا یہ تو کوئی کمال کی بات نہیں ہے، ایک چھپتا زہر ملا کر ڈال بھی یہ کام کر سکتا ہے۔

ایک مرتبہ اس نے دیکھا کہ ایک چور کو سزا دے رہی ہیں جس نے سرکاری خزانے سے ایک برتن چرایا ہے۔ دیو جان نے کہا جیسے جیسے چور چھوٹے چور کو سزا دے رہی ہیں، جب اسے کوئی ضرورت ہو تو اور کسی کے پاس مانگنے جاتا تو اس سے کہتا تھا کہ تم مجھ سے پیسے کی اور کوئی دیا ہے یا نہیں۔ اگر دیا ہے تو اسی طرح مجھے بھی دو اور نہیں دیا تو مجھی کو وہ پہلا شخص قرار دو جسے تم اپنی عمر میں سب سے پہلے کچھ دینے والے ہو۔

وہ کہا کرتا تھا کہ شہوت مصائب کی جڑ ہے۔ علماء مہجور کے مظاہر میں یہ پیت زندگی کا وبال ہے، عشق بیکاری کا شعلہ ہے۔ بڑھاپا اور افلاس دونوں بلا ہیں۔ اور دنیا میں سب سے بہتر چیز آزادی ہے۔

لوگوں نے اس سے پوچھا کہ لوگ اندھوں اور رنگبلاؤں کو دیتے ہیں اور غلام کو نہیں دیتے اس کی کیا وجہ ہے اس نے جواب دیا کہ وہ لوگ ڈرتے ہیں کہ کسی روز اندھے یا رنگبلاؤں سے جو جائیں مگر نفی ہونے کا انہیں ذرا بھی خوف نہیں۔

ایک مرتبہ لوگوں نے اس سے کہا کہ تم ہی تو کھڑے روپے بنایا کرتے تھے کہا جب تمہاری طرح تھا لیکن اب یہی اس مرتبہ پہنچ گیا ہوں جسے تم عمر بھر حاصل نہیں کر سکتے۔ ایک دفعہ اس نے دیکھا کہ ایک شخص تیر چلا رہا ہے اور کبھی اس کا تیر نشانہ پر نہیں لگتا۔ دیو جان نے جا کر اپنا مرثانہ کی جگہ لگا دیا اور کہا کہ میں اور تو بے خوف ہے کہ تیر نہ لگتا

لیکن یہاں تو میں ایمان سے رہ سکتا ہوں۔

لوگوں نے اس سے کہا تم بازااروں میں کیوں کھلتے پیرتے ہو کہا جس طرح گھر میں مہرک گنتی ہے اسی طرح بازاار میں بھی گنتی ہے۔ لوگوں نے کہا یہ عادت تمہاری کتوں کی طرح ہے۔ اس نے کہا کہ تم جو کھانے والے کے پاس جمع ہو گئے ہو۔

وہ کہتا تھا جو لوگ دمخا اور نصیحت کرتے ہیں اور خود

اس پر عمل نہیں کرتے وہ آلات موسیقی کی طرح ہیں جن سے نہایت دل خوش کن نغمات نکلتے ہیں لیکن خود وہ بے تصور اور بے حس ہیں۔

لوگوں نے اس سے کہا جب تم مرد تو کہاں دفن کریں

کہا جنگل میں ڈال دینا لوگوں نے کہا درندے کھا جائیگے۔ کہا سیسے پاس ایک کلری رکھ دینا۔ اگر کوئی کھانے آئے گا تو جنگا دوں گا۔

لوگوں نے کہا مرنے کے بعد بھی تم اس کو سکو گے جواب دیا میں کچھ

ذکر سکون کا تو مجھے کوئی تکلیف بھی نہ ہوگی پھر اس کی فکر کیا کریں کہاں دفن ہوں گا۔

دیو جان کے اس قسم کے نواور کثرت کے ساتھ مشغول ہیں۔

۹ سال کی عمر میں اس نے انتقال کیا۔ شہور یہ ہے کہ جس روز سکندر کا

انتقال ہوا اس روز اس نے بھی وفات پائی موت کا سبب یہ بیان کیا

جاتا ہے کہ وہ گلے کا ایک کچھ لکھا گیا اور اسے سفیم نہ ہو سکا اور مر گیا

یعنی کہتے ہیں خود اس نے اپنی سانس روک لی تھی یہ یانہوں نے

اس کی قبر پر ایک کتے کا مجسہ بنا دیا تھا اور اس کی مختصر

سیرت بھی قبر پر لکھ دی تھی۔

شبیر احمد کوٹلی (اومتی جیلپور

جن اصحاب کے چند نے ختم ہو چکے ہیں براہ کرم وہ منی آرڈر کے ذریعہ سے چندہ روانہ کر دیں یا دفتر نذا کو وی پی کرنے کا آرڈر دیں۔

اطلاع

## رومانیہ کی ایک غیر سرکاری ڈائری

(شاہ کیرول کی طرح تخت سے دست بردار ہوئے)

۱۹۳۹ء

۲۵ اگست۔ رومانیہ کی حکومت نے ہنگری کے ساتھ ایک معاہدہ منعقد کیا۔ اقدام سے کرنا چاہا ہنگری کی حکومت اس کے لئے تیار نہ تھی کیونکہ رومانیہ کے ایک لاکھ سپاہی اس کی سرحد پر جمع ہو گئے تھے۔  
۲۷ ستمبر۔ بیناؤں میں جرمن وزرا کی تقویریں سنائی گئیں جس میں لوگوں نے خوب شور مچایا۔ حکومت نے اس قسم کے مظاہروں کو ختم کر دیا۔

۱۸ ستمبر۔ پولستان کے شکست خوردہ وزرا آئے۔  
۲۰ ستمبر۔ وزیر اعظم کالائی کو بخارا میں قتل ہوئے۔ آؤن گارڈ کے ۲۲ آدمی مارے گئے اور باقی لوگ باغی قرار دے گئے۔  
اس قتل کے لئے جرمنی نے برطانیہ کو ذمہ دار ٹھہرایا حالانکہ آؤن گارڈ کے آدمیوں نے جو نازیوں کے زیر اثر تھے اس کا انکشاف کیا تھا۔

۱۸ اکتوبر۔ رومانیہ اور ہنگری اس بات پر راضی ہو گئے کہ ہر ملک اپنی اپنی سرحد سے فوجیں ہٹائے۔

۹ نومبر۔ شاہ کیرول نے بیجم اور ہالینڈ والی امن کی اپیل پر اتفاق کیا۔  
۱۰ نومبر۔ یہ اعلان ہوا کہ رومانیہ میں پولستان کے ۴۶ ہزار شہری ۲۲ ہزار فوجی اور ۱۶ افسر ہیں۔

۱۳ نومبر۔ جرمنی سے ہر کلاؤس کو کے تحت ایک معاشی مشن بھجوا دیا۔ رومانیہ نے جانفروں کی برآمد بند کر دی۔

۲۶ نومبر۔ نیشنل ایکائی کے وزیر نے جو جرمن مشن کے ساتھ بیعت کرنا تھا استعفیٰ دے دیا۔ کلاؤس کو کچھ دیر تک جرمنی

واپس ہوا اور رومانیہ نے اپنی عام پیداوار جرمنی بھجوانے کا وعدہ کیا۔

۳۳ نومبر۔ کابینہ مستعفی ہو گئی۔ ٹائمارسکو نے نئی حکومت بنائی۔  
۴ دسمبر۔ رومانیہ اور جرمنی کے درمیان جو عمل و نقل ہو رہی تھی، روسی پولستان میں اس پر پابندیاں عائد ہو گئیں۔

۱۱ دسمبر۔ جرمنی کے ساتھ ایک تجارتی راضی نامہ پر دستخط ہوئے۔ اس کے ذریعہ لٹوی اور مارک میں شرح تبادلہ مقرر ہوئی۔ اور رومانیہ سامان حرب کے معاوضہ میں جرمنی کو ہر مہینہ ایک لاکھ تیس ہزار ڈن دینے پر آمادہ ہوا۔

۳۰ دسمبر

یکم جنوری۔ شاہ کیرول نے رومانیہ کے ملک کو فروغ کیا کہ عدم اقدام پر مبنی ہوگا لیکن اپنی ہر چیز کی رومانیہ خلافت کرے گا۔  
۱۱ جنوری۔ شاہ کیرول نے ایک تقریر میں کہا کہ اسے بیا دعائیہ کی ایک ہے۔ وہ اس کی خلافت کریں گے۔

۱۸ جنوری۔ کلاؤس مزید بات چیت کے لئے دوبارہ بخارا آیا۔  
رومانیہ کی سرحد کے قریب سوویت پولستان میں جرمن فوجیں بڑی تعداد میں جمع ہونے لگیں۔

۲۱ جنوری۔ جرمنی کے لئے رومانیہ سے جو تیل جاتا ہے اسے روس نے فنانس کے لئے لے لیا۔

۲۴ جنوری۔ رومانیہ نے برطانیہ کو سرکاری طور پر اطلاع دی کہ جرمنی کو جو تیل روانہ کیا جاتا ہے اس کی مقدار میں اضافہ نہیں کیا جائے۔  
۱۰ فروری۔ شاہی فرمان کے ذریعہ برآمد کی جانے والی اشیاء پر محصول عائد ہوا (تیل پر ۱۳ فیصد)

۲۶ فروری۔ جرمنی کو جو اشیاء روانہ کی جاتی تھیں اور جن میں تیل بھی شامل ہے ان پر دیل کا کرہ ۱۲ سے ۱۰ فیصد تک بڑھا دیا گیا۔

۸۱ سرٹی - حکومت مستعفی ہو گئی۔ ناما رسکو نے ایک اور حکومت بنائی جس میں وزیر خارجہ کا فن سو ہی رہے۔

۸۲ سرٹی - تمام غیر ملکی جو بیسی دسمبر سے ایک دو مانیہ آئے اور جنہوں نے اعادت نامے حاصل نہیں کئے تھے ان کو، سرٹی ایک چلے جانے کا حکم دیا گیا۔

۸۳ سرٹی - ۳ لاکھ محفوظ فروج ملائی گئی اور اس طرح فروج کی تعداد ۱۳ لاکھ تک پہنچ گئی۔

۸۴ سرٹی - پورٹری پر جرمنی سے جوئل کے خالی ڈبے آئے ان میں پانچویں کا لم کے لئے آلات حرب پائے گئے۔

۸۵ رجون - کاغذ سو نے استعفیٰ دیا اور اس کی جگہ جی گورڈ وزیر خارجہ بنا۔

۸۶ رجون - لندن میں برطانیہ کے ساتھ ایک تجارتی معاہدے پر دستخط ہوئے۔

۸۷ رجون - سویٹ حکومت نے ایک الٹی میٹم کے ذریعہ مطالبہ کیا کہ بارے بیا اور شامی کو دینا کے علاقے روس کو دے دئے جائیں۔ بارے بیا پڑن تمام متعدد روسی طیارے پرواز کرتے رہے۔

۸۸ رجون - رومانیہ نے روسی مطالبات مان لئے۔ روسی فوجوں نے دوپہر تک سرحدوں کو پار لیا۔

۸۹ رجون - رات میں فوجوں کو تیار رہنے کا حکم ملا کاغذ سو نے ایک اور حکومت بنائی۔

یکم جولائی - وزیر خارجہ ارگی ٹاؤ نے موجودہ یوری صورت حال کے لحاظ سے رومانیہ کا آئندہ ملک حسین کیا اور ۱۳ مارچ ۱۹۹۷ء کو اتحادیوں نے جوگا ڈی دی تھی سے کا عدم کھدیا۔ فوجی ہجری کی سرحدوں پر جمع ہونے لگیں اور ہجری نے اس کے خلاف آجیل کیا۔

۹۰ مارچ - شاہ کیرول - ہم نے تیر کر لیا ہے کہ اپنی سرحدوں کی جن پر ہمارا تاریخی حق ہے براہ صافت کریں گے۔

۹۱ مارچ - وزیر اعظم ناما رسکو ایک نثری تقریر میں - ہمارا سب سے بڑا کام اپنے حقوق کی حفاظت کرنا ہے۔ اور اس کے لئے

ہم تیار ہیں۔۔۔۔ ہمارے بادشاہ کی قیادت میں ملک اندرونی محاذ سے کافی طاقتور ہو گیا ہے اور ہمارے

خارجی مسلک کا بھی یقین ہو گیا ہے۔۔۔۔ ہمارے لئے

کوئی قربانی ہی بڑی نہ ہوگی۔۔۔۔ ہمارے قتل بدل جائے لیکن ہمارے ملک کی سرحدیں نہیں بدل سکیں گی۔

۹۲ مارچ - گلاڈوس پھر بخارٹ آیا۔ وزیر خارجہ کاغذ سو نے سینٹ میں کہا - ہم اپنی دولت کو کسی دوسرے کی لنگی اغراض کے لئے صرف نہیں کریں گے۔

۹۳ مارچ - تازی فلم "دوزخ کی آگ" جس میں پاکستان کی تباہی بتائی گئی تھی بخارٹ میں دکھایا گیا۔

۹۴ مارچ - گلاڈوس نے مزید تجارتی مراعات کا مطالبہ کیا اور حکومت کو اطلاع دی کہ رومانیہ کے تجارتی مسلک میں مسلسل تبدیلی اب جرمنی کو پسند نہیں۔

۹۵ مارچ - رائٹر کا بلقان والا نمائندہ جس نے ان مطالبات کو ٹھیکہ نام دیا تھا رومانیہ سے نکال دیا گیا۔

۹۶ مارچ - حافظ اور اندرونی حفاظت کی مزید تدابیر

۹۷ مارچ - سربک جنگ ملکوں کی مطبوعات کا داخلہ بند

۹۸ سرٹی - بخارٹ میں پانچویں کا لم کے بعض افراد کا راز فاش ہو گیا جنہوں نے پولستان سے آئے ہوئے مینا گریزن کا ہمیں ڈال لیا تھا۔ بعض جرمن گرفتار بھی کئے گئے۔

۹۹ سرٹی - راتوں میں ڈینیوب کی جہاز رانی بند کر دی گئی۔



بھاریہ کو واپس ملاو دو مانوی باشندے رومانیہ واپس آگئے۔  
 مہرگست۔ رومانیہ اور مہگری کے درمیان بات چیت قطع ہوگئی شاہ  
 کیرول نے فوج کو جمع جو بولسے کا حکم دیا۔  
 مہرگست۔ رومانیہ کے ایک ہیارے نے مہگری کے ایک ہیارے پر  
 ”دو بک زن“ کے تعامل پر حکہ کیا۔

۱۹ مہرگت۔ رہن ٹراپ اور چیانے ہنگری اور رومانیہ کے باشندوں سے  
بات چیت کی۔ اس گفتگو میں دوس شریک نہیں تھا۔

سرگت - دینا میں ایک معاہدے پائیس کی دوستی رو مانیا ہو ہنگری  
کی سرحدوں کا قلمی طور پر تعین ہوا۔ ہنگری کو ٹران سروسے نابھ  
۴۵ ہزار مربع میل کا رقبہ دے دی گیا یہ معاہدہ مغربی ملکوں کی بڑ  
سے بہتر اتحاد اور جو کہ رو مانیانے ان ملکوں کی بات مان لی تھی اس  
رومانیہ کو آئندہ کے لئے ضمانت دی گئی اب اس کے ساتھ  
دلے رختے رہزید اور تہیں ڈالا جائے گا ۔

اے ستمبر - روانہ کیا سرکاری بیان "دیانا کی کانفرنس پر میرے حالات میں تبدیلی  
 ہوئی کہ روانہ کیا کوئٹہ اور پورے علاقے کی قربانی کی قربانی کی قربانی کی  
 اس وقت روانہ کی گئی اور صحت کا سلسلہ پیش تھا اور وہ اپنے  
 دشمنوں سے گھر واپس کر رہا تھا جب نقصان کم کر دیا گیا کہ ان پر  
 بہت تکلیف ہے لیکن ہر حال ہماری حفاظت کی جو ضمانت ملی ہے  
 وہ ہماری قربانی کا بدلہ بھی جاسکتی ہے"

بہارِ سحر کی اطلاع سے معلوم ہوا کہ خبریں کو دینا اور سویت دھماکوں کی مخالفت نامی نوع کرے گی۔

شاہ کی درخواست پر شاہ نے اسے تھوڑا سا عرصہ کے لیے رہنے کی اجازت دی اور کہا کہ اس کے لیے ایک کمرہ بھی بنوا دیا جائے گا۔

۱۲۔ ستمبر۔ نامہ کیڑوں وغیرہ کی ضرورت نہ رہی کیلئے کھیتی باڑی کے بعد تمام لوگوں کو  
سوشل سروس کی راہ لی جہاں پر ٹرانسپورٹ نہ مل سکا کہ وہاں آؤ پھری کی گلوں کے  
تعلقات بہت استوار دیں گے۔ (شش)

سر جلالی۔ جرمن وزیر بخارست آیا اور حکومت کو اطلاع دی کہ جرمنی نے کمال  
دماغیہ کی فوجی امداد نہیں کر سکتا۔

۴۔ جہاں حکومت مستقر ہو گئی۔ گی گورڈ نے نئی کابینہ بنائی جس میں مانوس کے (ڈائریکٹر کارکن اور زیر خاجہ بنا۔

۱۶ جولائی - چالیس برطانوی باشندے جو تیس کے چشتیوں سے برطرف کئے گئے، استنبول روانہ ہوئے۔ وزیرِ عظم کی گورڈز، یہ بات باہلِ منہ سے کہہ کر اب دہائیہ کا خارجی مسلک جو کہ زیرِ مباحثہ ہے اس اعلان کی تصدیق ان کا رد کرتے ہیں۔ یہی جو یہودیوں (اور دوسری فتنوں کے خلاف) اقتصاد کی گھڑیں۔

درحالاتی۔ میوہجی ہیں ہنگری کے نامزدوں میں سے ملے کی اور چاکلی نے  
ہنگری کے رومانیہ پر حقوق کے بارے میں ہٹلر میں ٹراپ  
اور بیانو کے ساتھ بات چیت کی۔ رومانیہ میں آئرن گارڈ  
کا لیڈر آئرن گارڈ تھا۔

ملہ جیلائی - بڈاپسٹ واپس ہوتے ہوئے چاکی نے کہا کہ بنگری کے امن بند ارادوں سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔

۵۴۔ ہر جرحی۔ بنیادی کے وزیر اعظم فی الف نے اعلان کیا کہ سانس برگ میں اطالوی 'جرمن اور بنیادی نائنسوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ فرنیو کے امن کے لیے مثبت پڑی اہمیت رکھتی ہے۔

رومانیہ کے اخباروں میں "سلسلہ برگ کی آمد" پر خوبصورت مضمون کیا۔

۲۸ جولائی۔ مینیبیس برطانوی جہازوں کے روک دئے جانے اور برطانوی  
بندہوں کے نکال دئے جانے پر حکومت برطانیہ نے دو ماہ کے  
خلاف احتجاج کیا۔ اور دو مہینے کے جہازوں کو راکسٹریہ پر جوابی  
گرفتار کر لیا گیا

۳۔ رگت۔ کرائی دیا میں دو ماہ اور بھاریہ کے درمیان سخاوت کی لکھ کر رہا۔

# ناتسیوں کو تیل کی ضرورت

ہر سال جرمنی کو (بشمول آسٹریا، چیکوسلوواکیہ اور انٹارکٹیکا) تقریباً ۱۰ لاکھ ٹن تیل کی ضرورت ہے۔ فرانس، ۱۰ لاکھ، اطالیہ ۳۵ لاکھ، رومانیہ ۱۹ لاکھ، لائبیریا ۱۲ لاکھ، ڈنمارک ۹ لاکھ، بلجیم ۷ لاکھ، ناروے ۶ لاکھ، سوئٹزرستان ۵ لاکھ، اور ہنگری اور یوگوسلاویہ ۵ لاکھ ٹن تیل خنچ کرتے ہیں۔ گریبان تمام ملکوں کے لئے مجموعی طور پر ہر سال دو کروڑ ۶۵ لاکھ ٹن تیل درکار ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ان ملکوں میں آنتیل پیدا نہیں ہوتا اور اس کے لئے یورپ کو زیادہ تر باہر سے درآمد کرنی پڑتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خود جرمنی میں تیل کی کافی مقدار پیدا ہوتی ہے لیکن یہ مقدار کسی صورت میں ۵۰ لاکھ ٹن سالانہ سے زیادہ نہیں اور فی الحال اس میں کسی اضافہ کی بھی توقع نہیں۔ البتہ رومانیہ یورپ کا واحد ملک ہے جہاں سب سے زیادہ تیل پیدا ہوتا ہے چنانچہ یہاں ہر سال ۶۰ لاکھ ٹن تیل نکالا جاتا ہے۔ اب تک تو رومانیہ اپنے تیل کی برآمد سمندری راستوں سے کرنا راہگاہ اب سمندری راستے اتنے محفوظ نہیں رہے کہ رومانیہ کے تیل کی معتد بہ مقدار جرمنی اور اطالیا تک پہنچ سکے۔ گو اب رومانیہ کے ناتسی اثر میں آجانے کی وجہ سے اس بات کا امکان ہے کہ رومانیہ کے پورے تیل کو جرمنی کی طرف لے جانے کی کوشش کی جائے۔ رومانیہ کے علاوہ ناتسیوں کو البانیہ، فرانس اور ہنگری سے بھی تیل مل سکتا ہے لیکن ان ملکوں کی مجموعی پیداوار ۱۰ لاکھ ٹن سے زیادہ نہیں۔ بہر حال بہتر سے بہتر حالات میں ناتسیوں کو ہر سال ایک کروڑ ۲۰ لاکھ ٹن سے زیادہ تیل نہیں مل سکتا۔ لیکن جرمنی جرمنی نے اور ذرائع سے بھی تیل حاصل کیا ہے چنانچہ جو خیر جان بٹا، یورپی ملک باہر سے تیل منگواتے تھے اس کی کچھ مقدار ناتسیوں

کے ہتے بھی چڑھ گئی۔ مثلاً اسی سال کے ابتدائی پانچ مہینوں میں مالک متحدہ امریکہ نے ۳۸ لاکھ ٹن تیل اسپین کو بھیجا تھا اور اس کی کچھ مقدار ناتسیوں تک بھی پہنچ گئی۔ لیکن چونکہ آگست کے مہینے سے برطانیہ نے جرمنی کے ساتھ اور ملکوں کو بھی جو ناتسی اثر میں اپنے محاصرے میں شامل کر لیا ہے اس اب غیر یورپی ملکوں کے راستے کسی قسم کی امداد جرمنی تک نہیں پہنچ سکے گی۔ اب رہا دوسرا جو ۳ کروڑ ٹن تیل پیدا کرتا ہے تو یہ مقدار خود روس کے لئے مشکل سے کافی ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ وہ کسی دوسرے ملک کو آنتیل نہیں دے سکتا۔ تیل کی اس محدود فراہمی کے ساتھ ساتھ جرمنی کو اور بھی دشمنوں کا سامنا ہے کیونکہ کئی براہیہ عرصے سے جرمنی کے تیل کے ذخیروں اور اس سے متعلق خزانوں کو تباہ کرنے کی کوشش میں برادری بڑی جنگ کا سامنا بھی ہوئی ہے اس نتیجہ پر کہ جرمنی میں تو تیل کی فراہمی مشکل ہو گئی ہے اور پرانے تیل کا ذخیرہ بھی ختم ہو رہا ہے۔

اسی موقع پر مشرق تیرسبیں اہلابل کی کل پر ہی غور کیا جاتا تھا۔ بات یہ ہے کہ عراق، بحر الکاہل تیل پیدا کرتا ہے جو ایک پائپ لائن کے ذریعہ شام، فلسطین، اردن، بحر روم کے ساحلوں تک پہنچتا ہے اور ایران میں ایک کروڑ ٹن سے زیادہ تیل نکالا جاتا ہے۔ دونوں ذرائع پر قابو حاصل کر لیا جاتا تو ظاہر ہے کہ ناتسیوں کی ٹیکلر ملن ہو جاتا چنانچہ اہلابل سے شرف تیرسبیں اہلابل شرف کی جو اس کی وجہ سے بھی ہوئی کہ کبھی کبھار تیل نکالنا چاہا جاسکتا ہے لیکن ان غیر روایتی ذرائع کے آؤ تو رسائی میں کمی کیونکہ ان کے ساتھ دوسرے کے ساتھ بغیر عرصہ کا اندیشہ ہی نہیں لیا جاسکتا ہے۔ اسی لئے اہلابل سے غیر معمولی اور سوئے بغیر جانے کی فکر کی جاسکتی ہے۔ راستہ بھی آسانی کے ساتھ اختیار نہیں کیے جاسکتے کیونکہ وہاں اب تک برطانوی بحریہ چاہا ہے اور اگر کسی طرح عراق کو خیر سے نہ لگلا دیوں کی رسائی برابری جاتا تو ناتسی سے فائدہ نہیں مل سکتا کیونکہ کبھی کبھار تیل کے اس ذخیرہ کو آسانی کے ساتھ تباہ کیا جاسکتا ہے اور پھر پائپ لائن بھی بہت جلد توڑ دی جاسکتی ہے۔

## حالاتِ حاضرہ

**ہندوستانیوں کی غذا۔** کو نور کے تجربے اور ندر منڈ تغذیہ سے متعلق جو انجمن قائم ہے اس کو اب تک ہندوستانی ریسرچ فڈ سوی ایشن کی کافی امداد حاصل رہی ہے۔ نیز بعض خیر خواہوں کے عطایا اور چندوں سے بھی اس کے کام میں بڑی مدد ملتی رہی اس سلسلے میں راجہ صاحب پارلک میڈی کا ایک لاکھ روپہ کا عطیہ خاص طور پر قابل ذکر ہے جو انہوں نے ستمبر ۱۹۶۶ء میں انجمن کو دیا تھا۔ اس انجمن نے کرفل کیا ریسن کے تحت جو کو نور کے تجربہ خانوں کے پہلے ناظم ہیں غذاؤں پر بہتر سی تحقیقات کیں اور ہندوستانیوں کے لئے بڑا کارآمد مواد فراہم کیا۔

پہلے پانچ سال کے عرصے میں غذاؤں کے امتحان اور تجربہ پر بڑی توجہ کی گئی ہے چنانچہ ہندوستان کے مختلف مقامات پر کوئی ساٹھ امتحان اس سلسلے میں کئے گئے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی غذاؤں کی خرابیاں معلوم کی جائیں اور بہتر غذائیں کی سفارش کی جائے۔ اس انجمن نے محکمہ زراعت کے تمام سبیل کو بھی اپنی مفید رپورٹ کے نسخے روانہ کئے ہیں تاکہ کاشتکاروں اور عوام کو اس سے فائدہ پہنچے۔

**ہندوستان کی کیمیاوی دوائیں** ہندوستانی کارخانوں میں اب پہلی مرتبہ کلوروفارم، کلیم لیاک نیٹ اور کاربالک تشرہ تیار کیا گیا ہے جس کے نوے ٹن محکمہ کیمیکل انسٹرویز امتحان کی غرض سے روانہ کئے گئے اور کاربالک اور کارسلک تشرہ تو بہت کامیاب ثابت ہوئے۔ ایک بجلی کارخانے نے کلوروفارم تیار کیا ہے اور کلکتہ میں اس کا امتحان کیا جا رہا ہے۔ ایک اور بجلی کارخانے نے ان دس تینک ایٹر بھی تیار کیا ہے جو کافی اچھا ثابت ہوا ایک

ہندوستانی کارخانہ ایسا ہے جو ہر مہینے دس تن کے حسابے ٹھیکشیک تشرہ تیار کر رہا ہے اور ضرورت پڑے تو کارخانہ اسی تشرہ سے مانانہ۔ سو تن تشرہ بھی تیار کر سکتا ہے۔ اس کارخانے میں ایک سال کی ضرورت کے موافق خام اشیاء بھی کافی مقدار میں موجود ہیں۔

**مشرق کی جنگی امداد** دلی میں مشرقی ملکوں کی ایک کانفرنس انگوہ کے مہینے میں ہو رہی ہے جس میں جنگی ضروریات سے متعلق عام پیداوار کی فراہمی کا باضابطہ انتظام کیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ مشرقی آف پلائی مشن کا بھی کام ہو گا جس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں ملکی دفاع اور بھارتیہ کی جنگی امداد کے سلسلے میں بڑے پیمانے اور زیادہ تنظیم طور پر بہترین فراہم کی جائیں اور خصوصاً مشرق قریب اور مشرقی سوئٹزر کے فوجوں کی فراہمی ہو۔ مجلس اقوام کے مشہور ادارے انٹرنیشنل لیبر فوس نے ہندوستان کو دنیا کے بارہ بڑے صنعتی ملکوں کا ایک رکن تسلیم کیا تھا اور اب اس ملک سے جتنی ہو سکے صنعتی امداد حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا گیا ہے پلائی مشن کو جو پانچ یا چھ اراکین پرتل ہے اور جس کے صدر سر الکزنڈر راجہ ہیں تقریباً پندرہ فی خیروں کا تعاون بھی حاصل ہو گیا۔ یمن پوسے ہندوستان کا دورہ کر کے تمام ہندوستانی کارخانوں کا سائنہ کرے گا اور حکومت بھارت اور حکومت ہند کو مشورہ دیگا کہ کس طرح صنعتی پیداوار کو بہتر طریقے پر چلایا جا سکتا ہے۔ اس مشن کو مشرقی آف پلائی نے منور کیا ہے۔

ایسٹرن گروپ کی اس کانفرنس میں جے پلائی مشن کی امداد بھی حاصل رہے گی آسٹریا، نیوزی لینڈ، جنوبی افریقہ، جنوبی مشرقی براعظم، کانگا، ملائیشیا وغیرہ کے نمائندے شرکت کریں گے۔ ان کے ساتھ ہندوستانی نمائندے بھی شرکت دیں گے۔ اس کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ مشرق کے یہ تمام ملک جنگی امداد میں تنظیم طور پر مل کر حصہ لیں۔

بلنسر ام۔ چند روز ہوئے مشرای۔ جے۔ بگل نے مداس سے ایک نشری تقریر کے دوران میں کہا کہ برطانیہ پر محاصرے کا اہم جرم پروڈیگٹس سے زیادہ اور کوئی حیثیت نہیں رکھتا اصل میں جرمنی جبرانی لحاظ سے خود محصور ہے اور اس کی یہی حالت ہوگی تا وقتیکہ وہ پورے یورپ پر تائمن نہ ہو جائے۔ ”ستمبر ۱۹۴۲ء سے پہلے کسی وقت جرمنی کا محاصرہ کیا گیا یا نہیں اس کے متعلق کچھ کہنا مشکل ہے اور اگر ۱۹۱۹ء کے بعد جرمنی کا محاصرہ ہوا تو اسے فرانس کے مسلک پر روشنی پڑتی ہے اور اس کے نتیجہ کو دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ محاصرہ بالکل بے اثر رہا اب یہی بات کہ آیا ۱۹۳۷ء میں برطانیہ نے جرمنی کو محصور کرنے کی کوشش کی تو اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بالکل صحیح ہے مگر اسے جرمنی کے بلنسر ام کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ جرمنی ایک عرصے سے اپنے علاقے کی توسیع کا خواہاں رہا ہے تاکہ اس کی جرمنی ہوئی آبادی کے لئے زیادہ جگہ میسر آ سکے۔ اس طرح کی خواہش دوسرے ملکوں اور قوموں کو بھی ہو سکتی ہے۔ پاکستان اور چکوسلوواکیا کے باشندے بھی یہ دعویٰ کر سکتے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھئے تو بلنسر ام کے سٹی ایک نئے نظام عالم کے ہیں۔ جرمنی کے اس مطالبے کے صریح معنی یہ ہیں کہ تانیوں کے سوا دنیا کی کسی دوسری قوم کو آزاد رہنے کا حق نہیں۔۔۔۔۔“

جاپان اور محور کا معاہدہ۔ چند روز ہوئے برلن میں جرمنی اطالیہ اور جاپان کے درمیان دس سال کے لئے ایک فوجی بیائی اور معاشی معاہدے پر دستخط ہو گئے۔ اس معاہدے میں جاپان نے یورپ میں جرمنی اور اطالیہ کی قیادت تسلیم کر لی اور دھر جرمنی اور اطالیہ نے مشرق میں جاپان کے اقتدار کو تسلیم کر لیا۔

پروفیسر لاسکی اور ہندوستان۔ ڈیلی ہیرلڈ کی ایک حالیہ

۔۔۔۔۔ اشاعت میں پروفیسر ڈیڈ لاسکی نے ہندوستان کی موجودہ سیاسی جمبیدگی سے متعلق ایک مضمون لکھا ہے اس میں موجودہ کابینہ کے ممبروں پر سخت کٹہہ چینی کی ہے اور پچھلے تیس برس ہندوستان کے متعلق برطانیہ کا جو طرز عمل رہا ہے اس کی مخالفت کی ہے۔ ان کو قوت ہے کہ آزاد ہندوستان جنگ میں برطانیہ کی جو مدد کر کے گا وہ بہت زیادہ قیمتی ہوگی۔ یہ خیال کرتے ہوئے کمرز ایمری کے اعلان کو آخری اور قطعی نہیں سمجھنا چاہئے، وہ آئندہ کے لئے ایک لاٹھیل پیش کرتے ہیں۔ ”ہم کو چاہئے کہ پورے ہندوستان کی ایک کابینہ بنائیں جو مقصد کے سامنے دھم دہا رہو اور جس کے فرائض بالکل حاط کے ہوں۔ ٹھیک اسی طرح جارج برطانوی کابینہ کی تشکیل ہوتی ہے۔ اس کابینہ کے دو اہم کام ہوں گے۔ ایک تو یہ کہ وہ برطانیہ کی جنگی امداد میں خوب دل کھول کر حصہ لے اور دوسرے یہ کہ نیا دستور بنانے کے لئے ایک تہذیبی کمیشن کا قیام عمل میں لائے یا پھر برطانیہ کے ساتھ اس معاملہ میں بات چیت کر سکے۔“

”اس دستور کی کمیشن کے لئے ہر صوبے کی مقننہ نمائندوں کا انتخاب ہونا چاہئے۔ اور اگر ضرورت پڑے تو اس کے لئے صوبوں میں نیا انتخاب بھی ہو سکتا ہے۔ اگر مسلمان اور اچوت ہندوؤں کے ساتھ سمجھوتہ نہیں کر سکتے تو ایسی صورت میں بہتر یہی ہے کہ وہ کسی حیرتی آزاد شخصیت مثلاً مالک متحدہ کے صدر کو اپنا نائب بنائیں اور اس کا جو بھی فیصلہ ہو اس پر پابند ہو جائیں اگر ہندوستانی ایسا کر سکیں تو ہم کو چاہئے کہ جنگ ختم ہونے کے ۱۲ مہینے کے اندر پارلیمنٹ کے ذریعہ ایک نیا دستور منظور کریں۔“

بلقان کی صورت حال۔ بدمانیہ کی سیاست نے جو پٹا

ملکوں سے یمن دین کرنے اور راہ و رسم بڑھانے کے لئے اسے  
پھر ایک اچھا راستہ مل گیا۔ غنا ہرے کہ یہ جاپان کو کسی طرح پسند  
نہیں ہو سکتا۔ جاپان نے اپنا قصہ یوں ظاہر کیا کہ اس شرک  
پر خوب ہم باری کی۔ لیکن شرک پر ہم بڑے کافر اس سے  
زیادہ کچھ نہیں ہو سکتا کہ چند گھنٹوں کے لئے آمد و رفت روک  
دی جائے اور اس سے بڑھ کر جاپان کو کچھ اور شرارت کرنے  
کی ہمت بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ کسی قسم کی ٹپل کی معنی یہ ہو گئی  
کہ وہ ایک طرف بھٹانیا اور امریکہ کو اپنا دشمن بنائے گا اور دوسری  
طرف روس بھی اس کے لئے کچھ کم خطرناک ثابت نہ ہوگا۔

(حفیظ صدیقی)

## نمود زندگی

جناب سید علی منظور صاحب حیدرآبادی

کلام کا دوسرا مجموعہ

سید علی منظور صاحب نہ صرف حیدرآبادی بلکہ تمام  
ہندوستان میں ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے شہور  
ہیں ان کا کلام ہر سیارہ بند پایہ رسالہ میں شائع ہوتا رہتا  
ان کا کلام سادگی و پرکاری، جذب و کشش اور شادیت  
و جذبات کا بہترین مرقع ہے۔ اردو نظم نگاری سے چمپی  
رکنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری اور  
مفید ہے۔ صفحات (۲۱۲) قیمت پندرہ

سب رس کتاب گھر سے مل سکتا ہے



کھایا ہے اس کے بعد کے حالات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہٹلر  
اور سولسٹی بھٹان میں اپنا اثر بڑھانے کی براہ کوشش کر رہے ہیں  
چنانچہ روانہ کر کے بعد بھٹان میں مینا تیسویں کی ٹپل  
اسی بات کا ثبوت ہے۔ لیکن یہاں یہ بات بھی قابل غماز  
کہ بھٹان کی سب سے اہم مملکت یعنی ترکی اب ہر بیرونی حملے کا  
مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہے اور اس نے اعلان بھی کر دیا  
ہے کہ اگر ناتیسویں نے ترکی کا رخ کیا تو ان کی ہر قسم کی پیش قدمی  
کو قوت کے زور سے روک دیا جائے گا۔ ترکی اور یونان  
کے درمیان ان کی جغرافیائی نزاکت کے پیش نظر حال میں تجارت  
بھی ہوتی رہی ہے۔ پھر معتبر معلقوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ترکی  
اور یونان کے مابین فوجی اتحاد کا ایک معاہدہ طے پا جائے گا۔  
جنوب مشرقی یورپ میں حالات کچھ ایسے تیزی سے تبدیل رہی ہیں  
کہ اس کے متعلق کسی قسم کی پیش گوئی نہیں کی جا سکتی لیکن اتنا  
ضرور کہا جا سکتا ہے کہ ہٹلر کے لئے بھٹان میں اور آگے بڑھنا  
دشوار ہے کیونکہ اب اسے ایسی مزاحمت کا سامنا کرنا ہوگا،  
جس کا اسے یورپ کے اس گوشے میں اب تک تجربہ نہیں ہوا۔  
جاپان اور برما کی سرحد پر اکتوبر کے تیسرے ہفتے میں برما  
کی سرحد کھول دی گئی اور ظاہر ہے کہ اس کے بہت دودھ  
نتائج نکلیں گے۔ سب سے پہلی بات تو معلوم ہوتی ہے کہ اس  
سرحد کے کھل جانے سے چین کو امریکہ سے ترسنے وغیرہ محال  
کرنے میں سہولت ہو گئی ہے۔ دوسرے یہ کہ حکومت ہند نے  
جاپان کو ہندوستان سے غیر ناخوشیوں کو حاصل کرنے کا اجازت  
دیا تھا کہ وہ ہندوستان سے غیر ناخوشیوں کو حاصل کرنے کا اجازت  
دیگرے بند ہو گئے تھے اس لئے اب ۱۹۴۶ء میں کی یہ سرحد  
چین کے لئے ایک نعمت ثابت ہو گئی کیونکہ دنیا کے دوسرے

## سب سے کتا گھبرا کر بعض اہم کتابیں

- ۱۳۔ نمود زندگی از سید علی منظور میر
- ۱۴۔ ضمیر از عبدالرحمن خاں سابق پرنسپل جامعہ عثمانیہ ۱۲
- ۱۵۔ تنوہیت از ڈاکٹر ولی الدین خاں
- ۱۶۔ اکبر اعظم از خواجہ نصیر الدین کچار بگڑہ کالج ۱۸
- ۱۷۔ ارباب کثیر اردو از پروفیسر سید محمد خاں
- ۱۸۔ اردو مشہور پیکر مجلد از ڈاکٹر نند لے
- ۱۹۔ انوری بیکم از طیبہ نسیم مرحومہ میر
- ۲۰۔ دھوئیں کی پھانسی ۱۰
- ۲۱۔ جنون و حکمت ۱۴
- ۲۲۔ کسان ۲
- ۲۳۔ شہر لڑکا ۴
- ۲۴۔ بچوں کا انصاف ۴

- ۱۔ طوطی نامہ مجلد از خواجہ میر
- ۲۔ پھولیں از ابن نقاشی سے
- ۳۔ قصیدہ بے نظیر مجلد از صنتی خاں
- ۴۔ کلام الملوک مجلد سلاطین دکن کا فارسی کلام خاں
- ۵۔ سیف الملوک و بدیع الجمل مجلد از خواجہ میر
- ۶۔ جدید اردو شاعری از پروفیسر عبدالقادر سردی خاں
- ۷۔ تنقیدی مقالات مجلد از ڈاکٹر زور
- ۸۔ فربہ کئے تاثرات از بدر شکیب میر
- ۹۔ نظر کے دھوکے از ۲۲ میر
- ۱۰۔ محبت کا فناء مجلد از ل احمد خاں
- ۱۱۔ ادب اور زندگی از مجنون گورکھپوری میر
- ۱۲۔ آغاز ہستی از مجنون گورکھپوری ۱۵

## آپ ہمیشہ تحصیل ارکینی

کے

شوز، پمپ شوز، سلپیر، سنڈل  
لیڈیز سنڈل اور بے بی شوز استعمال  
کریں جو کہ علاوہ خوبصورت ہونے کے  
پائیدار اور آرام دہ بھی ہوتے ہیں۔  
(ایک مرتبہ آزمائش ضرور ہے)

تحصیل دارانید کو نہ کرنا چاہیے اس لیے اس کی بات نہ کرنا چاہیے

## تپ دق کی طرح "پائیریا" کے تین جڑیں

اول۔ موڑھوں سے کبھی کبھی خون کا آنا۔  
دوم۔ موڑھوں میں پیس کا پڑنا۔  
سوم۔ پیس اور خون کی زہریلی خاستوں سے مدھ کاٹا  
ہو کر جسم میں مدھ کا خطرناک امراض کا نمودار ہونا۔  
اور درد و بھری حسرتناک موت  
آپ ابھی تک محفوظ ہوں۔ یا خدا انجائے کسی درجہ میں ہوں  
ہم دنیا بھر میں دادر تعلق، کلمی، اور کمل سائنٹفک علاج کیلئے  
آپ کو آسان ترین طریقہ بتلائیں گے۔  
مہربانی فرما کر ایک کارڈ کے ذریعہ اپنے پتے سے اطلاع دیں۔  
حائی جیا انڈسٹریز (انڈیا) انبالہ چھاؤنی

## بچوں سے

گزشتہ پینے کے سب رس میں امدنغای اخبارات میں اردو امتحانات کا نتیجہ شائع ہوا تھا جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان امتحانوں میں کافی تعداد میں امیدواروں نے شرکت کی غالباً یہ امتحانات دوبارہ اگست ۱۹۳۷ء میں ہوں گے تاریخ کا اعلان متناقب کیا جائے گا۔ ان امتحانات کے اسناد ضعیف تہتیب تقسیم کئے جائیں گے۔ اسی موقع پر ہم نے یہ انتظام کیا ہے کہ کتبچہ طلبہ کی جانب سے جو تقریری مقابلاً منعقد ہوا تھا اس کے انعامات بھی تقسیم کئے جائیں۔ اس کے بعد جنوری میں شعبہ طلبہ ۱۹۳۷ء کی مجلس انتظامیہ کے انتخابات میں آئیں گے۔ اسی لئے جلد از جلد رکن بننے اور بناتے جائیں تاکہ آپ کو بھی بحیثیت رکن انتخاب کے لئے رائے دینے کا حق حاصل رہے آپ خود بھی مجلس کی رکنیت کے لئے کھڑے ہو سکیں۔ دستور العمل دفتر ادارہ سے حاصل کر سکتے ہیں۔

اس سے پہلے یہ اعلان کیا گیا تھا کہ آپ سب ایک مضمون نمین اردو "نکھ بھیجیں جن کا مضمون جسے اچھا رہے گا انھیں انعام دیا جائے گا۔ چنانچہ بہت سے مضامین وصول ہوئے جس میں عبد الحمید (کولاپوری) کا مضمون انعام کے قابل ہے وہ مرزا محمد انور صاحب کی بھیجی ہوئی کتاب "نمین" دفتر سے حاصل کر لیں۔

مرزا محمد انور صاحب نے لکھا ہے کہ وہ مضامین پر انعامات دینے سلسلہ قائم رکھیں گے اس کے لئے ہم ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ امید کہ آپ سب ان کے انعامات حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔

خوشی کی بات ہے کہ اس پینے میں دیوالی بھی ہو اور عید الفطر بھی ہم سب رسی بہنوں اور بھائیوں کو مبارک باد دیتے ہیں۔ اس پرچہ میں ہر دو سے متعلق مضمون چھپ رہے ہیں۔ راجہ جیتندر پرشاد صاحب جوہر نے ایک اچھا مضمون "پریم کی دیوالی" لکھا ہے۔ آپ کو اردو سے بڑی محبت ہے۔ سب رس کے لئے آپ اکثر مضامین بھیجتے رہتے ہیں۔ ایک اور سب رسی بھائی کی نظم حمید سے متعلق چھپ رہی ہے۔

ہمارے فائل میں بہت سے مضامین انھیں ہیں۔ اس مرتبہ ہم نے ان سب کو پڑھ کر دیکھا۔ جن فائل اشاعت مضامین اور انھیں نکلیں ان کی فہرست اس پرچہ میں شائع ہو رہی ہے۔ بقیہ کی فہرست آئندہ پرچہ میں شائع ہوگی۔ بھائی بہنیں مکٹ بھیج کر اپنے اپنے مضامین حاصل کر لے سکتے ہیں ورنہ وہ ضائع کر دیے جائیں گے۔

معین الدین احمد انصاری

## بڑے گھر کی شادی

اب دیکھنا یہ ہے کہ آج کل ہم میں کس طرح کی شادی ہوا کرتی ہے اور اس کا ہمارے اخلاق و تہذیب پر کیا اثر پڑ رہا ہے۔

کیا دکن کیا ہندوستان، ہر جگہ مسلمانوں کی شادی کا ایک عجیب ڈھنگ ہے۔ غیر قوموں کے بہت سے غیر ضروری رسم و رواج مسلمانوں میں داخل ہو گئے ہیں جن کے بغیر کوئی شادی شادی نہیں ہو سکتی۔ غریبوں کے ہاں اتنا پیسہ ہی کہاں جو ان رسموں کو پورا کر سکیں۔ دل کی تمنائیں دل ہی میں رہ جاتی ہیں۔ مگر اس سے یہ ہوتا ہے کہ مغربی ذخیرہ یا بن کر افلاس و فلاکت کے راستے میں قدم روک لیتی ہے۔

البتہ امیروں کے ہاں کی شادی قابل دید و قابل ذکر ہے۔ ماں باپ کا چشم و چراغ جہاں چار پانچ برس کا ہوا فکر دائگیر ہوئی۔ چو طرف خیالات دوڑنے لگے۔ بے جا عادات اور ذاتی خصومت نے بہت سے شریف گھروں کے دواڑے بند کر دیئے اور حرص نے دولت و ثروت کا لالچ بتا کر آنکھوں پر ایسا پردہ ڈالا کہ شریف و رذیل اد اچھے اور بُرے کی پہچان نہ رہی۔ کمسنی ہی میں وہ معصوموں کی آئندہ زندگی کا فیصلہ ہو گیا۔ کم سن بچے سن شعور کو پہنچنے تک سب باتوں سے بے خبر رہے اور جب ہوش سنبھالا تو آنکھ کھلی کہ ان کی آوازیں ان کی مسرت، ان کی خوشی کا فیصلہ ہمیشہ کے لئے ہو چکا ہے۔ اور وہ بھی ایسا کہ گزرا بھی

شادی کے معنی خوشی کے ہیں خواہ وہ خوشی کسی قسم کی ہو۔ مگر ہمارے ہاں یہ لفظ عموماً بیاہ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور اس خوشی پر ہماری زندگیوں کی خوشی کا انحصار ہے۔ اگلے زمانے میں یہ ہوتا کہ دلہا دلہن کے ناگہانی حالات، ان کا بھلا ان کی تعلیم، ان کے خیالات ان کے عادات غرض ان کی ہر بات پر کامل غور کیا جاتا اور ہر چیز میں موافقت ڈھونڈھی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ خود دلہا دلہن کو اختیار رہتا کہ چاہیں منظور کریں اور چاہیں منظر نہ کریں۔ اگر وہ انکار کر دیتے تو ہرگز والدین کو رنج و ملال نہ ہوتا۔ جب سب طے ہو لیتا تو عام محفل میں شرعی احکام اٹھیں سنا دئے جاتے اور علی الاعلان طرفین سے ان کی پابندی کا وعدہ لے لیا جاتا۔ تاکہ ایک دوسرے کے حقوق بے وجہ پامال نہ کئے جائیں۔ غیرت و محبت و وعدہ خلافی کے انج ہے۔ اسلام میں ہر اس وجہ سے مقرر نہیں کیا جاتا تھا کہ ایک اجنبی لڑکی کی جان، مال، آزادی شوہر کے ہاتھ بک جائے بلکہ اس کی آئندہ زندگی کے لئے اس بہانے کچھ سرمایہ جمع ہو جائے۔

یہی وہ عمدہ اصول اور اعلیٰ خیالات ہیں، جو میاں بیوی میں روز افزوں محبت اور اتحاد پیدا کرتے ہیں۔ اور یہی شادی کا بہترین مقصد اور نتیجہ ہیں۔



انکار اور ناراضگی کا اظہار ہوتا تو نازان، گستاخ، شوخ اور بے ادب کے مغز خطابوں کے علاوہ رہی ہی امیدوں کا بھی خون ہو جائے۔

نوجوان کی جان حذاب میں پڑ گئی کہ کیا بیا جائے۔ تعلیم بالکل الگ، خیالات بالکل نیا اور طبیعت بالکل کستفا۔ انکار ممکن نہیں۔ بڑوں کی نصیحتیں ہوتی بات میں ناراضگی کیسی۔ نہ آنکھ سے دیکھا نہ کان سے سنا۔ کچھ ہی ہو کر ہی پڑے گی اور اگر بعد کو معدہ ہضم نہ کرے تو پھر کسی دوا کی توش کر لینا۔ ماں باپ کی تجویز نہیں فضا و قدر کا قطعی حکم ہو گیا۔

مگر جو لوگ قتل سلیم رکھتے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ اس ایک انتخاب کا سلب کر لینا کس قدر مصرت رساں ہے۔ بہت سی کمینہ مرگتا اور ناجائز افعال کا ارتکاب محض اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ انہیں آپ اپنا انتخاب کر لے کا مجاز کرنا تو کجا ان سے سلاح و مشورہ تک نہیں لیا جاتا۔ اور پھر طرہ یہ کہ ماں باپ کو دعویٰ بھی ہے کہ وہ جو کچھ بھی کرتے ہیں اپنی اولاد کی فلاح و بہبود کو مد نظر رکھ کر کرتے ہیں۔

غرض جس دن کا ماں باپ کو موت سے انتظار تھا وہ قریب ہوتا کیا۔ برسوں سے مہینوں کی نوبت آئی۔ یہاں تک کہ بیاہ کا دن تاریخ مقرر ہو گئی۔ شادیانے بجنے لگے۔ رسمیں شروع ہوئیں ساہوکاروں کی مراد برائی۔ مکان دھن دھنکے

گوئیے گا رہے ہیں، طالعین تلخ رہی ہیں۔ غرض منجے ساچت وغیرہ اور دنیا بھر کی رسمیں ادا کی گئیں۔ خوشامدیوں نے تقریریں کے پتلے باندھنے لگے۔ پھر کہا تھا کچھ تو آبائی اعزاز کا خیال کچھ باپ کی ہوس، کچھ شہادت کی داد۔ سب نے مل کر کچھ ایسی چٹی پڑھائی کہ ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے ایک بھی رسم نہ چھوٹنے پائے اور معلوم ہو جائے کہ ہم بھی ان کے ہم پلہ ہیں بلکہ کچھ زیادہ۔

افسوس! انہیں یہ نہیں سوچا کہ چار دن کے بعد زیور بک جائیگا، سعادت بند ہو جائے گی اور گھر مچھن جائے گا زندگی تلخ اور دنیا محال ہو جائے گا۔ اور کوئی ایک بھی نہ ہو گا کہ ان کے افلاس و تنہا ہی پر ہمدردی کے دواضو بہائے۔

مگر انہیں اتنی مہلت کہاں کہ ان باتوں کو سوچیں بلکہ کادن عقد کا ہے۔ صبح سویرے کوئی چھ بجے سواری بڑے تحلف سے نکلی۔ کئی دنوں کے تنکے ماندے خیندے چونک اٹھے۔ اور چھوٹے بیچے باجوں کی دھشت ناک آواز سے غوغا زدہ ہو کر ماؤں کے سینوں سے پٹ گئے۔ دولہا لگی کوچوں سے ہو کر شاہ راہ پر پہنچا اور شہر کی گشت لگاتے ہوئے دلہن کے مکان پر آ موجود ہوا۔ سالے جو پہلے سے منتظر تھے انہوں نے فوراً کواڑ بند کر لئے۔ ضرورت کسے جانے لگے۔ ذلیل اور ناشائستہ الفاظ زبان پر آ کر خزا دینے لگے۔ بڑے بڑے سب کھڑے سن رہے ہیں اور ہنس رہے ہیں۔

افسوس کہ ایسی ایسی فغول رسمیں جب ہلائی  
تفریح اور دلگی طیریں تو ہمارے اخلاق نہ گزریں تو  
کیا ہوں۔

غرض بڑے جھگڑے کے بعد روپے گن  
دیئے اور سالے نے دروازہ کھولا۔ دوہا اندر داخل  
ہوا اور مسند پر بڑی شان و شوکت سے جلوہ افروز  
ہوا۔ قدرتی حسن کو تصنع کے بیدرد ہاتھوں نے ایسا  
بگاڑا کہ خدا کی پناہ۔ زرق برق شیروانی، سر پر تار  
و طرہ۔ زرین جوتا، غرض ان سب چیزوں نے دولہے کی  
ہنیت بگاڑ دی، مگر اس صرف کثیر اور بے لذت گناہ  
پر بھی وہ انتہا درجہ خوش ہیں اور ہر ایک کی پرشوق  
لگا ہیں وہ لہے پر گزری ہوئی ہیں۔ اب قاضی صاحب  
کے آنے کی دیر ہے تو وہ آتے آتے آخر بڑی دیر  
میں تشریف لائے۔ اور اپنے ساتھ دو چادر طفیلی  
بھی لائے مہر کا سلسلہ پیش ہوا۔ دل میں تو سب کچھ  
منظور مگر منہ پر انکار کہ اس قدر نہ ہوگا اور دھڑ  
سے اصرار کہ اس سے کم کیا جو۔ بناؤنی غصہ،

تو تو میں میں۔ جب دونوں تنک گئے تو خود بخود  
تصفیہ ہو گیا۔ دولہے نے دستخط کر دیئے اور جو  
سچ پوچھو تو ایک کڑی بھی دینے کا ارادہ نہیں۔  
اس کے بعد قاضی صاحب نے نکاح باندھا اور بادام  
مصری کی بارش شروع ہوئی۔ اس وقت کا سماں  
بھی قابل دید ہوتا ہے۔ بوڑھے پیے بن جاتے  
ہیں اور نہایت بے تکلفی سے بادام مصری لوٹتے  
ہیں۔ نہ خود داری کا پاس اور نہ صحوٹوں کا خیال۔  
ایک طوفان بے تیزی برپا ہوتا ہے۔ کھانے والے کھینچ  
جس پر بے دریغ روپیہ پانی کی طرح بہا جاتا ہے  
..... اور دوسری فغول رسمیں بھی ادا  
کی جاتی ہیں کہ جن کا سلسلہ ہی ختم نہیں ہوتا اور  
تب کہیں جا کر اس شادی فائدہ آبادی کی نہیں بلکہ  
خانہ بربادی کی تکمیل ہوتی ہے۔  
— نہیں معلوم ہم کب بدمار ہوں گے۔

آصف احمد (شانیہ)

تایخ ادب اردو۔ ادارہ ادبیات اردو نے طلباء اور محام کے لئے ایک تایخ ادب اردو مرتب  
کر کے شائع کی ہے جو تین حصوں اور ۱۶۶ صفحات پر مشتمل ہے، اردو کی اتنی مختصر تایخ اب تک شائع نہیں ہوئی تھی۔  
اس میں آٹھ سو سے زیادہ مصنفوں، کتابوں اور رسالوں کے متعلق ضروری معلومات شامل ہیں ہر اردو جاننے  
والا اس سے مستفید ہو سکتا ہے۔

قیمت بہت ہی کم یعنی دھڑ رکھی گئی ہے۔  
سب اس کتاب گھر۔ خیریت آباد سے طلب فرما۔

## پریم کی دیوالی

”آئی آئی کہ ہر ہو کہاں گئیں کہتی ہوئی پریم  
ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھرنے لگی۔  
موتہنی۔ پریم ادب آؤ میں یہاں ہوں کیا  
کہنا چاہتی ہو، کیوں اسکول نہیں گئیں؟  
پریم۔ امی آج تو اتوار کی چٹی ہے۔ بکھو  
آئی تم ہر سال پٹاخے لاکر دیتی ہو نا۔

موتہنی۔ ہاں بٹا وہ دیوالی کے روز لایا کرتے  
ہیں پریم اچھا تو بتاؤ دیوالی کب ہے مجھے بھی پڑ  
موتہنی نہیں اچھی بیٹی ہو کر ایسی ضد نہیں کرو  
دیوالی تو آنے ہی والی ہے اس۔ تبہ تم کو  
زیادہ پٹاخے لاکر دیں گی۔ پریم کے چہرے پر  
کچھ خوشی تھی اور کچھ ناراضگی۔ باہر چلی گئی دیوالی  
کا دن آیا۔ پریم کو اس دن مٹی چھٹی تھی۔ صبح  
اٹھی اور جلد جلد امی کے پاس پہنچی پھر کہا ”میری  
اچھی امی بتاؤ آج تو دیوالی کا دن ہے پٹاخے  
کہاں ہیں؟“ موتہنی نے کہا ”ہاں آج دیوالی کا دن  
ہے تو اتھارہ لائے پٹاخے لے آئی“ وہ انھیں  
جلاؤ اور خوب جلاؤ۔ ات کہ جلاؤ شرافت دگے۔  
اگر ان کو دن میں جلائیں تو سالانہ لطف جانا رہے گا۔  
پریم نے جواب میں تو اچھا کہا مگر دل نہ مانتا تھا۔  
آدھے سے زیادہ نو دن میں ہی جلاؤں اور تھوڑے  
سے رات کے لئے دکھ چھوڑے۔ جب رات آئی تو

پریم کے گھر میں۔ بجلی کی روشنی کی گئی تھی اور اس کے  
گھر وندے میں نئی نئی گزیاں اور کھلونے سجائے  
گئے تھے۔ چاروں طرف اندھیرا ہو گیا۔ پریم اپنے  
بچے ہوئے پٹاخے جلائے لگی۔ بچی تو تھی ہی وہ  
جلاتے جلاتے ایسی خوشی میں آگئی کہ اپنے آپ  
کی خبر نہ رہی۔ ایک پٹاخہ اپنے ہاتھ میں ہی  
جلا دیا اور اس کی چنگاری سے کپڑے جلنے لگے۔  
موتہنی نے جب پریم کو اس حالت میں دیکھا تو  
”ہائے کیا کروں، لٹ گئی، برباد ہو گئی“ کہتی ہوئی  
اس کے پاس آئی پریم بے ہوش ہو گئی تھی۔  
موتہنی نے اور آدمیوں کو بھی بلایا۔ آگ بجھا  
گئی۔ پھر اس کو ہسپتال..... لے گئے۔ کئی دن تک  
پریم کو وہاں پر ہی رکھا گیا۔ جب وہ پوری طرح  
سے اچھی ہو گئی تو اس کو گھر لایا گیا۔ اسی طرح  
سال بھر گزر گیا۔ پھر دیوالی آئی موتہنی نے  
پیارے پریم کو بلایا اور کہا ”پریم اس مرتبہ  
پٹاخے نہ جلاؤ گی؟“

پریم۔ آئی کیا میں وہ دن بول سکتی ہوں  
جب کہ میں پٹاخوں ہی کی وجہ سے مل گئی تھی۔ اس سوچ  
میں نہیں جلاؤں گی۔ موتہنی نے کہا شاباش تجھے  
اب عقل آئی، میں نے پہلے ہی کہا تھا اس وقت  
تم مانتی ہی نہیں تھیں۔ پریم نے کہا ”بائے بھی وہ آئی  
آدمی کو کہو وہ جلائے گا۔ اور میں دیکھوں  
گی۔ موتہنی بولی اچھی بات ہے یہ ٹھیک ہے آدمی  
جلاتا ہے اور تم دیکھنا قریب نہ جانا۔ پریم دیکھ

ہیں۔ اتنی میں یہاں سے ہی دیکھتی رہوں  
گی۔ ہاتھ نہ لگاؤں گی۔

اتنی وہ انا کیسا اچھا ہے، پھر لڑی کتنی رنگین  
ہے۔ اور دیکھو دیکھو پیاری اوپر گئی آسمان  
کی طرف۔ رنگ رنگ کی چنگاریاں نکل رہی

جتیندر پر شاہ جوہر

## عید کا چاند

کیا سبب ہے کہ خوشی چھائی ہے  
آج دنیا میں بہا آئی ہے

مسکراہٹ ہے لبوں پر آتی  
کیوں صبا پھرتی ہے آج اتراتی

نغمے بچے بھی تو روتے نہیں آج  
عید کے شوق میں سوتے نہیں آج

نئے کپڑے ہیں نیا ہے جو تا  
کل ہر اک شخص بنے گا دولہا

عید گاہ شوق سے کل جائیں گے سب  
شکر خالق کا بجالائیں گے سب

ہے ہر اک دل پہ مسرت چھائی  
اور یہ بات زبان پر جاری

یہ دن اللہ نے دکھلایا ہے

بنارس سی لال

عید کا چاند نظر آیا ہے

مختلف گھروں میں مختلف تاریخیں مقرر ہیں۔ لیکن ۲۲  
-تایخ سب سے زیادہ مقبول ہے۔

### مردوں کا فاتحہ۔

ماہ شعبان میں ۱۲ تاریخ کو لوگ اپنے مرے ہوئے  
عزیز و اقارب کے نام سے فاتحہ دلاتے ہیں اور اس کا خاص  
پکوان تھوٹی اور روٹی ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس تاریخ  
کو ستر ہوئے عزیز و سگی رو میں گھر میں آتی ہیں اور اس لئے اس  
دن پٹانے یا کسی قسم کی دوسری آفتابازی چھوڑنے سے منع  
کیا جاتا ہے کیونکہ سمجھا جاتا ہے کہ رو میں پٹا ملنے کے ڈر سے  
بھاگ جاتی ہیں۔ لیکن یہ قسب قہرات ہیں۔

یہ نیازی تو خاص ہمنیز اور خاص تاریخوں سے  
متعلق ہیں لیکن بعض نیازیں ایسی بھی ہیں جن کے لئے کوئی  
ہمنیز یا تاریخ مقرر نہیں۔ یہ نیازیں مردوں یا منقول  
کے پورا ہونے پر کی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک سمنی ہر  
جو حضرت شاہ ابوالفضلؒ کے نام سے ہوتی ہے۔ اس کو سمنی اس لئے  
کہتے ہیں کہ اس میں تین چیزیں ایک ایک سن کی کھی جاتی ہیں یعنی بٹی  
روٹی، اور قورہ اس پکوان میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا  
جاتا ہے کہ قورہ میں کوئی بڑی نہ ہو۔ اس پر بھی اگر کسی شخص کے  
کھانے میں بڑی نکل آئے تو اسے بہت نیک بخت سمجھا جاتا ہے  
اور یہ ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ وہ خود ویسی ہی نیازی رک  
اگر صاحب قدرت نہ ہو تو آدمی یا پاؤ نیازی بھی کر سکتا ہے۔

اسی قسم کی دوسری نیازیں بھی ہیں مثلاً بی بی  
کی صمنک جو حضرت فاطمہؑ کے نام سے ہوتی ہے۔  
اور منت کے کھجور کی نیازی بھی اکثر گھروں میں کی جاتی ہے۔

حبیب الرحمن

## چند نیازیں اور ان کے پکوان

حیدرآباد میں نذر و نیاز کثرت سے ہوتی ہیں اور  
ہنریاز یا فاتحہ کے لئے خاص پکوان مقرر ہے اور اس  
دہی پکوان ہوتا ہے۔ اگرچہ نئی تعلیم پانے والے گھرانہ  
نے انہیں ترک کر دیا ہے اور پہلے کی بنسبت اب ان کا رواج  
بہت کم ہو گیا ہے لیکن پھر بھی حیدرآباد میں یہ نیازیں کثرت ہوتی  
ہیں۔ میں اپنے سب سے بہن بھائیوں کی دلچسپی کے لئے ذیل  
میں چند مشہور نیازیوں کا ذکر کرتی ہوں امید ہے کہ دوسرے  
مضمون نگار بھی اس سلسلے میں اپنی معلومات سے مستفید فرمائیں گے۔

### محم

یہ قسب کو معلوم ہے کہ محم کا فاتحہ شہیدان کر بلا کے نام سے  
ہوتا ہے۔ محرم کا چاند دیکھتے ہی شربت بنایا جاتا ہے اور اس کا  
سلطہ ۱۲ محرم تک کثرت اور اس کے بعد ار میں تک بھی جاری رہتا ہے  
اس فاتحہ کے خاص پکوان یہ ہیں۔ کچھڑی، شربت، روٹ، پونگے، بٹی  
علیم اور نقل اور کھکھ۔

### داؤد و پیغمبر کا مالیدہ۔

جمادی الثانی کی ۱۲ تاریخ کو داؤد و پیغمبر کا مالیدہ بنتا ہے۔  
اسے، وا، شکر، او لکھی ہم وزن ڈال کر بناتے ہیں اور یہ اس قدر  
چکنا ہوتا ہے کہ زیادہ نہیں کھا جاتا۔  
رجب کے کوئلے۔

رجب میں بھی ۱۲ تاریخ کو حضرت امام جعفر صادقؑ کے نام  
فاتحہ ہوتا ہے اور اس کو کوئلوں کی نیازی کہتے ہیں۔ اس  
نیازی کا مخصوص پکوان پوریاں، مکھڑ، گھوڑے اور قبولی ہے۔ پوریاں  
دو قسم کی ہوتی ہیں ایک حلوے کی اور دوسری سمنے سے کی  
اور گھوڑے دراصل میٹھی پکولیاں ہوتی ہیں۔ اس میں سے

## مولوی صاحب کی دعوت

گزشتہ پہار شنبہ کا واقعہ ہے شام کے کوئی چھ بجے ہوں گے ہم سب لوگ بنگلے پر بیٹھے ہوئے تھے اتنے میں اچھوٹے بھائی جان دوڑتے ہوئے آئے اور کہنے لگے "سنئے سنئے مولوی صاحب آئے ہیں" کہاں ہیں ہم لوگوں نے پوچھا "نیچے باوا جان سے باتیں کر رہے ہیں" اچھوٹے بھائی جان نے کہا "دت سے مولوی صاحب تشریف نہ لائے تھے اور ہم مولوی صاحب کو دیکھنے ترس رہے تھے۔ خدا نے مولوی صاحب کو ڈھکیل کر بھیجا۔ مولوی صاحب کی شادی ہوئے دو ماہ گزرے تھے انھوں نے شادی میں ہم لوگوں کو دعوت بھی دی تھی مگر کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ ہم لوگ نہ جاسکے۔ اس لئے ہم کو مولوی صاحب کی دہن دیکھنے کی بھی بڑی خواہش تھی۔ ہم نے فوراً والدہ صاحبہ سے اجازت لی اور مولوی صاحب کے ہاں پہلا بھیجا کہ جمعہ کو وہ اپنی دولہن کے تشریف لائیں اور کھانا و فیرو بھی ہمیں کھائیں۔ مولوی صاحب نے دماؤں اور شکریہ کے ساتھ ہماری دعوت قبول کر لی۔ جمعہ کے دن کا ہم بے چینی سے انتظار کر رہے تھے مولوی صاحب کی دولہن کو دیکھنے کی آرزو وہ کہ دل میں چکیاں لے رہی تھی۔ خدا خدا کر کے جمعہ آیا۔ صبح سے ہم لوگ بنگلے پر کھڑے چلنوں کی آڑ سے

"مولوی صاحب کی سواری" کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ کوئی ساڑھے دس بجے ہوں گے، ہمارا دل خوشی سے اچھل پڑا جب ہم نے دیکھا کہ ایک زمانہ مانگنے کے سامنے مولوی صاحب ہاتھ میں ایک بڑی کشتی لئے بیٹھے ہوئے ہیں۔ مانگ بھاگ میں داخل ہوا اور سارے بنگلے میں شور مچ گیا۔ "ارے مولوی صاحب کی دولہن آئیں" اچھوٹے بھائی جان ادھر سے دوڑے کہ مولوی صاحب کا استقبال کریں، باجی اور میں ادھر سے گرتے پڑتے بھاگے کہ مولوی صاحب کی دولہن کو اتاریں۔ غرض ہم لوگوں نے مولوی صاحب کی دولہن کی تعظیم کی اور بہت احترام کے ساتھ ان کو بنگلے پر لائے۔ والدہ صاحبہ ہم اور مولوی صاحب کی دولہن ایک جگہ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ مولوی صاحب نیچے کے حصے میں والدہ سے گفتگو کرنے لگے۔ مولوی صاحب کی دہن ہوں گی یہی کوئی سولہ سترہ سال کی گوری تو نہیں البتہ کافی کھلا رنگ، کتابی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، موزوں ناک، فتنہ، بہر حال مولوی صاحب کی دولہن کافی نکلیں تھیں۔ ہم نے سنا تھا کہ مولوی کو دولہن بچہ پسند ہے اور ان کو اپنی دولہن پر ناز ہے کئی مرتبہ بڑے بھائی جان اور اچھوٹے بھائی جان کے سامنے مولوی صاحب نے اپنی دولہن کی سلیقہ مندی اور اطاعت کی بڑی تعریف کی تھی۔ اب مولوی صاحب کی

اماں نے دولہن کے ہاتھ میں سلائی دی مولوی صاحب خوشی سے بچولے نہ سہا رہے تھے اور ساقہ ہی لکھٹیوں سے اپنی دولہن کو دیکھ رہے تھے۔ مولوی صاحب نے اپنی دولہن کی کچھ سرسری تعریف بھی کی۔ بے چاری دولہن جھپ رہی تھی۔ غرض شام کے کوئی چھ بجے مولوی صاحب اور ان کی دولہن اپنے گھر کو سدھارے جاتے وقت مولوی صاحب نے ہم لوگوں کو بہت کچھ دعائیں دی۔ مولوی صاحب کے جانے کے بعد ان کے اور ان کی دولہن کے تعلق بہت کچھ باتیں ہوئیں۔ کسی نے کہا کہ مولوی صاحب تو پچاس برس کے اور دولہن اتنی جوان — والدہ نے مولوی صاحب کی دولہن کی طبیعت کی تعریف کی ہم لوگوں نے ناک نقشب کی، بڑے بھائی جان اور چھوٹے بھائی جان نے مولوی صاحب کی قسمت کی، مگر ایک منہ بھٹا ماما نے صاف کہہ دیا — ”مٹھی پڑو دونوں کا کچھ جوڑا نہیں ہے“ ”چلوپ بٹھو“ باجی نے لاکو ڈانٹ بتائی۔ تھوڑی دیر بعد مولوی صاحب نے جوکشی لائی تھی اس کو کھولا گیا تو اس میں مٹھائی اور آم تھے۔ انھوں نے بات چیت کی — مولوی صاحب تو اپنی دولہن سے بہت خوش خدا جانے دولہن بھی خوش ہے یا نہیں ہماری دلی دعا ہے کہ مولوی صاحب اور ان کی دولہن ہمیشہ خوش رہیں۔

دولہن کو جو دیکھا تو ہم نے ایک حد تک مان لیا کہ مولوی صاحب کا اپنی خوبصورت دولہن پر ناز کرنا بیجا نہیں۔ تھوڑی دیر بعد کھانے کے لئے مولوی صاحب بھی اوپر تشریف لے آئے۔ میں اور باجی نے مولوی صاحب کو بڑے ادب سے سلام کیا اور مولوی صاحب نے دعائیں دیں اور نہایت شفقت سے گفتگو کرنے لگے مجھے فوراً وہ وقت یاد آگیا جب کہ آج سے کوئی چار سال پہلے ان ہی مولوی صاحب سے ہماری روح کا نیتھی تھی اور معمولی معمولی غلطی کے لئے سزا تھی۔ باجی نے پڑھتے پڑھتے میری طرف دیکھا کہ گونہاں۔ بڑے بھائی جان نے کسی نے کہہ دیا تھا تو بڑے بھائی جان نے مولوی صاحب سے پوچھا کہ مولوی صاحب آپ نے سنا چار مینار دھوپ اور پانی سے خراب ہو رہا تھا تو اس پر لال اطلس کا خلات چڑھا گیا ہے کیا یہ صبح ہے اور مولوی صاحب نے خضے میں آکر کہ ان سے مذاق کیا جا رہا ہے بھائی جان کو پیٹ ڈالا — گرا پ وہی مولوی صاحب تھے کہ ہم سے اتنی شفقت سے گفتگو کر رہے تھے۔ چار بجے مولوی صاحب اور ان کی دولہن کو چائے پلانے کے بعد پھولوں کے ہار پہنائے گئے اور

## سیدہ حسن علی خاں

اطلاع — جن خریداروں کے چندے ختم ہو چکے ہیں۔ براہ کرم وہ اپنا چندہ بذریعہ منی آرڈر روانہ کر دیں یا دفتر کو دی پی کرنے کا آرڈر دیں۔ اگر ایک ہفتہ کے اندر کوئی جواب نہ ملے تو رسالہ دی پی کر دیا جائے گا۔ دی پی مائل کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہو گا۔





## نافرمان فرشتہ

بہر جہر منہ برس رہا تھا۔ اور پانی کے ننھے ننھے قدرے کنول کے پتوں پر نلج رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بس ایک پارہ ہے کہ وہ رہ کر تھک رہا ہے۔

ایسے وقت ایک ننھا فرشتہ آسمان سے جھانک رہا تھا۔ اسے ہزاروں لاکھوں بھلی کے چراغ جگمگ جگمگ کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ دیکھ کر ننھے فرشتے کے دل میں خوبصورت دنیا کی سیر کا خیال ہوا۔ دوڑ کر ایک دوسرے فرشتے کے پاس گیا۔ اور کہا: ”دوست! دیکھتے ہو۔ آج دنیا کتنی بھلی دکھائی دے رہی ہے۔ دوست نے کہا: ہاں۔ ”یا دور ہی سے بھلی معلوم ہوتی ہے۔ نزدیک جا کر دیکھو تو وہ بڑی ہی خراب ہے۔“ ننھا فرشتہ یہ سن کر کسی قدر پریشان ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہ آخر دنیا قریب سے بری کیوں ہوگی۔ جب اسے ان باتوں پر یقین نہ آ سکا تو وہ دوڑتا ہوا اپنے دوسرے دوست کے پاس گیا۔ اس نے کہا: ”کیوں یہ تم ہانپ کیوں رہے ہو۔ کیا کوئی ضروری کام ہے؟“ ننھا فرشتہ اس وقت اس سے کچھ کہہ نہ سکا۔ اس لئے کہ اس کے سانس پھول گیا تھا۔ البتہ تھوڑی دیر دم لے کر

کہا: ”آپ نے سنا۔ ابھی میرے ایک دوست یہ کہتے تھے کہ دنیا دور ہی سے اچھی ہے لیکن اسے نزدیک جا کر دیکھو تو بڑی خراب ہے۔ کیا یہ سچ بات ہے؟“ یہ سن کر ننھے فرشتے کا دوست کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے کہا: ”ہاں۔ دنیا بڑی خراب جگہ ہے۔“ لیکن ننھا فرشتہ یہ سن کر خاموش نہ رہ سکا۔ اس کے دل میں دنیا کی سیر کا خیال چٹکیاں لے رہا تھا۔ پھر اس نے بے چین ہو کر کہا: ”لیکن یہ آپ نے کیسے معلوم کر لیا کہ دنیا نزدیک سے بہت خراب ہے۔“ جب فرشتے نے دیکھا کہ وہ کیسی خاموش نہیں رہتا تو اس سے اپنا دنیا کے سفر کا واقعہ سنانے لگا۔ فرشتے نے کہا: ”آج سے سولہ سال پہلے کا ذکر ہے اسی طرح بیٹھے بیٹھے ایک دن میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ چلو آج دنیا کو ذرا نزدیک سے دیکھ آئیں۔ یہ خیال کر کے میں اُسی وقت دنیا کی طرف چل پڑا۔ اور تھوڑی دیر میں ایک عالی شان محل کی چھت پر اتر گیا۔ وہ محل کسی بڑے بادشاہ کا تھا۔ جب میں اس کے اندر داخل ہوا۔ تو وہاں مجھے کئی خوبصورت خوبصورت چیزیں دکھائی دیں۔ محل کے دروازے اور اس کی دیواروں پر رنگا رنگ کے پیل بوٹے اور ہیرے جواہر لگے ہوئے تھے۔ اور بجلی کی روشنی سے سارا محل جگمگ جگمگ کر رہا

یہ قصہ سنا کر وہ تو اپنے کام میں مشغول ہو گیا اور  
 ننھا فرشتہ چپ چاپ وہاں سے واپس ہو گیا  
 اب وہ ان باتوں پر غور کرنے لگا۔ اسے  
 ایسا معلوم ہوا کہ اس کا دوست اس کو دنیا  
 کی سیر سے اس لئے منع کر رہا ہے کہ وہاں غریبوں  
 کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اس نے خیال کیا۔ میں تو  
 غریب نہیں ہوں۔ مجھے غریبوں سے مل کر کیا  
 کرنا ہے، اور ساتھ ہی آسمان سے نکل پڑا۔  
 اڑتے اڑتے تھوڑی دیر میں وہ ایک اچھے سے  
 شہر میں جا پہنچا۔ اچھے اچھے مکانات اور  
 محلات دیکھے۔ خوبصورت خوبصورت باغوں کی  
 سیر و تفریح کی۔ اور اس کے بعد ایک محلے میں داخل  
 ہوا۔ اتفاق سے وہاں چند اوباش لڑکے کھیل  
 رہے تھے۔ یہ بھی آخر بچہ ہی تھا۔ اس لئے بچوں  
 کھیل دیکھنے کے لئے رُک گیا۔ دل میں خواہش  
 ہوئی کہ چلو ان کے ساتھ مل کر کھیلیں۔ مگر  
 ان سے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اتنے میں  
 ایک لڑکے نے کہا ”آؤ دوست چور  
 کا کھیل کھیلیں۔ خاموش کیا کھڑے ہو۔  
 ننھا فرشتہ یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ کیونکہ اس کی  
 منہ مانگی مراد پوری ہوئی تھی۔ پھر وہ جلدی  
 سے لڑپٹی، جوتا، اتار کھیل میں لگ گیا۔ اس  
 واقعہ کے بعد سے ننھے فرشتے کا دل بُرے  
 لڑکوں کی صحبت میں ایسا لگ گیا کہ پھر وہ  
 آسمان کو بالکل ہی بھول گیا۔ اور بچپن سے چرچا

تھا۔ کمرہ میں نرم نرم صوفوں پر کچھ انسان  
 بیٹھے خوشیاں منا رہے تھے۔ یہ سن کر ننھے فرشتے  
 نے کہا ”پھر اتنی اچھی دنیا خراب کیوں ہے؟“  
 فرشتے نے کہا ”ابھی یہ قصہ تو سن لو، اس کے  
 بعد تم جو چاہو پوچھو۔ میں اس کا جواب دوں گا۔“  
 اس کے بعد فرشتے نے کہا ”ہاں تو اس  
 عالیشان محل کو اچھی طرح دیکھ کر میں بہت خوش  
 ہوا۔ اور پھر وہاں سے شہر کی سیر کو نکل پڑا۔  
 ابھی تھوڑی دیر گئی تھی کہ اتفاق سے مجھے بہت سے  
 انسان دکھائی دیے۔ اور ایک بوڑھا میرے قریب  
 سے گزرا۔ یوں تو اس کی عمر کوئی زیادہ نہیں  
 تھی۔ مگر کمزوری کی وجہ سے اس کے ہاتھ پیر  
 میں ریشہ پڑ گیا تھا۔ وہ کمزور انسان اپنے  
 کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے لکڑیوں کا ایک  
 وزنی گٹھا سنبھالے ہوئے چلا جا رہا تھا۔ یہ دیکھ  
 مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے اُسی وقت کہا ”کیوں  
 بھائی تم نے اتنا وزن کیوں اٹھایا ہے؟“ یہ  
 سن کر کمزور انسان نے کہا ”بھائی ہم غریب ہیں۔  
 اگر وزن نہ اٹھائیں تو کھائیں کیا؟“ اسی محنت مزدور  
 سے جو کچھ مل جاتا ہے بس اسی سے اپنا اور بیوی  
 بچوں کا پیٹ پلٹا ہے۔“ یہ کہہ کر غریب انسان تو  
 چلا گیا۔ مگر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ دنیا میں  
 ہمدردی کا نام نہیں وہاں امیر آدمی عیش و آرام  
 کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور غریبوں کی کوئی  
 مدد نہیں کرتا۔ اس لئے یہ دنیا بڑی خراب ہو

کھیل کھیل کر جب وہ بڑا ہوا تو پکا چور ہو گیا اور کئی دفعہ جیل کی ہوا کھائی۔

عزیز بچو! ننھے فرشتے کی کہانی سے تم کئی سبق لے سکتے ہو۔ ایک تو یہ کہ بری صحبت میں بیٹھنے سے آدمی کیا فرشتہ بھی چور اور بد معاش ہو جاتا ہے۔ دوسرے وہ لوگ جو بڑوں کا کہا نہیں مانتے انھیں فرشتے کی طرح زک اضافی پڑتی ہے۔

اور تیسرے یہ کہ فرشتے دنیا میں غریب آدمیوں کا بُرا حال دیکھ کر اُسے غراب سمجھتے ہیں۔ اس لئے تمہیں چاہیے کہ ہمیشہ نیک اور اچھی صحبت اختیار کر لی بڑوں کا کہا مانو اور غریبوں اور محتاجوں کی مدد کیا کرو تاکہ تمہاری دنیا فرشتوں کے نزدیک ایک اچھی جگہ کہلائے۔

افضل عابدی

## مناجات

ہو علم اور ہنر سے ہر مرد و زن کا چرچا  
اس ملک کی زمیں کو حاصل ہو ایسی فوج  
ہو اتفاق و الفت ملکِ دکن میں ایسی  
پیدا ہوں پھر دکن میں ثانیِ تیر و غالب  
دارائے ہفت کشور یارب ہوں شاعرِ عالم  
ہوتا ہر سپنج ہفتم شاہِ دکن کا چرچا  
یارب رہے ہمیشہ ملکِ دکن کا چرچا  
بھولے ہر ایک انساں چرخِ کھن کا چرچا  
صادق ہو جس کے آگے اک باطنِ تن کا چرچا  
تازہ ہو پھر جہاں میں باغِ سخن کا چرچا  
تیری زبان مبارک مقبول یہ دعا ہو  
معصوم ہو جہاں میں تیرے سخن کا چرچا

سید عباس حسینی معصوم

## شہنشاہ اوزنگ زیب

عالمگیر کے زمانے میں مغلیں کی سلطنت خوب چلی پھولی اور ان کا تار و خوب چمکا۔ مشرق سے لے کر مغرب تک اور شمال سے لے کر جنوب تک سارے ہندوستان پر اس نسل شہنشاہ کا عہد اہرا تھا۔ عالمگیر کو صرف ملک فتح کرنے کا ہی شوق نہ تھا بلکہ وہ ملک اور رعایا کی عیلائی کے لئے خوب جی کھول کر روپیہ بچہ کرتے تھے عالمگیر کو اپنا کام دوسروں پر چھوڑنے کی عادت نہ تھی وہ چھوٹے سے چھوٹا کام بھی خود ہی اپنے ہاتھ سے کرتے تھے ان کا سارا وقت ملک کی بہتری کی نئی نئی اور اچھی اچھی تدبیریں سوچنے میں گزرتا۔ لوگوں کی زیادہ خود سستی اور خود انسان کرتے ان کے زمانہ میں ہر امیر اور غریب چین سے زندگی بسر کرتا۔ بادشاہ کو پڑھنے لکھنے کا بڑا شوق تھا خود پڑھے لکھے تھے اور پڑھے لکھوں کی قدر کرتے تھے ان کے دربار میں اچھے اچھے ادیبوں کا بگھٹ رہتا۔ لیکن بچہ تم کہیں نہ سمجھ لینا کہ اوزنگ زیب کو کھیل کود کا بالکل شوق ہی نہ تھا۔ نہیں۔ اوزنگ زیب تو بہت بہادر تھے وہ مردانہ کھیلوں میں دلچسپی لیتے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ شاہجہاں انھیں کی لڑائی دیکھ رہے تھے۔ عالمگیر بھی کھڑے ہوئے تھے۔ مست آئی۔ رڑ رہے تھے۔ ان میں سے ایک ہاتھی بگڑ گیا۔ ایک ہڑبج گیا۔ ایک یہاں بھاگا، ایک وہاں بھاگا۔ لیکن اوزنگ زیب اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ سستوں کی طرح وہیں کھڑے رہے۔ ہاتھی ان کی طرف دپا لیکن اوزنگ زیب نے اس ہاتھی کا بڑی مردانگی سے مقابلہ

شہنشاہ عالمگیر کا نام تو آپ نے ضرور سنا ہوگا۔ ان کا اصلی نام غازی محی الدین اورنگ زیب ہو سکتا ہے۔ پر سیکڑوں بادشاہوں نے حکومتیں کیں۔ لیکن اورنگ زیب کا نام بہت مشہور ہوا۔ بچپن ہی سے یہ بہت ذہین تھے۔ جب یہ بیس برس کے تھے تو ان کے والد شاہ جہاں نے ان کو دکن کا صوبہ دار بنادیا۔ اور وہاں کے سارے انتظامات ان کے سپرد کر دیے انھوں نے اس چھوٹی سی عمر میں دکن کا بہت اچھا انتظام کیا۔ دولت آباد پہنچ کر بہت سارے قلعے اور عالی شان عمارتیں بنوائیں۔ بڑے بڑے بازار اور شہر آباد کئے، ہماری ریاست کا مشہور شہر اورنگ آباد ان ہی کا بسایا ہوا ہے۔ اور ان ہی کے نام سے مشہور ہے۔ جب باپ کا انتقال ہوا تو باپ کی جگہ بیٹے نے تخت سنبھالا اور شہنشاہ ہند کہلائے۔ اس وقت عالمگیر کی عمر چالیس برس کی تھی ان کے تخت پر بیٹھنے کے بعد ان کے دوسرے بھائی باجوڑ کے لالچ میں ان سے لڑنے کے لئے تیار ہو گئے۔ ایک عرصہ تک بھائی بھائی میں خوب لڑائی ہوتی رہی۔ لیکن آخر میں جیت اورنگ زیب کی رہی۔ لڑائیوں سے فرصت پا کر یہ اپنی سلطنت کے انتظام اور توسیع کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ کام بہت مشکل تھا۔ اس کے لئے عالمگیر کو بہت سی لڑائیاں لڑنی پڑیں لیکن آخر میں ہمیشہ فتح اورنگ زیب ہی کو نصیب ہوئی۔

چاروں طرف سنگ مرمر کی چادر ڈالی ہے۔ قبر کے قریب ایک کتبہ ہے جس پر اس شہنشاہ کا نام کندہ ہے۔ اور دوسرا ایک سیاہ پتھر ہے جس پر کلاسیک لکھا ہوا ہے۔ قبر کے چوں پنج ایک چھوٹا سا درخت قبر پر سایہ کئے ہوئے ہے۔ کہنے کو تو اورنگ زیب کو مرے ہوئے آج تین سو برس ہو گئے لیکن ان کا نام ادھام آج تک زندہ ہے اور رہتی دنیا تک زندہ رہے گا۔

صفی اللہ  
(بادکھٹا ہائی اسکول)

## ناقابل اشاعت مضامین اور نظمیں

بچہ۔ ایک بندر اور بی کی کہانی فضیلت علم۔ ایک بچہ خواب۔ مسلمان فطرت کی نیند سے جاگو۔ بے وفا کے نام۔ کاکش میں اس زمانہ میں پیدا ہوتا۔ نشہ۔ مرزا کا خواہ۔ ایک عجیب افسانہ۔ نشہ بازی۔ معظم جاہی لکٹ۔ ایک دن کا روزنامہ۔ جنون کا شہزادہ۔ اخلاق۔

نظمیں :-

خفی چڑیا۔ علم کے دیوتا سے۔ تانوں۔ حد حسد۔ غزل۔ پیاری زبان کی جدائی۔ بچہ۔ نعمت سے۔ غزل۔ طلباء سے خطاب۔ پروانہ۔ بارش۔ جوش کن سوز فرقت۔ (باقی آئندہ)

کیا اورنگ گئے یہ تو سر تھوڑا سا دقت ہے۔ ان کی زندگی ایسے بہت سارے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ جب تم بڑے ہو گے تو خود کتابوں میں پڑھ لو گے۔

اورنگ زیب نے انچس برس حکومت کی اور اسی سال کی عمر میں ہندوستان کے اس سب سے بڑے شہنشاہ نے انتقال کیا۔ غلام آباد کی چھوٹی سی بستی میں یہ شہنشاہ ہمیشہ کے لئے سنگ مرمر کی ایک قبر کے نیچے سو رہا ہے۔

سب ذیل مضامین اور نظمیں بچوں کے سب رس میں شائع نہیں ہوں گے۔ مضمون نگار بھائی اور میں بحث بھیج کر اپنے مضامین اور نظمیں حاصل کر لے سکتے ہیں۔

مضامین :- میری حکومت۔ درسہ کا ہلاک۔ ان آنکھوں سے کیا دیکھا۔ ایک قصہ۔ سلور جوبلی۔ کام کی بائیں۔ اچھی کہانی۔ جھوٹ کی سزا۔ قاضی صاحب۔ میری کہانی۔ بچپن اور جوانی۔ کھیل کی ضرورت۔ گدھے کی کہانی اسی کی کہانی۔ میں سوچتا ہوں۔ طالب علم کے اخلاق۔ پابندی رسوم۔ ایک وفادار گھوڑا۔ عزیز ہی بہتر ہیں۔ جھوٹ۔ ہلاک خور۔ پارما شہزادہ۔ ایک عزیز کی داستان۔ ہوا اور سورج کی لڑائی۔ ناگپور کا سفر۔ ماں باپ۔ چکر پٹیہ۔



## ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت	تعداد	قیمت	تعداد
۱۷۶	۳	۸۰	۸
۱۸۳	۸	۲۳	۸
۹۳	۱	۳۸	۳
۸۹	۱	۳۳۰	۸
۱۲۸	۸	۱۲۸	۲
۱۲۴	۱۲	۱۲۰	۱۲
۱۲۲	۱۲	۴۸	۳
۱۲۷	۱۲	۱۶	۲
۱۵۲	۱۲	۴۸	۶
۱۲۰	۱۲	۱۴۵	۱
۱۳۴	۱۲	۱۳۲	۱
۵۰	۵۰	۱۶۸	۱
۵۰	۵۰	۱۱۲	۱
۱۷۵	۱	۲۳۰	۱۲
۶۴۲	۸	۳۰۰	۸
۱۹۲	۲	۱۶	۲
۱۸۳	۱	۲۰۰	۲
۱۳۵	۱	۶۵	۶
۱۹۶	۸	۳۰	۶
۱۱۲	۱	۵۶	۲
۱۰۴	۳	۵۶	۳
۲۳۰	۸	۲۰۰	۲
۲۰۰	۳	۱۲۰	۱
۶	۶	۸	۸
۶	۶	۱۳۳	۱
۱۲	۱۲	۳۸	۶







